

# পৌরাণিকা

পৌরাণিক অভিধান

১ম খণ্ড : অ—প

অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়



কার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড  
কলিকাতা \* \* \*

**প্রকাশক :**

কার্মা কেএলএম (প্রাঃ) লিমিটেড

২৫৭বি, বিপিন বিহারী গাঙ্গুলী স্ট্রিট

কলিকাতা—৭০০০০১

প্রথম সংস্করণ, কলিকাতা—১৯৬৮

অমল কুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

জন্ম—১৯২১

**মুদ্রক :**

শ্রীঅরুণ কুমার পাইন

আরিস্ল প্রিন্টার্স

৫১।১।১ সিকদার বাগান স্ট্রিট

কলিকাতা—৭০০০০৪



উৎসর্গ

অধ্যাপক নির্মল কুমার বসু করকমলে



## পৌরাণিকা

অ—প্রণবের আদি অক্ষর।

অওষড়—সন্ন্যাসী ব্রহ্মগিরি প্রতিষ্ঠিত দশনামী সম্প্রদায়। গোরক্ষনাথের দ্বারা প্রভাবিত হয়। গুজরাট অঞ্চলে। মোহান্তের মৃত্যু হলে সন্ন্যাসীদের মধ্য থেকে একজনকে বিশেষ ক্রিয়া অহুষ্ঠানের পর মোহান্ত করে নেওয়া হয়। সুখড়, কুখড়, ভুখড়, কুকড়, গুদড় ইত্যাদি সম্প্রদায়ের সঙ্গে আচার অহুষ্ঠানে অনেক মিল।

অংশাবতার—দ্রঃ অবতার।

অংশু—একজন আদিত্য (দ্রঃ)।

অংশুদেব—নেপালে লিচ্ছবি-রাজ শিবদেবের মহাসামন্ত। শিবদেব নামেমাত্র রাজা ছিলেন। আভীরগণ নেপাল দখল করলে ইনি বাহুবল তাদের হারিয়ে দেন। ফলে প্রতিপত্তি বেড়ে যায় এবং শেষকালে নিভের নামেই রাজত্ব করেন। খ্রিষ্টাব্দ ৬০০-৬২৫ পর্যন্ত নেপালের সর্বময় কর্তা।

অংশুমতী—গন্ধর্বরাজ দ্রুমিলের মেয়ে; ধর্মগুপ্তের স্ত্রী।

অংশুমান—(১) সূর্য বংশীয় রাজা। বাহক-সগর-অশ্বমজ্ঞ-অংশুমান-ভগীরথ। সগরের ষাট হাজার ছেলে কপিলমুনির ক্রোধে মারা গেলে ইনি এসে মুনিকে স্তবে সম্বোধন করে ঘোড়া ফিরিয়ে নিয়ে যান। এবং মূনির কাছে, অশ্রুতে গরুড়ের কাছে জেনে যান, স্বর্গ থেকে গঙ্গা আনতে পারলে সেই জলের স্পর্শে মৃতরা উদ্ধার পাবে। সগরের পর অংশুমান রাজা হন। গঙ্গাকে আনবার জন্য পরে তপস্বী করেছিলেন কিন্তু মারা যান। এঁর ছেলে ভগীরথ/দিলীপ। দ্রঃ পঞ্চজন। (২) দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে একজন অংশুমান রাজা এসেছিলেন।

অংশু—ঋকবেদে এক অশ্বর। পুরুকুৎস মুনিকে খুব বেশি বিব্রত করত। এই অশ্বর ও এর সাতটি পুরীকে ইন্দ্র ধ্বংস করেন।

অকম্পন—রাবণের মামা ও একজন সেনাপতি। সুকেশ-সুমালী-অকম্পন। পিতা সুমালী মা কেতুমতী। অকম্পনের বোন নিকষা, কুন্তীনদী; ভাই ধুম্রাঙ্গ ও প্রহস্ত। দণ্ডকারণ্যে রামের হাতে রাক্ষসেরা মারা গেলে রাবণকে খবর দেন রাম যুদ্ধে অপরাড্রয়। ইনিই সীতা হরণের পরামর্শ দেন। লঙ্কার যুদ্ধে হনুমানের হাতে মৃত্যু।

অকম্পিত—বুদ্ধবিশেষ।

অকলঙ্ক বা অবলঙ্কদেব—সমস্তভদ্রের সমসাময়িক একজন জৈন নৈয়ায়িক। বহুস্থানে কুমারিলভট্ট এঁকে ভৎসনা করেছেন। কিন্তু কুমারিলভট্টকে বিজ্ঞানন্দ পাত্ৰকেশরী ও প্রভাচন্দ্র সমর্থন করতে পারেন নি। পাণ্ডবপুরাণের প্রথমে শুভচন্দ্র

এঁকে নৈয়ায়িক হিসাবে প্রশংসা করেছেন। রাষ্ট্রকূটের রাজা সাহসভূদন্তিহর্গের রাজত্বকালে (অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগ) অকলঙ্কদেব জীবিত ছিলেন। তদ্বারাজ-বর্তিকা, অষ্টশতী ও তিনটি জৈনগ্রন্থ (তায় বিনিশ্চয়, লঘীয়দ্বয়, স্বরূপ সম্বোধন) এঁর রচনা।

**অক্সস**—অন্ত নাম আনুদরিয়া। রুসীয় তুর্কিস্থান ও মধ্য এশিয়ার প্রধান নদী। পামির বালভূমিতে উৎপন্ন ও আরল সাগরে এসে পড়েছে। অক্সস ও হিন্দুকুশের মধ্যে প্রাচীন বহুলীক বা ব্যাকট্রিয়া রাজ্য অবস্থিত ছিল। পরে অক্সস উপত্যকায় ইউটিগণ বাস করতেন। বর্তমানে রুশ-আফগান সীমান্ত।

**অকালকুস্মাণ্ড**—অকালে জাত কুস্মাণ্ড। গান্ধারী অকালে কুস্মাণ্ডাকার মাংসপিণ্ড প্রসব করেন। এই মাংসপিণ্ড থেকে শতপুত্র জন্মায় এবং পরে এদের জন্তু বংশ নাশ হয়।

**অকালপূজা** (বা অকাল বোধন)—সূর্যের উত্তরাংশ দেবতাদের দিন; দক্ষিণাংশ রাত্রি। রাত্রিতে পূজা অবিধেয়। ফলে দেবতাদের রাত্রিকালে পূজা করতে হলে বিশেষ অস্ত্রষ্ঠান প্রয়োজন। লঙ্কার যুদ্ধের প্রাক্কালে রাম অকালে দুর্গাপূজা করেছিলেন। শারদীয় পূজা রামের এই অকালপূজা।

**অকুপার**—হিমালয়ে ইন্দ্রদ্রুম (দ্রঃ) হ্রদে এক কচ্ছপ, বিষ্ণুর অবতার বলে উল্লিখিত।

**অকৃতব্রণ**—একজন ঋষি। পরশুরামের প্রিয় শিষ্য। নৈমিষারণ্যে মহাভারত প্রবক্তা হৃত এঁর শিষ্য। শিবকে সন্তুষ্ট করে কিছু অন্ন লাভ করে পরশুরাম বনের মধ্য দিয়ে যেতে যেতে এক গুহাতে একটি ব্রাহ্মণ বালককে বাঘের হাত থেকে রক্ষা করেন। বাঘটি একটি গন্ধর্ব; তীর বিদ্ধ হয়ে শাপমুক্তি পেয়ে পরশুরামকে প্রণাম করে চলে যায়। বালকটি পরশুরামের রূপায় অকৃতব্রণ (অ-কৃত) ছিল; পরশুরামের শিষ্য হয়ে যান। পাণ্ডবদের বনবাসের সময় অকৃতব্রণ বৃদ্ধিরূপে পরশুরামের কাহিনী শোনান। মহাভারতে বেশ কয়েক বার এঁর উল্লেখ আছে। অম্বা সকলের কাছে প্রত্যাখ্যাত হয়ে মাতামহ হোত্রবাহুর পরামর্শে এই অকৃতব্রণের কাছে সব কথা জানান। অকৃতব্রণ এঁকে আশ্বাস দেন এবং পরশুরামকে সব কিছু জানান। ভীষ্মের সঙ্গে যুদ্ধে পরশুরামের সারথি ছিলেন।

**অক্রুর**—বৃষ্ণি-যুধাঞ্জিৎ-শিনি-সত্যক-সাত্যকি-জয়-কুণ্ডি-অনমিত্র-বৃষ্ণি-ঋক্ষ-অক্রুর। মা গান্ধিনী। সম্পর্কে কৃষ্ণের কাকা। আহকের কথা স্মৃতিস্ত্রী; পুত্র দেবক ও উপদেবক। অস্ত্র মতে উগ্রসেনের জামাতা। প্রসিদ্ধ কৃষ্ণ ভক্ত। যাদব সেনাবাহিনীর বিখ্যাত নায়ক। ভাই অঙ্গক। এক সময় ইনি কংসের বাড়িতে থাকতেন। কৃষ্ণ ও বলরামকে হত্যা করার জন্য কংস ধনুর্যজ্ঞ করেন এবং এই যজ্ঞে কৃষ্ণ ও বলরামকে আনবার জন্য এঁকে বৃন্দাবনে পাঠান হয়। কৃষ্ণকে ইনি সব জানিয়ে দেন এবং কংসকে হত্যা করে যাদবদের রক্ষার জন্যও অস্ত্ররোধ করেন। এক সময় অক্রুর সত্যভামার পাণিগ্রার্থী ছিলেন। শতধা এঁকে সামন্তক (দ্রঃ) মণি দিয়ে পালিয়ে যান। এই মণির গুণে অক্রুর ব্যয়সাধ্য যাগযজ্ঞও করতে পেরেছিলেন। দ্রৌপদীর

স্বয়ংবর সভাতে ছিলেন। সুভদ্রা হরণের সময় রৈবতক পাহাড়ে বনভোজনে গিয়েছিলেন। সুভদ্রার বিয়ের যৌতুক নিয়ে কৃষ্ণের সঙ্গে পাণ্ডবদের কাছে এসেছিলেন। অভিমত্য়র বিয়ে উপলক্ষ্যে উপলভ্যে গিয়েছিলেন। পাণ্ডবদের সম্পর্কে ধৃতরাষ্ট্রের মনোভাব জানবার জন্য কৃষ্ণের কথায় ইনি হস্তিনাপুরে দূত হয়ে যান এবং কুন্তী'র সঙ্গেও দেখা করে আসেন। অক্রুর ও আত্মক সব সময়ই পরস্পরকে দোষ দিতেন যে, তাঁরা বিরোধীদলকে সমর্থন করছেন। প্রথম জীবনে মথুরাতে ও শেষ জীবনে দ্বারকায় কাটান। যদুবংশ ধ্বংসের সময় মৃত্যু হয়।

অক্রোধ—অবৃতনায়ী রাজা ও রানি কামা'র ছেলে।

অক্ষ—(১) অক্ষয় দ্রঃ। (২) কাশ্মীরের রাজা দ্বিতীয় নরসিংজের ছেলে। গোপাদিত্যের পিতা। ৫২৮ শকাব্দের আগে। ঐর তৈরি দেবপুরীর নাম অক্ষবাল।

অক্ষক্ৰীড়া—পাশাখেলা। দ্যুত বা জুয়া খেলাও এই নামে পরিচিত। দাবা খেলাও বোঝাত। কোড্রাগর পূর্ণিমা রাত্রিতে অক্ষক্ৰীড়া করে রাত জাগার ব্যবস্থা আছে। রঘুনন্দন তাঁর তীর্থতর্ষে এর ব্যাখ্যাও করেছেন। এই ক্রীড়া কিন্তু শাস্ত্র-নিষিদ্ধ। মহাদেব এই খেলার সৃষ্টি করে পার্বতীর সঙ্গে খেলতেন (ব্রহ্ম-পুঃ)। মহাসংহিতার নবম অধ্যায়ে আছে, এই পাশাখেলা রাজ্য নাশ করে : রাজা যেন এই খেলা বন্ধ করে দেন। নলরাজ ও যুধিষ্ঠির এই খেলায় সর্বস্বান্ত হয়েছিলেন। প্রাচীন কালে বহু প্রচলিত। আধুনিক খেলার পদ্ধতি অতীত যুগের।

অক্ষপাদ—অক্ষপাদ-গৌতম ঋষি দর্শনের প্রবর্তক। খৃঃ ২ শতকে বা কিছু পরে। ৫ অধ্যায়ান্তে ঋষি হুবে ইনি প্রমাণাদি বোড়শ পদ্ধতির উদ্দেশ্য, লক্ষণ-নিরূপণ ও পরীক্ষা করেছেন। বাৎস্তায়নের ঋষিভাষ্য গৌতমসূত্রের সর্বপ্রাচীন ব্যাখ্যা গ্রন্থ। ঐর প্রকৃত নাম গৌতম। বেদব্যাস ঐর রচিত গ্রন্থের নিন্দা করলে ইনি ব্যাসের মুখ দেখবেন না বলে প্রতিজ্ঞা করেন। পরে ক্ষমা চাইলে ইনি প্রতিজ্ঞা না ভেঙে নিজের পায়ের ওপর নতুন চোখ তৈরি করে সেই চোখে ব্যাসের মুখ দর্শন করেন। অক্ষ (=চক্ষু) যার পাদদেশে।

অক্ষপ্রপতন—আনর্ত দেশে একটি জায়গা। এখানে গোপতি ও তালকেতু ইত্যাদি দৈত্যকে কৃষ্ণ নিহত করেন।

অক্ষমালা—(১) রুদ্রাক্ষ মালা। জপের জন্য। শৈব ও শাক্তরা এই মালা হাতে বা গলায় ধারণ করেন। (২) অরুন্ধতীই শূদ্রকন্যা অক্ষমালা হয়ে জন্মান। বশিষ্ঠের সঙ্গে বিয়ে হয়। বশিষ্ঠের সংস্পর্শে এসে ইনি অসামান্য গুণবতী হয়ে উঠেছিলেন। আকাশে উত্তর দিকে বশিষ্ঠ সমীপে অরুন্ধতীকে বেঠন করে মালার মত অবস্থিত সপ্তর্ষিমণ্ডল।

অক্ষয়—মনোদরীর গর্ভে রাবণের এক ছেলে। সীতার অভিজ্ঞান নিয়ে কেরার সময় হুমান দ্বিতীয় দফার যুদ্ধে ঐর দ্বারা আক্রান্ত হন। হুমানের হাতে মারা যান।

অক্ষয় তৃতীয়া—বৈশাখে শুক্লাতৃতীয়া। অতি পুণ্য দিন। রঘুনন্দন তিথিতে বলেছেন এই দিনে সত্য যুগের উৎপত্তি। জনর্দন এই দিনে সব সৃষ্টি করেছিলেন ও

গন্ধাকে দেবলোক থেকে মর্ত্যে আনা হয়েছিল। এই দিনে দান ইত্যাদি কাজে অক্ষয়পুণ্য। এই দিনে কৃষ্ণের চন্দন যাত্রা অর্থাৎ চন্দন পরান হয়। অনেকে এই দিন জলপূর্ণ কলসী দান করেন ও লক্ষীনারায়ণের পূজা করেন। বহু ব্যবসায়ী এই দিনে নতুন খাতা করেন।

**অক্ষয় পাত্র**—বনবাসের সময় দ্রৌপদী এই পাত্রে রান্না করতেন। সূর্যের কাছে প্রার্থনা করে পেয়েছিলেন। দ্রৌপদীর খাবার আগে এতে অন্ন কোন দিন শেষ হত না ; অতিথি সংকারে অত্যন্ত সহায়ক ছিল।

**অক্ষয় বট**—প্রায়ের সময় বিষ্ণু বটপাতায় অবস্থান করেছিলেন। ফলে ধারণা বটগাছ অমর ও অর্চনীয়। প্রয়াগ, পুরী, গয়া, ভুবনেশ্বর চন্দ্রনাথ ইত্যাদিতে এক একটি এই বট গাছ আছে। ধারণা এগুলি অমর ; এবং এদের জল দিলে ও পূজা করলে অক্ষয় পুণ্য হয়। প্রয়াগের গাছটি কেল্লার মধ্যে ; এর চার দিক ভরাট হয়ে ওঠার জন্ত সমতল থেকে গাছটি নীচে অবস্থিত। আকবরের সময় হিন্দুরা এই গাছের তলা থেকে নীচে গঙ্গায় ঝাঁপ দিয়ে প্রাণত্যাগ করত। গঙ্গা তখন পাশেই ছিল। বৈতরণীর তীরেও অক্ষয়বটের উল্লেখ আছে। দ্রঃ-গয়।

**অক্ষর**—সাংখ্যের প্রকৃতি। শিব, বিষ্ণু, আকাশ, ধর্ম, মোক্ষ।

**অক্ষরবৃন্দ**—সংস্কৃত ছন্দ। গীত কবিতার পক্ষে বিশেষ উপযোগী। ধ্বনি গাঙ্গীর্ষ, বাক্যের সম্প্রসারণ ক্ষমতা ও সুর বৈচিত্র্যের জন্তও সমাদৃত।

**অক্ষহৃদয়**—রাজা ঋতুপর্ণের কাছে নল (দ্রঃ) এই মন্ত্র লাভ করেন। এই মন্ত্রের ফলে পাশা খেলার সমস্ত রহস্য জানা যায়। গাছে কত পাতা বা ফল আছে গুণতে পারা যায়। এই মন্ত্র শেখার ফলে নলের দেহ থেকে কলি বার হয়ে যান এবং পরে পাশা খেলাতে নল জয়ী হন।

**অক্ষোভা**—পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধের অস্থতম। বিজ্ঞানস্বক্ক-স্বভাব ও বজ্রকুলী বলা হয়। মামকী ইঁহার প্রজ্ঞা। সমস্ত বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থে এঁর বর্ণনা ও উল্লেখ আছে। বৌদ্ধ সংস্কৃতি যে দেশে রয়েছে সেখানে এঁর নানা আকারের মূর্তি ও ছবি পাওয়া যায়। বাহন দুটি হাতী ; চিহ্ন বজ্র। তিব্বত ও চীনে বিশেষ সমাদৃত। অক্ষোভ্যের রঙ নীল। অক্ষোভা থেকে উদ্ধৃত দেবতাদের মধ্যে হেরুক (দ্রঃ) অগ্রগণ্য।

**অক্ষোহিণী**—অক্ষ (গজাদি + উহিনী ; সংখ্যাকারিণী) ; অশ্বগজাদির সংখ্যাকারিণী।  $২১৮৭০$  রথ +  $২১৮৭০$  হাতী +  $২১৮৭০ \times ৩$  ঘোড়া +  $২১৮৭০ \times ৫$  পদাতিক মিলে  $২১৮৭০ \times ১০$  অংশ যুক্ত সেনাবাহিনী। আবার  $১$  রথ +  $১$  হাতী +  $৩$  ঘোড়া +  $৫$  পদাতি =  $১$  পত্তি  $\times ৩ = ১$  সেনামুখ  $\times ৩ = ১$  গুন্ম  $\times ৩ = ১$  গণ  $\times ৩ =$  বাহিনী  $\times ৩ = ১$  প্তন  $\times ৩ =$  চমু  $\times ৩ = ১$  অনীকিনী  $\times ১০ =$  অক্ষোহিণী। পত্তির নায়ক পত্তিপতি এবং এই ভাবে সেনামুখ-নেতা, গুন্মনায়ক, গণনায়ক, বাহিনীপতি, প্তনাপতি, চমুপতি ইত্যাদি। বহু জায়গায় অবশ্য অক্ষোহিণী কেবল পরিমাণ বাচক ; যেমন :—রাবণের বাণভাণ্ড সাত অক্ষোহিণী।

**অগতি**—লক্ষণ উমিলার ছেলে তক্ষ ও ছত্রকেতুর জন্মস্থান, প্রাচীন নাম কনথল। বস্তু

জাতি তাড়িয়ে দিয়ে লক্ষ্যে এখানে নগরী স্থাপন করেন। অগতি তক্ষের রাজধানী হয়।  
 অগস্ত্য—অগ+স্ত (তুস্তিত করা) ; পবর্তকে যিনি তুস্তিত করেছেন। বংশ :—ব্রহ্মা  
 —মরীচি—কশ্যপ—সূর্য—অগস্ত্য। দ্বিতীয় ভ্রম্যে মিত্রাবরুণের (দ্রঃ) ছেলে।  
 অশ্ব নাম অগস্তি, কুন্তসম্ভব, যটোদ্ধব, মৈত্রাবরুণি, পীতাকি, বাতাপিহিট,  
 আগ্নেঃ, ও বর্শীয়, অগ্নিমারুত। স্বনাম খ্যাত মন্ত্রকার ঋষি। বেদজ্ঞ : বহু  
 বিজ্ঞান জানতেন, বহু অস্ত্র চালনায় দক্ষ ছিলেন। স্ত্রী লোপমুদ্রা। ছেলে  
 দৃঢ়াস্ত বা দৃঢ়স্য বা ইধ্ববাহ। শিষ্য অগ্নিবেশ। আদিত্য যজ্ঞে মিত্রও বরুণ  
 উর্বশীকে দেখে যজ্ঞকুণ্ডে বর্ষণপাত করেন। এই কুন্ত থেকে বর্শিষ্ঠ ও অগস্ত্যের  
 জন্ম এই জন্ত নাম কুন্ত্যোনি বা মৈত্রাবরুণি। মতান্তরে পুলস্ত্য পত্নী হবিভূর  
 ছেলে। প্রতিজ্ঞা ছিল বিয়ে করবেন না। কিন্তু এক গুহাতে পিতৃপুরুষদের  
 অধোমুখে ঝুলতে দেখলেন। বংশরক্ষা হবে না বলে এঁদের এই অবস্থা। ফলে  
 বিয়ে করতে মনস্থ করেন। তপোবলে পৃথিবীর সমস্ত প্রাণীর অম্ল অঙ্গ  
 অংশ গ্রহণ করে পরমা সুন্দরী একটি মেয়ে তৈরি করে সন্তানের আশায়  
 তপস্শারত বিদর্ভরাজকে এই মেয়েটির পালনের ভার দেন। এই জন্ত মেয়েটির নাম হয়  
 লোপমুদ্রা। মেয়েটি বড় হলে অগস্ত্য এসে বিয়ে করতে চান। সন্ন্যাসীর সঙ্গে  
 বিয়ে দিতে রাজার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু লোপমুদ্রা নিজেই রাজাকে অতরোধ  
 করেন। মণাসিন্ধু তীর্থে এঁদের বিয়ে হয়।

একদিন ঋতুমান করে এলে পুত্রকামনায় অগস্ত্য স্ত্রীকে ডাকেন। অশ্ব মতে লোপমুদ্রা  
 নিজেই সন্তানার্থী হয়ে এসেছিলেন। কিন্তু দাবি করেন কুমারী অবস্থায় তাঁর যে রকম  
 অলঙ্কার ইত্যাদি ছিল সেই রকম অলঙ্কার দিতে হবে এবং ঋষিকেও উপবৃত্ত ভাবে  
 রত্ন আভরণে সাজতে হবে। অশ্ব মতে বহুল ইত্যাদি অপবিত্র করতে চান নি ;  
 এইজন্ত চেয়েছিলেন। অগস্ত্য তখন বাধ্য হয়ে ভিক্ষায় বার হন। প্রথমে শ্রুতবী রাজার  
 কাছে। এবং পরে ব্রহ্মাশ্ব এবং তারপর ত্রসদুস্য রাজার কাছে গিয়েও কিছু পান না।  
 অসমর্থ রাজারা দানবরাজ ইব্বলের (দ্রঃ) কাছে যেতে বলেন। অশ্বমতে অগস্ত্য তিন  
 রাজাকে নিয়ে ইব্বলের কাছে যান। এরপর ইব্বলের ভাই বাতাপি অগস্ত্যের  
 হাতে মারা পড়লে ইব্বল ভয়ে প্রচুর ধনরত্ন দেন। এবং বিশেষ একটি রথ দেন ;  
 রথে দুটি ঘোড়া ছিল বিবাজ এবং সুবাজ। রথে করে অগস্ত্য ফিরে আসেন।  
 লোপমুদ্রার বাসনা পূর্ণ হয়। গর্ভবতী হলে অগস্ত্য একদিন জানতে চান লোপমুদ্রা  
 কতগুলি ছেলে চান। হাজার সাধারণ ছেলে, না দশটি ছেলের সমান এক  
 জন হবে এ রকম একশ ছেলে, না, একশ ছেলের সমান দশটি ছেলে, না হাজার  
 ছেলের থেকেও গুণবান একটি ছেলে। লোপমুদ্রা একটি ছেলে চান। অগস্ত্য তথাস্ত  
 বলে বনে চলে যান।

সাত বছর পরে এক রূপবান সন্তান জন্মায়। জন্মেই বেদ পাঠ করতে  
 থাকেন ; এবং পিতার জন্ত ইধ্ব (সমিধ) সংগ্রহ করে আনত বলে নাম হয় ইধ্ববাহ।  
 নারদ একবার এসে বিদ্যাকে বলেন চন্দ্রসূর্য মেরুপর্বতকে প্রদক্ষিণ করেন ইত্যাদি।

বিন্দ্যপর্বত দাবি করে বসেন তাঁকেও প্রদক্ষিণ করতে হবে। স্বর্ঘ রাজি হন না। ফলে আকাশে মাথা তুলে সূর্যের পথ বিন্দ্য বন্ধ করে দিল। সৃষ্টি বিপন্ন হয়ে পড়ল। বিন্দ্যকে বোঝাতে না পেরে দেবতারা শেষ পর্যন্ত অগস্ত্যের শরণ নেন। অগস্ত্য বিন্দ্যের গুরু; কাশী থেকে সম্ভ্রীক অগস্ত্য এলে বিন্দ্য মাথা নীচু করে প্রণাম করলে যতক্ষণ না দক্ষিণদিক থেকে ফিরছেন ততক্ষণ মাথা নীচু করে থাকবার নির্দেশ দিয়ে ১-লা ভাদ্র অগস্ত্য দক্ষিণপথে চলে যান। মলয়াচলে আশ্রম বেঁধে বাস করতে থাকেন; আর ফেরেন নি। এইভাবে বিন্দ্য দমিত হয়; সূর্যের পথ মুক্ত এবং নাম হয় অগ (পর্বত)—স্তম্ভিতকারী। অগস্ত্য সমুদ্র পান করে ফেলে কালকেয়দের (দ্রঃ) বার করে দেন। রাজা নহষকে (দ্রঃ) শাপ দিয়েছিলেন। ইন্দ্রের অতিথি হয়ে একবার স্বর্গে যান। অগস্ত্যের সম্মানে ইন্দ্রের সভাতে উর্বশী এসেছিল। নাচতে নাচতে জয়ন্তের দিকে চেয়ে উর্বশীর তালভঙ্গ হয়, নারদেব বীণা ‘মহতী’ও বেহরো হয়ে পড়ে। ফলে অগস্ত্য শাপ দেন জয়ন্ত কোরক/বংশ হয়ে, উর্বশী মাধবী হয়ে এবং মহতী বীণা মাতৃবের বীণাতে পরিণত হবে।

অম্বর শূরপদ্ম স্বর্গ থেকে ইন্দ্রদের তাড়িয়ে দিলে ইন্দ্র এসে শিষ্যালিতে তপস্তা করতে থাকেন। বৃষ্টি বন্ধ হয়ে যায়। কাবেরী নদী এই সময় অগস্ত্যের কমণ্ডলুতে ছিলেন। গণপতি ঘটনাটা জানতে পেরে কাকের বেশে এসে কমণ্ডলু উটে ফেলে দেন। অগস্ত্য কাকের পেছনে তেড়ে যান; কাক তখন বালকের রূপ ধরে পালাতে চেষ্টা করেও ধরা পড়ে যান। বালক তখন নিজের রূপ ধরে বর দেন অগস্ত্যের কমণ্ডলুতে/কাবেরী নদীতে কোন দিন ডলাভাব হবে না। অগস্ত্য একবার বার বছর ব্যাপী যজ্ঞ করেন। বহু ঋষি আসেন। কিন্তু যজ্ঞ আরম্ভের সঙ্গে সঙ্গে ইন্দ্র বৃষ্টি বন্ধ করে দেন। তবু অগস্ত্য আগত সকলকে ভূরিভোজন করাতে থাকেন এবং বলেন প্রয়োজন হলে নিজেই ইন্দ্র হয়ে বৃষ্টি দিয়ে শস্য রক্ষা করবেন। ভয় পেয়ে ইন্দ্র তখন বিরোধিতা বন্ধ করেন।

ইন্দ্র একবার ভৃগু বশিষ্ঠ ইত্যাদি ঋষিদের নিয়ে তীর্থে যান এবং ব্রহ্মসরোবরে এসে অগস্ত্যের সমস্ত পদ্মফুল খেগে ফেলেন। অগস্ত্য জানতে পেরে ক্রুদ্ধ হয়ে কে খেয়েছে ধরতে চেষ্টা করেন এবং ইন্দ্রকে ঠিক ধরে ফেলেন। ইন্দ্র তখন সমস্ত ফুল মুখ থেকে বার করে দেন। দেবতারা একবার অম্বরদের হাতে পরাজিত হয়ে অগস্ত্যের শরণাপন্ন হলে অগস্ত্য তপোবলে অম্বরদের পুড়িয়ে মারলে কিছু অম্বর পাতালে ও পৃথিবীতে পালিয়ে যায়। স্বর্গ অম্বর মুক্ত হয়। রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ করতে করতে রাম ক্লান্ত হয়ে পড়লে অগস্ত্য রামকে আদিত্য হৃদয় মন্ত্র দান করেন। এই মন্ত্রে রাম ক্লান্তি জয় করে রাবণকে নিহত করেন। শিবপার্বতীর বিয়েতে হিমালয়ে সমস্ত দেবতারা এলে হিমালয়ে স্থানটি দেবে যাগ, পৃথিবীও ভারে সেই দিকে হেলে যায়। শিব তখন অগস্ত্যকে দক্ষিণ দিকে পাঠান। অগস্ত্য প্রথমে কুট্টালামে বিষ্ণু মন্দিরে আসেন। এখানে পুরোহিতরা



ছাইমাখা সম্মাসীকে ভেতরে ঢুকতে বাধা দিলে অগস্ত্য বৈষ্ণব সোজে ভেতরে ঢুকে মন্দিরের বিগ্রহকে শিবলিঙ্গে পরিণত করে দেন। তারপর আরো দক্ষিণে পৃথিবীর শেষ প্রান্তে গিয়ে চেপে বসলে পৃথিবী আবার সোজা হয়ে ওঠে। রাজা খেল-এর পুরোহিত ছিলেন (ঋক)। সীতাকে নিয়ে অযোধ্যায় ফিরে এলে দত্তাত্রেয়, প্রমুচি, নমুচি, বান্ধীকি, সোম, কণ্ডু অগস্ত্য ও ঐদের শিষ্যেরা ইত্যাদি দেখা করতে আসেন।

অগস্ত্য আশ্রম পঞ্চবটীর কাছে নাসিক থেকে ২৪ মাইল দ-পূর্বে। বনবাসের সময় পাণ্ডবরা এখানে এসেছিলেন। প্রয়াগের কাছে আর একটি আশ্রমের উল্লেখ আছে: এখানে লোমশ মুনির সঙ্গে যুধিষ্ঠির কিছুদিন ছিলেন। রামায়ণে একটি আশ্রমের উল্লেখ আছে। বনবাসের সময় রাম ঐর আশ্রমে এলে অগস্ত্য মহর্ষি-ঋত-এর (দ্রঃ) কাহিনী শোনান এবং ঋতমহর্ষির দেওয়া দিব্য আভরণ ইত্যাদি দান করেন। বৈষ্ণব ধনু, অক্ষয় তুণ ও অগ্নাগ্ন বহু দিব্য অস্ত্র রামকে দিয়েছিলেন। একটি মতে অশ্বস্ত্য দত্ত ব্রহ্মাস্ত্র দিয়ে রাম রাবণকে নিহত করেন। শম্বুক বধের পর রাম ঐর আশ্রমে এলে এই সময়ে ঋতমহর্ষির দেওয়া দিব্য আভরণ ইত্যাদি দেন। যোগ বলে অগস্ত্য দেহত্যাগ করে নক্ষত্রলোক প্রাপ্ত হন।

অগস্ত্যের বিজ্ঞানমন কাহিনী দাক্ষিণাত্যে অগ্নি উপনিবেশ স্থাপনের রূপক কাহিনী বলে অনেকের ধারণা। দ্রাবিড় জাতি অগস্ত্যকে তাঁদের প্রথম জ্ঞান-উপদেষ্টা বলে মনে করেন। তামিল ভাষার প্রবর্তক রূপেও অগস্ত্য প্রসিদ্ধ। ডঃ কলডোয়েলের মতে খৃঃ পূঃ ৬৭ শতকে অগস্ত্যের আবির্ভাব। খ্রীষ্টীয় ৬ শতকে এই নামে একজন তামিল গ্রন্থকার ছিলেন। ভাই স্ক্রীল্যান্ড। দ্রঃ-ইন্দ্রদ্যুম্ন, তাড়কা, সপ্তশাল, শূক, মণিমান, দুষ্পণা, ক্রৌঞ্চ।

**অগস্ত্যানক্ষত্র**—ক্যানোপাস। তাঁদের ১৭১৮ তারিখে আকাশে দেখা যায়।

**অগস্ত্যযাত্রা**—অগস্ত্য যে দিন দক্ষিণাপথে গিয়েছিলেন। এই দিন যাত্রা নিষিদ্ধ। পরে প্রতি মাসে পয়লা তারিখে কোথাও যাওয়া নিষিদ্ধ হয়।

**অগস্ত্যসংহিতা**—অগস্ত্য প্রণীত ধর্মশাস্ত্র।

**অগস্ত্যাদয়**—দ্রঃ অগস্ত্য নক্ষত্র। শরৎকালের আগমন হুচনা করে।

**অগ্নি**—আগুন। তেজসের একটি রূপ। তড়িৎ-চুম্বক তরঙ্গ। প্রত্যক্ষ দেবতা। ঋক্বেদে হৃক্তসংখ্যার ভিত্তিতে ইন্দ্রের পরই ঐর স্থান। প্রায় ২০০ হুক্তে ঐর স্তব করা আছে। এ ছাড়াও অগ্নি দেবতাদের সঙ্গে অগ্নাগ্ন হুক্তেও অগ্নির উল্লেখ আছে। ঋক্বেদে প্রথম ও শেষ হুক্তেও অগ্নির বন্দনা রয়েছে। অগ্নির প্রধান কাজ যজ্ঞস্থলে দেবতাদের ডেকে আনা ও দেবতাদের উদ্দেশ্যে হবির্বহন। তিনি মানুষ্য ও দেবতাদের দূত। ঋক্বেদে অগ্নি হোতা, পুরোহিত, ও ঋত্বিক রূপেও উল্লিখিত হয়েছে। ঋক্বেদে অগ্নির জন্ম সম্বন্ধে আছে দ্যালোক থেকে মাতরিখা ঐকে আহরণ করেছেন। আবার আছে ছুটি মেঘের মাঝখান থেকে

ইন্দ্র এঁকে উৎপাদন করতেন। আবার আছে মেঘ থেকে উৎপন্ন হয়ে পৃথিবীতে নেমে এসে অদৃশ্য হয়ে যান; মাতৃস্বী অগ্নিকে আবার রূপ দেন এবং ভৃগুকে দান করেন। ঋকবেদে অগ্নি বায়ুর পুত্র। কারণ অরণি ঘষবার সময় ব্যান বায়ু ঋষিদের সাহায্য করেন। সন্ধ্যাতে সূর্য অগ্নিকে তাঁর তেজ সমর্পণ করেন এবং সকালে আবার এই তেজ গ্রহণ করেন (ঋক)। দেবতাদের একবার হাতে হব্যদ্রব্য লেগে গিয়েছিল। অগ্নি তখন জল থেকে একত, দ্বিত, ত্রিত (দ্রঃ) তিনটি ছেলের জন্ম দেন (ঋক)। আবার আছে ছাবা ও পৃথিবী এঁর জননী। শাকপুণির মতে আকাশে সূর্য, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ ও পৃথিবীতে অগ্নি—অগ্নির এই তিন রূপ। অগ্নি মতে স্ত্রী ও পুরুষরূপী অরবিদ্যের সংঘর্ষে এঁর জন্ম। ঋকবেদে অগ্নির কয়েকটি বিশেষণ দেখা যায় :—ঘৃতনিবিক, ঘৃতকেশ, দ্রুত, ধূমকেতু, তমোহন, চিত্রভানু, শুক্রশোচিঃ, শুচিদন, কৃষ্ণবস্ত্রনি, হিরণ্যরথ, বৈশ্বানর, তনুপাত, নরাশংস। ঋকমন্ত্রে অগ্নির সঙ্গে ত্রিভুজসংখ্যার যোগ লক্ষণীয়। যেমন ত্রিষদন্ত, ত্রিপত্তা। গার্হপত্য, আবহনীয় ও দক্ষিণ—অগ্নির এই তিনটি রূপ সুবিদিত। যজুর্বেদে হব্যবাহন, ক্রব্যবাহন, ও আমাদ তিনটি রূপ দেখা যায়। ঋকবেদে দৈবোদাস, ত্রাসদশ্রব, বপ্রধে রূপেও অগ্নির বর্ণনা আছে। ঋকবেদে অগ্নি রক্ষক, রক্ষোহন; পুত্র, পশু ও হিরণ্যদাতা। অগ্নির বাহনের নাম রোহিৎ। ব্রাহ্মণ ও রাজসূত্রা অগ্নিকে বিশেষ ভাবে পূজা করতেন।

অগ্নিকে বহু ভাষায় বুঝা ও বর্ণিত (তুলনায় গ্রীক-হেপাইটস্) বলা হয়েছে। দুটি কাঠের ঘর্ষণে (মথনে) অগ্নি জন্মায় বলে নাম প্রমথ (তুলনায় গ্রীক-প্রমিথি উন্)। অগ্নির আর এক নাম ভরণ্য (তুলনায় ফোরোনিউস্)। যজ্ঞাংশ দেবতাদের কাছে পৌছে দেন বলে ঋকবেদে অগ্নি দেবদূত (তুলনায় গ্রীক হারমেস/দেবদূত)। জাত মাত্রেই অগ্নি জনকজননীকে ভক্ষণ করেন। অগ্নি জলের গর্ত বা জল। আকাশ ও পৃথিবীতে অগ্নির জন্ম ফলে অগ্নি দ্বিজ। গৃহে গৃহে অধিষ্ঠান বলে বহুজন্মা। ল্যাটিনে অগ্নির নাম ইগনিস্, ফরাসিতে ইগ্নি, দ্রাভ-অগ্নু স্পেন ও ইতালিতে-ইগনেস্, বালটিক অগনে, ফা-আতশ।

অগ্নির দশটি মূর্তি :—ধুমারিঃ, উদ্রা জলিনী, আলিনী, বিক্ষালিনী, সূত্রী, স্করুপা, কপিল, হব্যবহা, কব্যবহা। অগ্নির জিব বা শিখা সাতটি বা সাত রকমের :—করালী, ধূমিনী, শ্বেতা, লোহিতা, নীললোহিতা, পদ্মরাগা ও সুবর্ণা। অগ্নির চার শিঙ, তিন পা, দুই মাথা, সাত হাত। ইনি ত্রিলোক দর্শক। উপাসকরা এঁর দয়ায় দীঘ জীবন, ধন ও সমৃদ্ধি লাভ করেন। ক্ষুধা, দৈন্ত ও শত্রু থেকেও ইনি রক্ষা করেন। দেবতাদের ইনি মুখ ও জিব। এই মুখ দিয়ে দেবতারা আহুতি গ্রহণ করেন। এঁর বর্ণনা কৃষ্ণবস্ত্রাবৃত, ধূম্রপতাকা, হাতে জলন্ত বর্শা, বাহন ছাগ। অগ্নিমতে চার হাত, লোহিত বর্ণ, অশ্বচালিত রথে ভ্রমণ করেন; সপ্তবহু এঁর রথের চাকা। ইনি হুলক'য়, লম্বোদর, রক্তবর্ণ, কেশ, জ ও চকু শিল্প; শক্তি ও অক্ষয় ধারী। অগ্নিমতে রঙ বালার্ক সমান।

ধর্মের ঔরসে বহুর গর্ভে অগ্নির জন্ম; স্ত্রী স্বাহা, ছেলে পাবক, পবমান ও শুচি (দ্রঃ)। আর এক মতে স্বাহার তিন ছেলে দাক্ষিণ্যম, গার্হপত্যম, ও আবহ্নীয়। দ্রঃ অগ্নিত্রয়। ৬-ষ্ঠ মন্বন্তরে স্ত্রী বহুধারার গর্ভে দ্রবিশক ইত্যাদি। ৪৫ ছেলে। সব মিলে সংখ্যায় ৪৯-জন অগ্নি। অন্ত্র মতে ব্রহ্মার মুখ থেকে জন্ম। আর এক মতে ব্রহ্মার বীর্ষ; সমুদ্রে পালিত। আর এক মতে অগ্নিরার ছেলে (দ্রঃ বৃহস্পতি); সন্ধিলার প্রপৌত্র। সপ্তর্ষিদের মধ্যে একজন। অগ্নিকে ভৃগু (দ্রঃ) সর্ব-ভুক্ হবার শাপ দিলে রাগে অগ্নি অগ্নিহোত্র বস্তু থেকে অন্তর্হিত হন। অগ্নির অভাবে ত্রিলোক বিপন্ন হয়ে পড়ে। পরে ব্রহ্মা অগ্নিকে সন্তুষ্ট করে বর দেন অগ্নি সব সমুদ্রই পবিত্র; এবং যা স্পর্শ করবে তাও পবিত্র হবে। কেবল মাত্র অগ্নির গুহা-দেশের শিখা ও ক্রব্যাদ শরীর সর্বভুক হবে এবং অগ্নির মুখে যে আহুতি দেওয়া হবে তাই দেবতার ভাগবৎ প্রহণ করবেন।

শ্বেতকী রাজার যজ্ঞে অতিরিক্ত হবি খেয়ে অগ্নির কঠিন অগ্নিমান্দ্য রোগ হয়। ব্রহ্মার উপদেশে তখন খাণ্ডব বনের সমস্ত প্রাণী ভক্ষণ করতে যান। এই বন ইন্দ্রের রক্ষিত বন ছিল, ফলে ইন্দ্র বাধা দেন। বনের শত সহস্র হাতী শুড় করে জল দিয়ে এবং বহু গীর্ষ সাপেরা মাথায় করে জল এনে আগুন নিবিয়ে দেন। বার বার অকৃতকার্য হয়ে শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণ ও অর্জুনের সাহায্যে খাণ্ডব-দহন (দ্রঃ) করে রোগমুক্ত হন। এই সময় অগ্নি বরুণদেবের কাছ থেকে কপিধ্বজ রথ, গাণ্ডীব ধনু ও দুটি অক্ষয় তণ্ডু অর্জুনকে এবং স্তম্ভদর্শন চক্র ও কোমোদকী গদা কৃষ্ণকে এনে দেন। কার্তবীর্জার (দ্রঃ) কাছেও একবার ভক্ষ্য চেয়েছিলেন।

কার্তিকের জন্মের জন্ত শিব পার্বতী রমণ করছিলেন। বহু বছর কেটে যায়। দেবতারা ব্যস্ত হয়ে অগ্নিকে শিবের কাছে পাঠাতে চান। কিন্তু শিবের ভয়ে অগ্নি সমুদ্রে গিয়ে লুকিয়ে থাকেন। সমুদ্রে জল গরম হয়ে উঠতে থাকে; জলচর জীবেরা দেবতাদের সব জানিয়ে দেন অগ্নি সমুদ্রে লুকিয়ে রয়েছে। ফলে অগ্নির শাপে এরা মূক হয়ে যায়। অগ্নি তারপর মন্দার পাহাড়ে পৌঁচা সেজে পালিয়ে যান। হাতী ও শুক পাখীরা এবারও দেবতাদের জানিয়ে দেয় অগ্নি গাছের কোটরে লুকিয়ে আছেন। অগ্নির শাপে এদেরও জিব নষ্ট (উণ্টে) হয়ে যায়। কিন্তু পরে অগ্নি শুক পাখীর প্রার্থনায় সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন এর ডাক শিশুর কলভাষণ মত মিষ্ট ও মনোজ্ঞ হবে। দেবতারা অগ্নিকে ধরে ফেলেন। অগ্নি তখন বাধ্য হন শিবের কাছে যেতে। অগ্নির উত্তাপে শিব উত্তেজিত হয়ে নিজের বীর্ষ অগ্নিতে নিক্ষেপ করেন। দ্রঃ কার্তিকের। অন্ত্র মতে অগ্নি যখন ভৃগুর শাপে অভিভূত সেই সময়ে অশুরদের বিনাশের জন্ত কার্তিকের জন্মের প্রয়োজনের কথা ব্রহ্মা বলেছিলেন এবং ব্রহ্মাই বলেছিলেন অগ্নিই একমাত্র সাহায্য করতে পারবেন। অগ্নি ভয়ে সমুদ্রে লুকান; প্রথমে ভেকরা বলে দেয় এবং অগ্নির কাছে অভিশপ্ত হয় এরা কোন কিছুই স্বাদ পাবে না। ভেকরা তখন দেবতাদের

কাছে অভিযোগ করলে দেবতারা এদের বর দেন রাজ্যের অন্ধকারেও এরা স্বচ্ছন্দচারী হবে। অগ্নি তারপর একটি বটগাছে আত্মগোপন করেন এবং একটি হাতী জানিয়ে দেয় ও অভিশপ্ত হয় হাতীর জিব ভিতর দিকে চলে যাবে। দেবতারা হাতীকে বর দেন তাদের খেতে কোন অসুবিধা হবে না; এবং সব কিছু খেতে পারবে। অগ্নি তারপর এক শমীগাছের কোটরে এসে আত্মগোপন করেন। গাছে একটি শুক পাখী ছিল বলে দেয়। দেবতারা এসে অগ্নিকে ধরে ফেলেন। শুক ও অভিষাপ পায় তার জিব ভেতর দিকে চলে যাবে এবং দেবতারা বর দেন এর ফলে সে ভাল গান করতে পারবে। শমীগাছ থেকে বার হয়ে আসার জন্য অগ্নির পুনর্জন্ম হল বলা হয়।

অগ্নি একবার পুরুষবার ছেলে জাতবেদস্ হযে জন্মান। বৃত্র বধের পর লুকিয়ে থাকা ইন্দ্রকে বৃহস্পতির নির্দেশে খুঁজে বার করেন। অগ্নি অষ্টবস্তুর (অনল) একজন এবং অগ্নি একজন দিকপাল (দ্রঃ)। সৃষ্টির পর মৃত্যু ছিল না। পৃথিবী ভরে যায়। ব্রহ্মা তখন অগ্নিকে পাঠান, জীবলোক পুড়ে শেষ হতে থাকে। শিব শেষে এই আগুন ফিরিয়ে নেবার উচ্চ অঙ্গরোধ করলে জীবলোক রক্ষা পায়। মহাপ্রস্থানের সময় অজুন সমুদ্রের তীরে এসে উপস্থিত হলে অগ্নি বিরাট পর্বতের আকার ধারণ করে অজুনের পথ আটকে দাড়ান এবং খণ্ডবদাহনের (দ্রঃ) সময় দেওয়া অক্ষয় তৃণ ও গাণ্ডীব ভলে বিসর্জন দিতে বলেন। দত্তাত্রেয়ের ছেলে নিমি মারা গেলে শ্রাদ্ধে ভূবিভোজনে দেবতাদের গর-হজম হলে ব্রহ্মা অগ্নির সঙ্গে পরামর্শ করেন। ঠিক হয় ভবিষ্যতে নিমন্ত্রণে অগ্নিকে নিমন্ত্রিতদের সঙ্গে নিয়ে গেলে আর এ অবস্থা হবে না। এই জন্য রান্নার পর প্রতিটি ভোজ্য বস্তুর একটু অংশ আগুনে দিতে হয়।

বিভিন্ন কাজে যে অগ্নির পূজা করা হয় :—লৌকিক (নবগৃহপ্রবেশাদি কাজ) পাবক ; গর্তাধানে-মারুত ; পুংসবনে-চন্দ্রনামা, শুদ্ধাকর্মে (বিশেষ পুংসবন) শোভন ; সীমন্তে-মদল ; জাতকর্মে-প্রগলভ ; নামকরণে-পার্শ্ব ; প্রাশনে-শুচিঃ, চূড়াকরণে-সত্য ; উপনয়নে-সমুদ্রব ; গোদানে-স্বর্নামা ; সমাবর্তনে/কেশান্তে-অগ্নি ; সাগ্নিকর্তব্য-বিশেষে-বৈশ্বানর ; বিবাহে-যোজক , বিবাহে চতুর্থী তোমে-শিখী ; প্রায়শ্চিত্তে-বিধু ; পাকবন্ধে (ব্রহ্মোঃসর্গইত্যাদিতে)-সাহস ; লক্ষগোমে-বজ্র ; কোটিগোমে-হতাশন ; পূর্ণাহতিতে-মৃদু ; শান্তিকে-বরদ ; পোষ্টিকে-বলদ অভিচারকর্মে-ক্রোধ ; বশ-অর্গেশমন ; বরদানে-অভিষেক, কোষ্ঠে-জঠর ; মৃতভক্ষণে-ক্রবাদ ।

অগ্নির বিভিন্ন নাম—অনল, অপিত, অজ্জহন্ত, আশ্রয়াশ, আগুশুকণি, উষ্মধু, কুপীটবোনি, কৃষ্ণবহু, কৃশান্ত, ঘৃতপিপ্ত, চিত্রভানু, ছাগরথ, জাতবেদস্, জলন, জ্বালাময়, জ্বালানেশ, তনুপাত, তোমরধর, ত্রিভিহ্ন, দহন, দমনঃ, ধনঞ্জয়, ধূমকেতু, নীলগুষ্ঠ, পাবক, পিঙ্গলশ্যাম্র, বজ্র, বীতিহোত্র, বৈশ্বানর, বর্হিস, বৃহদভানু, বায়ুসখ, বিভাবসু, মধুজিহ্ন, রোহিতাশ্ব, শুয়া, শোচিক্লেশ, শিখাবৎ, শুক্র, শুচি, সপ্তাচিন্, সপ্তজিহ্ন, হিরণ্য-রেতস, হিরণ্যদন্ত, হতভুক, হতাশন, হতাশ

হব্যবাহন, হিরণ্যকেশ ইত্যাদি। দ্রঃ—অগ্নিপরীক্ষা, অগ্নিরথ, ইন্দ্র, উতক, উশীনর, কার্তিকেয়, কার্তবীৰ্য্যজুন, খাণ্ডবদাহন, ধুষ্টদ্বায়, নল, রাজানীল, নীল বানর, ভৃগু, মরুত, মায়াসীতা, রম্ভ, শ্বেতকী, স্বাহা, হতানন।

অগ্নিকুমার—কার্তিকেয় (দ্রঃ)।

অগ্নিকুল—একটি রাজপুত্র কাহিনী অনুসারে বিশ্বামিত্র, গৌতম, অগস্ত্য প্রভৃতি দ-রাজপুত্রানার আবু পাগাড়ে একটি যজ্ঞের আয়োজন করেন। দৈত্যেরা এসে বিঘ্ন ঘটাতে থাকে। বিশিষ্ট তখন মন্ত্রবলে যজ্ঞাগ্নি থেকে পরমার, চৌলুকা, প্রতিহার ও চাহমান, এই চারজন বীরকে সৃষ্টি করেন। এরা দৈত্যদের নিহত করলে যজ্ঞ সুদম্পন্ন হয়। এই চারজন থেকে পরে পরমার, চৌলুকা, প্রতিহার ও চাহমান বা চোহান রাজবংশ সৃষ্টি হয়। অগ্নি থেকে উৎপত্তি বলে এঁরা অগ্নিকুল।

অগ্নিকেতু—রাবণের বন্ধু। লঙ্কার দৃষ্টে নিহত হন।

অগ্নিকোণ—পূর্ব ও দক্ষিণ কোণের মধ্যবর্তী কোণ। এখানে অগ্নির অবস্থান।

অগ্নিজিহ্বা—বিষ্ণু। বরাহ মূর্তি ধারণ কালে অগ্নিজিহ্বা হয়েছিলেন।

অগ্নিগ্রন্থ—তিন রকম আগুনঃ—(১) গার্হপত্য—যজ্ঞাদির জন্তু গৃহপতি যে আগুন গৃহে অনির্বাণ রাখেন। (২) আবহ্নীয়—গার্হপত্য আগুন থেকে গৃহীত মন্ত্রপুত্র অগ্নি; তোমের জন্তু। (৩) দাক্ষিণ্য বা দক্ষিণাগ্নি—দক্ষিণা দেওয়া হলে এই অগ্নি তপ্ত হয়ে দেবতাদের এই দক্ষিণা ভাগ দান করেন। এই তিনটি অগ্নিকে (দ্রঃ) স্বাহার পুত্রও বলা হয়। আবার আকাশে সূর্য, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ এবং পৃথিবীতে অগ্নি—এই তিনটি অগ্নিও বুঝায়। দ্রঃ—অগ্নিহোত্র।

অগ্নিদেবা—কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিনক্ষত্র—কৃত্তিকা নক্ষত্র।

অগ্নিপরীক্ষা—জলন্ত আগুনের মধ্যে প্রবেশ করে বা লাঙলের তপ্ত লৌহ শলাকা চেটে এই পরীক্ষা দিতে হত। সতী নারীর এতে কোন ক্ষতি হত না। যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে হাতের ওপর কয়েকটি উত্তপ্ত লৌহ শলাকা নিয়ে কয়েকটি মণ্ডল অতিক্রম করার নির্দেশ আছে। নানা কারণে এই সব পরীক্ষা হত। রাবণ বধের পর সীতা সম্বন্ধে প্রজাদের সন্দেহহীন করার জন্তু লঙ্কাতে সীতাকে অগ্নিপরীক্ষা দিতে হয়েছিল। অপমানে সীতা প্রাণত্যাগ করবেন ঠিক করেন। কিন্তু জলন্ত আগুনে প্রবেশ করলে অগ্নি নিজেকে সীতাকে বার করে এনে রামকে ফিরিয়ে দেন।

অগ্নিপূর—মাহিষ্মতী।

অগ্নিপ—ব্রাহ্মণ বেদনিধির ছেলে। পাঁচটি গন্ধর্ব কন্যা প্রমোদিনী, সুস্বরী, সুতারী, চল্লিকা ও সুশীলা অগ্নিকে বিয়ে করতে চান। ব্রাহ্মণ ক্রোধে শাপ দেন রাক্ষসীতে পরিণত হবে। বেদনিধির করুণা হয় এবং লোমশ মুনির পরামর্শে প্রয়াগে এদের স্নান করতে বলেন; ফলে এরা শাপমুক্ত হন। শেষ পর্যন্ত অগ্নিপ এদের বিয়ে করেন। অগ্নিপূজা—অগ্নির পবিত্রতা প্রায় সব ধর্মেই স্বীকৃত। প্রাচীন কালে বহু দেশে অগ্নি

পূজা প্রচলিত ছিল। ভারতীয়েরা ও জরথুষ্ট্রবাদী পার্সিরাও এঁর উপাসক। ইন্দো-ইউরোপীয় আর্থেরা যেখানে গিয়েছিলেন সেইখানেই এই অগ্নিকেন্দ্রিক সভ্যতা ও সংস্কৃতি নিয়ে গিয়েছিলেন। আর্থরা নিজেদের অগ্নির সন্ততি বলে বিশ্বাস করতেন এবং উষা, সূর্য, মিত্র, অগ্নি অথবা আতর্-এর পূজা করতেন। উত্তর ভারতে আর্থরা বসবাস করলে পশুঘাগে ও অত্যাগ্ন যজ্ঞে উৎসর্গীকৃত বস্তু অগ্নি দেবতাদের কাছে পৌঁছে দিতেন; অর্থাৎ এক প্রধান দেবতা রূপে স্বীকৃত হয়েছিলেন। ইন্দো-ইউরোপীয়ানরা (=আর্থ) ছিলেন মুখ্যত অগ্নি উপাসক। সর্ববিধ কল্যাণের জন্তু এঁরা অগ্নির-সাহায্যে দেবতাদের উদ্দেশে নানা যজ্ঞ ও উপাসনা করতেন। পাঞ্জাবে আসার পর আর্থরা মৃতদেহ অগ্নিসাৎ করে পবিত্র করার প্রথা চালু করেন। ইরানীয় আর্থরা এ প্রথা গ্রহণ করেন নি।

প্রাচীন ইরানের আর্থ সংস্কৃতিও অগ্নিকেন্দ্রিক। জরথুষ্ট্র পরিপূর্ণ একেশ্বরবাদ প্রচার করে যজ্ঞের বদলে যশনের (পূজাবিধির) প্রচলন করেন। মূর্তিপূজা, গোমেধ হওম, ও সোমপান নিষিদ্ধ করেন। পশুবধের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট অগ্নিকে বাদ দিয়ে আদিম আর্থজাতির বেদী বা কুণ্ডগত অগ্নির মহিমা কীর্তন করেন। এই অগ্নি অহরের (=অম্বরের) সর্বেশ্বর সৃষ্টি। তুলনায়—অম্বরস্য জঠরাৎ অজায়ত। এই অগ্নি বিশ্বকে নব জন্ম দেন। দৈব জগতে এই অগ্নি অব অথবা ঋতের প্রতীক। ফলে সব রকম ক্রিয়া কর্মে এই অগ্নি (পার্সি নাম আতর্) মূল্যধার রূপে গৃহীত হলেন। পরিবারেতে অগ্নিকুণ্ড এবং রাজপ্রাসাদে অপদানে (পার্সিশব্দ) অগ্নিরক্ষণের ব্যবস্থা হয়। পরিবারস্থ অগ্নির কাছে স্বাস্থ্য ও সম্ভান ও পিতৃপুরুষদের উদ্দেশে প্রার্থনাদি করা হত। রাজ্যে জাতীয় বিজয়োৎসবে বা রাজ্যাভিষেকের সময় এই আতর্ (=অগ্নি) পূজা পেতেন ও পৌরাণিক বীরদের নাম অম্বসারে বৃত্রহণ, বৃত্রস্ত্র বেরেথ্রয়, বহ্রাম ইত্যাদি নাম রাখ হত। অর্থাৎ আর্থবর্ণ-গণ (আতর্/অগ্নির রক্ষক গণ) এরই (আর্থ) জাতিকে তাঁদের আইরান্ (=ইরান) রূপী উপনিবেশে এনেছিলেন। অগ্নির এই পূজা অগ্নি-কেন্দ্রিক সংস্কৃতির দান। ৬৫১ খৃ-অব্দে আরবের হাতে ইরান পরাজিত হলে আতর্-এর পুরোহিতরা জরথুষ্ট্র সম্প্রদায়ের আদর্শ ধাঁচিয়ে রাখার জন্তু ভারতে পালিয়ে আসেন। ৭১০ খৃ-অব্দে আতর্ বহ্রামকে গুজরাটের উদ্বাভোতে প্রতিষ্ঠা করা হয়। এই আগুন আজও প্রজলিত আছে।

সোরাষ্ট্রের মৈত্রিকগণ, পাঞ্জাবের অগ্নিহোত্রীরা, অগ্নিকে পার্সিদের মতই শ্রদ্ধা করেন। ভারতে শকযুগে এবং ইরানে প্রাচীন মুদ্রায় অগ্নিদেবীর ছবি দেখা যায়। নওসারী অধিবাসী দস্তুর মেহেরজি রানা সম্রাট আকবরকে অগ্নিপূজার তত্ত্ব ব্যাখ্যা করেছিলেন।

**অগ্নিপূর্ণ**—সূর্যবংশে রাজা হৃদর্শনের ছেলে। অগ্নিপূর্ণের ছেলে শীঘ্র ও মরু।

**অগ্নিবর্ণ**—(১) রাজা কুশের ছেলে। (২) সূর্যবংশের হৃদর্শনের ছেলে; রঘু বংশে শেষ রাজা। নারী ও স্ত্রীসন্ত হয়ে যক্ষায় আক্রান্ত হন। মজীর পরামর্শ করে রাজ্যকে অলস্ত চিত্তে নিক্ষেপ করে তাঁর গর্ভবতী রাণীকে সিংহাসনে বসান।

অগ্নিবাহু—(১) প্রিয়ত্রতের ঔরসে কাম্যার গর্ভে জাত রাজপুত্র। (২) প্রথম মন্ত্রর একটি ছেলে।

অগ্নিবেশ—চরক সংহিতা প্রণয়ন করেন। আগে নাম ছিল অগ্নিবেশ সংহিতা।

গ্রন্থটি লুপ্তপ্রায় হলে চরক আবার সংকলন বা সংস্কার করেন। দ্রঃ অগ্নিবেশ।

অগ্নিবেশ্য—অগ্নিবেশ। আত্রেয় শিষ্য। অত্রমতে অগস্ত্য বা বৃহস্পতি বা ভরদ্বাজ শিষ্য। ভরদ্বাজ একে আত্রেয়াজ্ঞ দিয়েছিলেন। দ্রোণ ও ঋগদেবের গুরু।

অগ্নিভূ—কার্তিকেয়।

অগ্নিভূতি—(১) বোদ্ধ বিশেষ (২) জৈনদের শেষ আচার্য।

অগ্নিমাঠর—বাস্কল শিষ্য। বাস্কলের কাছে ঋকবেদের একটি ভাগ শিখে ছিলেন। ঋকবেদ অধ্যাপক ঋষি।

অগ্নিমারদুর্ভূত—অগ্নি (ক্ষুধা) যার মারুতির (ক্ষুমানের) মত। বাতাপিকে ভক্ষণ করার জন্য অগস্ত্যের নাম।

অগ্নিমিত্র—গুপ্ত বংশে পুষ্যমিত্রের ছেলে। ১০০ খৃ.পূ. পতঞ্জলির সমকালীন এক রাজা। একে অবলম্বন করে কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্রম্ রচনা মনে হয়।

অগ্নিমুখ—অম্বর। মরীচি-কশপ-শূরপদ্ম-অগ্নিমুখ। শূরপদ্মের স্ত্রী ময়ের মেয়ে; ছেলে হয় অগ্নিমুখ ভানুগোপ, ব্রজবাহ ও হিরণ্য।

অগ্নিরক্ষণ—অধিকৈত্রিক সভ্যতায় ঘরে আগুন জ্বলে রাখার ধর্মীয় অন্তর্ভাষন। দ্রঃ-অগ্নিত্রয়। দিয়াশালাই না থাকা মূল কারণ।

অগ্নিলোক—মেরুপর্বতে কাল্পনিক একটি দেশ; অগ্নি এখানে অধিপতি।

অগ্নিশরতীর্থ—যমুনার তীরে; সহদেব (পাণ্ডব) এখানে যজ্ঞ করেছিলেন।

অগ্নিশৌচ—চাদর বিশেষ। কর্কোটক নলকে (দ্রঃ) কামড়াবার পর এই চাদর দিয়ে ধান।

অগ্নিষ্টটং—অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ।

অগ্নিষ্টোম—(১) বহু প্রজা সৃষ্টির জন্য প্রজাপতি কর্তৃক প্রবর্তিত ৫-দিন ব্যাপী বসন্তকালীন যজ্ঞ। (২) চাক্ষুষ মন্ত্র ও নডুলার (দ্রঃ) একটি সন্তান। অত্র নাম অগ্নিষ্টু।

অগ্নিষ্মান্ত—মরীচির ছেলে। পিতৃগণ (দ্রঃ)।

অগ্নি সম্ভব—স্বর্ঘবংশে রাজা উপগুপ্তের ছেলে।

অগ্নিসোম—(১) অগ্নিদেব ও সোমদেবের মিলনে জন্ম। ইনি যজ্ঞভাগ পান।

(২) ভানু নামে অগ্নি ও তাঁর স্ত্রী নিশা; এঁদের ছেলে অগ্নি ও সোম। দ্রঃ-অগ্রণি।

অগ্নিহোত্র—সায়িকের নিত্যকর্ম যজ্ঞ বিশেষ। গুরুগৃহ থেকে ফিরে বিয়ে করে প্রত্যেক গৃহপতি বাড়িতে একটি করে অগ্নিপাত্র স্থাপিত করতেন। এই স্থাপন করার নাম অগ্ন্যধান। প্রতিষ্ঠাতা আহিতাগ্নি। চতুর্দশ বৈদ্য পশ্চিমে গার্হপত্য, পূর্বে আহবনীয়, দক্ষিণে দক্ষিণাগ্নি স্থাপন করা হয়। আহবনীয় অগ্নিতে দেবতাদের, দক্ষিণাগ্নিতে মৃত পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে আহুতি দেবার নিয়ম। গার্হপত্য

আগুনে আহুতি দেওয়া হয় না ; প্রয়োজন মত এই আগুন থেকে আহবনীর্যাগ্নি ও দক্ষিণাগ্নি স্থানে আগুন নিয়ে আসা হয়। আহবনীর অগ্নিতে প্রতিদিন অহুষ্ঠিত যজ্ঞের নাম অগ্নিহোত্র। এই যজ্ঞে প্রাতঃকালে ও সন্ধ্যায় যথাক্রমে সূর্য ও অগ্নিকে উদ্দেশ্য করে আহুতি দেবার নিয়ম ছিল। সামান্ত একটু দুধ, দই বা চাল দিয়েই আহুতি হয়। যিনি প্রতিদিন এই যজ্ঞ করেন তিনি অগ্নিহোত্রী। গৃহস্থ স্বয়ং তবে অসমর্থ হলে ছেলে, ভাই, ভাগিনেয়, জামাতা বা অধ্বৰ্য্ প্রতিনিধি হিসাবে এই যজ্ঞ করতেন। অগ্নিহোত্র যজ্ঞ মাস বা জীবনব্যাপী। জীবনব্যাপী যজ্ঞের আগুনে এঁদের দাহ করা হত।

অগ্নীধ—(১) অগ্নি রক্ষায় নিযুক্ত ঋষিক। (২) স্বায়ম্ভুব মহুর ছেলে জনৈক রাজা। (৩) জম্বুদ্বীপের-রাজা প্রিয়রতের সাত/দশ ছেলের মধ্যে বড়। পরে জম্বু-দ্বীপে রাজা হন। অপুত্রক রাজা মন্দার পবতে তপশ্শা করলে ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে পূর্ব-চিন্তি নামে অগ্নিরাকে পাঠিয়ে দেন : অত্মমতে তপশ্শা ভাঙবার জন্ত পাঠান। গন্ধর্ব্ব মতে বিষে হয় ; নয়টি ছেলে :—নাভি, কিস্পুরুষ, হরি, ইলাবৃত/ইলাবর্ত, রম্য/রম্যক, ত্রিংশয়/ত্রিংশান, কুরু, ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল। ছেলেরা বড় হলে রাজ্য ভাগ করে দিয়ে অগ্নীধ দেহভাগ করেন। কুরু থেকে কুরুবংশ।

অগ্ন্যযান—দ্রঃ অগ্নিহোত্র। বা অগ্নি সংস্কার।

অগ্রাণি—ভাত ( দ্রঃ ) নামে অগ্নি ও নিশার ৫-ম পুত্র।

অগ্রদানী—শ্রাদ্ধে মৃতের উদ্দেশ্যে বাকে আগে ষড়্জ তিলাদি দান করা হয়। যে গোষ্ঠী ব্রাহ্মণ শূদ্রের আগে এই দান গ্রহণ করেন। এঁকে পতিত ব্রাহ্মণ মনে করা হয়। অথচ এই দান গ্রহণের জন্ত সমাজে এঁদের চাহিদাও আছে। বর্তমানে সাধারণ ব্রাহ্মণ পুরোহিতও এই দান গ্রহণ করেন।

অগ্রবন—আগ্রা।

অগ্রহ—ভাত নামে অগ্নির স্ত্রী সুপ্রজা ( স্বর্গকন্যা ) ; এঁদের ছয় ছেলে ; একটির নাম অগ্রহ।

অগ্রমন্দির—প্রাচীন ভারতের জলযান। দূর প্রবাস যাত্রার উপযোগী। এই সব নৌকায় গলুইয়ের দিকে কুটুরি থাকত।

অগ্রায়ণী—অপর নাম অহুযাষী ; ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

অঘ—অবাস্তুর ( দ্রঃ )।

অঘমর্ষণ—(১) একজন ঋষি। (২) সর্বপাপ দমনকারী মন্ত্র। ঋকবেদের একটি মন্ত্র। জলে দাঁড়িয়ে পাঠ করলে পাপ বিনষ্ট হয়।

অঘাস্তুর—অঘ। বকাস্তুর ও পুতনার ছোট ভাই। কংসের একজন সেনাপতি। পুতনা ও বকাস্তুর কৃষ্ণের হাতে নিহত হলে প্রতিশোধ নেবার জন্ত এবং কংসের নির্দেশে গোবুলে অঘাস্তুর আসেন। চার যোজন লম্বা অঙ্গুর হয়ে হাঁ করে পথের ধারে শুয়ে থাকেন। বাড়ি ফেরার পথে কৃষ্ণ ও সঙ্গী গোপালেরা গুহা মনে করে এঁর মুখের মধ্যে ঢুকে পড়েন। অস্তুর সকলকে গিলতে চেষ্টা করেন।



কৃষ্ণ সকলের পেছনে ছিলেন এবং বিরাট দেহ ধারণ করে অশুরের পেট ফাটিয়ে হত্যা করেন।

**অঘোর চতুর্দশী**—ভাদ্র মাসে কৃষ্ণা চতুর্দশী। শিবলোকে প্রাপ্তির জন্ত শিবপূজা করা হয়।

**অঘোরপন্থী**—একটি শৈব সম্প্রদায়। এঁদের মতবাদ অঘোর/ভীষণ পন্থা। যিনি শিব, অর্থাৎ অনাসক্ত, আচার ব্যবহার ও লোকাচারের বাইরে। বিষ্ঠা ও চন্দনে সমজ্ঞান যাঁর তিনিই অঘোরনাথ। এঁর শিষ্যেরা অঘোরপন্থী। অঘোরপন্থীরা নিতান্ত অপরিষ্কার। আম-মাংস গলিতশব, মলমূত্র সব কিছুই ভোজন করেন। কখনো অঙ্গ বা মুখ মার্জনা করেন না। নর কপালে মতপান করেন। পরিধান কোপীন ও বহির্বাস বা কিছুই নয়। নরবালি দেন না; কিন্তু মৃত নর মাংস খান। এ ছাড়াও বহু ঘণিত কুৎসিত কাজ করেন। নির্বিকার ও নিঃশব্দ হওয়াই উদ্দেশ্য। এঁরা যোগী; যথা নিয়মে সন্ন্যাস নিয়ে অঘোরমন্ত্র গ্রহণ করেন। সন্ন্যাসীরাও এঁদের দৈবশক্তির অধিকারী মনে করেন। কাণে এক বকম দেখতে কুণ্ডল এবং গলায় অস্থিমালা, করোটিমালা, রুদ্রাঙ্ক মালা ও ধুমরা ইত্যাদি ভীষণ চিহ্ন ধারণ করেন। চুলদাড়ি কাটেন না। সমাজের সঙ্গে এঁদের কোন সম্পর্ক নাই। কারণ এঁদের প্রায় কিছুই প্রয়োজন নাই। অনেক সময় নরমাংসের লোভে শবযাত্রীদের সঙ্গে নেন। এঁদের আদি জ্ঞান বরোদা রাজ্য। এখানে অঘোরেশ্বর নামে একটি মঠ ছিল। এই মঠে এঁরা থাকতেন। আজকাল প্রায় নিঃশেষিত। অতি প্রাচীন সম্প্রদায়। মার্কোপোলো, প্রিন্সি, এরিস্টটল প্রভৃতি এঁদের উল্লেখ করেছেন। বুদ্ধদেব এঁদের অচেনক বলতেন।

**অঘোরী**—অঘোরপন্থী।

**অঙ্কুশী**—অঙ্কুশধারণকারী। ২৪ জন শাসন দেবীর মধ্যে একজন জৈন দেবী। অশোক, মানবী, চণ্ডা ইত্যাদি।

**অঙ্গ**—দেশ বিশেষ। ঋক বেদে উল্লেখ নাই। অথর্ব বেদে এই দেশবাসীদের ব্রাত্য বলা হয়েছে। শোণ ও গঙ্গার অববাহিকাতে এদের বাস। পাণিনি বঙ্গ, কলিঙ্গ, ও পুণ্ড্রের সঙ্গে জুড়ে অঙ্গকে মধ্যদেশের অন্তর্ভুক্ত বলেছেন। বলির ছেলে অঙ্গ প্রতিষ্ঠিত দেশ। গঙ্গা ও সরযুর সঙ্গম থেকে পূর্বদিকে বিস্তৃত। রামায়ণ মতে মদন হর কোপানলে এইখানে দেহ ত্যাগ করেছিলেন বলে এই নাম। রাজা দশরথের বন্ধু রোমপাদ/লোমপাদ এখানে রাজা ছিলেন। অঙ্গ নাম লোমপাদ-পুরী বা চম্পা। মহাভারত মতে অঙ্গের রাজা বলে এই নাম। দুর্যোধন কর্তৃক গঙ্গাতীরে অবস্থিত এই রাজ্য দেন; অঙ্গ নাম কর্ণপুরী, অঙ্গপুরী ও মালিনী। ভাগলপুরের চার পাশে এর অস্তিত্ব এখনও পাওয়া যায়। কোশিকী নদীর দক্ষিণে ও গঙ্গার পূর্বে অবস্থিত দেশ। রাজধানী চম্পা। খৃ-পূ ৫ ও ৬ শতকে ষোড়শ জনপদের অঙ্গভূম। গৌতম বুদ্ধের গৃহত্যাগের সময় অঙ্গ মগধের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বিদ্বিসার অঙ্গ ও মগধের রাজা হন। অজাতশত্রু যুবরাজ অবস্থায়

এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। গৌতমবুদ্ধের ও মহাবীরের জীবনের একাধিক ঘটনার সঙ্গে জড়িত এই অঙ্গ প্রাচীন ভারতে শিল্প-সমৃদ্ধ নগরী ও বাণিজ্য কেন্দ্র। সংস্কৃত কবিদের মতে মগধ-রাজধানী গিরিরাজের পূর্বে এবং মিথিলার পূ-দক্ষিণে বা পূ-উত্তর কোণে। যুআন-চুয়াঙ বলেছেন গঙ্গার প্রান্তরময় একটি দ্বীপ থেকে ২৪ মাইল দূরে। একটি মতে ভাগলপুর মুন্দের এলাকাতে। বৈষ্ণনাথ ধাম থেকে ভুবনেশ্বর পর্যন্ত; রাজধানী চম্পাবতী। কানিংহাম মতে ভাগলপুরের কাছে চম্পানগর ও চম্পাপুর দুটি গ্রাম এবং ভাগলপুর থেকে ২৪ মাইল পশ্চিমে শিলাকীর্ণ একটি জনপদ হচ্ছে যুআন-চুয়াঙ বর্ণিত দ্বীপ। ফ-হিয়েন চম্পা বা চান্‌পোতে এসে ছিলেন।

**অঙ্গ**—চন্দ্রবংশে রাজা সূতপসের ছেলে বলি। বলির স্ত্রী সুদেবতার গর্ভে মহর্ষি দীর্ঘতমার ঔরসে অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ ৫টি ছেলে হয়। এঁদের নাম অনুসারে পাঁচটি রাজ্য। আরো দুটি ছেলে অঙ্গপ ও অংশাঙ্গ। অঙ্গ একবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। কিন্তু নিঃসন্তান রাজার যজ্ঞে দেবতারা কেউ আসেন না। অঙ্গ তখন পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন এবং যজ্ঞ থেকে এক দিব্য পুরুষ এক পাত্র চক্র দিয়ে যান। রাজা ও রাণী স্নানীথা হুজনেই পান; ছেলে হয় বেণ। বেণ অত্যন্ত নিষ্ঠুর হয়ে ওঠেন, ফলে রাজ্য ত্যাগ করে অঙ্গ চলে যান। আর এক মতে চাক্ষুষ মতুর ছেলে কুরু এবং বুরুর ছেলে অঙ্গ।

**অঙ্গ**—জৈন আগম শাস্ত্রের অংশ। জৈনদের প্রধান ধর্মশাস্ত্র। এগারটি অঙ্গগ্রন্থ ও একটি দৃষ্টিবাদ মোট ১২টি গ্রন্থ জৈন ধর্মের মূল ভিত্তি। এছাড়া ২টি উপাঙ্গ গ্রন্থও আছে। বর্তমানের প্রচলিত অঙ্গ শাস্ত্র মহাবীরের পঞ্চম গণধর সূধর্মস্বামী প্রচার করেছিলেন। মহাবীরের নির্বাণের ১৬০ বছর পরে প্রথম লিপিবদ্ধ হয়। দৃষ্টিবাদের অন্তর্গত ১৪টি পূর্বশাস্ত্রও অঙ্গগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত। অঙ্গ গ্রন্থের মূল বক্তব্য প্রতি সং-পদার্থের মদোই বৃগপং উৎপত্তি, বিনাশ ও স্থিতির কাজ চলেছে :—উপগমেই বা বিগমেই বা ধুবোই বা। জৈন দর্শনেই এটি মূল কথা বা জৈন দর্শনের পরিণাম বাদ। দ্বাদশাঙ্গ গ্রন্থে এই মূল তত্ত্বকে নানা ভাবে সূচিয়ে তোলা হয়েছে।

**অঙ্গদ**—(১) বলির ঔরসে তারার ছেলে। বৃহস্পতির অংশে। সূগ্রীব রাজা হয়ে এঁকে যুবরাজ পদে অভিষিক্ত করেন। সীতার খোঁজে হনুমানের সঙ্গে বানর দলের নেতা হিসাবে দক্ষিণ দিকে গিয়েছিলেন। কিকিঙ্কায় ফিরে এসে প্রথমে মধুবনে প্রবেশ করেন। রামচন্দ্রের সঙ্গে লঙ্কায় যুদ্ধে এসেছিলেন। অত্যন্ত বাকপটু ছিলেন। যুদ্ধের আগে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে রাবণের কাছে যান। লঙ্কার যুদ্ধের পর রামচন্দ্র/সূগ্রীব এঁকে কিকিঙ্কায় যুবরাজ পদে স্থাপিত করেন। ছাপরে ইনি ব্যাধ হয়ে জন্মান এবং বহুবংশ ধ্বংসের পর কৃষ্ণকে তীরবদ্ধ করে হত্যা করেন। (২) শত্রুয় শ্রুতকীর্তির ছেলে অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু। (৩) দুর্যোধনের পক্ষে একজন যোদ্ধা। (৪) কৃষ্ণের ভাই গদ ও স্ত্রী বৃহতীর ছেলে।

**অঙ্গাদা**—পিজলা নামে দক্ষিণ দিক হস্তিনী । দ-দিকহস্তীর স্ত্রী ।

**অঙ্গা বংশ**—অঙ্গ-অঙ্গভূ-দ্রবিরথ-ধর্মরথ-লোমপাদ-চতুরঙ্গ-পৃথ্বীশ্ব-ভদ্ররথ-বৃহস্পতি-জয়দ্রথ-বিজয়-দৃঢ়ব্রত-সত্যধর্ম-অধিরথ-কর্ণ ।

**অঙ্গাবাহ**—বৃষ্টি বংশে প্রসিদ্ধ এক রাজা । যুধিষ্ঠিরের রাজত্বয় যজ্ঞে বলরামের সঙ্গে যোগদান করেন ।

**অঙ্গমলক**—মলদ/করুষ । তাড়কা যে বনে থাকত সেই এলাকার পূর্বতন নাম । ইন্দ্রের (দ্রঃ) গা থেকে ধূলা, কাদা, মল/করুষ সব ধুয়ে মাটিতে পড়ে ; এই করুষ (মল) মাটিতে পড়ে মিশে যায়, ফলে দেশটির এক অংশের নাম মলদ আর এক অংশের নাম হয় করুষ । এরপর বর্তমান দেশটি জনহীন ছিল ; পরে তাড়কারা বসবাস করতে থাকেন ।

**অঙ্গরাগ**—নানা বস্তু দিয়ে তৈরি অঙ্গলেপ । সিদ্ধ সভ্যতার যুগেও ব্যবহার ছিল । মহেঞ্জোদড়ো ও হরপ্পাতে অঙ্গন, অঙ্গনশলাকা, অথরাঙ্গনবর্তী, কপোলরক্ত-পিষ্টিকা, লোহার গোল মুকুর, ও হাতীর দাঁতের চিরুনি ইত্যাদি বহু কিছু জিনিস পাওয়া গেছে । বৈদিক সাহিত্য, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণ ইত্যাদিতে অঙ্গরাগের প্রচুর উল্লেখ আছে । চৌষটি কলার মধ্যে দশন-বসন-অঙ্গরাগ একটি কলা ছিল । সংস্কৃত ও প্রাকৃত গ্রন্থে ভূরি ভূরি উল্লেখ রয়েছে । কামহৃত, রতিরহস্ত, অঙ্গ-রঙ্গ, নাগর-সবস্ব, পঞ্চ-সায়ক ইত্যাদি গ্রন্থে অঙ্গরাগের বহু পরিচয় আছে । আজকের পাউডার মত লোণচূর্ণ, চন্দনচূর্ণ, কুঙ্কমচূর্ণ, এবং রঙ হিসাবে অলঙ্কৃত ও মঞ্জিষ্ঠা ব্যবহার হত । চোখে কাজল ও বিবিধ অঙ্গন এবং ঠোঁট ও গাল নরম রাখার জন্ত মোম ব্যবহৃত হত ।

কামহৃত্রে নাগরক-বৃত্ত প্রকরণে আছে সকালে নিত্যকৃত্য সেরে নাগরক দস্ত ধাবন করে সামান্য অতুলেপনাদি ধূপ ও মালা গ্রহণ করে মুখ মোম ও অলঙ্কৃত দিয়ে রঞ্জিত করে আদর্শে মুখ দেখবে এবং মুখবাস ও তাম্বুল গ্রহণ করে নিজ কাজে যোগ দেবে । রোজ নান করবে ; একদিন অন্তর তেল মাখবে, দুদিন অন্তর ফেনক (সাবান) ব্যবহার করবে, তিন দিন অন্তর নখ কাটবে ও কামাবে । দেহে ঢাকা অংশ যেখানে ঘাম হবে রুমাল বা গামছা দিয়ে মুছে ফেলবে । ঈশ্বর-কৃত গন্ধযুক্তি ও শাস্ত্রধর কৃত গন্ধদীপিকাতে এবং বৃহৎ-সংহিতার গন্ধযুক্তি প্রকরণে অঙ্গরাগের আলোচনা রয়েছে । প্রাচীন কামশাস্ত্রকারগণ ও চিকিৎসকগণ দেহের চূর্ণক নিবারণের জন্ত বহু অঙ্গরাগের ব্যবস্থা দিয়েছিলেন । অঙ্গলেপন, স্নগন্ধ তৈল ও কেশ পতন বন্ধের জন্ত নানা লেপ ছিল । দাঁত মাজার জন্ত নানা মাজন ও অবাস্তিত লোমনাশক বহু অঙ্গরাগও ছিল ।

**অঙ্গার**—একজন রাজা । মাক্ষাতার হাতে পরাজিত হন ।

**অঙ্গারক**—একজন অসুর । উজ্জয়িনীর রাজা মহেন্দ্র বর্মার ছেলে মহাসেন উপযুক্ত একটি স্ত্রী ও একটি তরবারি পাবার জন্ত বহুদিন তপস্যা করলে দেবী দেখা দিয়ে একটি অজ্ঞেয় তরবারি উপহার দেন এবং বর দেন অঙ্গারক অসুরের মেয়ে অঙ্গার-

বতীর সঙ্গে বিয়ে হবে। এবং ভয়ঙ্কর কাজ করার জন্ত মহাসেন নাম চণ্ডমহাসেনে পরিবর্তিত হবে। একদিন যুগ্মযাত্রা বাণবদ্ধ করলে একটি শূকর আহত হয় না; রাজার রথ উল্টে দিয়ে পালিয়ে যায়। শূকরের অঙ্গসরণে রাজা একটি হ্রদের ধারে সুন্দরী একটি মেয়েকে সখীদের সঙ্গে দেখতে পান। রাজার কথা শুনে মেয়েটি কাঁদতে থাকে; কারণ ঐ শূকর তার পিতা অঙ্গারক অম্বর; অস্ত্রে তার দেহ ভেদ হয় না। অম্বর অবশ্য উপস্থিত শূকর দেহ ত্যাগ করে ঘুমাচ্ছে; কিন্তু ঘুম থেকে উঠে রাজার নিশ্চয়ই ক্ষতি করবে; এই ভয়ে মেয়েটি কাঁদছিল। তার সখীগুলি বিভিন্ন দেশের রাজকুমারী; অম্বর তাদের ধরে এনে মেয়ের পরিচাটিকা করে রেখেছে। রাজা তখন পরামর্শ দেন অঙ্গারকের কাছে বসে থাকতে এবং অঙ্গারক ঘুম থেকে উঠলেই মেয়েটি যেন কাঁদতে থাকে; অঙ্গারক মারা গেলে তার কি হবে এই ভেবে কাঁদছে যেন। অঙ্গারবতী এই পরামর্শ অনুসারে কাঁদতে থাকলে অম্বর কারণ জানতে চান এবং মেয়েকে সান্ত্বনা দিয়ে বলেন একমাত্র তার ঝাঁ দিকের নীচের হাতে আঘাত করলে তবেই তার মৃত্যু হবে। অর্থাৎ সে অমর; অঙ্গারবতীর কাঁদবার কোন কারণ নেই। রাজা লুকিয়ে সব শুনছিলেন; তৎক্ষণাৎ বার হয়ে ঐ স্থানে আঘাত করে অম্বরকে নিহত করে অঙ্গারবতীকে বিয়ে করেন। মহাসেনের দুই ছেলে হয় গোপালক ও পালক এবং ইন্দ্রের বরে এক মেয়ে বাসবদত্তা—উদয়নের স্ত্রী।

**অঙ্গারকা—সিংহিকা।**

**অঙ্গারপর্ণ**—এর পর্ণ বা বাহন জলন্ত অঙ্গার মত। গন্ধর্ব। কশ্যপ মুনির ছেলে। স্ত্রী কুন্তীনসী। ইনি কুবেরের সখা ও ইন্দ্রের সারথি। বিচিত্র রথের জন্ত নাম চিত্ররথ। একচক্রা থেকে পাঞ্চালে দ্রোণদৌর স্বয়ংবরে যাবার পথে সোমাপ্রয়ণ তীর্থে গঙ্গাতে নারীদের নিয়ে রাক্ষসে অঙ্গারপর্ণ জলবিহারে মত্ত ছিলেন। পাণ্ডবরা এখানে এসে পড়লে অর্জুনের সঙ্গে প্রথমে বিতণ্ডা ও পরে তুমুল যুদ্ধ হয়। আশ্বেয়াস্ত্রে অর্জুন ঐর রথ পুড়িয়ে দিলে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান এবং অর্জুনের হাতে বন্দী হন। রথ পুড়ে গিয়েছিল বলে নাম দন্ধরথ। কুন্তীনসীর প্রার্থনায় যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে অর্জুন ঐকে মুক্তি দেন। অর্জুনের সঙ্গে মিত্রতা হয় এবং অর্জুনকে চাক্ষুষী বিছা ও পাণ্ডবদের প্রত্যেককে একশত গন্ধর্বদেশীয় ঘোড়া দেন এবং অর্জুনের কাছ থেকে আশ্বেয়াস্ত্র লাভ করেন। একটি মতে বাতাসের মত গতি চারশত ঘোড়া যুধিষ্ঠিরকে উপহার দিয়েছিলেন। চাক্ষুষী বিছায় ত্রিলোকের সব কিছু ইচ্ছামাত্র দেখা যেত। অঙ্গারপর্ণ এই সময় তপস্বী ও সযরণ এবং বশিষ্ঠ-বিশ্বামিত্রের কাহিনী বলেন। ঐরই পরামর্শে দেবলের ছোট ভাই, উৎকোচ-তীর্থে তপস্কারী ধোম্যকে, পাণ্ডবরা পোরোহিত্যে বরণ করেন। পৃথুরাজার সময়ে গন্ধর্বরা যখন পৃথিবীকে দোহন করেন চিত্ররথ তখন বৎস হয়ে ছিলেন। মহাদেব একবার চিত্ররথকে দিয়ে লঙ্কচূড়কে হুট কাক্ষকর্ম থেকে বিরত হতে বলেছিলেন।

অঙ্গারিকা—ঔঃ-রক্তা ।

অঙ্গিরস—অঙ্গিরাঃ । ব্রহ্মার মুখ থেকে জন্ম দশটি ছেলের মধ্যে একজন । আর এক মতে ব্রহ্মা যে ১০ জন প্রজাপতি সৃষ্টি করেছিলেন তাদের মধ্যে একজন । আর এক মতে প্রজাপতি নিজের বীর্ষ অগ্নিতে নিক্ষেপ করলে অগ্নির জ্বালা থেকে ভৃগু ও জ্বালাহীন অঙ্গার থেকে অঙ্গিরাঃ উৎপন্ন হন ( নিরুক্ত ) । অন্তমতে অগ্নিতে নিক্ষিপ্ত ব্রহ্মবীর্ষ থেকে অঙ্গিরার জন্ম ( মৎস্য ) । আবার অন্ত মতে কঠোর তপশ্চা করে ব্রহ্মা একে সৃষ্টি করেন । স্ত্রী কর্দম ঋষির মেয়ে শ্রদ্ধা । অন্ত মতে অনেকগুলি স্ত্রী ; উল্লেখযোগ্য শুভা, স্মৃতি, শ্রদ্ধা, দেবসেনা, বসুধা । ছেলে উতথ্য ও বৃহস্পতি । অন্ত মতে আরো ছেলে সংবর্ত, বৃহৎ-কীতি, বৃহৎ-জ্যোতি, বৃহৎ-ধর্মা, বৃহৎ-মনা, বৃহৎ-মন্ত্র, বৃহৎ-ভাষা, পয়শ্ব, শাস্তি, ঘোর, বিরূপ । সুধম্বা ( ঔঃ ) ও কার্তিক ইত্যাদি ছেলেরও নাম আছে । ঔঃ সব্য । স্মৃতির মেয়ে সিনীবালী, রাক্ষা, কুহু ও অহুমতি । একটি মতে দক্ষের মেয়ে স্মৃতি ও খ্যাতি এর স্ত্রী ( ঔঃ-অসিকী ) । আরো চার মেয়ে অর্চিস্তা, হবিস্তা, মহিস্তা ও মহামতী নামও পাওয়া যায় । সপ্তর্ষিদের মধ্যে একজন এবং দশ প্রজাপতিদের মধ্যে প্রথম প্রজাপতি । ঔঃ-ঋতু । কুংস মুনিও অঙ্গিরসের বংশে জন্মান । একজন মূল্য গোত্র প্রবর্তক । এর গোত্র কেবলাঙ্গিরস, গোতমাঙ্গিরস ও ভরদ্বাজাঙ্গিরস তিনটি শাখাতে বিভক্ত । অঙ্গিরা ও তাঁর বংশীয়েরা ঋকবেদের ঋষি হলেও অথর্ববেদ মন্ত্র সঙ্কলনে এরূপ সমধিক প্রসিদ্ধ । এইজন্য অথর্ব বেদের আর এক নাম আঙ্গিরস বেদ । মুণ্ডকে আছে অথর্বার কাছে ইনি ব্রহ্মবিদ্যা পেয়েছিলেন । অথর্ববেদের যাতু, অভিচার ইত্যাদি ঘোর কর্মের মন্ত্রগুলি আঙ্গিরস মন্ত্র নামে অভিহিত । অথর্ববেদের কল্পগ্রন্থের মধ্যে আভিচারিক কল্পের নাম আঙ্গিরস কল্প । মন্ত্র প্রভৃতি সংহিতাকারদের অন্ততম । জ্যোতিষ গ্রন্থেরও প্রণেতা ।

অঙ্গিরা তপশ্চা করে অগ্নির চেয়ে তেজস্বী হয়ে উঠেছিলেন । ফলে অগ্নি নিজেকে হীনবল মনে করে অহুতাপে জলের মধ্যে প্রবেশ করে তপশ্চা করতে থাকেন । অগ্নি মনে করেন তাঁর তেজ নষ্ট হয়ে গেছে দেখে ব্রহ্মা আর একজন অগ্নি সৃষ্টি করেছেন । এই রকম যখন ভাবছিলেন তখন অগ্নিতুল্য অঙ্গিরা সামনে এসে জগতের মঙ্গলের জন্য অগ্নিকে প্রকাশিত হতে অনুরোধ করেন ; কারণ অন্ধকার দূর করবার একমাত্র অধিকারী অগ্নি । অগ্নি তাঁর নিজের প্রতি অবিশ্বাস অর্থাৎ অগ্নিত্ব নাই জানান এবং অঙ্গিরাকেই অগ্নি হতে বলেন বা অগ্নি হবার বর দেন এবং অগ্নি নিজে দ্বিতীয় অগ্নি হবেন । ফলে বহুস্থানে অঙ্গিরা অগ্নি বলে স্বীকৃত । অঙ্গিরা রাজি হন না এবং অগ্নির কাছে একটি পুত্র প্রার্থনা করেন । অগ্নি তখন নিজের পূর্বতেজ গ্রহণ করেন এবং অঙ্গিরসের বৃহস্পতি নামে একটি ছেলে হয় । অন্ত মতে একবার নিজের তেজে অঙ্গিরস উজ্জ্বল হয়ে উঠেন ; সমস্ত পৃথিবী আলোকিত হয়ে যায় । ফলে মাতৃষে অগ্নিকে ভুলে যায় । অগ্নি তখন বনে গিয়ে আত্মগোপন করেন । অঙ্গিরস জানতে পেরে অগ্নির কাছে

গিয়ে অগ্নিকে সন্তুষ্ট করেন। সেই দিন থেকে অঙ্গিরস অগ্নির প্রথম পুত্র বলে প্রচারিত হন। অগ্নি আবার নিজের কাজ করতে থাকেন। নহষের পতন হলে ইন্দ্র আবার স্বর্গে ফিরে আসেন; এই সময় অঙ্গিরস ও অত্মাত্ম মুনিঋষিরা ইন্দ্রকে অভ্যর্থনা করেন। অঙ্গিরস এই সময় অথর্ববেদ থেকে আবৃত্তি করেন ফলে ইন্দ্র বর দেন অঙ্গিরস অথর্বান্ধিরস নামে পরিচিত হবেন।

কুরুক্ষেত্রে দ্রোণ যখন তুমুল বৃদ্ধ করছিলেন তখন অঙ্গিরস ও অত্মাত্ম মুনিরা এসে দ্রোণকে বৃদ্ধ করতে নিষেধ করেন। দ্রোণ অবশ্য কথা রাখেননি। সূর্যকে একবার রক্ষা করেছিলেন। পাণ্ডবদের বনবাস কালে গন্ধমাদন পর্বতে তপস্তা করছিলেন। অগস্ত্যের পদ্মফল চুরি গেলে অঙ্গিরস অগস্ত্যকে অপরাধী কে ইঙ্গিত দিয়েছিলেন। একবার সাগরের সব জল পান করেন কিন্তু এতেও তৃষ্ণা মেটে না; অঙ্গিরস তখন নিজে জলের একটি প্রস্রবণ সৃষ্টি করে সেই জলও পান করে প্রস্রবণ শুষ্ক করে ফেলেন। অগ্নি একবার অঙ্গিরসকে সম্মান না দেখালে অগ্নিকে শাপ দেন; সেই থেকে অগ্নি ধুম উল্লীর্ণ করে থাকেন। বায়ু একবার অঙ্গিরসের বিরক্তিতাজন হয়ে পাণ্ডালীয়ে লুকিয়ে থাকেন। শৌনক মুনিকে অঙ্গিরস দর্শন ও শাস্ত্র ইত্যাদি শিক্ষা দেন। রাজা অভিজিতির বহু যজ্ঞ করেছিলেন। ঋব যখন তপস্তা করছিলেন তখন ঋবকে আশীর্বাদ করেন।

অগ্নিদেবদের মধ্যে এবং ঋষিদের মধ্যে অঙ্গিরস একজন প্রধান দেবতা/ঋষি (ঋক্)। অঙ্গিরসের এক ছেলে হিরণ্যাত্ম পু; ইনিও ঋষি (ঋক্)। অঙ্গিরস একবার দেবতাদের কাছে ইন্দ্রের সমতুল্য পুত্র চান। কিন্তু ইন্দ্র তাঁর সমতুল্য কেউ হবে চাইতেন না। ফলে নিজেই ইন্দ্র অঙ্গিরসের ছেলে হয়ে জন্মান। এই ছেলে সব্য (ঋক্)। অঙ্গিরসের উপদেশে ইন্দ্র একবার সরমাকে (স্বর্গের কুকুরী) লুকান গরুর সন্ধান পাঠান (ঋক্)। দ্রঃ-কার্তিকেয়, চিত্রকেতু, সূরদর্শন। (২) চাক্ষুষ মহুর ছেলে উরু এবং উরুর ছেলে অঙ্গিরস। (৩) অথর্বমন্ত্রবিৎ ঋত্বিক।

অঙ্গিরসগণ—বেদে বর্ণিত দেবতা ও মানুষ্যদের মধ্যবর্তী সৃষ্টি। অগ্নির অনুচর। ভাগবত অনুসারে এঁরা অপুত্রক ক্ষত্রিয়রাজ রথীতরের স্ত্রীর সন্তান।

অঙ্গিরস—অথর্ব বেদের মন্ত্রসমূহ।

অঙ্গুত্তরনিকায়—সুত্ত-পটিকের ৫তম নিকায়। অত্ম নাম একুত্তর নিকায়। রাজগৃহে প্রথম বৌদ্ধ-মহাসংগীতির সময় অনুবুদ্ধ এই নিকায়ের ভার নেন। এই সুত্তগুলি এগারটি নিপাতে (পরিচ্ছেদে) বিভক্ত; প্রতি নিপাত আবার কয়েকটি বগ্গে (বর্গে) বিভক্ত। দীঘঘ ও মজ্ঝিম নিকায়ের বৃহদাকার সুত্তগুলিতে উপস্থাপিত হয়েছে বৌদ্ধধর্মের তত্ত্ব; এবং অঙ্গুত্তর নিকায়ে ছোট ছোট সুত্তগুলির সাহায্যে বৌদ্ধধর্ম অতি সুন্দর ভাবে আলোচিত হয়েছে। অভিধম্ম পটিকের অত্মতম গ্রন্থ পুণ্ডল পঞ্ঞতি বস্তুতঃ এই অঙ্গুত্তর নিকায় থেকে উদ্ধৃতি সাহায্যে সংকলিত হয়েছে।

অঙ্গুল—বাৎসর্য্যন মুনি।

অঙ্গুলিমাল্য—প্রথম জীবনে একজন নৃশংস দস্যু; বুদ্ধদেবের সংস্পর্শে এসে পরিবর্তন

হয়। পরে বুদ্ধের শরণ নিয়ে অর্হৎ হন। কোশলরাজের পুরোহিতের ছেলে নাম অহিংসক। তক্ষশিলায় গুরুর অত্যন্ত প্রিয় ছাত্র। দীর্ঘায় সতীর্থগণ গুরুর মন বিযাক্ত করে দেন। ফলে শিষ্যের ধ্বংস কামনায় দক্ষিণা হিসাবে শিষ্যের কাছে মাছধের ডান হাতের এক হাজার বুড়ো অঙ্গুল দাবি করেন। অহিংসক তখন বনের মধ্যে পথিককে হত্যা করে আঙুল কেটে নিয়ে নিজের গলায় মালা করে ঝুলিয়ে রাখতেন। দস্যকে দমন করার জন্য কোশলরাজ সৈন্ত পাঠান। এদিকে অঙ্গুলিমালার মা খবর পেয়ে ছেলেকে সাবধান করে দিতে আসেন। অঙ্গুলিমালার তখন আর একটি মাত্র আঙুল পেতে বাকি। নিজের মাকেই তাই হত্যা করবেন ঠিক করেন। এই সময়ে বুদ্ধদেব এসে মাকে বাঁচান। পরে ভগবান বুদ্ধ কোশলরাজ প্রসেনজিতের কাছেও অঙ্গুলিমালাকে নিয়ে যান। অঙ্গুলিমালার পরিবর্তনে রাজাও মুগ্ধ হয়েছিলেন। শ্রাবস্তীতে ভিক্ষার সময় ক্রুদ্ধ জনতার হাতে অঙ্গুলিমালা মারা যান। বুদ্ধের আদেশে জনতার সকল অত্যাচার নীরবে সহ করে অঙ্গুলিমালা প্রাণ দেন।

**অঙ্গুলিমদ্ভা**—দেবপূজায় অঙ্গুলি দিয়ে করণীয় মুদ্রা। কয়েকটি মুদ্রার নাম :-অঙ্কুশ, অভয়, আবাহনী, বর, শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ইত্যাদি। তন্ত্রশাস্ত্রে এদের বিশদ বিবরণ আছে।

**অচল**—দ্রঃ-স্থবল। দক্ষ সারথি। যুধিষ্ঠিরের ক্লীজহৃদয়ে অংশ নিয়ে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের হাতে নিহত হন।

**অচলঘাতা**—(১) বৌদ্ধ প্রধানের উপাধি। গণাধিপ বিশেষ। (২) শেষ জৈন আচার্যের একজন শিষ্য।

**আচিন্ত্যভেদাভেদ**—চৈতন্যদেব প্রবর্তিত বৈষ্ণব মত অর্থাৎ গোড়ীয়/বঙ্গীয় বৈষ্ণব মত। চৈতন্যদেবের দীক্ষাগুরু ঈশ্বরপুরী এবং ঈশ্বরপুরীর দীক্ষাগুরু মাধবেন্দ্রপুরী। এই মাধবেন্দ্রপুরী সম্প্রদায়ের মতে এবং পদ্মপুরাণ মতে শ্রী, ব্রহ্ম, রুদ্র, ও সনক এই চারটি বৈষ্ণব সম্প্রদায় ছাড়া আর কোন সম্প্রদায় থাকতে পারে না। বঙ্গীয় বৈষ্ণবরা কিন্তু এগুলি থেকে ভিন্ন আর একটি সম্প্রদায়। শঙ্করের কেবলাভেদ এবং অন্ত বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের আত্যন্তিক ভেদবাদ এঁরা স্বীকার করেন না। বঙ্গীয় বৈষ্ণবরা ভেদাভেদবাদী। এঁদের মতে সমুদয় জীব ও জগৎ ব্রহ্মেরই শক্তি। এবং ব্রহ্মের সঙ্গে ব্রহ্মের শক্তির যুগপৎ ভেদ ও অভেদ সম্বন্ধ বিদ্যমান। পরস্পর বিরোধী ভেদ ও অভেদ যুগপৎ থাকতে পারে; যুক্তিতর্কের অগোচর হলেও ঋতার্থাপত্তি নামক প্রমাণের দ্বারা স্বীকৃত। ব্রহ্মার সঙ্গে জীব জগতের যুগপৎ ভেদ ও অভেদ সম্বন্ধকে এঁরা অচিন্ত্য-ভেদাভেদ নাম দিয়েছেন। এঁরা পঞ্চম বৈষ্ণব সম্প্রদায়। ভারতীয় দর্শনে এই চিন্তাধারা একটি অভিনব সমন্বয় চেষ্টা।

**অচিরবতী**—অযোধ্যা অঞ্চলে প্রবাহিত রাণ্ডি নদীর প্রাচীন নাম। আর একটি নাম সম্ভবত জৈবতী এবং জৈবতী থেকে রাণ্ডি। শ্রাবস্তী এই নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। পঞ্চ মহানদীর অঙ্গভ্রম। পালি সাহিত্যে সুবিখ্যাত নদী।

**অচ্ছাদ**—স্বচ্ছ জল জলাশয়। কাশ্মীর অন্তর্গত মার্তণ্ড থেকে ১০ কি-মি দূরে। বর্তমান নাম আচ্ছাবল। কাদম্বরীতে এর বর্ণনা আছে। এই সরোবরের তীরে সিদ্ধাশ্রম অবস্থিত ছিল।

**অচ্যুতাগ্রজ**—(১) কৃষ্ণের বড়; বলরাম। (২) ইন্দ্র; অদিতির গর্ভে বামন রূপী বিষ্ণুর জন্মের আগে ইন্দ্রের জন্ম।

**অজ**—যার জন্ম নাই; চির বিद्यমান। ঈশ্বর, ব্রহ্মা, জীবাশ্মা। সাংখ্যে সত্ত্ব, রজঃ তমঃ এই ত্রিগুণাত্মিকা মায়। আত্মা শক্তি। দক্ষ যজ্ঞে ব্রহ্মা (=অজ) মেঘ রূপ ধরে পালিয়ে যান; ফলে মেঘকেও অজ বলা হয়। বিষ্ণু, শিব। বিষ্ণুর মন থেকে জাত চন্দ্র এবং বিষ্ণুর ঔরস জাত মদন ও অজ। একাদশ রুদ্রের একজন (ভাগবত); অত্ম কোথাও উল্লেখ নাই।

**অজ**—দিলীপ-দীর্ঘবাহু-রঘু-অজ-দশরথ। ব্রাহ্ম মুহূর্তে জন্ম বলে নাম। বাণীকি মতে নাতাগের ছেলে। অথায়্য রামায়ণে ও কালিদাস ইত্যাদিতে রঘুর ছেলে। বিদর্ভরাজ কন্ব। ইন্দুমতীর স্বয়ংবর সভাতে যাবার সময় পথে একটি হাতী আক্রমণ করে। অজ হাতীটিকে মারবার আদেশ দেন। হাতীটি গুরুতর আহত হলে তার দেহ থেকে অপরূপ সুন্দর গন্ধর্ব প্রিয়দদ বার হয়ে আসেন। একজন ঋষিকে উপহাস করার জন্য তাঁর অভিশাপে এই অবস্থা হয়েছিল। প্রিয়দদ অজকে সম্মোহন নামে একটি বাণ উপহার দেন। এই বাণ দিয়ে স্বয়ংবরে আক্রমণকারী মিলিত রাজাদের সম্মোহিত করে ইন্দুমতীকে বিয়ে করেন। ইন্দুমতীর ছেলে দশরথ। ইন্দুমতী (দ্রঃ) মারা গেলে দশরথকে রাজ্য দিয়ে অজ প্রাণত্যাগ করেন। (২) জহু-অজ-উশিক-গাধি (দ্রঃ)। (৩) সুরভীর পুত্র অজ, একপাং, অহিব্রা, অই, ও রুদ্র। (৪) তৃতীয় মনু উত্তমের ছেলে অজ, পরশু, দীপ্ত ইত্যাদি।

**অজক**—কণ্ঠ্য ও দন্তুর সন্তান :—অজক, বৃষপর্বা ইত্যাদি। একজন দানব।

**অজকব**—অজ (বিষ্ণু) + ক (ব্রহ্মা) + ব (স্তি) — অর্থাৎ যাতে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু আছেন। অজ + ক + ব (= বা সেবা করা ) + অ — অর্থাৎ ব্রহ্মা ও বিষ্ণু যা থেকে ত্রিপুরাসুর নিধনের সময় তুষ্ট হয়েছিলেন। হরধনু। বেণ রাজার ছেলে পৃথু যখন জন্মান তখন এই ধনু, দিব্যবাণ ইত্যাদি স্বর্গ থেকে পতিত হয়েছিল। দ্রঃ অজকব।

**অজকাম্ব**—অজমীড় ও কেশিনীর ছেলে জহু। জহুর দুই ছেলে অজকাম্ব ও বলকাম্ব।

**অজগ**—অজ অর্থাৎ ব্রহ্মা যার গান (গৈ = গান করা) করেন অর্থাৎ বিষ্ণু। অগ্নি। শিবধনু।

**অজগব**—অজকব (দ্রঃ) আজগব। অজ ও গাভীর শিঙ দিয়ে গঠিত ধনু। অজ + গো (= বৃষ) + অ অর্থাৎ প্রলয় কালে বিষ্ণু যার বৃষ হয়েছিলেন, শিব। অজ + গব (গো = বাণ) অর্থাৎ ত্রিপুরাসুর নিধনের সময় বিষ্ণু যেখানে বাণরূপ ধারণ করেছিলেন। হরধনু। মাকাতার ধনু এবং গাভীও এই নামে উল্লিখিত।

**অজগতা**—অজগটা, অজিগটা ২০° ৩০' উঃ এবং ৭৫° ৪৫' পূঃ। পাহাড় কাটা



গুহা। তরল লাভা কঠিন হয়ে প্রথমে ওপরে একটি শক্ত সর পড়ে। পরে নীচের অংশ সরে গিয়ে যে গহবর সৃষ্টি হয় অজন্তা সেই ধরণের গুহা। একটি বৌদ্ধ কেন্দ্র। মহারাষ্ট্রে অন্ততম জেলা সদর ঔরঙ্গাবাদ থেকে ১০১ কি-মি এবং জলগাঁও স্টেশন থেকে প্রায় ৫৫ কি-মি দূরে ফদাপুর গ্রাম এবং এই গ্রাম থেকে ৬ কি-মি দূরে। গুহাগুলি থেকে অজন্তা গ্রাম ১১ কি-মি। নিয়মিত বাসের ব্যবস্থা আছে। হিউএনসাঙ এর একটি সুন্দর বিবরণ দিয়ে গেছেন।

৭৬মি উঁচু একটি খাড়া পাহাড়ের গায়ে কেটে গুহাগুলি তৈরি। প্রায় ৫৪৯ মি জুড়ে অর্ধবৃত্তাকারে গুহাগুলি সাজান। বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ভাবে তৈরি। ফলে পূর্বপরিকল্পিত পরিকল্পনার অভাব। প্রতিটি গুহা থেকে নিজস্ব সিঁড়ি নীচে বহতা নদী ওয়া-ঘোরাতে নেমে গেছে। এখন অবশ্য মাত্র দুটি সিঁড়ি অবশিষ্ট। গুহাগুলির কতকগুলি খৃষ্টপূর্বের; প্রাচীনতমটি (১০নং গুহা) খৃ-পূ দ্বিতীয় শতকের। দ্বিতীয় ভাগের গুহাগুলি চতুর্থ-পঞ্চম খৃষ্টীয় শতকে। এগুলির অধিকাংশ বাকাটকদের রাজত্বকালে তৈরি হয়েছিল। বাকাটক রাজা হরিষেনের মন্ত্রী বরাহদেবের আত্মকৃত্যে ১৬নং গুহা ও হরিষেনের অধীনে একজন সামন্ত রাজের সাহায্যে ১৭নং গুহা তৈরি হয়েছিল। গুহাগুলির মধ্যে কিছু গুহা দেবায়তন অর্থাৎ চৈত্যগৃহ; বাকিগুলি শ্রমণদের সভাস্থল অর্থাৎ সংঘারাম। প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ সমস্ত মিলে ত্রিশটি গুহা; এদের মধ্যে কয়েকটি গুহা অসমাপ্ত। ২৫টি সংঘারাম ও পাঁচটি (৯, ১০, ১৯, ২৬, ২৯) চৈত্যগৃহ। ৮, ৯, ১০, ১২, ১৩ ও ১৫নং গুহা প্রথম ভাগের অর্থাৎ খৃষ্ট পূর্বের। চৈত্যগৃহ দুটির (৯, ১০) দরজার ওপর চৈত্য গবাঙ্ক নামে পরিচিত বোড়ার নালের আকার চৈত্য গবাঙ্ক আছে। ভেতরে স্তম্ভ শ্রেণীর আসন কুলার মত আকৃতি। গুহার ছাদের নীচের পিঠ অর্দ্ধবৃত্ত; অতীতে এই ছাদের গায়ে কড়িবরগা ছিল। এই দুটি দেবায়তনেই আরাধ্য বস্তু একটি পাথরের বেদী বা স্তূপ; কারণ এ যুগে বুদ্ধমূর্তি পূজা প্রচলিত হয়নি। প্রথম ভাগের বাকিগুলি সংঘারাম অর্থাৎ সুপ্রশস্ত সভাগৃহ। এই সভার তিন দিকে ছোট ছোট আবাসিক কক্ষ।

চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীর অর্থাৎ দ্বিতীয় ভাগের গুহাগুলির মধ্যে দুটি গুহা (৭, ১১) পরীক্ষামূলক। পরবর্তী গুহাগুলি এই পরীক্ষার ফলে সুনির্দিষ্ট পরিকল্পনাতে গঠিত। এই ভাগের ১৯, ২৬, ও ২৯ এই তিনটি গুহা চৈত্যগৃহ; এবং ২৯ নং গুহাটি অসমাপ্ত। বাকিগুলি সংঘারাম। সংঘারামগুলিতে প্রথমে অলিন্দ, অলিন্দের পরে থামযুক্ত প্রশস্ত মণ্ডপ এবং মণ্ডপের তিনদিকে প্রকোষ্ঠ শ্রেণী। মণ্ডপের পেছনের সারির কেন্দ্রে প্রকোষ্ঠে বুদ্ধমূর্তি উৎকীর্ণ। এগুলি এই আদর্শে গঠিত হলেও সংঘারাম-গুলির প্রত্যেকের কিছুটা বৈশিষ্ট্য আছে। ৬নং গুহাটি দোতলা। ১, ২, ১৬, ১৭ নং গুহা স্থাপত্যে ভাস্কর্যে ও চিত্রণে তুলনাহীন। দ্বিতীয় ভাগের চৈত্যগৃহগুলি প্রথম ভাগের গঠনরীতি অনুসারে গঠিত। কিন্তু গুহার গায়ে অলংকারবহুল কারুকার্য এবং আরাধ্য স্তূপে (বেদীতে) বুদ্ধমূর্তি উৎকীর্ণ।

পাহাড় কাটা স্থাপত্যের বিবর্তন ধারায় গুহাগুলি অমূল্য। স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য ও চিত্রকলা সবই অতুলনীয়। প্রথম ভাগের গুহার ছবিগুলিও খৃ-পূ প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের। ছবিতে বেশভূষা, উষ্ণীয়, অলঙ্কার ইত্যাদি সাঁচী ও ভারতের উপাত্ত মূর্তির মত। চিত্রগুলি নিপুণ হাতের পরিচয়। সমসাময়িক অন্ত ভারতীয় ভাস্কর্য্য থেকে মূর্তিগুলিও উচ্চস্তরের। চিত্রগুলিও গুরুত্বপূর্ণ। দ্বিতীয় ভাগের গুহাগুলির ছবি চতুর্থ ও পঞ্চম শতকে আঁকা। এই ছবিগুলি প্রায় তিন শতাব্দী ধরে অঁকা হয়। ফলে শিল্পমানের ইতর বিশেষ আছে। পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের ছবিগুলি সৌন্দর্য্যে, ব্যঞ্জনায়, রঙের পরিকল্পনায়, রেখাবিন্যাসে, বৈচিত্র্যে ও গতিশীলতায় সমৃদ্ধ। নরনারীর ললিত সৌন্দর্য্য ও বিচিত্র আবেগ, নিখুঁত জীবন্ত রূপ ধরেছে। সপ্তম শতকে আঁকা বুদ্ধের ছবিগুলি কিন্তু নিশ্চল ও ভাবব্যঞ্জন রহিত। এগুলি নীচু মানের। চিত্রগুলি ধর্মীয়; বুদ্ধদেবের জীবনের বিভিন্ন ঘটনা ও জাতকের কাহিনী ছবিগুলির উপজীব্য। এই সব ছবিতে সমসাময়িক রাজপ্রাসাদ, কুটির, নগর, গ্রাম, আশ্রম ইত্যাদির ভীষন-যাত্রা এবং তখনকার সমাজের আচার ব্যবহার, সংস্কার, বিশ্বাস, পোষাক, পরিচ্ছদ, আসবাবপত্র এমন কি যুদ্ধ বিগ্রহের প্রাথমিক দলিল রয়ে গেছে। প্রাচীন শগের মানুষের কল্পিত স্বর্গরাজ্য, দেবদেবী ও উপদেবতার পরিচয়ও এখানে রয়েছে। ছাদে নীচের পিঠে বর্ণাঢ্য অলংকরণ। গাছ-পালা ফুল-ফল পশু-পাখী মানুষ কিম্বার মিলিয়ে বিচিত্র নক্সা। ছবিগুলি স্বাভাবিক সজীব ও সুন্দর। এগুলি ফ্রেস্কো নয়। দেওয়ালে প্রথমে কাদামাটি তুষ ইত্যাদির, প্রলেপ দিয়ে পটভূমি তৈরি করে নিয়ে তার ওপর চুন দিয়ে ছবির রেখাগুলি টেনে নিয়ে রঙ করা হয়েছে। রঙের ভঙ্গ আঠার ব্যবহার করা হয়েছে। লাল, হলুদ, সবুজরঙ, গিরিমাটি, ভূষোকালি চুন, ও নীল পাথর চূর্ণ দিয়ে এই সব রঙ তৈরি হয়েছিল।

অজ্ঞপ—পিতৃগণ (দ্রঃ)।

অজ্ঞপা—(১) যা জপিব্যার নয়। নিশ্বাসপ্রশ্বাস ক্রিয়রূপে আপনা থেকে যা জপ করা হয়। শ্বাস গ্রহণ কালে ‘হং’ মন্ত্র ও ত্যাগ কালে ‘সঃ’ এই মন্ত্র স্বতঃই উচ্চারিত হয়। ‘হং’ হচ্ছে প্রক; ‘সঃ’ রেচক।  $৬০ \text{ শ্বাসে} = ১ \text{ প্রাণ} \times ৬০ = ১ \text{ নাড়িকা}$   
 $\times ৬০ = ৬০ \times ৬০ \times ৬০ = ২১৬০০০$  অজ্ঞপার সংখ্যা। মানুষ দিবারাতে এতবার এই ‘হংসঃ’ মন্ত্র জপ করে। বিজ্ঞানে পূর্ণ বয়স্ক ব্যক্তির শ্বাস সংখ্যা ২৮৮০০ মত।  
 (২) প্রাণবায়ু। (৩) তাত্ত্বিকদের আরাধ্য দেবী।

অজ্ঞপাদ—অজ্ঞের পাদের মত পাদ। একাদশ রুদ্রের একজন। পূর্বভাত্রপাদ নক্ষত্রের দেবতা।

অজ্ঞবীথী—জন্মরহিত বা অনাদি কালব্যাপী (নক্ষত্র) বীথি। আকাশে উত্তর থেকে দক্ষিণে বিস্তৃত ছায়াপথ।

অজ্ঞবীড়—(১) অজ্ঞম (বিশু) + ঙ্গেহ + ক্ত = বিশুকে যে ভালবাসে; যুষ্টিরি। (২)

অজ্ঞ + মিহ্ (সিঞ্চন করা) + ক্ত; বি; অজ্ঞরাজ যেখানে যজ্ঞে অভিষিক্ত হয়েছিলেন।

(৩) দ্ব্যস্ত — ভরত — বৃহৎক্ষেত্র — অজ্ঞবীড়। এঁর তিন স্ত্রী : ধুমিনী, নীলী ও কেশিনী

(=পরমেষ্টী)। নীলীর ছেলে দুবাস্ত (শকুন্তলার স্বামী নয়); ধূমিনীর ছেলে ঋক্ষ, কেশিনীর ছেলে জঙ্ঘু, প্রজ, রূপিন্ (৪) চন্দ্রবংশে রাজা হস্তীর ছেলে। রাজা বিকর্ঠের কন্তা সুরদেবীর স্বামী। অত্র চারটি স্ত্রী কৈকেয়ী, গান্ধারী, বিশালা ও ঋক্ষা। এই চার জনের ২৪০০ ছেলে, এদের মধ্যে সম্বরণ, তপতীর স্বামী, উল্লেখযোগ্য।

অজা—সাংখ্যে মায়া। সব, রজঃ তমঃ এই তিনগুণ যুক্ত প্রকৃতি। অজামেকাং লোহিতকৃষ্ণক্লান্দ—সাংখ্যে।

অজাতশত্রু—যার শত্রু জন্মায় নি। (১) যুধিষ্ঠির। (২) উপনিষদে উল্লিখিত বারাগমীর রাজা। মহর্ষি গর্গ একে ব্রহ্মজ্ঞান দিতে আসেন। কিন্তু এঁর ব্রহ্মজ্ঞান দেখে বিস্মিত হয়ে যান। সমসাময়িক ক্ষত্রিয় রাজাদের মধ্যে যারা ব্রহ্মবিৎ ছিলেন তাঁদের অন্ততম।

অজাত শত্রু—জরাসন্ধের অধস্তন ৩৬-শ পুরুষ। মগধ অধিপতি ত্র্যম্বক বংশীয় মগধরাজ বিধিসারের ছেলে। মা বিদেহ রাজকন্তা, বিমাতা উত্তর কোশলের রাজা প্রসেনজিতের বোন। অজাতশত্রুর অস্ত্র নাম কৃণিক। অজাতশত্রু পিতাকে হত্যা করলে বিমাতা শোকে প্রাণত্যাগ করেন; এবং প্রসেনজিৎ এঁকে বৃদ্ধ বন্দী করে কাশী দখল করেন। পরে নিজের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে যেতুম্বক হিসাবে কাশী ফিরিয়ে দেন। প্রথমে বুদ্ধবিদেহী ছিলেন পরে বৃদ্ধদেবের কাছে পার্শ্ব স্বীকার কবে অল্পগামী হন। জৈনরা এঁকে জৈনধর্মাবলম্বী হিসাবে দাবি করেন। লিচ্ছবিদের কাছ থেকে অজাতশত্রু বৈশালী অধিকার করেন। জৈন স্ত্রী অম্বসারে পূর্বভারতের ৩৬টি গণশাসিত রাজ্য সমবাযও তাঁর কাছে হেরে গিয়েছিল। অবস্টীর রাজ্য চণ্ডপ্রস্থোৎ চেষ্টা করেও এঁর অগ্রগতিকে বাধা দিতে পারেন নি। খৃ-পূ পঞ্চম শতকের শেষের দিকে রাজত্ব করতেন। মগধকে বৃহত্তর ও শক্তিশালী করে তুলে মগধরাজ্যের ভিত্তি স্থাপন করেছিলেন।

অজামিল—ভাগবতে উল্লিখিত গণিকাসক্ত চোর। কান্তুকুজের একজন ব্রাহ্মণ। শাস্ত্রপাঠ, পূজা, অতিথি-সেবা ও বৃদ্ধদের সেবায় ব্যস্ত থাকতেন। কিন্তু একদিন এক শূদ্রা বারাহনাকে ভোগাসক্ত দেখে তার প্রতি অহরুক্ত হন এবং নিজের স্ত্রীকে ত্যাগ করে তাকে বিয়ে করেন। অত্র মতে পিতার নির্দেশে বনে সমিধ আনতে গিয়ে শূদ্রকন্তাকে বিয়ে করেন। এই বারাহনার আটটি/দশটি ছেলে হয় এবং সবচেয়ে ছোট ছেলের নাম নারায়ণ। দ্যুত, চৌর্যবৃত্তি, প্রবঞ্চনা, প্রাণিপিড়ন ইত্যাদি করে সংসার চালাতেন। মৃত্যুর সময় যমদূতরা এলে অজামিল ভয়ে ছোট ছেলের নাম ধরে ডাকেন। ফলে বিষ্ণুদূতরাও এসে উপস্থিত হন এবং শেষ পর্যন্ত যমদূতরা ফিরে যেতে বাধ্য হন। অজামিল নিজের নারায়ণ নাম উচ্চারণ করেছিলেন এবং বিষ্ণুদূত ও যমদূতের কথোপকথন ইত্যাদির মাধ্যমে হরিনাম শুনে সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত হয়ে এবং মৃত্যুর হাত থেকে পরিত্রাণ পেয়ে তপস্তা করতে থাকেন। এবং শেষকালে বিষ্ণুলোকে গমন করেন।

**অজামুখী**—কশ্যপ সুরসার (দ্রঃ) মেয়ে। পুরুষ দেখলেই অজামুখী প্রলোভিত করে নিজের কাম চরিতার্থ করতেন। হিমালয়ে একবার দুর্বাসাকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়ে বিয়ে করেন। ছেলে হয় ইষল ও বাতাপি। অজামুখী একবার কামের তাড়নায় কানীতে আসেন। এখানে একদিন ইন্দ্রাণীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে ধরে ফেলেন ; ভাই শুরপদ্বয় সঙ্গে বিয়ে দেবেন। কিন্তু ইন্দ্রাণীর চিংকারে মহাদেব অজামুখীর হাত কেটে ইন্দ্রাণীকে মুক্ত করে কৈলাসে পাঠিয়ে দেন। অজামুখীর হাত কাটা গেলে শুরপদ্বয় দেবতাদের বন্দী করেন। শেষ অবধি ব্রহ্মার বরে অজামুখীর আবার হাত হয়।

**অজিত**—(১) বিষ্ণু, শিব, বুদ্ধদেব। (২) দেবগণ বিশেষ। সৃষ্টিকার্য আরম্ভের আগে ব্রহ্মা জয় নামে বারোজন দেবতা সৃষ্টি করেন। কিন্তু এঁরা সৃষ্টি কার্যে কোন সাহায্য না করে ধানে নিগুজ হন। ব্রহ্মার সৃষ্টির কাজে বাধা পড়ে ফলে ব্রহ্মা এঁদের শাপ দেন যে প্রতি মঘস্তরে এঁরা জন্মগ্রহণ করবেন। সপ্ত মঘস্তরে এঁরা ক্রমে অজিতগণ, তুবিগণ, সতাগণ, হরিগণ, বৈকুণ্ঠগণ, সাধ্যগণ ও আদিত্যগণ নামে পরিচিত। (৩) চাক্ষুষ মন্তর অধিকার কালে ভগবান অজিত নামে অবতীর্ণ হন। পিতা বৈরাজ, মাতা সন্তুতি। সমুদ্র-মন্থনে ইনি কূর্মরূপে মন্দার পর্বত পিঠে ধারণ করেছিলেন। (৪) ইক্ষাকুর ছেলে। (৫) চতুর্দশ মঘস্তরে একজন সপ্তর্ষি। **অজিত কেশকম্বলী**—গোতমবুদ্ধের সমসাময়িক ছয়জন অপধর্মীদের (হেরেটিক) উল্লেখ বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। এঁদের মধ্যে ইনি একজন। অজিত কেশ রচিত কবল পরতেন। বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থগুলিতে এঁর মতবাদ সব জায়গায় এক নয়। মতবাদগুলি অবশ্য বিরুদ্ধ ও হয় মতবাদ এবং উচ্ছেদবাদ (নিহিলিজম)। অজিতের মতবাদের দীর্ঘ পরিচয় দীর্ঘ নিকায় ও মজ্জিম নিকায় গ্রন্থে পাওয়া যায়। অজাতশত্রুর সঙ্গে তর্কে এঁকে আদর্শ কুতাকিক (সোফিস্ট) বলে প্রতীয়মান হয়। এই মতে দানবজ্ঞাপপপুণ্য সব মিথ্যা। বাপ মাও পূজ্য নয়। চরম জ্ঞানের অধিকারী বা ইহলোক পরলোক সম্বন্ধে অভিজ্ঞ কোন ব্রাহ্মণ বা শ্রমণ থাকতে পারে না। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ এই চারটি ভূত দিয়ে গঠিত দেহ মৃত্যুর পর মাটি জল আগুন ও বাতাসে গিয়ে মিলে যায়। মূর্খ বা জ্ঞানী কোন তফাৎ নাই। মৃত্যুতেই সব শেষ। দ্রঃ আজীবিক।

**অজিন**—প্রথমে ছাগচর্ম বোঝাত। পরে ঋক্ অথর্ব ও শতপথ ইত্যাদিতে হরিণচর্ম। এবং এর পরে বাঘের চামড়া বোঝাত। অর্থাৎ যে কোন পশুর চামড়া বা চামড়ার আসন।

**অজিরবতী**—অন্ত নাম অচিরবতী।

**অজিহব**—বেঙ। দ্রঃ অগ্নি। বিজ্ঞানে কিছু বেঙ স-জিহব।

**অজীগত**—অন্ত নাম ঋচীক।

**অজৈকপাদ**—অজের (যে রাশির) একপাদ (চতুর্থাংশ) বৎ যার পা। শিবমূর্তি। একাদশ রুদ্রের (দ্রঃ) একজন।

**অজ্ঞাবাদ**—একটি দার্শনিক মতবাদ। এই মতবাদে বলা হয় আত্মা, ঈশ্বর, ইত্যাদি আছে কিনা জানা নাই। সুতরাং এগুলি সম্বন্ধে হ্যাঁ-না কিছুই বলা সম্ভব নয়। নাস্তিক বা জড়বাদীদের সঙ্গে তফাৎ এই যে নাস্তিক বা জড়বাদীরা সরাসরি আত্মা ইত্যাদি অস্বীকার করেন। অজ্ঞাবাদীরা মধ্যপন্থা নিয়ে চুপচাপ থাকেন। অজ্ঞাবাদের মূলে প্রত্যক্ষপ্রমাণবাদ। প্রত্যক্ষপ্রমাণ দুটি শ্রেণী সৃষ্টি করেছে একটি অজ্ঞাবাদ এবং আর একটি অবিশ্বাসবাদ। প্রাচীন বৌদ্ধ দর্শনের মধ্যে অনেকখানি অজ্ঞাবাদ রয়েছে। ভগবান বুদ্ধকে আত্মা ইত্যাদি সম্বন্ধে প্রশ্ন করলে তিনি নীরব থাকতেন। অবশ্য তিনি কতটা অজ্ঞাবাদী ছিলেন বলা শক্ত। অজ্ঞাবাদ এই শব্দটি মোটামুটি ১৮৬৯ সালে প্রথম ব্যবহৃত হয়েছিল। দ্রঃ অজ্ঞেয়বাদ।

**অজ্ঞেয়বাদ**—এখানে ভগবান ইত্যাদির অস্তিত্ব মোটেই অস্বীকার করা হয় না। এই মতবাদে বলা হয় মানুষের ইন্দ্রিয়ের ক্ষমতা এবং ফলে মানুষের জ্ঞান সীমিত। অর্থাৎ কোন দিন জানা সম্ভব নয়। অজ্ঞাবাদে বলা হয় জ্ঞান পর্যন্ত জানা নাই পরে জানা যেতেও পারে।

**অগুলিকবাণ**—ভীষ্মের শরশয্যার সময় এই বাণে অর্জুন ভীষ্মের বিকল উপাধানের ব্যবস্থা করেন।

**অঞ্জন**—(১) পশ্চিম দিকহন্তী (দ্রঃ)। (২) সুপ্রতীক দিকহন্তীর চারটি ছেলে অঞ্জন, ঐরাবত, বামন ও কুমুদ; এরা চারজন অমরতীর হাতী; ইন্দের ঐরাবত নয়। (৩) পূজায় ব্যবহৃত অঞ্জন :—সৌবীর, জাজল, তুখ, ঈশ্বর, শ্রীকর, দার্বিকা, নীলমেষ। **অঞ্জনপর্বা**—ঘটোৎকচের ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ১৪-দিনের দিন অশ্বখামার হাতে নিহত হন।

**অঞ্জনবতী**—ঈশান কোনে সুপ্রতীক দিক-হন্তীর (দ্রঃ) স্ত্রী।

**অঞ্জনা**—(১) পশ্চিম দিক হন্তীর স্ত্রী। (২) বিশ্বামিত্রের শাপে অমর পুঞ্জিকাংহলা (দ্রঃ) মানগর্ভা, বানর শ্রেষ্ঠ কুঞ্জরের মেয়ে হয়ে জন্মান। সুমেরু রাজা কেশরী (দ্রঃ) বানরের সঙ্গে বিয়ে হয়। মরুৎ বিনা দেহ সম্পর্কে এঁর গর্ভে শিবের বীর্ষ স্থাপন করেন। মরুৎকে অঞ্জনা তিরস্কার করলে মরুৎ আশ্বাস দেন একটি অতিবীর সন্তান হবে এবং এই সন্তান মারুতি/চতুর্মান (দ্রঃ) জন্মালে মুক্তি পাবেন। হনুমান স্তন্যপানের জন্তু কঁাদতে থাকলে অঞ্জনা ভৎসনা করে বলেন বানরে পাকা ফল খায় এবং দিব্য রূপ ধরে স্বর্গে ফিরে যান।

**অঞ্জলি**—নাট্যশাস্ত্রে দুটি হাত জোড় করে অভিবাদন করা। দেবতাকে প্রণাম করতে মাথার ওপর, গুরুজনকে মুখ মণ্ডলের ওপর এবং ব্রাহ্মণকে প্রণাম করতে বুকের ওপর অঞ্জলি ধারণ বিধেয়।

**অট্টহাস**—বীরভূমে সিউড়ি মহকুমার লাভপুর থানায় অবস্থিত ৫১ পীঠের একটি। এখানে সতীর অধরোষ্ঠ পড়েছিল। দেবী ফুল্লরার মন্দিরে প্রায় দশবার হাত চওড়া অঙ্গ সামঞ্জস্যহীন প্রকাণ্ড একটা শিলামূর্তি আছে। বিশ্বাস এটি অধরাকৃতি। মন্দিরের পাশে ভৈরব মন্দির আছে।

**অট্ট কথা বা অথকথা**—সংস্কৃতে অর্থকথা। বৌদ্ধপালি ত্রিপিটকের নিকায় বা তার অন্তর্গত স্তুতগুলির টীকা বা ব্যাখ্যা। এগুলি বেশির ভাগ বুদ্ধবোধের রচনা। ধর্ম্মপাল প্রভৃতিরও অট্ট কথা পাওয়া যায়। প্রাচীন সিংহলী ভাষায় রচিত অট্ট কথাও আছে। বুদ্ধবোধের সমস্তপাসাদিকা, স্তমঙ্গল বিলামিনী, পপঞ্চন্দনী, মনোরথপূরনী, সারথপকাসিনী, পরমথজোতিকা নামে টীকা বা অট্টকথাগুলি সমধিক প্রসিদ্ধ।

**অর্ণাহল পাঠক**—প্রাচীন নগরী। আহমেদাবাদের ১০৫ কি-মি উত্তরে সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। বর্তমান নাম পাটন। প্রবাদ আছে চাপ বা চাবোৎ-কট বা চোবড়া জাতির রাজা ধনরাজ ৭৪৫ খৃষ্টাব্দে এর প্রতিষ্ঠা করেন। ৯৪০ খৃষ্টাব্দে চৌলুক্যরাজ গুজরাট দখল করে এখানেই রাজধানী করেন।

**অর্ণিমা**—যোগের অষ্টসিদ্ধির একটি। যথেষ্ট অতিশুদ্ধ হওয়ার ক্ষমতা বা বিভূতি। দেবতার বা এই বিভূতির অধিকারী যোগী অতিশুদ্ধ শরীর ধারণ করে ঘুরে বেড়াতে পারেন।

**অর্ণিমাণ্ডব্য**—অর্ণিমাণ্ডব্য। প্রকৃত নাম মাণ্ডব্য। জর্নৈক মোন ধার্মিক ব্রাহ্মণ। একদিন আশ্রমের দরজায় বেঁগাভাস করছিলেন এমন সময় একদল চোর এসে আশ্রমে লুকিয়ে পড়ে। তারপর এরা চুরির জিনিসপত্র ফেলে রেখে পালায়। নগরপাল ইতিমধ্যে এসে আশ্রমে ঢুকে চুরির জিনিসপত্র পেয়ে এঁকে বিচারের জন্ত আনেন। রাজা এঁকে শূলে প্রাণদণ্ড দেন। অর্ণিমাণ্ডব্য যোগরত অবস্থায় এ সব কিছুই জানতে পারেন না। শূলবিদ্ধ অবস্থায় কিন্তু মারাও যান না। এই সময় মহাদেব এসে আশীর্বাদ করে যান এবং বহু মুনি ঋষি পাখীর বেশে এসে তাঁকে কুশল প্রদান করে যান। এই সব খবর পেয়ে রাজা এসে ক্ষমা চান এবং শূল খুলে নিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু সম্ভব হয় না; শূলের কিছুটা অংশ দেহের মধ্যে থেকে যায় বাকি অংশটা কেটে বাদ দেওয়া হয়। অর্ণি অর্থাৎ শূলগ্র দেহের মধ্যে থেকে যাবার জন্ত এই নাম।

অর্ণিমাণ্ডব্য পরে একদিন যমের কাছে এই শাস্তির কারণ জানতে চাইলে যমরাজ জানান বাল্যকালে অর্ণিমাণ্ডব্য এক পতঙ্গের/মতাস্তরে ছোট ছোট পাখীর মলদ্বারে এই ভাবে তৃণ শলাকা প্রবেশ করিয়ে দিয়েছিলেন। অর্ণিমাণ্ডব্য তখন নিয়ম করেন অন্তমতে অর্ণিমাণ্ডব্য জানান শাস্ত্রে আছে ১২/১৪ বছরের আগে অজ্ঞানকৃত পাপের জন্ত যেন কারো শাস্তি না দেওয়া হয়। এবং বালক বয়সের এই পাপের শাস্তি দেবার জন্ত যমকে শূদ্র/বিহর হয়ে জন্মাবার অভিশাপ দেন। দ্রঃ-বিহর, দত্তাশ্রয়, উগ্রশ্রবা।

**অর্ণদ**—যযাতির ছেলে।

**অর্ণড**—প্রণয়ের পর প্রথম সৃষ্টি হয়েছিল অণ্ড।

**অর্ণডকটাহ**—ব্রহ্মাণ্ডরূপ কটাহ; জীবের স্বকীয় কাজের ফলভোগের স্থান। সংখ্যায় ১৪-টি :—ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক, মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সত্যলোক, পাতাল, রসাতল, মহাতল, তপাতল, সূতল, বিতল, জতল।

**অতল**—সাতটি পাতালের (দ্রঃ) প্রথম অংশ। এখানে যমের ছেলে বল (দ্রঃ)

রাজত্ব করতেন।

**অতিকাৰ**—মধুকৈটভ (জঃ) ত্রেতা যুগে থর ও অতিকায় হয়ে জন্মান। রামের সঙ্গে থরের যুদ্ধ হয় এবং লক্ষণের হাতে অতিকায় মারা যান। অত্ন মতে কুবেরকে জয় করে ফেরার পথে ময়ূর গিরিতে কয়েকটি ক্রীড়ারত গন্ধর্বকন্যাকে রাবণ দেখতে পান। এদের মধ্যে প্রধান ছিলেন চিত্রানন্দ গন্ধর্বের স্ত্রী চিত্রান্দী। চিত্রান্দীকে রাবণ প্রলোভিত করে মিলিত হন। ফলে একটি উজ্জলবর্ণ শিশু অতিকায়ের জন্ম হয়। রাবণ শিশুকে নিয়ে ফিরতে থাকেন। পথে এক জায়গায় পুষ্পক রথ পাহাড়ে ধাক্কা খেলে শিশুটি নীচে পড়ে যায়। রাবণ শিশুটি খুঁজে বার করেন। শিশু একটুও আহত হয় নি; এবং এত বিরাট আকার হয়ে ওঠে যে রাবণ নিজেই আর একে তুলতে পারেন না। শিশুটি তারপর নিজেই লাফিয়ে বিমানে উঠে আসে। লক্ষ্য ফিরে এসে রাবণ শিশুটিকে ধাতুমালিনীর হাতে দেন পালন করবার জন্ত। অত্ন মতে রাবণের ঔরসে ধাতুমালিনীর ছেলে। গোকৰ্ণ তীর্থে অতিকায় তপস্তা করেন। ব্রহ্মা এলেও সমাধিময় অতিকায় জানতে পারেন না। পরে ব্রহ্মা দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং অতিকায়ের প্রার্থনা মত বর দেন :—(১) ব্রহ্মাঙ্ঘ্রাভ্যত; (২) দুর্ভেজ কবচ লাভ; (৩) তৃষ্ণা ও অন্ত্যাত্ম বাসনা থেকে মুক্তি। অতিকায়ের মাতুল চন্দ্র রাক্ষস ইন্দ্রের কাছে ছেড়ে গিয়ে ইন্দ্রকে ধরে আনতে বলেন। ফলে অতিকায় ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেন; বিষ্ণু ইন্দ্রকে সাহায্য করলেও শেষ পর্যন্ত ইন্দ্রকে হারতে হয়। লঙ্কাতে লক্ষণের হাতে অতিকায় মারা যান।

**অন্তিচাৰ**—মঙ্গলাদি পঞ্চগ্রহের স্বশ্ব রাশি ভোগের কাল শেষ হবার আগে অত্ন রাশিতে গমন।

**অতিথি**—তিথির কমাবাড়া অনুসারে একই দিনে দুই তিথি বা দুদিনে একই তিথি পড়া। দুদিনে একই তিথি হলে পরদিনের তিথি।

**অতিথি**—(১) কুশের ছেলে; মা কুমুদতী; নাগরাজ ভগিনী। রাম চন্দ্রের নাতি। (২) বার আসা যাওয়ার কোন নির্দিষ্ট তিথি নাই। যন্তু ন জায়তে নাম ন চ গোত্রং ন চ স্থিতিঃ ॥ অকস্মাৎ গৃহমায়াতি সোহতিথিঃ প্রোচ্যতে বৃধেঃ। বা এক রাত্রির অধিক বার স্থিতি নয়। মিতাক্ষরা মতে শ্রোত্রিয়, পথিক ও বেদ-পারগ তিনজনই অতিথি। বৌদ্ধ শাস্ত্রে যিনি বিদ্বান, সর্বত্র ভ্রমণকারী এবং যিনি প্রমোত্তর রূপে উপদেশ দিয়ে জনসাধারণের হিত সাধন করেন।

**অতিথিষ**—দিবোদাস। এক রাজা। ইন্দ্রের সাহায্যে অশুরদের সঙ্গে অনেকগুলি যুদ্ধ করেছিলেন। অশুরদের ভয়ে একবার জলের নীচে লুকিয়ে ছিলেন।

**অতিবল**—(১) রাম ও লক্ষণকে বনে নিয়ে গিয়ে বিশ্বামিত্র বল ও অতিবল মন্ত্র দেন। ফুৎ-পিপাসা জয়কারী মন্ত্র। (২) ব্রহ্মা কালপুরুষকে (যম) পাঠান; ইনি অতিবল নামে সন্ন্যাসীর বেশে রামচন্দ্রের সঙ্গে গোপনে কথা বলতে আসেন।

**অতিবাহ**—প্রধার ছেলে।

**অতিভীম**—অগ্নির একটি ছেলে।

অতিরিক্ত—নভুলার ( দ্রঃ ) ছেলে ।

অতীন্দ্রপঙ্কজ—১১শ শতক । যেন বিক্রমগীপুর ( বিক্রমপুর )-এর রাজা কল্যাণশ্রীর ছেলে । ভারতে, স্তবর্ণ দ্বীপে ও সিংহলে অধ্যয়ন শেষে বিক্রমশীলা মহাবিহারে ৫১-জন আচার্য-ও ১০৮টি মন্দিরের অধ্যক্ষ হন । তিব্বত-রাজ জ্ঞানপ্রভের আমন্ত্রণে তিব্বতে যান ( ১০৪০ খৃ ) । তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম স্থাপন করেন । ক-দম্ ( পরে নাম গে-লুক ) সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা । বহু গ্রন্থ তিব্বতী ভাষায় অনুবাদ করেন । নিজস্ব রচনাও ছিল ; বর্তমানে লুপ্ত ; তিব্বতী অনুবাদ পাওয়া যায় । তিব্বতে বুদ্ধের অবতার বলে পূজিত ; লাসার নিকটে সমাধি স্থান একটি পবিত্র তীর্থ । ভারতবর্ষে থাকাকালীন সম্রাট নয়পালের এবং পশ্চিম দেশীয় কর্ণরাজের মধ্যে বিবাদের মধ্যস্থতা করে দিয়েছিলেন ।

অত্রি—ঋক্ বেদে একজন ঋষি ; ৫ম মণ্ডল এঁর দ্বারা রচিত । অথর্ব বেদে এঁর প্রাধান্য । মন্ত্রকার ও গোত্রপ্রবর্তক । এঁর স্মৃতি অত্রিসংহিতা । প্রাচীনতম ঋষিদের সমসাময়িক হলেও পৌরাণিক কাল পর্যন্ত এই বংশের প্রভাকর ছাড়া অত্রি কাউকে পাওয়া যায় না । পুরুবংশে রাজা ভদ্রাশ্ব/রৌদ্রাশ্বের দশটি মেয়েকে প্রভাকর বিয়ে করেছিলেন । এই বিয়েতে দশটি ছেলে হয় এবং আত্রেয়দের প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি পেতে থাকে । এই বংশে প্রাচীনবহিস্ ( অত্রি মতে অগ্নির ছেলে ) মুনি জন্মান । আত্রেয়রা জাহাজ তৈরিতে বিশেষজ্ঞ ছিলেন । এই জ্ঞান ভার্গবদের সঙ্গে বিবাদের সময় কার্তবীৰ্য্যজুন দত্ত-আত্রেয়কে তুষ্ট করে এঁদের সাহায্য নিয়েছিলেন ।

ব্রহ্মার মানস পুত্র অত্রি ; চক্ষু থেকে জন্ম ; একজন সপ্তর্ষি । অষ্ট প্রকৃতির একজন । স্ত্রী অনহয়া ( দ্রঃ ) । পুত্র লাভের আশায় স্ত্রীর সঙ্গে পাহাড়ে গিয়ে তপস্বী করেন । তুষ্ট হয়ে ত্রিমূর্তি এসে বর দেন বিষ্ণু অংশে দত্তাত্রেয় ( দ্রঃ বলি ) শিব অংশে দুর্বাশা, এবং ব্রহ্মা অংশে সোম/চন্দ্র জন্মাবেন । মহাসংহিতায় অত্রি মনুর সৃষ্ট দশজন প্রজাপতির একজন ; এঁর ছেলেরা বহিষদ, দৈত্যদানবাদের পিতৃপুরুষ । হরিবংশে ইনি স্বয়ম্ভুর সাত মানসপুত্রের একজন ও স্বায়ম্ভুব মনুষ্যন্তরে সপ্তর্ষিদের একজন । এঁর চোখের জলে চন্দ্রের উৎপত্তি ।

স্ত্রী অনহয়াকে নিয়ে বনবাসে যাবার সময় স্ত্রী কিছু অর্থ চান, শিষ্যও ছেলে-দের দিয়ে যাবেন । অত্রি বৈষ্ণব রাজার যজ্ঞশালাতে এসে রাজাকে স্তব করতে থাকেন । কিন্তু এই স্তব রাজার পছন্দ হয় না । হুজনে তর্ক হতে থাকে এবং তর্কের মীমাংসার জ্ঞান হুজনে সনৎকুমারের কাছে এলে ইনি মীমাংসা করে দেন । রাজা তারপর অত্রিকে প্রচুর অর্থ দান করেন । একবার দেবাসুরের যুদ্ধে বাণবর্ষণে চন্দ্রস্বর্ষ ঢাকা পড়ে গিয়ে অন্ধকার হয়ে গেলে দেবতারা অত্রিকে একটা প্রতিকার করতে বলেন । অত্রি তখন স্বর্ষ ও চন্দ্রে পরিণত হয়ে দেবতাদের আলো দেন এবং স্বর্ষের তেজে অসুরদের পুড়িয়ে শেষ করে দেন । দত্তাত্রেয়ের-ছেলে নিমি । নিমির ছেলে মারা গেলে অত্রি এসে-ছিলেন ।

কামদ বনে অত্রি একবার তপস্বী করছিলেন । এই সময় দেশে ভীষণ অনাবৃষ্টি



হয়। স্ত্রী অনহুয়া বালি দিয়ে শিবলিঙ্গ গড়ে পূজা করছিলেন। অত্রি স্ত্রীকে জল চান। কিন্তু জল ছিল না। গঙ্গা তখন সেখানে এসে উপস্থিত হন এবং একটি কুপ তৈরি হয়ে কুপ থেকে জল উঠতে থাকে। অনহুয়া গঙ্গাকে এক মাস থেকে যেতে বলেন। গঙ্গা জানান অনহুয়া যদি তাঁর তপস্কার পুণ্য গঙ্গাকে দিয়ে দেন তবেই তিনি থাকবেন। জল পেয়ে অত্রি স্ত্রীর কাছে সব ঘটনা শোনেন এবং গঙ্গাদেবীকে দেখতে চান। অনহুয়ার অহুরোধে শেষ অবধি গঙ্গা পৃথিবীতে সর্বদা বর্তমান থাকতে সম্মত হন।

অত্রি ও অত্নাত্ম স্বাধার্য দ্রোণের কাছে এসে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ বন্ধ করবার জন্ত অহুরোধ করেছিলেন। অশুররা একবার অত্রিকে শতদ্বার যন্ত্রের মধ্যে ফেলে দিয়ে যন্ত্রণা দিয়ে/পুড়িয়ে মারতে চেষ্টা করলে অত্রি অশ্বিনীকুমারদের স্তব করলে এঁরা এসে মুক্ত করে দেন। রাম অযোধ্যায় ফিরে এলে অত্রি দ্বৈধা করতে এসেছিলেন। দ্রঃ-চন্দ্র, বৃষাদর্ভি। (২) শুক্রাচার্যের এক ছেলে অত্রি।

অথর্ব—অথর্বন=অথ (মঙ্গল)+ঋণ (গমন করা)+বন=যে মঙ্গলে গমন করেন। প্রাচীন পারসিক আথর্বন এবং ফারসী আতর্ (ঋতিশ=অগ্নি)+বন্ (সেবা/স্তব করা)=আতুরবান্=অগ্নিপূজক। চতুর্থ বেদ। ঋক্ষার উত্তর মতান্তরে পূর্ব মুখ থেকে উৎপত্তি। সামবেদের, ছান্দোগ্য উপনিষদে একে চতুর্থ বেদ বলা হয়েছে। ঐতরেয়, শতপথ, বৃহদারণ্যক ও ছান্দোগ্য প্রভৃতি ঋগ্বেদে তিন বেদের উল্লেখ আছে; মত্ততেও বহু স্থানে তিন বেদের কথাই বলা হয়েছে। ইতিহাস ও পুরাণে অবশ্য চার বেদের কথাই আছে। এই বেদে বিংশতি কণ্ড, নয়টি শাখা ও পাঁচটি কল্প। ইহার ব্রাহ্মণ গোপথ ব্রাহ্মণ। উপনিষৎ:-প্রশ্ন, মুণ্ডক ও মাণ্ডুক্য। পাঁচটি কল্পসংহিতা :-নক্ষত্র কল্প; নক্ষত্র পূজার বিধি। বেদকল্প; ব্রহ্ম ও ঋত্বিক সম্পর্কীয়। সংহিতাকল্প; মন্ত্রবিধি। আঙ্গিরসকল্প; অভিচার ব্যবস্থা। শান্তিকল্প অশ্বহস্তী ইত্যাদি পশুপালন।

অথর্বা ঋষির নামে প্রসিদ্ধ বেদ। অত্ন নাম আঙ্গিরস বা অথর্বাঙ্গিরস বা ভৃগুঙ্গিরস বেদ। অথর্বা, অঙ্গিরাঃ, ও ভৃগু তিন জনেই এই বেদ মন্ত্রের রচয়িতা বা সংকলয়িতা। একটি মতে বর্ণিত পুত্র অথর্বন এর প্রণেতা। বিষ্ণু পুরাণ মতে জৈমিনি পুত্র স্রুমন্ত মহর্ষি তাঁর প্রিয় শিষ্য কবন্ধকে প্রথমে এই বেদ শিক্ষা দান করেন। কবন্ধ এই বেদকে দুভাগ করে মহর্ষি দেবদর্শ ও পথ্যকে ভাগ করে দেন। দেবদর্শের শিষ্য মেধা, ব্রহ্মবলি, শৌতকায়নি এবং পিপ্পলাদ। পথ্যের শিষ্য জাবালি, কুমুদাদি ও শৌনক। শৌনক আবার তাঁর অংশকে বক্র ও সৈন্ধবকে ভাগ করে দেন।

পণ্ডের পরিমাণ বেশি থাকা অহুসারে ঋক্, গণ্ডের পরিমাণ বেশি থাকা অহুসারে যজুঃ এবং গীতের পরিমাণ বেশি থাকা অহুসারে সামবেদ নাম হয়েছে। চতুর্থ বেদকে এই ভাবে নাম দেওয়া সম্ভব হয়নি। সব ধরনের মন্ত্রই এতে আছে; ফলে সংকলয়িতাদের নাম অহুসারে নাম। অথর্ব বেদের বহু শাখার মধ্যে আটটি শাখা :-পৈপ্পলাদ, তৌদ, মোদ, শৌনক, জাজল, জলদ, ব্রহ্মবেদ, দেবদর্শ ও চারণবৈষ্ঠ বিশেষ প্রসিদ্ধ। অথর্ব বেদের যে সমস্ত বিভিন্ন শাখা

তৈরি হয়েছিল তাদের মধ্যে অগ্নিবিস্তর পাঠভেদ ও প্রয়োগভেদ ছিল। শাখাগুলি বৈদিক চরণপর্ষদের প্রধান ঋষিদের নামে অভিহিত ছিল। এই সমস্ত বহু শাখাই বিলুপ্ত হয়ে গেছে। শৌনক শাখার মন্ত্রসংহিতা ভাষ্যসহ ছাপা হয়েছে। পৈপ্পলাদ সংহিতার মূল বইও পাওয়া গেছে। মূল বিষয়ে শৌনক ও পৈপ্পলাদ শাখার লক্ষ্য এক। শৌনক সংহিতায় বিশটি কাণ্ড : সাতশ ত্রিশটি সূক্ত, এবং প্রায় ছ হাজার মন্ত্র রয়েছে। 'অন্তিম কাণ্ডের অধিকাংশ মন্ত্র ঋক্ বেদেও পাওয়া যায়। 'অন্ত কাণ্ডগুলির অনেক মন্ত্র ঋক্বেদে ও যজুর্বেদের সঙ্গে মিলে যায়। সমস্ত মন্ত্রগুলির এক সপ্তমাংশ এইভাবে মিলে যায়। ঋক্বেদের অনেক পরে অথর্ববেদ সংকলিত হয়েছিল।

অথর্ববেদের বেশির ভাগ মন্ত্রই স্বার্থকেন্দ্রিক গৃহকর্মের জ্ঞাত। এই মন্ত্রগুলির মাধ্যমে মানুষ্যের সহজাত আশা আকাঙ্ক্ষা দৃঢ়ে উঠেছে। অর্থলাভ, রোগ-নাশ রাক্ষুসের সন্নিহি, পারিবারিক সম্প্রীতি, ভূত-নিবারণ ইত্যাদি কাজে যে সব মন্ত্র ব্যবহৃত হয় সেগুলিকে শাস্ত্রমন্ত্র বলা হয়। শক্রনাশ, পররাজ্য উৎসাদন, বশীকরণ, ভূতাবেশন ইত্যাদি ঘোর কর্ম বা আভিচারিক কর্ম; এবং এই সব কাজের মন্ত্রগুলি ঘোর মন্ত্র নামে পরিচিত। অথর্ববেদে আর এক শ্রেণীর মন্ত্র আছে 'কৃত্যাপ্রতিহরণ' মন্ত্র, এই মন্ত্রগুলি শত্রু কৃত অভিচারের প্রতিষেধ মূলক।

অগ্নিরস কল্পে দশ রকম আত্মর্গিক কাজের উল্লেখ আছে, যথা :-শাস্তিক, পৌষ্টিক, বশীকরণ, স্তম্ভন, মোহন, দ্বেষণ, উচ্চাটন, মারণ, আকর্ষণ ও বিদ্রাবন। এই কাজগুলির সঙ্গে তন্ত্রের ষট্‌কর্মের অদ্ভুত মিল আছে। অন্ত বেদে এই ধরনের মন্ত্র অল্প। বিবাহ, গর্ভাধান, পিতৃমেধ প্রভৃতি নিত্যকর্মের মন্ত্রও অথর্ববেদে আছে।

অথর্ববেদের ভূমিসূক্তে (১২-১) সব প্রথম বসুন্ধরাকে জননী বলে অভিহিত করে বলা হয়েছে 'মাতা ভূমিঃ পুত্রো অহং পৃথিব্যাঃ'। আয়ুজ্য ও ভৈষজ্য মন্ত্রগুলিতে আয়ুর্বিজ্ঞানের প্রথম পদক্ষেপ। নানা ওষধির নাম ও বিভিন্ন শরীর সংস্থানের নাম এখানে রয়েছে। রাজকর্ম পর্যায়ে রাজার নির্বাচন, অভিষেক, গুণাবলী ও রাক্ষুসের নিরাপত্তা সম্বন্ধে বহু নির্দেশ রয়েছে। অথর্ব বেদে আধ্যাত্মিক মন্ত্রের সংখ্যাও অনেক। একটি পরম তবই যে বিশ্ব সংসারের সব কিছুর মূল বহু মন্ত্রে বারবার এ কথা বলা হয়েছে। ব্রহ্মচারী, বেন, ব্রহ্ম, অনভান, রোহিত, উচ্ছিষ্ট, কাল, প্রাণ, পাক্ষি, সলিল ইত্যাদি বিষয়ে মন্ত্রগুলিও গুরুত্বপূর্ণ। সুপ্রসিদ্ধ ত্রাতা কাণ্ডের (পঞ্চদশ কাণ্ড) ত্রাতাগণকে নিগূঢ় অধ্যাত্ম রসের প্রতীক রূপে বর্ণনা করা হয়ে থাকে।

অথর্ব বেদের আর এক নাম ব্রহ্মবেদ। গোপথ ব্রাহ্মণে আছে ব্রহ্ম নামে ঋত্বিক অথর্ব বিদ্যায় পারদ্রম হবেন। ব্রহ্ম শব্দের এক অর্থ অভিচার অপর অর্থ বিশ্বের মূলতত্ত্ব। এই উভয় অর্থরূপ ব্রহ্মই এই বেদের প্রতিপাত্ত। অর্থাৎ সব দিক থেকেই অথর্ব বেদ ব্রহ্মবেদ। এই বেদে সত্যই আত্মদায়িক ও অভিচার মন্ত্রের সঙ্গে আধ্যাত্মিক মন্ত্রের একটা নিবিড় মিশ্রণ হয়ে গেছে। অগ্নিরস কল্পের মতে এই বেদে সংসারীর ভোগ এবং সম্যাসীর মুক্তি দুইই আছে :-যত্রহি রাগিনাম্ ভুক্তিঃ যত্র হি মুক্তিঃ অরাগিনাম্।

**অর্থব—**(১) অর্থব বেদের ব্রাহ্মণ অংশ। (২) বশিষ্ঠ ঋষি। (৩) ব্রহ্মার বড় ছেলে ; মুখ থেকে জন্ম। ব্রহ্মা এঁকে ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন (মুণ্ডক)। অর্থব বেদ রচয়িতা। কর্ম কন্ঠা শাস্তি এঁর জ্ঞী। শাস্তির আর এক নাম চিত্তি। কিছু মতে দুই জ্ঞী শাস্তি ও চিত্তি। একটি মতে অর্থবা বশিষ্ঠ পুত্র। অর্থবার কাছ থেকে অঙ্গিরা এবং অঙ্গিরার কাছ থেকে ভরদ্বাজ বংশীয় সত্যবাহ এবং সত্যবাহ থেকে অঙ্গিরস এই ব্রহ্মবিদ্যা পান। কিছু মতে অর্থবাই অঙ্গিরা।

**অর্থবা—**অর্থবা শব্দটি প্রাচীন কাল থেকে ভারতে ও ইরানে একই অর্থে প্রচলিত। দুই দেশেই অগ্নিপূজা ও পুরোহিতের কাজের সঙ্গে অর্থবার সম্পর্ক। ঋগ্বেদে আছে ইনি সর্ব প্রথম অগ্নিমন্ত্রন করেন বা স্বর্গ থেকে অগ্নিকে পৃথিবীতে আনেন।

আবার আছে অর্থবার ছেলে দধ্যক্ষ (দধীষ্টি) অগ্নি জালেন। অগ্নিকে অর্থবা যজ্ঞাদি কাজে নিযুক্ত করেন। অর্থব বংশের পুরোহিতরা যজ্ঞমানের পক্ষে প্রশস্ত বলে গণ্য হতেন। শাস্তি, স্বস্ত্যয়ন ও মন্ত্রোষধিতে এঁদের খ্যাতি ছিল। জরথুষ্ট্র ধর্মের অগ্নি উপাসক পুরোহিতরাও আর্থবন, বর্তমানে অপের্ণনা নামে পরিচিত।

অর্থবা ঋষি অঙ্গিরার সঙ্গে মিলে অর্থব বেদ সংকলন করেছিলেন। এই জন্ত অর্থব বেদের মন্ত্রগুলির দুটি ভাগ :- আর্থবন ও আঙ্গিরস। আর্থবন মন্ত্র ভেবজ ইত্যাদি প্রয়োগের ক্ষেত্রে এবং আঙ্গিরস মন্ত্র অভিচার কাজে ব্যবহার হয়। মহাভারত মতে অর্থববেদের পেশাদার পাঠকদের নাম অর্থবা। তুষ্ণ শাপে অগ্নি যখন সমুদ্রে লুকিয়ে ছিলেন তখন এই অর্থবা অগ্নিকে খুঁজে এনে সৃষ্টি রক্ষা করেন।

**অদিতি—**বড় বলে যাকে ছেদন করা যায় না ; অর্থাৎ পৃথিবী—ইয়ং বৈ পৃথিবী অদিতিঃ—শতপথ। বৈদিক অর্থে দেবমাতা, অন্নীনা, দাক্ষায়ণী, দৌ, আকাশ, জগৎ-জননী, ঐশীশক্তি। (১) অদিতি দক্ষ প্রজাপতির মেয়ে, কশ্যপের জ্ঞী, দেবতাদের মা। এঁর গর্ভে ৩২-টি ছেলে হয় :- ১২ জন আদিত্য, ১০ জন রুদ্র ও ৮ জন বহু ; পরে বামন ইত্যাদি। ইন্দ্র এঁকে সমুদ্র লব্ধ কুণ্ডল দান করেন। পারিজাতের জন্ত ইন্দ্র ও কৃষ্ণের বিবাদ ইনি মিটিয়ে দেন। এঁর বোন দিতি।

অশুরদের শক্তি বাড়ছে দেখে নিজের ছেলেদের ডেকে অশুরদের ধ্বংস করতে বলেন। যুদ্ধে যাবার আগে ছেলেদের জন্ত রান্না করলে বুধ এসে খেতে চান। কিন্তু নিজের ছেলেরা আগে খেয়ে নিক এই চেষ্টায় বুধকে একটু অপেক্ষা করতে বলেন। বুধ এতে রেগে গিয়ে অভিশাপ দেন যে বিবস্বান অণ্ড হিসাবে তাঁর গর্ভে আসবেন এবং গর্ভ ধারণ করে অদিতি ভীষণ যন্ত্রণা পাবেন। দ্রঃ দিতি, মরুৎগণ। ষষ্ঠ মন্ত্রমুখে এই আদিত্যেরা তুষিত নামে পরিচিত।

**অদ্যশ্যন্তী—**শক্তির জ্ঞী ; পরাশরের মা।

**অদ্বৈতবাদ—**পূর্ব পূর্ব জন্মে যে সব কাজ করা হয়েছে তার ফল ভোগ করা রূপ মতবাদ/দর্শন। ক্রমিক জন্ম অতুসারে এই ফল ভোগ করতে হবে। যেটুকু ফল ভোগ হয়ে যায় সেটুকুর হিসাব মিটে যায়। অর্থাৎ বর্তমান জন্মে যা ভোগ করা হচ্ছে সেটি পূর্ব-

**অঙ্গ**—স্বর্ঘবংশে এক রাজা ।

**আদ্র**—(১) সোমরস নিষ্কাশনার্থ পাথর । (২) যুবনাথের পিতা ।

**অদ্রিকা**—অম্বর একজন । ব্রহ্মশাপে যমুনাতে মাছ হয়ে বাস করত । দ্রঃ উপরিচর বস্তু ।

**অধঃশিরস**—(১) হস্তিনাপুরে গাবার পথে এঁর সঙ্গে কৃষ্ণের দেখা হয় । (২) নরক বিশেষ ।

**অধরচাদ**—যে চাঁদ সহজে ধরা যায় না । বাউলদের মতে আত্মরূপী আল্লাহ ; অস্ত্র নাম সহজ মানুষ ; মনের মানুষ, অটল মানুষ, আলেক মানুষ, ভাবের মানুষ ইত্যাদি । এই মানুষ ব্যক্তির অন্তর-তম সত্তা । বাউলরা এঁকে দেখে ও মনে করেন । এই অধরাকে ধরাই বাউলদের কাম্য ।

**অধর্ম**—অগ্নিপু্রাণে অধর্মের স্ত্রী হিংসা, সন্তান অন্ত ও নিকৃতি । এদের সন্তান ভয়, নরক, মায়্যা, ও বেদনা ইত্যাদি । মায়ার সন্তান মৃত্যু । বেদনা ও রোরবের সন্তান দুঃখ ও শোক । মৃত্যুর সন্তান ব্যাধি, জরা, দুঃখ, তৃষ্ণা ও ক্রোধ । মহাত্ম্যতে অধর্মের স্ত্রী নিখতি ; তিনটি ছেলে :-ভয়, মহাভয়, ও মৃত্যু । অধর্মের স্ত্রী সম্পদের সন্তান দর্প ।

**অধিদেব**—অন্তর্ধামী দেবতা । অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । স্বর্ঘমণ্ডলবর্তী দেবতাদের অধিপতি ।  
**অধিপতি**—সমুদ্র/জলের অধিপতি বরুণ ; আদিত্যদের বিষ্ণু ; বস্তুদের পাবক ; মরুতদের/দেবতাদের ইন্দ্র/বাসব ; ঋষিদের বশিষ্ঠ ; মাতৃষদের মমু ; দৈত্যদের প্রহ্লাদ ; পিতৃগণের যম ; ভূত, পিশাচ, যক্ষ, রক্ষদের শিব ; নদীদেব সাগর ; পাহাড়দের হিমালয় ; গন্ধর্বদের চিত্ররথ ; নাগদের বাসুকি ; সাপদের তক্ষক ; পাখীদের গরুড় ; অর্কের কুবের, মৃগদের শাদূল ; ওষধি ও নক্ষত্রদের চন্দ্র ; গ্রহদের স্বর্ঘ ; রাজাদের বৈশ্রবণ ; হাতীদেব ঐরাবত ; ঘোড়াদের উচ্চৈঃশ্রবা, গবাদি পশুর বৃষভ ; এবং গাছেদের অধিপতি পিপ্পল । দ্রঃ রাজা ।

**অধিবাস**—চন্দন, তেল, হলুদ ইত্যাদি যোগে অঙ্গ সংস্কার । বিবাহ ইত্যাদি সংস্কার কাজে ও দুর্গাপূজা ইত্যাদি দেবপূজায় করণীয় । দেবপূজায় আগের দিন সন্ধ্যায় এবং বিবাহ ইত্যাদিতে ঐ দিন সকালে অর্চিত হয় । বিবাহ ইত্যাদিতে মন্ত্রপূত চন্দন ইত্যাদি প্রথমে শালগ্রাম ও ভূমি স্পর্শ করিয়ে তারপর হার অধিবাস তার কপালে ও বিভিন্ন অঙ্গে মার্জনা ( বাস্তবে স্পর্শ ) করা হয় । বৃক, মাথা, শিখা, হু চোখ, হুই কবচ, নাভি, হাতের ও পায়ের আঙ্গুল ক্রমান্বয়ে স্পর্শ করা হয় । অধিবাসের জিনিস :- চন্দন, তেল, হলুদ, মাটি, পাথর, ধান, দুর্বা, ফুল, ফল, দই, ঘি, আতগাচাল, সিঁদুর, কাজল, গোরচনা ( অভাবে হলুদ ) সাদা সর্ষে, সোনা, রূপা, তামা, চাদর, দর্পণ, দীপ, গন্ধ, ক্ষেম, স্বস্তিক, শাঁখ, পূর্ণপাত্র, বরণডালা । বিয়েতে ছেলের অধিবাসের অবশিষ্ট চন্দন, তেল, হলুদ, কাজল, সিঁদুর মেয়ের অধিবাসের জন্ত ব্যবহার হয় ।

**অধিভূত**—পঞ্চভূতের ওপর যিনি । পরম পুরুষ ।

**অধিমা**—মলমাস ।

**অধিবজ্র**—যজ্ঞকে অধিকার করে যিনি স্থিত কৃষ্ণ ।

**অধিরথ**—কর্ণের পালক পিতা । বংশ :-নহষ-যযাতি-অনুজ্ঞা-সদানর-কালনর-সুজয়-তিতিকা-কৃশংরথ-হোম-সুতপস্-বলি-অঙ্গ-দধিবাহন-দ্রবিরথ-ধর্মরথ-চিত্ররথ-সত্যরথ-রোমপাদ-চতুরঙ্গ-পৃথু-চম্ব-হর্যক-ভদ্ররথ-বৃহদ্রথ-বৃহন্ননস্-জয়দ্রথ-ধৃতব্রত-সত্যকর্মা- অধিরথ-কর্ণ । এঁরা ক্ষত্রিয় । অধিরথ সারথির কাজ করতেন । অশ্ব নাম স্তূত । স্ত্রী রাধা ।

**অধিরাজ্য**—প্রাচীন ভারতে একটি রাজ্য । বর্ধমানে রেওয়া ।

**অধোক্ষত্র**—অধঃ (স্থিত) অক্ষ (ইন্দ্রিয়-পা) জ ; এক কল্পে বিষ্ণু মহাদেবের পা থেকে জন্মান । বিষ্ণু ।

**অধোবারু**—অপান বায়ু ।

**অধ্ব**—বেদের শাখা বিশেষ ।

**অধ্বনর**—(১) যজ্ঞ । (২) অষ্ট বস্তুর দ্বিতীয় বস্তু ।

**অধ্বনর্দ**—যিনি অধ্বনের নেতা ; অর্থাৎ যজ্ঞ শেষ করেন ( নিরুক্ত ) ; ঋত্বিক বিশেষ । যজুর্বেদ-বিৎ ; যজুর্বেদ বিধানে যজ্ঞ করতে সমর্থ । নারায়ণের মুখ থেকে এঁর উৎপত্তি । যজ্ঞ ভূমির পরিমাণ, বেদি নির্মাণ, যজ্ঞশালা নির্মাণ, জলকান্ট আনয়ন, অগ্নি প্রজ্জ্বলন, পঞ্চ আনয়ন, ও বলিদান এঁদের কাজ । ঋত্বিক চারজনের মধ্যে যজ্ঞমান থাকে আগে বরণ করেন এবং আরম্ভ হুঁথেকে শেষ পর্যন্ত যিনি কাজ করেন ।

**অধ্যবহার**—জাতকে বর্ণিত আনন্দ, তিমিল ও অধ্যবহার তিনটি মাছ । প্রত্যেকের দেহ পঞ্চ-শত বোজন প্রমাণ ।

**অধ্যাত্ম**—আত্মাকে অধিকার করে যে অবস্থিত । আত্মা/পরমাত্মা/চিত্ত বিষয়ক । পর ব্রহ্ম ।

**অধ্যাত্ম তত্ত্ব**—ব্রহ্ম বা ঈশ্বর জিজ্ঞাসা ।

**অধ্যাত্ম রামায়ণ**—রাম চরিত্রের আধ্যাত্মিক বর্ণনা । ব্যাস রচিত মহাকাব্য । ১৪-১৫ শতাব্দীর রচনা মনে হয় । ব্রহ্মাণ্ড পুরাণের অন্তর্গত বলা হয় । হরপার্বতীর কথোপকথন আকাবে সপ্তকাণ্ড রামায়ণ । রামের কাহিনী প্রসঙ্গে রামভক্তির মাহাত্ম্য । কর্মকাণ্ড, ভক্তিযোগ, ধর্ম ও রাজনীতি ইত্যাদি নানা বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হয়েছে । পরমাত্মা ও রামের একাত্মতা প্রতিপাদন করা হয়েছে । রামহৃদয় ও ও রামগীতা অংশ দুটি রামভক্তদের কাছে বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ ।

**অধ্যাস**—সর্পতে রজ্জু জ্ঞান রূপ ভ্রান্তি ।

**অনংগা**—নন্দ ও যশোদার মেয়ে । কৃষ্ণ এঁকে শ্রদ্ধা করতেন ও প্রয়োজন মত এঁর পরামর্শ নিতেন ।

**অনগ্নি**—পিতৃগণ ( দ্রঃ ) ।

**অনঘ**—অলঘু । বশিষ্ঠের ছেলে ; উর্জার গর্ভে জন্ম ।

**অনঙ্গ**—(১) মদন । (২) কর্দ্দম প্রজাপতির ছেলে ; একজন প্রজা বংশল রাজা । (৩) একটি নদী ।

**অনঙ্গবজ্র—সিদ্ধাচার্য (দ্রঃ)।**

**অনধ্যায়—**আত্মতানিক ভাবে অধ্যয়ন না করা বা ছুটি। নানা কারণে শাস্ত্রে এই বিরতির নির্দেশ ছিল। টোলে এখনও অনেকগুলি অনধ্যায় মানা হয়। অনধ্যায় অর্থে বেদপাঠ না করা কিন্তু শাস্ত্রপাঠ ও বন্ধ রাখা হয়। সাধারণত প্রদীপদ, অষ্টমী চতুর্দশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্যাতে অধ্যয়ন নিষিদ্ধ। ত্রয়োদশী রাত্রিতেও ব্যাকরণ পাঠ নিষিদ্ধ। কোন কারণে মন চঞ্চল থাকলে বা ঝড়, বৃষ্টি, মেঘ ডাকা, বজ্রপাত, উল্কাপাত ভূমিকম্প, গ্রহণ, ধূলিবর্ষণ, অগ্নিকাণ্ড, আশেপাশে যুদ্ধাঙ্গের শব্দ হলেও অধ্যয়ন নিষিদ্ধ ছিল। কান্না, গানবাজনা, শিয়াল কুকুর উট গাধা ইত্যাদির বিকট ডাক কাণে এলে অনধ্যায় ব্যবস্থা ছিল। বহু লোক একত্র জমা হলে বা গুরুগৃহে বিশিষ্ট ব্যক্তি এলে, রাজার ছেলে হলে বা গ্রামে কেউ মারা গেলে মৃতের সংস্কার না হওয়া পর্যন্ত বা পাঠক অশুচি থাকলে কি কোন কাজে ব্যস্ত থাকলে ও শ্রমশান সমীপে অনধ্যায়ের নির্দেশ ছিল। পাঠের সময় গুরু ও শিষ্যের মাথান দিগে কোন জন্তু চলে গেলে ও অধ্যয়ন বন্ধ রাখা হত।

**অনন্ত—**শেষ নাগ, বাসুকি (দ্রঃ), গোনস। একজন প্রজাপতি। নাগদেবের মধ্যে প্রধান। বিষ্ণুর তামসিক রূপ। কঙ্ককশপ সন্তান। স্ত্রী তুষ্টি। ভাইদের অসং ব্যবহারে তাদের ত্যাগ করে অগ্রমতে জন্মেজয়ের সর্প যজ্ঞে মৃত্যু হবে কঙ্ক (দ্রঃ) শাপ দিলে অনন্ত ইত্যাদি কিছু সাপ গন্ধমাদন, বদরিকাশ্রম ইত্যাদি স্থানে এসে তপস্তা করতে থাকেন। সন্তুষ্ট হয়ে ব্রহ্মা বর দেন এবং পাতালে/রসাতলে গিয়ে পৃথিবীকে মাথায় ধারণ করে রাখতে বলেন; যাতে পৃথিবী বিচলিত না হয়। এই কাজে গরুড় অনন্তকে সাহায্য করবেন এবং গরুড় ঐর সখা। পশ্চিমে বরুণালয়েও অনন্তের একটি আবাস রয়েছে। ঐর সহস্র ফণা; ফণাতে সহস্র মণি জ্বলছে। অসুরদের শক্তিহীন করে রেখেছেন। প্রলয়ের সময় ঐর মুখ থেকে রুদ্ধ বার হয়ে ত্রিভুবন ধ্বংস করেন। অনন্ত হাই তুললে পৃথিবী কেঁপে ওঠে, ভূমিকম্প হয়। অনন্তের রূপায় গর্গ জ্যোতি-বিদ্যা, নিমিত্ত-বিদ্যা ইত্যাদি লাভ করে ছিলেন। দেবতারাও ঐকে পূজা করেন। কালিকা পুরাণ মতে প্রলয় শেষে নারায়ণ অনন্তের মধ্যম ফণাতে শয়ন করেন। সজ্জ লঙ্ঘী থাকেন। ছয়টি ফণা বিষ্ণুকে ছাতার মত আচ্ছাদন করে রাখে। দক্ষিণ ফণা বিষ্ণুর উপাধান, উত্তর পাদপাঠ। বিষ্ণু পুরাণে বলরাম (দ্রঃ) ঐর অবতার।

**অনন্তাজিৎ—**১৪-শ জৈন মুনি।

**অনন্ত নাথ** ১৪-শ জৈন তীর্থঙ্কর। পিতা সিংহসেন, মা সুষশ। কোশলের রাজা। গর্তকালে সুষশ স্বপ্নে একটি অনন্ত মুক্তার মালা দেখেছিলেন ফলে এই নাম। অনন্তনাথ অশ্বখ গাছের নীচে সিদ্ধিলাভ করেছিলেন। ঐর চিত্র সজ্জার; নির্বাণ সূমের শিখরে।

**অনন্ত বিজয়—**যুধিষ্ঠিরের শব্দ।

**অনন্তবার্ষ—**ভাবী কল্পে ২৩-শ জৈনাচার্য।

**অনন্ত শাৰ্বা—**বাসুকি পত্নী।

**অনশ্য**—পুরুষ ছেলে জন্মেজয়ের স্ত্রী।

**অনবদ্য**—কশুপের স্ত্রী। অম্বর।

**অনরগ্য**—অনারগ্য। স্বয়ংবংশে সমুত্তের/ত্রসদস্থ্যর ছেলে, অযোধ্যার রাজা। নিরামিষাশী। রাবণের দ্বিবিজয় কালে বাধা দিলে বৃদ্ধ হয়। আহত ও রথদ্রষ্ট হয়ে মারা যান; ভবিষ্যৎ বাণী করে যান ইক্ষাকু বংশে দশরথ ও রাম জন্মাবেন এবং রাবণ ধ্বংস হবেন।

**অনল**—ষষ্ঠ বস্তু (দ্রঃ)।

**অনলা**—(১) দক্ষের একটি মেয়ে; ঐর সন্তান গাছ লতাপাতা ইত্যাদি। অপর নাম বীরুধা; এই জন্ত বীরুৎ অর্থে গাছ। অনলা করঞ্জ গাছে বাস করেন। অনলার আশীর্বাদ পেতে হলে করঞ্জ গাছকে পূজা করতে হয়। (২) অল্প মতে দক্ষের মেয়ে ক্রোধবশা; ক্রোধবশার বংশঃ—ক্রোধবশা—শ্বেতা—সুরভি—রেহিণী—অনলা। (৩) মাল্যবানের ঔরসে স্তম্ভরীর মেয়ে; বিশ্বাবসুর স্ত্রী, মেয়ে হয় কুন্তীনসী।

**অনশন ব্রত**—উপবাস রূপ ব্রত। অনশন তিন রকমঃ—স্বল্প, অর্ধ ও পূর্ণ অনশন। পূর্ণ অনশনে নিরসু উপবাস। অতি প্রাচীন ধর্মীয় ব্যবস্থা। সামাজিক-সংস্কার ও স্বাস্থ্যের জ্ঞাত ও অজ্ঞমোদিত। প্রায়শ্চিত্ত ও কামনা পূরণের জন্ত অনশন করে হত্যা দেওয়াও সূপ্রাচীন। শুদ্ধি করণ, শোকাভ্যাস। সমবেদন, জ্ঞাপন, দীক্ষা, যাহু মন্ত্র ও বিশেষ শক্তি লাভের জন্ত এবং সম্যাসী জীবনে অনশন ব্যবস্থা আছে। অর্থ আদায়ের জন্ত ও অধর্মের বাড়িতে গিয়ে অনশন করতে রয়েছে। জৈনদের প্রায় প্রতি ধর্মকার্যের অঙ্গ। বৌদ্ধদের মধ্যেও অনশন স্বীকৃত।

অনশনে মৃত্যু বরণ ভারতীয় ধর্ম বিধানে রয়েছে। জৈনদের আমৃত্যু অনশন তিন রকমঃ—ভুক্তপ্রত্যাহান, ইঙ্গিনী ও পাদোপগমন। ভুক্তপ্রত্যাহানে জলপান ও চলাফেরা নিষিদ্ধ নয়। ইঙ্গিনীতে নিরসু উপবাস তবে নির্দিষ্টস্থানে চলা ফেরা অজ্ঞমোদিত। পাদোপগমনে নিশ্চল নিরসু উপবাস। মৃত্যু সঙ্কল্প করে ১, ২, ৩, ৭, ৯ দিন বা একমাস অনশনের বিধান আছে। গরুড় পুরাণে শ্রীকৃষ্ণ গরুড়কে বলেছেন অনশনে মারা গেলে বিষ্ণু তুল্য হয় এবং যতদিন অনশন করে জীবিত থাকে প্রতি দিনের জন্ত স-দক্ষিণ যজ্ঞের ফল সঞ্চয় হয়। অগ্নি, মংস্ত পুরাণে, আপস্তম্ব, শ্রোতসূত্র, মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু সংহিতা ইত্যাদিতে অনশন ব্রতের বিধান আছে।

**অনস্**—অসঙ্গ। অজ্ঞের ভাই।

**অনস্**—মহর্ষি অত্রির (দ্রঃ) স্ত্রী। দক্ষ ও প্রমুতির মেয়ে। অল্প মতে কদম দেবহুতির দুই মেয়ে কলা ও অনস্থ্য। সম্পূর্ণ অনস্থ্যাহীন। একদিন ঐর সতীত্ব পরীক্ষা করার জন্ত ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ও মহেশ্বর ব্রাহ্মণবেশে অতিথি হয়ে এসে দাবি করেন ছেলের মত তাঁদের যত্র করতে হবে; নইলে তাঁরা চলে যাবেন। ইতি তখন ঐদের গায়ে স্বামীর পাদোদক ছিটিয়ে দিয়ে তাঁদের শিঙতে পরিণত করে স্তন পান করতে দেন। অনস্থ্যার এই অপূর্ব মহিমায় ঐরা মুগ্ধ হয়ে বর দিতে চান এবং ইনি এই তিনজনকেই পুত্ররূপে বর চান। ফলে ব্রহ্মার অংশে সোম, বিষ্ণুর

অংশে দত্তাত্রেয় ও মহেশ্বরের অংশে দুর্বাসা জন্মান। একবার উগ্রশ্রবার (দ্রঃ) কারণে সূর্য না ওঠাতে দেবতারা অনহুয়ার কাছে প্রতিকারের জ্ঞাত আসেন। সূর্যের ওপর থেকে নিষেধাজ্ঞা তুলে নেবার জ্ঞাত উগ্রশ্রবার স্ত্রীকে অনহুয়া অতুৰোধ করেন। ফলে সূর্য উঠলে উগ্রশ্রবা মারা যান কিন্তু অনহুয়া আবার বাঁচিয়ে দেন। দেবতারা সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে চাইলে একটি মতে অনহুয়া এই সময়ে ত্রিমূর্তিকে পূজরূপে বর চেয়েছিলেন। দ্রঃ দত্তাত্রেয়। বনবাসকালে অত্রিমুনির আশ্রমে রামচন্দ্রেরা অতিথি হয়েছিলেন। অনহুয়া তখন অতিবৃদ্ধা এবং কঠোর তপস্রা ও পরহিত ব্রতে রতা। সীতাকে দিব্য মাল্য, রত্নাভরণ, অঙ্গরাগ, গন্ধাত্মলেপন দান করেন; এগুলি কোন দিন অগ্নান হত না এবং বহু উপদেশ দেন। (দ্রঃ) অত্রি। (২) কণ্ঠমুনির আশ্রমে শকুন্তলার প্রধান সখী।

অনাত্মবাদ—নৈরাশ্রবাদ। একটি মতবাদ। আত্মার অস্তিত্ব অস্বীকার করা। সাধারণ অর্থে ও ভারতীয় গ্রায় শাস্ত্রে আত্মা ও দেহ দুটি বিভিন্ন জিনিস মিলে জীব। বর্তমানে শরীর বিজ্ঞানে আত্মার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। অহং, জ্ঞান, বিবেক ইত্যাদির বিজ্ঞান ভিত্তিক যে পরিচয় পাওয়া গেছে তাতেও আত্মার কল্পনা উৎসাদিত হয়েছে। চার্বাক মতে দেহই বা দেহের গুণ; অতিরিক্ত কিছু নয় এবং আত্মার কোন প্রত্যক্ষ প্রমাণ নাই। বৌদ্ধরা আত্মা বলে কোন দ্রব্য মানেন না; দ্রব্য বলে কোন জিনিসই বৌদ্ধ দর্শনে নাই। নৈয়ায়িকরা আত্মাকে স্থায়ী ও অবিনশ্বর ইত্যাদি যে সব গুণ দিয়েছেন বৌদ্ধরা এ সব স্বীকার করেন না। বৌদ্ধমতে রূপ (দেহের মৌলিক উপাদান), বিজ্ঞান (অহং বোধ), বেদনা (সুখদুঃখ অনুভূতি), সংজ্ঞা (প্রত্যক্ষ) এবং সংস্কার (প্রবণতা) এই পাঁচটি স্কন্ধের (জিনিসের) সংঘাত (সমষ্টি) হচ্ছে একটি জীবের একটি বিশেষ ক্ষণের সত্তা। এই সত্তাকে আত্মা বলা যেতে পারে না। কারণ মিলিত সত্তা প্রতিমূহর্তে বদলাচ্ছে এবং একদিন এই সত্তা শেষ হয়ে যায়। বৌদ্ধদের এই মত ক্ষণিকবাদ।

অবশ্য বৌদ্ধমতের মধ্যে কিছুটা অসামঞ্জস্য আছে। বৌদ্ধরা জন্মান্তর, কর্মফল ইত্যাদি মানেন অথচ আত্মা না থাকলে কার জন্মান্তর হয়! আত্মা সম্বন্ধে বুদ্ধদেব নীরব ছিলেন।

অনাথপিণ্ড—নাম সুদত্ত। বাসস্থান শ্রাবস্তী। শ্রাবস্তীর জেতবন এঁর অর্থে নির্মিত। দানশীলতার জ্ঞাত নাম অনাথপিণ্ড, অনাথপিণ্ড বা অনাথপিণ্ডিক। এঁর তর্ক করার বিশেষ ক্ষমতা ছিল। বুদ্ধত্ব লাভের প্রথম বছরেই রাজগৃহে বুদ্ধের সঙ্গে দেখা হয় এবং তার বাণী শুনে শ্রোতাপন্ন হন। কোশল রাজকুমারের উজ্জানভূমি আঠার কোটি মুদ্রায় কিনে নিয়ে সমান অর্থে এখানে একটি বিহার তৈরি করে দিয়ে আর একদফা আঠার কোটি মুদ্রা সমেত বিহারটি বুদ্ধ ও সংঘকে দান করেন। সব সমেত ১৮ × ৩ কোটি মুদ্রা ধরচ হয়। বুদ্ধ ও সংঘের জ্ঞাত সব সময় অকুণ্ঠিত দান করতেন। দিনে দুবার তথাগতকে দেখতে যেতেন কিন্তু তথাগতকে পরিশ্রাস্ত করে তোলার ভয়ে কোন প্রশ্ন করতেন না। পাঁচশ অতিথি ও একশত ভিক্ষুককে



তিনি রোজ খেতে দিতেন। এই অপরিমিত দানের জন্ত শেষ বয়সে দরিদ্র হয়ে পড়েছিলেন। এঁর পুত্রবধু সূজাতা ছিলেন শ্রেষ্ঠী ধনজয়ের মেয়ে ও বিশাখার ছোটবোন।

**অনাধুষ্ট**—রুদ্রাখের ঔরসে অম্বরী মিশ্রকেশীর গর্ভে জন্ম। অপর নাম ঋচয়/ অধগভাঙ্ক। আরো কয়েক জন অনাধুষ্ট রয়েছে।

**অনার্য**—ভারতে ঋষি বেদ রচনা করেছিলেন অর্থাৎ বর্তমানের উচ্চশ্রেণীর হিন্দুরা নিজেদের আর্য বলে দাবি করেন বাকি সকলকে অনার্য বলা হয়। এই অনার্যবা ভারতের নিজস্ব লোক; আদিবাসী। অনেকের মতে আর্যরা ভারতে এসে এঁদের দমন করে নিজেদের উপনিবেশ গড়েছিলেন।

সিদ্ধ নদের উপত্যকায় এক বা একাধিক অনার্য জাতির বাস ছিল। এঁরা লোহা ছাড়া অন্যান্য ধাতুর ব্যবহার জানতেন এবং উচ্চতর সভ্যতার অধিকারী ছিলেন। দ্রাবিড় জাতির পূর্বপুরুষরাও অনার্য নামে অভিহিত; এঁদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি খুব উন্নত ছিল। আর্যরা এঁদের সকলকে পরাজিত করেন। অনেকে দাস রূপে আর্য সমাজের অন্তর্ভুক্ত হয়ে শূদ্র নামে পরিচিত হন এবং বহু অনার্য জাতি স্বাধীনতা রক্ষার জন্ত বনে পাহাড়ে আত্মগোপন করেন। এঁদের বংশধররা আজ বনে বাস করছেন। বৈদিক সাহিত্যে এঁদের অনার্য, শিবাদ, দম্ব্য ইত্যাদি বলা হয়েছে। অনার্যদের কালো কুংসিত চেহারা, অবোধ্য ভাষা ও ধর্মহীনতার বহু উল্লেখ এবং এঁদের অমিত সাহস ও শক্তিমত্তার কথাও বেদ ইত্যাদিতে আছে।

বর্তমানের কোল, ভীল, সাঁওতাল, মুণ্ডা, শবর, পুলিন্দ, কিরাত, খাসিয়া, ভূটিয়া, নাগা ইত্যাদি বহু জাতি ভারতের সেই আদিবাসী প্রকৃত ভারতীয় বা অনার্য। এঁদের ভাষা ভারতীয় ভাষা থেকে ভিন্ন; ইন্দো-ইউরোপীয়ান গোষ্ঠীর ভাষাও নয়। নৃত্য অমুসারেও এঁরা আলাদা প্রজাতি। তামিল, তেলুগু, কানাড়ি, মালয়ালম ইত্যাদি ভাষাও ইন্দো-ইউরোপীয়ান গোষ্ঠীর ভাষা নয়। বর্তমানে এই অনার্যদের জীবনযাত্রা ও ভাষায় আর্যদের সঙ্গে বহু আদান প্রদান ঘটেছে। অনার্য ভাষা অর্থে দক্ষিণ ও মধ্য ভারতীয় দ্রাবিড় গোষ্ঠীর ভাষা, উত্তর ও মধ্যভারতীয় অস্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা এবং হিমালয়ের পাদদেশে ভোটচীনীয় গোষ্ঠীর ভাষা। ভাষা বিজ্ঞানের আর একটি মতে একমাত্র অস্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা অনার্য ভাষা; এবং এই গোষ্ঠীতেই সাঁওতাল, মুণ্ডারি, খাসি ইত্যাদি ভাষা পড়ে।

**অনাহত**—ঘটচক্রের একটি। হৃদয়স্থ আদিত্য সন্নিভ ১২-টি দল পদ্ম। এই পদ্মে অব্যুতসূর্য সমপ্রভ শুক্লব্রহ্ম অবস্থিত।

**অনিক্ত**—কৃষের অমৃচর একজন যক্ষ। অঙ্গবংশে জন্ম।

**অনিমিশ**—গরুড়ের এক ছেলে।

**অনিরুদ্ধ**—শিনি-ভোজ -জদিক -শুরসেন -বাসুদেব-কৃষ্ণ -প্রহ্ম-অনিরুদ্ধ। অর্থাৎ কৃষ্ণের পৌত্র। মা কুম্ভবতী; অত্যন্ত সুন্দর দেখতে এই অনিরুদ্ধ। অজুনেব কাছে ধর্মবেদ শিক্ষা। বলির একশ ছেলের মধ্যে প্রধান বাণ, এই বাণের মেয়ে উষা (দ্রঃ)

স্বপ্নে অনিরুদ্ধকে দেখে পতিত্রে বরণ করেন। দ্বারকা থেকে এঁকে আনবার জন্তু সখী চিত্রলেখাকে পাঠান। নারদের পরামর্শ মত দ্বারকায় অন্তঃপুরে প্রবেশ করে নারদ প্রদত্ত তামসী বিছায় সকলকে মোহাচ্ছন্ন করে অনিরুদ্ধকে নিয়ে চলে আসেন। বাণের রাজধানী শোণিতপুরে গোপনে গন্ধর্ব মতে বিয়ে হয়। ঘটনা জানতে পেরে বাণ সৈন্তে উষার অন্তঃপুরে গিয়ে অনিরুদ্ধকে পরাভিত করে বন্দী করেন।

অনিরুদ্ধের অন্তর্ধানে দ্বারকাতে সকলেই চিন্তিত হয়ে পড়ল; এমন সময় নারদ এই খবর কৃষ্ণ, প্রহ্লাদ ও বলরামকে জানালে এঁরা বাণকে পরাভিত করেন। বাণ তখন এই বিয়ে স্বীকার করে নেন। উষা অনিরুদ্ধ এর পর দ্বারকায় ফিরে আসেন। অনিরুদ্ধের দ্বিতীয় স্ত্রী রোচনা; মহাবীর বজ্রের জননী। বৃষ্টি বংশে আর একজন অনিরুদ্ধ ছিলেন; দুই অনিরুদ্ধই দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে যোগ দান করেছিলেন। যদু বংশ ধ্বংসের সময় প্রথম অনিরুদ্ধ মারা যান। ইনি বাসুদেবের চতুর্ব্যূহের একজন। অনিরুদ্ধকে বিষ্ণু ও ব্রহ্মা রূপেও কল্পনা করা হয়। অনিরুদ্ধ যখন বিষ্ণুমূর্তি ধারণ করেছিলেন তখন নাভিপদ্ম থেকে ব্রহ্মা জন্মান। দ্রঃ উষা।

অনিল—(১) অষ্ট বস্তুর একজন; পিতা ধর্ম, মাতা স্বসা। অনিলের স্ত্রী শিবা; দুই ছেলে মনোজব ও অবিজাত গতি। (২) গরুড়ের ছেলে। ( ) উনপঞ্চাশ বায়ুর মধ্যে শেষ বায়ু। (৪) স্বাতি নক্ষত্র। (৫) তন্ত্রে বায়ু বীজ 'য'। (৬) বৃষাদভি তাঁর ছেলে অনিলকে দক্ষিণা হিসাবে সপ্তর্ষিদের (দ্রঃ) দান করেছিলেন। অনীকবিদ্যারণ—জয়দ্রথের ভাই। সিদ্ধ রাজ্যের রাজা। অর্জুনের হাতে মারা যান। অনীকনী—চতুরঙ্গ সেনার পরিমাণ। অক্ষৌহিণীর দশম ভাগ। ২১৮৭ হাতী, ২১৮৭ রথ, ২১৮৭ × ৩ অশ্ব, ২১৮৭ × ৫ পদাতি, মোট ২১৮৭০টি।

অনীচদশী—জৈনক বুদ্ধ।

অনু—অনুক্রম। শর্মিষ্ঠার গর্ভে যযাতির ছেলে। যযাতির জরা নিতে রাজিনা হবার জন্তু অনু শাপাধিত হন ও তাঁর সন্তান যৌবন লাভেই মারা যায়। অনু অগ্নি-হোত্রাদি ক্রিয়াহীন হন।

অনুদান্ত—বেদগানে নীচ সুর।

অনুপমা—কুমুদ নামে দিক হস্তীর স্ত্রী (অমর)। স্প্রতীক দিক হস্তীর স্ত্রী (মেদিনী)। অগ্নি বা নৈঋত কোণের হস্তিনী।

অনুপম্যা—বাণাসুরের স্ত্রী। একবার নারদের সঙ্গে ভীষণ মন দেওয়া নেওয়া ঘটে।

অনুবন্ধ—বেদান্ত দর্শনের মতে শাস্ত্র অধ্যয়ন কার্যে অধিকারী, বিষয় ইত্যাদি চারটি অপরিহার্য গুণ।

অনুবাক—শব্দ নামক বেদাংশ। গান শৃঙ্গ শব্দ বিশেষ। বেদের একটি বিভাগ।

অনুবিন্দ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। পাণ্ডবদের বনবাসের সময় চিত্রসেনের হাতে অস্ত্রাস্ত্র কোরবদের সঙ্গে ইনিও বন্দী হন। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে নিহত। (২) অবস্তির রাজা। কৃষ্ণের পিসী রাজাধিদেবীর ছেলে অগ্নিবিন্দ, বিন্দ এবং মেয়ে মিত্রবিন্দা (কৃষ্ণের স্ত্রী)। অগ্নিবিন্দ কোরব পক্ষে ছিলেন।

**অনুভব**—আট প্রকার :-প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব, ঐতিহ্য। এগুলির মধ্যে ক্রমাবধি চার্বাক একটি, কণাদ ও বৌদ্ধ দুটি, সাংখ্যপাতঞ্জল তিনটি, নৈয়ায়িক চারটি, প্রভাকর পাঁচটি, বেদান্তী মীমাংসক ছয়টি, পৌরাণিকরা আটটি অনুভব স্বীকার করেন।

**অনুভাগবত**—কঙ্কিপুরাণ।

**অনুমতিকল্প**—দ্রঃ দশ বথুনি।

**অনুসরণ**—স্বামীর মৃত্যুতে মৃতদেহ না পেলে স্বামীর পাছুকাদি নিয়ে চিতায় ক্ষত্রিয়াদি বর্ণের দেহত্যাগ।

**অনুমতি**—অনুমান। ধূম থেকে পর্বত বহিমান এই অনুভব ( দ্রঃ )।

**অনুযায়ী**—অগ্রযায়ী। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে নিহত।

**অনুরাধা**—১১-শ নক্ষত্র। ডেলা স্ফোপি। অধিদেবতা মিত্র। সর্পাকৃতি ৭-টি তারা ( কালি ) ; বলিনিভ ৪-টি ( দীপিকা টিকা )। বিশাখা নক্ষত্রের অন্তর্গত ১৭-শ তারা। যাত্রা সিদ্ধ হয়।

**অনুরাধপুর**—সিংহলে ১৫-শত বছরের প্রাচীন রাজধানী। খৃ-পূ ৪-শতকে রাজা পাণ্ডুকাভয় এই নগরী পত্তন করে এখানে রাজধানী নিয়ে আসেন। পর পর কয়েকটি রাজা নগরের নানা উন্নতি করেন। খৃষ্ট জন্মের সমসাময়িক কালে ঐশ্বরের চরম শিখরে উঠেছিল। ব্রাহ্মণ, জৈন, আত্মীবিক ও বিভিন্ন পরিত্রাজক সম্প্রদায়ের জন্ম এখানে বাসস্থান, চিকিৎসালয় ও গ্রন্থতিলসন ছিল। বুদ্ধগয়া থেকে আনীত বোধি-ক্রমের শাখা রাজা পিয়তিস্স এখানে মহাবিহারে বসিয়েছিলেন এবং সেই গাছ আজও জীবিত আছে বলে কথিত। ২৫০ খৃ-পূর্বে দেবানম্পিয় তিস্স ধাতুগর্ভ স্তূপ নির্মাণ করিয়েছিলেন। এই স্তূপে তথাগতের চিবুক রয়েছে এবং এই স্তূপের কোণে তথাগতের শোভন/খন্দস্ত খৃ ৪-শতকে স্থাপিত হয়। তান্ত্রমহাবিহার ও মহাবংশে বর্ণিত ‘রুবন্-বেলি’, এই নগরে অবস্থিত। রাজা দুটঠাগামনী এই স্তূপ নির্মাণ করিয়েছিলেন। নগরে ইষিভুমঙ্গল স্থানটি মহীন্দরের চিতাভূমি; এখানে ঘণ্টাকার বিহারে ত্রিপিটকের অটুঠ কথা সিংহলী থেকে পানিতে বুদ্ধঘোষ অনুবাদ করেছিলেন। ১০ শতকে চোলরাজ সিংহল আক্রমণ করেন; অনুরাধপুর বিধ্বস্ত হয়।

**অনুরুদ্ধ**—ভগবান বুদ্ধের কাকা অমিতোদনের ছেলে। অনিরুদ্ধের ভাই মহানামের অনুরোধে অতুপিয় আশ্রবনে বুদ্ধের সান্নিধ্য লাভ করে প্রব্রজিত হন। অচিরে দিব্য চক্ষুলাভ করেন। অনিরুদ্ধ সজ্জের পরম অনুরাগীও বুদ্ধের অতিপ্রিয় ছিলেন। অনুরুদ্ধের সঙ্গে আনন্দ, ভগু, কিম্বিল, দেবদত্ত ও উপালি প্রব্রজিত হন। বুদ্ধের পরি-নির্বাণের সময় অনুরুদ্ধ কুশিনারাতে ছিলেন। অনিরুদ্ধের অপরিমিত স্নেহে ভিক্ষুরা নিরুদ্ধি থাকেন এবং তাঁরই উপদেশে ভবিষ্যৎ কৰ্ম্মপন্থা ঠিক করেন। প্রথম ধর্ম সংগীতির সময় অনুরুদ্ধের নিকায়ের রক্ষা ও সংকলনের ভার তাঁর ওপর ছিল। বজ্র দেশে বেলুব গ্রামে ইনি দেহত্যাগ করেন।

**অনুলোম**—উত্তম পুরুষের ঔরসে অধম স্ত্রীর গর্ভে জাত সন্তান।

**অনুশালা**—একজন দৈত্য। কুষের শত্রু ; কুষ এঁকে ভয় করতেন। কুষকে মারবার জন্য একবার সৈন্তে হস্তিনাপুর আক্রমণ করেন। ভীম অর্জুন পরাজিত হন। কিন্তু কুষকেতু একে হারিয়ে বন্দী করে কুষের সামনে নিয়ে আসেন। কুষের উপদেশে এঁর মত পরিবর্তন হয় ; এবং তপস্কার জন্ত বনে চলে যান।

**অনুশূপ**—সংস্কৃত ছন্দ। ৮-অক্ষরে পদ ছন্দ। পঞ্চমং লঘু সর্বত্র, সপ্তমং দ্বিচতুর্থয়োঃ গুরুষষ্টস্ত পাদানাম্ শেষেষনিয়মো মতঃ। এক বিংশতি স্তোম, অথর্ববেদ-আশ্বাধার্ম-যাগ ও বৈরাজ সামের সঙ্গে ব্রহ্মার উত্তর মুখ থেকে উৎপন্ন। সূর্যের (দ্রঃ) অশ্ব।

**অনুস্ফাদ**—হিরণ্যকশিপু (দ্রঃ) তৃতীয় পুত্র।

**অনুচান**—বেদের যিনি অনুবচন করেছেন। সাদ্ বেদ প্রবক্তা।

**অনুচানা**—একজন অঙ্গরা।

**অনুদর**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

**অনুপ**—প্রাচীন ভারতে বিখ্যাত একটি দেশ। সম্ভবত নর্মদার কাছে।

**অনৃত**—অধর্ম ও হিংসার ছেলে।

**অনেকান্তবাদ**—জৈন দর্শনে একটি মতবাদ। অনেক অস্ত (ধর্ম) যুক্ত বস্তু। বস্তুর বহু অস্ত/ধর্ম আছে এই বাদ। উপনিষদে বস্তুর স্বরূপ নিত্য সত্তা। বৌদ্ধ মতে নিত্যসত্তা বলে কিছু নেই ; সবই ক্ষণিক সত্তা। জৈনগণ সমন্বয় করে বলেছেন বস্তু নিত্য বটে আবার অনিত্যও বটে। নিত্য অংশে বস্তুর নাম দ্রব্য, অনিত্য অংশে নাম পর্যায়। এই দ্রব্য পর্যায় স্বরূপই অনেকান্তবাদের মূল। বস্তুর এই স্বরূপকে বোঝাবার জন্য জৈনেরা সাতটি 'নয়'-এর সৃষ্টি করেছেন। যেমন স্রাং অস্তি এব ঘটঃ প্রথম নয় ; ইত্যাদি। স্রাং শব্দের দ্বারা প্রতিটি নয় উল্লিখিত হয় বলে অনেকান্তবাদের অপর নাম স্রাদ্ বাদ (দ্রঃ)।

**অনোমা**—গোরক্ষপুরে অউমি নদী। নদীর পূর্বতীরে চন্দোলি থেকে গৃহত্যাগী গৌতমের তৃত্য ছন্দক তাঁর ঘোড়া কণ্টককে কপিলাবস্তুতে ফিরিয়ে নিয়ে যান। অশ্ব মতে বস্তি জেলার কুদাওয়া নদী এবং তমেশ্বর বা মনেয়া থেকে ৬ কি-মি উত্তর-পূর্বে মহাস্থানডির সূপটি ছন্দকের ফিরে যাবার চিহ্নিত স্থান। গোরক্ষপুরে অনোমার পূর্বতীরে শিরসরাও সূপটি গৌতমের মস্তক মুণ্ডনের স্থান বলে নির্দিষ্ট করা হয়।

**অন্তঃকরণ**—বুদ্ধি ও মন নামে দু'ভাগে বিভক্ত। বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মিকা ; মন সংকল্পাত্মিকা বৃত্তি। চিত্ত অহঙ্কার এদের অন্তর্ভুক্ত। চিত্ত অনুসন্ধানাত্মিকা বৃত্তি।

**অন্তক**—পৃথুরাজার প্রাশ্রয়ে দেবতার পৃথিবীকে দেখতে পরিণত করে দোহন করেন। বার জন যমকে পান ; এঁদের মধ্যে একজন অন্তক।

**অন্তর্ধামা**—মহু বংশে। অংশ-অন্তর্ধামা-হবির্ধামা।

**অন্তর্বাণ**—এই অস্ত্র অর্জুন কুবেরকে দিয়েছিলেন

**অন্তর্বোধি**—প্রয়াগ থেকে হরিদ্বার পর্যন্ত গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দেশ। অস্ত্র নাম শশস্বলী। ব্রহ্মাবর্ত দেশ।

**অন্তরক**—তত্ত্ব মূলধারাদি ষট্চক্র ।

**অন্তরাষ্ট্রা**—জীবাষ্ট্রা ; অন্তরস্থ-আষ্ট্রা । অষ্ট্রুষ্ঠমাষ্ট্রা: পুরুষ: অন্তরাষ্ট্রা (ঋতাষ্ট্রা) ।

**অন্তরীক্ষ**—(১) ভুবলোক । সূর্য ও পৃথিবীর মধ্যগত স্থান । বা স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যগত । অঙ্গুরা, গন্ধর্ব্ব যক্ষদের বাসস্থান । স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে যযাতি এখানে ছিলেন ।

(২) কেতুমাল বর্ষ (৩) পারশ্ব, আপোগস্থান ইত্যাদি যবন দেশ । (৪) বৈবস্বত মন্বন্তরে ঋষা বেদ বিভাগ করেন তাঁদের নাম ব্যাস (দ্রঃ) । সব সময়ে আটাশ জন ব্যাসের মধ্যে ইনি ১৩-শ ব্যাস । (৫) মুরাস্বরের ছেলে । (৬) অগ্নীধু ও পূর্বচিহ্নিত ছিলে নাভি । নাভি (দ্রঃ) ও মেরুদেবীর ১০০ ছেলে ; এদের মধ্যে একজন অন্তরীক্ষ ।

**অস্তিযোক**—সম্রাট অশোকের শিলালিপিতে আছে তিনি যবন রাজ অস্তিযোক ও অশ্ব চারজন যবন রাজার রাজ্যে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেছিলেন । এশিয়ার পশ্চিম অংশে সিরিয়ার রাজা এই অস্তিযোক বা দ্বিতীয় অস্তিযোক ; খৃ-পূ ২৬১-২৪৬ ।

**অন্ত্য**—বৈশেষিক পরিভাষা । পরমাণুগত বিশেষ পদার্থ । ষট ও পট বিভিন্ন কিন্তু এই প্রভেদ আকৃতিগত । কল্পনার দ্বারা এই সিদ্ধান্ত হয় যে পরমাণুই চরম-ব্যবর্তক । অর্থাৎ পরমাণু-নিষ্ঠ প্রভেদবিশেষ পদার্থই এদের প্রভেদের মূল কারণ । পরমাণু গত এই বিশেষ পদার্থই-অন্ত্য ।

**অন্ত্যজ**—রজক, চর্মকার, নট, বরুড় কৈবর্ত, মেদ, ভিল্ল এই সাত জাতি (অত্রি) । বর্দ্ধকী, নাপিত ইত্যাদি ১৭-জাতি (ব্যাস) । শূদ্রের ঈ রসে উচ্চবর্ণের স্ত্রীর গর্তজাত প্রাতিলোমজ সন্তান ।

**অণ্ডাবসারী**—(১) চণ্ডাল (নিষাদ) । (২) ঋশচ (ব্যাধ)-চণ্ডাল । (৩) ক্ষত্ৰা (ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যার গর্তে শূদ্রের সন্তান) । (৪) হত (ব্রাহ্মণীর গর্তে ক্ষত্রিয় সন্তান) । (৫) বৈদেহক (বৈশ্যার গর্তে শূদ্র সন্তান) । (৬) মাগধ (ক্ষত্রিয়ার গর্তে বৈশ্য সন্তান) । (৭) অম্বোগব (বৈশ্যার গর্তে শূদ্রের সন্তান) । এই সাত জাতি ।

**অন্তেষ্টাণ্টি**—মৃতদেহের যথা নিয়মে সৎকার না হলে বা সৎকার সম্বন্ধে নির্ভর যোগ্য সংবাদ না পেলে বা বার বছর নিরুদ্দেশ থাকলে কুশপুত্তলিক। বা পূর্ণনর দাহের বিধান আছে । শরপত্র বা পলাশ পত্র মেঘলোম স্নাত দিয়ে গোঁথে মাহুষের আকৃতি করতে হয় ; নারকেল ফল দিয়ে মাথা এবং যবের পিটুঙ্গি ঐ পুতুলের গায়ে লেপেয় দিয়ে যথা নিয়মে দাহ করতে হয় । সাধু সন্ন্যাসী বা দু'বছরের কম বয়স শিশুর শব মাটিতে সমাধি দেওয়া হয় । সপর্ঘাতে মৃত দেহকে জলে ভাসিয়ে দেওয়ার বিধান রয়েছে । দ্রঃ অগ্নিপূজা ।

**অন্ধ**—(১) কশ্যপ কঙ্কর সন্তান । (২) চেহারা অন্ধ মত । তপশ্চায় বরপায় সব কিছু ধ্বংস করতে পারবে । সৃষ্টি রক্ষার জন্য ব্রহ্মা একে অন্ধ করে দেন ; তবু এ ধ্বংস করতে থাকে ; ব্যাধ বলাকের হাতে নিহত হয় । (২) ঘোঁম্বোর শিষ্ট উপমহ্য ; গাছের পাতা খেয়ে অন্ধ হয়ে যান ।

**অন্ধক**—(১) কশ্যপ ও দ্বিতীয় ছেলে একজন দৈত্য । দ্বিতীয় সমস্ত ছেলে দেবতাদের হাতে মারা গেলে কশ্যপের কাছে দেবতাদের অবধ্য এক সন্তান দ্বিতীয় চেয়েছিলেন ।

কশ্যপ সম্মত হয়ে দিতিকে আলিঙ্গন করেন এবং তাঁর আঙুল থেকে অন্ধকেয় জন্ম। এর হাজার হাত, ও দুহাজার চোখ ছিল। অন্ধ ছিল না ; কিন্তু অহঙ্কারে অন্ধ বলে এই নাম। এর অত্যাচারে ত্রিলোকের সমস্ত প্রাণী অস্থির হয়ে পড়লে দেবতারা নারদের সাহায্য প্রার্থনা করেন। নারদ মন্দার-পারিজাত পুষ্পের মালা পরে অন্ধকের বাড়িতে দেখা করতে আসেন। ফুল দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়ে ফুলের জন্ত অন্ধক মন্দার পাহাড়ে যান। এখানে উমা ও মহাদেব বিহার করছিলেন ; জুজু হয়ে শূলের আঘাতে মহাদেব অন্ধককে নিহত করেন।

**অন্ধক**—শিবের ছেলে। শিব তপস্বী করছিলেন এমন সময় পার্বতী খেলার ছলে শিবের চোখ টিপে ধরেন। সঙ্গে সঙ্গে সারা পৃথিবী অন্ধকার হয়ে যায়। এবং এই অন্ধকারই অন্ধক রাক্ষসে রূপ নেয়। সন্তানের জন্ত তপস্বীর হিরণ্যাক্ষকে মহাদেব এই ছেলেটি দিয়ে দেন এবং বলে দেন পৃথিবীর সকলের ঘৃণার পাত্র হলে বা বন্ধ-হত্যা করলে বা পার্শ্বতীর প্রতি লুপ্ত হলে মহাদেব একে তন্মসাৎ করে ফেলবেন। অন্ধক বড় হয়ে শেষ পর্যন্ত পার্শ্বতীর প্রতি মুগ্ধ হয়ে পড়েন। প্রহ্লাদ বোঝাতে চেষ্টা করেন পার্শ্বতী প্রকৃতই তাঁর মা। কিন্তু অন্ধক মহাদেবের কাছে শব্দ অস্বরকে পাঠান পার্শ্বতীকে নিয়ে আসার জন্ত। মহাদেব বলে দেন তাঁর সঙ্গে পাশা খেলায় জিততে পারলে তবেই তিনি অন্ধকের কথা গুনবেন। অন্ধক শুনে তেড়ে আসেন কিন্তু যুদ্ধে হেরে গিয়ে ক্ষমা চেয়ে নেন এবং পার্শ্বতীকে মা বলে স্বীকার করে নিয়ে মুক্তি পান ও ভূঙ্গীতে পরিণত হন।

**অন্ধক**—একজন বৈষ্ণৱ মুনি, স্ত্রী শূদ্র কন্যা। দুজনেই অন্ধ ; সরস্বতীরে এক আশ্রমে বাস করতেন। এঁদের এক মাত্র ছেলে সিদ্ধ/যজ্ঞদত্ত। সিদ্ধ কলসীতে জল ভর-ছিলেন ; সরস্বতী হাতী জল পান করছে মত শব্দ শুনে রাজা দশরথ শব্দভেদী বাণে একে বিদ্ধ করেন। এরপর শিকারের সন্ধানে এগিয়ে এসে মুমূর্ষু বালকের কাছে তাঁর পরিচয় পান। অল্পতপ্ত রাজা বালককে আশ্রমে আনলে মুনি দশরথকে শাপ দেন ; পুত্র শোকে রাজাও মারা যাবেন। পুত্রশোকে কাতর মুনিদম্পতী জলন্ত চিতায় প্রাণ বিসর্জন করেন।

**অন্ধক**—(১) যদুবংশে ক্ষত্রিয় রাজা সন্তান ও স্ত্রী কৌশল্যার ছেলে। কুকুর বংশ প্রতিষ্ঠাতা। এঁর বড় ছেলে কুকুর। (২) উত্থা মমতার ছেলে ; জর্নেক মুনি/দীর্ঘতমা।  
**অন্ধগজনিয়্য**—দ্রঃ শ্রায়।

**অন্ধগোলাগুন্যনিয়্য**—দ্রঃ শ্রায়।

**অন্ধগামিষ**—পঞ্চ অবিচার একটি। দেহ নাশে আর্মিও নষ্ট হলাম এই বুদ্ধি। (২) নরক বিশেষ। মনু মতে বকব্রতী, বিড়ালব্রতী ব্রাহ্মণরা, যাজ্ঞবল্ক্য মতে মহাপাতক ও উপপাতকরা এবং বাজসেন সংহিতা মতে আত্মঘাতীরা এই নরকে যায়। আর এক মতে স্ত্রী বা স্বামী স্বামী বা স্ত্রীকে বঞ্চিত করে অন্নগ্রহণ করলে এই নরকে আসে।

**অন্ধদর্পণনিয়্য**—দ্রঃ শ্রায়।

**অন্ধপদ্মন্য**—দ্রঃ শ্রায়।

**অম্ব পরম্পরা ন্যায়**—দ্রঃ দ্রায়।

**অম্ব**—মহাভারতের যুগে বর্তমানের অন্ধ অত্যন্ত সমৃদ্ধ ও শক্তিশালী ছিল। কথিত আছে মহাদেব এই দেশের রাজাকে পাশা খেলায় পরাজিত করে জয় করেন। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে বিশ্বামিত্রের শাপে তাঁর কয়েকটি ছেলের অপত্যগণ অন্ধ প্রভৃতি জাতিতে পরিণত হন এবং আর্য দেশের প্রান্ত ভাগে বাস করতে থাকেন।

**অম্বকুট**—পাহাড়ের মত করে অম্ব সাজিয়ে উৎসব। দেওয়ালির পর কাঠিকী শুক্লা প্রতিপদে কাশীতে অম্বপূর্ণার ও অম্বান্ত মন্দিরে এই উৎসব পালন করা হয়। বিশেষত বৈষ্ণব মন্দিরে। জয়দেব প্রভৃতি সাধকদের তিরোধান তিথিতে ও অম্ব সময়েও হয়ে থাকে। স্মৃতিকোষভ, ধর্মসিদ্ধ ইত্যাদি গ্রন্থ অনুসারে মূলত এটি গোবর্দ্ধন পূজা। গোময় বা অম্বের সাহায্যে গোবর্দ্ধন গিরির প্রতীক তৈরির বিধান আছে। গোবর্দ্ধন পাহাড়ের কাছে আর একটি পাহাড়ের নাম ও অম্বকুট। বরাহ পুরাণে এর পরিক্রমার বিধান আছে। বাঙলা স্মৃতি গ্রন্থে এই উৎসবের উল্লেখ নাই।

**অম্বপূর্ণা**—শক্তির একটি রূপ। কৃষ্ণানন্দের তন্ত্রসারে এই পূজার নিয়ম দেওয়া আছে। দেবী রক্তবর্ণা, বিচিত্র বসনা, স্তনভারনম্রা, অম্বপ্রদান নিরতা ও ভবহুঃখহরী; তাঁর মাথায় বালচন্দ্র। নৃত্যপরায়ণ শিবকে দেখে তিনি সন্তুষ্ট। চৈত্রের শুক্লা অষ্টমীতে তাঁর পূজা হয়। প্রাচীন কোন গ্রন্থে এই পূজা নাই। কাশীর অম্বপূর্ণা ও অম্বকুট (দ্রঃ) উৎসব প্রসিদ্ধ।

**অম্বগভানু**—রাজা পুরুষ ছেলে প্রবীরের এক স্ত্রী শূরশেনী, ছেলে হয় মনস্বা। মনস্বা ও স্ত্রী অম্বরা মিশ্রকেশীর ছেলে অম্বগভানু। অম্ব মতে পুরুষ আর এক স্ত্রীর ছেলে ইক্ষাকু, রুদ্রাশ্ব, প্রবীর; এবং এই রুদ্রাশ্ব ও মিশ্রকেশীর ছেলে অম্বগভানু = অম্বচৈত্র = অনাধুষ্ট।

**অম্বয়**—সাংখ্যে হেতু ও সাধ্যের ব্যাপ্তি। ব্যাপ্য ও ব্যাপকের অবিনাশ বা সত্যত সম্বন্ধ। কার্য কারণের অম্বসন্ধান।

**অপদেবতা**—ভূত, প্রেত, বিদ্যাধর, অম্বর, বক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব, কিন্নর পিশাচ, গুহ্যক সিদ্ধ; এরা দেবযোনি কিন্তু ইন্দ্রাদি থেকে হীনবল।

**অপবর্গ**—জীবাত্মার সঙ্গে পরমাাত্রার যোগ। মোক্ষ।

**অপভ্রংশ**—খ-পূ ২-শতকে পতঞ্জলি শব্দটি ব্যবহার করেন। সংস্কৃত থেকে জন্ম অথচ শিষ্ট ভাষায় অচল শব্দকে পতঞ্জলি অপভ্রংশ বলেছিলেন। বরফটি অপভ্রংশ সম্বন্ধে কোন কথা বলেন নি। পুরুষোত্তম প্রভৃতি পরবর্তী পণ্ডিতরা অপভ্রংশ উল্লেখ করেছিলেন কিন্তু প্রাকৃতের নব্য বা সরলতর রূপ ইত্যাদি স্পষ্ট কিছুই বলেন নি।

বর্তমানে স্বীকার করা হয় যে প্রত্যেক প্রাকৃত থেকে এক/একাধিক অপভ্রংশ ভাষা তৈরি হয়েছিল এবং এই সব আঞ্চলিক অপভ্রংশ থেকে বাঙলা, হিন্দি, পাঞ্জাবি, রাজস্থানি, সিন্ধি, গুজারাটি, মারাঠি ইত্যাদি প্রাদেশিক ভাষার জন্ম। অর্থাৎ পূর্ব ভারতে প্রচলিত প্রাকৃত থেকে পূর্বা অপভ্রংশ এবং পূর্বা অপভ্রংশ থেকে ভোজপুরী, মাগধী, মৈথিলি বাঙলা, উড়িয়া, অসমীয়া উৎপন্ন হয়েছে। শৌরসেনী প্রাকৃত থেকে

শৌরসেনী অপভ্রংশ এবং এই অপভ্রংশ থেকে পশ্চিমা হিন্দি প্রভৃতি ভাষার জন্ম। অর্থাৎ সংস্কৃত থেকে প্রাকৃত এবং প্রাকৃত থেকে অপভ্রংশ। অপভ্রংশের কাল অল্পমান ৫০০-১০০০ খৃষ্টাব্দ। অবশ্য খৃ ১৭-শতক পর্যন্ত অপভ্রংশ ভাষার সাহিত্য রচিত হয়েছে। বহু জৈন পণ্ডিত ও বৌদ্ধ পণ্ডিত অপভ্রংশে অনেক বই লিখে গেছেন।

**অপরাধিত**—(১) এক জন রুদ্র। (২) কদ্রর ছেলে একটি সাপ। (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীষ্মের হাতে নিহত। (৪) ঋষি বিশেষ।

**অপরাধিতা**—দুর্গা মূর্তি বিশেষ। আধিনে গুপ্তা দশমীতে পূজা হয়।

**অপরাস্ত**—একটি প্রাচীন জাতি/জনপদের নাম। বর্তমানের নাম কোঙ্কন। দাক্ষিণাত্যের পশ্চিমে সছাদ্রি ও সমুদ্রের মাঝখানে। পুরাণ, রঘুবংশ, কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র ও বৌদ্ধগ্রন্থ ইত্যাদিতে উল্লেখ আছে। ভারতের উত্তর পশ্চিম সীমান্তে সম্ভবত আর একটি অপরাস্ত দেশ ছিল।

**অপরাধিতা**—দ্রঃ বিজ্ঞা।

**অপরাক**—কোঙ্কনের (অপরাস্ত) অধিপতি। ইনি শিলাহার রাজা প্রথম অপরাধিতা খৃ ১২-শ শতাব্দী। যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতির টিকাকার। স্বাধীন চিন্তা মণ্ডিত টিকা। ভা-সর্বজ্ঞের ত্রায়সারের টিকাও লিখেছিলেন।

**অপর্ণা**—একটি গাছের পাতাও ভক্ষণ করতেন না অর্থাৎ (শিবকে বিয়ে করার জন্ত) অনাহারে তপস্বী করার ফলে পার্বতীর এই নাম। দ্রঃ একপর্ণা, একপটলা।

**অপান**—দেহ গত অধোগামী/গুহ্য বায়ু (দ্রঃ)। বিপরীত প্রাণ বায়ু।

**অপাতরতমস্**—অন্ত নাম সারস্বত। বিষ্ণু 'ভৃ'-এই শব্দ উচ্চারণ করলে ঐর জন্ম। অন্তরে অপগত তমস্; ত্রিকালদশী। বিষ্ণুর আদেশে বেদকে ব্যাস/বিত্রাস করেন। দ্বাপরে ইনিই পরাশর পুত্র হয়ে আবার বেদ বিত্রাস করেন।

**অপালা**—অত্রির মেয়ে। ব্রহ্মবাদিনী। ঋক বেদে অষ্টম মণ্ডলে ৯১ সূক্তের ঋষি। চর্মরোগের জন্ত দেহে রোম ছিল না; ফলে স্বামী পরিত্যক্তা হন। ইন্দ্রের কাছে। প্রার্থনা করেন পিতার মাথা (টাক) ও তাঁর দেহ রোম যুক্ত হক এবং অত্রির উষ্ম শস্ত্রক্ষেত্র উর্বর হক। সোমচর্চণরতা অপালার দাঁতের শব্দকে ইন্দ্র অভিষব পাথরের শব্দ মনে করে এসে উপস্থিত হন এবং অপালার প্রার্থনা পূর্ণ করেন। সূর্যের মত উজ্জ্বল হয়েছিলেন অপালা।

**অপূপ**—পুরোডাশ। হবিঃ বিশেষ।

**অপ্পদ্যাদীকিত**—১৫২০-১৫২২ খৃষ্টাব্দ। দাক্ষিণাত্যে ভেলোরের নায়কগণের আশ্রিত প্রসিদ্ধ পণ্ডিত। শতাধিক গ্রন্থ রচয়িতা। চিত্রমীমাংসা, লক্ষণাবলী, কুবলয়ানন্দ গ্রন্থ এবং যাদবভূদয় কাব্যের টিকা ইত্যাদি প্রসিদ্ধ।

**অপ্পর**—তামিল শৈব সাধক। শৈব নায়নার সম্প্রদায়ের অন্ততম গুরু। খৃ ৬-শতকের শেষে। দক্ষিণাত্যে জৈন ধর্মের প্রভাব থর্ব করে শৈব ধর্ম প্রচারে বিশেষ সহায়তা করেছিলেন।



অপ্রতিরূপ—সামবেদে প্রাধানিক মজলাচরণ যন্ত্র।

অঙ্গসরা—অপ্ (জল)-স্ + অ/অস্ (র্ভ) ; বিঃ=অঙ্গুরস্। অর্থাৎ ধারা জলে সরণ/বিহার করেন। অপঃ থেকে জন্ম বলেও এই নাম। দেবযোনি বিশেষ। রামায়ণে সমুদ্র মন্থনে, অস্ত্রমতে কশ্যপের ঔরসে প্রধার গর্ভে সমস্ত (অস্ত্রমতে ১৬ জন) অঙ্গসরা, কাদম্বরীতে মানসদেব, অনল জল প্রভৃতি থেকে ১৪-টি অঙ্গসরা কুলের জন্ম। অভিধান চিন্তামণি টীকাতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, যম থেকে প্রভাবতী ইত্যাদি ৪৯ অঙ্গসরার জন্ম। মনুতে এঁরা সপ্তমহুর সৃষ্টি।

সমুদ্র মন্থনে ৬০-কোটি অঙ্গসরা উঠে আসেন। দেবতা বা দানব কেউই এঁদের নিতে চান নি। ফলে এঁরা না দেবতা না দানব। কামদেব এঁদের অধিপতি। নৃত্যকলায় পারদর্শিনী, দেব সভায় নর্তকী ও গায়িকা। বহুহানে গন্ধর্বদের স্ত্রীরূপে পরিচিত। দেবতার এঁদের দিয়ে মুনিঋষিদের তপশ্চাঁ নষ্ট করতেন। মায়াতে নানা রূপ ধারণ করতে পারতেন। মর্ত্যে এসে নানা ভাবে মানুষদের সাহায্য করেছেন। পাশাতেও এঁরা সুনিপুণ। এঁরা সুরসুন্দরী, স্বর্গবেশী। সংস্কৃত সাহিত্যে অঙ্গসরা সৃষ্টির মাধ্যমে যৌনরস পরিবেশনের পথ স্তম্ভ করা হয়েছিল। কয়েকজন অঙ্গসরার নাম :—

অদ্রিকা, অনবজ্জা, অম্লমোচা, অনুচানা, অক্লুণা, অধিকা, অসিতা অধ্বজাক্ষী উর্বশী উল্লোচা, ঋতুগ্ধা, কেশিনী কর্ণিকা, কাম্যা, কাশ্মীনমালা ক্ষেমা, যুতাচী, চন্দ্রপ্রভা তিলোত্তমা, দাস্তা, নাগদস্তা, পুণ্ডরীকা, পুঞ্জিকাঙ্কলা, পূর্বচিন্তী, প্রজাগরা, প্রমাধিনী, প্রশমী, প্রিয়বর্চস্, প্রমোচা, প্রমদরা, বাসনা, বিদ্যাপর্ণী, বিদ্যোতা, বিদ্যুতা, বিশ্ববাচী (বিশ্বাচী), মধুরস্বরা, মনোরমা, মঞ্জুবোষা, মরীচি, পুষ্পগন্ধা, মহেশ্বরী, মিশ্রা, মিশ্রকেশী, মেনকা, রক্ষিতা, রম্ভা, রুচিরা, শরৎতী, শুচিকা, সহজজ্জা, স্নকেশী, স্নকেশিনী, স্নগন্ধা, সুবাহ, সুপ্রিয়া, সুমধ্যা, সুরসা, সুরজা, সুরথা, সোমকেশী, সোমা, হোমা, অলম্বা ইত্যাদি।

অবতার—মানুষ হয়ে দেবতার জন্ম। দু'রকম:-পূর্ণ ও বংশ অবতার। কাজ হুঠের দমন এবং ধর্মসংস্থাপন। শতপথে আছে ব্রহ্মা মৎস্ত, কূর্ম ও বরাহ অবতারে পৃথিবী সৃষ্টি বা রক্ষা করেন। শুক্রাচার্যের (দ্রঃ) মার কাছে অসুররা শরণাগত হলে বিষ্ণু স্তূর্ণন চক্রে এই মহিলার শিরশ্ছেদ করেন। নারী হত্যা থেকে ভূগু শাপ দেন বিষ্ণুকে, বার বার গর্ভ যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে অর্থাৎ অবতার হয়ে জন্মাতে হবে।

পুরাণে আছে বিষ্ণু দশবার দশটি পূর্ণ অবতার রূপে জন্ম নিয়েছিলেন। বিষ্ণুর সাধারণ দশটি অবতারের নাম মৎস্ত, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, কৃষ্ণ/বলরাম, বুদ্ধ ও কবি। মহাভারতে চার, ছয় ও দশ অবতারের কথা আছে। হরিবংশে বরাহ, নরসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম ও কৃষ্ণ ৬-জনের উল্লেখ রয়েছে। বায়ু, বরাহ ও অগ্নি পুরাণে ১০ অবতার। বায়ু পুরাণে ১০ অবতারের মধ্যে ব্যাস ও একজন। ভাগবতে তিন জায়গায় (১।৩, ২।৭, ১১।১) ষষ্ঠাক্রমে ২২, ২৩ ও ১৩ অবতারের নাম আছে। ভাগবতের অবতারদের মধ্যে সনৎকুমার, নারদ, কপিল,

পদ্মাজেয়, ঋষভ, বুদ্ধ ও ধন্বন্তরি নাম রয়েছে। এই ঋষভ হয়তো জৈন প্রথম তীর্থঙ্কর ঋষভদেব। পাঞ্চরাত্র সংহিতায় ৩৯ অবতারের নাম আছে।

সনক, সনন্দ, সনাতন, নরনারায়ণ, যজ্ঞ, পৃথু, মোহিনী, গরুড়, ঋষি, ময়ূ, মনুপুত্র, ও দেবতারাও বিষ্ণুর অংশাবতার বলা হয়। চৈতন্যচরিতামৃতে পুরুষ অবতার ইত্যাদি ষোল প্রকার অবতারের উল্লেখ রয়েছে। কিছু মতে বলরাম ও কিছু মতে বুদ্ধ অবতার বলে স্বীকৃত নন।

**অবদান**—পালিতে অপদান। অর্থ উল্লেখ যোগ্য কাজ। অবদানগুলি সংস্কৃতে লিখিত। এগুলিতে তথাগতের অতীত জীবনের ধর্মসম্বন্ধীয় উল্লেখযোগ্য কাজগুলির বর্ণনা আছে। অবদানে তিনটি অংশ থাকে:- (১) বর্তমান প্রসঙ্গ; (২) অতীত কাহিনী, (৩) একটি নীতি। এই অতীত কাহিনীর নায়ক বোধিসত্ত্ব হলে অবদানকে জাতকও বলা যেতে পারে। কোন কোন অবদানে জাতক কাহিনীর বদলে বুদ্ধের ভবিষ্যৎবাণী রয়েছে। প্রথম পর্বের অবদান-গুলিতে হীনযানী ভাবধারা এবং পরবর্তীকালে সম্পূর্ণ মহাযানী ভাবধারার প্রাধান্য। জাতকের দ্বারা অবদানও বোধ সাহিত্যের একটি বিশিষ্ট সম্পদ।

অপদান কাহিনীগুলিতে তথাগতের এবং বিখ্যাত শ্রাবক শ্রাবিকাদের জীবনী। জন্মজন্মান্তরের সূক্ষ্মতা ও দুষ্কৃতির ফল ভোগ রূপে এবং কল্লাস্তে অবস্থিত একাধিক বুদ্ধগণের প্রসাদে কেমন করে এ জন্মে পরমার্থ লাভ হয়েছে তারই কাহিনী। কবিতায় আবেগময় অকপট বর্ণনা। জাতকে নায়ক স্বয়ং তথাগত বুদ্ধ; কাহিনীতে তাঁর বিভিন্ন জন্মের কার্যাবলী। অপদানের কাহিনী ভূতপূর্ব, বুদ্ধদের আন্তরিক সেবা ও তারই ফলে ভবিষ্যৎ জীবনে জীবনমুক্তি লাভ।

**অবধ**—অযোধ্য।

**অবধী**—পূর্বী হিন্দির অন্তর্গত একটি উপভাষা। ব্রজভাষার পরই এর স্থান।

**অবধূত**—বর্ণাশ্রম-ধর্মহীন, সংসারাসক্তির রহিত সন্ন্যাসী। যঃ বিলজ্য আশ্রমবর্ণান্ আয়নি এব স্থিতঃ পুমান্। অতিবর্ণাশ্রমী যোগী অবধূতঃ স উচ্যতে। একই সঙ্কে ত্যাগও ভোগের অন্তঃসরণ করেন অথচ কোনটিতেই আসক্ত নন। সব রকম প্রকৃতি বিকারকে উপেক্ষা করেন (অবধুনোতি) বলে নাম অবধূত। অবধূত অনেক রকম : শৈবাবধূত, ব্রহ্মাবধূত, হংসাবধূত, কোলাবধূত, গৃহস্থ, দিগম্বর। বন, অরণ্য, ভারতী, গিরি, পুরী এঁদের উপাধি। হংসাবধূত=পরমহংস বা পূর্ণাভক্তাবধূত। পরিব্রাট্ = অর্পূর্ণভক্তাবধূত। গৃহস্থ=সবস্ত্র, সঙ্গীক, ভাবুক, সাধক, শুচি, গুরুভক্তিরত, নিষ্কাম, শিবার্চনপরায়ণ; মত্ত গ্রহণ ও অগম্যা গমন নিষিদ্ধ। দিগম্বরাদ্বূত=সর্বভোগী, সর্বজাতির ধর্মকর্মে রত; মত্তগ্রহণ ও অগম্যাগমন বিহিত। পরমহংস=অপরিগ্রহ, নিষেধবিধিরহিত, আত্মভাব সন্তুষ্ট, শোক-মোহ শূন্য, নিঃসঙ্গ, কর্মত্যাগী।

**অবন্তি**—প্রাচীন ভারতে একটি পরাক্রান্ত দেশ। রাজধানী উজ্জয়িনী, সিপ্রা নদীর তীরে। অনেক সময় উজ্জয়িনীকে অবন্তি এবং সিপ্রাকে অবন্তি নদী বলা হয়। মালব জাতির নাম থেকে অবন্তির আর এক নাম মালব বা পশ্চিম মালব। সাতটি

মোক্শদায়িনী পুরীর একটি। মহাভারতের সময়ে দক্ষিণে নর্মদা উপকূল থেকে পশ্চিমে মহী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এর উত্তরে অবস্থিত রাজ্যের রাজধানী, চর্মমতী নদীর তীরে, দশপুর বা বর্তমানে খোলপুর। দশপুর রক্তদেবের রাজধানী।

বোদ্ধ কিংবদন্তী অম্বসারে অবন্তি নামে এক রাজা এখানে রাজত্ব করতেন। পুরাণে রাজা অবন্তিকে যদুকুলের হৈহয় শাখার মাহিষ্মতী নগরাধিপ কার্তবীৰ্যাজুনের বংশজ বলা হয়েছে। আর একটি কিংবদন্তী অম্বসারে কার্তবীৰ্য বংশীয় তালজম্ব থেকে পাঁচটি বংশ উৎপন্ন হয় :—ভোজ, বীতিহোত্র, শাৰ্যাত, অবন্তি ও তুণ্ডিকের।

মনে হয় এক সময় দক্ষিণ নর্মদা উপত্যকা পর্যন্ত অবন্তিদের অধিকার ছড়িয়ে পড়েছিল। এই অবন্তি দেশের উত্তর ও দক্ষিণ অংশে উজ্জয়িনী ও মাহিষ্মতীকে কেন্দ্র করে দুটি স্বতন্ত্র রাষ্ট্র গড়ে উঠেছিল মনে হয়। দক্ষিণ অবন্তি অবন্তি-দক্ষিণাপথ নামে বা অম্বাকাবন্তি নামেও পরিচিত। অম্বাক রাজ্যের রাজধানী ছিল অজ্ঞের নিজামাবাদ অন্তর্গত বোধন (প্রাচীন পোদন)। অর্থাৎ অবন্তি-দক্ষিণাপথ নর্মদার দক্ষিণে বহুদূর বিস্তৃত ছিল। আর মাহিষ্মতী ছিল অম্ব দেশের রাজধানী। মূল অবন্তি আজকের পশ্চিম মালব। হিউএন-ৎসাঙ, উজ্জয়িনী ও মালবদেশকে স্বতন্ত্র ভাবে উল্লেখ করেছেন; এই মালব গুজরাটের মহী নদীর নিকট অবস্থিত ছিল। কাদম্বরীতে উজ্জয়িনী অবন্তির প্রধান নগর এবং দ্বিদিশা মালবের প্রধান নগর। বর্তমানের ভিলসার কাছে বেসনগর হচ্ছে প্রাচীন বিদিশা।

ভারতের ঐতিহ্যে অবন্তি বা পশ্চিম মালবের রাজধানী উজ্জয়িনী সুপ্রসিদ্ধ। এখানকার মহাকাল মন্দির সুপরিচিত। কিংবদন্তীর শকারি ব্রহ্মাদিত্যের রাজধানীও এই উজ্জয়িনী। অবন্তির ইতিহাসে পুরাণ বর্ণিত প্রমোত বংশ এবং গুপ্তপূর্ব যুগের শকরাজ বংশ প্রসিদ্ধ। শক ও গুপ্তযুগে উজ্জয়িনী জ্যোতিষ চর্চার একটি শ্রেষ্ঠ কেন্দ্রে পরিণত হয়েছিল।

**অবন্তবংশ**—নহব-যথাতি-যদু। যদুর এক ছেলে সহস্রজিৎ। সহস্রজিতের বংশে হৈহয় এবং হৈহয় বংশে কনক। কনকের ছেলে কার্তবীৰ্যাজুন। (ড্রঃ) অবন্তি।

**অবভূথ**—মুখ্য কর্মসমাপ্তিতে করণীয় যজ্ঞ-শেষ কর্ম। যজ্ঞাভূত করণীয় জ্ঞান। সোমযাগের শেষে যজমান সপত্নীক পুরোডাশ আহুতি দিয়ে জ্ঞান। প্রধান যজ্ঞের অঙ্গীভূত যজ্ঞ; যজ্ঞ শেষে কোন বিষয়ে যেন নৃতা না ঘটে এ জ্ঞান সকল ক্রটি পূরণার্থে অনুষ্ঠিত যজ্ঞ।

**অবলোকিতেশ্বর**—ধানীবুদ্ধ অমিতাভ ও তাঁর প্রজ্ঞা পাণ্ডুরা থেকে অবলোকিতেশ্বরের উদ্ভব। অবলোকিতেশ্বর একজন মহাযানী বোধিসত্ত্ব। গোতম বুদ্ধের তিরোধান ও মৈত্রেয় বুদ্ধের আবির্ভাবের অন্তর্বর্তীকালে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর বিরাজ করেন।

মহাযানী কারণ-ব্যুৎপত্তি গ্রন্থে আছে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর নির্বাণ পেয়ে শূন্যে বিলীন হবার মুহূর্তে বহু জীবের আর্তনাদ শুনতে পান। তাঁর অভাবে ভীত জীবদের এই অবস্থা বুঝতে পেরে বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বর প্রতিজ্ঞা করলেন যে যতদিন জগতের সমস্ত প্রাণী দুঃখ থেকে মুক্তি না পাবে ততদিন তিনি তাদের

মুক্তির জন্য কাজ করে যাবেন ; নির্বাণে প্রবেশ করবেন না। অবলোকিতেশ্বরের অপর নাম পদ্মমণি। নেপাল ও ভারতবর্ষে এঁর বহু মূর্তি পাওয়া গেছে।

অবন্তু—বেদান্তে ব্রহ্ম ব্যতীত সমস্ত কিছু।

অবস্থাচতুষ্টয়—দেহের চারটি অবস্থা। বাল্য, ১৫ পর্যন্ত ; কোমার, ৩০ পর্যন্ত ; যৌবন ৫০ পর্যন্ত ; তারপর বার্দ্ধক্য (বৈয়াক্য)।

অবস্থাদ্বয়—জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি জীবের তিন অবস্থা (বেদান্ত)।

অবস্থায়টক—জন্ম, স্থিতি, বৃদ্ধি, বিপরিণাম, অপক্ষয়, নাশ, জীবের এই ছয় অবস্থা বা ভাব (যাঙ্ক)।

অবস্থান—সূর্যের পথ তিন অংশে বিভক্ত। উত্তর অবস্থান ঐরাবত ; মধ্যম অবস্থান জারদগ, দক্ষিণ অবস্থানের নাম বৈশ্বানর।

অবহট্ট—প্রাকৃত ও নবীন ভারতীয় আর্যগোষ্ঠী ভাষার মধ্যবর্তী অবস্থার সাহিত্যিক ভাষা। বৌদ্ধ তান্ত্রিক, শৈব বা নিরীশ্বর যোগীদের লেখা দোহার ভাষা। অবহট্ট=অপভ্রষ্ট। বৌদ্ধ যোগী সরহ ও কাহ্ন সংস্কৃতে তত্ত্বকথা ও নবজাতক-বাঙলায় গান লিখেছিলেন এবং অবহট্টে নীতি ও অধ্যাত্মজ্ঞানের কথা লিখেছিলেন। সাধক সম্প্রদায়ের মধ্যে এই ভাষা সীমাবদ্ধ ছিল না। সাধারণ সাহিত্যেও এই ভাষা (৭০০—১০০০ খৃষ্টাব্দে) চালু ছিল। আনুমানিক ১৫০০ খৃষ্টাব্দে রচিত প্রাকৃত পৈঙ্গলের অধিকাংশ স্তত্রলোক ও উদাহরণ কবিতা এই অবহট্ট ভাষায় লেখা। পঞ্চদশ শতাব্দীর প্রথম দিকে বিজ্ঞাপতির ‘কীতি লতা’ এই অবহট্টে রচিত।

অবিন্ধি—(১) রাজা কুরুক্ষম ও রাণী সুবর্জার ছেলে। সাত জন স্ত্রী বরা, গৌরী, সুভদ্রা, লীলাবতী, বিভা, মঙ্গবতী ও কুমুদবতী। আর একটি স্ত্রী বৈশালিনী ; অন্ত রাজাদের পরাজিত করে স্বয়ংবর থেকে একে নিয়ে আসেন। পরাজিত রাজারা আবার একত্র হয়ে অবিন্ধিকে বন্দী করেন। শেষ পর্যন্ত কুরুক্ষম ছেলেকে মুক্ত করে আনেন। অবিন্ধিতের ছেলে মরুত্ত। (২) কুরু ও তাঁর স্ত্রী বাহিনীর একটি ছেলে।

অবিন্ধ্য—একজন রাক্ষস। রাবণকে সীতা ফিরিয়া দিতে উপদেশ দিয়েছিলেন। ত্রিজটাকে পাঠিয়েছিলেন সীতাকে সাধুনা দিতে। সীতাকে হত্যা করার সঙ্কল্প করলে রাবণকে নিরস্ত করেন। যুদ্ধ জয়ের পর সীতাকে রামের কাছে নিয়ে আসেন।

অব্দ—বৎসর। ভারতে অনেকগুলি অব্দ চালু হয়েছিল। যেমন পঞ্চাব্দ, দ্বাদশাব্দ, ষষ্ঠ্যব্দ, কল্যাব্দ, অশোকাব্দ, শকাব্দ, বিক্রম-অব্দ, বুদ্ধাব্দ, জৈনাব্দ, শুগাব্দ, শুগবলভীসং-বৎ, কলচুরি বা চেদি অব্দ। পঞ্চাব্দ হিসাব হত পাঁচ-বছর চক্রের ওপর নির্ভর করে ; অর্থাৎ ৫-বছর অন্তর সূর্য ও চন্দ্র আকাশে একই স্থানে এসে হাজির হয়। চন্দ্রসূর্যের এই জাতীয় দুটি ক্রমিক মিলনের অন্তর্গত দিনগুলিকে ৫-টি অব্দ বা বৎসরে ভাগ করে দেওয়া হত। এই মিলনের দিনটি ছিল প্রতি ৫-বর্ষ চক্রের প্রথম দিন। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে (প্রায় ১৩৫০ খৃ-পূ) এই ভাবে পঞ্জিকা গণনার পদ্ধতি দেওয়া

আছে। আরো আগে থেকে অর্থাৎ বৈদিক সংহিতার যুগ থেকেই এই পদ্ধতি চালু ছিল মনে হয়। প্রতি ৫-বছর পরে আকাশে গ্রহনক্ষত্রাদির অবস্থান গণনায় কিছুটা ভুল দেখা দিত এবং সেটি সংশোধন করে নিতে হত। ৮০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এই পদ্ধতি চালু ছিল। হাদিশাখ :-সম্পূর্ণ রাশি চক্র ভ্রমণ করতে বৃহস্পতির বার বছর লাগে। অর্থাৎ এই দিন গুলিকে বারটি বছরে ভাগ করে দেওয়া হয়েছিল। এটিও প্রাচীন পদ্ধতি ; কবে চালু হয়েছিল স্পষ্ট নয়। এই পদ্ধতিতেও প্রতি ১২-বছর অন্তর অন্যান্য গ্রহনক্ষত্রের অবস্থান গণনায় যে ভুল দেখা যাচ্ছিল সেই ভুলকে ভ্রমের হারের সাহায্যে সংশোধন করে নেওয়া হত। ১২-অব্দের ভ্রমের পরিমাণ ৫-অব্দের পদ্ধতির ভ্রমের থেকে অনেক কম। এই দুটি প্রথাকে ত্যাগ করে খৃঃ ৫-শতকে যষ্টাব্দ অর্থাৎ ৬০-বছর চক্র চালু করা হয়েছিল। কোন জ্যোতিষ্কের পরিক্রমার ওপর নির্ভর এই গণনা নয় ; ৫-অব্দ ও ১২-অব্দের এটি একটি সমন্বয়। এই গণনাতে প্রতি ৬০ বছর অন্তর আকাশে গ্রহনক্ষত্রের অবস্থানের পুনরাবৃত্তি হইত থাকে এবং ভুল প্রমাদ ও অনেক কমে যায়। এই যষ্টাব্দ ভারতে এখনও চালু রয়েছে ; দক্ষিণ ভারতে এটি সমধিক প্রচলিত ; নাম বার্ষস্পত্যাব্দ। ৬০ বছর এই চক্রের অন্তর্গত প্রতিটি বছরের বিভিন্ন নাম আছে। সপ্তবি চার-অব্দ :-এটি মোটামুটি শতাব্দী গণনার একটি পদ্ধতি। এক একটি শতাব্দীকে ভক্ত্রস্থ এক একটি নক্ষত্রের নামে উল্লেখ করা হত। কল্পনা করা হয়েছিল সপ্তর্ষিমণ্ডল একশ বছর ধরে এক একটি নক্ষত্রে অবস্থান করেন। এটি নিছক কল্পনা ; পর্যবেক্ষণ ভিত্তিক নয়। এই পদ্ধতিতে শতাব্দীর নামকরণ হত নক্ষত্রের নাম অনুসারে। অবশ্য এই একশ বছরকে পঞ্চাব্দ চক্রে ভাগ করে কুড়িবুগে এক শতাব্দী বলা হত। এবং পঞ্চাব্দ হিসাব যেমন ভাবে হয়ে থাকে তেমনি হত। কাশ্মীর ও পার্শ্ববর্তী প্রদেশে এই গণনা চালু ছিল। যুদ্ধগর্গ মতে মধ্য শতাব্দী আরম্ভ হয়েছিল ৩১৭৭ খৃঃ পূ। মধ্য শতাব্দীর আরম্ভের তারিখ সম্বন্ধে অর্থাৎ শতাব্দী গণনার অনেক মতানৈক্য রয়েছে। কল্যাণ ৩১০২-খৃ-পূর্বাব্দ ১৭-১৮ ফেব্রুয়ারির মধ্য রাত্র থেকে অর্থাৎ ১৮ ফেব্রুয়ারির সকাল থেকে এই কলি অব্দের হিসাব করা হয়। এই অব্দ সর্বভারতে প্রচলিত। ৪৯৯ খৃষ্টাব্দে আর্যভট্ট এই কলি-অব্দের হিসাব করেন ; তাঁর হিসাব অনুসারে ৩১০২ খৃ-পূর্বাব্দে কলিযুগের সূত্র। হিসাবের সুবিধার জন্য এই কল্যাণ সৃষ্টি করা হয়েছিল। আর্যভট্টের হাতে যে সমস্ত তথ্য ছিল তা থেকে গণনা করতে করতে দেখান ৩১০২ খ্রী-পূ ১৭-১৮ ফেব্রুয়ারিতে রাহু ছাড়া অন্ত গ্রহগুলির মধ্যাবস্থান মেষ রাশির অতি সন্নিকটে ঘটে ছিল। অবশ্য আর্যভট্টের এ হিসাব প্রমাদ বৃত্ত। অধুনা প্রাপ্ত তথ্য থেকে হিসাব করে দেখা যায় গ্রহগুলি ঠিক একত্র ছিল না ; ৫০ ডিগ্রির মধ্যে ছড়ান ছিল। ৬৩৪-৬৩৫ খৃষ্টাব্দের এক শিলালিপিতে কল্যাণের প্রথম ব্যবহার দেখা গিয়েছিল। জ্যোতিষ্কগণের অবস্থানের ওপর ভিত্তি করে এই সমস্ত অব্দ চালু করা হয়েছিল কিন্তু এ ছাড়াও অন্যান্য অব্দও চালু হয়েছিল।

সদ্রাষ্ট অশোক এক অব্দ গণনা চালু করেন ; নাম বিক্রমাব্দ বা অশোকাব্দ

কিন্তু কবে থেকে এই কাল চালু হয়েছিল কোথাও কোন হিসাব পাওয়া যায় না। ২৭৩-২৬৪ খৃ-পূর্বে মনে হয় অশোক অক্ষের প্রথম দিন; তাঁর অভিষেকের দিন থেকে শুরু। আর একটি বিক্রমাব্দ চালু করেছিলেন উজ্জয়িনীর এক রাজা বিক্রমাদিত্য। ৫৮ খৃ-পূর্বে এর আরম্ভ। কিন্তু ইতিহাসে ঐ সময়ে ঐখানে ঐ নামে কোন রাজা ছিলেন না। বাংলা ছাড়া উত্তর ভারতে সর্বত্র এই অক্ষ আজও চালু আছে। উত্তর ভারতে চৈত্র-গুরুপ্রতিপদ থেকে, গুজরাটে কার্তিক গুরু প্রতিপদ থেকে এবং কচ্ছ আষাঢ় গুরু প্রতিপদ থেকে এই অক্ষের আরম্ভ।

শকাব্দ আরম্ভ ৭৮ খৃষ্টাব্দ থেকে। দক্ষিণ ভারতে এর নাম শালিবাহনাব্দ বা শালিবাহন শক। মনে হয় সম্রাট কনিষ্ক এর প্রবর্তক। এই অক্ষ সর্বভারতে চালু আছে। চান্দ্র গণনায় চৈত্র গুরুপ্রতিপদ থেকে এবং সৌরগণনায় মেঘাদি থেকে এই অক্ষ গণনা করা হয়। মনে হয় শকরাজার ব্যাকট্রিয়া জয় করার সময় থেকে অর্থাৎ ১২৩ খৃ-পূর্বাব্দে এই শকাব্দের শুরু কিন্তু প্রথম দিকের ২০০ বছরকে এক একটি শতক হিসাবে ধরা হয়েছিল এবং শতাব্দী শেষ হতে আবার নতুন করে প্রথম অক্ষ, দ্বিতীয় অক্ষ হিসাব হয়েছিল। কনিষ্কের সময় থেকে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে শকাব্দের হিসাব চালু হয় এবং বরাহমিহিরের সময় থেকে সারা ভারতে চালু হয়েছে। বর্তমানে ভারত সরকারও এই শকাব্দ স্বীকার করে নিয়েছেন। এজেস্ অক্ষ শকাব্দের প্রাচীন আর এক নাম।

বুদ্ধাব্দ চালু হয়েছিল বুদ্ধের পরিনির্বাণের সময় থেকে। এর আরম্ভ ৫৪৫ খৃ: পূর্বে। যদিও বুদ্ধের পরিনির্বাণ হয়েছিল (মনে হয়) ৪৮৩ খৃ পূর্বাব্দে। সিংহলে খৃষ্ট পূর্ব প্রথম শতাব্দী থেকেই এই হিসাব চালু হয়েছিল। ভারতে ত্রয়োদশ শতক থেকে প্রচলিত হয়। জৈনাব্দ গণনা হয় মহাবীরের নির্বাণ কাল থেকে ৫২৮ খৃ-পূ। রাজা চন্দ্রগুপ্ত ৩১৯ খৃষ্টাব্দে গুপ্তাব্দ চালু করেন। ৫৫০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সৌরাষ্ট্র থেকে বাংলা পর্যন্ত সমস্ত উত্তর ভারতে চালু ছিল। গুপ্তবংশের পতনের পর কাঠিওয়াড়ের বলভী দেশের রাজাদের নামে গুপ্তাব্দের নাম হয়েছিল গুপ্তবলভী সংবৎ। ত্রয়োদশ শতাব্দী পর্যন্ত গুজরাট ও রাজপুতনায় এই অক্ষ চালু ছিল। কলচুরি বা চেদি অক্ষ ২৪৮-২৪৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ। মধ্যপ্রদেশে প্রচলিত। হর্ষবর্ধন সিংহাসনে বসেন ৬০৬ খৃষ্টাব্দে; এবং এই উপলক্ষে হর্ষাব্দ চালু করেছিলেন। ভাটিকাব্দ শুরু হয়েছিল ৬২৪ খৃষ্টাব্দে। গাজেনাব্দ প্রচলিত ছিল উড়িষ্যায়; সম্ভবত পঞ্চম শতাব্দীর শেষে ষষ্ঠ শতাব্দীর মাঝে শুরু। বিষ্ণুপুরের মল্লরাজরা মল্লাব্দ ব্যবহার করতেন। এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা আদিমল্লের রাজ্য কাল ৬৯৪ খৃ থেকে এর শুরু। লক্ষণাব্দ মিথিলায় প্রচলিত। সম্ভবত বিজয়সেন যখন মিথিলা জয় করেন তখন পোত্র লক্ষণসেনের জয় সংবাদ পেয়ে এই অক্ষ চালু করেন। এর আরম্ভ ১১০৮-১১১৯ খৃষ্টাব্দের মধ্যে।

**অবলম্বদেব্যা**—জায়ে নির্বিকল্প জ্ঞান। কোন বস্তু দেখে শিশু নাম করতে পারে না। ইন্দ্রিয় সামান্য ভাবে বস্তু গ্রহণ করে; মন নাম দিয়ে উল্লেখযোগ্য করে নেয়।

**অভঙ্গ**—মারাঠী সন্ত কবিরের ভক্তি গীতির নাম। ১৩শ থেকে ১৮শ শতকে মহারাষ্ট্রে

ধর্মীয় আন্দোলন এসেছিল ; সেই সময়কার ধর্মীয় গীতি । জনসাধারণের কাছে ভক্তি ও দর্শন পৌঁছে দিয়েছিল এই অভঙ্গ । ওবি নামে আরো পুরাতন একটি জনপ্রিয় ছন্দ থেকে এই অভঙ্গ ছন্দের জন্ম । বাঁধা ধরা ছন্দ রূপ নাই ; গীতিধর্মের প্রাচুর্যই বেশি । গুরু-গ্রন্থ সাহেবেও ছিছু অভঙ্গ নীতি স্থান পেয়েছে । সমস্ত তুকারামের প্রায় ৪৫০০ অভঙ্গ পাওয়া যায় ।

**অভনবসু—**দ্রঃ ভরষাজ ।

**অভয়দেবসূরি—**একাদশ শতাব্দীর প্রসিদ্ধ জৈন টীকাকার । প্রাকৃত ভাষায় এঁর বইয়ের নাম ‘জয়তিহয়ণ’ । একবার অসুস্থ হয়ে পড়লে এই বইটির মহিমায় রোগমুক্ত হন এবং পার্শ্বনাথের একটি মূর্তি উদ্ধার করেন । এঁর বহু শিষ্য ছিল । স্থানান্দ, ভগবতীব্যাখ্যা প্রজ্ঞপ্তি, জ্ঞাতৃধর্মকথা, উপাসকদশাসূত্র, অন্তরুদ-দশাসূত্র প্রশ্নব্যাচরণের টীকা, সম্মতিতর্ক-প্রকরণের টীকা, অষ্টকবৃত্তি ইত্যাদি গ্রন্থের লেখক । এঁর শিষ্য মলধারী হেমচন্দ্র ।

**অভয়া—**ভগবতীর একটি রূপ ; সিংহবাহিনী অষ্টভূজা । এই রূপে দানবদের ধ্বংস করে দেবতাদের অভয় দেন, ফলে এই নাম ।

**অভিচ্যাব—**অথর্বেদীয় মন্ত্রযন্ত্র সাধিত মারণাদি হিংসাত্মক ক্রিয়া । মারণ, মোহন, স্তম্ভন, বিদ্রোহণ, উচ্চাটন, বশীকরণ, এই ছয় রকম তান্ত্রিক প্রয়োগ । অপরের অনিষ্ট-সাধন বা অপরের দ্বারা অনিষ্টের প্রতিকার সাধনের জন্য তান্ত্রিক প্রয়োগ ।

**অভিজিৎ—**(১) নক্ষত্র বিশেষ । ভেগা । তিনটি নক্ষত্র গঠিত ; পাণিকলের মত । উত্তরাষাঢ়ার শেষ পনের দণ্ড ও শ্রবণার প্রথম চার দণ্ড এই ১৯ দণ্ড এর কাল । এই নক্ষত্রে জন্মালে ললিত কান্তি, সজ্জন, সম্মত, বিনীত, কীর্তিমান, সুবেশ, দেববিজভক্ত ও স্পষ্টবক্তা হয় । (২) দিনের অষ্টম মুহূর্ত অর্থাৎ মধ্যাহ্নের ২৪ মিনিট আগে থেকে ২৪ মিনিট পর পর্যন্ত মোট ৪৮ মিনিট কাল । (৩) দিনকে পনের ভাগ করলে তার অষ্টম ভাগ অভিজিৎ বা কুতপ কাল । (৪) বহুবংশীয় ভবের ছেলে ।

**অভিজ্ঞান-শকুন্তলঙ্গ—**কালিদাসের নাটক । দ্ব্যস্ত ( দ্রঃ ) শকুন্তলার ( দ্রঃ ) কাহিনী উপজীব্য ।

**অভিধম্মকোশ—**দার্শনিক বসুবন্ধু রচিত । ৬০০ কারিকার অভিধর্মের সকল বিষয় আলোচনা করা হয়েছে । সর্বাভিবাদী বৌদ্ধদের জন্য লিখিত । আট খণ্ডে রচিত । ধাতু, ইঞ্জিয়, কর্ম, জ্ঞান ও ধ্যান সম্বন্ধে আলোচনা । শেষ অধ্যায়ে আত্মা সম্বন্ধে বৌদ্ধ মতবাদেব বিশেষ রূপটি পরিষ্কৃত । মূল সংস্কৃত পুঁথি নাই ; এর টীকা ক্ষুদ্রার্থা-ভিধম্ম-কোশব্যাখ্যা । পরমার্থ ; হিউএন্-ৎসাঙ, কৃত চীনা অনুবাদ পাওয়া যায় । সমস্ত বৌদ্ধ সম্প্রদায়ই পাঠ্য হিসাবে এই বই গ্রহণ করেছেন ।

**অভিধম্মপিটক—**দ্রঃ পিটক ।

**অভিধম্মাবতায়—**উরুগপুর অধিবাসী বুদ্ধদত্ত কৃত অভিধম্ম গ্রন্থ । অভিধম্ম শিকার ক্ষমিক । বুদ্ধ ঘোষের বিদ্বজ্জিগৎগের সঙ্গে সাদৃশ্য আছে । বুদ্ধদত্তের আলোচনা সবটাই প্রাজ্ঞ ; শব্দ সম্প্রদেয় সমৃদ্ধ । পণ্ডে লেখা ; জায়গায় জায়গায় পণ্ডে লেখকের

বীর ব্যাধ। চোড়শশে এই বই লেখা হয়ে ছিল। এর দুটি টাকা মহাবিহারবাসী বাচিন্দর মহাসামি কৃত এবং সারিপুত্র শিষ্য স্মদল কৃত।

**অভিনন্দন—চতুর্থ জৈন তীর্থঙ্কর**

**অভিনবগুপ্ত—**কাশ্মীরীয় আচার্য। ভারতের মধ্যযুগের সাংস্কৃতিক ইতিহাসে বিরাট জ্যোতিষ্ক। ৯৫০-৯৬০ খৃষ্টাব্দে জন্ম। কান্তকুজ অধিবাসী মহাপণ্ডিত অত্রিগুপ্ত ৭৪০ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীররাজ ললিতাদিত্যের অমুরোধে কাশ্মীরে বিত্তস্তা তীরে প্রবরপুর নগরীতে রাজার দেওয়া জমিতে বাস করতে থাকেন। এঁর বংশে দশম শতাব্দীর প্রারম্ভে বরাহগুপ্ত জন্মান। বরাহগুপ্তের ছেলে নরসিংগুপ্ত (বা চণ্ডখুলক)। সকলেই এঁর নানা শাস্ত্রে সুপণ্ডিত। অভিনবগুপ্তের মা বিমলা বা বিমলকলা; শৈশবেই মা মারা যান; পিতা নরসিংহের কাছে শব্দশাস্ত্র ও ব্যাকরণ শেখেন। ভূতিরাজের কাছে ব্রহ্মবিদ্যা, লক্ষণগুপ্তের কাছে ক্রম ও ত্রিক বা প্রত্যভিজ্ঞা দর্শন, ভট্টেন্দুরাজের কাছে গীতা, সাহিত্য, অলঙ্কার, ভট্টতোতের কাছে নাট্যশাস্ত্র প্রভৃতি অধ্যয়ন করেন। তর্ক, বৈশেষিক, বৌদ্ধ, জৈন ও বৈষ্ণব দর্শনও তাঁর আয়ত্ত ছিল এবং শিক্ষা লাভের জন্য দেশান্তরেও পর্যটন করেছিলেন।

অভিনবগুপ্ত কঠোর জৈন সাধক ছিলেন এবং আজীবন ব্রহ্মচারী। কাশ্মীরের লোক তাঁকে সাক্ষাৎ ভৈরব অবতার মনে করতেন। পরিণত বয়সে বারশ শিষ্যের সঙ্গে কাশ্মীরের কাছে ভৈরবগুহায় প্রবেশ করে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করেন।

শৈব আগম শাস্ত্র, প্রত্যভিজ্ঞাদর্শন, অলঙ্কার ও নাট্যশাস্ত্রের ওপর অগণিত বই লিখেছিলেন। বোধপঞ্চদশিকা, মালিনীবিজয়বাতিক, পরাক্রাংশিকাবিবরণ, তন্ত্রালোক, তন্ত্রসার, ধ্বন্যালোক, লোচন, অভিনবভারতী, ভগবদ্গীতাসংগ্রহ, পরমার্থসার, প্রত্যভিজ্ঞাবির্মশিনী ইত্যাদি রচনা সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। ভারতীয় নাট্যের তত্ত্ব ও প্রয়োগ আলোচনায় অভিনবভারতীর গুরুত্ব অসামান্য। ধ্বনিপ্রস্থানের সর্বশ্রেষ্ঠ সমর্থক ও প্রবক্তা। রসতত্ত্বকে সুদৃঢ় একটি দার্শনিক ভিত্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। কবিকর্মে শাস্ত্রসূত্রের প্রাধান্য এবং শাস্ত্রসূত্র থেকে সর্বপ্রকার রসের উদ্ভব বলে তিনি মনে করতেন।

**অভিনব—**মূল চারটি অংশ :-সাধিক, বাচিক, আঙ্গিক ও আহাৰ্য (বেশভূষা)। আর একটি অংশ অভিমানিক।

**অভিনিবেশ—**সাংখ্যে আশঙ্কা। যোগদর্শনে মৃত্যু ভয় জনিত অবিদ্যা।

**অভিনয়—**সুভদ্রার গর্ভে অর্জুনের ছেলে। নির্ভীক ও মহা/ক্রোধ যুক্ত। অল্প বয়সেই পিতার কাছে অস্ত্র বিশারদ হন। মায়ের সঙ্গে যখন দ্বারকায় ছিলেন তখন কৃষ্ণপুত্র প্রহ্লাদের কাছেও অস্ত্র শিক্ষা করেন। উত্তরার সঙ্গে বিয়ে হয়। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের সময় এঁর বয়স ষোল মত। অসংখ্য কুরুসেনা হত্যা করেন ও তাঁদের রথধ্বজ ছেঁদন করেন। যুদ্ধের ১০-শ দিনে দ্রোণের অস্ত্রোত্তর চক্রবৃহৎ ভেদ করার জন্য বৃষ্টিয় এঁকে আদেশ দেন। অর্জুন ও অভিমত্যা ছাড়া অন্য কেউ এই ব্যূহ ভেদ করতে জানতেন না। অর্জুন সংশ্লিষ্টদের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যস্ত ছিলেন। অভিমত্যা ব্যূহ ভেদ



করতে জানলেও বার হয়ে আসবার উপায় জানতেন না। অভিমত্যাঁকে উদ্ধার করে আনবার কথা দিলেও সে কথা রক্ষা করা সম্ভব হয়নি। ব্যূহের ভেতর গিয়ে শল্যের ভাই, শল্যপুত্র কল্পরথ, কর্ণের এক ভাই ও দুর্ঘোধনের ছেলে লক্ষ্মণ, মগধরাজ জয়ৎসেন, অশ্বকেতু, ভোজরাজ, শক্রজয়, চন্দ্রকেতু, মেঘবেগ, সুবর্চস, সূর্যভাস ইত্যাদিকে নিহত করেন। বহু মহারথীকেও পরাজিত করেন। শেষ পর্যন্ত মহাদেবের বরে বলীয়ান জয়দ্রথ ব্যূহমুখে পাণ্ডবদের আটকে রাখেন এবং ভেতরে দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বখামা, বৃহদল ও কৃতবর্মা এই ছয় জন মিলে অভিমত্যাঁকে ঘিরে ফেলে যুগপৎ আক্রমণ করেন। বৃহদল ও আরো অনেক রাজা মারা যান। শেষ অবধি দ্রোণ, কৃপ, কর্ণ, অশ্বখামা, দুর্ঘোধন ও শকুনি যুগপৎ আক্রমণে এঁকে নিরস্ত্র করে ফেলেন এবং দুঃশাসনের এক ছেলে অশ্রু মতে দুঃশাসন মাথায় গদা মেরে এঁকে হত্যা করেন। কাশীদাসে আছে কর্ণ, দুঃশাসন, দ্রোণ, কৃপ, শকুনি, অশ্বখামা ও জয়দ্রথ আক্রমণ করেন। অভিমত্যাঁর মৃত্যুকালে উত্তরা গর্ভবতী ছিলেন। উত্তরার ছেলে পরীক্ষিৎ; পরবতী জন্মে অভিমত্যাঁ রাধার স্বামী আয়ান হয়ে জন্মান। দ্রঃ বর্চ। (২) দ্রঃ মন্ত।

আভিরথ—কর্দম বংশে একজন মুনি।

আভিরামদাস—১৭-শতকে একজন বৈষ্ণব কবি। ভাগবতের পঞ্চাঙ্গবাদ করেন। গোবিন্দ-বিজয় রচয়িতা।

আভিষব—যজ্ঞ জ্ঞান বা ব্রত জ্ঞান।

আভিষেক—মানুষ বা দেবতাকে বিশেষ দশায় স্থাপন করা/বা বিশেষ দশায় স্থাপিত হওয়ার জন্য মাদলিক অমুষ্ঠান। দেবতা প্রতিষ্ঠা বা বিশেষ পূজা উপলক্ষ্যে দেবতার অভিষেক করা হয়। দুর্গাপূজাতে দুর্গার অভিষেক বা মহান্নানের ব্যবস্থা আছে। অভিষেকের সময় তীর্থ সলিল, তীর্থমুক্তিকা ও নানা দ্রব্য ব্যবহার হয় এবং বিবিধ বাজ্য বাজান হয়। রাজার অভিষেকের সময়ও অমুরূপ নানা কিছু ব্যবহার হত; সোনা রূপা, তামা ও মাটির কলসীতে নানা তীর্থ জল স্ফুগন্ধ করে আনা হত এবং স্তবর্ণচ্চিত শব্দে পুরোহিত, ও অমাত্য প্রভৃতি রাজা ও রাণীর মাথায় মস্ত্র সহকারে এই জল ছিটিয়ে দিতেন। এরপর মুকুট পরিয়ে ছত্র চামরাদি রাজচিহ্ন যুক্ত করে যথা নিয়মে রাজাকে (কখনো বা রাজা ও রাণী দুজনকেই) সিংহাসনে বসান হত। শাক্ত সাধকদের তিনটি অভিষেক আছে :—শাক্তাভিষেক, ইন্দ্রাভিষেক ও পূর্ণাভিষেক। সাধকদের অভিষেকের মূল কথা সাধনমার্গে সাধককে ক্রমশ উন্নীত করা। পূর্ণাভিষেক কোল সাধকের অমুষ্ঠান এবং গুরুর অমুমতি সাপেক্ষ। পূর্ণাভিষেকের পর সাধকের নতুন নাম করণ হয় এবং নামের শেষে আনন্দনাথ যুক্ত হয়।

আভিষ্যন্ত—কুরুর (দ্রঃ) ছেলে।

অপ্রমদ—পূর্ব দিকবর্তিনী। ঐরাবতের স্ত্রী।

অম্বাধিতকপ্প—(দ্রঃ) দশবখুনি।

অম্বরকটক—মধ্যপ্রদেশে মৈকল পাহাড়ের পূর্বচূড়া; পেণ্ডু। রোড ষ্টেশন থেকে ৪৮ কি-মি দূরে। বাসে যাওয়া যায়। নর্মদা, শোণ ও মহানদীর উৎপত্তি এখানে। বিখ্যাত

তীর্থ। মন্ত্রপুরাণে এর উল্লেখ আছে। মহাদেব ত্রিপুর নষ্ট করলে কিছু পোড়া অংশ এসে পড়েছিল। এখানে এলে অশমেধের দশগুণ পুণ্য হয়। প্রাচীন কালে বহু মন্দির ছিল। উত্তর ভারতীয় বিজ্ঞানাগর রীতি থেকে মধ্যযুগের মধ্যভারতীয় স্থাপত্য রীতিতে বিবর্তন এখানে দেখা দিয়েছিল। অপেক্ষাকৃত অভয় চারটি মন্দির (৯-১১ শতক) থেকে এই বিচার সম্ভব। কেশবনারায়ণ ও মচ্ছেন্দ্র নাথ মন্দির দুটি এবং করণ ডাহরিয়া ( ডাহলর কলচুরি বংশীয় নৃপতি কর্ণ ১০৩৪/১০৪২-১০৭৩ খৃ; কর্তৃক নির্মিত ) এই তিনটি মন্দির প্রত্নতাত্ত্বিকদের কাছে মূল্যবান। এই মন্দিরগুলি এবং নর্মদা, শোণও মহানদীর উৎপত্তিস্থল কুণ্ডটি বর্তমানে সম্পূর্ণ উপেক্ষিত। যে কুণ্ডটিকে আজকাল নদী তিনটির উৎস এবং যে মন্দিরগুলি যাত্রীদের দেখান হয় সেগুলি আধুনিক; কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই অবশ্য দেববিগ্রহ অনেক সময় ঐতিহাসিক বিগ্রহ। মেঘদূতের রামগিরি ও আম্রকটকে অনেকে অধুনাতন রামগড় ও অমরকণ্টক বলে মনে করেন।

অমরকোষ—দ্রঃ-অমরসিংহ।

অমরতরু—পারিজাত, মন্দার, কল্পবৃক্ষ, সন্তান, ও হরিচন্দন।

অমরলাস—তৃতীয় শিখগুরু ( ১৫০৯-১৫৭৪ )। গুরু অঙ্গদের পর ইনি গুরু হন এবং বাইশ বছর ঐ পদে ছিলেন।

অমরনাথ—কাস্মীরে হিন্দু তীর্থ। পহলগাম থেকে ৪৮ কি-মি দূরে। শ্রাবণ পূর্ণিমাতে তীর্থ যাত্রী আসে। এখানে একটি নৈসর্গিক গুহায় ডলোমাইট পাথরকে আশ্রয় করে স্বয়ম্ভু ভূবার লিঙ্গ আছে। তিথি অম্বুয়ারী এই মূর্তির হ্রাসবৃদ্ধি হয়। ইনি অমরেশ্বর বা অমরনাথ।

৫১৮২ মি. উচ্চ ভূসারাবৃত শিপরের পশ্চিমদিকে অতি মনোরম পরিবেশে গুহাটি অবস্থিত। স্থানীয় নাম কৈলাস। গুহার পশ্চিম দিকে সিদ্ধ নদের ক্ষুদ্র উপনদীর নাম অমরগঙ্গা, সাদা মাটির ওপর দিয়ে প্রবাহিত। এই মাটি মাথলে পাপ নিঃশেষ হয়ে যায় বিশ্বাস। নদীর পাশ দিয়ে গুহাতে যাবার পথ। গুহার ব্যাস ১৫ মিঃ, উচ্চতা ৮ মিঃ; গুহার দ্বার থেকে ৬-৮ মিটার ভেতরে গুহার শেষ প্রান্তে লিঙ্গমূর্তি অবস্থিত। মূর্তির উচ্চতা ৯১ সে-মি। যোনিপীঠের পরিধি ২-মি, উচ্চতা ৬১ সে-মি। যোনিপীঠের মধ্যস্থিত উঁচু হয়ে ওঠা সর্পাকৃতি ভূবার পিণ্ড দ্বারা লিঙ্গমূর্তি বেষ্টিত। বিশ্বাস অমাবস্তা থেকে বাড়তে বাড়তে পূর্ণিমাতে এই মূর্তি পূর্ণ উচ্চতা লাভ করে এবং ক্রম পক্ষে ক্ষয় পেতে পেতে অমাবস্তায় নিঃশেষ হয়ে যায়। লিঙ্গমূর্তির হৃদিকে দুটি ভূবার স্তূপকে একটি পার্বতীর ও একটি গণেশের প্রতীক মনে করা হয়।

অমরসিংহ—বিখ্যাত অমর কোষ অভিধান প্রণেতা। উজ্জয়িনীতে বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের অন্যতম। ইনি জৈন না বুদ্ধ মত ভেদ আছে।

অমরাবতী—ইন্দ্রের রাজধানী। বিশ্বকর্মা নির্মিত। সুষমক ( দ্রঃ মেধ ) পর্বতের উপর। এখানে নন্দন কানন, পারিজাত বৃক্ষ, সুরভী গাভী ও অঙ্গরা ইত্যাদি

আছে। নল্লন বনে মল্লার, পারিজাত, সন্তান, কল্পবৃক্ষ ও হরিচন্দন নামে ৫টি প্রসিদ্ধ গাছ রয়েছে। অমরাবতীর মধ্য দিয়ে অলকানন্দা নদী প্রবাহিত। এখানে শোক, তাপ, জরা, মৃত্যু কিছুই নাই।

অমরাবতী—১৬°৩০' অক্ষ এবং ৮০°২০' দ্রাঃ। অন্ধ্রে গুণ্টুর জেলায়; গুণ্টুর থেকে ৩৪ কি-মি দূরে কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণ তীরে। প্রাচীন নাম ধাত্তকটক, বর্তমান ধরনি-কোট। অমরাবতীর ৮০৫ মি পশ্চিমে এই ধরনিকোটে ধাত্তকটক নগরীর ধ্বংসাবশেষ ও টিবিগুলি চারদিকে ছড়ান রয়েছে।

৩-২ খৃ-পূর্ব থেকে খৃষ্টীয় ১৪ শতক পর্যন্ত ধাত্তকটক সমৃদ্ধ বৌদ্ধ কেন্দ্র ছিল। এখানে মুখ্য আরাধ্য তুপটি (নাম মহাচৈত্য) খৃ-পূ ৩-২ শতকে তৈরি হয়েছিল। এই মহাচৈত্য ছাড়া এখানে অসংখ্য তুপ, মন্দির, মণ্ডপ, বাসগৃহ ছিল। ৬-১১ শতকের পাথরের ও ব্রোঞ্জের বুদ্ধ, মৈত্রেয়, মঞ্জুলী, লোকেশ্বর, বজ্রপাণি, হেরুক প্রভৃতির বহুমূর্তি পাওয়া গেছে। এগুলি তদানীন্তন শিল্প নৈপুণ্যের নিদর্শন বহন করছে। বৌদ্ধধর্ম কি ভাবে ক্রমে মহাযান ও বজ্রযানে রূপান্তরিত হয়েছিল তারও কিছু সাক্ষ্য এখানে পাওয়া যায়। ১১০০ খৃষ্টাব্দের একটি স্থানীয় স্তম্ভ লেখে পল্লব বংশীয় রাজা সিংহবর্মা একটি বুদ্ধ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন উল্লেখ আছে। স্থানীয় অমরেশ্বর মন্দিরে একটি স্তম্ভে (১১৮২ খৃঃ) একটি লেখতে আছে ধাত্তকটকের রাজা অমরেশ্বরের উপাসক হইয়াও বুদ্ধের উদ্দেশে তিনটি গ্রাম দান করেন ও দুটি অনিবাণ দীপ উৎসর্গ করেন। সিংহলের কাণ্ডি জেলার গদল-দেনীয় শিলাস্তম্ভ থেকে জানা যায় খৃষ্টীয় চৌদ্দ শতকে বৌদ্ধ জগতে অমরাবতীর সম্মান অক্ষুণ্ণ ছিল। শিল্পে অমরাবতী সত্যিই অমরাবতী ছিল। এর কিছুকাল পরে বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাব অপসৃত হয় এবং অমরেশ্বরের মহিমা ছড়াতে থাকে এবং অমরেশ্বরের নাম থেকে নাম অমরাবতী।

অমরাবতী অন্ধ্রের সর্বশ্রেষ্ঠ তুপ এবং সাঁচীর তুপের চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর ছিল। কিন্তু উপস্থিত প্রায় কিছুই নাই। এই ধ্বংসের কারণের মধ্যে একটি হচ্ছে অবৈজ্ঞানিক হঠকারী খনন কার্য এবং দ্বিতীয় হচ্ছে অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতকে জমিদার ও স্থানীয় জন সাধারণ কর্তৃক ক্রমাগত চুরি। এই সময়ে অজস্র অমূল্য ভাস্কর্যসমৃদ্ধ প্রস্তর ফলক এমন কি পুড়িয়ে চূন তৈরি করা হয়েছে। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দের পর থেকে এখানকার অবশিষ্ট প্রস্তরফলক মূর্তি ইত্যাদি যা কিছু পাওয়া গেছে ভারতের, প্যারিস ও ব্রিটিশ মিউজিয়ামে রাখার ব্যবস্থা হয়েছে। অমরাবতী এখন ভারত সরকারের প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের অধীন। অমরাবতীতেও একটি সংগ্রহশালা স্থাপিত হয়েছে।

অমর—অমর শতক নামে সংস্কৃত শ্লোকগুলির রচয়িতা। কোন সময়ের লোক স্পষ্ট নয়। খৃষ্টীয় নবম শতকে বামনের কাব্যালঙ্কারে অমর শতকের তিনটি শ্লোক উদ্ধৃত হয়েছে। আনন্দবর্দ্ধনও নবম শতকের মাঝখানে অমর নাম উল্লেখ করেছেন। অনেকের মতে ইনি ভট্টহরির পরবর্তী। অমর শতকের বর্তমানে চারটি সংস্করণ:—দক্ষিণ ভারতীয়, পশ্চিম ভারতীয়, বঙ্গ ও মিশ্র। এই চার সংস্করণ

মিলিয়ে মোট শ্লোক সংখ্যা ১১৫ মত এবং, এগুলির একাধিক সব সংস্করণেই আছে। উনিশটি টীকা আছে। প্রাকৃত সন্তসই নামক বইটির মত। জীবন ও প্রেমের বিভিন্ন অবস্থায় নারীর বর্ণনা এই সব শ্লোকে। ভাষা সরল ও সুখপাঠ্য। শ্লোকগুলি এক একটি শব্দময় চিত্র।

অমাত্য—চাঁদের ষোড়শ কলা। নিত্য ক্ষয় বৃদ্ধি রহিত প্রধান কলা। এই কলা অন্ত কলাগুলির আধার শক্তিরূপ। অন্ত কলাগুলিকে মালার মত গাঁথে রেখেছে।

অমাত্য—ঋক্বেদে, পাণিনি ও বোদায়নের পিতৃমেধস্থত্রে অমাত্য অর্থে নিকটবর্তী মামুষ; মন্ত্রী নয়। আপস্তম্ব ধর্মস্থত্রে অমাত্য শব্দ মন্ত্রীরূপে ব্যবহৃত। অর্থাৎ ঋগ্বেদপূর্ব ষষ্ঠ শতকে শব্দটি মন্ত্রী অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। অমাত্য ও মন্ত্রী অধুনা একার্থ-বোধক। কোটিল্য অর্থশাস্ত্রে উচ্চশ্রেণীর রাজকর্মচারীরা অমাত্য; এবং অনেক সময় অমাত্যদের মধ্যে থেকে মন্ত্রী নির্বাচিত হত। মন্ত্রীর সংখ্যা ৩-৪ থেকে ১০-১২ হত। রাজা মন্ত্রীদের পরামর্শে কাজ করতেন।

মন্ত্রতে (৭।৫৪) আছে সাত আটজন অমাত্য নিয়ে মন্ত্রী পরিষৎ তৈরি হত। অর্থাৎ অমাত্যরাই মন্ত্রী। সাতবাহন ও পল্লবদের রাজ্যে অমাত্যরা ছিলেন নিম্ন শ্রেণীর কর্মচারী ও প্রান্তরীয় শাসনকর্তা। রুদ্রদামনের জুনাগড় শিলালিপিতে আছে অমাত্য ধীসচিব নন; কর্মসচিব মাত্র। গুপ্তযুগে বিভিন্ন শ্রেণীর অমাত্য ছিল। রাজপরিবারের লোক না হয়েও হরিষণ ও পৃথ্বীসেন কুমারামাত্য ছিলেন এবং যথাক্রমে সন্ধিবিগ্রহিক ও মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

কোটিল্য অনুসারে বিশেষ গুণসম্পন্ন ব্যক্তিকে অমাত্য ও মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করা হত। মহাভারতে আছে অমাত্য কুলশীলসম্পন্ন, ক্ষমাশীল, বলশালী, মান্ত, বিদ্বান, নিরংস্কার এবং কার্যকার্যবিবেকবৃদ্ধ হবেন। ভরদ্বাজ, বিশালক্ষ, পরাশর, পিশুন, কোণপদন্ত, বাতব্যাদি, বহুদন্তীপুত্র ইত্যাদি শাস্ত্রকারদের মতে ধারা রাজার সহপাঠী, রাজার মত গুণযুক্ত, বিপদে রাজার জন্য প্রাণ দিতে পারেন, ধারা রাজ্যের আয় বাড়াতে পারেন এবং কুলানুক্রেমে ধারা রাজভক্ত তাঁরাই অমাত্য হবার যোগ্য।

সোমদেব আত্মীয়দের অমাত্য পদে নিতে বারণ করেছিলেন। কোটিল্য মতে দেশ, কাল ও কর্মের প্রকৃতি ও পুরুষার্থ বিবেচনা করে অমাত্য নেওয়া উচিত। সোমদেবস্থির মতে ব্রাহ্মণেরা রূপণ; এবং ক্ষত্রিয়েরা অভিযুক্ত হলেই খড়্গা বার করেন। স্ততরাং বৈশ্যরাই অমাত্য হবার উপযুক্ত। কোটিল্যের আগে উপধা পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হলে তবেই অমাত্য নিয়োগ করা হত। এবং পরীক্ষায় অকৃতকার্য হলে খনি, হস্তিন ও রাজকীয় কর্মশালায় কাজ দেওয়া হত। পরবর্তী যুগে কামলকীয় নীতিসার ইত্যাদিতে অমাত্যদের পরীক্ষার উল্লেখ আছে।

অমাত্যদের কাজ ছিল দেশে আভ্যন্তরীণ শাসন ব্যবস্থা, অর্থব্যবস্থা, হিলাব-ব্যবস্থা, দেশের উন্নতি, সেনা সম্বন্ধ, পররাষ্ট্র সম্পর্ক ইত্যাদি।

অমাত্য—পুরুষবা উর্বরীর এক ছেলে।

**অমিতাভ**—পঞ্চাশতাব্দীর মধ্যে প্রাচীনতম। সুখাবতী স্বর্ণে শাস্তিভে ধ্যানমগ্ন হয়ে অবস্থান করেন। শৃঙ্গির দায়িত্ব রয়েছে অমিতাভ থেকে উদ্ধৃত বোধিগন্ধ অবলোকিতেশ্বরের ওপর। অমিতাভের বাহন এক জোড়া ময়ূর এবং চিহ্ন পদ্ম। ইনি রক্তবর্ণ, সমাধি মুদ্রাধর, সংজ্ঞাস্বক-স্বভাব এবং পদ্মকুলী। ইহার প্রজ্ঞা পাওয়া যায়। সুখাবতীব্যূহ নামে মহাবানী গ্রন্থে এঁর প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায়। তিব্বত ও চীনে অমিতাভের প্রভাব ছড়িয়ে পড়েছিল। জাপানে অমিতাভের প্রভাব সবচেয়ে বেশি। অমিতাভের নামে একটি বৌদ্ধ সম্প্রদায়ও আছে। চীন, তিব্বত ও ভারতে অমিতাভের বহু মূর্তি পাওয়া গেছে।

**অমিতোজা**—কৃত্রিম রাজা। রাক্ষস অংশে জন্ম। পাঞ্চাল আগত। পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন।

**অমিতাজিৎ**—এঁর দেশে বহু শিব মন্দির ছিল। নারদ এঁকে জানান চম্পকাবতী নগরীর গন্ধর্ব কুমারী মালা-গন্ধিনীকে রাক্ষস কঙ্কালকে হরণ করেছে। অমিত্র-জিৎ রাক্ষসকে নিহত করে মালাগন্ধিনীকে বিয়ে করেন।

**অমৃত-রত্ন**—রাজা গয়ের পিতা। পুরুর কাছ থেকে ঝরবারি লাভ করেছিলেন।

**অমৃত**—(১) সুখ। এই পান করে দেবতারা অমর। সোমরসকেও অমৃত বলা হয়। জিনিসটি কি স্পষ্ট কোথাও বলা নাই। দ্রঃ সঙ্কল্পে মনন। (২) অর্থ। ঋত (মাঠ থেকে ও আঙুলে করে কুড়িয়ে পাওয়া শস্য), অমৃত (ভিক্ষায় অযাচিত লব্ধ), মৃত (ভিক্ষায় লব্ধ), প্রমৃত (কৃষি লব্ধ), সত্যামৃত (ব্যবসায় লব্ধ)—এই পাঁচ প্রকার অর্থ।

**অমৃত্য**—(১) প্রকৃ ঝীপে প্রবাহিত নদী। এই নদীর জল যে পান করে সে সব সময় সন্তুষ্ট থাকে। (২) আনন্দা, মধ্যা, ভূতনা ও পূতনা এই চারটি জলবাহিনী সূর্যরশ্মি। (৩) যতিদের মতে পরমেশ্বরের ধ্যান কালে অতুভূত অসাধ্য সাধনে সমর্থ সর্বাক্ষে সঞ্চারী অনির্বচনীয় পদার্থ। ভক্তিমার্গীদের মতে ভক্তিতে সর্বশরীর রোমান্থিত হয়ে উঠলে যে আনন্দ মদিরাতে ভক্ত বাহুজ্ঞান হারিয়ে ফেলেন। যোগীদের মতে সহস্রার পদ্ম নিঃসৃত অপূর্ব আনন্দ রস; সমস্ত সন্তাপ নাশক, ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারক ও সর্বসুখ দাতা। (৪) চন্দ্রের প্রথমকলা।

**অমৃত্য**—মগধরাজ কল্যা। অনশ্বের স্ত্রী। পরীক্ষিতের মা।

**অমোঘবর্ষ**—দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট বংশের তিনজন রাজার উপাধি। রাষ্ট্রকূট রাজ তৃতীয় গোবিন্দের ছেলে। প্রথম অমোঘবর্ষই সমধিক প্রসিদ্ধ (আব্দ ৮১৪-৮৭৮ খৃ) ইনি বেঙ্গীর চালুক্য, মহীশূরের গঙ্গ, গুজরাটের রাষ্ট্রকূট শাখা এবং বাণ্ডলার পালরাজ-গণের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। প্রথম অমোঘবর্ষ শান্তিপ্ৰিয়, ও ধর্ম ও সাহিত্য অহুরাগী ছিলেন। কবিরাজ-মার্গ নামে কানাড়ি ভাষায় অলঙ্কারের একটি বই লিখেছিলেন। এঁর সভায় বহু সাহিত্যিক ছিল। শেষ জীবনে জৈনধর্মের প্রতি আকৃষ্ট হন। হিন্দু ও জৈনধর্মের পৃষ্ঠপোষক। একবার প্রজাদের আসন্ন বিপদে দেবী মহালক্ষ্মীর কাছে নিজের আত্মা কেটে উৎসর্গ করেন কথিত আছে।

**অমোঘা—**(১) মহর্ষি শাস্ত্রহর জ্ঞী। ব্রহ্মা ভ্রমণে এসে শাস্ত্রহর আশ্রমে অমোঘার রূপে মুগ্ধ হয়ে শাস্ত্রহর অতুলস্থিতির সুযোগে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। অমোঘা ক্রুদ্ধ হয়ে অভিষাপ দিতে যাচ্ছিলেন কিন্তু ব্রহ্মা আশ্রমে বীৰ্যপাত করে পালিয়ে যান। শাস্ত্রহর ফিরে এসে সব শুনে জ্ঞীর ওপরই অসন্তুষ্ট হন। এদিকে তেজ প্রভাবে অমোঘার গর্ভ সঞ্চারণ হয়। অল্প মতে আশ্রমে ফিরে এসে শাস্ত্রহর হংসপদ চিহ্ন দেখে সন্দ্বিষ্ট হন। এবং সব জেনে জ্ঞীকে বলেন লোকহিতের জন্ত এই বীৰ্য তাঁকে পান করতে হবে। জ্ঞীর অনুরোধে শাস্ত্রহর নিজে এই বীৰ্য পান করেন, জ্ঞীকে প্রসাদ দেন, অল্পমতে রমণ করেন এবং অমোঘা গর্ভবতী হন। একটি মতে দৈবী গর্ভ ধারণ করতে না পেয়ে যুগন্ধর পাঠাড়ে গর্ভ ত্যাগ করেন। স্থানটি লোহিত নামে প্রসিদ্ধ হয়।

অল্পমতে কালক্রমে জলময় একটি পুত্র হয়। অল্পমতে জলরাশির জন্ম হয় এবং এই জলের মধ্যে শিশুমার বাহন, ব্রহ্মার সমান রক্ত গৌর রঙ একটি শিশু ছিল। শাস্ত্রহর এই জলকে একটি কুণ্ডের মধ্যে রেখে দেন। জল ক্রমশ বৃদ্ধি পেয়ে ব্রহ্মপুত্র নদে পরিণত হয় (কালিকা)। অল্প মতে অমোঘার সন্তান ব্রহ্মপুত্র রূপ জলরাশিকে শাস্ত্রহর উত্তরে কৈলাস দক্ষিণে গন্ধমাদন পশ্চিমে জারুধি ও পূর্বে সংবর্ত এই চারটি পাহাড়ের মাঝখানে স্থাপন করেন। এই জলরূপ পুত্র ক্রমশ বড় হতে থাকেন। পরশুরাম এখানে স্থান করে শাপমুক্ত হয়ে সকলের মঙ্গলের জন্ত পরশু দিয়ে পথ কেটে নিকটে লোহিত সাগরে প্রবাহিত করে দেন। পরে আবার পূর্ব দিকে পথ কেটে ব্রহ্মপুত্র নদকে পূর্বদিকে প্রবাহিত করেন। (২) ভাড়কা বধের সময় বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে অমোঘা ও বিজয়া দুটি মন্ত্র দিয়েছিলেন। (দ্রঃ) অতিবল।

**অম্বট্ঠ—**আচার্য পোক্ ধরসাদির শিষ্য। বুদ্ধ ঘোষের সঙ্গে জাতিভেদ নিয়ে ঐ'র আলোচনা হয়েছিল। বুদ্ধদেবের জীবিত কালে ইনি তাঁর শিষ্য হয়েছিলেন কিনা কোন বইতে নাই। হর অম্বট্ঠ নামে আর একটি নাম পিটকে আছে; ইনি একজন বুদ্ধভক্ত। আরো কয়েক জন অম্বট্ঠ বংশীয়ের নাম পিটকে ইত্যাদিতে রয়েছে।

**অম্বপালী—**আম্রপালী। বৈশালী রাজ্যস্থানে ঐ'র জন্ম এবং উজ্জানপালকের কাছে পালিতা। আম্র উজ্জানের পালক দ্বারা পালিতা বলে এই নাম। অপরূপ সুন্দরী। বিভিন্ন দেশের রাজকুমাররা তাঁকে বিয়ে করতে চান। কিন্তু দেশের নিয়ম অনুসারে শেষ পর্যন্ত তাঁকে সকলের চিত্তবিনোদনের জন্ত নর্তকী হতে হয়। বৈশালীর বাগানে বুদ্ধদেবের সঙ্গে দেখা হয় এবং ধর্ম ও উপদেশ লাভ করেন। বুদ্ধদেব একবার লিচ্ছবি রাজ্যের আমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করে ঐ'র গৃহে অন্নগ্রহণ করেছিলেন। তিনু সংঘকে ইনি একটি বিহার দান করেছিলেন এবং নিজের ছেলেকে তথাগতের বাণী প্রচার করতে দেখে অম্বপালী সংসার ত্যাগ করেন। শেষ পর্যন্ত অর্হন্ত লাভ করেছিলেন। পালি থেরীগাথায় ঐ'র করুণ কাহিনী ও অকপট আত্মনিবেদন লিখিত আছে।

**অম্বর—**রাজস্থানের জয়পুর জেলার একটি মহকুমা ও মিউনিসিপ্যাল সহর। জয়পুরের প্রাচীন রাজধানী বর্তমানে ধ্বংসপ্রাপ্ত। জয়পুর রেল স্টেশন থেকে ১০-১১ কি-মি. উত্তরপূর্বে। একটি মতে মহাদেব অম্বিকেশ্বর নাম থেকে নাম। অল্প মতে অমোঘা

অধিপতি অশ্বরীষের নাম থেকে। অশ্বরপুরের অপর নাম অমরপুর। দ্বাদশ শতকের মধ্যভাগে কচ্ছবাহ রাজপুত্ররা এই রাজ্যের ধানিকটা দখল করেন এবং স্রাসাবৎ মিনা-দের প্রধানের কাছ থেকে অশ্বর কেড়ে নেন

**অশ্বরনাথ**—মহারাত্রে ধান। জেলার মিউনিসিপ্যাল সহর। বোম্বাই থেকে ৬১ কি-মি. দূরে অশ্বরনাথ রেলস্টেশন। সহরের পূর্বপ্রান্তে পাথরের একটি মন্দির গাত্রে লেখ থেকে জানা যায় ১০৬০ খৃষ্টাব্দে চিত্তরাজাদেবপুত্র মস্থানীরাজ এই শিব মন্দির তৈরি করেন। মস্থানীরাজ কল্যাণের চালুক্যদের কোঙ্কন মণ্ডলের মহামণ্ডলেশ্বর। অজ্ঞাটা এলুন্নর শেষ যুগের স্থাপত্য রীতি অনুসারে নির্মিত। দাক্ষিণাত্য শিখররীতি ও চালুক্যরীতিও মিশে রয়েছে। দেওয়ালের ছবিগুলি স্থান হয়ে পড়েছে। আকারে বড় এবং অতি অলংকৃত এই মন্দিরটি পশ্চিম ভারতের চালুক্যরীতির মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। মাঘমাসে শিবরাত্রির মেলাতে প্রচুর ভিড় হয়।

**অশ্বরীষ**—(১) স্বর্ঘবংশে নাভাগের ছেলে। বিষ্ণুভক্ত। বিষ্ণু অশ্বরীষকে স্তূদর্শন চক্র দান করেছিলেন। একবার রাজা বর্ষব্যাপী একাদশী ত্রতউদযাপন করে তিন দিন উপবাসী থেকে ছাদশীতে পারণে বসবেন এমন সময় দুর্ভাসা আসেন।

দুর্ভাসা তারপর কালিন্দীতে স্নান ও প্রাণত্যাগ করতে যান। কিন্তু কিরছেন না দেখে, মতান্তরে দুর্ভাসা ইচ্ছা করে দেরি কল্পে থাকলে এদিকে পারণের সময় পার হয়ে যায় দেখে ব্রাহ্মণদের খাইয়ে এবং অন্নমতি নিয়ে রাজা খেতে বসে সবে মাত্র বিষ্ণু পানদোদক পান করেছেন, অন্ন মতে রাজা খেতে বসেন নি অপেক্ষা করছিলেন এমন সময় দুর্ভাসা ফিরে এসে অবশিষ্ট অন্ন পড়ে আছে দেখে বা রাজাকে ভোজন পাত্রের সামনে দেখে রাগে জটা ছিঁড়ে মাটিতে ফেলেন। সেই জটা প্রকাণ্ড উগ্রদেবতাতে অন্ন মতে কৃত্য্যতে পরিণত হয়ে রাজাকে হত্যা করতে গেলে স্তূদর্শন চক্র তাকে ভস্মীভূত করে বা গলা কেটে ফেলে দুর্ভাসাকে বধ করতে ছোটে। দুর্ভাসা ক্রমাশয়ে ইন্দ্র, ব্রহ্মা, শিব, ইত্যাদি কারো কাছে আশ্রয় না পেয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন, বিষ্ণু অশ্বরীষের শরণাপন্ন হতে বলেন। অন্ন মতে বিষ্ণু অশ্বরীষের কাছে ক্ষমা চাইতে বলেন। দুর্ভাসা রাজার আশ্রয় নিয়ে নিকৃতি পান। অশ্বরীষ দুর্ভাসাকে একাদশী মাহাত্ম্যও শোনান। পরে ছেলেদের রাজা দিয়ে রাজা বনে তপস্তা করতে চলে যান। অগস্ত্যের পদ্মফুল চুরি করার দলেও ছিলেন। একজন পুণ্যলোক রাজা (দ্রঃ)। দ্রঃ শুনঃশেফ, ইন্দ্র। (২) ইন্দুমতীর গর্ভে মাক্ষাতার ছেলে। (৩) গুপ্তকের ছেলে। (৪) পুলহ নামে ব্রহ্মর্ষির পুত্র। (৫) নরক বিশেষ।

**অশ্বষ্ট**—ব্রাহ্মণের ঔরসে বৈশ্যার গর্ভে জন্ম (স্থতি)। অশ্বলোমজ। ব্রাহ্মণের একান্তর পুত্র; অর্থাৎ দ্বিতীয় বর্ষ ক্ষত্রিয় বাদ দিয়ে বিবাহ। বৈশ্যদের চেয়ে অশ্বষ্ট উচ্চবর্ণ। ব্রাহ্মণ ও বৈশ্য দুজনেই দ্বিজ বলে এরাও দ্বিজ ভূল্য ও দ্বিজধর্ম। এঁদের উপনয়ন হয়; রুত্তি চিকিৎসকতা। (২) অশ্বষ্ট দেশের রাজা শ্রতায়ু। কুরুক্ষেত্রে অজুনের হাতে মারা যান। (৩) পাণ্ডবদের পক্ষে একজন অশ্বষ্ট ছিলেন, চেনি রাজের হাতে মারা যান। (৪) মনে হয় উত্তর সিদ্ধ দেশ।

অম্বা—কাশী রাজ হিরণ্যবর্ণের বড় মেয়ে। মা কৌশল্যা। আরো দুই বোন, মেজো অম্বিকা ও ছোট অম্বালিকা। বিচিত্রবীর্যের বিয়ের জন্য ভীষ্ম এঁদের স্বয়ংবর সভা থেকে কেড়ে নিয়ে আসেন। কিন্তু অম্বা জানান শাস্তকে তিনি পতিত্ব বরণ করেছেন। ফলে ভীষ্ম শাস্তরাজের কাছে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু অম্বাকে শাস্ত প্রত্যাখ্যান করেন। তখন ভীষ্মকে বিয়ে করতে চান কিন্তু ভীষ্ম রাজি হন না। অম্বা তখন ভীষ্মকে রাজি করার জন্য এবং রাজি না হলে শাস্তি দেবার জন্য নানা চেষ্টা করে ব্যর্থ হয়ে মাতামহ হোত্রবাহনের পরামর্শে ভীষ্মের বাল্য গুরু পরশুরামের শরণাপন্ন হন। অক্লান্তপ্রণ (দ্রঃ) ও এই মাতামহ সব কিছু জানালে পরশুরাম ভীষ্মকে অন্তরোধ করেন এবং যুদ্ধও হয়। কিন্তু কোন লাভ হয় না। তখন ভীষ্মকে হত্যা করার মানসে অম্বা যমুনা তীরে কঠিন তপস্যায় রত হন এবং নানা তীর্থ ভ্রমণ করতে করতে গঙ্গার সম্মুখে এসে একদিন উপস্থিত হলেন। গঙ্গাতে স্নান করার পর ভীষ্ম জননী গঙ্গাদেবী তাঁর তপস্যার কারণ জেনে বুঝিয়ে নিরস্ত করতে চেষ্টা করেন। এবং শেষ পর্যন্ত বৎসা দেশে প্রবাহিত অম্বা নদীতে পরিণত হবার শাপ দেন। অম্বা এরপর মহাদেবের তপস্যা করে বর পান প্রথমে নারী হয়ে ঋগ্বেদের ঘরে জন্মাবেন; পরে পুরুষে পরিণত হবেন এবং যোদ্ধা হিসাবে অম্বা ভীষ্মকে নিহত করবেন এবং পূর্ব জন্মের সমস্ত ঘটনা অম্বার তখন মনে থাকবে। বর পেয়ে অম্বা যমুনাতীরে চিতায় মেহত্যাগ করেন ও ঋগ্বেদের মেয়ে হয়ে জন্মান। ইনিই শিখণ্ডী।

অম্বালিকা—অম্বার (দ্রঃ) ছোট বোন। বিচিত্রবীর্যের স্ত্রী। সত্যবতীর নির্দেশে ব্যাস অম্বিকার (দ্রঃ) সন্তান উৎপাদন করেন। কিন্তু অন্ধ ধৃতরাষ্ট্র জন্মালে সত্যবতী ব্যাসকে অম্বালিকার সন্তান উৎপাদনে নির্দেশ দেন। ব্যাসকে দেখে অম্বালিকা ভয়ে পাণ্ডু বর্ণ হয়ে যান; ফলে পাণ্ডুর জন্ম।

অম্বিকা—(১) অম্বার (দ্রঃ) পরে জন্ম। বিচিত্রবীর্যের স্ত্রী। বিয়ের সাত বছর পরে যক্ষারোগে নিঃসন্তান বিচিত্রবীর্য মারা গেলে শাপ্তি সত্যবতী ভীষ্মকে নির্দেশ দেন অম্বিকার গর্ভ উৎপাদন করতে। ভীষ্ম প্রত্যাখ্যান করলে ব্যাসকে নির্দেশ দেন। অম্বিকা ব্যাসকে পছন্দ করেন নি; বা ভয়ে চোখ বুজিয়ে ছিলেন ফলে অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের জন্ম হয়। অম্বালিকার (দ্রঃ) সন্তান হবার পর সত্যবতী অম্বিকাকে আবার ব্যাসের কাছে পাঠান। কিন্তু অম্বিকা নিজে না গিয়ে পরিচারিকাকে নিজের মত সাজিয়ে ব্যাসের কাছে পাঠান; এই পরিচারিকার ছেলে বিহুর। শেষ জীবনে অম্বিকা ও অম্বালিকা তপস্বিনীর মত কাটাতেন।

অম্বদ্বাচী—যুগশিরার শেখা, আজার পাদ চতুষ্টয় ও পুনর্বসুর পাদত্রয় মিথুন রাশির অন্তর্গত। সূর্য যুগশিরা ভোগ করে আজার প্রথমপাদ ভোগার্থে গমন করলে পৃথিবী ঋতুমতী হন। আবারে কৃষ্ণপক্ষের সূর্য যখন আজার প্রথমপাদ ভোগ করেন সেই সময় অর্থাৎ তিন দিন কুড়িও মত সময় কাল। এই সময় কাম্য ও নৈমিত্তিক কর্ম স্বাধ্যায়, দেবপিতৃতর্পণ, হলবাহন ইত্যাদি নিষিদ্ধ। যতি, ব্রতী, বিধবা ও বিজ এই সমস্ত পাক করে ভক্ষণ করেন না। বিধবারা এই নিয়ম ব্যাপক ভাবে পালন করেন।



চাবীরাও এই সময়ে কাজ বন্ধ রাখে। কোথাও কোথাও কিছু আনন্দ উৎসবের ব্যবস্থা করা হয়। উড়িষ্যায় এর নাম রজ; জ্যৈষ্ঠ সংক্রান্তি থেকে ২-য় আষাঢ় পর্যন্ত এবং বেশ বড় উৎসব হয়।

**অশোভারুহ**—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

**অন্নন**—গতিপথ। সূর্যের উত্তর দিকে গতি উত্তরায়ণ (মাঘ থেকে আষাঢ়) এবং দক্ষিণ দিকে গতি দক্ষিণায়ন (শ্রাবণ থেকে পৌষ)। বিষুব বৃত্তের সঙ্গে (কল্পিত) রবিমার্গ ২৩°২৭' মিনিট পরিমিত কোণ উৎপন্ন করেছে। ২২-ডিসেম্বরে পরম দ-দিক থেকে সূর্য উত্তরাভিমুখী হয়; ২১ মার্চ বিষুববৃত্ত অতিক্রম করে ২১ জুন পরম উত্তর দিকে গিয়ে পৌঁছায়। ২১ জুন থেকে দক্ষিণ মুখে যাত্রা শুরু হয় এবং ২৩ সেপ্টেম্বর পুনরায় বিষুববৃত্ত পার হয়ে পরম দক্ষিণ দিকে এগিয়ে যেতে থাকে। ২২শে ডিসেম্বর পরম দক্ষিণ স্থান পেয়ে থাকে। ২২ ডিসেম্বর থেকে ২১শে জুন উত্তরায়ণ। ২১ জুন থেকে ২২ ডিসেম্বর দক্ষিণায়ন। উত্তরায়ণ দেবতাকালের দিন; দক্ষিণায়ন রাত। ২২ ডিসেম্বর উত্তরায়ণ দিবস, ২১ জুন দক্ষিণায়ন দিবস; এই দুটি অয়নান্ত বিন্দু। সম্পাৎ বা ক্রান্তিপাত বিন্দু অর্থাৎ রবিমার্গ ও ধ্রুগোল বিষুব বৃত্তের পরস্পর ছেদ বিন্দু দুটির একটি বাসন্ত ক্রান্তিপাত বা মহাবিষুব, ২১ মার্চ।, অপরটি শারদ ক্রান্তিপাত বা জলবিষুব ২৩ সেপ্টেম্বর।

এই ছেদ-বিন্দু বা ক্রান্তিপাত আকাশে নক্ষত্র মণ্ডলীর মধ্যে স্থিতি নয়, বছরে প্রায় ৫০ বিকলা (সেকণ্ড) করে পেছন দিকে সরে যাচ্ছে। এবং এই ক্রান্তি বিন্দু এইভাবে ঘুরতে ঘুরতে ২৬০০০ বছরে একটি সম্পূর্ণ চক্র আবর্তন করে। ক্রান্তিপাত বিন্দুদ্বয়ের চলনকে ভাস্কর পণ্ডিত সম্পাৎ-চলন নাম দিয়েছিলেন। গণিত-জ্যোতিষের ও ফলিত জ্যোতিষের এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়। বৈদিক সাহিত্যে বহু জায়গায় এই অয়ন বিন্দু বা সম্পাৎ-বিন্দুর অবস্থান দেওয়া আছে। ফলে অয়ন চলনের হার জানা থাকার জন্য এই সব সাহিত্যের কাল কতকটা হিসাব করা সম্ভব।

অয়নান্ত বিন্দুদ্বয় এবং সম্পাৎ বিন্দুদ্বয় ভারতীয় জ্যোতিষ শাস্ত্রে অতি প্রাচীন কাল থেকেই সুপরিচিত। বেদান্ত জ্যোতিষের রচনাকালে ১৩৫০ খৃ-পূর্বে ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের আদিতে উত্তরায়ণ হত এবং অশ্লেষা নক্ষত্রের মাঝখানে দক্ষিণায়ন হত। এই জন্য সেই সময় ধনিষ্ঠা নক্ষত্রই চক্রের প্রথম নক্ষত্র ছিল। মহাভারত রচনাকালে নক্ষত্র চক্রের প্রথম নক্ষত্র হয় শ্রবণ। এক নক্ষত্র বা ১৩°২০' অয়ন চলন হতে প্রায় ৯৬০ বছর লাগে। সুতরাং বেদান্ত জ্যোতিষের ৯৬০ বছর মত পরে মহাভারতের রচনা। বরাহমিহির ৫৫০ খৃষ্টাব্দে বলেছিলেন প্রাচীনকালে অশ্লেষার মাঝখানে দক্ষিণায়ন হত কিন্তু তাঁর সময়ে পুনর্বসূত্রে হচ্ছে। পরে বিষ্ণুচন্দ্র (৫৭৮ খৃ), শ্রীবেণ, মুজালভট্ট (৯০২ খৃ) ও ভাস্করাচার্য (১১৫০ খৃ) এ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা করেছিলেন। ভাস্করাচার্যের নিরূপিত বার্ষিক গতিবেগে এক বিকলার ও কম ভুল দেখা যায়।

বাসন্ত ক্রান্তিপাত বিন্দুকে আদি বিন্দু ধরে যে গণনা হয় তাকে সায়ন

গণনা এবং আকাশের যে কোন তারকাকে স্থির আদিবিন্দু ধরে গণনাকে নিরয়ণ গণনা বলা হয়। দুটি সম্পাদ্যবিন্দু ও দুটি অয়নান্ত বিন্দু চারটি বিন্দুই আলাদা এবং চারটি বিন্দুই রবিবার্গের ওপর অবস্থিত। এই যে কোন বিন্দু থেকে বৎসর গণনা করলে বর্ষমান হয় ৩৬৫.২৪২২ দিন। কিন্তু নিরয়ণ বর্ষমান ৩৬৫.২৫৬৩৬ দিন। নিরয়ণ গণনা অয়ন পথকে বাদ দিয়ে। সায়ন গণনায় ঋতু সমূহ স্থির, তারকাগুলি পরিবর্তনশীল। পাশ্চাত্য ফলিত জ্যোতিষ সায়ন ভিত্তিক। কিন্তু ভারতীয় জ্যোতিষ মূলত নিরয়ণ ভিত্তিক; এই জন্য ভারতীয় জ্যোতিষে ক্রান্তিপাত বিন্দু ভারতীয় জ্যোতিষের আদি বিন্দু থেকে ক্রমশ পেছিয়ে যাচ্ছে। এই অপসরণের পরিমাণ অয়নাংশ। অর্থাৎ ভারতীয় আদিবিন্দু ও ক্রান্তিপাত বিন্দুর মধ্যকার দূরত্বকে অয়নাংশ বলা হয়। আর্ঘ্যভট্ট (৪৯৯ খৃ), ব্রহ্মগুপ্ত (৬২৮ খৃ) মনে করেছিলেন তাঁরা সায়ন গণনাই স্থাপিত করে গেলেন। কিন্তু সায়ন নিরয়ণের পার্থক্য তাঁদের জানা ছিল না। এরপর ভারতীয় জ্যোতিষ অয়নাংশ উল্লেখ করে সায়ন ও নিরয়ণ গণনার মধ্যে একটা যোগসূত্র স্থাপনের ব্যবস্থা করেন। সূর্যসিকান্ত এরপর অয়নদোলন মতবাদ সৃষ্টি করেন। অয়ন দোলন অর্থে ক্রান্তিপাত বিন্দু ছলছে অর্থাৎ পেছিয়ে যাচ্ছে আবার এগিয়ে আসছে এবং এই দোলনের সীমা ২৪ বা কোন মতে ২৭°। অয়নদোলন মতবাদ সূর্যসিকান্তে ছিল না, পরে যোজন। অয়ন দোলন মতবাদ বিজ্ঞানভিত্তিক নয়।

আদি বিন্দুর স্থান ঠিক নির্ধারিত করতে গিয়ে অনেকে রেবতী নক্ষত্রকে ভক্তের প্রথম বিন্দু করণা করে পত্রিকা সংশোধন করেছিলেন। রৈবতপক্ষ অনুসারে অয়ন গতি ৫০ বিকলা; বর্তমানে অয়নাংশ ১৯°৩৩' এবং শূক্ৰায়নাংশ বর্ষ অর্থাৎ ক্রান্তিপাত বিন্দু ও আদি বিন্দুর মিলন বর্ষ ৫৬০ খৃ। রৈবত-পক্ষ হিসাব প্রতিষ্ঠা পায়নি। চৈত্রপক্ষ হিসাব বর্তমান ভারতে চালু রয়েছে। এই হিসাবে চিত্রা নক্ষত্রের ১৮০° অন্তরে ভক্তের আদিবিন্দু করণা করা হয়। এই গণনায় ১৯৬৪ খৃষ্টাব্দে ১৪ এপ্রিল অয়নাংশ ২৭°২১'২৯'' এবং বার্ষিক অয়নগতি ৫০, বিকলা (সেকেণ্ড)। শূক্ৰ অয়নাংশ বর্ষ ২৮৫ খৃ।

অয়োগব—শূরের ওরসে বৈষ্ণব গর্তে জাত সন্তান।

অয়োবাহু—অয়োভুজ। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীষ্মের হাতে নিহত।

অয়োমুখী—সীতা অশেষণের সময় মতঙ্গ আশ্রমে আসবার পথে এই রাক্ষসীর সঙ্গে রাম লক্ষণের দেখা হয়। লক্ষণকে বিয়ে করতে চান। এঁর নাক ও মূন কেটে লক্ষণ এঁকে বিভাড়িত করেন।

অযাতি—নহবের (জঃ) ছেলে; যযাতির ভাই।

অবদুজান্নী—চন্দ্রবংশের রাজা মহাভোমের ছেলে। মা জুবজা; স্ত্রী ভাসা, এবং ছেলে অক্রোধ। অবুত সংখ্যক পুরুষ-মেধ যজ্ঞ করেছিলেন।

অযোধ্যা—সরযু নদী তীরে কোশলের রাজধানী। সূর্যবংশীয় রাজাদের রাজধানী। প্রাচীন অযোধ্যা ৪৮ ক্রোশ লম্বা ও ৮ ক্রোশ চওড়া। মৌর্যরাজ্যের সপ্তপুরীর

একটি। সুদৃঢ় প্রাচীর ও জলদুর্গ বেষ্টিত, শত্রু-মিত্র উভয়েরই হ্রস্বিগম্য। হস্তী, অশ্ব, সহস্রপতাকাধারী তুরগসৈন্য পূর্ণ সুদৃঢ় নগরী কেউ জয় করতে পারত না বলে নাম অযোধ্যা। অপর নাম বিনীতা, সাক্ষেতপত্তন, বিশাখ, অম্বতো, অব্দো (হিউএন্), বাগদ, ভাগদ (তিব্বতী)।

উত্তর প্রদেশে ফৈজাবাদ জেলার ফৈজাবাদ-অযোধ্যা মিউনিসিপ্যাল সহরের অংশ। অযোধ্যা সহর ও এর পূর্বাঞ্চলের, উত্তর প্রদেশস্থিত, বিস্তৃত অংশ সাধারণত প্রাচীন অযোধ্যা এলাকা বলে পরিচিত। ২৬°৪৮' উ-অক্ষাংশ ও ৮২°১৪' পূর্ব-দ্রাঘিমা। অযোধ্যা রেল স্টেশন থেকে প্রায় ২ কি-মি দক্ষিণে। লখ-নৌ-গোরখপুর জাতীয়-জনপথের ওপর অবস্থিত। এই পথ অযোধ্যাকে ফৈজাবাদের সঙ্গে যুক্ত করেছে। অযোধ্যার পাশ দিয়ে ঘঘরা (সরযু) নদী প্রবাহিত।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, অথর্ববেদ, রামায়ণ মহাভারত ও পুরাণে এর উল্লেখ আছে। এখানে রামসীতার বহু মন্দির আছে। প্রচলিত বিশ্বাস অনুসারে 'জনম-স্থানে' রাম জন্মেছিলেন; এবং বর্তমানে এখানে রামসীতার মূর্তি প্রতিষ্ঠিত রয়েছে। রামচন্দ্র যেখানে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন সেই স্থানটির নাম ত্রৈতাক-ঠাকুর; এখানকার বর্তমান মন্দিরটির নাম কালো-রাম-কা-মন্দির। কুলুর রাজা তিন শতক আগে এটি তৈরি করে দিয়েছিলেন। অহল্যাবাসী ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে মন্দিরটির অনেক উন্নতি সাধন করেন। কালো পাথরের যে প্রাচীন মূর্তিগুলি ঔরংজেব নদীতে ফেলে দিয়েছিলেন সেগুলি তুলে এনে আবার মন্দিরে স্থাপন করা হয়।

অযোধ্যা রাজ্যকে কোশল রাজ্যও বলা হত। অযোধ্যা থেকে পরে সাক্ষেতে ও তারপরে শ্রাবস্তীতে কোশলের রাজধানী হয়। গুপ্ত সাম্রাজ্যে অযোধ্যা একটি প্রধান ও সমৃদ্ধ নগরী। হিউ-এন্-ৎসাঙ-এর সময় অযোধ্যায় বৌদ্ধধর্ম অতি প্রবল ছিল। এই সময় এখানে ১০০টি বৌদ্ধ মঠে তিন হাজারেরও বেশি মহাযানী ও হীনযানী ভিক্ষু ছিলেন। হিউএন্-ৎসাঙ লিখে গেছেন এখানকার জন সাধারণ ধার্মিক ও ব্যবহার বিজ্ঞার অনুরক্ত ছিল। অষ্টম থেকে দশম শতাব্দীর মধ্যে অযোধ্যা প্রথমে যশোবর্মার এবং পরে গুর্জর প্রতিহার সাম্রাজ্যের হাতে ধার। এরপর শ্রীবাস্তবদের এবং তারপর কান্তকুজের গাহড়বাল শক্তির হাতে যায়। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে গাহড়বাল রাজ জয়চন্দ্র মুসলমানদের হাতে পরাজিত ও নিহত হন এবং অযোধ্যা মুসলমান শাসকের হাতে চলে যায়।

জৈন গ্রন্থাদি অনুসারে ২৪ তীর্থংকরদের মধ্যে ২৩ জনই ইক্ষ্বাকু বংশীয় এবং এঁদের মধ্যে আদিনাথ (স্বমভদেব), অজিতনাথ, অভিনন্দনাথ, অনন্তনাথ ও সুর্যভিনাথ এখানে জন্মেছিলেন। জৈন মন্দিরগুলির মধ্যে খেতাশ্বর জৈনদের অজিত নাথ মন্দিরটি প্রসিদ্ধ।

একমাত্র একাদশীর দিনে সাধারণের কাছে উন্মুক্ত নগরধর নাথের মন্দিরটি কুশ তৈরি করেছিলেন বলে বিশ্বাস। হুম্মান-গড়িতে হুম্মানের একটি মন্দির আছে। এই মন্দিরটি বৃহৎ ও দুর্গমুক্ত। এ ছাড়া সীতা কল রসোই (সীতার রামাধর),

বড়া আস্থান ( নির্বাসনের পর অভিষেক স্থান ), রত্ন সিংহাসন, রঙ মহল, আনন্দ ভবন, ( কৌশল্যার তৈরি ), কৌশল্যা ভবন, ক্রীরেখরনাথ মন্দির, শিশু-মহল মন্দির, কৃষ্ণ মন্দির, উমাদত্ত-এর মন্দির, তুলসী চৌরা ( রামচরিত মানসের আরম্ভের স্থান ); জানকী তীর্থ, চন্দ্রহরি, ধর্মহরি, স্বর্গদ্বার ঘাট, রামঘাট, স্মৃত্তীবকুণ্ড, মণিরাম কি ছাউনি উল্লেখ যোগ্য। শ্রাবণ গুরুপক্ষ থেকে শ্রাবণ ফুলার মেলা আরম্ভ হয়। বিভিন্ন মন্দির থেকে মূর্তিগুলিকে শোভাযাত্রা করে মণিপর্বতে নিয়ে যাওয়া হয়। চৈত্রে রামনবমীর মেলা, কার্তিকে পূর্ণিমার মেলাও উল্লেখ যোগ্য।

মণিপর্বত নামে ২০-মি উচ্চ টিলাটি বৌদ্ধভূপের ধ্বংসাবশেষ মনে হয়। রামকোটের দক্ষিণ পূর্বে ছোট টিলা দুটির একটির নাম স্মৃত্তীব পর্বত। এই টিলা দুটিও বৌদ্ধভূপ বলে মনে হয়। মণি পর্বতের কাছে সেইও জব-এর সমাধি এবং থানার কাছে নোয়া-র সমাধি বলিয়া কথিত সমাধি আছে। নোয়ার সমাধি ৮-মিটার দীর্ঘ।

অমোহিনিসম্ভব—যোনি পথে জন্ম সম্ভব হয় নি যার। যেমন সীতা, অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, দ্রোণ, দ্রোণদী, ধৃষ্টদ্যুম্ন ইত্যাদি।

অরণ্য—জটনৈক ইক্ষাকু রাজা।

অরণ্যঘণ্টা—জ্যৈষ্ঠ শুক্লা ষষ্ঠী। জামাই ষষ্ঠী নামে অধিক পরিচিত। সন্তানের মঙ্গলের জন্তু মেয়েরা এই দিন ব্যজন নিয়ে বনে গিয়ে বিদ্যাবাসিনী ষষ্ঠীর পূজা করবেন ও ফল মূল খাবেন বিধান আছে। অনেকে এই দিন ষষ্ঠী ব্রত অল্পষ্টান করেন। সন্তানদের সমস্ত আবদার পূরণ করার জন্তু ব্রতে নির্দেশ আছে। জননীরা এই আবদার পূরণের চেষ্টা করেন এবং সন্তানতুল্য জামাতাদেরও খাদ্য ও বস্ত্রাদি দিয়ে খুসি করেন। ষষ্ঠী দেবীকে যে নৈবেদ্য দেওয়া হয় তার সংকৃত নাম বায়ন; এবং বায়ন থেকে বায়না বা বাটা শব্দ। এই নৈবেদ্যের অংশ বায়না বা বাটা নামে এই সন্তান ও জামাতাদের মধ্যে ভাগ করে দেওয়ার নিয়ম।

অরম্ভন—ভাদ্র সংক্রান্তিতে অল্পুষ্ঠিত হলে বৃদ্ধারক্ষন; ভাদ্রের যে কোন দিন হলে ইচ্ছারক্ষন। এই দিনে রান্না নিষিদ্ধ। বাসি অন্ন-ব্যঞ্জন মনসা দেবীকে উৎসর্গ করে গ্রহণীয়।

অরা—গুরুকৃত্তা। দ্রঃ-দণ্ডকারণ্য।

অরাচীন—পুরুবংশে রাজা জয়ৎসেন ও জ্ঞী স্মববার ( বৈদর্ভী ) ছেলে। অরাচীনের জ্ঞী আর একজন বিদর্ভ রাজকৃত্তা, নাম মধাদা; ছেলে মহাভৌম।

অরালি—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

অরিশট—(১) বৈবস্বত মন্ত্র ছেলে; অশ্রু নাম নাতাগ। (২) অশ্রু। বলিরাজের ঔরস পুত্র। কংসের প্রিয় পাত্র। কংসের নির্দেশে কুব্জ রূপে উপস্থিত হন এবং উপদ্রব করতে থাকেন। কৃষ্ণ গোপিনীদের সঙ্গে খেলা করছিলেন; গোপিনীরা ভীত হয়ে পড়েন। অরিশট কৃষ্ণকে তারপর আক্রমণ করতে এলে কৃষ্ণ এর শিঙ ধরে পিটিয়ে নিহত করেন।

জরিষ্টনেম—অরিষ্টনেমি। (১) একজন রাজা। জীবনের অসারতা বুঝে সব ছেড়ে দিয়ে তপস্বী করতে থাকেন। ইন্দ্র স্বর্গে নিয়ে যেতে চান। রাজর্ষি স্বর্গেও যেতে চান না কারণ সেখানে পুণ্যবল শেষ হওয়া ইত্যাদি অনিত্যতা রয়েছে। ইন্দ্র তখন রাজাকে বশিষ্ঠ আশ্রমে পাঠান। (২) মহাভারতে এক ঋষি। এঁর ছেলে হরিণের চামড়া পরেছিল। হরিণ ভেবে একজন হৈহয় রাজকুমার একে হত্যা করেন। কিন্তু ভুল বুঝতে পেরে অতুতপ্ত হয়ে খুঁজে খুঁজে মূনির আশ্রমে কমা চাইতে আসেন। অথচ আশ্রমে ছেলোটিকে অকৃত দেখে বিস্মিত হয়ে যান। ঋষি তখন বুঝিয়ে বলেন তাঁরা স্বর্ধর্ম পালন; অতিথি সেবা, ঋষি সংসর্গে বাস ইত্যাদি করেন ফলে তাঁদের অপমৃত্যু নাই। (৩) কশ্যপের ঔরসে বিনতার সন্তান। পৌষ মাসে সূর্য (জঃ) রথে যে যক্ষ অবস্থান করেন তাঁর নাম। যক্ষের কাজ রথে লাগাম ব্যবস্থা করা। (৪) সগর রাজার স্ত্রী স্মৃতিধি পিতা। সগরকে ইনি বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। একটি মতে অরিষ্টনেমির ১৬টি সন্তান। সকল কাজে স্বস্তি বচনে অরিষ্টনেমির নাম কীর্তন করা হয়। (৫) বৃষ্টির প্রাপ্তোদ্র। (৬) ২২-শ জৈন তীর্থঙ্কর। (৭) একজন প্রজাপতি; ইনি দক্ষের (জঃ অসিক্লী) চারটি মেয়েকে বিয়ে করেন। (৮) অজ্ঞাত বাসের সময় সহদেবের নাম। (৯) কশ্যপের এক নাম।

অরিষ্টা—দক্ষ কন্যা। কশ্যপের চতুর্থা স্ত্রী; সন্তান গন্ধর্বরা।

অরুণ—গরুড়ের বড় ভাই। কশ্যপ কক্ষকে বর দেন হাজার ছেলে হবে এবং বিনতাকে বর দেন অধিকতর বলবান ও গুণবান ছেলে হবে। বিনতার গর্ভে কশ্যপের ঔরসে ছটি ডিম হয়। বহুদিন কেটে যায় ডিম কোটে না অথচ সতীন কক্ষর সন্তানরা দিন দিন বড় হয়ে উঠছে দেখে বিনতা ঈর্ষায় একটি ডিম কাটিয়ে ফেলেন। ফলে ডিম থেকে অপুষ্ট, উরুহীন একটি শিশু বার হয়ে আসে। উরুহীন বলে নাম অনুকূ বা অরুণ। অপুষ্ট অরুণ মাকে শাপ দেন এই ব্যস্ততা ও সতীনপনার জন্য কক্ষর কাছে তাঁকে ৫-শত বছর দাসী হয়ে থাকতে হবে। এবং দ্বিতীয় ডিমটি এ ভাবে অসময়ে না ভাঙলে সেই ডিম থেকে যে সন্তান হবে সেই সন্তান এই দাসীত্ব থেকে বিনতাকে মুক্তি দেবেন। রামায়ণে আছে অরুণের স্ত্রী ত্রেনী; ছেলে বড় সম্প্রতি ও ছোট জটায়ু।

রাহ সুরবিধা পেলেই সূর্যকে গ্রাস করেন। এই জন্য সূর্য রাগে সব কিছু পুড়িয়ে নষ্ট করে দিতে যান। দেবতারা ভয়ে ব্রহ্মার আশ্রয় নিলে ব্রহ্মা অরুণকে সূর্যের রথে সারথি করে পাঠান; সূর্যকে আড়াল করে থাকবে। সৃষ্টি ত্রাহলে রক্ষা পাবে। সেই থেকে অরুণ সূর্য সারথি।

উগ্রশ্রবর (জঃ) স্ত্রীর শাপে সূর্য ওঠা বন্ধ থাকে; ইন্দ্র সভাতে এই-সুযোগে অঙ্গরাদেশ নাচ দেখতে যাবেন অরুণ মনস্থ করেন। কিন্তু এখানে পুরুষদের প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল। অরুণ তখন স্ত্রী বেশে সভাতে যোগদান করেন। ইন্দ্র এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে সভোগ করেন এবং সেই রাতেই অরুণের একটি সন্তান

হয়। ইজের উপদেশে এই শিশুকে গৌতমের স্ত্রী অহল্যার কাছে অরুণ রেখে যান। এই শিশুই বালী। পরদিন সকালে সূর্যের কাছে যেতে অরুণের একটু দেরি হয়ে যায়। কেন দেরি হল সূর্য জানতে চান এবং অরুণকে আবার স্ত্রী বেশ ধারণ করতে বলেন। সূর্যের ঔরসে এবারও একটি সন্তান হয় এবং একেও অরুণ অহল্যার (দ্রঃ) কাছে দিয়ে আসেন। এই দ্বিতীয় শিশু সুগ্রীব। (২) কৃষ্ণের এক ছেলে। (২) সূর্য বংশে ত্রিধ্বার ছেলে। (৩) চন্দ্র বংশে উরুঙ্গ রাজার বড় ছেলে। (৪) নরকাসুরের ছেলে। (৫) একটি সাপ।

**অরুণা—**(১) কল্পপের ঔরসে প্রধার মেয়ে অরুণা, রজ্জা তিলোত্তমা ইত্যাদি। অরুণোদয় কালে জন্ম বলে নাম অরুণা। (২) প্রাচীন সরস্বতীর শাখা। কুরুক্ষেত্র প্রবাহিত। পৃথু-উদক (পেছোয়া), থেকে ৩-মাইল উ-পূর্বে অরুণা-সঙ্কম নামক স্থানে সরস্বতীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে। (৩) প্রকৃষ্ণবীপের সাতটি নদীর সর্বপ্রধান নদী। অরুণোদয় কুণ্ড হতে নির্গত হয়েছে বলে এই নাম।

**অরুণাচল—**অরুণ গিরি। মহাদেবের পাঞ্চভৌতিক মূর্তির অন্ততম তেজোমূর্তি এখানে প্রকাশিত। (দ্রঃ) চিদাম্বরম।

**অরুণোদয়—**সূর্য ওঠার আগে চার দণ্ড। রাত্রির শেষ যামের শেষার্দ্ধ (ব্রহ্মবৈবর্ত)।

**অরুণোদয় সন্তমী—**মাঘী গুরা সপ্তমী। এই তিথিতে অরুণোদয় কালে জ্ঞান করে সূর্যকে অর্ঘ্য দিতে হয়।

**অরুণোদা—**প্রকৃষ্ণবীপে একটি নদী।

**অরুণস্বতী—**(১) বশিষ্ঠের স্ত্রী। প্রজাপতি কর্দমের ঔরসে দেবাহুতির গর্ভে জন্ম। অত্যন্ত বিদূষী এবং তপস্বিনী। পতিভক্তির আদর্শ। যে কোন নারীর ভুলনায় পতি-ভক্তিতে শ্রেষ্ঠ; সপ্তবিরাও এঁকে শ্রদ্ধা করতেন। শাস্ত্রে আছে স্বামী-সেবা ধর্ম যারা পালন করেন তাঁরা স্বর্গেও অরুণস্বতীর মত পূজিতা হন। অরুণস্বতী নক্ষত্রকে যখন কেউ দেখতে না পায় তখন তার আয়ু শেষ হয়ে এসেছে মনে করা হয়। কুশণ্ডিকার সময় মন্ত্রপাঠকালে নববধূকে অরুণস্বতী নক্ষত্র দেখাবার নিয়ম আছে; মন্ত্র :—যথা শচী মহেন্দ্রস্য স্বাহা চৈব বিভাবসোঃ...বশিষ্ঠে চাপ্যরুণস্বতী, যথা নরায়ণে লক্ষ্মী: তথা স্বং ভব ভর্তরি। আকাশে বশিষ্ঠ নক্ষত্রকে যদি কোন সময়ে অরুণস্বতী নক্ষত্রের পেছনে দেখা যায় তাহলে সেই সময় দেশে তীব্র বিপদ দেখা দেয়।

আগের জন্মে নাম ছিল সন্ধ্যা। ব্রহ্মার কাম/অমুরাগ থেকে জন্ম। সন্ধ্যা ক্রমশ বয়স্ক ও রূপবতী হয়ে উঠতে থাকেন। ব্রহ্মাও উত্তেজিত হয়ে পড়তে থাকেন। শিব এই দেখে ব্রহ্মাকে উপহাস করেন; সন্ধ্যা লজ্জিত হয়ে পড়েন। তবুও ব্রহ্মা ও প্রজাপতির (এঁরা সন্ধ্যার ভাই) সন্ধ্যাকে ভোগ করেন। ফলে সন্ধ্যা অহুশোচনায় আত্মবিসর্জন করবেন ঠিক করেন। চন্দ্রভাগা পর্বতে গিয়ে তপস্বী করিতে থাকেন। ব্রহ্মা জানতে পেরে চূঃখিত হয়ে পড়ে বশিষ্ঠকে পাঠান। ব্রাহ্মণবেশে এসে কি ভাবে তপস্বী করতে হয় বশিষ্ঠ শিখিয়ে দেন। কঠোর তপস্বী করতে থাকেন এবং শেষ পর্বৎ গুরুড়ের গিঠে চড়ে বিহ্বল দেখা দেন। সন্ধ্যা বর চান যে কোন জন্মেই স্বামী

ছাড়া অল্প কোন পুরুষের কথা কোন দিন যেন না তাঁর মনে আসে। এবং কোন পুরুষ যদি কোন দিন তাঁর দিকে কান্নাও হয়ে চেয়ে দেখেন তাহলে সে যেন তখনই নপুংসকে পরিণত হয়। এবং কোন জীবেরই যৌবনের আগে যেন কোন দিন কাম ভাব না আসে। বিষ্ণু বর দেন এবং তাছাড়া বলেন প্রিয়ব্রতের ছেলে মেধাতিথি চন্দ্রভাগা নদীর কূলে জ্যোতিষ্টোম যজ্ঞ করছেন; সকলের অলক্ষ্যে সেই আশুনে সন্ধ্যা গিয়ে যেন দেহত্যাগ করেন। তাহলে সেই আশুন থেকেই মেধাতিথির মেয়ে হয়ে জন্মাবেন এবং দেহত্যাগের সময় যার কথা স্মরণ করবেন তাকেই স্বামী হিসাবে পাবেন। বিষ্ণু তারপর আঙুলের ডগা দিয়ে সন্ধ্যাকে স্পর্শ করে কিরে যান। সন্ধ্যা দেহ ত্যাগ করলে অগ্নি এই দেহ নিয়ে গিয়ে সূর্যমণ্ডলে স্থাপন করেন। সূর্য এই দেহ ছুঁকরো করে নিজের রথে তুলে নেন; গুপের অংশটি হয় প্রাতঃসন্ধ্যা এবং নীচের অংশটি হয় সায়ং-সন্ধ্যা।

এদিকে যজ্ঞের শেষে অগ্নিকুণ্ড থেকে অগ্নিশিখার মত একটি মেয়ে জন্মায়। মেধাতিথি একে কোলে তুলে নেন এবং নাম দেন অরুন্ধতী। রোধ অর্থে বাধা; অর্থাৎ যাকে কেউ বাধা দিতে পারবে না। অল্প মন্দের কর্ম ও দেবাহুতির মেয়ে; চন্দ্রভাগার উপকূলে বড় হতে থাকেন। পাঁচ বছর যখন বয়স তখন ব্রহ্মা এক দিন দেখতে পান এবং সূর্যের স্ত্রী সাবিত্রী ও বহ্নীকে অরুন্ধতীর শিক্ষার ভার দেন। মানস সরোবরে সাবিত্রী, গান্ধারী, বহ্নী, সরস্বতী ও ঋষদার সঙ্গে অরুন্ধতী বাস করতে থাকেন। এরপর একদিন বশিষ্ঠের সঙ্গে দেখা হয় এবং দুজনেই প্রণয়বদ্ধ হয়ে পড়েন। দেবতাদের উপস্থিতিতে এঁদের বিয়ে হয়। ইনি একবার স্বামীর চরিত্র সম্বন্ধে সন্দেহান হয়ে ওঠেন; ফলে অরুন্ধতীর সৌন্দর্য হানি হয়। সপ্তর্ষিরা একবার অরুন্ধতীকে আশ্রমে রেখে বনে ফলমূল আনতে যান। বার-বছর ধরে অনাবৃষ্টি হবার ফলে ভীষণ অভাব দেখা দিয়েছিল। সপ্তর্ষিরা হিমালয়ে গিয়ে সেখানে থেকে যান। অরুন্ধতী আশ্রমে কঠোর তপস্বী করতে থাকেন। শিব এই সময় এক দিন ব্রাহ্মণ বেশে এসে খেতে/ভিক্ষা চান। অরুন্ধতী বলেন বদর ফল ছাড়া খাবার মত কিছুই নাই। ব্রাহ্মণের অহরোধে অরুন্ধতী এই ফল সিদ্ধ করতে থাকেন এবং ব্রাহ্মণ তাঁকে নানা গল্প শোনাতে থাকেন। এইভাবে বার বৎসর কেটে যায়; সপ্তর্ষিরাও কিরে আসেন। একটি মতে অরুন্ধতী সাধা মত খেতে দিলে বৃষ্টিপাত হয়। মহাদেব নিজের মূর্তি ধারণ করে সপ্তর্ষিদের বলেন অরুন্ধতী আশ্রমে থেকেও অধিক পুণ্য অর্জন করেছেন এবং অরুন্ধতীকে বর দিতে চান। অরুন্ধতী বর চান স্থানটি বদরপচন নামে পরিচিত হক।

দক্ষ বজ্রে অস্ত্রান্ত্র অনেকের সঙ্গে বশিষ্ঠও মারা যান এবং অরুন্ধতী সহমৃত হন এবং দুজনে ছুটি নক্সে পরিণত হন। প্রঃ বশিষ্ঠ, অক্ষমালা।

(২) সপ্তর্ষি মণ্ডলে (উরসা মেজর) বশিষ্ঠের পাশে ছোট একটি তারা। (৩) দক্ষের নশটি মেয়েকে ধর্ম বিয়ে করেন তাঁদের মধ্যে অশ্বত্থা।

অরুণ্ডা—দক্ষের একটি মেয়ে।

চাপে সেই সেতু ভেঙ্গে পড়ে। তর্কে সঠি ছিল হারলে অজুন প্রাণ বিসর্জন দেবেন আর ব্রাহ্মণ হারলে অজুনের দাস হয়ে থাকবে। অজুন আত্মহত্যা করতে গেলে বালক বেশে কৃষ্ণ এসে নিরস্ত করেন। অজুন আবার শরযোগে সেতু তৈরি করেন এবং হতুমান এবারে আর ভাঙতে পারেন না। কৃষ্ণ তখন পরিচয় করিয়ে দেন এবং স্থির হয় এখন থেকে অজুনের রথের চূড়ায় হতুমান অবস্থান করবেন।

তারপর তীর্থ পরিক্রমা করতে করতে অজুন গোবর্ধ ও প্রভাসে আসেন। দ্বারকাতে কৃষ্ণের সঙ্গে বন্ধুতা হয়। কয়েক দিন পরে রৈবতক পাহাড়ে যাদবরা এক দিন উৎসবে মত্ত থাকলে কৃষ্ণের পরামর্শে এই সুযোগে সুভদ্রাকে সম্মাসী বেশে হরণ করেন। ক্রুদ্ধ যাদবরা যুদ্ধ করবেন মনস্থ করেন। কিন্তু ঘটনাটা কোন মতে মীমাংসা হয়ে যায়; অজুনের সঙ্গে সুভদ্রার বিয়ে হয়। এর পর দ্বারকাতে এক মৃতপুত্র-ব্রাহ্মণকে সান্নিধ্য দেন পরবর্তী সন্তান হলে তিনি রক্ষা করবেন। পরবর্তী সন্তান প্রসবের সময় শরজালে ব্রাহ্মণের গৃহ ঘিরে রাখেন, তবু শিশুটি মারা যায়। অজুন অপমানে আত্মহত্যা করতে যান; কিন্তু কৃষ্ণ নিরস্ত করে অজুনকে নিয়ে বিষ্ণুলোক যান। বিষ্ণু জানান কৃষ্ণ ও অজুনকে একসঙ্গে দেখবার লোভে বালককে নিয়ে এসেছিলেন এবং দুটি বালককেই ফিরিয়ে দেন। এরপর অজুন ধাণ্ডবদাহনে (দ্রঃ) সাহায্য করেন এবং অগ্নি এই সময় গাণ্ডীব ধনু, অক্ষয়তুণ ও কপিধ্বজ রথ অজুনকে দিয়েছিলেন।

এরপর ইন্দ্রপ্রস্থে পাণ্ডবদের রাজত্ব যজ্ঞ হয়। এবং তারপর পাশা খেলায় হেরে গিয়ে দ্রৌপদীকে নিয়ে পাঁচভাই ১২ বছর বনবাস ও এক বছর অজ্ঞাত বাসে চলে যান। বনবাসের সময় যুধিষ্ঠিরের পরামর্শে তপস্বী করে দেবতাদের কাছে থেকে অজুন নানা অস্ত্র এবং কিরাতবেলী মহাদেবকে পরাজিত করে পাণ্ডপত অস্ত্র ইত্যাদি লাভ করেন। এরপর ইন্দ্রকীল পর্বতে ইন্দ্রের সঙ্গে দেখা করেন। মুকাসুরকে অজুন নিহত করেন। যমের কাছে দণ্ডাজ, বরুণের কাছে পাশ এবং কুবেরের কাছে অস্ত্রধ্বনি অস্ত্র লাভ করেন। এরপর ইন্দ্র রথ পাঠিয়ে অজুনকে নিয়ে যান। স্বর্গে আরো অস্ত্র পান এবং গন্ধর্ব রাজ চিত্রসেনের কাছে নাচগান শিক্ষা করেন। স্বর্গে অম্পরাভা অজুনকে পেয়ে মুগ্ধ হয়ে যান। উর্বশী নিজে আসেন। অস্ত্র মতে ইন্দ্র পাঠিয়ে ছিলেন অজুনকে পরিচুপ করতে। অস্ত্র মতে দূত হিসাবে চিত্রসেনকে পাঠান হয়েছিল। কিন্তু মাতৃজ্ঞানে উর্বশীকে অজুন প্রত্যাখ্যান করেন। ফলে উর্বশীর অভিশাপে এক বছর অজুনকে নপুংসকে পরিণত হতে হয়েছিল। ইন্দ্রের কাছে অস্ত্র শিক্ষার গুরুদক্ষিণা হিসাবে তিনকোটি নিবাত-কবচ (দ্রঃ) দৈত্যদের এবং পোলমা ও কালকেয় অসুরদের যুদ্ধ ধ্বংস করেন। এ জন্ত দিব্যকবচ, দেবদন্ত শঙ্খ, মালা, দিব্যকিরীট ইত্যাদি ইন্দ্র উপহার দেন।

এর পর বোষ যাত্রায় আগত ছর্গোধন চিত্রসেনের হাতে বন্দী হলে যুধিষ্ঠিরের নির্দেশ অজুন এঁদের মুক্ত করে দেন। দ্রৌপদীকে জয়দ্রথের (দ্রঃ) হাত থেকে মুক্ত করে আনার পর বক্রঙ্গী ধর্মের জলাশয়ে জল আনতে গিয়ে নকুল ও



সহদেবের পর ইনিও মারা পড়েন। দ্রঃ যুধিষ্ঠির।

বার বৎসর বন বাসের পর এক বৎসর অজ্ঞাত বাসের সময় ঐরা বিরাট রাজার আশ্রয়ে কাটিয়ে দেন। অজুন এখানে নপুংসক বেশে এবং বৃহন্নলা নাম ধারণ করে বিরাটের মেয়ে উত্তরাকে এক বছর নাচগান শেখান। অপর নাম ছিল বিজয়। অজ্ঞাতবাসের সময় শেষ হয়ে এলে কৌরবরা শুভ্রব শোনে পাণ্ডবরা বিরাটের আশ্রয়ে আছেন। বিরাটের সঙ্গে যুদ্ধ হলে পাণ্ডবরা নিশ্চয়ই সাহায্য করতে আসবে এবং ধরা পড়ে যাবে এই আশায় কৌরবরা বিরাটের গরু চুরি করেন। বিরাট রাজপুত্র উত্তর এই সময়ে সদর্পে বলেন উপযুক্ত সারথি পেলে তিনি কৌরবদের ঠেকাতে পারতেন। বৃহন্নলা তখন সারথি হতে রাজি হন। কিন্তু যুদ্ধে এসে কৌরব সৈন্য দেখে উত্তর ভীত হয়ে পড়েন। অজুন ভীত উত্তরাকে রথে বেঁধে রেখে রথ নিয়ে বনে চলে যান এবং শমীবৃক্ষ থেকে লুকিয়ে রাখা নিজের গাণ্ডীব ইত্যাদি অস্ত্রশস্ত্র নিয়ে কৌরবদের বিতাড়িত করে গরু উদ্ধার করেন। শমীবৃক্ষ থেকে অস্ত্র আনতে গিয়ে অজুন উত্তরকে নিজের দশ নাম :—অজুন, কাম্বুজী, কীরীটী, জিষ্ণু, ষ্ঠেতবাহন, বীভৎস, বিজয়, কৃষ্ণ, সব্যাসাচী ও ধনঞ্জয়—শোনান। কিন্তু তবু নিজের প্রকৃত পরিচয় দেননি।

এদিকে অজ্ঞাতবাসের সময়ও শেষ হয়ে গেল। পরিত্যক্ত পেয়ে রাজা বিরাট আনন্দে নিজের মেয়ে উত্তরার সঙ্গে অজুনের বিয়ে দিতে চান। কিন্তু অজুনের শিক্ষা বলে বিয়ে হয় অভিমত্য়র সঙ্গে। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের প্রাক্ কালে কৃষ্ণকে নিজেদের দলে নিয়ে আসার জন্য অজুন দ্বারকাতে যান। দুর্য়োধন আগেই দ্বারকাতে এসেছিলেন; কপট নিদ্রায় নিদ্রিত কৃষ্ণের মাথার দিকে বসে ছিলেন। অজুন এসে কৃষ্ণের পায়ের কাছে বসে থাকেন। কৃষ্ণ চোখ মেলতে আগেই পায়ের দিকে চোখ পড়ে এবং অজুনকে দেখতে পান। এবং প্রথম দেখা অহুসারে অজুনের দলে বোণ দেন। দুর্য়োধনকে কিছু দুর্ধর্ষ সৈন্য দিয়ে দেন।

কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধে অজুন ছিলেন পাণ্ডব সেনাপতি; কৃষ্ণ ছিলেন সারথি ও উপদেষ্টা। যুদ্ধের প্রারম্ভে স্বজন-নিধন যুদ্ধে অজুন অনিচ্ছুক হয়ে পড়েন। কৃষ্ণ তখন বুঝিয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত করেন। এই বোঝান-অংশ গীতা। দশম দিনে অজুন ও শিখণ্ডীর হাতে আহত হয়ে ভীষ্ম (দ্রঃ) মাটিতে পড়ে যান। তৎকর্ত্ত ভীষ্মকে অজুন মেদিনী বাণ বিদ্ধ করে ভোগবতীর জল পান করান। ভীষ্মের মাথা ঝুলে পড়ছিল; ভীষ্মের ইচ্ছায় অজুন শরসন্ধান (দ্রঃ অঞ্চলিক বাণ) করে মাথা তুলে ধরবার উপযুক্ত ব্যবস্থা করেন। ১২-শ দিনে ভগদত্ত, ১৪-শ দিনে জয়দ্রথ, ১৫-শ দিনে দ্রোণাচার্য, ১৬-শ দিনে মগধরাজ দণ্ডধর ও ১৭-শ দিনে কর্ণকে অজুন নিহত করেন। যখন কুরুক্ষেত্রে অজুন কর্ণকে নিহত করতে পারছিলেন না/বিধা করছিলেন সেই সময় যুধিষ্ঠির অজুনকে গাণ্ডীব ত্যাগ করতে বলেছিলেন। অপমানিত অজুন তখন যুধিষ্ঠিরকে তরবারি দিয়ে হত্যা করতে ছুটে যান। কৃষ্ণ নিবারণ করেন। দ্রঃ-ইন্দ্র; অশ্বখামা। যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠির রাজা হন। অজুন অশ্বমেধের বোড়া নিয়ে দিগ্বিজয়ে

বার জন। ত্রিগর্ত, প্রাগ্‌জ্যোতিষপুর ও সিদ্ধদেহ জয় করে যশিপুরে নিজের ছেলে বক্রবাহনের হাতে নিহত হন। উলূপী (দ্রঃ) তখন অর্জুনকে আবার ঝাঁচিয়ে তোলেন।

যদুবংশ ধ্বংস হলে এবং কৃষ্ণ মারা গেলে অর্জুন দ্বারকাতে গিয়ে সকলের শেষরূতা ইত্যাদি নিষ্পন্ন করে। কৃষ্ণের পরীদের ইত্যাদি নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে ফিরে আসছিলেন পথে আতীর দম্ভা বহু যাদব নারীকে হরণ করে। কৃষ্ণের মৃত্যুর জন্ত হীনবল অর্জুন গাণ্ডীব তুলতেই পারেন না; রাজধানীতে ফিরে আসেন। এরপর মহাপ্রস্থান। দ্রৌপদীকে নিয়ে পাঁচতাই বার হয়ে যান। পথে লোহিত্য সাগরের তীরে অগ্নিদেবের কথায় অর্জুন গাণ্ডীব ও অক্ষয় তুণ সাগরে বিসর্জন করেন। পথে প্রথমে দ্রৌপদী তারপর সহদেব ও নকুলের পর অর্জুন দেহরক্ষা করেন। এক দিনে শক্রসৈন্য বিনাশ করার প্রতিজ্ঞা করে তা রাখতে না পারার জন্ত এবং অস্ত্রান্ত ধনুর্ধরদের অবজ্ঞা করার জন্ত অর্জুন সশরীরে স্বর্গে যেতে পারেন নি।

অর্জুনের স্ত্রী দ্রৌপদী, উলূপী, চিত্রাঙ্গদা, সুভদ্রা; ছেলে যথাক্রমে ঋতকীর্তি, ইরাবান, বক্রবাহন ও অভিমত্যা। দ্রঃ ধৃতরাষ্ট্র ও কালকেয়।

অর্জুন—পুরাণাদিতে প্রাচীন হৈহয় বংশে রাজা কৃতবীর্ষের ছেলে। অস্ত্র নাম কার্তবীর্য়াজুন (দ্রঃ)। হিমালয় থেকে নর্মদা পর্যন্ত রাজ্যের রাজা।

অর্জুন—সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের মৃত্যুর পর তাঁর মন্ত্রী অর্জুন বা অরুণাখ সিংহাসন অধিকার করেন। ওয়াং-হিউ-এনথসী নামে একজন চীন রাষ্ট্রদূত ভারতে হর্ষবর্দ্ধনের উদ্দেশ্যে আসেন। কিন্তু অর্জুন তাঁর সমস্ত অর্থ নুট করেন এবং কয়েক জন অহুচরকে হত্যা করেন। দূত তিব্বতের রাজার শরণ নেন এবং তিব্বতী ও নেপালী সৈন্য সাহায্যে ভারত আক্রমণ করে অর্জুনকে হারিয়ে তাঁর রাজ্যের মস্ত বড় অংশ জয় করেন। এটি চীনা কাহিনী।

অর্জুনায়ন—একটি সম্প্রদায়। এঁরা অর্জুনের অস্ত্র মতে কার্তবীর্য়াজুনের বংশধর। পাণিনির টীকায়, সমুদ্রগুপ্তের এলাহাবাদ প্রাপ্তি ও বরাহ-মিহিরের বৃহৎ সংহিতায় এদের উল্লেখ আছে। রাজপুতানার ভরতপুর ও আলওয়ারের অধিবাসী। ব্যাকট্রিয়ান গ্রীকদের পতনের পর এঁদের অভ্যুত্থান হয়। পরে শক ও কুশাণদের হাতে পরাজিত হন। গুপ্তযুগে এঁরা স্রসংবদ্ধ গণতন্ত্রের অধীনে বাস করতেন।

অর্থবাদ—তিন রকম। গুণবাদ, অহুবাদ, ভূতার্থবাদ। অদিত্যুপ গুণবাদ, বিরোধ হেতু। অগ্নি হিমের ঔষধ অহুবাদ; কারণ প্রমাণ সিদ্ধ। বজ্র হস্ত পুরন্দর ভূতার্থবাদ।

অর্থশাস্ত্র—প্রাচীন অর্থে রাজ্য শাস্ত্র বা রাষ্ট্রবিজ্ঞান। কোটিল্য অহুসারে যে বিস্তার দ্বারা পৃথিবী বা ভূমি লাভ করা যায়। পঞ্চতন্ত্র অহুসারে এটি নীতিশাস্ত্র। অর্থশাস্ত্রের অপর নাম দণ্ডনীতি।

অতি প্রাচীন কাল থেকে এদেশে অর্থশাস্ত্রের আলোচনা হয়েছিল। কোটিল্যের আগে মানব, বার্ম্পত্য, ঔশনস, পারাশর, আত্মীয় পাঁচটি প্রাচীন বিশিষ্ট ধারা ছিল এবং ভরদ্বাজ, বিশালাক্ষ, পিতুন, কোণপদন্ত, বাতব্যাসি,

বাহুদন্তিপুত্র, কাত্যায়ন, চারায়ণ, বোটমুখ প্রভৃতি আচার্যরাও অর্থশাস্ত্রের আলোচনা করেছিলেন।

জয়সওয়ারল ও দেবদত্ত রামকৃষ্ণ ভাণ্ডারকর মতে আনুমানিক ৬১০ খৃ-পূর্বে এবং আলভেকার মতে ৫০০ খৃ-পূর্বে এবং উপেন্দ্রনাথ ঘোষালের মতে ৩০০ খৃ-পূর্বে ভারতে অর্থশাস্ত্রের আলোচনা আরম্ভ হয়।

মহাভারতে শাস্তি পর্বে (৫৯ অধ্যায়) আছে ব্রহ্মা একলক্ষ অধ্যায়ে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ বিষয়ে একটি বই লেখেন। বিশালাক্ষ এই বই ছোট করে দশ হাজার অধ্যায়ে নিয়ে আসেন। ইন্দ্র একে আরো ছোট করে বাহুদন্তক নামে পাঁচহাজার অধ্যায়ে পরিণত করেন। বৃহস্পতি তারপর তিন হাজার এবং উশনস তারপর এক হাজার অধ্যায়ে পরিণত করেন। বাৎস্তায়নের কামহৃত্রে আছে ব্রহ্মার গ্রন্থের অর্থসম্বন্ধীয় অংশ বৃহস্পতি এক হাজার অধ্যায়ে লিপিবদ্ধ করেন।

রাত্ত্রের উৎপত্তি, দেওর স্বরূপ, রাজা ও প্রজার সম্বন্ধ, কেন্দ্রীয়, প্রাদেশিক ও স্থানীয় শাসন ব্যবস্থা, আভ্যন্তরীণ ও বৈদেশিক নীতি, দেওস্থানি ও কৌজদারি আইন ও বৃদ্ধ সংক্রান্ত নীতি ইত্যাদি অর্থশাস্ত্রে আলোচিত হয়েছে। এ বিষয়ে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। গুপ্তযুগে কামন্দকীয় নীতিসার এবং খৃষ্টীয় নবম-দশম শতকে বাহুদন্ত্য মত রচিত হয়। খৃষ্টীয় একাদশ ও বা দ্বাদশ শতকে রচিত গুক্রনীতি ও একটি উৎকৃষ্ট গ্রন্থ। মহাভারত, রামায়ণ, অগ্নিপুরাণ, ঈশ্বরপুরাণ, মৎস্তপুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ, কালিকাপুরাণ, মনুসংহিতা, বাজবল্য, বৃদ্ধ-হুঁরীত, বৃহৎ-পরশরম্বতি ইত্যাদিতে অর্থশাস্ত্রীয় প্রচুর তথ্য রয়েছে। সোমদেবদ্বারী কৃত নীতিবাক্যামৃত (৯৫৯ খৃ) ভোজ্যবৃত্তিকল্পতরু (১০২৫ খৃ) সোমেশ্বর কৃত মানসোল্লাস (১১২৭-১১৩৮ খৃ), লক্ষ্মীধর কৃত কৃত্যকল্পতরু (১১২৫ খৃ মত) ইত্যাদি গ্রন্থে অর্থনীতি সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র একটি প্রামাণ্য গ্রন্থ। এর রচয়িতা চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী কোটিল্য বা বিষ্ণুগুপ্ত। দণ্ডী, বাণ, পঞ্চতন্ত্র ও কামন্দক মতে কোটিল্য, বিষ্ণুগুপ্ত ও চাণক্য একই ব্যক্তি। আধুনিক পণ্ডিতরা মনে করেন এটি কিন্তু চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রীর রচিত নয়। কারণ বাৎস্যায়নের কামহৃত্রের সঙ্গে এমন মিল আছে যে মনে হয় দুটি গ্রন্থের রচনা কালের মধ্যে খুব বেশি ব্যবধান ছিল না। অর্থাৎ বাৎস্যায়নের কাল খৃষ্টীয় তৃতীয় শতক মত অথচ চন্দ্রগুপ্ত খৃ-পূ চতুর্থ শতক। পতঞ্জলিতে চন্দ্রগুপ্ত ইত্যাদির উল্লেখ আছে কোটিল্যের উল্লেখ নাই। অর্থশাস্ত্রে কোথাও চন্দ্রগুপ্ত বা তাঁর রাজধানী পাটলিপুত্রের উল্লেখ নাই। আধুনিক মতে কোটিল্যের উপদেশাবলী অবলম্বনে খৃষ্টীয় তৃতীয় শতকে এই গ্রন্থ সংকলিত হয়েছিল।

কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র পনেরটি ভাগে (অধিকরণ) বিভক্ত; প্রতি অধিকরণে আবার কয়েকটি প্রকরণ রয়েছে। বইতে মোট ১৮০ প্রকরণ/অধ্যায়ের শেষে অধ্যায়ের সারবস্তু কয়েকটি শ্লোকে দেওয়া আছে। বইটি হুত্র ও ভাষ্য আকারে রচিত; মাঝে মাঝে শ্লোক আছে। শ্লোকের সংখ্যা ৬০০০। অধিকরণ গুলিতে

আলোচ্য বিষয় (১) রাজকুমারদের শিক্ষা; (২) বিভিন্ন বিভাগ, তাদের অধ্যক্ষ, নগর ও বাণিজ্য প্রতিষ্ঠান সমূহের শাসন প্রণালী ও গণিকাবৃত্তি পরিচালনা; (৩) দেওয়ানি আইন; (৪) সমাজ কণ্টক শোধন ও ফৌজদারি আইন; (৫) রাজ্যের শত্রু নিরসন, রাজকোষ বৃদ্ধি ও সরকারী কর্মচারীর বেতন; (৬-৭) সপ্ত রাজ্য্যাক ও ছয় নীতি, (৮) রাজ্যের ব্যয়ন ও বস্ত্র অগ্নিকাণ্ড ইত্যাদি দুর্বিপাক, (৯-১০) সামরিক অভিযান; (১১) পৌরপ্রতিষ্ঠান ও প্রতিষ্ঠান, (১২-১৩) যুদ্ধজয়ের ও বিজিত দেশের প্রীতি অর্জনের উপায়; (১৪) মার্যরূপ ধারণ, রোগবিস্তার প্রভৃতি উপযোগী দ্রব্যাদি প্রস্তুত প্রণালী; (১৫) গ্রন্থটির পরিকল্পনা।

বইটিতে দুর্বোধ্য পারিভাষিক শব্দও অগাণিনীয় শব্দও আছে। না হলে বইটি সহজবোধ্য। এর দুটি টিক। (১) ভট্টস্বামীর প্রতিপদ পঞ্চিকা, (২) মাধবমজার নয়চক্রিকা।

**অর্থকুন্ডন্যায়**—দ্রঃ ভ্রায়।

**অর্থগণ্য**—ভুবনাশ্বের শাপে অর্ধরূপে কাবেরী নামে একটি মেয়ে হয়। এর আর এক নাম অর্ধগঙ্গা। এতে স্নান করলে গঙ্গা স্নানের অর্ধেক পূণ্য হয়।

**অর্থচন্দ্রবাণ**—এই বাণে অর্জুন ভগদত্তের হৃদয় বিদীর্ণ করেছিলেন। বহু ব্যবহৃত বাণ।

**অর্থজরতী**—দ্রঃ ভ্রায়।

**অর্থনারায়ণ**—শিব ও পার্বতীর পাশাপাশি যুক্ত মূর্তি। এই কল্পনা প্রাচীন গুপ্তযুগে ছিল। কোন কোন পণ্ডিতের মতে কুষাণ যুগেও এই কল্পনা ও মূর্তি প্রচলিত ছিল। গুপ্তোত্তর যুগে বহু বিগ্রহ পাওয়া গেছে। মূর্তির ডান দিক সায়ুধ অর্ধমহাদেব, বামদিক অর্ধপার্বতী। দক্ষিণ ভারতে কদাচিৎ এর ব্যতিক্রম দেখা যায়। মূর্তিগুলি সাধারণত স্থানক। খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে নির্মিত ভুবনেশ্বরের কয়েকটি মন্দিরগাত্রে নৃত্যপূর্ণ এই সংমিশ্রমূর্তি বিশেষ দর্শনীয়। ত্রিষষ্টি ভুবনের মধ্যে সপ্তপাতাল শ্রেষ্ঠ। অষ্টম উপপাতাল স্বর্ণময়; এখানে অর্ধনারায়ণের বাস করেন।

**অর্থব্রাহ্মণ**—কেরল উপত্যকায় আছে পরশুরাম সমুদ্রের কাছে জায়গা নিয়ে যে সব ব্রাহ্মণদের সেই জায়গার অধিবাসীদের কাজে নিযুক্ত করেছিলেন।

**অর্থমাগধী**—একটি প্রাকৃত ভাষা। জৈনধর্মের প্রাচীন বইগুলি এই ভাষাতে। জৈন বৈয়াকরণরা একে আর্থপ্রাকৃত বলেছেন। সংস্কৃত নাটক ও কবিতায় এর ব্যবহার নাই। অশ্বঘোষের দুটি নাটকে কোন কোন পাত্রের মুখে অর্থমাগধী মত প্রাকৃত আছে। বুদ্ধদেবের কথা ভাষা অর্থমাগধীর প্রাচীনতর রূপ মনে হয়।

**অর্থসাধক**—দশরথের (দ্রঃ) এক মন্ত্রী।

**অর্থসারী**—বৈশ্য কত্থা জাত, ও ব্রাহ্মণ কর্তৃক সংস্কৃত ব্রাহ্মণ পুত্র।

**অর্থাদয়**—যে তিথিতে সমুদ্র পূণ্যের উদয়। পৌষ বা মাঘ মাসে রবিবারে ব্যতীপাত যোগ ও ভ্রবণা নক্ষত্রযুক্ত অমাবস্তা রূপ তিথিনক্ষত্রাদি যোগ। কোটি স্বর্গ গ্রহণের সমান। এই সময় সমস্ত জল গঙ্গাজলের সমান হয়। সমস্ত শুদ্ধাত্মা ব্রাহ্মণ ব্রহ্মতুল্য হন। এই যোগে দান বিশেষ পুণ্যজনক। দিনেতে এই যোগ প্রাপ্ত। প্রায় ১৭ বৎসর অন্তর অন্তর হয়ে থাকে।

**অৰ্ধবঙ্গ—**জঃ পরাবহু

১. **অৰ্ধবঙ্গ—**(১) রাজ পুতানায় আরাবলী পর্বতের ৫০০০ ফুট উচ্চ একটি শিখর। এখানে বশিষ্ঠ আশ্রম ছিল। ফলে একটি প্রসিদ্ধ পাহাড়। বর্তমানে আবু পাহাড়।  
(২) একটি সাপ, আবু পাহাড়ে থাকে।

**অৰ্ধাঙ্গা—**দ্বাদশ আদিত্যের একজন। পিতৃদেব বিশেষ।

**অৰ্হৎ—**ব্যুৎপত্তি অর্থ সম্মানীয় বা সিদ্ধিপ্রাপ্ত ব্যক্তি। প্রাক বৌদ্ধযুগে সাধারণত সকল সম্মানী ব্যক্তিই এই নামে অভিহিত হতেন। কিন্তু বৌদ্ধ ধর্মে অৰ্হৎ মানে তৃষ্ণা মুক্ত এবং নির্বাণকে যিনি উপলব্ধি করতে পেরেছেন। অর্থাৎ রাগ ঘেব, মোহ ও কামনা বাসনা মুক্ত। ইনি জীবনের যাবতীয় ব্রত সম্পন্ন, জাগতিক ভাব থেকে মুক্ত, পরমার্থ প্রাপ্ত ও সম্যক জ্ঞানের দ্বারা বিমুক্ত। কাম ভব (জাত) অবিজ্ঞা প্রভৃতি সব রকম আশ্রব (আসক্তি) থেকে মুক্ত হলে তবে ভিক্ষুরা অৰ্হৎ হতে পারতেন। ধ্যান ও প্রজ্ঞার দ্বারা আধ্যাত্মিক উৎকর্ষের মাধ্যমে নির্বাণলাভের যে মার্গ সেই মার্গের সব শেষ স্তর এই অৰ্হৎ-ত্ব। জ্ঞী পুরুষ নির্বিশেষে যে কোন বস্তুসে অৰ্হৎ হওয়া যায়। বুদ্ধদেব ও অৰ্হতের মধ্যে তফাৎ এই বুদ্ধদেবরা কয়েকটি আলৌকিক ক্ষমতার অধিকারী ও সর্বজ্ঞ ও এগুলি অৰ্হতের আয়ত্তের অতীত। স্মৃতরাং র্গগাতমবুদ্ধ ছাড়াও অপর বুদ্ধ আছেন বা থাকতে পারেন এবং বহু বুদ্ধের উল্লেখ বৌদ্ধ সাহিত্যে আছে। ত্রিপিটকে সব জায়গায় অৰ্হৎ শব্দটি বুদ্ধের বিশেষণ।

**অৰ্হন—**জৈন দেব।

**অলকা—**হিমালয়ে অলকানন্দা নদীর তীরে কুবেরের রাজধানী। গন্ধর্বদের বাসস্থান।  
**অলকানন্দা—**স্বর্গের নদী; পৃথিবীতে এই নদী গঙ্গা, পাতাল লোভগবতী/বৈতরণী। বিষ্ণুপাদ থেকে বার হয়ে দেবলোক অতিক্রম করে চন্দ্রলোক থেকে ব্রহ্মলোকে আসে। ব্রহ্মলোকে চারটি ধারা সীতা, চক্ষু, অলকানন্দ ও ভদ্রাতে ভাগ হয়ে গেছে। সীতা মেরুপর্বতে নেমে এসে গঙ্গামাদন হয়ে পূর্ব সাগরে গিয়ে পড়েছে। চক্ষু নেমে আসে মাল্যবান পর্বতে এবং কেতুমাল পার হয়ে পশ্চিম সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। অলকানন্দা পড়েছে হেমকূট পাহাড়ে এবং ভারতবর্ষ হয়ে দক্ষিণ সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে। ভদ্রা শৃঙ্গবান পর্বতে নেমে এসে উত্তর সমুদ্রে গিয়ে মিলিত হচ্ছে। অলকানন্দাতে স্নান করবার সঙ্কল্প করলেই অশ্বমেধ ও রাজস্বয় যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। রামায়ণে এর উল্লেখ নাই। (২) গঙ্গোত্রীর কাছে গঙ্গার একটি ধারা। বিষ্ণুগঙ্গা ও সরস্বতী-গঙ্গার মিলিত ধারা। বজ্রিনাথ থেকে কিছু দূরে বহুধারা নামক জলপ্রপাত থেকে উদ্ভূত। গাড়েয়াালের রাজধানী শ্রীনগর এই নদীর ধারে অবস্থিত। এর পর গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হয়েছে।

**অলক্ষ্মী—**কোষ্ঠী। হুর্তাগ্যের দেবী। লক্ষ্মীর বড় বোন। রক্তমালা ও রক্ত-কমলে ভূষিত হয়ে সমুদ্র মন্থনে উঠে আসেন। দেবতা বা অসুর কেউই একে বিয়ে করতে চান না। ষ্ঠাতপা দুঃসহ একে বিয়ে করেন এবং পরে ত্যাগ করতে বাধ্য হন। অলক্ষ্মী কাণো, দুহাত, হাতে ঝাঁটা, গায়ে লোহার গহনা, কাকরের চন্দন এবং

সদে রস ও ভাবের (ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায়ে) বিস্তৃত আলোচনা হয়েছে। ভরত মুনির দীর্ঘ কাল পরে ভামহ ও দণ্ডীর আবির্ভাব; সম্ভবত সপ্তম খৃষ্টীয় শতকের প্রথমার্ধে। ভামহের কাব্যালঙ্কার বইটিতে ছয়টি পরিচ্ছেদে কাব্যশরীর, অলঙ্কার, কাব্যদোষ, স্তায়নির্গম ও শব্দশুদ্ধি এই পাঁচটি জিনিস আলোচিত হয়েছে। দণ্ডী তাঁর কাব্যাদর্শে কাব্যলক্ষণ, বৈদভী ও গোড়ীরীতি, শ্লেষপ্রসাদাদি দশটি গুণ, উপমা, অমুপ্রাস প্রভৃতি বহু তত্ত্বের আলোচনা করেছেন। ভামহের মতে কাব্য অলঙ্কারহীন হতে পারে না। এবং স্বভাবোক্তি অলঙ্কার নয়; বক্রোক্তি না হলে অলঙ্কার হয় না। ভামহ অলঙ্কার ও গুণের মধ্যে কোন বিশেষ পার্থক্য আছে আলোচনা করেন নি। কিন্তু দণ্ডী বলেছেন শ্লেষ প্রসাদ, সমতা, মাধুর্য, স্নেহমারতা, অর্থব্যক্তি, উদারত্ব, ওজঃ, কাস্তি ও সমাধি এই দশটি গুণই কাব্যের প্রাণ; অলঙ্কার কেবল শোভা বাড়ায়। ভরতমুনি রসকে কাব্যের প্রাণ বলেছিলেন কিন্তু ভামহ বা দণ্ডী রসকে ততটা উচ্চ সম্মান দেন নি। ভামহ ও দণ্ডীর পর উল্লেখযোগ্য আলঙ্কারিক হচ্ছেন উত্তর ও বামন।

উত্তরের একটি বই ভামহ-বিবরণ, লুপ্ত; বইটি ভামহ রচিত কাব্যালঙ্কারের একটি টীকা এবং এর একটি খণ্ড যেন সম্প্রতি পাওয়া গেছে। উত্তরের দ্বিতীয় বই কাব্যালঙ্কারসারসংগ্রহ। দ্বিতীয় বইটিতে মোট ৪১টি অলঙ্কারের লক্ষণ ও উদাহরণ আছে। এই বইতে অনেক জায়গায় উত্তর নিজের নতুন মতবাদ স্থাপনের চেষ্টা করেছেন। বামনের (৭৫০-৮০০খৃ) কাব্যালঙ্কারসংক্রান্তি বইটিতে একটি স্বতন্ত্র মতবাদ ইনি প্রতিষ্ঠা করতে চেষ্টা করেছেন। প্রাচীন পথ অমুসরণ করলেও তাঁর চিন্তায় অভিনবত্ব আছে। এঁর মতে কাব্যের আত্মা হচ্ছে রীতি। এরপর রুদ্রট (কাশ্মীরী) মনে হয় ৯০০খৃষ্টাব্দের কিছু আগে জন্মেছিলেন। ভরতের নবরসের অতিরিক্ত প্রেয়ঃ নামে দশম একটি রসের ইনি আলোচনা করেছিলেন। অলঙ্কার সমূহকে তিনি বাস্তব, উপম্য, অতিশয় ও শ্লেষ এই চারটি শ্রেণীতে ভাগ করে ছিলেন। চার রীতি—বৈদভী, পাঞ্চালী, লাটী ও গোড়ী; পাঁচ অমুপ্রাসঃ—মধুরা, ললিতা, প্রোচা, পঙ্কবা, ভদ্রা; এবং চক্রবন্দ, মুরজবন্দ, অর্দ্ধভ্রম, সর্বতোভ্র ইত্যাদি চিত্রের আলোচনায় রুদ্রট নিজের সবল নতুন দৃষ্টি ভঙ্গি স্থাপন করে গেছেন। মত, সাম্য ও পিহিত তিনটি অলঙ্কার রুদ্রটের আবিষ্কার।

রুদ্রটের পর আনন্দবর্দ্ধন নতুন আর একটি মৌলিক ধারার প্রবর্তন করেন। এঁর বই ধ্বতালোক। অবশ্য গ্রন্থকার সম্বন্ধে মতান্তর আছে। আনন্দবর্দ্ধন ভরত মুনির রসকে কাব্যের প্রাণবস্ত্র বলে প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ইনি ব্যঙ্গনার আলোচনা করেন এবং বলেন রসের ধর্ম হল গুণ, অলঙ্কার হচ্ছে উৎকর্ষ এবং রীতি হচ্ছে প্রকাশ। রসের অপকর্ষ হচ্ছে দোষ। অলঙ্কারকে অভিনবগুণ তিনটি ভাগে ভাগ করেন যথা বাহ্য, অভ্যন্তর ও বাহ্যভ্যন্তর। গুণ, অলঙ্কার রীতি, বৃত্তি, সংঘটনা, দোষ প্রভৃতি কাব্যের যাবতীয় উপাদানকে আলোচনা করে একটি সুসংহত কাব্যতত্ত্ব বা কাব্যান্নয় গড়ে তুলেছিলেন। আরো তিনজন আলঙ্কারিক ভট্টনারায়ণ, কুস্তক, ও

মহিমভট্ট, এবং এঁদের তিন জনের পর অভিনবগুপ্ত। ক্ষেপেন্দ্রের (৯৯০-১০৬৩ খৃ) বই ঔচিত্যবিচারচর্চা।

অলঙ্কার শাস্ত্রের ক্রম বিকাশের এই শ্রোতকে চার ভাগে ভাগ করা হয় (১) প্রাচীন যুগ থেকে ভামহ পর্যন্ত প্রারম্ভ দশা; (২) ভামহ থেকে আনন্দবর্দ্ধন দ্বিতীয়স্তর বা সৃষ্টিকারী স্তর; (৩) আনন্দ বর্দ্ধন থেকে মন্মট পর্যন্ত স্তর এবং (৪) চতুর্থ বা শেষ স্তর মন্মট থেকে জগন্নাথ পর্যন্ত, এটি পণ্ডিতী স্তর। আজকের দিনে অনেকের ধারণা অলঙ্কার-শাস্ত্র উপমা অলঙ্কার ইত্যাদির আলোচনা। কিন্তু তা নয়। অথগু কাব্য সত্তাকে তাঁরা জানতেন এবং সে বিষয়ে সামগ্রিক আলোচনাও তাঁরা প্রচুর করেছেন। শব্দ, অর্থ, গুণ, রীতি, রস, অলঙ্কার, ধ্বনি, ব্যঞ্জনা সব কিছু মিলিয়ে কাব্য এ তত্ত্বটি তাঁরা বারবার উল্লেখ করেছেন।

ইউরোপীয় কাব্যতত্ত্বের চেয়ে ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব অতিপ্রাচীন এবং তুলনায় গভীর ও বৈচিত্র্যময়।

**অলঙ্কার**—বশিষ্ট উর্জার এক ছেলে।

**অলঙ্ঘন**—(১) অলঙ্ঘন। জটাসুরের ছেলে। মাতুলের ঋংস খেত। যেহেতু ভীষ্ম জটাসুরকে নিহত করেছিলেন সেই হেতু অলঙ্ঘন করতলকত্র কোঁরব পক্ষে ছিলেন। দুর্ধোধনের নির্দেশে কুরুক্ষেত্রে ঘটোৎকচের সঙ্গে বহুক্ষণ যুদ্ধ হয়। ঘটোৎকচ পরে মারা যুদ্ধে এর মাথা কেটে নেন। (২) কুরুক্ষেত্রে সাতকির হাতে নিহত জনৈক রাজা। (৬) রাক্ষস ঋত শূঙ্গের ছেলে। অপর নাল শালকটক। কোঁরব পক্ষে ছিলেন এবং ঘটোৎকচের হাতে নিহত হন। (৪) আরো অনেকগুলি অলঙ্ঘন সংস্কৃত সাহিত্যে রয়েছে।

**অলঙ্ঘন**—ঔঃ অলঙ্ঘন।

**অলঙ্ঘন**—সরস্বতী তীরে তপস্তারত দধীচি মুনির তপস্তা নষ্ট করতে ইন্দ্র অঙ্গরা অলঙ্ঘনাকে পাঠান। অলঙ্ঘনাকে দেখে মুনির বীর্ষ পাত হয় এবং নদীতে পড়ে। ফলে সরস্বতী নদী গর্ভ ধারণ করেন; ছেলে হয় সারস্বত। সরস্বতী এই ছেলেকে দধীচির কাছে আনলে দধীচি শিশুকে আশীর্বাদ করে বলেন দেশে বার বছর অনার্য হবে, ব্রাহ্মণরা শাস্ত্র ভুলে যাবেন। সারস্বত তখন ব্রাহ্মণদের শাস্ত্র পাঠ শুনিতে শাস্ত্রজ্ঞান ফিরিয়ে আনবেন। সারস্বত তারপর সরস্বতীর সঙ্গে ফিরে যান। পরে দুর্ভিক্ষ দেখা দিলে ব্রাহ্মণরা নানা দেশে চলে যান। বার বছর পরে আবার শস্ত হলে তাঁরা ফিরে আসেন কিন্তু বেদ, শাস্ত্র সব ভুলে গেছেন। সারস্বত এঁদের জ্ঞান ফিরিয়ে আনেন।

একবার ইন্দ্র, বসু-বিধুম ও অলঙ্ঘন ব্রহ্মার কাছে আসেন। বাতাসে অলঙ্ঘনের বসু অসংযত হয়ে পড়ে, বিধুম মুগ্ধ হয়ে যান। অলঙ্ঘনও বিধুমের চাকল্যে চঞ্চল হয়ে পড়েন। ব্রহ্মা ইন্দ্রকে ইঙ্গিত করেন এবং ইন্দ্র তখন এদের শাপ দেন। এই শাপে বিধুম চক্রবংশে সহস্রাব্দীক হয়ে এবং অলঙ্ঘন রাজা কৃতবর্মান ঔরসে স্ত্রী কলাবতীর মেয়ে যুগাবতী নামে জন্মান। পৃথিবীতেও এঁরা পরম্পরকে

ভালবাসতে থাকেন এবং এঁদের বিয়ে হবে ঠিক হয়। এরপর অশ্বরদের সঙ্গে যুদ্ধ করবার জন্ত ইন্দ্র সহস্রানীককে স্বর্গে নিয়ে যান। অশ্বরদের পরাজিত করে ফেরবার সময় ইন্দ্র সঙ্গে তিলোত্তমাকে দিয়ে দেন। রাজা রথে করে ফিরছিলেন এবং মৃগাবতীর কথা ভাবছিলেন; পাশে তিলোত্তমার কথা শুনতে পান না। কলে তিলোত্তমা শাপ দেন রাজাকে ১৪ বছর বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে। শাপের কথা রাজা জানতে পারেন না।

রাজা কৌশাঘীতে ফিরে এলে মৃগাবতীর সঙ্গে বিয়ে হয়। যথাকালে মৃগাবতীর গর্ভ হয়। মৃগাবতী এই সময় রাজাকে এক দিন জানান তাঁর বাসনা রক্তের পুষ্করিণীতে স্নান করবেন। লাক্ষা ইত্যাদি বোগে রাজা কৃত্রিম রক্ত পুষ্করিণীর ব্যবস্থা করলে মৃগাবতী এই জলে স্নান করতে নামেন। এদিকে একটি শ্চেন পক্ষী মৃগাবতীকে এক টুকরো মাংস ভেবে ছোঁ মেরে নিয়ে চলে যায়। রাজা সঙ্গে সঙ্গে অজ্ঞান হয়ে যান; মাতলি এসে জ্ঞান ফিরিয়ে আনার ব্যবস্থা করেন এবং শাপের কথা জানিয়ে যান। শ্যেন মৃগাবতীকে উদয়াচলে ফেলে দিয়ে পাליয়ে যায়। মৃগাবতী প্রাণ-বিসর্জন দেবেন মনস্থ করেন কিন্তু স্বাপদসঙ্কুল বনেও কেউ তাঁকে খেতে আসে না। শেষ পর্যন্ত ক্লান্ত অবসন্ন মৃগাবতীকে এক মুনি বালক জমদগ্নি আশ্রমে নিয়ে আসেন। জমদগ্নি রাণীকে সান্ত্বনা দেন; একটি স্বনামধন্য ছেলে হবে জানান এবং স্বামীর সঙ্গে আবার মিলন হবে আশ্বাস দেন। মৃগাবতীর এরপর ছেলে হয় উদয়ন। জমদগ্নি সমস্ত জাতকর্ম করেন এবং শাস্ত্রবিদ্যা ও ধর্ষবিদ্যা শিক্ষা দেন। ছেলের হাতে মৃগাবতী সহস্রানীকের নামাঙ্কিত বালা পরিয়ে দেন।

বালক উদয়ন বনে একদিন এক সাপুড়েকে সাপ ধরতে দেখেন। সুন্দর সাপটিকে বালক ছেড়ে দিতে বললেও সাপুড়ে ছাড়তে চায় না, উদয়ন তখন হাতের বালা খুলে দিয়ে সাপকে মুক্ত করে দেন। সাপুড়ে বালা নিয়ে চলে গেলে সাপটি উদয়নকে বলেন তিনি বাসুকির বড় ভাই বসুনেমি। উদয়নকে বাঁশি ইত্যাদি অনেক জিনিস উপহার দিয়ে যান। সাপুড়েকে দেওয়া বালার মাধ্যমে রাজার সঙ্গে এদের মিলন হয়।

(২) কথুপের ঔরসে প্রধার একটি মেয়ে, অম্বর। সূর্যবংশে রাজা ভৃগবিন্দুকে মোহিত করে বিয়ে করেন। তিন ছেলে বিশালরাজ/বিশালদেব, শৃঙ্খবন্ধু, ও ধুমকেতু। বিশালদেব বৈশালী নগর স্থাপন করেন। মেয়ে ইড়বিড়া/ইলবিলা; স্বামী বিশ্রবা এবং ছেলে কুবের।

অলঙ্কারি—অলঙ্কারের ছেলে।

অলঙ্কার—(১) সত্যযুগে একজন অশ্বর। নাম দংশ। ভৃগুর জ্যেষ্ঠ পুত্র কদ্রার জন্ত ভৃগুর শাপে অষ্টপদ তীক্ষ্ণদন্ত ভয়ঙ্কর অলঙ্কার কীটে পরিণত হন। কর্ণকে (দ্রঃ) আক্রমণ করেন। পরশুরামের দৃষ্টি পাতে মুক্ত হয়ে যান এবং পরশুরামকে প্রণাম করে ফিরে যান। অশ্ব মতে ইন্দ্র অলঙ্কার কীট হয়ে অজুনের স্বার্থরক্ষার জন্ত কর্ণকে আক্রমণ করেছিলেন।



(২) কাশী ও করুষ দেশের রাজা। চন্দ্রবংশে প্রতর্দনের ঔরসে স্ত্রী মদালসার গর্ভে জন্ম। ছেলেকে মদালসা ব্রহ্মবিদ্যা শিক্ষা দেন। লোপমুদ্রার বরে দীর্ঘজীবী হয়ে ৬৬০০০ বছর রাজত্ব করেন। রাক্ষসদের হাত থেকে কাশীরাজ্য ইনি নিজের অধীনে এনে মাহুষের বাসোপযোগী করে তোলেন। যমের একজন সভাপতি হন। পঞ্চেন্দ্রিয় এবং মন ও বুদ্ধি জয় করবার জন্তু এদের বাণবিন্দু করেও জয় করতে পারেন নি। শেষে যোগ সাধনায় এদের নিয়ন্ত্রণ করেন। একবার এক অন্ধ ব্রাহ্মণ বালক তাঁর কাছে তাঁর চক্ষু ছুটি চাইলে অলর্ক নিজের চোখ ছুটি খুলে দান করেছিলেন। যোগ অভ্যাসের দ্বারা ইনি সমস্ত রিপু জয় করেন এবং যোগ বলে দেহত্যাগ করেন।

**অলারুধ**—বক রাক্ষসের ভাই। কির্মীর ও হিড়িম্বকে ভীম বধ করেছিলেন ফলে কুরুক্ষেত্রে দুর্যোধন পক্ষে বহু সৈন্য নিয়ে যোগদান করেছিলেন এবং ভীষণ যুদ্ধে ঘটোৎকচের হাতে দ্রোণ পর্বে শেষ দিকে মারা যান। অস্ত্র মতে বকের জাতি ও হিড়িম্বের ভাই।

**অলোলদুপ**—দ্বতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

**অল্লা**—পরম দেবতা। অথর্ব বেদে অথর্বণ স্তোত্রে অল্লার স্বরূপবর্ণিত আছে : অল্লো জ্যেষ্ঠং শ্রেষ্ঠং পরমং, পূর্ণং ব্রাহ্মণমল্লাং, অল্লোবস্তুর মহাবলকং বরস্ত অল্লো অল্লাং ইত্যাদি। ইল্লাকবর, ইল্লাকবর, ইল্লল্লতি, ইল্লাল্লাঃ ইল্লা ইল্লল্লা অনাদিস্বরূপা অথর্বণী শাখাং হুঁ, হ্রী...করু করু ফটু ইত্যাদি।

**অশোক**—(১) অশ্বপতির বড় ভাই; (২) দশরথের এক মন্ত্রী; অস্ত্র নাম অকোপ। (৩) রাবণের প্রমোদ বন (৪) চৈত্র শুক্ল ষষ্ঠী (৫) ভীমের সারথি (৬) অশ্ব নামে অস্তুর পরিবারে এক রাজা।

**অশোক**—মগধের মোর্যবংশের তৃতীয় সম্রাট। অস্ত্র নাম প্রিয়দর্শী। চন্দ্রগুপ্ত এর পিতামহ; পিতা বিন্দুসার। তাঁর শিলালিপি ইত্যাদি থেকে অস্মান ২৭৩-২৩২ খৃ-পূ. রাজত্ব করতেন। পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ রাজাগুলির চেয়ে শ্রেষ্ঠ। আলেকজান্ডার, সিজর বা নেপোলিয়ান তাঁর তুলনায় প্রদীপ সামান্য। বিন্দুসারের এক শত ছেলের মধ্যে অশোক অস্ত্রতম। পিতার মৃত্যুর আগে তক্ষশীলায় ও উজ্জয়িনীতে রাজ-প্রতিনিধি ছিলেন। বিন্দুসারের মৃত্যুতে ছেলেদের মধ্যে রক্তাক্ত ভ্রাতৃবিরোধ দেখা দেয় এবং মন্ত্রী রাধাগুপ্তের সাহায্যে অশোক ভাইদের পরাজিত ও নিহত করে মগধের রাজা হন। এর ফলে বিন্দুসারের মৃত্যুর চার বছর পরে অশোকের অভিষেক হয়। তাঁর ব্যক্তিগত জীবনের কোন প্রামাণিক হিসাব মেলে না। তাঁর প্রধান মহিষী অসন্ধিমিত্রা এবং কারুবাকী/চারুবাকী, দেবী, পদ্মাবতী ও তিস্তরক্ষিতা এই পাঁচজন। ছেলে মহেন্দ্র, তিবর, কুনালা, ও জলোক। একটি শিলা লিপিতে কারুবাকীও তাঁর গর্ভজ পুত্র তিবরের উল্লেখ আছে। মহেন্দ্র ও সংঘমিত্রার কথা কোন শিলালিপিতে নাই। অশোকের মৃত্যুর পর তাঁর ছই পৌত্র দশরথ ও সম্ভ্রতি রাজত্ব ভাগ করে নেন। চল্লিশ বছর মত রাজত্ব করে ২৩২ খৃ-পূ. অশোক

দেহত্যাগ করেন। নানা জায়গা থেকে তাঁর প্রায় চল্লিশটি শিলা লিপি পাওয়া গেছে; এঁদের একটি অহুশাসন লিপি থেকে মনে হয় অশোক যেন ভাইদের হিংসা বা হত্যা করেন নি।

উত্তরাধিকার স্বত্রে অশোক যে রাজ্য পান তা উত্তর পশ্চিমে হিন্দুকুশ থেকে সম্ভবত বাঙলার কিছুটা ও হিমালয়ের পাদদেশ থেকে দক্ষিণে পেন্নার নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। কলিঙ্গ তাঁর অধীন ছিল না। রাজা হওয়ার আট বছর পরে কলিঙ্গ জয় করেন। এই যুদ্ধে এক লক্ষ লোক নিহত ও দেড় লক্ষ লোক দেশচ্যুত এবং লক্ষ লক্ষ লোক বৃদ্ধ জনিত দুর্ভিক্ষ ও মহামারীতে মারা যায়। যুদ্ধের এই পরিণাম দেখে অশোক গভীর অহুশোচনায় সম্ভবত উপগুপ্ত নামে এক বৌদ্ধ ভিক্ষুর কাছে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। কলিঙ্গ জয়ের পর দীর্ঘ ত্রিশ বছর রাজত্ব কালে তিনি আর কোথাও কোন যুদ্ধ করেন নি; এবং ভবিষ্যৎ বংশধরদের যুদ্ধ পরিত্যাগ করে ধর্ম-বিজয়ের জন্ত নির্দেশ দিয়েছিলেন। (দ্রঃ অখ)

বুদ্ধগয়া, বস্তি জেলার অন্তর্গত শিগ্‌লিভা গ্রামে অবস্থিত পূর্ববর্তী বুদ্ধ কনক মুনির আশ্রম ও গোতম বুদ্ধের জন্মস্থান লুধিনি গ্রাম পরিদর্শন করেন। লুধিনিতে তাঁর স্থাপিত স্তম্ভ আছে। সারা বৎসর প্রজাদের সঙ্গে মেলামেশা করে ও ধর্মপ্রচার করে বেড়াতে থাকেন। তাঁর একমাত্র ব্রত হয়ে উঠেছিল ধর্মের বিস্তার ও প্রজাদের মানসিক উন্নতি। আফগানিস্থানের কান্দাহার ও জালালাবাদ; উত্তর-পশ্চিম-সীমান্ত প্রদেশের মনসেরা ও সাহাবাজগড়; দেরাহুনের কাসমী, ও কাথিয়াওয়ার গিরনার; উড়িষ্যার ভোমালি; এবং মহীশূরের মাঞ্চি ইত্যাদি স্থানে স্থানীয় বর্ণমালায় তাঁর শিলালিপি পাওয়া গেছে। কান্দাহার ও জালালাবাদে গ্রীক ও আরামাইক অক্ষর; মনসেরা ও সাহাবাজগড়িতে খেরাষ্ট্রী এবং অন্যান্য স্থানে ব্রাহ্মী লিপি দেখা যায়। শিলালেখের ভাষা অর্দ্ধ মাগধী; কতকটা পালি মত মনে হয়; এই ভাষা তখন ভারতে সর্বত্র প্রচলিত ছিল। এই সমস্ত অহুশাসনে ধর্মের কথা আছে; দর্শনের কথা নাই।

ভগবান বুদ্ধ গৃহস্থের জন্ত যে ধর্ম নির্দেশ দিয়েছিলেন অশোক সেই নির্দেশই ধর্ম বলে প্রচার করেছিলেন। ধর্মপ্রচারে জন্ত অশোক দাক্ষিণাত্যের স্বাধীন রাজ্য চোল, পাণ্ড্য, সত্যপুত্র, ও কেরলপুত্র রাজ্যে, সিংহলে, সম্ভবত ব্রহ্মদেশে এবং সিরিয়া, মিসর, কাইরিনি, মাসিডোনিয়া ও এপিরাস প্রভৃতি রাজ্যে প্রচারক পাঠিয়েছিলেন। ছেলে মহেন্দ্র ও মেয়ে সংঘমিত্রাকে সিংহলে পাঠিয়ে ছিলেন। রাজকর্মচারীদের ওপর নির্দেশ ছিল কাজের সঙ্গেই ধর্ম প্রচার করবেন। জনসাধারণের মধ্যে ধর্ম প্রচারের জন্ত ধর্মমহামাত্র নামে নতুন এক শ্রেণীর রাজকর্মচারী নিযুক্ত করেছিলেন। বৌদ্ধধর্মের মধ্যে বিভিন্ন মতবাদের সৃষ্টি হলে পাটলিপুত্রে বুদ্ধ-বৌদ্ধ আচার্যদের ডেকে একটি ঐক্যের চেষ্টা করেন। প্রাণী হত্যা নিবারণের জন্ত বিশেষ সচেষ্ট ছিলেন। প্রজাদের নিজের সম্ভানের মত পালন করতেন এবং নিন্দা ও বিবাদ না করে পরধর্ম উপলব্ধি করার জন্ত সকলকে অহুরোধ করতেন। তাঁর তৈরি বরাবর গিরিগুহা অস্ত্র সম্প্রদায়ের

সন্ন্যাসীদের প্রতি শ্রদ্ধার সাক্ষ্য হয়ে রয়েছে। গাঙ্গেয় উপত্যকার সীমিত বৌদ্ধ ধর্মকে মিসর, পূর্ব ইউরোপ ও পশ্চিম এশিয়াতে ছড়িয়ে দিয়েছিলেন। পশ্চিম ও মধ্যবৈষ্ণব জন্ত চিকিৎসালয় স্থাপন জীবের প্রতি তাঁর কল্পনার স্বাক্ষর। পশ্চিম এশিয়া, মিসর, গ্রীক, দক্ষিণ পূর্ব ইউরোপেও তিনি এই রকম চিকিৎসালয় স্থাপন করেছিলেন ও নানা ভেষজ পাঠাতেন।

তাঁর সময় স্থাপত্য ও অস্ত্রাস্ত্র শিল্পেরও প্রভূত উন্নতি হয়েছিল। তাঁর মৃত্যুর পাঁচশ বছর পরেও তাঁর প্রাসাদের সৌন্দর্য ফা-হিয়েন ইত্যাদিকে মুগ্ধ করেছিল। সারা দেশে প্রায় ৮৪০০০ বৌদ্ধ স্তূপ স্থাপিত করেছিলেন; এগুলি প্রায় সবই নষ্ট হয়ে গেছে। সাঁচীর বৃহৎ স্তূপটিও অশোকের স্থাপিত; পরে অবশ্য অনেক সংস্কার হয়েছে। সারনাথের স্তম্ভের শীর্ষদেশ ভারতীয় রাষ্ট্রপ্রতীক।

**অশোক**—ধর্মশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদের প্রসিদ্ধ বৃক্ষ। এই গাছের পাতা নবপত্রিকার অত্যন্ত উপকরণ। গৌরী এই গাছের নীচে তপস্বী করে পূর্ণ মনোরথ ও বিগত-শোক হয়েছিলেন। পঞ্চবটী বেদির অগ্নিকোণে এই গাছ বসাতে হয়। বৃহৎ পঞ্চবটী বেদির চারধারে গোল করে পাঁচটি অশোক গাছ বসাতে হয়। বিষ্ণু লক্ষ্মী ও দেবী পূজায় এই ফুল প্রশস্ত। কামদেবের পঞ্চবাণের মধ্যে একটি। এই ফুল থেকে জ্বরোগে ব্যবহৃত ভেষজ তৈরি হয়। কবি ঋষিদিগ্নি হুবতীদের পদাঘাতে এর ফুল ফোটে।

**অশোকঅষ্টমী**—চৈত্র শুক্ল অষ্টমী। এই তিথিতে অষ্টটি অশোক কলিকা খেলে লোকে শোকপ্রাপ্ত হয় না।

**অশোকপূর্ণিমা**—পূর্ণিমাতে কর্তব্য ব্রত বিশেষ।

**অশোকবন**—(১) লক্ষ্য সীতা যেখানে বন্দী ছিলেন। বহু অশোক বৃক্ষ বৃন্ত। (২) রামের প্রমোদ বন; অযোধ্যায় ফিরে এসে এখানে সীতার সঙ্গে রাম থাকতেন।

**অশোকবস্ত্রী**—চৈত্র শুক্ল ষষ্ঠী।

**অশোকসুন্দরী**—শিবপার্বতী একবার বিশ্রান্তালাপ করছিলেন। পার্বতী কথায় কথায় শিবকে অহরোধ করেন ব্রজার সৃষ্ট শ্রেষ্ঠ উত্তান কি আছে দেখাতে। শিব তখন নন্দন বনে নিয়ে যান, কল্পবৃক্ষ দেখান এবং কল্পবৃক্ষের ক্ষমতার পরিচয় দেন। কৌতুহলে পার্বতী কল্পবৃক্ষের কাছে একটি মেয়ে চান এবং তৎক্ষণাৎ সুন্দরী একটি মেয়ে হয়। পার্বতী এঁর নাম দেন অশোক-সুন্দরী এবং একে পালন করেন এবং বর দেন নহবের সঙ্গে বিয়ে হবে।

সখীদের সঙ্গে একদিন মেয়েটি নন্দন বনে বেড়াচ্ছিল এমন সময় বিপ্রচিহ্নির ছেলে ছণ্ড দৈত্য এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যান এবং বিয়ে করতে চান। নহবের সঙ্গে তাঁর বিয়ে হবে জানিয়ে অশোকসুন্দরী দৈত্যকে প্রত্যাখ্যান করেন। অস্তুর বোঝাতে গেষ্টা করেন নহব এখনও জন্মাননি; জন্মে যখন বিয়ের বয়স হবে তখন অশোকসুন্দরী বড়ি হয়ে যাবে ইত্যাদি। কিন্তু অশোকসুন্দরী এসব কথায় কাণ

দেন না। এরপর দৈত্য একটি সুন্দরী মেয়ে সেজে এসে জানায় তার স্বামীকে হত্যা করছে; প্রতিশোধ নেবার জন্য মেয়েটি উপস্থিত তপস্যা করছে; এবং গঙ্গা-তীরে মেয়েটির আশ্রমে অশোকসুন্দরীকে আসতে আহ্বান জানায়। বিশ্বাস করে অশোকসুন্দরী আশ্রমে এলে দৈত্য নিজের রূপ ধরে বলাৎকার করতে চেষ্টা করে। অশোক সুন্দরী তখন শাপ দেন নহবের হাতে তার মৃত্যু হবে এবং কৈলাসে পাণিয়ে যান। হুণ্ড তখন তাঁর মন্ত্রী কম্পনকে আয়ুর দ্রুত ইন্দুমতীকে চুরি করে আনতে এবং চুরি করা সম্ভব না হলে গর্ভের শিশুকে হত্যা করতে নির্দেশ দেন। দ্রঃ নহব।

**অশোকা**—জৈন গৃহদেবতা।

**অশোচ**—নিকট আত্মীয়ের জন্ম বা মৃত্যুতে বা অশু কারণে ধর্মীয় সাময়িক অপবিত্রতা। এই সময় ধর্মকার্য নিষিদ্ধ। আত্মীয়তার দূরত্ব অনুসারে, বর্ণভেদ অনুসারে অশোচ-কাল এক মাস, দশদিন, তিন দিন বা এক দিন। আমিষ ভক্ষণ ও ক্ষৌর্যকার্যও নিষিদ্ধ। অশোচগ্রস্তের ছোঁয়া অন্ন গ্রহণীয় নয়, এমন কি তাঁর দেহ ও অনেক স্থানে অস্পৃশ্য মনে করা হয়। পিতা মাতা বা স্বামীর মৃত্যুতে ছেলের ও স্ত্রীর এক বৎসর পর্যন্ত কালাশোচ। শরীরে রক্তপাত হলে একদিন এবং রক্তো কালে অশোচ ৩/১২ দিন।

**অশ্ব**—যে পথ ব্যাপ্ত করে বা অধ্বানম্ অশ্বুতে। ইহার উৎপত্তি স্থান সাতটি :—অমৃত (জল ?), বাপ্প, বহি, বেদ, অণ্ড, গর্ভ ও সাম। (২) জ্যোতিষে ধনুঃ রাশি। (৩) পুরুষদের চারটি শ্রেণীর মধ্যে চতুর্থ শ্রেণী। (৪) এক জন দৈত্য; পরে কলিঙ্গ রাজ অশোক হয়ে জন্মান। (৫) বশমুনির ছেলে; এক জন ঋষি (ঋক্)। (৬) কশ্যপ ও তাম্রার সন্তান অশ্ব এবং উষ্ট্র।

**অশ্বকূত**—বিবাহের পণ হিসাবে ঋচীক কর্তৃক সংগৃহীত অশ্বের প্রস্রাবে যে নদী হয়েছিল।

**অশ্বগ্রীব**—(১) কশ্যপ ও দহর ছেলে; বিষ্ণু দেবী হয়গ্রীব অশ্বর। (২) বক্ষি বংশে চিত্রকের ছেলে।

**অশ্বঘোষ**—খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকের লোক। সম্রাট কনিস্কের সমসাময়িক ও সাক্ষাতে জন্ম। মা সুবর্ণাঙ্গী। পার্থ বা পার্শ্বের শিষ্য পুণ্যবশা: ছিলেন অশ্বঘোষের গুরু। কথিত আছে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম; ব্রাহ্মণ্য ধর্ম ও শাস্ত্রে পারদ্রব্য হয়ে শেষে বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করেন ও তথাগতের বাণী প্রচারের জন্য জীবন উৎসর্গ করেন। প্রথমে সর্বাতিবাদী ছিলেন। মৈত্রেয়ী, কল্যাণ ও বুদ্ধভক্তির ওপর প্রতিষ্ঠিত তাঁর মতবাদ মহাবান শাখার প্রথম সূত্রপাত। একজন শ্রেষ্ঠ সংগীতজ্ঞ ও গীতিকার রূপেও বর্ণনা আছে এবং গানের মাধ্যমে ধর্ম প্রচার করতেন। অশ্বঘোষের কাব্য, নাটক, দর্শন গ্রন্থ ভারতীয় চিন্তাধারার মুকুটমণি। তাঁর গ্রন্থ বুদ্ধচরিত, সৌন্দর্য্যানন্দ, শারিপুত্র প্রকরণ, বজ্রহুটী, সূত্রাংকার, গণ্ডীতোত্রগাথা, মহাবান প্রকোৎপাদ।

**অশ্বতীর্থ**—কান্নকুজের তীর্থ। কালী নদী এখানে গঙ্গাতে মিশেছে।

**অশ্বথ**—বা অন্নকাল (খথ) স্থায়ী নহে। অশ্বের কাণের ছায়া যার পাজা সর্বদা সচল।

সংসার বৃক্ষ (কঠোপ)। ব্রাহ্মণ্য ধর্মে এর বিশেষ স্থান। বিষ্ণুর স্বরূপ। রতিব্রত হর-পার্বতীর কাছে বিজ্ঞ বেনী অগ্নিকে পঠিয়ে দেবতার বাধার সৃষ্টি করেন। ফলে পার্বতীর শাপে বিষ্ণু অশ্বখ রূপে, শিব বট রূপে এবং ব্রহ্মা গলাশ রূপে জন্ম গ্রহণ করেন। এই গাছ দর্শন, স্পর্শন ও সেবার দ্বারা মাতুষ্য পাপমুক্ত হয়। আর এক মতে দেবতার দানবদের হাতে নিপীড়িত হয়ে গাছে গিয়ে আশ্রয় নেন এবং বিষ্ণু অশ্বখ গাছে আশ্রয় নিয়েছিলেন। আর এক মতে বিষ্ণু এই গাছে অলঙ্কারী বাসস্থান নির্দিষ্ট করে দিয়েছিলেন। কেবল শনিবার অলঙ্কারী ছোট বোন লক্ষ্মী এখানে আসেন। তাই শনিবার এই গাছ বিশেষ ভাবে পূজনীয়, অল্প দিন অশ্মশ্রু। অশ্বখ গাছের গোড়া বাঁধিয়ে দেওয়া, জল দেওয়া, অশ্বখ গাছের নীচে ধর্মকর্ম করা এবং অশ্বখ গাছকে প্রণাম করা অশেষ পুণ্য দায়ক। অশ্বখ গাছের ডাল নষ্ট করলে নিদারুণ পাপ হয়। দ্রঃ তুলসী। অশ্বখ গাছ প্রতিষ্ঠা; এবং বট অশ্বখের বিয়ে দেওয়া আড়ম্বর বহুল ধর্মাহুষ্ঠান। বৃক্ষ প্রতিষ্ঠায় সকল প্রাণীর জন্ত এই বৃক্ষ উৎসর্গ করা হয়। পঞ্চবটী স্থাপনে বেদীর পূর্ব দিকে অশ্বখ রোপন করতে হয়। বৃহৎ পঞ্চবটীতে চার দিকে অশ্বখ গাছ থাকে। পূজায় পঞ্চপল্লবের মধ্যে অশ্বখ পল্লবও রয়েছে।

(২) অশ্বিনী নক্ষত্র যুক্ত কাল।

অশ্বখামা—পিতার নির্দেশে দ্রোণ শারদ্বত মুনি কস্তা কুপীকে বিয়ে করেন। কুপীর ছেলে জন্মেই উচ্চৈঃশ্রবাস মত চিৎকার করেছিলেন। দৈববাণীও হয়েছিল, ফলে এই নাম। চিরজীবী ও মহাবীর। পিতার কাছে অস্ত্রশিক্ষা; কুরুপাণ্ডব রাজপুত্রদের সঙ্গে এক সঙ্গে শিখতেন। অর্জুন (দ্রঃ)। দ্রোণের কাছে থেকে নারায়ণ প্রদত্ত নারায়ণ অস্ত্র ও ব্রহ্মশির অস্ত্র পেয়েছিলেন। পাণ্ডবদের বনবাস কালে দ্বারকায় গিয়ে কৃষ্ণের কাছে ব্রহ্মশির অস্ত্রের বদলে সুদর্শন চক্র চান, উদ্দেশ্য অজ্ঞেয় হওয়া। কিন্তু সুদর্শন হাতে করে তুলতে না পেরে অপমানিত হয়ে ফিরে আসেন। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়ং যজ্ঞে অংশ নিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে কোরবদের পক্ষে ছিলেন, বহু যোদ্ধা নিহত করেছিলেন। অর্জুনকে একবার হারিয়ে দেন এবং অর্জুনের কাছেও এক বার হেরে যান। ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণকে হত্যা করার পর পাণ্ডবদের নিহত করার জন্ত অশ্বখামা নারায়ণ অস্ত্র ছেড়ে ছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণের উপদেশে পাণ্ডবরা সকলে রথ অস্ত্র সব কিছু ফেলে অস্ত্রকে পৃষ্ঠ প্রদর্শন করেন; নারায়ণী অস্ত্র ফিরে যায়। একটি মতে দ্রোণের মৃত্যুর পর কৃপ ও সাযতকে সঙ্গে নিয়ে রাত্রি বেলা পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করে প্রহরী মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে দিব্য তরবারি লাভ করে শিবিরে প্রবেশ করে ধৃষ্টদ্যুম্নকে বধ করেন। অল্প মতে দুর্যোধনের উরুভঙ্গের পর পাণ্ডবদের হত্যা করবেন প্রতিশ্রুতি দিয়ে কোরবদের সেনাপতি হন এবং কৃপাচার্য ও কৃতবর্মাকে নিয়ে রাত্রে লুকিয়ে পাণ্ডব শিবিরে ঢুকে ধৃষ্টদ্যুম্ন, উত্তমোজা, যুধামন্যু, শিখণ্ডী ও দৌপদীর ছেলেগুলিকে ও বহু সৈন্য ও হাতীঘোড়া ইত্যাদি ধ্বংস করেন। কৃষ্ণ সাত্যকি ও পাণ্ডবরা অস্ত্র ছিলেন বলে রক্ষা পেয়ে যান। পুত্র শোকে দ্রোণদত্তী অন্নত্যাগ করেন এবং ভীমকে বলেন অশ্বখামার মাথার সহজাত ঘণি না পেলে আর অন্ন গ্রহণ করবেন না। ভীম বার হয়ে

যান ; সঙ্গে যুধিষ্ঠির ও অর্জুনও যান । গঙ্গাতীরে ব্যাস ও অশ্বিনী ঋষিদের মধ্যে আশ্রয় নিয়ে অশ্বখামা লুকিয়ে বসে ছিলেন । যুদ্ধ হয় ; পাণ্ডবদের নিহত করবার জন্ত অশ্বখামা ব্রহ্ম শির অস্ত্র নিক্ষেপ করেন ; অর্জুন ও বাধ্য হয়ে ব্রহ্মশির অস্ত্র প্রয়োগ করেন । দুই ব্রহ্মশির অস্ত্রে প্রলয় হয়ে যাবে দেখে নারদ ও ব্যাসদেব দুই অস্ত্রের মাঝে দাঁড়িয়ে অস্ত্র মতে দু পক্ষের প্রধান প্রধান ব্যক্তির দুজনকে অস্ত্র সংবরণ করতে বলেন । ব্রহ্মচারী অর্জুন তাঁর অস্ত্র সংবরণ করতে পারেন ; কিন্তু সব সময়ে সং পথে না থাকার জন্ত অশ্বখামা অস্ত্র ফেরাতে পারেন না, এবং এই অস্ত্র উত্তরার গর্ভস্থ শিশুকে হত্যা করে । অস্ত্র সংবরণ করতে না পারার জন্ত সন্ত হয় অশ্বখামাকে তাঁর মাথার মণি কেটে দিতে হবে । অজ্ঞাত শিশুকে হত্যা করার জন্ত ক্রোধ শাপ দেন তিন হাজার বছর এঁকে নিঃসঙ্গ ভাবে ঘুরে ঘুরে বেড়াতে হবে । যোগবলে উত্তরার গর্ভস্থ শিশুকেও ক্রোধ বাঁচিয়ে তোলেন । এই ভাবে পরাজিত হয়ে মাথা থেকে মণি কেটে দিয়ে অশ্বখামা বনে চলে যান । ভীম এই মণি দ্রৌপদীকে দেন এবং দ্রৌপদীর অহুরোধে এই মণি যুধিষ্ঠির মাথায় ধারণ করেন । দ্রঃ বেদব্যাস ।

(২) কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে পাণ্ডবপক্ষে মালবরাজ ইন্দ্রবর্মার হাতী ; ভীমের হাতে মারা যায় । দ্রোণকে নিরস্ত্র ও যুদ্ধবিরত করার জন্ত ক্রোধের কথায় পাণ্ডবরা অশ্বখামা হত হয়েছে বলে চিৎকার করে প্রচার করতে থাকেন । কথাটা শুনে দ্রোণ বিচলিত হয়ে পড়েন এবং যুধিষ্ঠিরের মুখ থেকে কথাটা শুনে চান । সত্যসন্ধ যুধিষ্ঠির (দ্রঃ) বাধ্য হয়ে ঘোষণা করেন ‘অশ্বখামা হতঃ’ এবং অহুচ্চ কণ্ঠে বলেন ‘ইতি গজঃ’ । যুধিষ্ঠিরের কথায় বিশ্বাস করে দ্রোণ ব্যাকুল হয়ে পড়েন এবং এই সুযোগে তাঁকে হত্যা করা হয় ।

অশ্বনদী—কুস্তীভোজের দেশে একটি নদী ; চর্মধর্তীতে এসে মিশেছে । চর্মধর্তী পরে যমুনাতে ও যমুনা গঙ্গাতে এসে পড়েছে । এই অশ্বনদীতে কুস্তী কর্ণকে ভাসিয়ে দিয়েছিলেন ।

অশ্বপতি—(১) ময়ূরদেশের পরম ধার্মিক রাজা । সন্তানের জন্ত সাবিত্রীর আরাধনা করেন এবং সাবিত্রীর বরে একটি মেয়ে হয় ; মেয়ের নাম রাখেন সাবিত্রী ।

(২) কেকয়-রাজ ; কৈকেয়ীর পিতা ।

অশ্বদ্রুম—কিন্নর । কিস্পদ্রুম ।

অশ্বমেধ—একটি রাজকীয় যজ্ঞ । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ঐন্দ্র-মহাভিষেক বর্ণনায় কয়েকজন দিগ্বিজয়ী অশ্বমেধ যজ্ঞকারী নরপতির নাম আছে । বসন্ত বা গ্রীষ্মে এই যজ্ঞ করা হত । প্রারম্ভ থেকে শেষ পর্যন্ত এক বছর যত সময় লাগত । প্রাচীন ভারতে পুত্র-কামনায় বা রাজচক্রবর্তী হবার জন্তও রাজারা করতেন । ৯৯-টি যজ্ঞ করার পর স্নানকণ একটি ঘোড়া ছেড়ে দেওয়া হত । মেঘের মত কালো, মুখ সোনার মত, দু-পাশে অর্ধচন্দ্র চিহ্ন, লেজ বিদ্যুৎ মত বলকে ওঠে, পেট অংশ হুঁদ ফুল মত সাদা, পা সবুজ মত, কাণ সিঁহর মত লাল, জিহ্বা আগুনের

শিখা মত, চোখ সূর্যের মত, বেগবান ও সর্বাঙ্গসুন্দর ঘোড়া বেছে নেওয়া হত। ঘোড়ার কপালে জয়পত্র বেঁধে দিয়ে রাজা বা রাজ প্রতিনিধি সসৈন্তে এগিয়ে যেতেন। ঘোড়ার সঙ্গে একশত জীর্ণ অশ্বও ছেড়ে দেওয়া হত। ঘোড়া যেখানে খুঁসি যেত বা ঘোড়াটিকে অস্ত্র দেশের ওপর দিয়ে চালিয়ে নিয়ে যাওয়া হত। কেউ কোন রকম বাধা দিলে যুদ্ধ হত। অর্থাৎ ঘোড়ার মালিকের প্রভুত্ব এই ভাবে সকলকে স্বীকার করিয়ে নেওয়া। এই ভাবে ঘোড়ার অধিকারী রাজচক্রবর্তী উপাধি লাভ করতেন। রাজারা বশ্যতা স্বীকার করে প্রয়োজন মত প্রচুর কর দিতেন। এক বছর পরে ঘোড়া ফিরিয়ে এনে শাস্ত্র অনুসারে যজ্ঞ করে ঘোড়াটিকে বলি দেওয়া হত। ঘোড়া ফিরে এলে পর দিন অশ্বের অভিষেক ও রাণীদের দ্বারা অশ্বের বিলেপন প্রসাধন শেষ হলে একটি ছাগ ও অগ্ন্যাক্ত বধ্য পশুর সঙ্গে যজ্ঞীয় বৃপে বলি দেওয়া হত। রাত্রে রাণীরা ঘোড়ার মৃত দেহের পাশে শুয়ে থাকতেন বা পাহারা দিতেন। ঘোড়ার বকের মেদ অগ্নিদগ্ধ করে যজ্ঞে দীক্ষিত রাজা দগ্ধ বসার ধূম গ্রহণ করতেন। ঘোড়ার দেহের অগ্ন্যাক্ত অংশও খণ্ড খণ্ড করে কেটে দেবতাদের উদ্দেশ্যে আহুতি দিয়ে হোম করা এবং যজ্ঞমানের অবভূথ স্বান ও ঋত্বিকদের দক্ষিণা দিয়ে যজ্ঞ শেষ হত। নিমন্ত্রিত সমস্ত রাজাদের ও দেশে অগ্ন্যাক্ত লোকদের নানা উপহার দেওয়া হত। বৈদিক গ্রন্থগুলিতে অশ্বমেধের উচ্ছৃঙ্খলিত মহিমা দেওয়া রয়েছে। সমস্ত পাপক্ষয় (মহাপাতকতাও) এবং স্বর্গ ও মোক্ষলাভ এর ফল। শত অশ্বমেধ করলে ইন্দ্র লাভ হয়। এই জন্ত সগর ও দিলীপের শততম অশ্বমেধের ঘোড়া ইন্দ্র চুরি করেছিলেন। রামচন্দ্র ও যুধিষ্ঠির হুজুনেই এই যজ্ঞ করেছিলেন।

অশ্বমেধ ধর্মীয় যজ্ঞ হলেও এটি রাজনীতিক ক্রিয়া। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে এটিকে উৎসন্ন যজ্ঞ বলা হয়েছে। উৎসন্ন কেন বলা হয়েছিল স্পষ্ট নয় তবে এই যজ্ঞের ব্যায়-বাহুল্য রাজাদের উৎসন্ন যাবার মতই ছিল। বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবে বা অস্ত্র কারণে ক্রমশ এই যজ্ঞ অপ্রচলিত হয়ে যায়। কলিযুগে এটি নিষিদ্ধ। শারদীয়া হুগাপূজাকে কলির অশ্বমেধ বলা হয়। ঐতিহাসিক যুগে পুণ্ড্রমিত্র গুপ্ত হবার এবং গুপ্ত সাম্রাজ্যের সমুদ্রগুপ্ত একবার এই যজ্ঞ করেছিলেন।

অশ্বসেন—নাগ। তক্ষকের ছেলে। খাণ্ডবদাহনের (দ্রঃ) সময় কোন মতে পালিয়ে গিয়ে আত্মরক্ষা করেন। অগ্নি, অর্জুন ও কৃষ্ণ অত্যাধিক মতে কেবল অর্জুন অশ্বসেনকে অভিষেক দিয়েছিলেন যে সে নিরাশ্রয় হয়ে থাকবে। কুরুক্ষেত্রে কর্ণের সঙ্গে অর্জুনের যুদ্ধের সময় প্রতিশোধ নেবার ইচ্ছায় অজ্ঞাতে সর্পবাণরূপে কর্ণের ভূগে প্রবেশ করেন। কর্ণ এই বাণ নিক্ষেপ করলে কৃষ্ণ বুঝতে পারেন এবং পায়ের চাপে রথকে এক হাত মাটিতে বসিয়ে দিলে এই বাণ অর্জুনের স্বর্ণ কিরীট দগ্ধ করে যায়। অশ্বসেন বিকল হয়ে কর্ণের কাছে ফিরে এসে সমস্ত ঘটনা জানিয়ে আবার বাণরূপে নিক্ষিপ্ত হতে চান। কর্ণ এক বাণ হবার ছুঁড়তে ও অস্ত্রের সাহায্যে জয়লাভ করতে রাজি হন না। ফলে অশ্বসেন সরাসরি অর্জুনকে আক্রমণ করতে যান এবং অর্জুনের হাতে নিহত হন। (২) জ্ঞোণের সারথি।

অশ্বিনী—নল (দ্রঃ) এই মন্ত্র/বিজ্ঞা ঋতুপর্ণ রাজাকে দিয়েছিলেন। ষোড়শ কত সময়ে কতটা এগিয়ে গেল হিসাব করার মন্ত্র।

অশ্বিনী—অশ্বিনীকুমার। হুতুসংখ্যার দিক থেকে হিসাব করলে ঋক্বেদে ইজ্র-অগ্নি ও সোম এদের পরেই স্থান। ৫০-এর অধিক হুতু প্রধানত এঁদের হুতনের জন্ত। এঁরা দ্যুস্থানের (= স্বর্গের) দেবতাদের মধ্যে পরিগণিত। যাক্ষ বলেছেন দ্যুস্থান দেবতাদের মধ্যে এঁরা মুখ্য; বিশ্বকে এঁরা ব্যাপ্ত (অশ্ব-ধাতু) করেন; একজন রসের দ্বারা আর একজন জ্যোতির দ্বারা। যাক্ষের মতে এঁরা ইজ্র ও হৃষ্য। ঔর্ণবাক্ষ আচার্যের মতে, এঁরা অশ্বযুক্ত বলে অশ্বী। বিভিন্ন মতে (১) এঁরা আকাশ ও পৃথিবী, (২) দিন ও রাত (৩) হৃষ্য ও চন্দ্র (৪) পুণ্যবান হুজন রাজা, (৫) বিবস্বান ও কারণ্যুর যমজ পুত্র, (৬) আকাশের পুত্র, (৭) সিদ্ধগর্ভজাত, (৮) দক্ষসম্বৃত (৯) হৃষ্যের সন্তান ও জামাতা। এঁরা যুবা, পুরাতন, মধ্যবর্ণ, জ্যোতির অধীশ্বর, উজ্জলবর্ণ-পদ্মমালা বিভূষিত, বলশালী, ভয়ানক কোশলী, জ্ঞানী, অহঙ্কারের ধ্বংস কারক। স্ববর্ণময় রথে এঁরা দিনে তিনবার ও রাতে তিনবার জগৎ পরিক্রমণ করেন।

এঁরা প্রত্যুষে উষার আগে জগতে আলোক নিয়ে প্রবেশ করে উষাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যান। এঁদের উদয় হয় অর্দ্ধরাত্রের পর, পূর্ণ প্রকাশের ব্যাঘাত পর্যন্ত। অর্থাৎ প্রাতঃকালীন দেবতা (নিরু ১২।১)। পরবর্তী যুগে এঁদের চির বৃদ্ধ ও অল্পত চিকিৎসক বলা হয়েছে। এইজন্ত দেববৈষ্ণব রূপেও পরিচিত। একটি মানবিক বা ঐতিহাসিক উপাদান এবং একটি দেবতা-মত উপাদান মিলে এই অশ্বিনীদ্বয়ের কল্পনা গড়ে উঠেছিল। মানবীয় উপাদান অর্থে কোন এক অসাধারণ চিকিৎসকের ক্ষমতা এবং দেবতা মত উপাদান অর্থে আলোকের রোগ নিরাময় ক্ষমতা ইত্যাদি মিলে অশ্বিনীদ্বয়ের জন্ম। ঋক্বেদে আছে (১) এঁরা বৃদ্ধ চ্যবন ঋষিকে আবার যৌবন এনে দেন; (২) পুরুষিত্রযোষা কমদ্যকে রথে করে যুবা বিমদের কাছে নিয়ে যান; (৩) বৃদ্ধে বিশপলার জন্ম ছিন্ন হলে লোহার জন্ম তৈরি করে দেন; (৪) মহাভারতে আছে উপমহ্যকে দৃষ্টি শক্তি ফিরিয়ে দেন; (৫) যোবানান্নী একটি জরৎকুমারী পিতৃগৃহে কুমারীত্ব দশা থেকে এঁদের প্রসাদে মুক্তি পান।

দ্রৌপদীর বিয়েতে উপস্থিত ছিলেন। খাণ্ডবদাহনে অজ্ঞানের পক্ষে ছিলেন। যুবনাস্থের গর্ভ থেকে শল্য প্রয়োগে মাক্ষাতাকে বার করে এনে ছিলেন। ইজ্র এঁদের সোম পান করতে দিতেন না কিন্তু চ্যবনের (দ্রঃ) চেষ্টায় দিতে বাধ্য হন। অশ্বিনী মাসে এঁদের নামে ষি দান করলে স্তন্য দেহ হয়। দীর্ঘতমসের পুত্র দীর্ঘশ্রবস্ এঁদের কাছে বৃষ্টির জন্ত প্রার্থনা করে বৃষ্টি পেয়েছিলেন (ঋক্)। বনের মধ্যে হারিয়ে গিয়ে তৃষ্ণায় গৌতম এঁদের হুজনকে স্মরণ করলে এঁরা কৃপ কেটে জলের ব্যবস্থা করে দেন। দধীচির (দ্রঃ) কাছে মধুবিজ্ঞা শিক্ষা করেছিলেন। এঁদের বাহন গাধা; এই গাধা একবার নেকড়ে বাঘ সেজে যুবাণীকে ছেলে ঋজ্রাশ্বের কাছে যায়। ঋজ্রাশ্ব স্থানীয় জনগণের একশত ছাগল এনে একে খেতে দেন। এই কারণে যুবাণী: ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দিয়ে ছেলেকে অন্ধ করে দেন। অশ্বিনী-



কুমারদের প্রার্থনা করলে এঁরা আবার চোখ ফিরে পান। স্বর্ষ একবার ঘোড় দোড় করান এবং যে জিতবে তার সঙ্গে নিজের মেয়ের বিয়ে দেবেন ঠিক করেন। অশ্বিনী কুমাররা জিতে এই মেয়েকে বিয়ে করেন। অশ্বিনীকুমাররা বিশ্বক অম্লর ও তাঁর বংশ নষ্ট করেছিলেন।

স্বর্ষের ছুটি ছেলে নাসত্য (দ্রঃ) ও দশ্র; অপর নাম অশ্বিনীদেব। বিশ্বকর্মা মেয়ে সংজ্ঞা স্বামীর তেজ সহ্য করতে না পেরে উত্তরকুরুবর্ষে ঘোটকী বেশে বেড়াতে/তপস্শা করতে থাকেন। সংজ্ঞা নাই ঘটনাটা জানতে পেরে ধ্যানে সংজ্ঞা কোণাষ আছেন স্বর্ষ নির্দারণ করে ঘোটক বেশে সেখানে যান। অশ্বিনীর (= সংজ্ঞার) গতে স্বর্ষের আশ্বিন ও রেবন্ত ছুটি যমজ ছেলে হয়। এঁরাই স্বর্গবৈত অশ্বিনীকুমার। অল্প মতে অশ্বিনীকুমার ও রেবন্ত তিনটি ছেলে হয়।

পরম স্তূন্যর আশ্বিন ও রেবন্ত এক রকম দেখতে; এক সঙ্গে থাকতেন এবং চিকিৎসা বিজ্ঞায় অধিতীয় ছিলেন। এঁদের কয়েকটি বিশেষণ :- যুবান্না, বহু, হিরণ্যপেশসা, মায়াবিনা, হিরণ্যবর্তনী, রুদ্রবর্তনী। ঋক্বেদে এঁদের রথ হিরণ্যম্; এই রথের ঈষা ও অক্ষ হিরণ্যম্। এই রথ ত্রিচক্র, ত্রিষক্লুর, এবং এর পবিসংখ্যাও তিন। এই রথের গতি অতি দ্রুত রত্নবর্তনি; এবং সহস্র আভরণ ও সহস্র কেতুতে ভূষিত—সহস্রকেতু, সহস্রনির্গজ। রথের বাহন কখনো রাস্তা, কখনো বিহঙ্গ, কখনো শ্বেন বা হংস সদৃশ ক্ষিপ্ত অশ্ব। মাদ্রীর (দ্রঃ) গর্ভে এঁদের ঔরসে ছুটি ছেলে হয় নকুল ও সহদেব। এঁদের প্রণীত গ্রন্থ ‘চিকিৎসা সারতন্ত্র’।

অশ্বিনী—(১) স্বর্ষের স্ত্রী সংজ্ঞা। (২) স্বর্গে অঙ্গরা। (৩) নক্ষত্র বিশেষ (হেড অব এরিজ; আরিয়েটিস্ বিটা বা গামা)। (৪) দক্ষ প্রজাপতির মেয়ে ও চন্দ্রের স্ত্রী। ঘোড়ার মাথা মত দেখতে বলে এই নাম। চন্দ্রের ২৭-টি স্ত্রীর মধ্যে প্রথমা। চন্দ্র মণ্ডলের সাতাশটি নক্ষত্রেব মধ্যে ঘোড়ার মাথার আকৃতি নক্ষত্রটি। যে মাসে পূর্ণিমাতে চন্দ্র এই নক্ষত্রে গমন করেন সেই মাস আশ্বিন।

অশ্বিনীকুমার—অশ্বিদয়।

অশ্বিনীসুত—সুতপস্ মুনির স্ত্রী তীর্থে গেলে স্বর্ষ এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে জোর করে নিয়ে চলে যান এবং অশ্বিনীসুত নামে একটি ছেলে হয়। তীর্থ থেকে সন্তান নিয়ে ফিরে এলে মুনি সব জানতে পারেন এবং এঁদের তাড়িয়ে দেন। স্বর্ষ এই ছেলেকে জ্যোতিষ ইত্যাদি শিক্ষা দিয়েছিলেন। সুতপস্ মুনি শাপ দিয়েছিলেন রুগ্ন হয়ে পড়বে কিন্তু পরে কক্ষণ করে বলেন স্বর্ষপূজা করলে নীরোগ হবেন।

অঙ্গক—(১) স্বর্ষবংশে এক রাজা। কল্যাণপাদের (দ্রঃ) স্ত্রী মদয়ন্তীর ছেলে। (২) জনৈক ঋষি।

অঙ্গক—অঙ্গক। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণে দাক্ষিণাত্যে একটি দেশ। কূর্মপুরাণে পাঞ্জাবের কোন অংশ। বৃহৎসংহিতায় উ-পশ্চিমে কোন দেশ। অল্প মতে বৌদ্ধযুগের অঙ্গক এবং অবন্তির উ-পশ্চিমে অবস্থিত। বুদ্ধের সময় গোদাবরী তীরে অঙ্গক দেশীয় লোকেরা বাস করত এবং এখানে প্রধান সহর ছিল পৌত্তন। স্তূপনিপাত-

ও পারায়নবগ্গ অহুসারে গোদাবরী ও নর্মদা তীরে মাহিয়তীর মধ্যে কোন স্থানে অবস্থিত। একে অলকা ও মূলকাও বলা হয়েছে। মহাভারতের প্রতিষ্ঠান; বোধ পোতাঙ্গি বা পোতন অশ্বকের রাজধানী। অশোকের সময় মহারাষ্ট্রের অংশ ছিল। খৃ ৬-শতকে দণ্ডী একে বিদর্ভের আশ্রিত বলেছেন। কোটিগোত্রের অর্থশাস্ত্রের টাকাকার ভট্টস্বামী একে মহারাষ্ট্র বলেছেন। মহাভারতে অশ্বক নামেও অভিহিত। অশ্বকের এক রাজার নাম ও অশ্বক ছিল; ইনি পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন।

অশ্বকী—শর্মিষ্ঠার ছেলে পুত্র; স্ত্রী কৌশল্যা, ছেলে জম্বেজয়। জম্বেজয়ের স্ত্রী অনন্তা বা মাধবী, ছেলে প্রাচীনা, অর্থাৎ সমস্ত প্রাচী জয় করেছিলেন। প্রাচীনার স্ত্রী অশ্বকী; ছেলে সঞ্জাতি।

অশ্ববৃগ—তিন ভাগঃ—আদি, মধ্য ও অন্ত্য। পাঞ্জাব, গুজরাট, রাজস্থান, মধ্যভারত ও দাক্ষিণাত্য ইত্যাদিতে আদি অশ্ব যুগের আয়ুধ পাওয়া গেছে। এগুলি অধিকাংশই অশ্বপিণ্ড থেকে এবং কিছু কিছু অশ্বশব্দ থেকে তৈরি। সোহান নদীর তীরে এক-মুখ আয়ুধের প্রাচুর্য দেখা যায়। কাংড়া জেলায় বাণগঙ্গা নদীর উপত্যকাতে ও এই জাতীয় অস্ত্র পাওয়া গেছে। বিশেষজ্ঞদের মতে এই জাতীয় আয়ুধের ধারা পূর্ব ও দ-পূ এসিয়া থেকে আগত। মাদ্রাজ অঞ্চলে দ্বিমুখ আয়ুধ ও পাওয়া গেছে; এগুলি অশ্বপিণ্ড থেকে তৈরি। এই জাতীয় আয়ুধের সঙ্গে ইউরোপ ও আফ্রিকার আবেভিলীয় অ্যাশিউলীয় আয়ুধের মিল আছে। হিমালয়ের পাদদেশ ব্যতীত সর্বত্রই দ্বিমুখ অস্ত্রের প্রাধান্য।

মধ্য অশ্বযুগে অস্ত্র ছোট। অধিকাংশই এগুলি কর্নেলিয়ান, জাসপার, এগেট ও চার্ট ইত্যাদি পাথর থেকে। এগুলির বহুবিধ আকৃতি। অন্ত্য অশ্বক যুগে অস্ত্রগুলি মধ্য যুগীয় অস্ত্র থেকে আকারে কেবল ছোট; আর সব দিক থেকে একই রকমের। বর্ধমান জেলার বীরভানপুরে এই রকম অস্ত্র পাওয়া গেছে। গুজরাট ও অন্ধ্রপ্রদেশে অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালের স্কুদ্রাশ্বীয় অস্ত্র পাওয়া গেছে। অশ্বযুগের পর নবশ্বযুগ।

অশ্বোপাখ্যান—অশ্বগীতা। মহাপণ্ডিত অশ্বান জনককে মাধুকের ভাগ্যোদয় ও ভাগ্যহানি ভিত্তিক যে তথ্য জ্ঞান দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর ব্যাস যুধিষ্ঠিরকে এই তথ্য কথাই আবার শোনান।

অশ্লেষা—নবম নক্ষত্র।

অষ্টউপায়—মুক্তির উপায়। যজ্ঞ, দান, বেদপাঠ, তপস্যা, দম, সত্য, ঋজুতা ও মৃদুতা।

অষ্টক—(১) যযাতির মেয়ে মাধবীর গর্ভে বিশ্বামিত্রের ছেলে। একজন রাজর্ষি। স্বর্গ থেকে যযাতির পতনের সময় এক জায়গায় এই অষ্টক ও ঐ তিন ভাই (দ্বঃ মাধবী) প্রতর্দন, বহুমান ও ওশীনর-শিবির সঙ্গে দেখা হয়। যযাতির পরিচয় পেয়ে অষ্টক নিজের পুণ্য দিয়ে অন্তরীক্ষ বা দিব্যের যে কোন স্থান যযাতিকে দিতে চাইলেন। অস্ত্র তিন ভাইও অহরূপ স্থান দিতে চান। কিন্তু ঐদের পুণ্যে যযাতি একা স্বর্গে ফিরে যেতে রাজি হন না। শেষ পর্যন্ত ঐরা ৫-জনে এক সঙ্গে স্বর্গে যান।

একবার অষ্টক অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। যজ্ঞের পর প্রতর্দন ইত্যাদি তিন শাইকে নিয়ে আকাশে বিচরণ করতে করতে নারদের সঙ্গে দেখা হয়। নারদের কাছে অষ্টক জানতে চান তাঁদের এই ৫-জনের মধ্যে কে কত বেশি পাপী। নারদ জানান অষ্টক সব চেয়ে পাপী; ৫-জনে স্বর্গে যেতে গেলে যদি কাউকে বাদ যেতে হয় তাহলে অষ্টক আগে বাদ যাবেন। কারণ অষ্টক একবার ব্রাহ্মণদের গুরুদান করে গর্ব করে সেই কথা বলেছিলেন; মনে গর্ব ছিল। তারপর বাদ যাবেন প্রতর্দন; কারণ প্রতর্দন একবার রথে করে যাবার সময় চারজন ব্রাহ্মণ এসে ষোড়া চাইলে প্রতর্দন রথ থেকে ষোড়া খুলে দিয়ে নিজেই রথ টানতে থাকেন; কিন্তু দান করলেও গালিও দিয়েছিলেন। এরপর বাদ দিতে হলে বসুমনা বাদ যাবেন। কারণ বসুমনা নিজের রথ সম্বন্ধে অত্যন্ত গর্বিত। এবং এর পরেও যদি কাউকে বাদ দিতে হয় অর্থাৎ একজন মাত্র যদি স্বর্গে যাবার অধিকার পান তাহলে নারদ নিজেও বাদ যাবেন। কারণ শিবির তুলনায় নারদের পুণ্যও তুচ্ছ।

(২) হুস্তন্ত (১)—ভরত (২)—অজমীড় (৫)—অষ্টক (৬)। (৩) পাণিনীর আটটি সূত্র।

**অষ্টকা**—যে তিথিতে পিতৃগণ শ্রাদ্ধ ভক্ষণ করেন। ষ্টগোণচান্দ্র পোষ, মাঘ ও ফাল্গুনের কৃষ্ণাষ্টমী তিথি। অশ্ব মতে হেমন্ত ও শিশিরের চারটি কৃষ্ণাষ্টমী।

**অষ্টকাগ্র**—পোষ কৃষ্ণাষ্টমী পূণাষ্টকা, মাঘ কৃষ্ণাষ্টমী, মাংসাষ্টকা এবং ফাল্গুন কৃষ্ণাষ্টমী শাকাষ্টকা। এই তিথিতে যথাক্রমে অপূপ, মাংস ও শাক দিয়ে শ্রাদ্ধ বিধেয় (বায়ু-পু)।

**অষ্টগন্ধ**—চন্দন, গুগগুল, কুঙ্কুম, অশুর, কর্পূর, গোরচনা, ঈটাংমাংসী ইত্যাদি।

**অষ্টগুণ**—দয়া, ক্ষান্তি, অনন্যতা, শৌচ, অনায়াস, মঙ্গল, অকার্পণ্য ও অস্পৃহা।

**অষ্টতারিণী**—তারা, উগ্রা, মহোগ্রা, বজ্রা, কালী, শাশ্বতী, যামেশ্বরী, চামুণ্ডা; ভগবতীর এই আটমূর্তি।

**অষ্টদল**—অষ্ট পত্রক যন্ত্র। অষ্ট চক্রের অন্তর্গত দ্বিতীয় চক্র। স্বাধিষ্ঠান পদ্ম।  
দ্রঃ ষটচক্র।

**অষ্টাদিক্‌গজ**—দ্রঃ-দিক গজ।

**অষ্টাদিকপাল**—আট দিকের অধীশ্বর। পূর্বে ইন্দ্র, অগ্নিকোণে অগ্নি, দক্ষিণে যম; নৈঋতে নিঋতি, পশ্চিমে বরুণ, বায়ুকোণে মরুত, উত্তরে কুবের, ঈশানকোণে ঈশ। দ্রঃ-অমরাবতী।

**অষ্টদ্রব্য**—অশ্বখ, উদ্ভূষর, প্রক্ষ, ত্রোগ্রোধ-এদের কাঠ এবং তিল, সিদ্ধার্থ, পায়স ও আভ্য। এই আটটি হোমের জিনিস।

**অষ্টধর্ম**—সত্য, শৌচ, অহিংসা, অনন্যতা, ক্ষমা, অনায়াসতা, অকার্পণ্য ও সন্তোষ।  
দ্রঃ অষ্টগুণ।

**অষ্টধাতু**—সোনা, রূপা, তামা, রাঙ (বজ্র), যশদ (ইম্পাত), সীসা, লোহা ও পারদ। প্রতিমা তৈরিতে পারদের বদলে পৈতল গ্রহণীয়।

**অষ্টনাগ**—অনন্ত বাহুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, তক্ষক, কুলীর ( কুলিক ) কর্কট ও শঙ্খ ।

**অষ্টনারিকা**—(১) পার্বতীর আট মূর্তি । উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা, চণ্ডোগ্রা, চণ্ডনারিকা, অতিঃচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা, চণ্ডবতী । অস্ত্র মতে মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তী, অপরাজিতা, নন্দিনী, নারসিংহী ও কোমারী । এদের অষ্ট বোগিনীও (দ্রঃ) বলা হয় ।

(২) কাব্যে নাটকে স্বাধীন পতিকা, বাসক সজ্জিকা, বিরহোৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলঙ্কা, খণ্ডিতা, কলহাস্তুরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও অভিসারিকা ।

**অষ্টনাধি**—কুবেরের আট রত্ন :-পদ্ম, মহাপদ্ম, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, নীল, নন্দ, ও শঙ্খ ।

**অষ্টপারিষদ**—নন্দ, সুনন্দ, চণ্ড, প্রচণ্ড, কুমুদ, কুমুদেক্ষণ, বল ইত্যাদি বিষ্ণুর পারিষদ ।

**অষ্টবজ্র**—সুদর্শন, শূল, ব্রহ্মার অক্ষমালা, বজ্র, বরুণের পাশ, যমদণ্ড, কার্তিকের শক্তি, দুর্গার খড়্গ । দুর্বারার শাপে ষোটকযোনি প্রাপ্ত উর্বশী এই অষ্টবজ্রের মিলনে মুক্ত হন ।

**অষ্টবর্ণ**—জন্ম সময়ে সূর্য ইত্যাদি আটটি গ্রহের স্থিতি অনুসারে শুভাশুভ ফলসূচক চক্র ।

**অষ্টবসু**—ধর্মের ঔরসে ও দক্ষকন্যা বসুর (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম ধর, ধ্রুব, সোম, অনল, অনিল, সাবিত্র (মহাভারতে অহঃ), প্রত্যাষ, প্রভাস । বিষ্ণুপুরাণ মতে দ্রোণ, প্রাণ, ধ্রুব, অর্ক, অগ্নি, দোষ, বসু/বাস্ত ও বিভাবসু । এই নাম সব জায়গায় সমান নয় । ভব, বিষ্ণু, প্রভব, হ্রা, ধর্ম, আপ, অহঃ (দ্রঃ) ইত্যাদি নামও পাওয়া যায় । এঁদের পিতামাতা জ্ঞী ও সন্তানদের নাম সম্বন্ধে ও মতভেদ রয়েছে । দ্রঃ বসু ।

**অষ্টবিবাহ**—ব্রাহ্ম, দৈব, আৰ্য, প্রাজাপত্য, গন্ধর্ব, অশুর, রাক্ষস, পিশাচ ।

**অষ্টভাষা**—রুকের জ্বী । রুক্মিণী, জাম্ববতী, সত্যভামা, মিত্রবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষ্মণা, কালিন্দী ।

**অষ্টভৈরব**—অসিতাক্ষ, রুদ্র, চণ্ড, ক্রোধ, উগ্রাত্ত, কপালী, ভীষণ, সংহার ।

**অষ্টমণ্ডল**—(১) বৃক, ও লেজ, চারটি খুর, কেশ ও মুখ সাদা এইরকম বোড়া ।

(২) সিংহ, হস্তী, বৃষ, কলস, ব্যজন, পতাকা, ভেরী, দীপ । অস্ত্র মতে ব্রাহ্মণ গো, অগ্নি, সূর্য, ঘৃত, স্বর্ণ, জল ও রাজা । দর্পণ, দীপ, কলস, বস্ত্র, অক্ষত, অজনা, ও স্বর্ণ ইত্যাদি ইত্যাদি আটটি বিভিন্ন বস্তুর (মতান্তরায়ী) সমাহার ।

**অষ্টমাণ্ডল্য**—অষ্ট মঙ্গল (দ্রঃ) ।

**অষ্টমাতৃকা**—মাতৃকা (দ্রঃ) ।

**অষ্টমার্গ**—সম্যক দৃষ্টি, স-সংকল্প, স-বাক, স-কর্ম, স-আজীব, স-ব্যায়াম, স-স্মৃতি স-সমাধি । দ্রঃ-অষ্টাঙ্গিক মার্গ ।

**অষ্টমূর্তি**—শিবের আট মূর্তি, সর্ব ক্ষিতিমূর্তি, ভব জলমূর্তি, অগ্নি তেজমূর্তি, বায়ু মরুৎমূর্তি, ভীষ্ম আকাশ মূর্তি, পশুপতি যজ্ঞমান মূর্তি, মহাদেব চন্দ্রমূর্তি ও ঈশান সূর্যমূর্তি ।

অষ্টষোড়শী—দুর্গার আট সখী :—শৈলপুত্রী, চণ্ডবটী, স্বন্দমাতা, কালরাত্রি, চণ্ডিকা, কুম্ভাঙ্গী, কাত্যায়নী ও মহাগৌরী । দ্রঃ অষ্ট নারিক।

অষ্টরস—শৃঙ্গার, বীর, করুণ, অদ্ভুত, হাস্য, ভয়ানক, বীভৎস ও রোদ্র ।

অষ্টাঙ্গপদ—কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ, মদ, মাৎসর্য, অহম্মা ও দম্ভ ।

অষ্টলোহ—সোনা, রূপা, রাও, তামা, সীসা, কান্তলোহ, মুণ্ডলোহ ও তীক্ষ্ণলোহ ।

অষ্টসখী—রাধা-গদাধর পণ্ডিত, ললিতা-স্বরূপ গোস্বামী, বিশাখা-রায় রামানন্দ, সূচিভা-শিবানন্দ, চম্পক লতা-রামানন্দ, রত্নদেবী-গোবিন্দ ঘোষ, সূদেবী-বাসুঘোষ তুঙ্গ-শ্রীমাধব ঘোষ ।

অষ্টসাহস্রিক—দ্রঃ প্রজ্ঞাপারমিতা ।

অষ্টাঙ্গি—অগ্নিমা, গরিমা, লঘিমা, মহিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, ঈশিত্ব ও বশিত্ব ।

অষ্টাঙ্গ—জাত, পদ, পাণি, বক্ষ, বুদ্ধি, শির, বাক্য ও দৃষ্টি—প্রণামের এই আটটি অঙ্গ । রথ, হস্তী, অশ্ব, ঘোষ, পত্তি, কর্মকার, চার ও দৈশিকমুখ্য ( দেশের প্রধান ব্যক্তি )—সেনার এই অষ্ট অঙ্গ । যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার ( ইন্দ্রিয় স্থখ থেকে মনকে টেনে নেওয়া ) ধারণা, ধ্যান সমাধি ষোড়শের এই অষ্ট অঙ্গ । জল, ক্ষীর কুশাগ্র, দধি, ঘি, আতপচাল, যব, শ্বেত, সর্ষপ—পূজার অষ্ট উপচার । ব্যবহারশাস্ত্র, বিচারক, সভ্য, লেখক, জ্যোতির্বিৎ, স্বর্ণ, ঐয়ি, জল—বিচারালয়ে অষ্ট অঙ্গ । শল্য, শালক্য, কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কৌমারভূতা, অগদতন্ত্র, রসায়নতন্ত্র, বাজীকরণ—আয়ুর্বেদের আটটি অঙ্গ । স্রবণ, স্বীর্জন, কেলি, প্রেক্ষণ, গুহ্যভাব, সঙ্কল্প, অধ্যবসায়, ত্রিষ্মানিষ্ঠা—এগুলি অষ্টাঙ্গ রতিমৈথুন ।

অষ্টাঙ্গবিদ্যা—যজুর্গ চারবেদ, মীমাংসা, শ্রায়, ধর্মশাস্ত্র, পুত্রাণ, আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ, গন্ধর্ববেদ ও অশ্বাশ্বাঙ্গ ।

অষ্টাঙ্গিকমার্গ—আট অঙ্গ সমন্বিত বুদ্ধদেব প্রদর্শিত মুক্তি মার্গ : (১) সম্যক দৃষ্টি—চার আর্ষসত্য ও দ্বাদশ নিদান যুক্ত প্রতীত্য-সমুৎপাদ সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞান । (২) সম্যক সঙ্কল্প—কাম, হিংসা, প্রতিহিংসা বিহীন, নিকাম, মৈত্রী ও করুণার সঙ্কল্প । (৩) সম্যক বাক্য—মিথ্যা, পিণ্ডন ও কটুবাক্য ত্যাগ করে সত্য, প্রিয়, মিষ্ট, ও অর্থপূর্ণ বাক্য । (৪) সম্যক কর্ম—প্রাণিহত্যা, চুরি, ব্যভিচার ও মাদক সেবন বাদ দিয়ে দয়া, বদান্ততা ও চরিত্র সং রাখার কর্ম । (৫) সম্যক জীবিকা—মিথ্যা জীবিকা বাদ দিয়ে সংজীবিকার আশ্রয় নেওয়া । অন্ন, প্রাণী, মাৎস, নেশা, ও বিষয়বাগিজ্য মিথ্যা জীবিকার অন্তর্গত । (৬) সম্যক উত্তম—ইন্দ্রিয় সংযম, কুচিন্তা ত্যাগ, সূচিন্তা, উৎপন্ন সংচেষ্টার স্থিতি ও বুদ্ধির চেষ্টা । (৭) সম্যক স্মৃতি—কায়, বেদনা, চিন্তা ও মানসিক ভাব সমূহের প্রকৃত স্মৃতি । এদের মালিন্য ও ক্ষণভঙ্গুরতার প্রতি সতর্ক থাকা । (৮) সম্যক সমাধি—কাম ও অকুশল চিন্তা ত্যাগ করে চিন্তের একাগ্রশীলতা সাধন ।

অষ্টাদশধান্য—যব, গোমুখ, ধান, তিল, কঙ্ক, কুলথ, যাব, মুলা, ময়ূর, নিম্বাব, শ্যামাক, সর্ষপ, গবেধুক, নীবার, আটকী সতীনক, চণক ও চীনক ।

অষ্টাদশপুরাণ—ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, বায়ু, ভাগবত, নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, স্বন্দ, বামন, কূর্ম, মৎস্য, ব্রহ্মাণ্ড। ঙ্র: পুরাণ।

অষ্টাবক্র—মহর্ষি; সংহিতাকার। পিতা কহোড় বা খগোদর মাতা সুমতি অশ্রু নাম স্রজাতা; মাতামহ উদ্ধালক। গর্ভস্থ বালক শুনে শুনে সর্ব বেদজ্ঞ হয়ে ওঠেন এবং এক দিন কহোড়ের বেদ পাঠে উচ্চারণে ভুল থাকায় গর্ভ থেকে শিশু পিতার ভুল ধরিয়ে দেন। রেগে গিয়ে কহোড় শাপ দেন গর্ভেতেই যে শিশুর স্বভাব এত বক্র জন্মালে তার দেহ যেন আট জায়গায় বেঁকে যায়। ফলে শিশু বক্রাক্ষ হয়ে জন্মান ও অষ্টাবক্র নাম হয়। এই সন্তান জন্মের আগে জনক রাজার সভাপণ্ডিত বাদবিং বন্দীর কাছে তর্কযুদ্ধে কহোড় পরাজিত হন। এই তর্ক যুদ্ধের সর্ভ মত বন্দী কহোড়কে জলে ডুবিয়ে রাখেন। অশ্রু মতে কহোড় জলে প্রাণ বিসর্জন করেন। উদ্ধালকের কথা মত স্রজাতা ছেলেকে কহোড়ের কথা কিছুই বলেন নি। ফলে শিশু উদ্ধালককেই বাবা বলে জানতেন। অষ্টাবক্রের মাঝা ষ্ঠেতকেতু একদিন অষ্টাবক্রকে উদ্ধালকের কোল থেকে নামিয়ে দেন এবং বলেন, অশ্রু মতে এরা দুজনে নদীতে স্নান করতে গেলে কথায় কথায় ষ্ঠেতকেতু বলেন উদ্ধালক অষ্টাবক্রের বাবা নন। এর ফলে স্রজাতা ছেলেকে কহোড়ের কাহিনী জানাতে বাধ্য হন। বার বছর বয়সে অষ্টাবক্র তখন মাতুল ষ্ঠেতকেতুর সঙ্গে রাজসভাতে এসে তর্ক যুদ্ধে বা কবির লড়াইতে বন্দীকে পরাজিত করেন। এবারও সর্ভ অশ্রুসারে বন্দীকে জলে আত্ম বিসর্জন দিতে হয় এবং কহোড় সঙ্গে সঙ্গে জল থেকে উঠে আসেন। কহোড় তখন সঙ্কষ্ট হয়ে ছেলেকে সমঙ্গা নদীতে স্নান করতে বলেন এবং স্নান করে অষ্টাবক্র স্নানর সমঙ্গ দেহ ফিরে পান। বদান্ত ঋষির মেয়ে স্রুপ্রভার রূপে মুগ্ধ হয়ে অষ্টাবক্র তাঁকে বিয়ে করতে চান। অষ্টাবক্রের ভালবাসা পরীক্ষা করবার জন্য বদান্ত তখন এক বুদ্ধ তপস্বিনীর সঙ্গে দেখা করে আসবার জন্য হিমালয়ে কুবের ভবনাদি পার হয়ে হর-পার্বতীকে প্রণাম করে আরো উত্তরে একটি বনে গুয়ে আসতে বলেন। অষ্টাবক্র বার হয়ে পড়েন এবং কুবের ভবনে এক বৎসর মত অতিথি থাকেন; গন্ধর্ব কন্তাদের নৃত্যগীত উপভোগ করেন, তারপর শিব পার্বতীকে প্রণাম করে শেষ পর্যন্ত বুদ্ধার কাছে এলে বুদ্ধা তাঁকে বিধি মত অভ্যর্থনা করেন এবং প্রতিরাত্রে নানা ভাবে তাঁর সংযম পরীক্ষা করতে থাকেন। অশ্রু মতে সাতটি পরমা স্তন্দরী মেয়েকে দেখতে পান। এদের মধ্যে যে প্রধানা অর্থাৎ 'উত্তরা' থেকে যান বাকি মেয়েরা অষ্টাবক্রের নির্দেশে চলে যান; এবং এই উত্তরাই অষ্টাবক্রের সংযম পরীক্ষা করেন। এবং শেষ পর্যন্ত অষ্টাবক্রের সংযমে মুগ্ধ হয়ে নিজের পরিচয় দেন। বুদ্ধা ছিলেন উত্তর দিকের অর্ধিষ্ঠাত্রী দেবী; ঋষি বদান্তের অশ্রুরোধে অষ্টাবক্রকে পরীক্ষা করছিলেন। এরপর অষ্টাবক্র ফিরে আসেন এবং স্রুপ্রভার সঙ্গে বিয়ে হয়। জনক রাজাকে মোক্ষ সম্বন্ধে অষ্টাবক্র যে সব উপদেশ দিয়েছিলেন তারই নাম অষ্টাবক্র সংহিতা। অষ্টাবক্রকে দেখে কয়েক জন দিব্যাদনা একবার উপহাস করেন। ফলে অষ্টাবক্রের শাপে এঁরা কৃষ্ণের স্ত্রী হয়ে জন্মান এবং কৃষ্ণের মৃত্যুর পর যখন এঁরা অজুনের সঙ্গে চলে

আসছিলেন তখন হুবুঁতদের হাতে অপহৃত হন। রামচন্দ্র অযোধ্যায় ফিরে এলে রাজ্যাভিষেকে অষ্টাবক্র ছিলেন।

অষ্টাবক্র—অসিত মুনি শিবের তপশ্চা করে দেবল নামে একটি সন্তান লাভ করেন। অম্বরী রজ্জা দেবলকে দেখে মুগ্ধ হলেও প্রত্যাখ্যাত হন এবং শাপ দিয়ে দেবলকে অষ্টাবক্রে পরিণত করেন। এরপর ছ হাজার বছর তপশ্চা করলে কৃষ্ণ ও রাধা দেখা দেন এবং কৃষ্ণ আলিঙ্গন করলে এঁর দেহের সমস্ত বক্রতা চলে যায় এবং বিমানে করে তিন জনে স্বর্গে চলে যান।

অসঙ্গ—আচার্য অসঙ্গ। দ্বিতীয় ভাই বনুবন্ধু এবং আর এক ভাই বিরিশি-বৎস। পুরুষপুরে (পেশোয়ারে) এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্ম। অল্প বয়সে বনুবন্ধুকে ইনি মহাযানী মতবাদে অত্যাগী করেছিলেন। অসঙ্গ সে যুগের একজন শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ দার্শনিক। মহাযানী সম্প্রদায়ের যোগাচার শাখা খৃ ৪-৫ শতকে এঁর দ্বারা পরিপুষ্ট হয়ে ওঠে। মৈত্রেয় একে প্রবুদ্ধ করেন। অগ্নমতে এই মৈত্রেয় হচ্ছেন অভিসময়ালংকার প্রণেতা মৈত্রেয় নাথ। আচার্য অসঙ্গের দৃষ্টি ছিল সাধকের। পরমার্থিক তত্ত্ব সম্বন্ধে তাঁর আলোচনা সাধকের আলোচনা। এঁর রচনা স্ত্রীলঙ্কার, মহাবান সম্মণিগ্রহ শাস্ত্র, যোগাচার-ভূমিশাস্ত্র, মহাযানান্তি-ধর্মসংগীতি শাস্ত্র, বজ্রচ্ছেদিকা প্রজ্ঞাপারমিতার টীকা।

অসমঙ্গ—অযোধ্যার রাজা সগরের জ্যৈষ্ঠ কেশিনী ও স্ত্রীমতি। পুত্র কামনার রাজা এঁদের নিয়ে হিমালয়ে ১০০ বছর তপশ্চা করলে মহর্ষি ভৃগুর বরে কেশিনীর অসমঙ্গ এবং স্ত্রীমতির ৬০ হাজার ছেলে হয়। অসমঙ্গ বংশ রক্ষা করবে এবং বাকিগুলি ধ্বংস হবে বর ছিল। পরে অসমঙ্গ দুর্ভাগ্য ও প্রজাপীড়ক হয়ে ওঠেন। ছোট ছোট ছেলেদের সরস্বতীতে ফেলে দিতেন, তারা ডুবে যেতে : অসমঙ্গ মজা দেখতেন। শেষ পর্যন্ত সগর তাঁকে তাড়িয়ে দেন। অসমঙ্গের ছেলে অংগুমান প্রজারাজ ছিলেন।

অসচ্ছান্দ্র—বৌদ্ধ আগমাদি শাস্ত্র। শ্রুতি ও স্মৃতি বিরোধী।

অসহান্ন—মহাসংহিতার প্রাচীন ভাষ্যকার। সম্ভবত খৃ ৫-৬ শতকে। কুমারিল ভট্টের আগে। এঁর পূর্ববর্তী কোন ভাষ্যকার অজানা।

অসি—কাশীর দক্ষিণে নদী। কাশীর দক্ষিণে গঙ্গাতে এবং উত্তর দিকে বরণা নদীর সঙ্গে মিলিত হয়েছে। দ্রঃ বারাগনী।

অসিকরী—বীরণ প্রজাপতির মেয়ে অস্ত্র নাম বৈরগী। দ্রঃ পঞ্চজন। দক্ষের জ্যৈষ্ঠ। দক্ষ প্রথম দিকে মন থেকে সব সৃষ্টি করছিলেন। পরে স্থির করেন জ্যৈষ্ঠ পুরুষের মিলনের মাধ্যমে সৃষ্টি করবেন। অসিকরীর গর্ভে দক্ষ তখন প্রথমে ইর্যব নামে ৫ হাজার পুত্রের জন্ম দেন। দ্বিতীয়বার শবলাশ্ব নামে একহাজার ছেলের জন্ম দেন এবং তৃতীয় বারে ৬০টি মেয়ে হয়। এঁদের মধ্যে ধর্ম ১০ জনকে (অরুন্ধতী, বনু, যমী, লম্বা, ভানু, মরুৎবতী, সংকল্পা, মুহূর্তা, স্বধা ও বিশ্বা ; প্রহতির কন্যা হিসাবে ধর্মের (দ্রঃ) জ্যৈষ্ঠের যে সব নাম পাওয়া যায় সেগুলি একটু অল্প রকমের) ; কশ্যপ ১৩ জন (অদিতি, দিতি, নম্র, অরিশ্টা, ধন্য, সুরসা, সুরভি, বিনতা, ভানু, ক্রোধবশা, ইরা, কক্ষ ও মুনি) ; অরিশ্টনৈমি ৪ জনকে ; বহুপুত্র ২ জনকে ; অজিরস ২ জনকে ; ও কৃশাশ্ব

হুজনকে বিয়ে করেন। (২) ঋকবেদে একটি নদী। বর্তমান নাম চন্দ্রভাগা (চেনাব), পাঞ্জাবে।

অসিত—(১) হিমালয়বাসী এক জন ঋষি। বৃদ্ধকে দেখতে এসেছিলেন। বিষ্ণুকে দেখতে যাবার মত। (২) সূর্যবংশে রাজা ভারতের ছেলে। পদ্মপুরাণে ঐর নাম বাহ। (৩) জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞে একজন ঋত্বিক। ব্যাসের শিষ্য। শিবের বরে ছেলে হয় দেবল। জনক রাজাকে পুনর্জন্ম তত্ত্ব ব্যাখ্যা করে গুনিয়েছিলেন। জং দেবল।

অসিতজ্যোত্স্না—একজন দানব। দহুর গর্ভে কশ্যপের ছেলে। মহিষাসুরের সঙ্গী। ব্রহ্মার বরে দুর্গাকে ও পরে বরুণকেও পরাজিত করেন। এর পর দেবতাদের সঙ্গে বৃদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হচ্ছিলেন। দেবতারা তখন শিবের শরণাপন্ন হলে শিব সকলকে নিয়ে বিষ্ণুর কাছে যান। বিষ্ণুর দেহ থেকে তখন অষ্টাদশ-ভূজা মহালক্ষ্মী অবিভূত হয়ে ঐকে নিধন করেন।

অসিতা—একজন অঙ্গরা।

অসিতাঙ্গ—একজন ভৈরব।

অসিধারয়ত্র—অসিধারে স্থিতির ত্রায় হুঙ্গর ব্রত। স্ত্রী ও পুরুষ ব্রহ্মচর্য নিয়ে হুঙ্গনের মধ্যে বিছানায় অসি রেখে শুয়ে থাকে। অর্থাৎ কঠিন সংযম পালনীয়। এই ব্রতে মনেও স্ত্রী সঙ্গ চিন্তা না করে স্ববতী স্ত্রীর সঙ্গে মুগ্ধ ভর্তৃবৎ যুবা আচরণ করণীয়।

অসিপদ্ম—(১) নরক বিশেষ। (২) ব্রত বিশেষ। অশ্বমেধে কর্তব্য।

অসিপদ্মন—নরক। এখানে গাছের পাতায় অসির মত তীক্ষ্ণ ধার। নিজের স্বাভাবিক কর্তব্য না করে অপরের কাজ করলে, অকারণে বৃক্ষ ছেদন করলে ও শাস্ত লভ্যন করলে এই নরকে গতি হয় (স্বতি)। যমদূতেরা এখানে অসিপত্রের চাবুক মাঝে।

অসুন্দর—বৈদিক ও পরবর্তী সাহিত্যে প্রচুর ব্যবহৃত শব্দ। অস্+উর+ক (নিরুক্ত)। অনেকের মতে প্রাচীন অসুন্দর বা আসিরীয় অধিবাসীদের বোঝাত। ভারতে আর্যগোষ্ঠীর সঙ্গে মধ্য প্রাচ্যের অসুন্দর সভ্যতার বনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল এবং ঐরাও বৈদিক যুগের সময় ভারতে অল্পপ্রবেশ করতে চেষ্টা করেন। অন্ত্র মতে অসুন্দররা ভারতের অধিবাসী ঐদের সঙ্গে আর্যদের সম্বন্ধ হত। আবার আর একমতে আসিরীয় অধিবাসীরা আগে ভারতে এসেছিলেন; ভারতে আদিবাসী অর্থে আসিরীয় আগত এই সব লোক বুঝায়। গ্রীক দেশে এক কিংবদন্তী আছে অসুন্দর দেশের সম্রাজ্ঞী সেমিরামিস্ ভারত জয় করবার জন্ত আক্রমণ করে ব্যর্থ হয়েছিলেন। অবশ্য এ মতগুলি একটিও প্রমাণ ভিত্তিক নয়। আর এক মতে প্রাচীন আর্যগোষ্ঠী সম্ভবত মধ্য এশিয়ার আমুদরিয়া ও শিরদরিয়ার উপত্যকায় বহুদিন বাস করেছিলেন। ঐদের বিশেষ একটি ধর্মও জীবন চর্চা গড়ে উঠেছিল; এবং প্রাচীন আর্য গোষ্ঠী থেকে এই ধর্ম ও জীবনচর্চা ভিন্ন। আদিম আর্যেরা অগ্নি ও প্রাকৃতিক শক্তির পূজা করতেন। কিন্তু এই নতুন গোষ্ঠী অনেক গুলি ভাবরূপ দেবতার পূজা আরম্ভ করেছিলেন। প্রাচীন



প্রাকৃতিক শক্তিরূপী দেবতারা দেহবো (প্রাচীন ইন্দোইউরোপীয়) বা দহিব, ইন্দইরানীয়) বা দেব (সংস্কৃত) নামে পরিচিত হলেন এবং ভাবরূপী নতুন দেবতারা অশ্বর নামে পরিচিত হলেন। সম্ভবত আসিরীয় রাষ্ট্রের প্রধান উপাস্ত্র দেবতার নামটি এই উদ্দেশ্যে গৃহীত হয়েছিল। মনে হয় ব্যাবিলনের কাস্মুবংশীয় রাজগণের মাধ্যমে অশ্বরের প্রভাব আর্থধর্মের নবগণ্যের ওপর পড়েছিল। অশ্বর দলের প্রধান হলেন বরুণ আর দহিব বা দেব দলের প্রধান হলেন ইন্দ্র এবং সঙ্গে সঙ্গে আর্যগোষ্ঠী দুই সম্প্রদায়ে ভাগ হয়ে গেল। পণ্ডিতদের মতে মার্জিত রুচি চিন্তাশীল ব্যক্তির কৃষ্ণিও গোপালন করতেন; এঁরা হলেন অশ্বর পন্থী। এবং অপেক্ষাকৃত অনগ্রসর দুর্ধর্ষ যুদ্ধবাদীরা দেবপন্থী। পরে অশ্বর পন্থীরা ইরানে ও দেব পন্থীরা ভারতে প্রবেশ করেন। এবং ইরানে অশ্বরপন্থীদের সঙ্গে কিছু দেবপন্থী ও ভারতে দেবপন্থীদের সঙ্গে কিছু অশ্বরপন্থী রয়ে গেলেন। সংস্কৃতিতে এবং চিন্তাশীলতায় অশ্বর পন্থীরা অনেক ওপরে ছিলেন ফলে দেবপন্থীদের সঙ্গে এদের প্রথমে সম্বর্ষ হয়েছিল পরে দেবপন্থীদের ওপর এরা প্রভাব বিস্তার করতে থাকেন। এই জন্ত প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে কোথাও কোথাও অশ্বরদের ও অশ্বর ধর্মের নিন্দা আবার ইন্দ্র ইত্যাদি দেবতাদেরও প্রশংসা সূচক অশ্বর উপাধি দেখা যায়। অশ্বররা যে উন্নততর সভ্যতার অধিকারী ছিলেন বৈদিক সাহিত্যে তা স্পষ্ট। পুরাণ এবং মহাকাব্যে অশ্বরদের সমান উন্নততর অবস্থা কুটে রয়েছে। স্থাপত্য বিজ্ঞায় ময় দানব ইত্যাদি এবং ইন্দ্রজাল শক্তি ইত্যাদি ক্ষমতায় এরা অদ্বিতীয় ছিলেন, কিন্তু সংখ্যাগুরু দেবপন্থীদের ক্রমবর্ধমান চাপে অশ্বরপন্থীরা ক্রমশঃ নিঃশেষ হয়ে যান। তবুও এঁদের মধ্যে জীবের আদান প্রদানের এবং বৈবাহিক সম্বন্ধের বহু দৃষ্টান্ত আছে।

বেদে প্রাচীনতম অংশে অশ্বর অর্থে দেবতা। তুলনীয় আবেস্তাতে আহুর। ইন্দ্র, অগ্নি, ও বরুণ অশ্বর নামে পরিচিত। পরে অশ্বর অর্থে দেবতাদের শত্রু বোঝায়। এঁরা অমৃতের ভাগ পান নি। ঋক্বেদের শেষে এবং অথর্ব বেদেও এঁরা দেবতা বিরোধী। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে আছে প্রজাপতির নিশ্বাস একবার প্রাণবন্ত হয়ে উঠে অশ্বরে পরিণত হয়। বিষ্ণু পুরাণে ব্রহ্মার জন্ম থেকে জন্ম। এঁরা দেবতাদের শত্রু, পূজা ও যাগযজ্ঞ বিরোধী। মৎস্য পুরাণ মতে অশ্বরদের তিনটি ইন্দ্র (=রাজা) :—হিরণ্যকশিপু, বলি ও প্রহ্লাদ। অশ্বররা রাজি ও অন্ধকারের প্রতীক এবং তামসিকতায় পূর্ণ (ব্রহ্মাও পু)। দেবতাদের হাতে নিহত অশ্বর মানুষ হয়ে জন্ম গ্রহণ করে পৃথিবীতে নানা উপদ্রব করতেন।

বিহারে ছোটনাগপুর অঞ্চলে নেতারচাট উপত্যকায় অশ্বর নামে ক্ষুদ্র একটি আদিবাসী গোষ্ঠী বাস করে। এদের তিনটি সম্প্রদায় (১) বীর অশ্বর, (২) বিরজিয়া, (৩) আগারিয়া। পুরুষানুক্রমে এঁর লৌহ নির্মাতা। স্থানীয় পার্বত্য অঞ্চল থেকে খনিজ লৌহ এনে নিজস্ব পদ্ধিতে গালিয়ে নানা কিছু প্রয়োজনীয় দ্রব্য তৈরি করে। একটি মতে এরা অশ্বর বংশধর; কিন্তু এরও কোন প্রমাণ নাই।

পুরাণে এঁরা কশ্যপ ও দিতির পুত্র। কয়েকটি প্রসিদ্ধ অশ্বর :—অমূল্যদ, অমূল্যদ,

অসিলোমা, অয়ঃশিরস্, অম্ব, অম্বশিরস্, অম্বপতি, অম্বগ্রীব, অম্বগতি, অম্বর্কন, অজক, একপাদ, একচক্র, কপট, কেশী, কুপট, কুণ্ড, কেতুমান গর্গ, চন্দ্র, চন্দ্রমন্, তুণ্ড, হুণ্ড দুর্জয়, নমুচি, নিকুণ্ড, প্রহ্লাদ, পুলোমা, পর বিপ্রত, বেগবান, বিরূপাক্ষ, বলি, বাণ, বিরোচন, বিপ্রচিহ্নি, বাঙ্কল, বৃষপবা; মহাকাল, মহাবল, মুক্কা, মায়াবান, শঙ্ক, শরভ শলভ, শম্বর, শিবি, স্কন্ধ, সূর্য, স্বভাভ, সংহ্লাদ, হরাহর ।

অস্তিত্ব—মগধরাজ জরাসন্ধের দুই মেঘে অস্তিত্ব ও প্রাপ্তি । দুজনেই কংসের স্ত্রী । এঁদের প্ররোচনায় কংস বাদবদের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন ।

অস্পৃশ্যতা—কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রের আগে রচিত অত্রি ধর্ম-সূত্রে রজক, চর্মকার, কৈবর্ত, ভিল্ল প্রভৃতির অস্পৃশ্য ছিল । এরা এবং প্রতিলোমজ চণ্ডালাদি শূদ্রবর্ণের অস্পৃশ্যতা ছিল । কিন্তু সেখানে অস্পৃশ্যতার কোন উল্লেখ ছিল না । ঠিক কোন সময় শূদ্র বর্ণ ছাড়া অন্য জাতিও অস্পৃশ্য ও অস্পৃশ্য হয়েছিল জানা যায় না । মনে হয় কৌলিক বৃত্তির সঙ্গে বিচার করে এই অস্পৃশ্যতা গড়ে উঠেছিল । সিংহল ও জাপানে অল্পরূপ ভাবে অস্পৃশ্যতা রয়েছে ; এবং এই অস্পৃশ্যতা ভারতীয় সভ্যতার সংস্পর্শ জাত ও হতে পারে । মততে বৌদ্ধ, পাণ্ডিত, জৈন, লোকায়ত, কাপিল শাখার কাউকে ছুঁলে স্নানের বিধান আছে ; অর্থাৎ এঁরাও অস্পৃশ্য । অত্রির মতে বৈদিক ক্রিয়াকরণে বিবাহ সভাতে ও মেলায় এই নিয়ম লঙ্ঘন করা দণ্ডনীয় নয় ।

অহঃ—অষ্ট বসুর ( দ্রঃ ) একজন ; পিতা ধর্ম . মা রতি দেবী ।

অহং—আমি সব এই বুদ্ধি । আমিই জ্ঞান ।

অহল্যা—(১) ব্রহ্মার মানস কন্যা ; শতানন্দের মা । অল্প মতে পুরু বংশে দৃশ্যন্ত (১), অজমীড় (৫)—মুদগল (১৩)—(১৪) অহল্যা । হল্য অর্থে বিরূপতা ইত্যাদি । অধিতীয়া সুনন্দী ও সত্যপরায়ণা বলে ব্রহ্মা নাম দিয়েছিলেন অহল্যা । গৌতম ঋষির কাছে এঁকে বহুদিন রেখে গিয়েছিলেন এবং গৌতম ও ব্রহ্মায় এঁকে রক্ষণাবেক্ষণ করেন এবং নিষ্কলঙ্কা অহল্যাকে ব্রহ্মার কাছে ফিরিয়ে দেন । ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে গৌতমের (দ্রঃ) সঙ্গে বিয়ে দেন । কিন্তু ইন্দ্র এতে ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েন , কারণ ইন্দ্র মনে করতেন অহল্যাকে তিনিই পাবেন । এই জন্ত এক দিন স্নান করবার জন্ত আশ্রম থেকে বার হয়ে গেলে ইন্দ্র গৌতমের বেশে এসে অহল্যার কাছে সঙ্কম প্রার্থনা করেন । অহল্যা ইন্দ্রকে চিনতে পেরেও কমার্ত ছিলেন বলে সন্তুষ্ট হন । গৌতম ইতিমধ্যে ফিরে এলে ইন্দ্র (দ্রঃ) ধরা পড়ে বান এবং গৌতমের শাপে নপুংসক হয়ে যান । অল্প মতে ইন্দ্র একবার অহল্যার কপে মুগ্ধ হয়ে মধ্যরাত্রিতে মোরগ সেজে আশ্রমে এসে ডেকে ওঠেন । ভোর হয়েছে ভেবে গৌতম নদীতে স্নান করবার জন্ত বার হয়ে গেলে ইন্দ্র গৌতম বেশে ফিরে এসে রাত্রি যাপন করেন । গৌতম মুনি ফিরে এসে সব জানতে পেরে শাপ দেন । শাপ ছিল হাজার বছর ঐখানে অদৃশ্য অবস্থায় অনাহারে বায়ুভুক হয়ে অল্পতাপে ভয়শায়িনী হয়ে, অল্প মতে শিলাখণ্ড হয়ে থাকতে হবে । ত্রেতাযুগে রামচন্দ্রের পাদসংস্পর্শে মুক্তি পাবেন । বিশ্বামিত্রের সঙ্গে রামচন্দ্র এখানে এলে অহল্যা শাপমুক্ত হন । এরপর গৌতম ও ছেলে শতানন্দ ফিরে আসেন এবং

তিনজনে ঐ আশ্রমে বহুদিন বাস করেছিলেন। পদ্মপুরাণেও রামচন্দ্রের পাদম্পর্শে মুক্তি লাভের কথা আছে। অরুণের (দ্রঃ) ছুটি ছেলে অহল্যার কাছে পালিত হতে থাকে। কিন্তু গৌতম সহ্য করতে না পেরে শাপ দিয়ে এঁদের বানরে পরিণত করেন। এরও কিছু পরে ইন্দ্র ছেলে দুটিকে দেখতে এলে অহল্যা গৌতমের অভিশাপের কথা জানান। ইন্দ্র ছেলে দুটিকে খুঁজে বার করেন। বড় ছেলেটির লেজ বড়, নাম হয় বালী; দ্বিতীয়টির গ্রীবা সুন্দর বলে নাম হয় সুগ্রীব।

কুমারিল ভট্টের মতে এই কাহিনী একটি রূপক। ইন্দ্র সূর্যের এবং অহল্যা রাত্রি বা অন্ধকারের প্রতীক। অহল্যাকে ধর্ষণ একটি রূপক; অর্থ অন্ধকারকে জয় করা। অশ্রু মতে অহল্যা উষার প্রতীক। দিনে ইন্দ্ররূপী সূর্যের উদয়ে উষা অন্তর্যম্পশা হন। প্রাতঃস্মরণীয়া পঞ্চকল্যাদের মধ্যে অহল্যা একজন। (দ্রঃ উত্তর)।

(২) রাজা ইন্দ্রহ্যম্নের স্ত্রী একটি অম্বর। অহল্যার কাহিনী শুনে ইন্দ্র নামে এক অম্বরের প্রতি আসক্ত হয়ে রাজা কর্তৃক বিতাড়িত হন।

অহিংসা—দ্রঃ অধর্ম।

অহিচ্ছত্র—প্রাচীন নাম অধিচ্ছত্র। প্রাচীন উত্তর পাঞ্চালের রাজধানী। অর্থাৎ রোহিলখণ্ড ও পার্শ্ববর্তী অংশের রাজধানী। বর্তমানে বেরিলি জেলার রাম নগর। খননকার্যের ফলে খৃ-পূ ৬ শতকের মৃৎ-পাত্র ইত্যাদি পাওয়া গেছে। বহু ঘর বাড়ি, ইঁটের তৈরি ছুটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষও পাওয়া গেছে। প্রাক্ মৌর্যযুগ থেকে অহিচ্ছত্রের কোন কোন রাজার মুদ্রা পূর্বে বস্তি জেলা পর্যন্ত প্রচলিত থাকায় অনেকে এই রাজাদের পাঞ্চাল ও কোশল দুই দেশেরই রাজা মনে করতেন। এই রাজাদের মিত্র উপাধি; অর্থাৎ মিত্র-রাজ বলেও পরিচিত। অনেকে মনে করেন এঁরাই গুপ্ত ও কাথ রাজবর্গ। বিভিন্ন মুদ্রা থেকে এঁদের নাম পাওয়া গেছে :-ভদ্রবোব, সূর্যমিত্র, ফাস্তনীমিত্র, ভাণ্ডমিত্র, ভূমিমিত্র, ধ্রুবমিত্র, অগ্নিমিত্র, বিষ্ণুমিত্র, জয়মিত্র, ইন্দ্রমিত্র, বৃহৎস্বামীমিত্র, বিশ্বপাল, রুদ্রগুপ্ত, জয়গুপ্ত, বজ্রপাল, ত্রৈবর্ণীপুত্র ভাগবত, আবাচসেন, দমগুপ্ত, বসুসেন, বজ্রপাল, প্রজাপতিমিত্র, বরুণমিত্র। সম্ভবত এঁরা খৃ প্রথম তিন শতকে রাজত্ব করতেন। এক শ্রেণীর মুদ্রায় অচ্যুতের নাম পাওয়া যায়। এই সব মুদ্রায় যে শক প্রভাব রয়েছে তা থেকে মনে হয় এই অহিচ্ছত্র রাজ অচ্যুতের সঙ্গে পশ্চিম ভারতের সম্পর্ক ছিল। সম্ভবত এই অচ্যুত সমুদ্রগুপ্তের হাতে পরাজিত হন। খৃ ৭-ম শতকে হিউ-এনৎসাঙ বৌদ্ধদের অন্ততম প্রধান কেন্দ্র বলে অহিচ্ছত্রকে উল্লেখ করেছেন। গুরু দক্ষিণা হিসাবে অজুঁন দ্রুপদকে ধরে আনলে এই অহিচ্ছত্র দ্রোণকে দিয়ে দ্রুপদ মুক্তি পান।

অহিরথ—পুরু বংশে একজন রাজা।

অহিবর্দ্ধা—(১) বিশ্বকর্মা (দ্রঃ) স্ত্রী সুরভির একটি ছেলে। (২) স্থাপুর (দ্রঃ) ছেলে একজন রুদ্র। (৩) পাতালে একটি সাপ।

অহীনগু—সূর্যবংশে দেবানীকের ছেলে। সংসঙ্গে কাল যাপন করে প্রবল প্রতাপে রাজত্ব করেছিলেন।

**অহর-মজ্জা**—সংস্কৃত প্রতিরূপ অহর+মেধস্। আৰ্য বা ইন্দোইরানীয় দেবতাদের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ বা প্রধান বা ঈশ্বর হলেন অহর (= সংস্কৃত অহর = অহ্ + র প্রাণবান্)। জরথুষ্ট্র ইরানে একেশ্বরবাদ প্রচার করেন এবং অহর মজ্জা একমাত্র সৃষ্টিকর্তা বলে গৃহীত হয়। এঁর নীচে বা এঁর প্রতিদ্বন্দ্ব অগ্নি কোন দেবতা আর রইল না। কিন্তু এঁর প্রতিস্পর্কী অসত্য ও অন্ধকারের প্রতীক অহরিমন্ নামে পাপপুরুষ স্বীকৃত হয়েছে। এবং ক্রমশ দএব-রা অর্থাৎ দেবতারা ঈশ্বর বিদ্রোহী অপদেবতায় পরিণত পরিণত হয়েছে। ইরানীয় দইব = আবেস্তা দএব = সংস্কৃতে দেব। অহর মজ্জা = আধুনিক ফারসিতে হোরমজ্জ। অহরিমন্ (= আধুনিক ফারসি) = অংগ্রমৈত্য়। দও বা দৌব্ (= আধুনিক ফারসি) = রাক্ষস। জরথুষ্ট্র = সংস্কৃত জরদ্বষ্ট্র।

**আহুয়ন**—মৈত্য় জঃ।

**অহোরাত্র**—মাতৃষের একমাসে পিতৃগণের এক অহোরাত্র : কৃষ্ণপক্ষ দিন, গুরুপক্ষ রাত্রি। মাতৃষের এক বছরে দেবতাদের এক অহোরাত্র ; উত্তরায়ণ দিন, দক্ষিণায়ন রাত। জঃ যুগ।

## আ

**আইহোলি**—প্রাচীন অব্যাতোলে বা আর্ঘপুর। উত্তর ১৬°৫০' পূর্ব ৭৫°৫৭'। মহীশূরে সিদ্ধাপুর জেলায় কাটগেরি ষ্টেশন থেকে ১৯ কিলোমিটার দূরে মালপ্রভা নদীর অপর পারে অবস্থিত প্রাচীন গ্রাম। চালুক্য বংশের রাজত্বকালে নির্মিত কয়েকটি মন্দির রয়েছে। মেগুটি মন্দিরে দ্বিতীয় পুলকেশীর (৬২৪ খৃ) সময়ে ক্ষোদিত শিলালিপি বর্তমান। উত্তর ভারতের শিখর বা রেথ মন্দির এবং ধাপে ধাপে রচিত ছাদবিশিষ্ট জাবিড় শৈলী এখানে একত্রে এসে মিশেছে। ৩৮-টি চতুরঙ্গ আসনবিশিষ্ট রেথ মন্দির ভিন্ন, শিখর যুক্ত দুর্গা মন্দিরের আসন আয়ত, কিন্তু পেছনের অংশ অর্ধবৃত্ত। পর্বতে ক্ষোদিত বৌদ্ধ বিহারে এই রকম আসন দেখা যায়। লাড়ুখানগুড়ি জাবিড় শ্রেণীর প্রাচীনতম মন্দির শ্রেণীর অন্তর্গত। পিচা বিশিষ্ট দেউলের প্রাচীন নিদর্শনও এখানে আছে। লকুলীশাদি বহু শিবমূর্তি, অনন্তশাস্ত্রী এবং বামনাদি বিষ্ণুমূর্তি এবং ব্রহ্মাদির মূর্তি মন্দিরে খোদিত আছে। মূর্তিগুলি সহজ, ও স্নন্দর ও বলিষ্ঠ।

**আউল বা আউলিয়া**—এক শ্রেণীর মুসলমান উপাসক সম্প্রদায়। অপর নাম সহজ কর্তাভজা। আদিগুরু আউলিয়া; ফলে সম্প্রদায়ের এই নাম। এঁদের গুরুপীঠের নাম গদি; পশ্চিম বাঙ্গলাতে এঁদের কয়েকটি গদি আছে। এঁদের পরমার্থ প্রকৃতি-সাধনা। প্রকাশে বা অপ্রকাশে ইচ্ছাক্রম বহু বারাজনা ও গৃহাজনা এঁদের সাধন-সম্পাদনে নিবৃত্ত। নিজের জীকে (প্রকৃতি) অপরের অহরন্তর দেখলেও এঁদের ঈর্ষা বা অসন্তোষ হয় না। এঁরা দাড়ি গোঁফ রাখেন না।

**আউলচাঁদ**—কর্তাভজা বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকে নদীয়াতে উলা গ্রামে বাকুই জাতীয় পান ব্যবসায়ী মহাদেব দাস তার পানের বরোজের মধ্যে একে কুড়িয়ে পান ও মাছ করেন। পাগলাটে বা আকুল স্বভাবের জন্তু বা স্ত্রী সাধকদের উপাধি আউলিয়া থেকেও এই নাম হতে পারে। অবশ্য ইনি মুসলমান ফকিরের ছায় বেশ পরতেন। অল্পমান কোন মুসলমান সহজ সাধকের শিষ্য ছিলেন। গুরু নাম জানা নেই। ভক্তেরা চৈতন্যদেবের অবতার মনে করতেন। স্ত্রীদিদের হক মতবাদ এবং চৈতন্যদেবের ভক্তিবাদের আত্মসমর্পণ বা আত্মবিলোপ এঁদের ধর্মের মূল কথা। বড় হয়ে উদাসীন হয়ে এলে যান এবং ২৪ পরগণা ও স্মন্দর-বন অঞ্চলে নানা স্থানে বাস করেন। বেজবা গ্রামে বাস করার সময় ২৭ বছর বয়সে ধর্মগুরু রূপে প্রকট হয়েছিলেন এবং এইখানে তাঁর প্রধান ২২-জন শিষ্যকে লাভ করে-ছিলেন। মৃত্যু ১৭৬২-১৭৭০ খৃঃ। মৃত্যুর পর দল ভাঙতে থাকে। এই ২২-জন শিষ্যের মধ্যে রামশরণ পাল কর্তাভজা (দ্রঃ) সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা।

**আউলিয়া মনোহর দাস**—বৈষ্ণব পদের প্রসিদ্ধ একজন সংগ্রহকর্তা। এঁর বিরাট গ্রন্থ পদ-সমুদ্র। আর একটি বই নির্ঘাসতত্ত্ব। আদিবাস বিষ্ণুপুরে; বহু তীর্থ ঘুরে হুগলিতে বদনগঞ্জে বহুদিন বাস করে ছিলেন। এই অঞ্চলে বহু পরিবার এঁর শিষ্য। ১৬৩৮ সালে বৃন্দাবনের পথে জয়পুরে মারা যান; সেখানে তাঁর সমাধি-মন্দির আছে। বদনগঞ্জে প্রতি বছর মকর সংক্রান্তিতে এঁর মেলা হয়। নিত্যানন্দ শাখাভুক্ত জাহ্নবী দেবীর মন্ত্রশিষ্য। সখীভাবে রুক্মের ভজনা করতেন; মাথায় থোপা বেঁধে সাড়ি, কাঁচুলি, নোলক, মল ইত্যাদি পরতেন। প্রবাদ সাধন বলে আড়াইশ বছরের অধিক জীবিত ছিলেন।

**আকালি**—শিখ সম্প্রদায়ের একটি অংশ। খালসা দল সৃষ্টির সময়ই আসলে এঁদের উদ্ভব। গুরু নানকের প্রেম ও শান্তির বাণীর সঙ্গে যুদ্ধ প্রিয়, অসমসাহসিক এবং কখনো কখনো লুঠতরাজরত আকালিদের কোথাও মৌলিক সাদৃশ্য নাই। আকালিরা ঈশ্বরের জন্তু আত্মসমর্পণকারী যোদ্ধা। রূপাণকে কেন্দ্র করে এঁদের ভাব জগৎ ও কর্ম জগৎ। কোন পার্থিব প্রভুর প্রভুত্ব এঁরা স্বীকার করেন না। এঁরা পারিবারিক বন্ধনের মধ্যে আবদ্ধ না হলেও মাছুষের ও সমাজের প্রতি কর্তব্য এঁদের জীবনের একটা বিরাট অংশ। একজন আকালি নিজ হাতে একটা রাস্তা তৈরি করতে করতে জীবন কাটিয়ে দিয়েছেন; গ্রামবাসী ভক্তিতরে তাঁকে আহায্য দিয়ে গেছেন এরকম বহু দৃষ্টান্ত আছে।

**আকাশ**—পঞ্চভূতের একটি। এইটি আদিভূত। 'আকাশ থেকে বায়ু' > 'তেজ' > 'অপ' > 'ক্ষিতি' উৎপন্ন হয়েছে। বেদান্তে আকাশ ৪-প্রকার :—মহাকাশ, ঘটাকাশ, জলাকাশ ও মেঘাকাশ (অব্রথ)। বৈশেষিক নববিধ দ্রব্যের একটি।

**আকাশগঙ্গা**—মল্লকিনী।

**আকাশপ্রদীপ**—বাঁশ ইত্যাদি মাথায় দেবতাদের উদ্দেশে আখিন সংক্রান্তি থেকে কার্তিক মাসে প্রতি সন্ধ্যায় আকাশ বা বিষ্ণু মন্দিরে যে প্রদীপ দেওয়া হয়।

**আকাশমুখী**—বা উর্ধ্বমুখী শৈব সম্প্রদায়। কৃচ্ছ সাধনের জন্য আকাশের দিকে মুখ করে থাকেন। এইভাবে থাকতে থাকতে শেষ পর্যন্ত ঘাড় নীচু করে মুখ নামান অসম্ভব হয়ে পড়ে। এঁরা ভিক্ষাজীবী, জটাধারী, দাড়ি, গৌফ রাখেন এবং রঙিন বস্ত্র পরেন।

**আকুতি**—স্বায়ম্ভুব মনুর ঔরসে শতরূপার গর্ভে আকুতি ও প্রমুহিতি নামে দুই মেয়ে হয়। আকুতির স্বামী প্রজাপতি / মহর্ষি রুচি।

**আখড়া**—সংস্কৃত অক্ষবাট। মূল অর্থ মল্ল-বা-ক্রীড়া ভূমি। ছোট ছোট ধর্ম সম্প্রদায়ের আশ্রম বা মঠ। যাত্রার আখড়া ইত্যাদি অর্থেও ব্যবহার আছে।

**আগম**—বেদাদি আগ্নেয়বাক্যাত্মক শাস্ত্র। তন্ত্রশাস্ত্রের আর এক নাম। মহাদেবের মুখ থেকে ‘আ’গত, পার্বতীর কাণে ‘গ’ত ও বাসুদেবের ‘ম’ত/সম্মত বলে নাম ‘আগম’ শাস্ত্র। পিঙ্গালামত তন্ত্রমতে যে শাস্ত্রে চতুর্দিকের বস্তুসমূহের (অজ্ঞা) সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ (গম্যতে) করা যায়। আগম-শাস্ত্রে সাতটি বিষয় আলোচিত হয় :— সৃষ্টি, প্রলয়, দেবতার অর্চনা; সাধনা, পুরস্চরণ, ষটকর্ম ও চতুর্বিধ ধ্যানযোগ।

**আগমনী**—দুর্গা। স্বামীর ঘর থেকে প্রতি বছর শরৎ-কালে হিমালয়ে পিতৃগৃহে যেন ফিরে আসেন। এই বিষয় নিয়ে বাঙ্গলায় বহু গান রচিত হয়েছে। বাঙ্গলা দেশের গানের একটি বিশিষ্ট শ্রেণী।

**আগ্নীশ্র**—ধন দিয়ে বরণীয় ঋত্বিক। সান্নিক ব্রাহ্মণ।

**আগ্নেন্ন**—(১) কার্তিক (দ্রঃ)। (২) অঙ্গির-রা অগ্নিসম্ভূত বলে আগ্নেন্ন নামেও পরিচিত ছিলেন। দক্ষিণাপথে অগ্নি অধিষ্ঠিত মাহিষ্মতী পুরী বিশিষ্ট দেশ।

**আগ্নেন্নাস্ত্র**—অগ্নির ছেলে অগ্নিবংশকে ভরদ্বাজ এই অস্ত্র দেন। অগ্নিবংশে আবার দ্রোণকে দেন। দ্রোণের কাছ থেকে অর্জুন পেয়েছিলেন। ঔর্ব ঋষিও সগর-রাজাকে এই অস্ত্র দিয়েছিলেন। অগ্নি দেবতার অস্ত্র; ব্রহ্মাস্ত্র, ব্রহ্মশির, পাণ্ডপতাদি অস্ত্র। প্রাচীন ভারতে আগ্নেয়াস্ত্রের ব্যবহারের কোন প্রমাণ নেই। বারুদ ব্যবহার জানা ছিল না। তীর সাহায্যে জলন্ত কিছু হয়তো ছুঁড়ে মারা হত।

**আন্ধরটোম**—কম্বুজ দেশের রাজধানী। দ-পূর্ব এসিয়াতে প্রাচীন হিন্দু রাজ্যগুলির মধ্যে কম্বুজ (কম্বোজ, বর্তমানে কাছোডিয়া) একটি দেশ। ১২ শতকে বঙ্গোপসাগর থেকে দক্ষিণে চীন সাগর পর্যন্ত বিস্তৃত ইন্দোচীন উপদ্বীপ কম্বুজ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কম্বুজ সম্রাট ৭ম জয়বর্মা ১১০১ খৃষ্টাব্দে রাজা হন এবং নিজের রাজধানী রূপে এই বিরাট নগরী আন্ধরটোম (সংস্কৃত ‘নগর ধাম’) স্থাপন করেন। নগরের চারদিকে পাথরের প্রাচীর ছিল ১৩ কি-মিটার। প্রাচীর ঘিরে ১০১ মিটার চওড়া পরিখা ছিল। পরিখার দুপাড় পাথর বাঁধান। নগরীর সিংহদ্বার ৯ মিটার মত উঁচু ছিল। আন্ধরটোম নগরী সমতলস্থান; ৩০ মিটার চওড়া ৫-টি সোজা রাজপথ নগরীর এক প্রান্ত থেকে আর এক প্রান্ত পর্যন্ত উত্তর দক্ষিণে ও পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত। নগরীতে বহু মন্দির ও প্রাসাদ ছিল এবং এগুলির মধ্যে বেয়ন নামে মন্দিরটি সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য। নগরীর মাঝখানে ৭০০ মি × ১৫১ মি একটি মুক্ত অঙ্গন।

**আঙ্করভাট**—আঙ্করটোমের ১৬ কি-মি দক্ষিণে কঙ্করাজ্যের একটি বিশাল মন্দির। খৃ ১২ শতকের প্রথম দিকে রাজা দ্বিতীয় হুয়বর্মা তৈরি করেছিলেন। মন্দিরটির চার-দিকে ৪ কি-মি মত লম্বা পাথরের প্রাচীর দিয়ে ঘেরা; প্রাচীরের বার দিক ১৯৮ মি চওড়া পরিধা দিয়ে ঘেরা। পরিধা পার হবার সেতুটি ১১ মি চওড়া। সেতুর পরই ৪৭৫-মি লম্বা এবং সমতল ভূমি থেকে ২-মিটার উঁচু একটি রাস্তা মন্দিরে গিয়ে পৌঁছেছে। মন্দিরের প্রথম তলা কঙ্ক ও বারান্দা ২৪৪মি × ২০৬ মি। এই এক তলার সারা গায়ে প্রধানত মহাভারত কাহিনী এবং নানা দেব দেবীর মূর্তি ক্ষোদিত রয়েছে। সিঁড়ি দিয়ে দ্বিতীয় ও তৃতীয় তলাতে যেতে হয়। এই তলাগুলি অবশ্য গ্যালারির মত; ঠিক একটির ওপর আর একটি নয়। তৃতীয় তলার মাঝখানে একটি অঙ্গন এবং এই অঙ্গনের মাঝখানে একটি বিষ্ণু মন্দির। মন্দিরের চূড়া কতকটা উড়িয়ার মন্দির চূড়ার মত; এবং ৬৪ মি-উচ্চ। আঙ্করভাটের বিশালতা, নির্মাণ কৌশল ও কারুকার্য এই তিন মিলে এত বিরাট মন্দির পৃথিবীতে আর একটিও নাই।

**আংগিরস**—অঙ্গিরস মুনির ছেলে। দেবগুরু বৃহস্পতি ইত্যাদি।

**আংগিরসকরণ**—অথর্ব বেদের একটি সংহিতা।

**আংগিরসী**—দ্রঃ রাজা কন্বাধিপাদ।

**আশ্বিন**—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। ব্রহ্মবাদী।

**আচমন**—ধর্মকর্মের জন্ত মন্ত্রপাঠ করে বিধিমত জল গ্রহণ। পূজার আগে তিনবার জলপান করে, দুবার সংবৃত গুণ্ডাধর মার্জনা করে, মাথাপিছ ছয় বা আট অঙ্গ স্পর্শরূপ শুদ্ধি-প্রতীক ক্রিয়া। মন্ত্র মতে চক্ষু বর্ণ, নাসিকা, হৃদয়, মস্তক, মতান্তরে নাভি ও বাহু সমেত আট অঙ্গ স্পর্শ করতে হয়।

**আচার**—সদাচার হিন্দুধর্মের অঙ্গ। মন্ত্রসংহিতা মতে সবস্বতী ও দৃশ্যতী এই দুই নদীর মধ্যবর্তী ব্রহ্মাবর্ত নামে দেশে পরম্পরাক্রমে প্রচলিত আচারই সদাচার। বিভিন্ন পুরাণে সদাচারের যে বিবরণ আছে সে অনুসারে শাস্ত্রোক্ত ধর্ম ও স্বাস্থ্য নীতি বিষয়ক সমস্ত কর্তব্য কর্মই সদাচার। আচারহীন ব্যক্তি সর্বদা নিন্দনীয়। এ ছাড়া লোকাচার দেশাচার ইত্যাদি আরো অনেক আচার ছিল।

**আচারদীপ**—রাজা অশ্ব প্রভৃতির নীরাজনার্থ প্রদীপ।

**আচার্য**—শিষ্যকে উপনীত করে যে ব্রাহ্মণ তাকে সকল ও সরহস্ত বেদ পাঠ করান।

**আজগব**—অজগব (দ্রঃ)

**আজীবিক**—বৌদ্ধ ও প্রাক-বৌদ্ধযুগের অবোধ সন্ন্যাসী ও পরিব্রাজক সম্প্রদায়ের একটি অংশ। খৃ-পূ ৬ শতকে এঁদের উৎপত্তি মনে হয়। মহাভারত, বায়ুপুরাণ, ললিত-বিত্তার প্রভৃতি গ্রন্থে এঁদের উল্লেখ আছে। মকথালি গোসাল এই সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। এঁরা সকলেই নগ্ন। ভগবান বুদ্ধ এঁদের তীব্র সমালোচনা করেছিলেন। ক্রিয়া, বীর্ষ, কর্ম ইত্যাদি স্বীকার না করার জন্ত বুদ্ধদেব এঁদের হেয় জ্ঞান করতেন। আজীবিক অর্থে ধারা অপরের দান গ্রহণ করে জীবন ধারণ করেন; অর্থাৎ ভিক্ষাজীবী। অগ্ন মতে আজীবিক অর্থে বিশেষ সম্প্রদায়ের বিশেষ একটি জীবন

যাত্রা। আর একটি মতে মঞ্চখালি গোসালের আজীবন পালনীয় প্রতিজ্ঞাই হচ্ছে আজীবিকতা।

প্রাচীন আজীবিকরা অত্যন্ত কঠোর ব্রতধারী। সম্ভবত দলবদ্ধ হয়ে এঁরা লোকালয়ের বাইরে বাস করতেন। সম্পূর্ণ অদৃষ্টবাদী; বার্ষিক মতবাদের সঙ্গেও এঁদের মতবাদের কতকটা সাদৃশ্য রয়েছে। এঁদের মতে নিয়তির নির্দেশে মানুষের সুখ বা দুঃখ ভোগ করে; জন্মান্তর মাধ্যমে শেষকালে মুক্তি। এঁদের সংস্রবজীবন, আলোচনা গৃহ ইত্যাদি নির্দিষ্ট স্থান ছিল। বহু গ্রন্থে এঁদের আচার-ব্যবহারের অতি ঘৃণ্য বিবরণ আছে। গাঙ্গেয় অঞ্চলে সমস্ত বড় বড় সহরে এবং দক্ষিণাত্যে দ্রাবিড় অঞ্চলেও এঁরা বর্তমান ছিলেন। দ্রাবিড় অঞ্চলে এঁদের প্রভাব সবচেয়ে বেশি ছিল মনে হয়। খৃ ১৪ শতকে তামিলনাদেও এঁরা বর্তমান ছিলেন।

অজ্ঞতার একটি গুহাচিত্রে একটি নগ্ন সন্ন্যাসী আছে। বিখ্যাত আজীবিক উপকের সঙ্গে বুদ্ধের সাক্ষাতের দৃশ্য বোরোবুড়রের একটি ভাস্কর্যে রয়েছে। বোরোবুড়রের অজীবিক মূর্তিগুলি অবশ্য নগ্ন নয়। বরাবর গুহায় অশোক-শিলালেখ, নাগার্জুন গুহায় দশরথ-শিলালেখ প্রভৃতিতেও এঁদের উল্লেখ আছে।

**আজ্ঞাচক্র**—সাধনচক্র বিশেষ। ষট্চক্রের অন্তর্গত ষষ্ঠচক্র।

**আজ্ঞাপ**—স্মৃতিপায়ী। এঁরা পুলস্ত্যের ছেলে। বৈশ্বদেব পিতৃগণ (ঋঃ)।

**আঠারনালা**—জগন্নাথ ক্ষেত্রের উত্তর দিকে ছোট একটি নদী মত। আঠার খিলান যুক্ত সেতুর জন্ত নাম। প্রবাদ রাজা ইন্দ্রহ্যম এখানে নিজের ছেলেদের বলি দিয়েছিলেন। **আড়বার**—একটি তামিল শব্দ। আড় অর্থে নিম্ন অর্থাৎ যিনি ভগবানে নিম্ন। এঁদের মধ্যে বৈরাগ্য জ্ঞান ও ভক্তির অপূর্ব সমন্বয়। এঁরা সকলেই ত্রৈকান্তিক বৈষ্ণব। অর্চাবিগ্রহে ও তীর্থস্থান গুলিতে এঁদের পরম ভক্তি। কখনো এঁরা জ্ঞানদশায় পরমেশ্বরের ত্রৈশ্বর্ঘ্যের ধ্যানে, কখনো প্রেমদশায় ভগবানের মাধুর্য রসে বিভোর থাকেন। এই প্রেম দশায় দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও নায়িকা ভাবের অভিব্যক্তি ফুটে ওঠে; তবে দাস্ত ও নায়িকা ভাবকেই এঁরা প্রাধান্য দেন। নায়িকা দশায় কখনো স্বকীয় বা কখনো পরকীয় ভাব বিজ্ঞমান।

এঁদের ভজন ধারায় সংকীর্তন একটি প্রধান অঙ্গ। ভগবানের মঙ্গল গান আড়বার সঙ্গীতের একটা বিরাট অংশ। বাঙলার কীর্তন পদাবলীর ভাব, সুর ও তালের সঙ্গে আড়বার পদাবলীর ভাব, সুর ও তালের প্রচুর সাদৃশ্য রয়েছে। শ্রীরঙ্গমে প্রতি বছর পৌষ মাসে তিরু-অধ্যয়ন মহোৎসবে দ্রাবিড়বেদান্তের ৪০০০ শ্লোক অভিনয় সহকারে গীত হয়। ঋঃ শ্রীসম্প্রদায়। এঁদের বার জন আড়বার :—পোয়ুগৈ, পুদন্ত, পে, তিরুমড়িশৈ, নম্মাড়বার, মধুরকবি, কুলশেখর, পেরিয়াড়বার, অণ্ডাল, তোণ্ডারিপুড়ি, তিরুপ্পান, তিরুমঙ্গাই। এঁদের দিব্য উক্তিগুলি দ্রাবিড়বেদান্ত নামে পরিচিত। আড়বার অণ্ডাল মহিলা ছিলেন; গোপীভাবময়ী সাধিকা। তিরুপ্পান ছিলেন সংকীর্তনের সজীব মূর্তি। নম্মাড়বার রচিত সহস্রশ্লোকাবলী বা সহস্রগীতি ভগবানের বিশেষত অর্চাবতারের বিভূতি ও মহিমাশ্রুতক পদাবলী।



আত্মা—ব্রাহ্মণ্য দর্শনে জীবের সমস্ত দুঃখের মূল আত্মার স্বরূপ সম্বন্ধে অজ্ঞতা। অর্থাৎ নিজেকে বা আত্মাকে ঠিক মত জানতে পারার ওপর জীবের সমস্ত সুখদুঃখ নির্ভর করছে। এবং এই আত্মা দেহ ও মনের অতীত। বৌদ্ধমতে আত্মা বলে স্থায়ী নিত্য পদার্থ কিছু নাই। সাধারণে যাকে আত্মা বলে সেটি হচ্ছে আন্ত-বিনাশী মানসধর্মপ্রবাহ। বৌদ্ধমতে নিত্য আত্মাকে স্বীকার করাই সর্বদুঃখের মূল। জৈন মতেও আত্মার স্বরূপ না জানাই জীবের দুঃখের মূল কারণ। অর্থাৎ উপরিউক্ত তিনটি চিন্তাধারাতেই আত্মাকে না জানাই জীবের দুঃখের মূল কারণ; অবশ্য দুঃখ জয়ের জন্য আত্মার এই পরিকল্পনা সম্পূর্ণ পলায়নবাদিতা। ভারতীয় দার্শনিকদের বেশির ভাগেরই মত দেহ ও ইন্দ্রিয়ের অতীত এই আত্মা এবং এই আত্মা অপরিণামী। চার্বাক মতে আত্মা স্বীকৃত নয়। আবার বৌদ্ধরা বলেন জড়ভূত ছাড়াও জ্ঞান (=বিজ্ঞান) নামে এক জাতীয় পদার্থ রয়েছে এবং এই অতিরিক্ত জ্ঞানই আত্মা। কিছু ভারতীয় দার্শনিক মতে আত্মা একটি আধার=দ্রব্য; জ্ঞান, সুখ, দুঃখ ইত্যাদি মানস ব্যাপারগুলি এই আধারে বর্তমান। আবার কোন কোন মতে আত্মা হচ্ছে গুণ। কোন মতে ভিন্ন ভিন্ন জীব অন্তসারে আত্মা বিভিন্ন, আবার অল্প মতে সব আত্মাই এক। সব আত্মাকে ধারা এক বলেন তাঁরা অন্তঃকরণ বলে আর একটি জিনিস কল্পনা করে নিয়েছেন এবং এঁদের মতে এই অন্তঃকরণ দেহ ও আত্মার মধ্যবর্তী সত্তা; অন্তঃকরণ বহু কিন্তু আত্মা এক। আত্মা স্বয়ংসম্পূর্ণ, স্বপ্রকাশ, কূটস্থ চৈতন্য। আত্মার অভ্যন্তরে অবস্থিত পরব্রহ্ম জ্ঞাননেত্রে প্রকাশ পান। আত্মারূপ উজ্জলকোষেই পরব্রহ্মের স্থান। এই আত্মাকে জানতে পারাই মুক্তি বা মোক্ষ। সাংখ্য মতে আত্মা চৈতন্য স্বরূপ এবং অনেক। যত জীব তত আত্মা। আত্মা বা পুরুষ অজ্ঞানবশতঃ প্রকৃতির জালে আবদ্ধ হয়। যোগ অত্যাশে আত্মা মুক্তি পায়। মুক্ত আত্মার সুখ দুঃখ নাই। মুক্ত আত্মা বিশুদ্ধ চৈতন্য স্বরূপ। অর্থেত বেদান্ত মতে আত্মা এক, অব্যয়, চৈতন্যস্বরূপ, আনন্দময়, নিত্য বুদ্ধ ও শুদ্ধ। একটি মতে চেতন বায়ু থেকে আত্মার জন্ম। আত্মার চারটি দশা :—জাগ্রত, স্বপ্নগত, সুষুপ্ত, ও তুরীয়। আত্মারাম—আত্মা ধীর আরাম (=আনন্দ স্থান)। ব্রহ্মে ধীর সুখানুভব। ব্রহ্ম, দেহ, মন, যত্ন, ধৃতি, বুদ্ধি, স্বভাব এই সাতটিতে যিনি আরাম (সুখ) অনুভব করেন। আত্মোপনিষৎ—জীবাত্মা ও পরমাত্মার স্বরূপ নির্ণায়ক গ্রন্থ।

আত্মের—অগ্নি মূনির ছেলেরা। নাড়িজ্ঞান প্রকরণ গ্রন্থ প্রণেতা একজন মূনি।

আত্মেরী—অগ্নির মেয়ে। বাব্বীকির শিষ্যা। বাব্বীকির কাছে বেদ-বেদান্ত পাঠ করেন। পরে বাব্বীকি লবকুশের শিক্ষায় ব্যস্ত হয়ে পড়লে আত্মেরী বাব্বীকি আশ্রয় ত্যাগ করে উপযুক্ত গুরুর খোঁজে অগন্ত্যের শিষ্যা হন। অগন্ত্য সম্বন্ধে শিক্ষা দিয়েছিলেন। আত্মেরী পরে অধিতীয়া বিদূষী রূপে খ্যাতি লাভ করেন। অগ্নির ছেলে অগ্নিরসের স্ত্রী। অগ্নিরস সব সময়ই স্ত্রীকে কটু কথা বলতেন। আত্মেরী পিতাকে জানালে অগ্নি উপদেশ দেন অগ্নির ছেলে বলে অগ্নিরসের এই রকম স্বভাব; জল দিয়ে শাস্ত করতে হবে। আত্মেরী তখন নদীতে পরিণত হয়ে স্বামীকে শাস্ত করেন।

এটি আজেরী বা পরম্পরা নদী। (২) অনন্তর অপর নাম। (৩) মন্থর ছেলে উরু, উরুর স্ত্রী আজেরী; সন্তান অঙ্গ, স্তম্ভনস, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরস ও গয়।

আদমসুমার—কৌটিল্যের পরিকল্পিত রাষ্ট্র ব্যবস্থাতে আদমসুমারের স্থান ছিল। যাদের ওপর রাজস্ব আদায়ের ভার ছিল তাঁরা স্বীয় এলাকাতে সমস্ত বাড়ি, লোক সংখ্যা এবং তাঁদের জাতি পেশা ইত্যাদির হিসাব রাখতেন। রাজ্যের সর্বত্রই এই ব্যবস্থা চালু ছিল। অর্থাৎ চন্দ্রগুপ্ত মোর্যের মন্ত্রী যদি চাণক্য হন তাহলে খৃষ্ট জন্মের আগেই ভারতে আদম সুমার প্রচলিত ছিল। মেগাস্থেনিসের বিবরণে আছে পাটলিপুত্রেও জন্মভূমির হিসাব রাখতে হত। এই হিসাব রাখার অর্থ আদম সুমারের প্রাথমিক পর্যায়।

আদি—অন্ধকাসুরে ছেলে। তপশ্চায় বর পান শিবের ওপর পিতৃ হত্যার প্রতিশোধ নিতে পারবেন। সর্প বেশে তারপর দ্বারীকে ধোঁকা দিয়ে ভেতরে এসে পার্বতীর রূপ ধরে শিবের দিকে এগিয়ে যান। কিন্তু মহাদেব বুঝতে পারেন; আদি নিহত হন।

আদিগঙ্গা—ভাগীরথীর একটি প্রাচীন শাখা। এর তীরে কালীঘাট। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের মানচিত্রে সাগর বীপের উ-পূর্বে বর্তমান কাকদ্বীপ পর্যন্ত এই জলপথ আঁকা আছে। এর ১০০ বছর পরের মানচিত্রে এই নদীর সন্ধান নাই। জয়নগর থানার দক্ষিণ পর্যন্ত আজও এই লুপ্ত নদী পথের সাক্ষ্য রয়েছে। বিপ্রদাসের মনসামঙ্গলে এই পথে বাণিজ্য তরী যাতায়াতের উল্লেখ আছে। শ্রীচৈতন্যও নাকি নৌকায় এই পথে চক্রতীর্থ (মথুরাপুর থানাতে) হয়ে রূপনারায়ণ তটে তমলুকে যান এবং সেখান থেকে হুলপথে পুরী যান। বর্তমানের আদি-গঙ্গা কর্ণেল টলির দ্বারা গড়িয়া পর্যন্ত আংশিক সংস্কৃত জলপথ। আদি গঙ্গার নীচে ভাগীরথীর মূল প্রবাহের গঙ্গা মাহাত্ম্য নাই।

আদিগ্রন্থ—শিখদের প্রসিদ্ধ পূজ্য ধর্মগ্রন্থ।

আদিত্য—সারারণ অর্থে সূর্যের (দ্রঃ) একটি নাম। বৈদিক সাহিত্য মতে অনেকগুলি দেবতা এবং এরা অদিতির সন্তান। অদিতি অর্থে অনন্ত আকাশ বা অনন্ত প্রকৃতি। এই অদিতি কিন্তু পরবর্তী যুগের কল্প পত্নী নন। ঋক্বেদে (২।২৭।১) আদিত্য ছজন:—মিত্র, অর্যমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ। ঋক্বেদে অল্প জায়গায় (৯।১১৪।৩) এবং (১০।৭২।৮) এঁদের সংখ্যা সাত ও আট বলা হয়েছে; কিন্তু নাম নাই। অথর্ব-বেদে (৮।৯২।১) এরা আটজন। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (১।১।৯।১) এরা আটজন:—মিত্র, বরুণ, অর্যমা, অংশ, ভগ, ধাতা, ইন্দ্র ও বিবস্বান। শতপথ ব্রাহ্মণে (৬।১।২।৮) এবং (১।১।৩।৮) এরা বারো জন; বারো মাসের দেবতা। বৈদিক আদিত্যরা সূর্যের সঙ্গে প্রত্যক্ষত সম্পর্কিত নন কিন্তু সকলেই দ্ব্যস্থান দেবতা। বেদের পরবর্তী যুগে আদিত্যেরা সকলেই সৌর দেবতা। মহাভারত ও পুরাণে এদের সংখ্যা সব সময়ই বার এবং কল্পের ওরসে অদিতির (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম।

হরিবংশে আছে ঋষ্টা ভ্রমিষজ্ঞের সাহায্যে সূর্যের তেজ কমাবার ব্যবস্থা করেন। সেই সময়ে সূর্যের অঙ্গভ্রষ্ট মুখরাগ থেকে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয়। পুরাণে আছে সংজ্ঞার (দ্রঃ) অহরোধে বিশ্বকর্মা সূর্যের তেজ কমাবার জন্য সূর্যকে ভেঙে বারটি আদিত্যে পরিণত করে সূর্যের তেজ কমিয়ে দেন। এই বারজন

আদিত্য বার মাসের অধিপতি :—বৈশাখে তপন, জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে গভস্তি, ভাদ্রে যম, আশ্বিনে হিরণ্যরেতা, কার্তিকে দিবাকর, অগ্রহায়ণে চিত্র, পৌষে বিষ্ণু, মাঘে অরুণ, ফাল্গুনে সূর্য ও চৈত্রে বেদজ্ঞ। আর এক মতে যম রাশিতে বরুণ, বৃষ রাশিতে সূর্য, মিথুনে সহস্রাংগ, কর্কটে ধাতা, সিংহে তপন, কন্যাতে সবিতা, তুলাতে গভস্তি, বৃশ্চিকে রবি, ধনুতে পর্জন্ত, মকরে যষ্টা, কুম্ভে মিত্র, এবং মীনে বিষ্ণু। শিবপুরাণে আদিত্যদের জননী ভানু, দক্ষের মেয়ে। মহাভারত ও পুরাণাদি মতে চাক্ষুষ মন্বন্তরে ধারা ভূষিত ঠারাই বৈবস্বত মন্বন্তরে আদিত্য। সর্বাধিক প্রচলিত বারজন আদিত্যের নাম :—অর্ঘ্যমা, মিত্র, বরুণ, ধাতা, ভগ, বিবস্বান, পৃষা, যষ্টা, বিষ্ণু, অংশ, সবিতা ও শক্র। বায়ু, কূর্ম, অগ্নি, গরুড, স্বন্দ, কালিকা, সৌর ইত্যাদি পুরাণে এঁদের নাম ভিন্ন দেখা যায় ; সংখ্যা অবশ্য সব সময়ই বার। এই নাম-গুলি :—পর্জন্ত, ভানুর, যম, রবি, সূর্য, অংশুমান, ধনদ, জয়ন্ত, চণ্ড, সোম, উরুক্রম, বিধাতা, রুদ্র, বেদাঙ্গ, ভানু, গভস্তি, স্বর্ণরেতা, দিবাকর, ইন্দ্র, বরদমহু।

আদিত্যদেব মূর্তি তৈরি সম্বন্ধে ধর্মোত্তরকার বলেছেন দ্বাদশ আদিত্যের মূর্তি সূর্য মূর্তিরই অনুরূপ হবে। বিশ্বকর্ম শাস্ত্রের মতে বার জন আদিত্যের মধ্যে পৃষা ও সম্ভবত বিষ্ণু দ্বিভুজ বাকি সকলে চতুর্ভুজ। উড়িষ্যাতে কোণার্ক বিবস্বানের দুটি মূর্তি দেখা যায় এবং সমবেত আদিত্যদের মূর্তি বৃদ্ধ ৮-একটি শিলাপট্ট গুজরাটে পাওয়া গেছে। একটি মতে মূল ১২ জন আদিত্য এবং এঁদের ২২ জন ছেলে মিলে মোট ৩৩ জন দেবতা। এঁদের সন্তান সন্ততি মিলে পরে ৩৯ কোটি। এঁদের মধ্যে ইন্দ্র সবচেয়ে বড় বামন সব চেয়ে ছোট।

আদিত্যকেতু—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাত্রে নিহত।

আদিত্যহৃদয়—রাবণের সঙ্গে যুদ্ধে রাম ক্রান্ত হয়ে পড়লে অগস্ত্য রামকে এই মন্ত্র দিয়েছিলেন। রামচন্দ্র এই মন্ত্র পেয়ে রাবণকে জয় করেন।

আদিশুরাণ—প্রথম পুরাণ। ব্রহ্মপুরাণ।

আদিবরাহ—বরাহ অবতার।

আদিবুদ্ধ—বজ্রযানের আবির্ভাবের সময় বৌদ্ধ ধর্মে আদিবুদ্ধ-বাদের অনুপ্রবেশ ঘটে। খৃ ৭-শতকের আগেই মনে হয় বজ্রযানীরা একজন নিরঞ্জন, নিরাকার, নিরাধার আদি বুদ্ধের কল্পনা করে নেন। ইনিই এঁদের শ্রেষ্ঠ দেবতা। বজ্রযানী-গ্রন্থ গুহ্যসমাজে এঁর বিবরণ আছে। কালচক্র যানে আদি বুদ্ধ একটি বিশেষ স্থান পেয়েছেন অর্থাৎ ক্রমশ জনপ্রিয় হয়ে উঠেছেন। পরবর্তী যুগে বৌদ্ধদের মতে ইনিই সকল কিছুর স্রষ্টা ও নিয়ন্তা। এই আদি বুদ্ধ থেকেই পঞ্চযানী বুদ্ধের উৎপত্তি।

আদিরাজ—(১) রাজা পুখু। (২) বৈবস্বত মহু। (৩) পুরুবংশে অবিস্কিভের ছেলে।

আদ্যাপ্রাণ—মৃত্যুশোচ শেষ হবার পরদিন যে শ্রাদ্ধ করা হয়। এই শ্রাদ্ধের একটি মন্ত বড় বৈশিষ্ট্য অম্লের সঙ্গে পোড়া মাছ, কোথাও বা রান্না মাংস এবং বিধবাদের স্থানে পোড়া কাঁচকলা দেওয়ার প্রথা আছে।

আদ্যাশক্তি—আদি শক্তি বা প্রকৃতি। দুর্গা, কালী, নারায়ণী, মহামায়।

আধারশক্তি—সর্ব আধার শক্তি রূপ মহামায়া। মূলধার গত কুণ্ডলিনী শক্তি।  
 আনন্দ—বাঘ যজ্ঞ; মুখ চর্মচ্ছাদিত। শাস্ত্রোক্ত প্রাচীন যজ্ঞগুলি :—পটহ, মর্দল,  
 হড়ুক, করট, অঘট, রজা, ডমরু, ঢকা, টুকরী, ত্রিবলী হৃন্দুভি, ভেরী, নিঃস্বান,  
 তুষকী, কঙ্কজ, পণব, কুণ্ডলি, শর্কর, টমকি, মণ্ড, মট্ট, ডিঙিম, মৃদঙ্গ, উপাঙ্গ, ও দরী।  
 যজ্ঞ কোষ মতে এই সব বাঘ পাঁচ শ্রেণীর :—(১) সভাতে বাদনীয় :—মৃদঙ্গ, তবলা,  
 ঢোলক। (২) বহির্দ্বারে :—ঢাক, ঢোল, নাগারা, নহবৎ। (৩) গ্রাম্য :—মাদল,  
 জোড়থাই, ডুবডুবি, ডমরু, খঞ্জনী, খোর্দক, হড়কা, ঘুটক। (৪) সাময়িক :—  
 জগবাক্স দামামা, কাড়া, ঢকা, তাসা। (৫) মাজল্য :—টিকারা, কাড়া, নাগারা,  
 ডঙ্ক ও ধোল।

আনন্দ—ব্রহ্ম। পরমব্রহ্ম।

আনন্দ—ভগবান বুদ্ধের একজন প্রধান শিষ্য। গৌতমের জন্ম দিনেই তাঁর কাকারও  
 এক ছেলে হয়; এই ছেলে আনন্দ। বুদ্ধ প্রাপ্তির দ্বিতীয় বছরে আনন্দ, ভদ্রদীয়,  
 অম্বুদ্ধ, ভণ্ড ইত্যাদি মিলে সংঘে যোগদান করেন এবং বুদ্ধের দ্বারা প্রভাবিত হন।  
 পুণ্ড্রমন্তানিপুস্তের কাছে ধর্মের ব্যাখ্যা শুনে শ্রোতাপন্ন হন। বুদ্ধ প্রাপ্তির পর  
 বিশ বছর বুদ্ধের কোন পরিচারক ছিল না। আনন্দকে এই ভার দেবার কথা উঠলে  
 আনন্দ করেকটি সর্ভ করেন। বুদ্ধদেব স্বীকৃত হন এবং আনন্দও ভার গ্রহণ করেন।  
 সারাদিন পরিচর্যা করে রাত্রিতে বারংবার তিনি গন্ধকুটি পরিবেষ্টন করতেন। বুদ্ধের  
 উপদেশাবলী অক্ষরে অক্ষরে স্মরণ রাখতে পারতেন বলে তাঁর নাম হয়েছিল ধম্ম-  
 ভণ্ডাগারিক। বুদ্ধের সেবায় থেকে সকলকে তিনি বুদ্ধের উপদেশ লাভের সুযোগ  
 করে দিয়েছিলেন এবং বুদ্ধের বাণী সকলকে ব্যাখ্যা করে বোঝাতেন। আনন্দের  
 চেষ্টাতেই ভিক্ষুগী সংঘ স্থাপিত হয়েছিল।

(২) অনবিত্তের ছেলে। ইনিই চাক্ষুষ মনু (৬-ষ্ঠ) রূপে জন্মান। শিশুকালে  
 একটি বিড়াল একে রাজা বিক্রান্তের শিশুর শয্যায় রেখে আসেন। বিক্রান্ত নিজের  
 ছেলে মনে করেই পালন করেন। উপনয়নের সময় বিক্রান্ত ছেলেকে বলেন মাকে  
 (বিক্রান্তের স্ত্রী) প্রণাম করতে। আনন্দ রাজি হন না; বলেন বার বার মাহুষ হয়ে  
 জন্মেছেন; ফলে তাঁর বহু মা ইত্যাদি। এর পর আনন্দ বনে গিয়ে তপস্বী করেন।  
 ব্রহ্মা বর দেন চাক্ষুষ মনু হয়ে জন্মাবেন।

আনন্দবর্ধন—কাশ্মীরে অবন্তিবর্মার রাজত্বকালে (৮৫৩-৮৮৩ খ্রিষ্টাব্দে)।  
 নোণ স্মৃত বা নোণ-উপাখ্যায় আত্মজ বা জোনোপাখ্যায় বলে নিজের পরিচয়  
 দিয়েছেন। ইনি কবি, দার্শনিক, ও সাহিত্য বিচারক। দেবীশতক, বিষমবণ লীলা  
 (প্রাকৃত) ও অর্জুন-চরিত তাঁর কবিত্ব শক্তির পরিচায়ক। ধ্বন্যালোক তাঁর  
 সাহিত্য বিচার গ্রন্থ। তত্ত্বালোক তাঁর দার্শনিক গ্রন্থ, এই বই অদ্বৈততত্ত্ব প্রতি-  
 পাদক। আচার্য ধর্মোত্তর রচিত প্রমাণ-বিনিশ্চয় টীকা বলে যে গ্রন্থ আছে তার ওপর  
 আনন্দ বর্ধনের ধর্মোত্তমা নামে একটি টীকা আছে। একটি মতে ধ্বন্যালোকের  
 প্রকৃত লেখক সম্ভব; এর কারিকগুলি মনে হয় আনন্দবর্ধনের।

**আনন্দময় কোষ**—বেদান্তে পরমাত্মার পঞ্চ কোষের অন্ততম কোষ। কারণ শরীর। জীবাত্মকোষ।

**আনন্দরস**—মাথাতে স্নায়ু নাড়ি স্থিত সন্ত্রস্তদল পদ্ম বা সহস্রার থেকে নিঃসৃত অমৃত। ব্রহ্মানন্দ।

**আনন্দলহরী**—শঙ্কর রচিত স্তোত্র গ্রন্থ।

**আনত**—(১) শরীতির ছেলে। কুশস্থলীতে (দ্বারকা) একটি দুর্গ নির্মাণ করেছিলেন। বরুণ এই দুর্গ জলে ডুবিয়ে দেশটি বনে পরিণত করে দেন। (২) দ্বারকা।

**আত্মবীক্ষকী**—আত্মতত্ত্ব শোনার পর মানস নেত্রে দেখা। তর্ক বিজ্ঞা, গৌতমের জ্ঞান দর্শন।

**আপ**—একজন বহু (দ্রঃ)। ছেলে বৈতণ্ড, শ্রম, শাস্ত ও ধ্বনি।

**আপস্তম্ব**—নিজের ধর্ম দ্বারা জীবন ধারণে অক্ষম হলে বিপন্ন হয়ে অন্নধর্ম গ্রহণ। ব্রাহ্মণের ধর্ম রুত্তি যাজ্ঞন, অধ্যাপন ও প্রতিগ্রহ। ক্ষত্রিয়ের রুত্তি প্রজাপালনের জন্ত অস্ত্রধারণ। বৈশ্যের বাণিজ্য, পণ্ডপালন ও কৃষি। শূদ্রের রুত্তি দ্বিজাতির সেবা। আপৎকালে উচ্চবর্ণ নিম্ন বর্ণের রুত্তি গ্রহণ করতে পারে; শাস্ত্রীয় অন্নমোদন আছে। কিন্তু নিম্নবর্ণ কোন উচ্চবর্ণের রুত্তি গ্রহণ করতে পারেন না। শাস্ত্রে অনেক স্থলে আপৎ কালে কি রুত্তি গ্রহণীয় তাও উল্লেখ করা আছে। যেমন শূদ্র দ্বিজাতির সেবা ত্যাগ করতে বাধ্য হলে তত্ত্বায়, সূত্রধর ইত্যাদির কাজ গ্রহণ করতে পারে এবং আপৎকালের শেষে আবার নিজের পুরাতন রুত্তিতে ফিরে আসতে হবে। মৃত্যুতে (১০।৭৪-১৩০) আছে আপদ্রম পালনের দ্বারা মাতঙ্গ পরমগতি লাভ করে। আপদধর্মের উদাহরণ হিসাবে দেখা যায় বিশ্বামিত্র ক্ষুধার চণ্ডালের কাছে কুকুরের মাংস গ্রহণ করেছিলেন। পরবর্তীকালে আপৎকালে কৃত কালের জন্ত প্রারশ্চিত্ত ব্যবস্থা চালু ছিল।

**আপস্তম্ব**—আপস্তম্ব। একজন ধর্মসূত্রকার ঋষি। সংহিতার পরবর্তী বৃগে। কৃষ্ণ যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় শাখার অন্তর্গত আপস্তম্ব কল্পসূত্র এঁর প্রসিদ্ধ রচনা। গৌতম ও বোধায়ন ধর্মসূত্রের পরে এবং হিরণ্যকেশী ও বশিষ্ঠ ধর্ম-সূত্রের আগে আপস্তম্ব ধর্মসূত্রের রচনা অর্থাৎ মোটামুটি ৫০০ খৃষ্টাব্দের আগে রচনা। নর্মদার দক্ষিণ-অঞ্চলে আপস্তম্ব মতাবলম্বীদের প্রাধান্য দেখা যায়, স্মৃতিরূপে মনে হয় দাক্ষিণাত্যের লোক ছিলেন। বইটিতে ৩০-টি প্রশ্ন/অধ্যায়। ২৩-টি প্রশ্ন বৈদিক ক্রিয়াকর্ম বিষয়ক এবং নাম আপস্তম্ব স্মৃত সূত্র। ২৪ ও ২৫ প্রশ্নে পরিভাষা, প্রবরণণ্ড, হৌত্রক মন্ত্র রয়েছে। ২৬ ও ২৭ প্রশ্নে গৃহ্য সংস্কার সমূহ ও অন্যান্য ধর্মীয় ক্রিয়ার আলোচনা; এই অংশটির নাম আপস্তম্ব গৃহসূত্র। ২৮ ও ২৯ প্রশ্নের নাম আপস্তম্ব ধর্মসূত্র। ৩০-শ প্রশ্নের নাম শ্রব সূত্র; এই অংশে যজ্ঞবেদীর মাপ ইত্যাদির আলোচনা আছে। জ্যামিতি ও বাস্তববিজ্ঞা বিষয়ে এটি একটি প্রাচীন গ্রন্থ।

কল্পপের কাছে দিতি ইন্দ্রহস্তা একটি পুত্র চাইলে কল্পপ আপস্তম্বকে দিয়ে যজ্ঞ করতে বলেন। আপস্তম্ব যজ্ঞ করে 'ইন্দ্রহস্তা অমিততেজা পুত্র হক' বলে পূর্ণাহুতি

দেন। একবার এক ব্রাহ্মণ আন্ধের জন্ত পুরোহিত না পেয়ে পিতৃদেবদেয়, বিশ্বদেবদেয় ও বিষ্ণুর কাছে প্রার্থনা করলে আপস্তম্ব সামনে আসেন। ব্রাহ্মণ এঁকে খেতে দেন এবং আপস্তম্ব আরো এবং আরো খেতে চান। ব্রাহ্মণ তখন ঋষিকে শাপ দিতে যান কিন্তু অভিশাপের জল ব্রাহ্মণের হাতে আটকে যায়। এই জন্ত নাম আপস্তম্ব। আপস্তম্ব একবার অগস্ত্যকে প্রশ্ন করেন ত্রিমূর্তির মধ্যে কে বড়। গৌতম বলেন মহাদেব। গৌতমী নদীর তীরে আপস্তম্ব তখন আরাধনা করে মহাদেবের দোষা পান। স্থানটি আপস্তম্ব তীর্থে পরিণত হয়, এখানে স্নান করলে শিবের বরে দিব্য জ্ঞান লাভ হয়। দ্যুমৎসেনকে একবার আপস্তম্ব সাক্ষাৎ দিয়েছিলেন। স্ত্রী অক্ষপত্র, ছেলে গার্কি।

আপাস্তম্বী—অযোধ্যা অঞ্চলে মুন্সাদাস নামে এক স্বর্ণকার প্রচারিত ধর্মপথ। নিজে ইনি কারো শিষ্য ছিলেন না। নিজেই এই ধর্মমত প্রচলন করেছিলেন। নিগুণ ঈশ্বরের উপাসক। নিগুণ ঈশ্বরের প্রতীক রাম মন্ত গ্রহণ কবে এঁদের দীক্ষা হয়। রামায়ণের রাম নন। সাধক হয়ে উঠলে এঁরা সাধু বা ফকির হয়ে যান এবং গায়ত্রী-ক্রিয়ার অধিকারী হন। গৃহীদের এ অধিকার নাই। এ ক্রিয়া অত্যন্ত গুহ্য ও বীভৎস। বাউলদের মত এঁরা দেহকে ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ জ্ঞান করেন। গায়ত্রী-ক্রিয়া অর্থে মন্ত্রোচ্চারণ পূর্বক গুক্রাদি সঙ্কালন ও গ্রহরূপ কতকগুলি গুহ্য ক্রিয়া এঁরা পালন করেন। বাউলদের চারিচক্র সাধনার মত এই সব কাজ। অযোধ্যা, নেপাল ও তরাই অঞ্চলে অত্যন্ত লোকদের মধ্যে এই মতবাদ প্রচলিত। সংনামী, ও পন্টদাসপন্থীদের সঙ্গেও এঁদের বিশেষ মিল আছে। এই সম্প্রদায়ে ফকির ও উদাসীনগণ হলুদ জামা ও টুপি পরেন। নাম মাত্র মুখাঘ্নি করে মাটি দিয়ে এঁদের সংকার করা হয়। মংস্ত ও মাংস এঁরা গ্রহণ করেন না। কবীরের মতবাদের প্রভাব এঁদের ওপর অনেকটা রয়েছে।

আপোম্বেম্বী—আয়োজোম্বী।

আফগানিস্তান—অপগস্তান। সাংস্কৃতিক ও বাজনার্তিক ক্ষেত্রে প্রাচীন ভারতের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ছিল। এখানকার অনেক নদনদী ও প্রাচীন জাতির উল্লেখ ঋক বেদে আছে। চক্রগুপ্ত মোর্ঘ, আলেকজান্ডারের মৃত্যুর (৩২৩ খৃ পূ) পর সেলুকাসকে পরাজিত করে সন্ধিসর্ত্ত অনুসারে আরিষা (= হেরাত), আবকোসিয়া (= কান্দাহার), পরোপনিসডে (= কাবুল) হস্তগত করেন। মোর্ঘ সাম্রাজ্যের অধীন অংশগুলি পরে অশোকের মৃত্যুর পর ব্যাকট্রিয়ার গ্রীক রাজা অধিকার করে নেন। খৃষ্টীয় প্রথম শতকে পূর্বমধ্য এশিয়ার ইউ. চি জাতি আফগানিস্তানের পূর্ব ও উত্তরপূর্ব অঞ্চলে রাজত্ব স্থাপন করেন; ইউ-চি-দের একটি শাখা কুষাণগণ, এঁরা সমস্ত ইউ-চি-দের ওপর প্রভুত্ব স্থাপন করেন। কুষাণ সম্রাট কনিষ্ক পুরুষপুরে (—পেশোয়ার) রাজধানী স্থাপন করে আফগানিস্তান, বাল্খ ও ভারতের একটা মন্ত অংশ নিয়ে বিরাট সাম্রাজ্য গড়ে তোলেন। কনিষ্কের রাজত্ব কালে আফগানিস্তানের উত্তরাংশে বৌদ্ধধর্ম ছড়িয়ে পড়ে ও বহু মঠ ও সংঘারাম প্রতিষ্ঠিত হয়। খৃষ্টীয় তৃতীয় শতকে কুষাণরাজ্য দুর্বল হয়ে পড়তে থাকে। হিউ-এনৎসান্ড উত্তর ও পূর্ব আফগানে বহু বৌদ্ধ মঠ ও সংঘারাম

দেখেছিলেন। নবম শতকের পূর্বভাগে এই সব অঞ্চলে কয়েকটি হিন্দুরাজ্য ও স্থাপিত হয়েছিল। কাবুলের শাহীবংশীয় হিন্দু রাজারা বহু দিন এখানে স্বাধীন রাজা ছিলেন এবং পাঞ্জাবের খানিকটা পর্যন্ত এঁদের রাজত্ব বিস্তৃত ছিল। শাহী বংশীয় শেষ রাজা জয়পাল মুসলমানদের হাতে পরাজিত হলে আফগানিস্থানে মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। দ্রঃ ঋতু।

আবগারি—মাদক দ্রব্যের ওপর গুরু। মোরঘুগে মত্ত উৎপাদন বিক্রয় ও পান করা কঠোর নিয়ন্ত্রণাধীনে ছিল। কোন গুহের ব্যবস্থা ছিল না।

আবগত্য—ব্রাত্য ব্রাহ্মণের ঔরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে জন্ম সন্তান।

আবসধ্য—গৃহাগ্নি।

আবি—অন্ধক দৈত্যের ছেলে। পিতৃহত্যার প্রতিশোধের চেষ্টায় উমার অল্পপস্থিতিতে উমার বেশে শিবকে বধ করতে চেষ্টা করেন। শিবের হাতে মারা যান।

আবু—২৪°৪০' উ, ৭২°৪৫' পূ। রাজস্থানের সিরোহি জেলার একটি পাহাড়ি শহর। আরাবল্লী পর্বতমালা থেকে বনাস নদীর উপত্যকা দিয়ে বিচ্ছিন্ন। আবু পর্বত গড়ে ১২২০ মি উচ্চ। আবেদাবাদ থেকে ১৮৫ কি-মি উত্তরে। প্রাচীন নাম অব্দ (দ্রঃ) বা অব্দাচল। ঋক্বেদে (১০।৬৮।১২, ১।৫১।৩) উল্লেখ আছে। ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিতে খৃ-পূ ৮-৬ শতকে নাগ উপজাতির বাসস্থান ছিল এবং নাগ সভ্যতার কেন্দ্র ছিল। মহাভারত ও প্রাচীন পুরাণগুলিতে আবুকে অপরাস্ত্র এবং পশ্চিম উপকূলের অংশ বলা হয়েছে। এখানকার লোক আবুর্ভূত দেশের অধিবাসী বলে উল্লিখিত হয়েছে। বর্তমানের গুজরাটের প্রাচীন নাম আনর্ত। গুজরাটে যখন সোলান্ডিদের রাজত্ব আবু তখন চন্দ্রাবতীর পরমার সামন্তদের অধীন। আবু পাহাড়ে এক গুহায় অব্দা দেবীর মন্দির আছে। আবু রোড টেসনের দক্ষিণে ১১ কি-মি দূরে অশ্বাদেবীর মন্দির। জৈন সম্প্রদায়ের এক প্রধান তীর্থ আবু। তীর্থঙ্কর ঋষভনাথ ও নেমিনাথের নাম এই তীর্থের সঙ্গে বিশেষ ভাবে জড়িত। বিমলশাহ নির্মিত বিমলবসহী (১০৩০ খৃ) এবং বাস্তপাল-তেজপাল নির্মিত লুণবসাহী (১২৩০ খৃ) মন্দির বিখ্যাত।

আবেস্তা—জরথুষ্ট্রের ১৫০০ বছর পরে অথুবান-রা (=পুরোহিত) তাঁদের ধর্মগ্রন্থাদি বোঝাতে আবেস্তা শব্দটি প্রয়োগ করেন। আবেস্তার ভাষা ঋক্বেদের ভাষার অনুরূপ; এই ভাষায় অদ্ভুত সাদৃশ্য রয়েছে। প্রায় সমস্ত ধাতু ও প্রত্যয়ের মধ্যেও মিল আছে। আবেস্তা গ্রন্থাবলী প-এসিয়ার আর্যদের সর্বাঙ্গীকৃত উল্লেখযোগ্য অবদান। বিদ্-ধাতু থেকে আবেস্তার উৎপত্তি স্বীকার করলে আবেস্তা অর্থে জ্ঞান। উপস্তা শব্দের সঙ্গে সম্পর্ক স্বীকার করলে আবেস্তা অর্থে (জ্ঞানের) মূল্যধার।

আব্রহ্মন্তস্ত পর্বন্ত—পূর্ব চৈতন্ত থেকে অচেতন জড় বস্তু পর্যন্ত। নিখিল।

আভাম্বর—৬৪-জন গণদেবতা।

আভীর—প্রাচীন বহিরাগত একটি জাতি। সম্ভবত মধ্যপ্রাচ্য থেকে শকদের সঙ্গে আসে। পাঞ্জাব, রাজপুতানা ও পরে সিদ্ধ উপত্যকাতে বসতি স্থাপন করে। এই

জন্তু সিদ্ধ উপত্যকা অংশ আভীর রাজ্য বলে অভিহিত হয়। সরস্বতী নদীর মুখেও এরা বাস করতেন। খৃ ১-শতকের একজন বিদেশী গ্রন্থকার এবং ২-শতকে টলেমি এই আভীর রাজ্যকে আবিরিয়া বলেছেন। পুরাণেও এই কথাই আছে। পরে আভীররা আরো দক্ষিণে তাম্রা নদীর মোহনা থেকে কোঙ্কন পর্যন্ত অপরাণ্ড দেশে ছড়িয়ে পড়ে। ক্রমশ এরা হিন্দু হয়ে পড়তে থাকেন। হিন্দু শাস্ত্রে বহু স্থানে এঁদের স্লেচ্ছ বা দম্ভ্য বলা হয়েছে। পতঞ্জলি মহাভাষ্যে এঁরা শূদ্র। মহাভারতে অশ্বমেধ পর্বে এঁরা ক্ষত্রিয় : কিন্তু পরশুরামের ভয়ে ক্ষত্রিয় ধর্ম পালন না করার জন্তু শূদ্রপদ-বাচ্য। প্রকৃত শূদ্রদের সঙ্গে এঁদের ভীষণ শত্রুতা ছিল। নকুল ( পাণ্ডব ) এঁদের পরাজিত করেন ; বৃষ্টিধিরকে এরা বহু উপহার দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে দ্রোণের গুরুভ্রাতৃহে আভীর সৈন্যরা অংশ নিয়েছিল। অর্জুন যখন দ্বারকা থেকে যাদব রমণীদের নিয়ে ফিরছিলেন তখন যঁরা তাঁকে আক্রমণ করেছিল তাদের মধ্যে আভীররাও ছিল। মনুতে ব্রাহ্মণের ঔরসে অশ্বষ্ঠা রমণীর গর্ভে সঙ্কর বর্ণ বলে স্বীকৃত। গোচারণ ও গোপালন প্রধান পেশা ; পরে কৃষি ইত্যাদি। বিভিন্ন শিলা-লিপি ও তাম্রশাসনে মাঠির পুত্র ঈশ্বর সেন/দত্ত ইত্যাদি রাজার নাম পাওয়া যায়। সাতবাহনের পর দাক্ষিণাত্যের উ-পশ্চিমে আভীররা এক শক্তিশালী রাষ্ট্র গড়ে তোলেন। সংগীতে আভির/আহিরী রাগিণী এঁদের অবদান। কৃষ্ণের গোষ্ঠীলীলায় বহু কাহিনীতে আভীরদের প্রভাব পরিলক্ষিত হয়। মার্কণ্ডেয় ঋষি একবার ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন কলিযুগে ভারতে বহু জায়গায় এরা রাজা হবেন। দ্রঃ গায়ত্রী।

**আভ্যুদয়িক**—কোন অভ্যুদয় উপলক্ষ্যে শ্রাদ্ধ। শুভকাজের প্রথমে অমুষ্ঠিত। অম্ম নাম বৃদ্ধিশ্রাদ্ধ বা নান্দীমুখ। এই শ্রাদ্ধে পিতৃপুরুষদের মুখে নান্দী/প্রশস্তি উচ্চারিত হয়। এটি অন্নপাকহীন আমায় শ্রাদ্ধ। দক্ষিণমুখে বা উপবীত ডান কাঁধে নিয়ে বা মধ্যাহ্নে এ শ্রাদ্ধ করতে হয় না।

**আমোদপ্রমোদ**—প্রাচীন ভারতে বিভিন্ন ঋতুতে বাড়ির বাইরে গিয়ে সমবেত ভাবে আমোদ আহ্লাদ করবার রীতি ছিল। মল্লযুদ্ধ, মুষ্টিযুদ্ধ, বংশযুদ্ধ, রথের দৌড় ইত্যাদি অমুষ্ঠিত হত। বাংসায়নের সময় অপরাহ্নে গোষ্ঠীতে ( =ক্রাবে ) গিয়ে আমোদ আহ্লাদ করা হত। নাগরিকের নিত্য কর্মের মধ্যে দু রকম খেলা প্রচলিত ছিল :—(১) গোষ্ঠী সমবায় (২) সমস্তা-ক্রীড়া। সমস্তা-ক্রীড়ার দু ভাগ :—(১) মাহিমাত্ত ( =সর্বভারতীয় ) ; (২) দেশ ( =আঞ্চলিক )। বাংসায়নের কামনুত্রে (৪১৪২) কয়েকটি সমস্তা ক্রীড়ার নাম :—মাহিমাত্ত ক্রীড়া :—বক্ষরাত্রি, কৌমুদীজাগর স্তবসম্বক। দেশক্রীড়া :—সহকারভঞ্জিকা, অভ্যুদয়াদিকা, বিসখাদিকা, নবপত্রিকা, উদকক্ষেপিকা, পাঞ্চালান্ধবান, একশান্ধলী, যবচতুর্থা, আগোলচতুর্থা, মদনোৎসব, হোলাকা, অশোকভুংসিকা, পুষ্পাবচায়িকা, চুতলতিকা, ইক্ষুভঞ্জিকা, কদম্বসুদ্র। নাচগান ও বাজনা সহযোগে এই সমস্ত ক্রীড়া অমুষ্ঠিত হত।

কার্তিক পূর্ণিমা রাত্রে অম্মমতে কার্তিক অমাবস্তা বা শুক্লা প্রতিপদ রাত্রে বক্ষরাত্রি ক্রীড়া অমুষ্ঠিত হত। সমস্ত রাত ধরে পাশাখেলা ও নাচগান হত। আশ্বিনের



কোজাগর পূর্ণিমাতে কোমুদীজাগর অস্ত্র নাম মদনোৎসব বা দ্যুতপূর্ণিমা। প্রেমিক প্রেমিকা দোলাতে ঝুলত ও পাশা খেলে রাত কাটাতে। পুরুষরা নিজেদের মধ্যে পাশা খেলত। সুবসন্তক উৎসব হত মাঘ মাসে শুক্লা পঞ্চমী বা বসন্ত-পঞ্চমী রাত্রে। নাচগান ও নানা খেলা দেখান হত। এই তিথিতে মদনোৎসবও হত। উত্তর ভারতে এই তিনটি উৎসব আজও প্রচলিত। নদী, পাহাড়, গাছ, প্রকৃতিকে কেন্দ্র করে, ফসল ঘরে তোলার সময় উৎসব হত। পুষ্পিত শিমুল গাছকে ঘিরে নাচ গান হত। বসন্তে আমার মঞ্জরীতে এবং চৈত্রে শুক্লা অষ্টমীতে অশোক ফুলে সেজে উৎসব হত। কদমফুল ছুঁড়ে দল বেঁধে যুদ্ধ হত। দল বেঁধে বনভোজনে যাওয়া; প্রথম গুটির পর বনভোজনে গিয়ে গাছে গাছে বিয়ে দেওয়া হত। কচি আম উঠলে, আমকে মিষ্টতা এলে, ছোলা মটর ইত্যাদি শস্ত পাকলে এক একটি উৎসবের ব্যবস্থা হত। গ্রীষ্মকালে বাশের পিচকারি করে পরস্পরকে জল দেওয়া একটি প্রমোদ ছিল। প্রাচীনকালে বৈশাখী শুক্লা চতুর্থীতে সুগন্ধি যবচূর্ণ পরস্পরের গায়ে দিয়ে উৎসব হত। শ্রাবণী শুক্লাচতুর্থীতে দোলাতে দুলত; বর্তমানে এটি ঝুলন। ফাল্গুনে পূর্ণিমাতে দোল উৎসবে কিংশুক ও অশ্রুত ফুলের সুগন্ধ জল ও যবচূর্ণ ও লাক্ষা নির্মিত কুঙ্কুম পরস্পরের গায়ে দিয়ে উৎসব হত। প্রাচীন লৌকিক উৎসব হেলাকা বা হোরি বর্তমানের দোল।

নাগর ও আঞ্চলিক উৎসব ছাড়াও বিভিন্ন স্থান থেকে আগত জনসাধারণের আমোদ প্রমোদের জন্য মেলা উৎসব ছিল। এই মেলার নাম ছিল সমাজ-উৎসব। এই সমাজগুলির মাধ্যমে রাষ্ট্রের প্রচার কাজের সুবিধা ছিল বলে রাষ্ট্র এগুলিকে সাহায্য করত। রামায়ণে আছে উৎসব-সমাজ রাষ্ট্রের জনপ্রিয়তা বৃদ্ধি করে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে যাত্রা, উৎসব, সমাজ, এবং প্রবহণের ব্যবস্থা আছে। যাত্রা অর্থে দেবদেবীর রথযাত্রা; সমাজ অর্থে সমবেত মেলা, উৎসব অর্থে ইন্দ্র মদন ইত্যাদির পূজা বা ঋতু উৎসব এবং প্রবহণ অর্থে উত্তান ও বনভোজন। সাধারণত নগরের বাইরে দূরে মাঠে বা পাহাড়ের ওপর সুন্দর পরিবেশে সমাজের ব্যবস্থা হত। সহজ মৃগয়ার ব্যবস্থাও থাকত। মল্লযুদ্ধ, লাঠিখেলা, দৌড়, রথচালনা, নাচ, গান, বাজনা এবং নানা দেবদেবীর রথযাত্রার বিচিত্র ব্যবস্থা হত। সমাজ অঙ্গনে ধর্মালোচনা, ও বজ্রাদিরও ব্যবস্থা ছিল। ভাটের বঙ্গকোটুক, বীরগাথা আবৃত্তি, বৈতালিকের গান, পুতুল নাচ, নাটক, জাদুকরের খেলা, তিথির পাখী থেকে হাতী ঘোড়া, মোষ ও ষাঁড়ের লড়াইও বাদ যেত না। অস্ত্রের খেলা, সামরিক কুচকাওয়াজ ও নকলযুদ্ধেরও অল্পটুকু হত। সামরিক কুচকাওয়াজ ও নাচগান সহকারে স্বয়ংবর সভাও বসত। এই সব সময়ে মত্তপান ও মাংসাদি ভক্ষণের ব্যবস্থাও ছিল। একাদিক্রমে চারদিন মত্তপানেও রাষ্ট্রের আপত্তি ছিল না। পরবর্তীকালে অশোক এই সব আমোদ প্রমোদের বহু তামসিক অংশ বন্ধ করে দিয়েছিলেন। অনেকের মতে মহাভারতে শৈব-মতবাদীদের সমাজের বর্ণনা আছে; ফলে সেখানে মত্তপান ও নাচগানের কথা আছে। লৌকিক সমাজ অনেক সময় বিরাট রন্ধাঙ্গনে পরিণত হত। সমাগত দর্শকদের থাকবার জন্য শিবির ও

মঞ্চ তৈরি করে দেওয়া হত এবং নানা রকম মাংসের-ব্যঞ্জন করে সকলকে ভোজ দেওয়া হত। বাৎস্যায়নের কামনুত্রে দেখা যায় সরস্বতীর মন্দিরে পাঙ্কিক বা মাসিক নাচগান ও বাজনার অধিবেশন হয়ে থাকত এবং এর নামও ছিল সমাজ।

পালি সাহিত্যে আছে আজীবকগণ নক্ষত্র বিচার করে শুভদিন ঠিক করে দিলে দিনটি ছুটি বলে ঘোষণা করা হত এবং নানা আমোদ প্রমোদে মাগুষে মেতে উঠত; এর নাম ছিল নক্ষত্রক্রীড়া। অশোক শিলালিপিতে মঙ্গল নামে একটি উৎসবের উল্লেখ আছে। বিয়েতে এবং পরিবারে ছেলে হলে নানা রকম আমোদ আফ্লাদের আয়োজন করে মঙ্গল উৎসব পালন করা হত। মুসলমান রাজত্বের সময় থেকে আমোদ প্রমোদ ব্যবস্থার পরিবর্তন হতে থাকে। কিছু কিছু ব্যবস্থা ধর্মীয় অস্থানে পরিণত হয়। কিছু কিছু কীর্তন গান চালু হয় এবং মেলা বোচাকেনার হাটে পর্যবসিত হতে চলে।

**আয়ান**—ঋতি, বেদ, নিগম শাস্ত্র, তন্ত্রশাস্ত্র।

**আম্বালা**—পাঞ্জাবের একটি বিভাগ, জেলা ও সদর। প্রাচীন সরস্বতী ও বর্তমান যমুনা নদীর মধ্যে। ভারতে আর্যদের অন্ত্যতম আদি বাসস্থান। সপ্তম শতকে হিউ-এন-ৎসাঙের বিবরণে এটি একটি সুসভ্য রাজ্য বলে উল্লিখিত হয়েছে; রাজধানী ছিল ঋগ্ন। কারো কারো মতে জগাধির কাছে বর্তমান শুখ গ্রাম এই ঋগ্ন। আম্বালার ৭২ কি-মি. উত্তরে শতজ নদীর তীরে রূপার, প্রাচীন নাম রূপনগর, একটি সুপ্রাচীন সहर। এখানে হরপ্পার সমকালীন সভ্যতার নিদর্শন আছে। রূপার থেকে ১৬ কি-মি. পূর্বে শিবালিক পাহাড়ে অবস্থিত বদারে প্রাচীন সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। এখানে প্রায় ৭৫০ বছরের প্রাচীন দুর্গা ও অন্ত দেবদেবী মূর্তি পাওয়া গেছে। নারায়ণ গড়ের হুসেইনি গ্রামে জামকেশ্বর পুরুষিণীর তীরে পাণ্ডবরা হিমালয়ের পথে বিশ্রাম করেছিলেন। এটি একটি পবিত্র তীর্থস্থান।

**আয়তি**—মেরুর দুই মেয়ে আয়তি ও নিয়তি। আয়তি ধাতার স্ত্রী; নিয়তি বিধাতার স্ত্রী। এই ধাতা ও বিধাতা হলেন ভৃগু ও খ্যাতির সন্তান; ধাতার ছেলে প্রাণ; বিধাতার ছেলে মুকণ্ড।

**আয়ান**—বা রায়ণ; প্রকৃত নাম অভিমন্যু (জং); পিতা গোল, মাতা জটিল। গোল কৃষ্ণের মাতামহীর ভাই; সূতরাং আয়ান কৃষ্ণের মাতুল। বশোদার ভাই। গোলকে কৃষ্ণের অংশ স্বরূপ। রাধার স্বামী। ধর্মপ্রাণ কালীভক্ত। আয়ান পুরুষত্বহীন ছিলেন। অল্প মতে একজন ঋষি। এর তপস্যায় সন্তুষ্ট হয়ে নারায়ণ বর দিতে এলে ইনি বর চান যে নারায়ণের স্ত্রী যেন তাঁর স্ত্রী হয়। আয়ান বর পান; এবং জানতে পারেন ছাপরে তিনি লক্ষ্মীকে পাবেন বটে তবে তাঁকে ক্লীব হয়ে জন্মাতে হবে। গীতগোবিন্দ ইত্যাদিতে কিন্তু এই ক্লীবত্বের কথা নেই। ছাপরে লক্ষ্মী রাধিকা হয়ে জন্মান এবং আয়ানের সঙ্গে বিয়ে হয়। শান্ত আয়ান একদিন কালীপূজা করছিলেন এমনসময় কুটলা খবর দেন রাধিকা কৃষ্ণের সঙ্গে বনে বিহার করছেন। আয়ান ছুটে যান; এদিকে কৃষ্ণ কালীমূর্তি ধরে দাঁড়িয়ে থাকেন এবং রাধিকা কালীর পায়ে পুষ্পাঞ্জলি দিতে থাকেন।

কলে আগ্নান সঙ্কট হয়ে ফিরে যান এবং বোনকে তিরস্কার করেন। এরপর আগ্নানের মৃত্যু হয়।

আবু—(১) আবুস্। পুরুষবা উর্ধ্বীর ছেলে আবুস্। আবুসের স্ত্রী স্বর্ভানবী, ইন্দুশতী। ছেলে রজি, নহষ, ক্ষত্রবৃদ্ধ (বৃদ্ধশর্মা), রস্ত, অনেনস, গয়। আবু ধার্মিক রাজা ছিলেন; সন্তান হীন রাজা একবার দত্তাত্রেয় আশ্রমে আসেন। দত্তাত্রেয় সুস্থাপান করে কতকগুলি মেয়েদের নিয়ে উন্নত অবস্থায় ছিলেন। রাজাকে দেখে মুনি ধ্যানে বসে যান এবং একশ বছর ধ্যান করতে থাকেন। রাজাও অপেক্ষা করতে থাকেন। রাজার ভক্তিতে শেষ পর্যন্ত মুনি রাজাকে বোঝাতে চান তাঁর কোন ব্রাহ্মণ্য নাই; মন্ত মাংস ও মেয়েছেলে নিয়ে তাঁর দিন কাটে; রাজা বর' অন্ত কোন মুনির কাছে যান। আবু এসব কথাই কাণ দেন না; সন্তান হক আশীর্বাদ চান। মুনি তখন রাজাকে একটি নরকপালে করে মন্ত ও মাংস আনতে বলেন। রাজা তাই আনেন। দত্তাত্রেয় তখন সঙ্কট হয়ে বর দেন রাজার একটি ছেলে হবে; এই ছেলে ধার্মিক, প্রজাপালক, বেদে ও শাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং যুদ্ধে দেবাসুর ক্ষত্রিয় ইত্যাদি সকলের কাছে অজয়্য হবে। মুনি রাজাকে একটি ফল দেন এবং রাজা ফলটি রাগী ইন্দু-মতীকে খেতে দেন। ছেলে হয় নহষ (দ্রঃ)। (২) ভেকদের রাজা; এঁর মেয়ে সুশোভনা, পরীক্ষিতের স্ত্রী।

আবু—প্রাচীন যুগে ব্যবহৃত অস্ত্র মহাভারত ইত্যাদির মতে চার রকম :- মুক্ত, অমুক্ত, মৃত্যুমুক্ত ও মন্তমুক্ত। অগ্নি পুরাণ মতে পাঁচ রকম (১) যন্ত্রমুক্ত, পানিমুক্ত, মক্তসন্ধারিত, অমুক্ত ও বাহুবদ্ধ। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে নানা অস্ত্রের প্রস্তুত প্রণালী প্রয়োগপদ্ধতি ইত্যাদির বহু বিবরণ আছে। ধনুক সাধারণত চার রকম ছিল :- (১) কামুক (তালের তৈরি), (২) কোদণ্ড (বাশ), (৩) জুগ (কাঠ), (৪) ধনু (শিঙ)। শরের মুখ ধাতু, হাড় বা কাঠ দিয়ে তৈরি হত এবং আকৃতি অহুসারে আরাযুখ, কুরপ্র, গোপুচ্ছ, অর্ধচন্দ্র, হুচীমুখ, ভল্ল, বৎসদন্ত, কর্ণিক, কাকতুণ্ড ইত্যাদি নাম ছিল। অর্থশাস্ত্রে অহুসারে খজা তিন রকম নিস্ত্রিংশ, অসিষষ্ঠি ও মণ্ডলাগ্র। শক্তি অস্ত্র নানা রকমের ছিল, তোমর, প্রাস, কুস্ত, ভিন্দিপাল ইত্যাদিও শক্তি। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে মুঘল, যষ্টি ও গদা এই তিন রকমের গদার উল্লেখ আছে। গদা লোহার হত। ধনুর্বেদে গদা তিন শ্রেণীর; হুলাগ্র, চতুরগ্র, ও তালমূলাকৃতি। কুঠার কুলিশ, পরশু ও পরশ্ব মোটামুটি একই; তবে পরশুর প্রাপ্ত কেবল অর্ধচন্দ্রের মত। চক্র লৌহ নির্মিত, তীক্ষ্ণধার ও ছুঁড়ে মারা হত। এক প্রকার শতদ্বী নগর প্রাচীরের ওপর থাকত; শত্রু এলে তাদের প্রতি ছুঁড়ে দেওয়া হত। এগুলি কটকাধীন মহাশিলা ও সচক্রা বলে বর্ণিত হয়েছে। আর এক প্রকার শতদ্বী ছিল কাঁটাওলা মুণ্ডরের মত। রামায়ণ ও মহাভারতে ও অর্থশাস্ত্রে যন্ত্র নামে নানা অস্ত্রের উল্লেখ আছে। অর্থশাস্ত্র মতে যন্ত্র দুইরকম 'স্থির' ও 'চল'। এগুলি সাধারণত নগর দ্বারে থাকত। আকার বিরাট হত এবং চালাবার সময় তীষণ শব্দ হত। এগুলির সাহায্যে শর ও পাথর শত্রুর ওপর ছুঁড়ে মারা হত। গ্রীক ও রোমানরাও

অনুরূপ যজ্ঞ ব্যবহার করেছে। এ ছাড়া অঙ্গদ্রাণ হিসাবে বহু জাতের কবচ প্রচলিত ছিল।

আয়ুর্বেদ—বা বৈদ্যক। ভারতীয় চিকিৎসা বিজ্ঞান। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে আছে আয়ুর্বেদ চারটি বেদের সার এবং কশ্যপ মুনির মতে পঞ্চম বেদ। অল্প মতে অথর্ব-বেদের একটি উপাঙ্গ আয়ুর্বেদ। দেহ ও চিকিৎসা সম্বন্ধে নানা কিছু জিনিস বেদ-গুলির মধ্যে ছড়ান আছে। ঋক্বেদে বায়ু, পিত্তকফ এবং অথর্ববেদে নর কঙ্কালের বিভিন্ন অংশের উল্লেখ আছে। বৈদ্যক অর্থে ক্লীবলিঙ্গে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ।

কাহিনী আছে এই বিশেষ বেদটি প্রজাপতি রচনা করে সূর্যকে দেন। সূর্য আর এক সংহিতা তৈরি করে ধমন্তরি, অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইত্যাদি ষোল জনকে পাঠ করান। এঁরা প্রত্যেকে আবার এক একখানি চিকিৎসা শাস্ত্র রচনা করেন। অল্প মতে ব্রহ্মা তাঁর ধ্যানলব্ধ জ্ঞান প্রজাপতিকে দেন এবং প্রজাপতি অশ্বিনীকুমারদের দেন। ইন্দ্র এঁদের একজনের কাছ থেকে এই বিদ্যা আয়ত্ত করে ভরদ্বাজ ইত্যাদি ঋষিকে দেন। ভরদ্বাজ দেন আত্রেয়কে এবং আত্রেয় অগ্নিবেশ ও অল্প শিষ্যদের দেন। অগ্নি-বেশের কাছ থেকে পানচরক। আবার ধমন্তরি (দিবোদাস) সুশ্রুত ও সহ অধ্যায়ীরা আয়ুর্বেদ আয়ত্ত করেন পরে নাগার্জুন এই শাস্ত্রে সুশ্রুত হয়ে ওঠেন। প্রথম দিকে এই শিক্ষা মুখে মুখেই প্রচলিত ছিল। আত্রেয় শিষ্য অগ্নিবেশ প্রথমে সংহিতা রূপে লিপিবদ্ধ করেন। অগ্নিবেশের দেখাদেখি আত্রেয়ের অল্প শিষ্যরাও যেমন ভেল, জড়কর্ণ, পরাশর, হারীত, ক্ষারপাণি ও এক এক সংহিতা লেখেন। পরবর্তী কালে চরক অগ্নিবেশসংহিতাকে বিশেষভাবে সংকলন করেন এবং নাম হয় চরক সংহিতা। এ ছাড়া ধরনাদ, বিশ্বামিত্র, অত্রি, মাধব সংহিতা ইত্যাদি নানা গ্রন্থ প্রচলিত ছিল। শল্য চিকিৎসক সুশ্রুত গ্রন্থীত গ্রন্থের নাম সুশ্রুতসংহিতা। আয়ুর্বেদের মধ্যে তান্ত্রিক চিকিৎসা পদ্ধতি নামে আর একটি শাখা আছে। অনেকের মতে এটি আর্যপূর্ব যুগের চিকিৎসা পদ্ধতি। বৈদিক পদ্ধতিতে দুটি ধারা আছে একটি আত্রেয় এবং একটি ধমন্তরি। তান্ত্রিক পদ্ধতিতেও দুটি ধারা রসসাধক ও বিষসাধক। রসসাধকরা পারদশোধন, মারণ প্রভৃতি দিয়ে জরা ও ব্যাধি নিয়ন্ত্রিত করতেন এবং বিষসাধকরা নানা বিষ দিয়ে রোগ ও রোগের যন্ত্রণা উপশম করাতেন। বিষসাধকদের গ্রন্থগুলিই তন্ত্র নামে পরিচিত। রসার্ণব তন্ত্র, রসেন্দ্রসার সংগ্রহ, রসেন্দ্র চিন্তামণি, রসদ্বন্দ্ব তন্ত্র, রসরত্ন, ঔপধেনব তন্ত্র, ঔরভ্র তন্ত্র, নিমিত্ততন্ত্র, শৌনকতন্ত্র, বিদেহ তন্ত্র ইত্যাদি আরো বহু তন্ত্র রয়েছে।

অনেকের মতে কনিষ্কের সভাতে চরক রাজবৈদ্য ছিলেন। সূতরাং গ্যাংলেনের (আহু ১৩০-২০০ খৃ) সমসাময়িক হয়তো। কয়েক শতাব্দী পরে ধমন্তরিও ও অমর সিংহ। ধমন্তরির একটি ভেদজ বিদ্যা ও অমরসিংহের অমরকোষে বহু ভেদজের বিকল্প নাম পাওয়া যায়। শুক্রাচার্যের মৃতসঞ্জীবনী এবং ইন্দ্রের দেহে মেধের মুক্ত-সংযোগ ইত্যাদি অবশ্য নিছক কল্পনা। মুসলমান আক্রমণের পর ভারতের বাইরে আয়ুর্বেদ জ্ঞান ছড়িয়ে পড়ে। বাগদাদে থলিফা হারুন অল রসিদ (৭৬৩-৮০২

খু:) আয়ুর্বেদের প্রতি শ্রদ্ধাশীল ছিলেন এবং চরক সূত্র ইত্যাদি আরবিতে অনুবাদ করান। তাঁর সভায় মন্স নামে একজন ভারতীয় চিকিৎসক ছিলেন এবং আয়ুর্বেদের বিবক্ষিতা সম্বন্ধীয় অংশগুলির ফারসি অনুবাদ করেন। চরক সংহিতা অনুবাদ করেন আলি ইবন জৈন এবং অনূদিত সূত্র সংহিতার নাম হয় 'কিলল সমুর অল হিন্দ'। বাগভট্টের অষ্টাঙ্গহৃদয় ও মাধবকরের নিদান ও আরবিতে ঐ সময়ে অনূদিত হয়। অষ্টম বা নবম শতাব্দীতে নাগার্জুন চোলাই করা, সত্তপাতন, উর্দ্ধপাতন প্রভৃতি পদ্ধতির আবিষ্কার করেন। বহু বিদ্যার্থীকে চিকিৎসা ও ভেষজ বিদ্যা শেখাবার জন্ত হারুন অল রসিদ ভারতে পাঠিয়ে ছিলেন এবং বহু ভারতীয় চিকিৎসককে নিয়ে গিয়ে বাগদাদে ও অন্যান্য হাসপাতালে নিযুক্ত করেছিলেন এবং বহু গ্রন্থ অনুবাদ করিয়েছিলেন। অর্থাৎ ইউনানি শাস্ত্রের ওপর আয়ুর্বেদের প্রভাব অনস্বীকার্য।

ব্রহ্মসংহিতা মতে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদে নয়টি বিভাগ :—কায়চিকিৎসা, শলা চিকিৎসা, শালাক্যচিকিৎসা, ভূতবিদ্যা, কোমারভূতা, অগ্নিচিকিৎসা, রসায়ন চিকিৎসা, বাজীকরণ চিকিৎসা, পশু চিকিৎসা। পশুচিকিৎসা বাদ দিয়ে বাকি আটটি শাখা মিলে অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদ। কায়চিকিৎসা :—দেহের যে কোন স্থানের রোগের চিকিৎসা। ভূভাগে বিভক্ত :—শারীরিক ও মানসিক। বায়ু, পিত্ত, কফ এই তিনটি একক ভাবে বা মিলিত ভাবে কুপিত হয়ে যে রোগ ঘটায় তাকে স্বাভাবিক রোগ বলা হয়। বায়ু পিত্ত কফের সুষম অবস্থার নাম সমাধি। এই তিনের স্বাভাবিক অবস্থার ব্যতিক্রম ঘটলে বিষমাদি, তীক্ষ্ণাদি বা মন্দাদি অবস্থা দেখা দিতে পারে। বিষমাদি থেকে বাতজ্বর, তীক্ষ্ণাদি থেকে পিত্তজ্বর ও মন্দাদি থেকে কফজ্বর রোগ দেখা দেয়। স্বাভাবিক রোগ ছাড়া আরো দুটি শ্রেণী রয়েছে : একটি সংক্রামক রোগ ; যেমন হাম, বসন্ত, চর্মরোগ, অভিস্রব প্রভৃতি। আর একটি আগন্তুক রোগ অর্থাৎ পুড়ে বাওয়া ইত্যাদি দুর্ঘটনা জনিত আসা রোগ। শরীর-গত বায়ুকে আয়ুর্বেদ পাঁচটি ভাগে ভাগ করেছে : প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান। বায়ু-প্রকৃতির লোকের দেহে ক্ষিতি ও অপ-এর প্রভাব কম থাকে। পুষ্টির অভাবে দেহের ত্বক ও কেশ শুকিয়ে যায় ; অঙ্গপ্রত্যঙ্গ ক্রীণ ও লঘু হয়ে পড়ে ; দেহ ও মনে দৃঢ়তা থাকে না। স্নায়ুতন্ত্র উত্তেজনা প্রবণ হয়ে ওঠে। এবং একটুতেই এদের বাতজ্বরাদি দেখা দেয়। শারীরিক ও মানসিক ক্লেশ জনিত দুটি শক্তিশালী প্রবৃত্তির বিরোধই শুচিবায়ু, মূচ্ছা, উন্মত্ততা ইত্যাদি বায়ু রোগের কারণ। আয়ুর্বেদে ৮০ প্রকার বায়ু রোগের নিদান সহ বিস্তৃত বর্ণনা রয়েছে। চরকের মতে বস্তি, মলাশয়, কোমর, পদযুগল ও পায়ের হাড়গুলি ও প্রধানত পকাশয়ে বায়ুর অধিষ্ঠান। পিত্ত দেহের তাপ ও পরিপাক শক্তিকে নিয়ন্ত্রণ করে। পিত্ত-প্রকৃতির লোকের দেহ দেহের গঠন হয় মাঝারি। প্রচুর ক্রোধ ও তৃষ্ণা থাকে। দেহ থেকে প্রচুর ঘাম, মল ও প্রস্রাব নির্গত হয়। গায়ের চামড়া উজ্জল ও মৃদু থাকে কিন্তু সহজে কৃষ্ণিত হয়ে পড়ে। গ্রীষ্মে সহজে কাবু হয়ে পড়ে। দুর্ধ্ব সাহস থাকলেও কষ্ট সহ্য করতে পারে

না। অতি তাড়াতাড়ি জ্বর ও বার্ককা এসে দেখা দেয়। পিত্তের উন্মাই অগ্নি বা অম্ল মতে পিত্ত নিজেই অগ্নি। এই পিত্ত উন্ম বিকৃত হলে তীক্ষ্ণাগ্নি দেখা দেয় এবং পরিণামে অজীর্ণ, গ্রহণী, জ্বর, চক্ষু রোগ ইত্যাদি হতে পারে। শ্বেদ, রস, লসিকা, রক্ত ও প্রধানত আমাশয়ে পিত্তের স্থান। কফ দেহের স্নিগ্ধতা, জলীয় ভাগ ও পিচ্ছল গতি নিয়ন্ত্রণ করে। মাংসা, গ্রীবা, অস্থিসন্ধি, মেদ এবং প্রধানত বুকে কফের স্থান। কফের প্রকোপে সদি কাসি প্রভৃতি স্বসন যন্ত্রের রোগ দেখা দেয়। কফ-প্রকৃতির লোকেদের দেহ সুগঠিত ও কাস্তি লালিতাপূর্ণ। কেশ ঘন ও কালো। আহার ও চলাফেরা মধুর ও সংযত। ক্ষুধা তৃষ্ণা ঘম বা গ্রীষ্মে এদের বিশেষ কষ্ট হয় না। প্রজনন ক্ষমতা এদের বেশি।

শল্যচিকিৎসা :—সুশ্রুতে শল্য চিকিৎসার অদ্ভুত উৎকর্ষতা দেখা যায়। হিপোক্রেটিস-এর (৪৬০ খৃ-পূ) বহু আগে ভারতে শল্য চিকিৎসা বিশেষ উন্নতি করেছিল। সুশ্রুত সংহিতায় শতাব্দিক শস্ত্র এবং চোদ্দ রকম পট্টবন্ধনীর বিবরণ আছে। হাড় ভাঙ্গলে এবং সন্ধিতে হাড় সরে গেলে বিশেষ চিকিৎসার উল্লেখ আছে। ভাঙ্গা হাড় ঠিক জায়গায় বসিয়ে দিয়ে কাঠ বা বাঁশের ফলক দিয়ে বাঁধবার বিশেষ ব্যবস্থা রয়েছে। অস্ত্র কাটা নানা প্রকার ক্ষতের বিবরণ এই বইতে পাওয়া যায়। কনুয়ের সামনের দিক থেকে রক্ত মোক্ষণ, জেঁকের ব্যবহার, পেট ও জলমুখ থেকে জল বার করে দেওয়ার ব্যবস্থা, উপযুক্ত চাপ দিয়ে বেধে রক্তমোক্ষণ বন্ধ করা ইত্যাদি শল্যচিকিৎসার অন্তর্গত। দুর্ঘটনায় আহত হাত পা বা আরোগ্যের সম্ভাবনা হীন রক্ত হাতপা কেটে বাদ দিয়ে কাটা অংশে ফুটন্ত তেলের প্রলেপ দিয়ে বেধে দেওয়া হত। অবদ ও বন্ধিত লসিকাগ্রন্থি কেটে বাদ দিয়ে সেখানে সৈঁকো বিষ দিয়ে আবার বাতে না হয় ব্যবস্থা ছিল। গাল থেকে মাংস কেটে নিয়ে কাণের সংস্কার করতেও চিকিৎসকরা পটু ছিলেন। নাভির একটু নীচে বাদিকে চিরে নিয়ে পেটের ভেতরে অগ্ন্যুৎচার করা হত। অস্ত্রের কোনখানে ঢুকরো করে আবার সেলাই করে জুড়ে দেওয়া হত। দেহের যে কোন নলীয বা থলীয় অংশে কিছু ঢুকলে তা বার করে দিতে পারতেন। প্রসবের সময় প্রয়োজন হলে অস্ত্রোপচার ও চোখের ছানি কাটাও হত। ভোজ প্রবন্ধে আছে যন্ত্রিক অস্ত্রোপচারের আগে রোগীকে ভেষজ ষোগে সংজ্ঞাহীন করে নেওয়া হত।

শল্যাক্য চিকিৎসা :—অক্ষকের ওপর যে কোন অংশের শল্য চিকিৎসা। অর্থাৎ চোখ, কাণ, নাক ও গলার ভেতর প্রভৃতি অংশে শল্যায়ন। বিভিন্ন তন্ত্রে এইরূপ চিকিৎসার বিশেষ বিবরণ আছে। ভূতবিদ্যা :—মানসিক রোগের চিকিৎসা। চরকে অষ্টম অধ্যায়, সুশ্রুতে ষষ্ঠ অধ্যায়ে এবং ব্রহ্মস্ম হৃদয়ে চতুর্থ ও পঞ্চম অধ্যায়ে বিশেষ ভাবে আলোচিত হয়েছে।

কোমারভূতা :—সুশ্রুতে উক্তর তন্ত্রে বারটি পরিচ্ছেদে, কাস্তপ-সংহিতা ও বৃহদ্রসিক তন্ত্রে শিশুরোগের বিষয় বর্ণিত হয়েছে। সন্তোজাত স্বসনহীন শিশুকে কৃত্রিম স্বসনের দ্বারা বাঁচিয়ে তোলার বিবরণও আয়ুর্বেদে আছে। অগদ সংহিতা :—নানা

বিষের ক্রিয়া জনিত রোগ ও উপযুক্ত চিকিৎসা শাখা। রোগের লক্ষণ, মৃত্যুর পরবর্তী পর্যবেক্ষণ বিবরণও অগদ সংহিতার অংশ। রসায়ন চিকিৎসা :—বৈদিক যুগ থেকেই রসায়ন সাহায্যে চিকিৎসা চলে আসছে। পারদ, লৌহ প্রভৃতি সংশ্লিষ্ট ভেষজ দুহাজার বছর আগেও ভারতে ব্যবহৃত হত। পতঞ্জলি লৌহশাস্ত্র সম্বন্ধে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। খৃষ্টীয় ৮-৯ শতকে নাগার্জুন গন্ধক ও পারদ মিশ্রণে কঙ্কালীর প্রবর্তন করেন। চোলাই ইত্যাদি এবং ভেষজের বড়ি তৈরি করে ব্যবহারও নাগার্জুন জানতেন। ভেষজ রূপে সৈকো বিষের ব্যবহার নাগার্জুনের আগেও ভারতে জানা ছিল। ভেষজগুলি বিভিন্ন অন্ত্রপান যোগে ব্যবহৃত হয়। বাজীকরণ চিকিৎসা :—বীর্ষধারণ ক্ষমতা, প্রজনন শক্তি বৃদ্ধি প্রভৃতির জন্য আয়ুর্বেদের একটি শাখা। এ বিষয়ে বহু তত্ত্ব রয়েছে।

এই আটটি বিষয় ছাড়াও পণ্ড চিকিৎসার দিকও আয়ুর্বেদে অবহেলিত হয় নি। এই শাখার অনেক বই আছে; তার মধ্যে পালকাপ্য সংহিতাতে হাতীর, গোতম সংহিতাতে গরুর, এবং শালিহোত্র সংহিতাতে ঘোড়ার রোগের চিকিৎসার ব্যবস্থা রয়েছে। এবং এ ছাড়াও বৃক্ষায়ুর্বেদে বৃক্ষাদির চিকিৎসা পদ্ধতির কথা আছে।

**আয়ুর্ভোক্তা**—দীর্ঘায়ু কামনার বজ্ঞ।

**আয়ুর্সু**—সু: আয়ু:।

**আয়োগব**—শূদ্রের ওরসে বৈশ্যার গর্ভে জাত সন্তান। পেট্টা নাটক অভিনয় ও হস্তশিল্প। **আয়োগ্ধ্যো**—আপোদ্ধো, একজন মহর্ষি। এঁর তিন বিখ্যাত শিষ্য বেদ, উপন্যাস, আরুণি। গুরুভক্তি পরীক্ষার জন্য শিষ্যদের নানা ক্লেশ দিতেন এবং পরে বিবিধ বিজ্ঞায় পারদ্রব্য করে গৃহাশ্রমে ফিরে যেতে দিতেন।

**আরকট**—মাদ্রাজের দুটি জেলা, উত্তর আরকট ও পূর্ব আরকট। সহর আরকট ১২°৫৬' উ ৭৯°২৪' পূ। অনেকের মতে তামিল আরুকাডু শব্দের অপভ্রংশ। আরুকাডু অর্থে ছয় অরণ্য এবং এখানে ছজন ঋষি বাস করতেন। দক্ষিণ আরকটে প্রাগৈতিহাসিক মান্ডবের বাস ছিল। পাথরের বহু অস্ত্রশস্ত্র ইত্যাদি পাওয়া গেছে। ঐতিহাসিক যুগে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাব এসে পড়ে। খৃষ্টীয় তৃতীয় শতকের প্রথমভাগ পর্যন্ত চোল রাজারা দক্ষিণ আরকটে রাজত্ব করতেন। নবম শতকের শেষ ভাগ পর্যন্ত উত্তর ও দক্ষিণ আরকট পল্লবদের অধীন ছিল। পল্লবদের সময় ভাস্কর্য চিত্রকলা ও স্থাপত্য শিল্পের চরম উন্নতি দেখা গিয়েছিল। নরসিং বর্মার সময় মহাবলিপুত্রম নামে জায়গাতে পাগড় কেটে সাতটি রথ বা মন্দির তৈরি হয়েছিল। এগুলি পল্লব ভাস্কর্যের চরম উৎকর্ষতার নিদর্শন। শৈব পরমেশ্বর বর্মা অগণিত শিব মন্দির তৈরি করেন এবং মহাবলিপুত্রমের বিখ্যাত গণেশ মন্দিরটিও তাঁর।

**আরণ্যক**—বেদের ব্রাহ্মণ ভাগের তিন অংশ; শুদ্ধব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ। শুদ্ধ ব্রাহ্মণ মুখ্যত কর্মশাস্ত্রী বা কর্মকাণ্ড এবং উপনিষদ জ্ঞানশাস্ত্রী বা জ্ঞান-কাণ্ড। যাক্ষধানে আরণ্যক কর্মও জ্ঞানের সন্ধিসাধক সেতু। আরণ্যকে যজ্ঞের উপদেশ আছে কিন্তু এ যজ্ঞে হবন অপেক্ষা মননের প্রাধান্য অধিক।

অরণ্য অর্থে দূর দেশ বা বনদেশ। অরণ্যে বা অরণ্যে সুগভীর তঙ্গাহুগীল সম্ভব মনে হত। তাই অরণ্যে পাঠ্য গ্রন্থ আরণ্যক। বিজ্ঞানী ব্রাহ্মচারী সমাবর্তনের আগে অরণ্যে বা ‘অচ্ছদিদর্শ’ (যেখানে বাড়ির ছাদ দেখা যায় না) প্রদেশে বসে গুরুর কাছে আরণ্যকের পাঠ গ্রহণ করতেন। গৃহস্থ বয়সকালে বানপ্রস্থে আসতেন এবং বৃদ্ধবয়সে অর্থাভাব হেতু আরণ্যক নির্দিষ্ট মানস যজ্ঞের মধ্যে নিজেকে মেল ধরতেন। অর্থাৎ জীবনের দুটি প্রান্তে দুবার অরণ্যে এসে আরণ্যক পঠিত হত।

আরণ্যক রূপকবল্লব রহস্যবিজ্ঞ। আরণ্যকে রূপক যজ্ঞের প্রাচুর্য সবচেয়ে। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে চতুর্হোত্রবাগ একটি রূপক যজ্ঞ; চেতনা যেখানে জ্ঞক, মন আজ্য, বাক বেদি। শাখ্যায়ন আরণ্যকে আন্তর-অগ্নিহোত্রও সম্পূর্ণ আধ্যাত্মিক কর্ম।

গ্রন্থের বিজ্ঞাস ব্যবস্থা ও বস্তু ভাবনার দিক থেকে তুলনা করলে উপনিষদের পূর্বে আরণ্যক। আরণ্যক ব্রাহ্মণের অংশ; কিন্তু আজ পর্যন্ত যতগুলি ব্রাহ্মণ পাওয়া গেছে ততগুলি আরণ্যক কিন্তু পাওয়া যায় নি। ঋক বেদের দুটি ব্রাহ্মণ ঐতরেয় ও শাখ্যায়ন এবং দুটিরই আরণ্যক আছে। কৃষ্যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণেরও আরণ্যক আছে। ঐতরেয়, শাখ্যায়ন ও তৈত্তিরীয় এ তিনটি প্রকৃতপক্ষে পরিপূর্ণ আরণ্যক। গুরুজুর্বেদের শতপথ ব্রাহ্মণের শেষ অংশ বৃহদারণ্যক। এই বৃহদারণ্যক একাধারে আরণ্যক ও উপনিষদ। কৃষ্যজুর্বেদে মৈত্রায়ণীয় চরকশাখারও একটি বৃহদারণ্যক আছে। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ প্রভৃতি সামবেদীয় ব্রাহ্মণগুলির কোন আরণ্যক আজও পাওয়া যায় নি। সামবেদের জৈমিনীশাখার উপনিষদব্রাহ্মণখানি অনেক অংশে আরণ্যক ধর্মযুক্ত। এটি হয়তো তলবকার জৈমিনীয় ব্রাহ্মণের আরণ্যক। অথর্ববেদের গোপথ ব্রাহ্মণের ও কোন আরণ্যক পাওয়া যায় নি।

আরতি—পূজার একটি অঙ্গ। আরাত্রিক, নীরাজন বা নির্মলুন। বিগ্রহের সামনে দীপমালা, বা পঞ্চপ্রদীপ, জলপূর্ণ গল্ফ, ধৌত বস্ত্র, আম বা অশ্বখ ইত্যাদির পাতা বা ফুল এবং বেলপাতা দিয়ে আরতি এবং সাষ্টাঙ্গ প্রণাম। ধূপধূনা ও কর্পূরের বাতিও ব্যবহার হয়। প্রথমে দেবতার পদতলে চারবার, তারপর ক্রমান্বয়ে নাভিদেশে দুবার, মুখ মণ্ডলে তিনবার এবং সর্বান্তে সাতবার এগুলি ঘুরিয়ে আনতে হয়। আরতির অন্তর্গত ও দর্শন বহুফলপ্রসূ। অঙ্গহীন পূজা নীরাজনের দ্বারা পূর্ণতা পায়। সুদৃশ্য দীপাবলী দিয়ে বিষ্ণুর নীরাজন অন্তর্গত হলে তামসিকতা দূর হয় ফলে আর পুনর্জন্ম হয় না।

আলা—বিহারে। পাটনা থেকে ৫০ কি-মি। ভগবান মহাবীর তাঁর যাত্রাপথে এখানে বিশ্রাম করেছিলেন। এখানে সহরে ৪৫-টি জৈন মন্দির আছে। জৈনরা এখানে প্রতি বৎসর এসে মিলিত হন। এখানে অরণ্যদেবী-স্থান সম্পর্কে জনশ্রুতি পাণ্ডবরা অজ্ঞাতবাসের সময় গভীর জঙ্গলে এইখানে মাতৃমূর্তি স্থাপিত করে পূজা করেছিলেন। কালক্রমে সেই অরণ্য আরাতে পরিণত হয়েছে। রাম নবমীর সময় এখানে তিন দিন ব্যাপী বিরাট মেলা হয়।

আলাকান—উচ্চ শৈলমালা একে ব্রহ্মদেশ থেকে বিচ্ছিন্ন করেছে। বঙ্গোপসাগরের



তীয়ে অবস্থিত। খৃষ্ট জন্মের আগে হিন্দুরা বাস করতেন। এখানে রামাবতীতে কাশীরাজের ছেলে প্রথম হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন। খৃষ্টীয় অষ্টম শতকে বৈশালীতে নতুন রাজধানী হয়। এই শতাব্দীতে রাজা আনন্দচন্দ্রের সময়ের একটি সংস্কৃত শিলালিপিতে পূর্ববর্তী আরো ২০ জন রাজার ৩৫০ বছর ধরে রাজত্ব করার উল্লেখ আছে। আনন্দচন্দ্র বৌদ্ধ ছিলেন; এবং তাম্রপট্টনরাজ নামে অভিহিত হতেন। অর্থাৎ আরাকানের প্রাচীন নাম তাম্রপট্টন। আরো কয়েকটি প্রাচীন লিপি ও মুদ্রা পাওয়া গেছে। বৈশালীর বিস্তৃত ধ্বংসাবশেষ এই রাজ্যের প্রাচীন সমৃদ্ধি ও গুপ্ত পরবর্তী যুগের ভারতীয় শিল্পকলার প্রভাবের পরিচয় দেয়।

**আরুণি**—পাঞ্চালের ঋষি। ঋষি গোতমের বংশে ঋষি উপবেশির নাতি এবং অরুণের ছেলে। আরুণি যাজ্ঞবল্ক্যের গুরু। আর্যোদধৌম্যের(দ্রঃ)শিষ্য। আরুণির ছেলে শ্বেতকেতু ও নাতি বিখ্যাত নচিকেতা। আরুণির দার্শনিক মতবাদ ছানোগ্য উপনিষদের বহু অধ্যায়ে রয়েছে। তৎ-ঋষির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে ইনি আত্মাঈতবাদ স্থাপন করেন। আরুণি একবার গুরুর ক্ষেতের ভান্ডা আল বাধবার আদেশ পেয়ে আল বাধতে চেষ্টা করেন কিন্তু বিফল হয়ে নিজে সেখানে গুয়ে পড়ে নিজের দেহ দিয়ে জল আটকে রাখেন। আরুণি ফিরছে না দেখে আর্যোদধৌম্য শিষ্যের খোঁজে এসে সমস্ত জানতে পেরে সন্তুষ্ট হয়ে আরুণিকে উঠে আসতে বলেন : ও ক্ষেত্রের আল থেকে উঠে এলেন বলে গুরু নতুন নাম দিলেন উদ্দালক। গুরুর আশীর্বাদে সমস্ত ধর্মশাস্ত্র আরুণির চিরদিনের মত কণ্ঠস্থ হয়ে গেল। (২) বিন্ধ্যতার ছেলে। (৩) যতরাস্ট্র বংশে একটি গোক্ষুরা সাপ।

**আরুণী**—মহুর কন্যা। চ্যবনের স্ত্রী। ছেলে ঔব; উরু থেকে জন্ম। এই ঔবের ছেলে ঋচীক। ঋচীকের ছেলে জমদগ্নি।

**আর্জব**—সুবলের ছেলে। শকুনির ভাই। অজুনের ছেলে ইরাবানের হাতে মারা যান।

**আর্দ্রা**—আলকা ওরিওনিস্। দ্রঃকালপুরুষ। ৬-ষ্ঠনক্ষত্র। পদ্মাকৃতি উজ্জল একটি তারা।

**আর্ম্যানি**—বা আর্মেনিয়া। এশিয়া মাইনর ও কাস্পিয়ান হ্রদের মধ্যবর্তী দেশ। এখানকার অধিবাসীরা ককেলীয় গোষ্ঠীর একটি শাখা। খৃষ্টপূর্বে দ্বিতীয় শতকে এখানে বহু হিন্দু স্থায়ীভাবে বাস করতেন এবং মন্দিরাদি করেছিলেন। মন্দিরগুলির মধ্যে দুটি মন্দিরে দেবমূর্তি যথাক্রমে ১২ হাত ও ১৪ হাত উচ্চ ছিল। ৩০৪ খৃষ্টাব্দে ধর্মাসক্ত পাদরি সেন্ট-গ্রেগরি হিন্দুদের বাধা সত্ত্বেও ঐ মন্দির ও দেবমূর্তি ধ্বংস করে ছিলেন।

**আর্য**—এশিয়া ও ইউরোপের অধিবাসী একটি প্রাচীন জাতি। ঋক্বেদে ‘আর্য’, আবেস্তাতে ঐরয়, এবং প্রাচীন পারসিক গিরিলিপিতে অরিয় নামে উল্লিখিত। বৈদিক, সংস্কৃত, এশিয়ার আর্ম্যানি, গ্রীক, ল্যাটিন, গথিক, প্রাচীন আইরিস, প্রাচীন ওয়েলস্, প্রাচীন স্লাব, তোখারি ইত্যাদি ভাষাগুলি একটি গোষ্ঠীগত ভাষা। অর্থাৎ এই ভাষাভাষীরাও একটি গোষ্ঠীর লোক। প্রথমে এই গোষ্ঠীর নাম দেওয়া হয়ে ছিল ইন্দো-গেরম্যানিস্, পরে নাম দেওয়া হয় ইন্দো-ইউরোপীয়। অর্থাৎ আসাম

থেকে সূদূর আইসল্যাণ্ড পর্যন্ত এই একটি গোষ্ঠীর লোক ও ভাষা। অবশ্য বর্তমানে আৰ্য অর্থে ভারতীয় ও ইরানের প্রাচীন বসতিকারদের বুঝায়। বর্তমানের এই ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষার জনক হিন্দি-ভারতীয় নামে আর একটি ভাষার প্রকর গড়ে তোলা হয়েছে।

বিভিন্ন মতবাদ সত্ত্বেও মোটামুটি বলা যায় রুস দেশে উরাল পর্বতের দক্ষিণে তৃণাচ্ছন্ন শুষ্ক সমতল ভূখণ্ডে আজ থেকে প্রায় ৫০০০ বছর আগে একটি জাতি, ভাষা ও সংস্কৃতিগড়ে উঠেছিল। এরা নর্ডিক বা উদীয় জাতি; খেতকায়, দীর্ঘদেহ, নীলচক্ষু, হিরণ্যকেশ, দীর্ঘ কাপাল, সরল নাক। নানা কারণে এঁরা তারপর চারদিকে ছড়িয়ে পড়তে থাকেন। এখান থেকে আনুমানিক ২০০০ খৃঃপূর্বাঙ্গে হিন্দি ভাষা একটি গোষ্ঠী এসিয়া মাইনরে কাপ্পাদোসিয়া-তে এবং ইন্দো-ইরানীয় একটি গোষ্ঠী মধ্য এসিয়াতে এসে বাস করতে থাকেন। ইন্দো-ইরানীয়েরা মধ্য এসিয়ার পামির অঞ্চলে বাস করতেন; অগ্ন মতে শিরদরিয়া ও আমুদরিয়া এই নদী দুটির চার পাশে সমতল ভূখণ্ডে বাস করতেন। এখানে এঁরা আধা-বাঘাবর ও আধা প্রতিষ্ঠিত কৃষক। অবশ্য ঘোড়াকে এঁরা পৌষ মানিয়ে কাজে লাগিয়ে ছিলেন কিন্তু তবু উন্নত ধরণের সভ্যতা গড়ে তুলতে পারেন নি। এখান থেকে পরে ১৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ইন্দো-ইরানীয়রা দুটি শাখায় ভাগ হয়ে এক দল উত্তর ভারতে আর একদল ইরানে এসে নিজেদের আধিপত্য স্থাপন করেন। এঁদের বিভিন্ন গোত্র ছিল যেমন মদ বা মজ, পশু, পার্শ্ব, বা পাস, পুলস্ত, শক, ভারত, কাম্ব বা কাম্বপ, বশ, তুর্ব ইত্যাদি। এই শাখাগুলির মধ্যে কয়েকটি শাখা ভারতে আসে।

১৫০০ খৃঃ পূর্বের মধ্যে আৰ্যরা ভারতে এসেছিলেন এ মত আজকে সুপ্রতিষ্ঠিত। এর পর ভারতে আৰ্য সভ্যতার বিকাশ। কিন্তু কোন মতে ২৫০০০ খৃঃ পূর্বে ভারতে আৰ্য সভ্যতা ও বৈদিক সংস্কৃতির উৎপত্তিকাল। বৈদিক সাহিত্যে প্রাপ্ত তিথি নক্ষত্রের হিসাবে টিলকের মতে ৬০০০ খৃ-পূর্ব এবং জার্মান পণ্ডিত হেরমান যাকোবির মতে ৪০০০ খৃ-পূর্বে ভারতে আৰ্য সভ্যতার পত্তন হয়েছিল ও বেদ রচিত হয়েছিল। আবার হ্যাজিং দেখাবার চেষ্টা করতেন খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকেও ভারতে বেদরচনা সমাপ্ত হয়নি। অবশ্য এ সমস্ত সিদ্ধান্ত মূল্যহীন।

১৫০০ খৃঃ পূর্বের আগে আৰ্যরা ভারতে এসেছিলেন। এই সময়ে সিদ্ধ উপত্যকায় যে সভ্যতা ছিল অনেকের মতে সেটিও আৰ্য সভ্যতা। তবে বেশির ভাগ বিশেষজ্ঞের মতে সিদ্ধ সভ্যতা আৰ্য সভ্যতা নয় এবং এর আয়ুষ্কাল ২৫০০ খৃ-পূ থেকে ১৫০০ খৃ-পূ। আৰ্যদের আক্রমণে এই সভ্যতা সম্পূর্ণ ধ্বংস হয়। সিদ্ধসভ্যতার মাছুষরা নাগরিক জীবনে অভ্যস্ত ও নগর নির্মাণে দক্ষ ছিলেন। বৈদিক সভ্যতার আদি যুগে আৰ্যরা গ্রামকেন্দ্রিক গোষ্ঠী জীবন যাপন করতেন।

উ-পু গিরিপথ দিয়ে এঁরা ভারতে এসেছিলেন। ফেলে আসা মধ্য প্রাচ্যের কোন হিসাব এঁরা দিয়ে যান নি। আফগানিস্তান ও উ-প সীমান্ত প্রদেশ ইত্যাদি অংশে বসতি করে সূদূর দ-ভারত ও পূর্ব ভারত সম্বন্ধেও নানা কথা বলেছেন; অথচ

মধ্য প্রাচ্য সম্বন্ধে কোন কথা নাই কেন! জননী জন্ম ভূমিষ্ট একথা কালের! পানিকরের মতে এঁরা যখন ভারতে আসেন তখন এদের প্রচুর গো-বল ছিল। ছাগল, কুকুর, গাধা ও ঘোড়া পালন করতেন। হাতীর খবর জানতেন না। বেদে হস্তের বাহন অশ্ব; ঐরাবত নয়।

ঋক বেদে কৃষির গুরুত্ব অত্যন্ত বেশি। ৬-৮ বা বারটি বলদ যোগে ও চাষ করা হত। যব চাষও হত। হুদ ও পুষ্করিণী থেকে জল সেচ হত। সাধারণত বিনিময়ে বাণিজ্য হত। একটি জায়গায় মুদ্রা নিক্ক-এর উল্লেখ রয়েছে। চর্ম শিল্প, দাক্ক শিল্পে ও ধাতু শিল্পে এঁরা দক্ষ ছিলেন। বয়ন শিল্প তখন একটি অতি গুরুত্বপূর্ণ শিল্প। পশমের কদলও তৈরি হত। ঋক বেদে অয়স্ (= তাম্র ?) শিল্পের প্রচুর প্রমাণ রয়েছে। আঁধার সমুদ্র যাত্রা করতেন না। সিন্ধু নদীতে অবস্থান কোবাহী বণিকের উল্লেখ রয়েছে। ঋগ্বেদে হিমাচল ও ঘি সবচেয়ে বেশি ব্যবহৃত। মাংস ও বহুল প্রচলিত ছিল। ঋষিরা সাধারণত পশুচর্ম পরতেন। সমাজ ব্যবস্থায় কয়েকটি পরিবার মিলে গ্রাম; কয়েকটি গ্রাম মিলে বিষ্ণু এবং কয়েকটি বিষ্ণু মিলে জন।

শত্রুর সঙ্গে বার বার যুদ্ধ করতে হয়েছে ফলে রাজ্যের প্রয়োজন হয়েছিল নেতা হিসাবে। এই রাজ্যের কর্তব্য ছিল প্রজাপালন। বেদে পুণ্যশ্রোক রাজা হিসাবে দিবোদাস, সুদাস, অশ্বরীষ, নহব, পুরুবাহ ইত্যাদির উল্লেখ রয়েছে। প্রধান পুরোহিত রাজ্যের রাজনৈতিক উপদেষ্টা। রাজ সভার উল্লেখ আছে কিন্তু এই সভার বিশেষ কোন ক্ষমতা ছিল না। যুদ্ধ বিগ্রহ সব সময়ই লেগে ছিল। চার দিকে আমাদের শত্রু ঘিরে রয়েছে, আমাদের সাহায্য কর-এই ছিল সে সময়ে স্লোগান। কুভাতট (কাবুল;) থেকে যমুনা তীর পর্যন্ত সৈন্ত যাত্রার বর্ণনা পাওয়া যায়। কুভাতটেই ঋক যজ্ঞগুলি প্রথম রচিত হয়েছিল। গন্ধার তীরে যখন আর্যেরা এসে পৌঁছান তখন ঋকবেদের যুগ শেষ হয়ে যায়। পঞ্চনদ পার হওয়া আর্য ইতিহাসে একটি বিরাট পর্ব। বিশাল এবং গভীর সিন্ধুনদী দেখে তাঁরা হতবাক হয়ে গিয়েছিলেন। সিন্ধুকে নিয়ে স্থানীয় একটি যজ্ঞ রয়েছে; সিন্ধু পার হয়ে ‘দহ্মা’ রাজাদের সম্মুখীন হতে হয়েছিল। ঋকবেদে বলা আছে এই সব দহ্মারা আর্যদের থেকে অনেক উন্নত ছিলেন, দহ্মা রাজা সম্বর ১০০ নগরের রাজা ছিলেন। এদের দুর্গও শক্তিশালী ছিল। দুর্গগুলিকে অশ্বমরী, আয়সী, ও শতভুজী বলা হয়েছে। আর্যদের প্রধান শত্রু ছিল পণ্ডিরা। নিরুক্ত থেকে বোঝা যায় এই পণ্ডিরা প্রধানত ব্যবসায়ী ছিলেন। ধুনি, গুমুরি, বিপ্র, বার্চিস, ও সম্বর-দহ্মা রাজা হিসাবে বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। দহ্মাদের যে বর্ণনা রয়েছে তা থেকে মনে হয় এঁরা দ্রাবিড় জাতি। ভাষা এদের ভিন্ন ছিল; এরা যজ্ঞ করতেন না এবং হস্তেরও পূজা করতেন না। এবং এই অনার্যদের কাছ থেকেই আর্যেরা ক্রমে শিব, দেবী ও লিঙ্গ পূজা গ্রহণ করেছিলেন।

আর্যদের একটি দল গজাঘমুনা অঞ্চলে বসবাস গড়ে তোলেন; আর একটি দল রইলেন পঞ্চনদ এলাকাতে। পঞ্চনদ এলাকাতে ধারা রইলেন তাঁরা অধিকতর

শক্তিশালী এবং এঁরা যাতে শতজ্ঞ পার হয়ে এগিয়ে আসতে না পারেন সেইজন্ত দাশরাজ (দশরাজার) নামে একটি স্কন্ধ হয়েছিল। পৃথিবীতে এটি একটি গুরুত্বপূর্ণ লড়াই। সুদাস রাজাকে বারো বাধা দিয়েছিলেন তাঁরা ছিলেন আর্য। সুদাসের দলেও কিছু আর্য ছিলেন। সুদাসের দলই জয়ী হন এবং আর্যদের পরবর্তী বিজয় অভিযান এরপর বন্ধ হয়ে যায়। এবং এর পর থেকে আর্যরা আদিবাসীদের সঙ্গে মিলে হিন্দু সভ্যতার ভিত্তি গড়ে তোলেন।

সামাজিক ব্যবস্থা হিসাবে পিতা তার সন্তানকে বিক্রয় করতে পারতেন।  
 দ্রঃ শুনঃ-শেফ। সন্তানকে সম্পত্তির অধিকার থেকেও বঞ্চিত করতে পারতেন। বিবাহে যৌতুক ছিলই। কন্যাকে বিয়ের পর স্বামীগৃহে চলে যেতে হত। বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল। এমন কি সপত্নীকে বিপন্ন করার মন্ত্রও রয়েছে; যাতে স্বামী বিশেষ একজন স্ত্রীর প্রতি অনুরক্ত হন। ইন্দ্রাণী এই মন্ত্রের দ্রষ্টা। বিবাহ একটি কর্তব্য বলে পরিগণিত হত। বিধবা বিবাহ ও চালু ছিল।

সিদ্ধসভ্যতার মানুষরা লোহার ব্যবহার এবং সম্ভবত বর্মের ব্যবহার জানতেন না। কিন্তু আর্যরা এই দুটিই ব্যবহার করতেন। সিদ্ধ সভ্যতার মানুষরা ঘোড়ার পরিচয় জানতেন কিন্তু আর্যরা ব্যাপকভাবে ঘোড়া ব্যবহার করতেন। সিদ্ধ সভ্যতায় প্রতীক উপাসনা, মূর্তিপূজা, লিঙ্গোপাসনা এবং সম্ভবত শিব-পশুপতি ও মহাশক্তি-রূপাঙ্গমাতার স্থানও ছিল কিন্তু বৈদিক ধর্মে মূর্তিপূজা, শিব ও শক্তি ও লিঙ্গপূজা ছিল না। আর্যদের মধ্যে বর্ণ বিভাগ ও ছিল না পরে অবশ্য তিন বর্ণ এবং বহু পরে শূদ্র বর্ণের সৃষ্টি হয়। আর্যরা ভারতে এসে কুম্ভকায় (নিষাদ), শ্রামল বা কপিল (দ্রাবিড়) এবং পীত (কিরাত) অর্থাৎ অষ্টিক, দ্রাবিড় ও মঙ্গোল অনার্যদের সংস্পর্শে আসেন। এই আর্যের জাতিদের দাস, দস্যু শূদ্র, নিষাদ, কিরাত, শবর, পুলিন্দ ও পরে অজ্ঞ, দ্রমিড় বা দ্রবিড়, কোল্ল, ভিল্ল ইত্যাদি নামে এঁরা অভিহিত করতে থাকেন। আর্যদের সামরিক অভিযান চলতে থাকে। ঋগ্বেদে (৬।২৭।৫) আছে শৃঙ্গয় নামে আর্য-গোষ্ঠী ইন্ডের সাহায্যে হরিয়ুপীয়ার (= হরপ্পা) পূর্বে বরশিখ বংশীয় যজ্ঞপাত্র ধ্বংসকারী কৃতীবৎ-গণকে ধ্বংস করেন। ঋগ্বেদে ও পরবর্তী সংহিতাগুলি, ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক এবং উপনিষদে যে সব তথ্য আছে তা থেকে দেখা যায় ভারতে আর্যসভ্যতা প্রসারের কাল ১৫০০-৫০০ খ-পূ। পরবর্তী কালের বৌদ্ধ, জৈন সাহিত্য ও রামায়ণ মহাভারত থেকেও কিছু তথ্য পাওয়া যায়। আর্যরা ভারতে এসে তাঁদের বহির্ভারতীয় বাসভূমির কথা ভুলে যান তবে মধ্যপ্রাচ্যের ইরান ও মধ্য এশিয়ার বালখ্ (প্রাচীন বাহ্লীক)-এর সহিত কিছুটা সম্পর্ক ছিল। ঋগ্বেদের যুগে আর্যরা পূর্ব আফগানিস্তানে ও সমগ্র সিদ্ধ উপত্যকায় অর্থাৎ সমগ্র পাঞ্জাবে দৃঢ়রূপে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন এবং গান্ধার উপত্যকায় উত্তর অংশেও উপনিবেশ স্থাপন করেছিলেন। কাবুল নদী, এর শাখা প্রশাখা, ও ভারতের উত্তর পশ্চিমে বসবাসকারী পখ্খ (= পখতুন) ও গান্ধারি জাতি ঋগ্বেদে সুপরিচিত। সিদ্ধ, সুযোমা, আজীকীয়া, বিতস্তা অসিকনী, পল্লবী, বিপাশা, শুভুদ্রী প্রভৃতি নদী এবং পুরু ও শিব জাতির কথা ঋগ্বেদে

উল্লিখিত আছে। ঋক্বেদের যুগে পাঞ্জাব আর্য সভ্যতার কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। উত্তরে কাশ্মীর উপত্যকার কিছুটাও এঁরা দখল করেছিলেন এবং মরুদ্রুবা-রও (বর্তমানে মরুওয়ারদোয়ান) উল্লেখ করে গেছেন। পূর্ব দিকে এই সময়ে আর্যরা সরস্বতী ও খানেশ্বর ও তার চার পাশে এগিয়ে আসেন। গঙ্গা, যমুনা, সরস্বতী, দৃশদতী, অপায়া, গোমতী, সরযু প্রভৃতি নদী ও মধ্যদেশের অধিবাসী ক্রশম, উশীনর, দালভা, শৃঙ্খয়, মৎস্ত, চেদি, ইক্ষাকু ইত্যাদি বংশের সঙ্গেও এঁরা সংস্পর্শে আসেন। রাজপুতানার মরুভূমিকে এঁরা ধ্বংস বলতেন। এই সময়ে সম্ভবত এঁরা বিদ্যা অতিক্রম করেন নি।

ঋক্বেদের যুগে আর্যরা যে সব স্থান অধিকার করেছিলে যজুঃ অথর্ব ও ব্রাহ্মণগুলির যুগে সেই সব স্থানগুলির পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে এগিয়ে যেতে থাকেন এবং গাঙ্গেয় উপত্যকার অধিকাংশই দখল করেন। যমুনার প্রবাহ পথ ধরে ভরতগোষ্ঠী এবং সরস্বতী ও সদানীরার স্রোত ধরে বিদেশ বা বিদেশগণ পূর্ব দিকে এগিয়ে আসতে থাকেন। মধ্যভারতে মালব অঞ্চলে এই সময়ে সম্ভবত কুন্ত ও বীতহব্য ইত্যাদি বাস করতেন। আরো কিছুদিন পরে রচিত ব্রাহ্মণ আর্য্যক ও উপনিষদ-গুলিতে এগিয়ে আসার ইতিহাস আরো স্পষ্ট। ভারতবর্ষ তখন পাঁচটি ভাগে বিভক্ত হয়েছে (১) ধ্রুবা মধ্যমা প্রতিষ্ঠা দিশ্ (মধ্য অঞ্চল), (২) প্রাচী দিশ্ (পূর্ব অঞ্চল), (৩) দক্ষিণ দিশ্ (দক্ষিণ অঞ্চল), (৪) প্রতীচী দিশ্ (পশ্চিম অঞ্চল), (৫) উদীচী দিশ্ (উত্তর অঞ্চল)। এদের মধ্যে মধ্য-অঞ্চলটি ছিল আর্য সভ্যতার পীঠস্থান এবং কুরু, পাঞ্চাল, বশ, উশীনর ইত্যাদি আর্য্যগোষ্ঠীর আবাস স্থান। পূর্ব অঞ্চলে কাশী, কোশল, বিদেহ ইত্যাদি আর্য জনপদগুলির সঙ্গে অনার্য অঙ্গ, মগধ, পুণ্ড্র প্রভৃতি দেশের সম্পর্ক ছিল। সম্ভবত এই সময়ে আর্য সভ্যতাকে দক্ষিণ বিভাগে এবং বৈদর্ভগণ আর্য সভ্যতাকে বেরারে নিয়ে গেলেও দক্ষিণ ভারতে অঙ্গ, শবর, পুলিন্দ ও মূতিব প্রভৃতি অনার্য জাতিরই প্রাধান্য বজায় ছিল।

এর পরবর্তী যুগে আর্য সভ্যতার বিকাশের পরিচয় বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে ও ব্রাহ্মণ্যসূত্রে আরো স্পষ্ট। ওপরে উল্লিখিত মধ্য অঞ্চল তখন মধ্যদেশ, মজ্জিম দেশ, শিষ্টদেশ বা আর্য্যাবর্ত নামে পরিচিত এবং আর্য্যসভ্যতার কেন্দ্র। ইহার সীমানা তখন উত্তরে হিমালয়, পূর্বে প্রয়াগ বা এলাহাবাদের কাছে কালকবন, দক্ষিণে পারিষাত্র পর্বত (=বিদ্যা পর্বতের পশ্চিম অংশ) ও পশ্চিমে সরস্বতী তীরে অদর্শন ও থুন। অঙ্গ, বঙ্গ, মগধ, পুণ্ড্র ও স্বরূক তখন ও অপবিত্র অনার্য দেশ। ভারতের পূর্ব সীমান্তে প্রাগ্-জ্যোতিষপুর (=আসাম) আর্য্যসভ্যতার পরিমণ্ডলের বাইরে বলে গণ্য হয়েছে। এই যুগে দক্ষিণে বিদর্ভ (=বেরার) অতিক্রম করে আর্যরা গোদাবরী উপত্যকা পর্যন্ত গিয়েছিলেন এবং এখানে পঞ্চবটী, জনহান, অম্বাক, মূলক প্রভৃতি উপনিবেশ ও দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম উপকূলে ভৃগুকচ্ছ ও শূর্য্যাক প্রভৃতি সমৃদ্ধ বন্দর নগরী তৈরি করেন। উড়িষ্যার কলিঙ্গ নদী (বর্তমানে বৈতরণী) থেকে গোদাবরী পর্যন্ত ভূভাগ এই সময়েও কিন্তু অনার্যদেশ বলেই পরিচিত ছিল। এই যুগে পশ্চিম অঞ্চলে অবন্তী,

সুরাষ্ট্র, সিন্ধু, সৌবীর ইত্যাদি আর্য-অনার্য মিশ্র জনপদ গড়ে ওঠে। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতকেও মেগাস্থিনিস ইঙ্গিত করেছেন যে দক্ষিণ ভারতে মাদুরা অঞ্চলের পাণ্ডুরা উত্তর ভারতের মথুরা থেকে আগত। বাতীকাকার কাত্যায়নের (খৃ-পূ চতুর্থ শতক) লেখা থেকেও মনে হয় আর্য বংশজ পাণ্ডুগোষ্ঠী থেকেই দক্ষিণ ভারতের পাণ্ডু-গণের উৎপত্তি। অর্থাৎ ১৫০০ খৃ পূ থেকে ৫০০ খৃ-পূ সময়ে সারা ভারতে আর্য সভ্যতা ছড়িয়ে পড়ে।

এই আর্য উপনিবেশ সম্প্রসারণের মূলে সামরিক অভিযান, ধর্ম প্রচার ও বাণিজ্য বিস্তার তিনটিই বর্তমান ছিল। আর্যদের মধ্য থেকে বৈশ্বরী পূর্ব ও দক্ষিণে অনার্য দেশে যাতায়াত করতেন ও বসতি স্থাপন করতেন। ঋষিরা শিষ্যদের নিয়ে, আশ্রম স্থাপন করতেন। রামচন্দ্র দক্ষিণে গোদাবরী উপত্যকায় পম্পাতীরে এই রকম বহু আশ্রম পরিদর্শন করেছিলেন। অগস্ত্যের বিদ্যুৎ অতিক্রম কাহিনীও এই প্রসঙ্গে উল্লেখ যোগ্য। বৌদ্ধ শাস্ত্র স্তুতিনিপাতে আছে বাভরিন নামে একজন ত্রিবেদী ব্রাহ্মণ ষোলজন শিষ্য নিয়ে উত্তর ভারতের কোশল জনপদ থেকে দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী তীরে অশ্বক দেশে গিয়ে বসতি স্থাপন করেন। সশস্ত্র সংঘর্ষ এ ছাড়া সব সময়ই লেগে ছিল।

কোন একটি বিশেষ দল দ্বারা বা বিশেষ সময়ে ভারতে এই অনুপ্রবেশ ঘটেনি। আর্যদের বিভিন্ন গোষ্ঠী ক্রমাগত এসেছে। এই সমস্ত গোষ্ঠীদের মধ্যে পারস্পরিক সৌহার্দ্য প্রায়ই ছিল না। এক একটি গোষ্ঠীর এক একটি গোষ্ঠীপতি বা রাজা ছিল, একটি বিশেষ বৈদিক দেবতা তাঁদের দেবতা, একজন বিশেষ পুরোহিত তাঁদের ব্রাহ্মণ। এঁদের মধ্যে স্বাভাবিক কারণেই পারস্পরিক যুদ্ধ লেগে থাকত। মধ্যাঞ্চল যখন আর্যসভ্যতার কেন্দ্র বলে প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল তখন বা তারপর আগত আর্যগোষ্ঠীদের এঁরা ঘৃণ্য ও অপবিত্র মনে করতেন। বৈদিক সভ্যতার এটি একটি দিক। বৈদিক আর্যসভ্যতার আর একটি দিক অনার্যদের সঙ্গে অবিরাম সংগ্রাম করে দক্ষিণ ও পূর্বদিকে ছড়িয়ে পড়া। অনার্যদের সঙ্গে আর্য রাষ্ট্রগুলি মিলিত ভাবে যুদ্ধ করেনি। বিভিন্ন আর্য উপজাতি বিচ্ছিন্ন ভাবে এই যুদ্ধ করেছে।

আর্য বিজয়ের পর আর্য সংস্কৃতির প্রভাব কাবুল, সিন্ধু ও গান্ধেয় উপত্যকায় যত গভীর ভাবে ছড়িয়ে পড়ে ভারতের পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চলে সে রকম ছড়ায় নি। এই জন্ত মধ্য অঞ্চলের সীমান্তবর্তী দেশগুলির বিশেষত পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চলের অনার্য ভাষা, সভ্যতা ও লোকযাত্রার সঙ্গে আর্যদের বহু আপোস করতে হয়েছে। এই জন্তই বহু জায়গায় অনার্যদের প্রতি ঘৃণা দেখা যায়। কীকট বা মগধকে (পাটনা ও গয়া জেলা) যাস্ক বলেছেন ‘অনার্য নিবাস’ এবং পরবর্তী পুরাণে বলা হয়েছে ‘পাপভূমি’। শৌতস্বত্রগুলিতে মগধী ব্রাহ্মণের মর্যাদা তত নয়। বোধায়ন বলেছেন পূর্বে অঙ্গ, মগধ, বঙ্গ, ও কলিঙ্গ; পশ্চিমে সিন্ধু, সৌবীর ও সুরাষ্ট্র; এবং দক্ষিণে দাক্ষিণাত্যের মাতুরা বৈদিক আর্য সভ্যতার গড়ির বাইরে। এ রকম বহু দৃষ্টান্ত রয়েছে এবং এ থেকে বোঝা যায় এই সব অঞ্চলে আর্য সভ্যতা ততটা ব্যাপকতা লাভ করেনি।

পার্শ্বের সত্যতা এই সব জায়গায় মাথা তুলে প্রতিষ্ঠিত ছিল। অর্থাৎ ভারতের সত্যতা আর্ষ ও অনার্ষ মিশ্র সত্যতা। এক সঙ্গে বাস করতে করতে অল্পোম প্রতিলোম বিবাহ থেকে রক্তের মিশ্রণও এগিয়ে চলেছিল। মহাভারতের বগে এই মিশ্রজাতির নাম হয় হিন্দু জাতি। ফলে আর্ষ বলতে এই যুগ থেকে মানসিক উৎকর্ষতা যুক্ত সঙ্কর হিন্দু জাতিকে বোঝায়।

আর্ষক—বিধাত সর্প। জলের নীচে ভীমের (দ্রঃ) অচৈতন্য দেহ এলে সাপদের কামড়ে দেহের বিষ কেটে যায়; জ্ঞান ফিরে আসে। ভীম ঘটনাবলী বুঝতে না পেরে কিছু সাপ মেরে ফেলেন। এই সময় আর্ষক পালিয়ে গিষে বাহুকিকে ডেকে আনেন এবং ভীমকে রসায়ন পান করতে দিতে অমরোথ করলেন।

আর্ষভট—বাসস্থান কুম্ভমপুর (পাটনা)। তাঁর মতে কলির ৩৬০০ বর্ষে তাঁর বয়স ছিল ২৩ অর্থাৎ তাঁর হিসাবে ৪৭৬ খৃষ্টাব্দে জন্ম। আর্ষভটের গ্রন্থ আর্ষভটীয়। ভারতীয় বিজ্ঞান ভিত্তিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের প্রতিষ্ঠাতা। গ্রীকদের কাছে ইনি অন্দুবেরিয়স্ বা অহুবেরিয়স্ নামে পরিচিত; আরবদের কাছে অর্জভর নামে খ্যাত। ইনিই প্রথম পৃথিবীর আঙ্গিক গতির তত্ত্ব প্রকাশ করেন। এঁর প্রায় হাজার বছর পরে কোপারনিকাস এই তথ্য পাশ্চাত্যে প্রকাশ করেন। বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত ও লল্ল প্রভৃতি আর্ষভটের মতবাদ স্বীকার করেন নি।

ক, খ ইত্যাদি অক্ষর সাহায্যে এক দুই ইত্যাদি সংখ্যা প্রকাশ করার একটি পদ্ধতি ইনি প্রতিষ্ঠা করতে চেষ্টা করেছিলেন। আর্ষভট ষ্টতে ১০০৮ মহাযুগে এক কল্প; অত্যাশ্র মতে ১০০০ মহাযুগে এক কল্প। আর্ষভটের ষ্টতে কলিযুগ ১০৮,০০০০ বছর কিন্তু অশ্র মতে ৪৩২,০০০০ বছর। আর্ষভটের আগে বেদান্ত জ্যোতিষের বুল শুদ্ধ পদ্ধতিতে পঞ্জিকা গণনা হত। পরে অবশ্য গ্রহগতি কিছুটা পর্যবেক্ষণ করা হতে থাকে। ফলে একটি আংশিক শুদ্ধ হিসাব চলছিল। আর্ষভট এগুলি পর্যালোচনা করে পরিশুদ্ধ সিদ্ধান্ত শাস্ত্র রচনা করেন। আর্ষভটই যুগ বিভাগ পদ্ধতি প্রবর্তন করেন এবং কলি যুগের প্রথম দিন নির্দিষ্ট করেন ৩১০২ খৃ-পূ ফেব্রুয়ারি ১৭।১৮ মধ্যরাত্রি। এই মত পরে সকলে স্বীকার করে নিয়েছেন। এক মহাযুগে (৪৩২,০০০০ বছরে) রবি ও অশ্র গ্রহাদি কতবার আবর্তন করে আর্ষভট ঠিক করতে চেষ্টা করেন। আর্ষভট দ্রুতকম গণনা পদ্ধতি চালু করেন একটি ঔদয়িক এবং আর একটি আর্ধরাত্রিক। পরবর্তী জ্যোতির্বিদরা আর্ধরাত্রিক পদ্ধতিই স্বীকার করেছেন। এঁর হিসাবে কলির প্রথম দিনে গ্রহগণ মেঘাদিতে ছিল। অবশ্য আজকের নিভুল হিসাবে দেখা যায় রবিতে ৯ অংশ, চন্দ্রে ৫ অংশ, বুধে ৪২ অংশ ইত্যাদি এই প্রকার ভুল ছিল। আর্ষভট শকার ব্যবহার করতেন না; নিজের প্রবর্তিত কল্যাব ব্যবহার করতেন।

হিন্দু জ্যোতিষে আর্ষভটের অবদান পরিবৃত্ত ও উৎকেন্দ্রীয় বৃত্তের সাহায্যে গ্রহগতির ব্যাখ্যা করা। আর্ষভট ত্রিকোণমিতির সাইনকে জ্যার্ধ বলতেন এবং জ্যার্ধের একটি সারণীও তৈরি করেছিলেন। গণিতের বর্গমূল, ঘনমূল নির্ণয় পদ্ধতি

বর্ণনা করেন এবং জ্যামিতি ইত্যাদিতে এই গ্রন্থকটি প্রতিপদে ব্যবহৃত। ৫ এর মান সর্বপ্রথম ৩.১৪১৬ বলে স্থির করেন। সমাস্তর শ্রেণীর যোগফল এবং প্রাকৃত সংখ্যার বর্গসমূহের ও ঘনসমূহের যোগ ফলও তিনি শুদ্ধভাবেই দিয়ে ছিলেন। আর্থভটের অপর নাম বুদ্ধ আর্থভট ও সর্বসিদ্ধান্তগুরু। তাঁর টীকাকার শিষ্য হিসাবে লাটদেব, প্রথম ভাস্কর, ও লল্ল বিশেষ উল্লেখ যোগ্য।

**আর্থভট**—দ্বিতীয়। ৯৫৩ খৃষ্টাব্দ। এঁর গ্রন্থ আর্থ সিদ্ধান্ত। দক্ষিণ ভারতে এখনও এঁর মতে পঞ্জিকা গণনা করা হয়।

**আর্থভটীয়**—প্রথম আর্থভট কৃত গ্রন্থ; ১২১টি শ্লোকে রচিত। চারটি প্রধান অধ্যায়; গীতিকা পাদ ১৩ শ্লোক; গণিতপাদ-৩৩ শ্লোক; কালক্রিয়া-২৫ শ্লোক; গোলপাদ ৫০ শ্লোক। এই চারটি ভাগে মোট ১০৮ শ্লোক এবং এই অংশের অপর নাম আর্ষাষ্টশত। গীতিকাপাদে এক মহাযুগে গ্রহাদির ভগণ; গণিতপাদে পাটীগণিত ও অন্ত্যন্ত গণিতের বিষয়; কালক্রিয়া পাদে কাল ও ক্ষেত্র বিভাগ, এবং গোলপাদে গ্রহ ও গোল বর্ণিত হয়েছে। অর্থাৎ গণিতপাদে বিগুণ গণিত অন্ত্র জ্যোতির্বিজ্ঞা ও সন্নিষ্ট গণিত রয়েছে।

**আর্ষাবর্ত**—আর্থ জাতির বসতি স্থান। উত্তর পশ্চিম সীমান্ত পথে ভারতে এসে আর্ষরা বসতি স্থাপন করতে থাকেন। বৌদ্ধায়ন ধর্মসূত্রে ( ২।২।১৬ ) প্রথম এই শব্দটি পাওয়া যায়। খৃষ্টপূর্ব প্রথম সহস্রকের মাঝামাঝি কালে এই ধর্মসূত্র লেখা হয়ে ছিল। এতে আর্ষাবর্তের সীমা ছিল পশ্চিমে অদর্শন ( বিনশন বা কুরুক্ষেত্র ), পূর্বে কালক বন ( উত্তর প্রদেশের মধ্যবর্তী অঞ্চল বিশেষ ), উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে পারিবার ( পশ্চিমে বিহ্মা ও আরাবল্লী )। খৃষ্ট পূর্ব দ্বিতীয় শতকে পতঞ্জলি ও এই সীমা স্বীকার করেছেন। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় ও তৃতীয় শতকে মনুতে ( ২।২২-২৩ ) আর্ষাবর্তের সীমা উত্তরে হিমালয়, দক্ষিণে বিহ্মা, পূর্ব ও পশ্চিমে সমুদ্র অর্থাৎ বঙ্গোপসাগর ও আরব সাগর। অর্থাৎ প্রাচীন কালে যেটি আর্ষাবর্ত ( বিনশন ও প্রয়াগ মধ্যবর্তী অংশ ) মনুতে সেটি মধ্যদেশ। মনুতে উত্তর ভারত আর্ষাবর্ত ও দক্ষিণ ভারত দক্ষিণাপথ বা দাক্ষিণাত্য। ভোজ প্রবন্ধে পরমার বংশীয় নরপতি ভোজকে দক্ষিণাপথ ও গোড়ের অধীশ্বর বলা হয়েছে; এখানে গোড় অর্থে আর্ষাবর্ত। অম্বীশ্বর ছেলে নাভি; নাভির ছেলে ঋষভ। ঋষভ ও স্ত্রী জয়ন্তীর কুড়িটি ছেলে; এদের মধ্যে একজন ভরত—এঁর রাজ্য ভারতবর্ষ, একজন আর্থ, রাজ্য আর্ষাবর্ত; এবং একজন দ্রমিড় এঁর রাজ্য দ্রাবিড়।

**আর্ষবিবাহ**—আট প্রকার বিবাহের একটি। এই বিয়েতে বরের কাছ থেকে যাগাদির জন্ত এক বা দুই গোমিথুন নিয়ে কন্যা দান করা হত।

**আইত**—বুদ্ধ বিশেষ। এঁর মতে আত্মা চিরস্থায়ী। প্রতি দেহে এক এক আত্মা নিরন্তর অবস্থিত। এই আত্মা সর্বজ্ঞ ও রাগদ্বেষাদি বর্জিত। আইতদের সাধনা সমাগ্‌দর্শন, সমাগ্‌জ্ঞান ও সমাগ্‌চরিত্র। দ্রঃ অহং, অষ্টাঙ্গিকমার্গ।

**আলপনা**—মেঝেতে বা দেওয়ালে বা পিঁড়ি, ঘট ইত্যাদিতে পিটুলি গুলে এবং অনেক



সময় রঙ মিশিয়ে আঁকা মাদ্রলিক সংস্কার। অম্ম নাম বোছত্র; বাংলার বাইরে নাম রকোলি। ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই প্রচলিত তবে বাঙলা থেকে গুজরাট পর্যন্ত অংশে বেশি। শাস্ত্রের কোন নির্দেশ বা মন্ত্র নাই। সমুদ্র উপকূল থেকে ভেতর দিকে এগোতে আরম্ভ করলেই ক্রমশ আলপনার বৈচিত্র্য কমতে থাকে। হিন্দুর সামাজিক উৎসবে একটি মণ্ডল শিল্প। মেয়েলি ব্রত আচারে একটি অপরিহার্য অঙ্গ। অনেকের মতে আলপনা প্রাক্ আৰ্য যুগের ঐতিহ্য; এবং অনেকের মতে বাঙলাতেই এর সবচেয়ে উৎকর্ষ। গুজরাট ও মাদ্রাজেও উন্নত ধরনের আলপনা দেখা যায়। তবে মনে হয় আলপনার পেছনে যেন একটি অভিচারিক অভিপ্রায় প্রচ্ছন্ন থাকে। আন্তরিক কামনাকে এইভাবে ব্যক্ত করা হয় যাতে যেন সিদ্ধি লাভ হয়। সামান্য একটু তুলা বা কাপড় অঙ্কনের তুলি হিসাবে ব্যবহৃত হয়। সাধারণত যে আঁকে তার সাধ্যমত ফুল লতাপাতা শাঁখ ও নানা নকশা পাখী, মাছ, পায়ের ছাপ ইত্যাদি আঁকে থাকে। মেয়েরাই সাধারণত আঁকে থাকে।

আলার কালাম—আড়ার, আরাড় কালাম। গৌতম বুদ্ধের গুরু। বহু বৌদ্ধ গ্রন্থে ঐর নাম পাওয়া যায়। গৃহত্যাগের পর কিছুকাল ঐর কাছে শিক্ষা লাভ করেন কিন্তু তৃপ্ত হতে না পেরে উদ্ভক (দ্রঃ) রাম পুত্রের কাছে যান। মহাপরিনির্বাণসম্মতে আলারের গভীর ধ্যানমগ্নতার উল্লেখ আছে। মনে হয় ইনি গৌতমকে ধ্যানপ্রক্রিয়া ও যোগ সাধনা শিক্ষা দেন। আলারের দার্শনিক মত হুবহু সাংখ্য মত কিনা স্পষ্ট নয়। বুদ্ধ দোষের মতে আরাড় তাঁর নিজের নাম এবং কালাম তাঁর গোত্র। বোধি লাভের পর গৌতম প্রথমেই আঁকে খবর দেবার চেষ্টা করেন কিন্তু জানতে পারেন সাত দিন আগে তাঁর মৃত্যু হয়েছে।

আলাগড়—জেলার বহুস্থানে বুদ্ধযুগের নিদর্শন পাওয়া যায়। খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় ও প্রথম শতকে এই অঞ্চল মথুরার ক্ষত্রপ-দের অধীন ছিল। পরে কুষাণ সাম্রাজ্যের মধ্যে আসে।

আশ্বলায়ন—(১) শৌনক শিষ্য; শ্রৌতসূত্র ও গৃহসূত্র প্রণেতা। আশ্বলায়ন বৈদিক শাখার প্রবর্তক। কাহিনী আছে শৌনক প্রথম ঋক্বেদের কল্পসূত্র তৈরি করেন পরে শিষ্যের সূত্রের উৎকর্ষতা দেখে নিজের গ্রন্থ কেলে দেন। ঐতরেয় আরণ্যকের চতুর্থ আরণ্যকও আশ্বলায়ন রচিত বলে প্রচলিত। শ্রৌতসূত্রে সোমযাগ অন্তর্গত একাহ, অহীন, ও সত্র এই তিন শ্রেণীর যজ্ঞের ও অম্মাশ্রয় যজ্ঞের বর্ণনা আছে। গৃহসূত্রে গৃহস্থের করণীয় পাক যজ্ঞ ও সংস্কারগুলির বিবরণ আছে।

(২) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

আশ্বিন—অশ্বিনী নক্ষত্র যুক্ত পৌর্ণমাসী ঘটিত কাল; সূর্য কণ্ঠা রাশিতে অবস্থান করেন।

আশ্রম—আর্ধেরা বর্ণ অনুসারে জীবনের কয়েকটি পর্যায় ভাগ করেছিলেন। ব্রাহ্মণের চারটি, ক্ষত্রিয়ের তিনটি, বৈশ্যের দুটি এবং শূদ্রের একটি আশ্রম বিহিত করেন। ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস ব্রাহ্মণের এই চারটি আশ্রম। ক্ষত্রিয়ের সন্ন্যাস

আশ্রম নাই। বৈশ্বের দুটি আশ্রম গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ বা কোন মতে ক্ষত্রিয়দের মত তিনটি আশ্রমের এরা অধিকারী। শূদ্রের একমাত্র গার্হস্থ্য আশ্রম। অনেকের মতে কলিকালে বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস নিষিদ্ধ। জীবনের এই পর্যায় বা আশ্রম ভাগ আজকাল কোন বর্ণই আর মানে না। প্রাচীন নির্দেশ অনুসারে উপনয়নের পর গুরুগৃহে ব্রহ্মচারী হয়ে বাস করে ইন্দ্রিয় সংযম; দুটি সন্ধ্যাতে সূর্য ও অগ্নির পূজা। গুরুর সেবা ও অধ্যয়ন করা ও ভিক্ষায় গ্রহণ করা ছিল ব্রহ্মচার্য্যশ্রম। পাঠ শেষ হলে গুরুর আদেশ নিয়ে এবং গুরু দক্ষিণা দিয়ে গার্হস্থ্য আশ্রমে এসে অর্থ উপার্জন করে বিয়ে করে গৃহস্থের কর্তব্য পালন করা দ্বিতীয় আশ্রম জীবন। গার্হস্থ্য আশ্রমের কর্তব্য তপণ করে পিতৃগণের, যজ্ঞ করে দেবগণের, অন্ন দিয়ে অতিথিদের বেদপাঠ করে মুনিদের, সন্তান উৎপাদন করে প্রজাপতির, বলিকর্ম ও আনুষ্ঠানিক ভোজ্যদ্রব্য দান করে মৃতদেরও প্রাণীদের এবং প্রেম দ্বারা সমস্ত জগতের অর্চনা ও সন্তোষ বিধান। গার্হস্থ্য আশ্রমই শ্রেষ্ঠ আশ্রম। কারণ ব্রহ্মচারী, ভিক্ষাজীবী, সন্ন্যাসী সকলেই একমাত্র গৃহস্থের ওপর নির্ভর করেন। পৌত্র জন্মের পর সাধারণ নিয়মে পঞ্চাশের ওপর বয়স হলে স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে বা একা একাই বন গমন বিধেয়। এই সময়ে ক্ষৌর্য্য করা হয় না; ফল, মূল, পাতা আহার ও ভূমি শয্যা বিধেয়। বসন ও উত্তরীয় হিসাবে চর্ম, কাশ ও কুশ ব্যবহৃত। দেবার্চনা যজ্ঞ হোম, অতিথি সেবা ও ভিক্ষা এই বাণপ্রস্থের কর্তব্য। এটি তৃতীয় আশ্রম। এইভাবে সত্তর মত বয়স হলে সন্ন্যাস গ্রহণীয়। সন্ন্যাসীর কোন করণীয় নাই; সব দিক থেকে সে মুক্ত। কেবল মোক্ষের জন্ত চিন্তা করবেন।

**আষাঢ়**—(১) সাতাশটি নক্ষত্রের মধ্যে বিংশ নক্ষত্র পূর্বষাঢ়া (ডেন্টা সাজিটারি) ও একবিংশ নক্ষত্র উত্তরাষাঢ়া (দ্রঃ) (টাউ সাজিটারি)। (২) উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্র যুক্ত পৌর্ণমাসী ঘটিত কাল। সূর্য মিথুন রাশিতে থাকেন। সংস্কৃত কবিতাতে একটি প্রসিদ্ধ মাস। (৩) সন্ন্যাসীর ব্যবহার্য্য লাঠি।

**আষাঢ়া**—উত্তর ও পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্র।

**আসন**—যোগ সাধনের উপবেশন কোশল। অষ্টাঙ্গ যোগের তৃতীয় যোগ যোগাসন। পাঁচ রকম :- পদ্মাসন, স্বস্তিকাসন, ভদ্রাসন, বজ্রাসন, বীরাসন।

**আসব**—বৌদ্ধ সাহিত্যে পাপ, রিপু।

**আসাম**—প্রাচীন প্রাগজ্যোতিষপুর। রামায়ণ ও মহাভারতে সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে। অমর্তরায় এই রাজ্য স্থাপন করেছিলেন। মহাভারতের সময়ে শক্তিশালী বিখ্যাত রাজ্য। বিষ্ণু, ব্রহ্মাণ্ড ও হরিবংশে উল্লেখ আছে। বরাহক্লীপ বিষ্ণুর ওরসে ধরিত্রীর গর্ভে জন্ম মিথিলার নরক প্রাগজ্যোতিষপুরের রাজা হয়ে কামাখ্যা দেবীর ভার গ্রহণ করেন এবং এখানকার নাম হয় কামরূপ। খৃষ্টীয় চতুর্থ শতকের শেষে হরিষেণের এলাহাবাদ প্রশস্তিতে সমুদ্রগুপ্তের করদমিত্র রাজ্য বলে কামরূপের সব প্রথম ঐতিহাসিক উল্লেখ পাওয়া যায়। কালিদাসে কামরূপের বর্ণনা আছে। নরকের বংশ ৩৫০-৬৫০ খৃষ্টাব্দে, এই বংশে পুষ্যবর্মা ৩৫০ খৃষ্টাব্দে মত রাজা হন পরে এই বংশের

আরো বারোজন মত রাজা এখানে রাজত্ব করেন। এই বংশে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং শেষ রাজা ভাস্করবর্মা, হর্ষবর্দ্ধনের সমসাময়িক। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর ইনি পশ্চিম-বঙ্গের ওপরও কিছুদিন আধিপত্য করেছিলেন। এই ভাস্করবর্মার সময়েই হিউ-এন-ৎসাঙ কামরূপে আসেন।

**অসুদ্রবিবাহ—**দ্রঃ বিবাহ।

**আসুদ্রি—**দ্রঃ পঞ্চ শিখ। কপিলের সাংখ্যদর্শনের আচার্য। আসুদ্রির স্ত্রী কপিলী : আসুদ্রি ঐর কাছেই তত্ত্বজ্ঞান লাভ করেন।

**আন্তিক—**যাঁরা ঈশ্বরে অস্তিত্ব স্বীকার করেন। অথবা বেদ, বা কর্মফল যাঁরা স্বীকার করেন। সাংখ্য, যোগ, মায়ী, বৈশেষিক, মীমাংসা, বেদান্ত এই ষড় দর্শন আন্তিক দর্শন নামে পরিচিত। এই কারণে লোকায়ত বৌদ্ধ, ও জৈন সম্প্রদায় নাস্তিক।

**আন্তীক—**জরৎকার (দ্রঃ) মুনির ছেলে। বাস্তুকির বোন মনসার (=জরৎকার) ছেলে। মুনি স্ত্রীকে ত্যাগ করে চলে যান এবং স্ত্রীর কাতর প্রার্থনায় যাবার সময় গর্ভবতী স্ত্রীকে বলেন ‘অস্তি অয়ং সূভগে গর্ভ-সুতব’। এই অস্তি থেকে নাম আন্তীক। এবং বর দেন এই ছেলে বিদ্বান ও বিষ্ণুভক্ত হবে এবং বংশ রক্ষা করবে। বাল্যকালে স্বয়ং মহাদেব আন্তীককে বেদ বেদাঙ্গ শিক্ষা দেন। পরে তপস্তাষি বিষ্ণুকে প্রীত করেন। এর কিছু পরে আন্তীক মাকে নিয়ে কশ্যপের সঙ্গে দেখা করে যান। পরে বাস্তুকির কাছে পালিত হন। চাবন মুনি ও কিছু শাস্ত্র পাঠ করিয়ে ছিলেন। জন্মেজয় যজ্ঞে সর্পকূল ধ্বংস করতে থাকলে বাস্তুকি বোনকে ঘটনাটা জানান। অশ্রু মতে দেবতারা মনসাদেবীর শরণাপন্ন হন। এবং আন্তীক এসে জন্মেজয়কে সম্বলিত করে নাগকূল রক্ষা করেন। দ্রঃ-সর্পযজ্ঞ। প্রবাদ আন্তীকের নাম নিলে সর্প ভয় দূর হয়।

**আত্মপ—**একজন রাক্ষস। মূলা নক্ষত্র।

**আহবনীয়—**গার্হপত্য অগ্নি থেকে অগ্নি নিয়ে হোমের জন্য সংস্কৃত অগ্নি।

**আহার—**বাহু জগত থেকে আহৃত, ইন্দ্রিয় দ্বারা গৃহীত এবং শরীরে পুষ্টির জন্য আত্মীকৃত বস্তু। ছান্দোগ্যে আছে আহারের শুদ্ধিতে সর্বার শুদ্ধি ও বুদ্ধির নির্মলতা।

**আহিতাঙ্গি—**অগ্নিহোত্রী, সাম্বিক।

**আহুক—**ভোজ রাজ বংশে একজন ধার্মিক পরাক্রান্ত রাজা, স্ত্রী কাশ্ঠা। কৃষ্ণ যখন কংসকে নিহত করেন সেই সময় জরাসন্ধ কৃষ্ণের সঙ্গে যুদ্ধের উত্তোগ করলে আহুক জরাসন্ধের পক্ষে যোগদান করেন। এরপর বলরামের সঙ্গে এবং পরে ভীষ্মকের সঙ্গে আহকের যুদ্ধ হয় এবং আহুক পরাজিত হন। অশ্রু মতে উগ্রসেনের পিতা; কৃষ্ণের পিতামহ। আর এক মতে আহুকই উগ্রসেন। আহকের একশত ছেলে। মেয়ে সুতত্ব; অক্রুরের স্ত্রী। অক্রুর ও এই আহকের মধ্যে নিত্য বিতণ্ডা হত।

**আহুতি—**(১) হবন যোগ্য য্বাদি বস্তু। (২) দেবগণকে আহবান (ঐতরেয়)।

(৩) দেবতাদের উদ্দেশ্যে কোন বস্তু দেওয়া।

## ই

**ইউ-চি**—মধ্য এসিয়ার যাযাবর জাতি। খৃ-পূ ২ শতকের মাঝখানে এরা চীনের উত্তর পশ্চিমে বাস করত। পরে হনদের হাতে হেরে গিয়ে পশ্চিম দিকে পালিয়ে যায়। এদের একটি শাখা সম্ভবত তিব্বতের দিকে চলে এসেছিল। সংখ্যাগরিষ্ঠ অপর শাখা শকদের সঙ্গে যুদ্ধ করে শিরদরিয়া নদীর অববাহিকাতে কিছুদিন বসবাস করে হনদের দ্বারা আবার আক্রান্ত হয়ে আমুদরিয়ার অববাহিকাতে বসতি স্থাপন করতে বাধ্য হয়। সম্ভবত এই সময়ে যাযাবর বৃত্তি ত্যাগ করে এরা কৃষক হয়েছিল। পরে দক্ষিণ ও পূর্ব দিকে এগোতে এগোতে এরা ৫-টি শাখায় বিভক্ত হয়ে পড়ে। এই ৫-টি শাখার মধ্যে সবচেয়ে শক্তিশালী শাখা কুশাণ। এই কুশাণ শাখাই কাবুল থেকে কাশ্মীর পর্যন্ত বিরাট রাজ্য গড়ে তুলেছিল এবং সম্পূর্ণ ভারতীয় হয়ে গিয়েছিল।

**ইক্ষুমতী**—ইক্ষুল নদী। এর তীরে সাক্ষাত্তা নগরী। কানিংহাম মতে ঈশানী নদী। কুরুক্ষেত্রের কাছে। তক্ষক ও অশ্বসেন সাপ এই নদীতে বাস করতেন। মিথিলার রাজার ভাই কুশধ্বজ এই নদীর উপত্যকাতে বাস করতেন।

**ইক্ষ্বাকু**—ঋক্বেদে, ছান্দোগা উপনিষদে প্রভৃতি বৈদিক গ্রন্থে এঁর প্রথম পরিচয় পাওয়া যায়। এরপর বৈবস্বত মনুর ছেলে ইক্ষ্বাকুর উল্লেখ দেখা যায়। মনু হাঁচলে নাক থেকে এঁর জন্ম। অত্ন মতে মনুর থুথু থেকে। অর্থাৎ কশ্যপ (১)-বিবস্বান (২)-বৈবস্বত মনু(৩)-ইক্ষ্বাকু(৪)। আর এক মতে অযোধ্যার রাজা পৃথুর ছেলে। এই বংশ ইক্ষ্বাকু বংশ নামে পরিচিত। এঁর তিন ছেলে বিকৃক্ষি, নিমি, দণ্ডদণ্ডক ইত্যাদি। অত্ন মতে ১০০ ছেলে এবং এদের মধ্যে ২৫ পশ্চিম দিকে, তিন জন মধ্যদেশে, বাকি অপরে অত্ন দেশ শাসন করতেন। আর এক মতে ৫০ জন পূর্ব ও উত্তর দিকে, ৪৮ জন দক্ষিণ ও পশ্চিম দিকে রাজত্ব করতেন : দুজন মাত্র পিতার কাছে ছিলেন। নিমির বংশে জনক (দ্রঃ) এবং বিকৃক্ষির বংশে মাক্ষাতা, ত্রিশঙ্কু, হরিশঙ্কু, ভরত, রামচন্দ্র ইত্যাদি। মাক্ষাতা বংশে শেষ পুরুষ শাস্ত্রত্ব। বিকৃক্ষিকে (দ্রঃ) ইক্ষ্বাকু তাড়িয়ে দিয়েছিলেন পরে অবশ্য ইক্ষ্বাকু মারা গেলে ইনিই রাজা হন।

দক্ষিণ ভারতে সাতবাহন রাজ্যের পতনের পর অনেকগুলি ছোট ছোট রাজত্ব গড়ে ওঠে। এদের মধ্যে ধাত্তকটকের ইক্ষ্বাকু বংশ অত্নতম। এঁদের মধ্যে প্রথম চান্ত্যমূল, বীরপুরুষদত্ত এবং ইহভুল বিশেষ খ্যাতি লাভ করেন। প্রথম চান্ত্যমূল অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন। এই বংশে অনেক বৌদ্ধ ছিলেন। দ্রঃ ইল।

**ইগ্গত**—নাট্য অভিনয়ে আনন্দ প্রকাশক বক্সিম দৃষ্টি।

**ইড়া**—(১) প্রজা সৃষ্টির জন্তু মনু এক পাক যন্ত্র তৈরি করেন। যন্ত্রের জন্তু বি, মাখন ও আমিষ্কা জলে ফেলে দেন এবং এক বছর পরে একটি মেয়ে এই জল থেকে উঠে আসেন। মিত্রাবরণ এঁর পরিচয় জানতে চাইলে ইনি মনুর মেয়ে বলে

নিজের পরিচয় দেন। কিন্তু মিথ্রাবরুণ বলেন 'তুমি আমাদের'। মেয়েটি কোন উক্তির না দিয়ে মন্ডর কাছে গিয়ে নিজের জন্মের কাহিনী বলে অচরোদ্ধ করেন তাঁকে যেন যজ্ঞে অর্পণ করা হয়। মন্ডর ইড়াকে দিয়ে কঠোর যজ্ঞ করেন (শতপথ)। অম্বর ও দেবতার একবার অধ্যাধ্যান করেন। মন্ডর ইড়াকে জানতে পাঠান ওঁরা কি ভাবে কাজ করছেন। ইড়া এসে জানান কেউই ওঁরা ঠিক মত কাজ করছেন না। মন্ডর যজ্ঞে ইড়া নিজে তিনটি অগ্নিকে ঠিক মত নিয়ে ঠিক স্থানে স্থাপন করেন। একবার মন্ডর সামনেই দেবতার ইড়াকে আহ্বান করেন, অম্বর গোপনে আহ্বান করেন। ইড়া দেবতাদের আহ্বান গ্রহণ করেন ফলে সমস্তজীব দেবতাদের দলে গিয়ে যোগদান করেন। (২) পৃথিবী (৩) ইক্ষ্বাকুর মেয়ে, বুধের জ্যৈষ্ঠী ; (৪) বায়ুর মেয়ে, বুধের জ্যৈষ্ঠী, ছেলে উৎকল। (৫) দক্ষের মেয়ে, কশ্যপের জ্যৈষ্ঠী। (৬) মন্ডর জ্যৈষ্ঠী ; খণ্ড প্রলয়ের পর ঐর গর্ভে আবার মন্ডবংশ জন্মায়। (৭) শরীরে রক্তবাহিকা আধার ; মেরুদণ্ডের বাম পাশে মহাধমনী। (৮) বেদে ইষ্ট যজ্ঞ, পশু যজ্ঞ ইত্যাদিতে প্রধান যাগের পর যজ্ঞমান ও ঋত্বিকের ভক্ষ্য হবিশেষ। (৯) ধেনু।

ইতিহাস—যাতে ধর্মার্থকামমোক্ষ উপদেশ সহ পূর্ব-বৃত্তান্ত বর্ণিত থাকে। পুরাণের পঞ্চ লক্ষণ :-সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, মন্বন্তর, ও বংশাচরিত। পুরাণে জনশ্রুতি ও কল্পনা আছে। ইতিহাসে তা নাই।

ইতু—কার্তিকের সংক্রান্তিতে ১২-টি ঘট বসিয়ে, অগ্রাহারণ মাসে প্রতি রবিবারে সকালে শস্য ও সম্পত্তির কামনায় সূর্য পূজা। ইতু=ইন (ব্রাহ্মী লেখ)=ইতু। অবশ্য ইতু পূজার মন্ত্রে মিথ্রায় নমঃ মন্ত্র আছে।

ইদাবৎসর—ত্রিশ সূর্যোদয়ে যে মাস হয় সেই ব্রহ্ম বারো মাস যুক্ত বৎসর। বর্ষ পঞ্চকের ৩-য় বর্ষ ; ৩৬০ দিনে সম্পূর্ণ।

ইথ্যজিহব—মন্ডর ছেলে প্রিয়ব্রত। সুরূপার গর্ভে প্রিয়ব্রতের ছেলে ইথ্যজিহব।

ইথ্যবাহ—অগস্ত্যের (জঃ) ছেলে।

ইন্দীবরাক্ষ—নলনাভ গন্ধর্বের ছেলে। ব্রহ্মমিত্র মুনির কাছে আয়ুর্বেদ শিখতে চান কিন্তু মুনি প্রত্যাখ্যান করেন। গন্ধর্ব ঠিক করেন লুকিয়ে শিখবেন এবং ছয় মাসের মধ্যে অস্ত্রাশ্র শিষ্যদের সমান শিখে ফেলেন। এক দিন লুকিয়ে থাকার স্থান থেকে ইন্দীবরাক্ষ হেসে ফেলেলে ব্রহ্মমিত্র ধরে ফেলেন এবং শাপ দেন সাত দিনের মধ্যে ব্রহ্মসে পরিণত হবে এবং নিজের সন্তানের হাতে তীরবিদ্ধ হলে মুক্তি পাবে। এক দিন নিজের মেয়ে মনোরমাকে খেতে গেলে জামাতা স্বরোচিষের হাতে তীরবিদ্ধ হয়ে মুক্তি পান।

ইন্দুমতী—তৃণবিন্দু ঋষির কঠিন তপশ্চর্য্য ভীত হয়ে তপশ্চর্য্য নষ্ট করার জন্য হরিণী নামে এক অম্বরাকে ইন্দু পাঠিয়েছিলেন। তপোভঙ্গ করতে গিয়ে মুনির শাপে ইন্দুমতী রূপে জন্মাতে হয়। হরিণীর অন্তর্য্যে তৃণবিন্দু বলেছিলেন পারিজাত দর্শনে শাপমুক্তি হবে। বিদর্ভ রাজা ভোজের ঘরে জন্মান। স্বয়ংবরে রঘুর ছেলে অজকে বরণ করেন। ইন্দুমতীর ছেলে দশরথ। একদিন বাগানে বেড়াবার সময় আকাশচরী নারদের

বীণাচ্যুত পারিজাত মালা তাঁর দেহে এসে পড়ে ; স্পর্শ মাত্রেই ইন্দুমতী মারা যান ।  
(২) অন্ন মতে রত্নর স্ত্রী । (৩) নহবের মা ।

**ইন্দুরাজ**—প্রাচীন আলঙ্কারিক । কাশ্মীরের লোক । জন্ম সম্ভবত ৯৬০-৯৯০ খৃষ্টাব্দ ।  
অন্ন নাম ভট্টেন্দুরাজ বা প্রতীহারেন্দুরাজ । আচার্য্য ভট্টমুকুলের শিষ্য । অভিনব-  
গুপ্তের সাহিত্যগুরু ; এঁর কাছে অভিনব গুপ্ত ধ্বনিশাস্ত্র পাঠ করেন । আচার্য্য কাণের  
মতে প্রতীহারেন্দু রাজ অন্ন লোক ।

**ইন্দো-ইউরোপীয়**—ইউরোপীয়, ইরানি, ভারতীয় ইত্যাদি ভাষা আলোচনা করে  
মনে হয় ‘হিন্দিভারতীয়’ নাম দেওয়া যেতে পারে একটি ভাষা থেকে দুটি ভাষা  
(১) হিন্দি, (২) ভারত-ইউরোপীয় গড়ে ওঠে । ভারত-ইউরোপীয় ভাষা সম্বন্ধে  
মোটামুটি তথ্য হচ্ছে সম্ভবত খৃ-পূ ৩-সহস্রকে পূ-দক্ষিণ ইউরোপে কৃষ্ণ সাগর ও  
কাস্পিয়ান সাগরের মধ্যবর্তী অঞ্চলে এই ভাষা চালু ছিল । এখান থেকে পশ্চিমে,  
উত্তরপশ্চিমে, এশিয়া মাইনরে এবং পূর্ব দক্ষিণে ভারতবর্ষ পর্যন্ত এই ভাষা ও দল ছড়িয়ে  
পড়ে । আসাম থেকে সূদূর আইসল্যান্ড পর্যন্ত এই গোষ্ঠীর ভাষা নানা পরিবর্তনের  
ফলে আজ বাঙলা, ইংরাজি, জার্মানি ইত্যাদি ইত্যাদি ভাষায় পরিণত হয়েছে ।  
১৪০০ খৃ-পূর্বের গ্রীক ভাষা ও সংস্কৃত ভাষার মধ্যে খুব নিকট সম্পর্ক দেখা যায় ।

**ইন্দু**—ঋক্বেদে আর্য়দের প্রধান দেবতা । ঋক্বেদে ২৫০ স্তোত্রে এবং অন্নান্ন দেবতাদের  
সঙ্গে আরো ৫০-স্তোত্রে অর্থাৎ ঋক্বেদে প্রায় একচতুর্থাংশ ইন্দের স্তব । যাক্ষের মতে  
ইনি অন্তরীক্ষের দেবতা । শ্রেষ্ঠ যোদ্ধা । অবশ্য স্বয়ম্ভু বলা হয় নি । ঋক্বেদে  
৩৪৮, ৪১৮ স্তোত্রে ইন্দের জন্মের বিবরণ রয়েছে যে মাতৃগর্ভেই তিনি মায়ের পার্শ্বদেশ  
ভেদ করে বার হয়ে আসার চেষ্টা করেছিলেন । জন্মেই আকাশকে উজ্জল করেন  
( ৩৪৪৪ ) ; জন্মাবধি যোদ্ধা ( ৩৫১৮, ৮৪৫৪ ) ও শত্রুদমনকারী ( ১০১১৩৪ ) ও  
অজেয় । তাঁর জন্ম সময়ে ভয়ে আকাশ, পাহাড় ও পৃথিবী কঁপে উঠেছিল (৪১৭১২),  
দেবতার ভয় পেয়েছিলেন । দেবতার রাগস বধের জন্য ইন্দুকে সৃষ্টি করেন ।  
তৈত্তিরীয় মতে পুরুষের মুখ থেকে ইন্দু ও অগ্নির জন্ম (পুরুষ স্তুত ১০১০১৩) ।  
জ্ঞাবাপৃথিবীর পুত্র ও জনক দুই-ই এই ইন্দু । এঁর পিতা দ্যৌ বা ঋগী । অগ্নি ও  
পৃষা ইন্দের ভাই । স্ত্রী ইন্দ্রাণী ।

ঋক্বেদে এঁর বর্ণনা :-ইন্দু হচ্ছেন সুশিশ্রু =শোভন হনু বা শোভন  
নাসিকা । হরিকেশ, হরিগাশাক । তাঁর রঙ, রথ, ও ঘোড়া সবই হরিৎ বা পিঙ্গল ।  
দুটি লম্বা হাত । হিরণ্যবাহ । স্বেচ্ছায় অনন্ত রূপ ধারণ করতে পারেন (ঋক্ ৩৫৩৮) ।  
তাঁর রথ হিরণ্যয়, হাতে হিরণ্যায়ী কশা । রথে ঘোড়া দুটির নাম হরী । বায়ু সারথি ।  
হিরণ্যায়ী রথে সব সময়ই আকাশে ঘুরে বেড়ান । হাতে ধনুর্বাণ, হিরণ্যয় অক্ষুশ, ও তীক্ষ্ণ  
নির্মিত দ্যুতিমান বজ্র । এই বজ্র অন্তরীক্ষবর্তী সমুদ্রে জলরাশি দিয়ে আবৃত (ঋক্  
৮১০০১২) । এই বজ্রও হিরণ্যয় । তাঁর হাতের প্রকাণ্ড কাঁটা ও জাল দিয়ে  
শত্রুদের জড়িয়ে ফেলতেন । হাজার হাজার নক্ষত্র খচিত আকাশই ইন্দু—এই অর্থে  
ইন্দু সহস্রাক্ষ ।

সোম গাছের রস এঁর অতি প্রিয় পানীয়। যে কোন দেবতার তুলনায় সোমলোভী। জন্মেই মা অদিতির স্তনে সোম দর্শন করেন (৩।৪৮।৩)। ইন্দ্রের জন্মের সময় অদिति বুঝতে পারেন এই সন্তান অমর। নিজের বিপদ আশঙ্কায় ইন্দ্রকে অদिति অত্যাচার কোথাও চলে বলেন; ইন্দ্র সম্মত হন না; মায়ের পেছু পেছু ঈষ্ঠার গৃহে যান। পিতা ঈষ্ঠার সোম জোর করে কেড়ে খেয়ে ফেলেন (৪।১৮।৩)। সোমরস পান করতে করতে পেট ফুলে উঠেছিল, দাড়িতে জটা বেধেছিল। সোমরস রাখা বটের নাম হয়েছিল এই জন্ত ইন্দ্রোদর। ইন্দ্রের পেটে সোমরসের হ্রদ (৩।৩৮।৮)। এক চুমুকে ত্রিশ হ্রদ সোমরস পান করেন (৮।৬৬।৪)। যজ্ঞে তিনি ৩০-টি সোমপাত্র (ঋক্ ৮।৭৭।৪) নিঃশেষে শেষ করে ফেলেন। সোমপানের যজ্ঞে তাঁকে ডাকা হয় এবং তৃষ্ণার ঋগ্‌ মৃগের মত ইন্দ্র ছুটে আসেন। সোমপানে দৃষ্ট হয়ে শক্রদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে থাকেন। তিনি মহাযোদ্ধা বৃত্রহা। সোম থেকেই ইন্দ্রের উৎপত্তি (৯।৯৬।৫)। দ্রঃ অপালা।

দেবতাদের রাজা। বায়ু, বৃষ্টি, ঝড় ও ঝঞ্ঝের দেবতা এই ইন্দ্র। বিদ্যুৎ ও বজ্রের সাহায্যে বৃষ্টি ও অনাবৃষ্টি ঘটান। অনাবৃষ্টি ও অন্ধকার রূপ অসুরকে বিনাশ করেন। সাধারণত তীরধনুক ও বর্শা নিয়ে যুদ্ধ করেন। তিনি বহু ভোজী ও চিরযুবা। ইন্দ্রের প্রাধান কাজ বৃত্রবধ। বৃত্র ঋা ব্যাপক মেঘকে বজ্রাঘাতে বিনাশ করে জলকে প্রযুক্ত করেন। ঋক্‌বেদে মেঘকে পঙ্কিত, বা পুর বা হুর্গ রূপে কল্পনা করা হয়েছে। বৃত্রবধের উপাখ্যানগুলিকে নৈসর্গিক রূপক বলে অনেকে মনে করেন। তুষ্টা লোহা ও পাথর দিয়ে তীক্ষ্ণ বহুহস্তীমুখ হিরণ্যবর্ণ বজ্র তৈরি করে দিয়েছিলেন। ইন্দ্র সুর ও অসুর (দেঃ)। এঁর রথ মনোরথও বটে। হরিৎবর্ণ শত সহস্র সূর্য-চক্ষু অশ্ব ইন্দ্রের রথ বহন করে (৪।৬৩।৩, ৬।৪৭।১৮)। এই রথ ও অশ্ব ঋতুগণের তৈরি। সোমপানে দৃষ্ট হয়ে বজ্র নিয়ে মরুৎগণের সাহায্যে অনাবৃষ্টির অসুর অহিবৃত্রকে আক্রমণ করলে আকাশ ও পৃথিবী কাঁপতে থাকে (১।৮০।১১)। জলরোধকারী বৃত্রকে বজ্রে শতধান করে দেন। বজ্রাঘাতে পাহাড় ফাটিয়ে বন্দী জলকে গোষ্ঠবদ্ধ গাভীর স্থায় মুক্তি দেন। পাহাড় ও মেঘে যে দৈত্যরা বাস করেন তাদের পরাস্ত করে জলকে মুক্ত করে দেন।

দস্যুদের সঙ্গে যুদ্ধে আর্ঘেরা সব সময়ই ইন্দ্রের সাহায্য নিয়েছেন। ঋক্‌বেদে ইন্দ্র শক্তিশালী এক বিরাট দেবতা। কিন্তু বিষ্ণুকে ইন্দ্রের ছোট ভাই বলা হয়েছে। পুরাণে এই ইন্দ্র কামুক দেবরাজে পরিণত। অনেক সময় ইন্দ্র ও অগ্নি যমজ ভাই। অদিতির সেবাতে সন্তুষ্ট হয়ে কশ্যপ বর দিতে চাইলে অদिति একটি আদর্শ পুত্র চান; এই ছেলে ইন্দ্র। ইন্দ্রের শত্রু রাক্ষস, অসুর, দৈত্য। অহি, বৃত্র, উরগ, বিশ্বরূপ, অবৃন্দ, বল, নমুচি, জম্বু, চুমুরি, ধুনি, পিপন/পিপ্ৰ, গুহু/ভুহু শব্দ ইত্যাদিকে নিহত করেছিলেন। অহিকে অপসৃত করলেই আকাশে সূর্য প্রকাশ পায়। ইন্দ্র উষাকে প্রকাশিত করলে অন্ধকার গোষ্ঠ থেকে মুক্ত গাভীগুলির স্থায় সূর্য কিরণ ছড়িয়ে পড়ে; এজন্ত ইন্দ্র গোপতি। শত অশ্বমেধ করলে ইন্দ্রস্ত পাওয়া যায় বলে ইন্দ্রের নাম শতমথ; শতক্রতু, শতমহ্য। বৃত্র ইত্যাদিকে

নিধন করার জন্ত ইল্লের নাম বৃত্তহা, নমুচিস্তদন, জন্তভেদী, বলভিদ, পুরুষত, পাকশাসন। অম্বরপুরী বা দম্বাপুরী নষ্ট করার জন্ত বা বলির ছেলে পুরকে নিহত করার জন্ত নাম পুরন্দর। মেঘ এর বাহন বলে নাম মেঘবাহন। বারি বর্ষণ করে বলেন বৃষা। প্রধান অস্ত্র বজ্র বলে নাম বজ্রী, গোত্রভিদ; রথের ঘোড়ার রঙ হরিৎ বলে হরিদম্ব। ইনি পূর্ব দিকের শাসক। স্বর্গরাজ্যের রাজা। বেদের সর্বশ্রেষ্ঠ দেবতা বলে নাম লেখর্ষভ। যেহেতু শত অশ্বমেধ করলে ইল্ল পাওয়া যায় সেইজন্ত পৃথিবীতে কেউ শত অশ্বমেধ করতে গেলেই বাধা দিয়েছেন এবং অতি নীচ তারও আশ্রয় নিয়েছেন। চিরশত্রু অম্বরদের হাত থেকে স্বর্গ রাজ্য বাঁচাবার জন্ত ক্রমাগত যুদ্ধ করেছেন এবং তাঁদের কাছে বহুবার পরাস্ত হয়েছেন। নিজের ইল্ল লোপের আশঙ্কায় বহু তপস্বীর তপস্রাও কারণে অকারণে অতি নীচ ভাবে নষ্ট করেছেন।

স্বর্গ রাজ্যের যিনিই রাজা তিনিই ইল্ল উপাধি পান। ইল্ল আদিত্যগণের অগ্রতম। সংবর্ত, পুষ্কর প্রভৃতি মেঘের অধীশ্বর। শস্ত ও অমের প্রাচুর্যের কামনায় রাজা ও ঋষিরা ইল্লের পূজা করতেন। বেদে ইল্ল, মিত্র, বরুণ, বায়ু একই দেবতা। এক এক মন্ত্ৰ পর্যন্ত এক একজন ইল্লের রাজত্ব কাল। প্রতি মঘস্তরে (৮ঃ) ইল্ল পৃথক। ১৪-শ মঘস্তরে ইল্লের ১৪টি নাম যজ্ঞ, সত্যজিৎ, রোচন ইত্যাদি।

পুরাণের ইল্লও সমস্ত দেবতাদের রাজা। কিন্তু ব্রহ্মা বিষ্ণু ও মহেশ্বরের নীচে। পুরাণেও পিতা কশ্যপ মা অদिति (৮ঃ)। পুলোমা দৈত্যের মেয়ে ইল্লানী/শচীকে বিয়ে করেন এবং ঋগুরকে হত্যা করেন। বহু পুরাণে আছে ইল্লাদি দেবতার। অপ্তক। আবার আছে ইল্লের ছেলে জয়ন্ত, ঋষভ, অশ্ব মতে মীত্ব, বালী, অজুন এবং মেয়ে জয়ন্তী। ইল্লের নগরী অমরাবতী (৮ঃ: মেরু), উজ্জান নন্দন কানন, প্রমোদপুরী বৈজয়ন্ত, ঘোড়া উচ্চৈঃশ্রবা, হাতী ঐরাবত, রথ বিমান, সারথি মাতলি; ধন্ব ইল্লধনু, খজা পরজ বা পারজ এবং অস্ত্র বজ্র। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইল্লের স্ত্রী প্রসহা।

ইল্ল ত্রিশিরসকে (৮ঃ) বজ্রাঘাতে নিহত করেন। বজ্র এই সময়ই প্রথম নিমিত্ত হয়েছিল মনে হয়। ত্রিশিরসের মৃত্যুর পর বৃত্তর জন্ম। ত্রিশিরস হত্যার পাপ ব্রহ্ম হত্যার রূপ ধরে ইল্লকে অম্বরগণ করতে পাকে। ইল্ল একে গ্রহণ করেন এবং এক বছর পরে এই পাপকে কেটে চার টুকরো করে মাটি, জল, বৃক্ষ ও রমণীদের মধ্যে ভাগ করে দেন। এই চারটি অংশ মাটিতে লবন, জলে ফেনা ও বুদ্ধ, গাছে রস ও রমনী দেহে রজ-রূপে বর্তমান। বৃত্তাস্বরকে নেতা করে কালকেয় ও অন্তান্ত অম্বররা ভীষণ উপদ্রব করতে থাকলে, ইল্ল যুদ্ধে হেরে যান ও অজ্ঞান হয়ে পড়েন। বর্শিষ্ঠ জ্ঞান ফিরিয়ে দেন। স্বর্গ থেকে ইল্ল বিতাড়িত হন। দেবতাদের নিয়ে ইল্ল তখন বিষ্ণুর শরণাগত হন এবং বিষ্ণুর নির্দেশে ইল্ল দধীচির কাছে এসে দধীচির (৮ঃ) অস্থি সংগ্রহ করে নিয়ে এই অস্থিতে বজ্র নির্মাণ করিয়ে বজ্রাঘাতে বৃত্তকে (৮ঃ) বধ করেন। বৃত্ত হত্যা করে ইল্লের আবার ব্রহ্ম হত্যার পাপ হয়। একটি মতে দেবতা ও ঋষিরা তখন ইল্লকে সরযুতে স্নান করিয়ে মলদ ও কল্মষ (৮ঃ) দেশে এই পাপ ধুয়ে পাপ মুক্ত করে দেন। আর এক মতে পাপ মোচনের জন্ত ইল্ল স্নানস



সরোবরে পদ্ম ফুলের মধ্যে বাস করছিলেন। এই সময়ে স্বর্গে নহষ (দ্রঃ) ইন্দ্র হন। নহষের পতনের পর ইন্দ্র স্বর্গে ফিরে এলে অঙ্গিরস (দ্রঃ) অথর্ষ বেদ থেকে যন্ত্র পাঠ করে ইন্দ্রকে অভ্যর্থনা করলে ইন্দ্র তাঁকে অথর্ষাঙ্গিরস বলে পরিচিত হবেন বর দেন।

ইন্দ্র অশ্বিনীকুমারদের সোমপান করতে দিতেন না। কিন্তু চ্যবনের (দ্রঃ) চেষ্টায় বাধ্য হয়ে তাঁদের সোমপানের অধিকার দেন। গরুড়ের (দ্রঃ) পিঠে নাগদের রক্ষা করেছিলেন এবং অমৃত আনতে এলে গরুড়কে বজ্রাঘাত করেছিলেন। ইন্দ্র একবার বলিকে (দ্রঃ) স্ত্রীযোগ পেয়েও হত্যা না করে তাড়িয়ে দেন। যযাতিকে (দ্রঃ) ইন্দ্র স্বর্গচ্যুত করেন। জানপদী অঙ্গরাকে পাঠিয়ে শরদানের চিত্ত বিভ্রান্তি ঘটাবার চেষ্টা করেছিলেন (দ্রঃ ক্রপ)। কুরুরাজের সঙ্গে একটা মধ্যস্থতা করে কুরুক্ষেত্রের (দ্রঃ) মাহাত্ম্য অনেকটা সীমিত করেন। খাণ্ডব দাহনের (দ্রঃ) সময় সশস্ত্র বাধা দেন এবং বহু তক্ষকের (দ্রঃ) ক্রীপুত্রদের বাঁচাতে চেষ্টা করেছিলেন। সুরভিকে (দ্রঃ) শাস্ত করার জন্য বৃষ্টি দেন। দময়ন্তীর (দ্রঃ) স্বয়ংবর সভাতে যোগ দিতে গিয়েছিলেন এবং কলি নলকে (দ্রঃ) শাপ দিতে উদ্ভত হলে কলিকে নিরস্ত করেন। শিশু মাক্ষাতাকে (দ্রঃ) রক্ষা করেছিলেন। উশীনর শিবিকে (দ্রঃ) পরীক্ষা করে গিয়েছিলেন এবং যবক্রীড়কে প্রাণিত বর দিয়েছিলেন। সত্যভামার (দ্রঃ) অহুরোধে কৃষ্ণ পারিজাত গাছ/শ্মশ্রু ইন্দ্রলোক থেকে নিয়ে যেতে চেষ্টা করলে ইন্দ্রাণীর তিরস্কারে ইন্দ্র সশস্ত্র বাধা দেন কিন্তু পরাজিত হন এবং মিত্রতা স্থাপিত হয়। নরকাসুরও (দ্রঃ) ইন্দ্র থেকে বড় হবার জন্য তপস্বী করেছিলেন। দেবাসুরের যুদ্ধের পর ঐরাবতে চড়ে ইন্দ্র শাস্ত মনে পৃথিবী ভ্রমণে বার হয়ে সমুদ্রের পূর্বতীরে হাজার বছর বয়স বকমুনির আশ্রমে এসেছিলেন। কেশীকে (দ্রঃ) পরাজিত করে দেবসেনাকে (দ্রঃ) রক্ষা করেন এবং দেবসেনার বিয়ে দেন।

কর্ণের ধনু বিজয় ইন্দ্রের পরিকল্পনায় বিশ্বকর্মান দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। ত্রিপুরের হাতে ইন্দ্র পরাজিত হয়েছিলেন এবং একটি মতে ইন্দ্র শিবকে দিয়ে ত্রিপুরকে নিধন করান। কুরুক্ষেত্রে কর্ণও অর্জুনকে কেন্দ্র করে কে জিতবে এই নিয়ে সূর্য ও ইন্দ্রের মধ্যে মত বিরোধ দেখা দেয়। অশুররা সূর্যের দলে এবং দেবতারাই ইন্দ্রের সঙ্গে যোগ দেন। শেষ অবধি সূর্য ইন্দ্রের কাছে হেরে যান। নমুচিকে (দ্রঃ) হত্যা করার জন্য মিত্রঘাতী ও বিশ্বাসঘাতকতার পাপে জড়িয়ে পড়েন। ইন্দ্র একবার পাণ্ডীর বেশে বনে গিয়ে সেখানে মুনি ঋষিদের নানা উপদেশ দিয়েছিলেন। একবার এক বৈশ্য, কশ্যপ নামে অল্পবয়সী এক মুনিকে নিজের রথের ধাক্কা ফেলে দেন। মুনি অপমানে আত্মহত্যা করবেন ঠিক করেন। ইন্দ্র এই সময়ে শৃগাল হয়ে মুনিকে আত্মহত্যা কত পাপ বুঝিয়ে নিরস্ত করেন। ইন্দ্রই কামদেবকে (দ্রঃ) পাঠিয়ে শিবকে প্রণয়াসক্ত করে পার্বতীর সঙ্গে বিয়ে দিতে চেষ্টা করেছিলেন। ইন্দ্র একবার ব্রহ্মার কাছে গোদানে কি পুণ্য হয় জানতে চান। ব্রহ্মা বলেন গোদানে লোকে জরাহীন বা ব্যাধিহীন গোলোক প্রাপ্ত হয়। কাশীতে এক ব্যাধি বিষাক্ত তীর দিয়ে

পাখী শিকার করত। এই তাঁর দৈবাৎ একটি মস্ত বড় গাছে বন্ধ হয় এবং গাছটি শুকিয়ে ওঠে। এই গাছের কোটরে একটি পাখী জন্মাবধি বাস করছিল। পাখীটি কিন্তু কোটর ছাড়তে সম্মত হয় না। ইন্দ্র তখন এক ব্রাহ্মণ বেশে পাখীটিকে নতুন আশ্রয়ে যাবার উপদেশ দেন। পাখীটি ইন্দ্রকে চিনে ফেলে কিন্তু নতুন আশ্রয়ে যেতে রাজি হয় না। পাখীটির এই কৃষ্ণতায় ইন্দ্র পাখীটিকে স্বর্গে নিয়ে যান।

শম্বর অম্বর একবার ইন্দ্রের কাছে ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য বর্ণনা করেন এবং জানান তাঁর নিজের সমস্ত ঐশ্বর্যের মূল ব্রাহ্মণদের প্রতি ভক্তি। এই সময় থেকে ইন্দ্রও ব্রাহ্মণদের পূজা করতে থাকেন। এক বনে দেবশ্রম নামে এক মুনি ও তাঁর রূপসী স্ত্রী রুচি বাস করতেন। রুচির প্রতি অনেকের এবং ইন্দ্রেরও লোভ ছিল। একবার অশ্রু জায়গায় যজ্ঞ করতে যাবার সময় শিষ্ঠ বিপুলকে মুনি রুচির রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়ে এবং ইন্দ্র বহুরূপী হয়ে আসতে পারেন সাবধান করে দিয়ে যান। বিপুল তাঁর তপস্কার বলে রুচির দেহে প্রবেশ করে রুচিকে পাহারা দিতে থাকেন। এর কিছু পরে সুন্দর একটি যুবকের বেশে ইন্দ্র আসেন এবং রুচিকে নিজের পরিচয় দিয়ে এক রাত রুচির সঙ্গে কাটাতে চান। রুচিও মুগ্ধ হয়ে যান। কিন্তু বিপুলের জ্ঞাত শেষ পর্যন্ত লাক্ষিত হয়ে ফিরে যেতে হয়। ইন্দ্র একবার মহামুনি গৌতমের হাতী চুরি করলে গৌতম ধৃতরাষ্ট্রের কাছে অভিযোগ করেন। রাজা ইন্দ্রের কাছে প্রার্থনা করতে বলেন। শুবে সন্তুষ্ট হয়ে ইন্দ্র হাতী ফিরিয়ে দিয়ে হাতী ও গৌতম দুজনকেই স্বর্গে নিয়ে যান। যুধিষ্ঠিরকে (দ্রঃ) স্বর্গদ্বারে প্রবেশে বাধা দিয়েছিলেন।

ইন্দ্র অদিতির ছেলে হয়ে জন্মালে দিতির ভীষণ হিংসা হয় এবং কশ্যপকে এক দিন ইন্দ্রের সমান একটি ছেলে চান। রামায়ণে আছে সমস্ত অম্বররা মারা গেলে দিতি বর চান; অশ্রু মতে ত্রিগণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু মারা গেলে ইন্দ্র-বিজয়ী ছেলে চান। কশ্যপ বলেন ১০,০০০ দিব্যবর্ষ শুচি হয়ে থাকতে থাকতে হবে ইত্যাদি। দিতি সম্মত হন এবং তারপর গর্ভ হয়। অদিতি এদিকে অধৈর্য হয়ে পড়েন; ইন্দ্রের সমান ছেলে কিছুতেই সহ্য করতে পারবেন না। ফলে ইন্দ্রকে এই গর্ভস্থ শিশু নষ্ট করে ফেলতে বলেন। অশ্রু মতে এই ভাবী সন্তান সহস্রকে কেবল সাবধান হতে বলেছিলেন। ইন্দ্র তখন বিমাতার সেবা করতে থাকেন এবং স্নযোগ খুঁজতে থাকেন। এক দিন পা না ধুয়ে শুয়ে পড়ার জন্ত স্নযোগ বুঝে নিত্রিত দিতির নাক দিয়ে পেটের মধ্যে ঢুকে পড়েন। অশ্রু মতে কশ্যপ অঙ্গস্পর্শ করে চলে গেলে দিতি কুশলব নামক স্থানে তপস্কা করতে থাকেন। ইন্দ্র নানাভাবে বিমাতাকে পরিচর্যা করতে থাকেন। ৯৯০ বছর কেটে গেলে দিতি একদিন সানন্দে জানান যে ইন্দ্র নিধনকারী আর দশ বছর পরেই জন্মাবে। এই সময় থেকে ইন্দ্র স্নযোগ খুঁজতে থাকেন। এক দিন দুপুর বেলা দিতি মাথার দিকে পা ও পায়ের দিকে মাথা রেখে ঘুমছিলেন। ইন্দ্র এই স্নযোগে গর্ভে প্রবেশ করেন। শিশুকে বজ্র দিয়ে সাত টুকরো করে কেটে ফেলেন। শিশু কাঁদতে থাকলে মা-রুদ (কৈদনা) বলে থামিয়ে

দেন এবং প্রতিটি টুকরোকে আবার ৭-টি খণ্ডে ভাগ করে ফেলেন। মা-রুদ বলে-  
 ছিলেন বলে নাম হয় মারুৎ। শিশুটি এই ভাবে ৪৯ মরুৎ-এ পরিণত হন। মরুৎরা  
 পরে ইন্দ্রের সখা/সহায়/অমুচরে পরিণত হন। একটি মতে দিতি গর্ভস্থ ইন্দ্রকে নিষেধ  
 করেন শিশুকে যেন ইত্যা না করা হয়। ইন্দ্র তখন বার হয়ে এসে সবিনয়ে জানান  
 তাঁর ভাবী শত্রুকে তিনি কেটে রেখে এসেছেন। দিতি ও আত্মদোষ স্বীকার  
 করেন। আর এক মতে ঘুম ভাঙতে দিতি সব বন্ধুতে পারেন; ইন্দ্রকে শাপ দেন  
 রাজ্য ভ্রষ্ট হতে হবে এবং অদিতিকে শাপ দেন কারারুদ্ধ হতে হবে এবং তাঁর ছেলেদের  
 ও নিহত হতে হবে। ফলে অদিতি দেবকী (দ্রঃ) হয়ে জন্মান। অশ্বরীষের সূদেব  
 নামে একজন মন্ত্রী যুদ্ধ করতে করতে মারা যান। কয়েক বছর পরে অশ্বরীষও মারা  
 যান এবং স্বর্গে এসে সূদেবকে দেখে ইন্দ্রকে প্রশ্ন করলে ইন্দ্র জানান অশ্বরীষ অনেক  
 বজ্র করেছেন এবং সূদেবও বহু রণযজ্ঞ করেছেন। রণযজ্ঞ ও সমান স্বর্ণফলপ্রদ। ইন্দ্র  
 গুনঃশেফকে (দ্রঃ) রক্ষা করেছিলেন। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের (দ্রঃ) কাচ থেকে  
 মৃতের অন্ন একবার চেয়ে নিয়েছিলেন। কঠোর তপস্শ্রাবত এক তপস্বীর কাছে যোদ্ধার  
 বেশে ইন্দ্র একবার দেখা করে নিজের তরবারিটি ঝিয়ে যজ্ঞ করে রাখতে বলেন।  
 তপস্বী তরবারির যজ্ঞ করতে বাস্তব হয়ে পড়েন; নিজের তপস্শ্রাবত কথা ভুলে যান;  
 ফলে নরকে পতিত হন। দেবতারা ইন্দ্রকে মেঘবান-পর্বতে ইন্দ্রদ্বৈ অভিক্ষিপ্ত করেন।  
 হতমান ইত্যাদিকে সুগ্রীব এই পর্বতেও সীতাকে খুঁজতে নির্দেশ দিয়েছিলেন।  
 মৈনাক (দ্রঃ) বাদে অগ্ন সমস্ত পাহাড়ের পক্ষচ্ছেদ করেন। ব্রহ্মার বরে অস্তুর  
 শূরপাশ্র অজ্ঞেয় হয়ে ত্রিভুবনে অত্যাচার করতে থাকেন এবং ইন্দ্রকে ধরে আনতে  
 লোক পাঠান। ইন্দ্র জানতে পেরে ইন্দ্রাণীকে নিয়ে কোঙ্কনে একটি মন্দিরে  
 লুকিয়ে থাকেন। কিছু দিন পরে ইন্দ্রাণীকে শিবের রক্ষণা-বেক্ষণে রেখে ইন্দ্র  
 কৈলাসে যান। এই সময়ে অজামুখী (দ্রঃ) ইন্দ্রাণীকে ধরে নিয়ে পালাবার চেষ্টা  
 করেন। ইন্দ্র একবার রাজা বৃষগন্ধ/বৃষগান্ধের মেয়ে হয়ে জন্মান; নাম  
 হয় যেনা (ঋক্)। রাজা ঋজিষ্মনকে অস্তুর নিধনে ইন্দ্র একবার সাহায্য  
 করেছিলেন। সূর্যের কাছে স্বর্ষ একটি ছেলে চান এবং স্বর্ষ নিজেই স্বর্ষের ছেলে হয়ে  
 জন্মান। এই ছেলের সঙ্গে মহামুনি এতদ যুদ্ধ করেন। মহামুনি প্রায় মারা  
 পড়েছিলেন; ইন্দ্র এসে তাঁকে উদ্ধার করেন।

ইন্দ্র একবার এক ঘোটকীকে পরিহাস ছলে একটি গরু প্রসব  
 করার বর দেন (ঋক্)। চন্দ্রবংশে কোঁশাস্বীরাজ শতানীকের বীরদ্বৈ মুখ হয়ে  
 দেবলোকে নিয়ে গিয়ে অস্তুরদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বলেন। যুদ্ধে শতানীক মারা  
 গেলে ছেলে সহস্রানীক যুদ্ধে আসেন ও অস্তুর নিধন করেন। ইন্দ্র  
 সন্তুষ্ট হয়ে সহস্রানীকের সঙ্গে যুগাবতীর বিয়ের ব্যবস্থা করেন। সূদাসকে  
 সাহায্য করার জন্তু ইন্দ্র একবার একটি নদীকে শুষ্ক করে দেন যাতে সৈন্ত বাহিনী  
 নদী পার হতে পারে। হিরণ্য পুত্র শনি ইন্দ্রকে একবার পরাজিত করে ইন্দ্র ও  
 ইন্দ্রাণী দুজনকে বন্দী করে পাতালে নিয়ে যান। বরুণ এই শনির আত্মীয়;

দেবতার। বরুণের শরণ নেন এবং বরুণের অধুরোধে শনি এঁদের মুক্তি দেন। ইন্দ্র তখন শিবের কাছে প্রতিশোধের জন্ত প্রার্থনা করলে শিব বিষ্ণুর আরাধনা করতে বলেন। বিষ্ণু সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন; গঙ্গার জল থেকে শিব ও বিষ্ণু অংশে জন্ম নিয়ে একজন যোদ্ধা শনিকে নিহত করেন।

রামায়ণে আছে রাবণ একবার স্বর্গ অধিকার করে নেন এবং মেঘনাদ ইন্দ্রকে লঙ্কাতে বন্দী করে আনেন। ব্রহ্মা ইন্দ্রের মুক্তি চাইতে আসেন কিন্তু ইন্দ্রজিৎ বিনিময়ে অমরত্ব চান। শেষ অবধি ব্রহ্মা বর দেন অগ্নিপূজা করলে আগুন থেকে অমরমেত যে রথ বার হয়ে আসবে সেই রথে চড়ে যুদ্ধ করলে মেঘনাদ অবধ্য হবেন। এই বর পেয়ে ইন্দ্রকে মুক্ত করে দেন। অহল্যার সতীত্ব নাশের জন্ত গৌতমের শাপে ইন্দ্রের সর্বাঙ্গে সহস্র ঘোনি ফুটে ওঠে। শেষ পর্যন্ত ইন্দ্রের কাতরতায় গৌতম এগুলিকে চোখে পরিণত করে দেন। এই জন্ত নাম সহস্রাক্ষ বা নেত্রঘোনি (মহাভারত)। রামায়ণে আছে গৌতমের শাপে ইন্দ্রের মুকুট খসে যায়। কিন্তু পরে অগ্নি/অশ্বিনীকুমারদ্বয় মেঘাণ্ড/অজাণ্ড দিয়ে ইন্দ্রের অভাব মিটিয়ে দেন। আর এক মতে তিলোত্তমার (দ্রঃ) জন্ম হলে তিলোত্তমা যখন দেবতাদের প্রদক্ষিণ করছিলেন তখন প্রদক্ষিণ রত তিলোত্তমাকে দেখবার জন্ত ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু হয়েছিল। ব্রহ্মকে নিহত করে স্বর্গে ফিরে এসে ইন্দ্রের সোমরস পানের মাত্রা ও ইন্দ্রিয়সক্তি ভীষণ বেড়ে যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে ইন্দ্র যৌন আবেদনে আকৃষ্ট হয়ে অগ্ন সুন্দরী-দের ফিরিয়ে দিয়ে ইন্দ্রাণীকে বিয়ে করেন। আবার অগ্ন জায়গায় আছে ইন্দ্রাণীর সতীত্ব নষ্ট করেন এবং ইন্দ্রাণীর বাবা পুলোমার শাপ থেকে রক্ষা পাবার জন্ত ইন্দ্রাণীকে বিয়ে করেন এবং শ্বশুরকে হত্যা করেন। মহাভারতে আছে এঁর ঔরসে কুন্তীর গর্ভে অর্জুনের জন্ম। এই অর্জুনকে রক্ষা করার জন্ত অশ্রায় ভাবে কর্ণের কবচ কুণ্ডল সংগ্রহ করে আনেন। পরিবর্তে অবশ্য কর্ণকে একাত্মী বাণ দিয়ে এসেছিলেন। অর্জুন স্বর্গে এলে ইন্দ্র এঁকে অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা দেন এবং পাণ্ডুপত অস্ত্র যেন পান আশীর্বাদ করেন ও মহদেবের তপস্তা করবার পরামর্শ দিয়েছিলেন। অর্জুন যখন স্বর্গে ছিলেন তখন অর্জুনের মনোরঞ্জনের জন্ত একদিন উর্বশীকে পাঠিয়ে ছিলেন।

একবার বেড়াতে বেড়াতে এক অপ্সরা/মেনকার কাছে কাছে দুর্বাসা সম্ভানক ফুলের একটি মালা পান। মালাটি ইন্দ্রকে দিলে ইন্দ্র এটি ঐরাবতকে পরিয়ে দেন। ঐরাবত একটি মতে মৌমাছিতে আক্রান্ত হয়ে, ঐ মালা মাটিতে ফেলে দিলে দুর্বাসা শাপ দেন; ইন্দ্র ও দেবতার। শ্রীভ্রষ্ট ও জরাগ্রস্ত হয়ে পড়েন; দৈত্যদের হাতে হতরাজ্য হতে হয় এবং সামান্য গব্যায়তের জন্তও ইন্দ্রকে ভিক্ষা করতে হয়। অভিষিক্ত হয়ে ইন্দ্র দুর্বাসার কাছে ক্ষমা চাইলে দুর্বাসা বলে দিয়েছিলেন সমুদ্র-মন্থন করে অমৃত পান করতে। অগ্ন মতে জরাগ্রস্ত হয়ে দেবতার। বিষ্ণুর কাছে যান এবং বিষ্ণুর পরামর্শে সমুদ্রমন্থন (দ্রঃ) করে অমৃত পান করে সুস্থ হয়ে ওঠেন ও দৈত্যদের বিভাড়িত করেন। পুরাণে কৃষ্ণের সঙ্গে ইন্দ্রের বহু বিরোধের উল্লেখ আছে। ব্রজবাসীরা ইন্দ্রের উপাসক ছিলেন, কিন্তু কৃষ্ণের চেষ্টায় তারা কৃষ্ণকে

পূজা করতে আরম্ভ করলে ইন্দ্র অত্যাচার আরম্ভ করেন। কৃষ্ণ তখন গোবর্দ্ধন ধারণ করেন। ইন্দ্র একজন দিকপাল। দ্রঃ অগস্ত্য, অরুণ, অহল্যা, উত্তর, ককুৎস, কবন্ধ, কাটিকেশ্ব, কৃষ্ণ, গাথি, গোবর্দ্ধন, গৌতম, চন্দ্র, ত্রিশঙ্কু, দণ্ড, দধীচি, দিতি, দুর্বাশা, পণি, পাণ্ডব, পৃথু, বলি, বিশ্বরূপ, বৃহস্পতি, মতঙ্গ, মরুত, ময়দানব, মহিষাসুর, মুচুকুন্দ, রুস্তিদেব, রাম, শরভঙ্গ, ক্ষণাবতী, সগর, সব্য, হনুমান।

আর্যদের সঙ্গে দস্যুদের যুদ্ধে ইন্দ্র আর্যদের সাহায্য করেছিলেন। তাঁরই প্রভাবে কৃষ্ণত্বক দস্যু বা দাসবর্ণ বশীভূত হয়েছিল। বেদের এই দস্যু অর্থে প্রাচীন ভারতীয় আদিবাসী। পুরোমা দৈত্যের মেয়েকে বিয়ে করার অর্থ ঐতিহাসিক দৃষ্টিতে আর্য ও অনার্য রক্তের মিশ্রণ। আবেস্তাতেও 'বেরেথ্‌ঘন' (= বুরেথ্‌ঘন) শব্দটি আছে। অর্থাৎ সুপ্রাচীন ইন্দো-ইরানীয় যুগ থেকেই ইন্দ্র দেবতা।

ইন্দ্রকাল—হিমালয়ে মন্দার পাহাড়। অগ্নি মতে মহেন্দ্র পর্বত। এখানে নানা মণি-মুক্তা ছিল। অজুন এখানে তপস্তা করতে আসেন এবং কিরাতরূপী মহাদেবের সঙ্গে যুদ্ধ হয়।

ইন্দ্রজাল—যাহুবিজ্ঞা। স্বর্গে ইন্দ্রের সভায় মায়াকারগণ নানা খেলা দেখিয়ে ইন্দ্রের মনোরঞ্জন করতেন তাই নাম ইন্দ্রজাল। অগ্নি মতে শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রিয় চোখের ওপর জাল বিস্তার করে বলে নাম ইন্দ্রজাল। অগ্নি মতে মালবরাজ্‌ভোজ ও তাঁর মেয়ে ভাচুমতী (= বিক্রমাদিত্যের স্ত্রী) এই বিজ্ঞায় সুদক্ষ ছিলেন বলে নাম ভোজবাজি/ভাহুমতীর খেলা। ভারতীয় ইন্দ্রজালে বাটি ও বলের খেলা এ দেশে ও পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা প্রাচীন খেলা। রাস্তায় বেদেরা একটি বাটি ও ছোট ছোট কয়েকটি গুটি নিয়ে হাতের খেলা দেখায়, 'এই আছে এই নাই'। জ্যোতিষী ও সম্যাসীরা অঙ্কসংখ্যা, ফলের নাম ইত্যাদি আগে লিখে রেখে বা নখদর্পণে দেবদেবী ইত্যাদির যে ছবি দেখান সেগুলি আসলে ইচ্ছাশক্তি ও বুদ্ধিবৃত্তির খেলা; বহু প্রাচীন কাল থেকেই প্রচলিত। এ ছাড়া রসায়নিক বিক্রিয়া গত খেলা ও যন্ত্রপাতি সাহায্যে ইন্দ্রজাল খেলা ভারতে অতি প্রাচীন। প্রাচীন সম্যাসী ও পুরোহিতরা এই ভাবে নানা ইন্দ্র জালের সাহায্যে নিজেদের দৈবশক্তি সম্পন্ন বলে প্রতিপন্ন করতেন। অথর্ববেদ, তন্ত্রশাস্ত্র ও উত্তর রামচরিতে বিভিন্ন স্থানে ইন্দ্রজালের উল্লেখ আছে।

ইন্দ্রজিৎ—রাবণের অগ্ন্যতম ছেলে। মন্দোদরীর (দ্রঃ) গতে জন্ম। আর এক মতে সমুদ্রমহানে স্নলক্ষণা নামে একটি স্নন্দরী নারী উঠেছিলেন। ইনি পার্বতীর সখী হন। পার্বতী একদিন স্নান করে স্নলক্ষণাকে ঘর থেকে পরিষেয় বস্ত্রাদি আনতে বলেন। এই ঘরে শিব ছিলেন; মুগ্ধ হয়ে স্নলক্ষণাকে সন্তোষ করেন। স্নলক্ষণা বিব্রত হয়ে পড়লে মহাদেব বলেন স্নলক্ষণার বিয়ের পর এই ছেলে হবে। পার্বতীর কাছে পরে বস্ত্র নিয়ে এলে পার্বতী সব বৃত্তে পারেন এবং শাপ দেন ইত্যাদি। পরবর্তী কাহিনী স্নলক্ষণা মধুরার মত মন্দোদরীতে (দ্রঃ) পরিণত হলেন। এই জন্ত ইন্দ্রজিৎ‌র অপর নাম কানীন। অতিকায় ও অক্ষয়কুমার ইন্দ্রজিৎ‌র দুই সহোদর। স্বী প্রমীলা। জন্মেই মেঘের মত গর্জন করে উঠেছিল বলে নাম মেঘনাদ।

অপর মতে মেঘের আড়াল থেকে বোর নামে যুদ্ধ করতেন বলে এই নাম। রাবণ মেঘনাদকে নিয়ে দিগ্বিজয়ে বার হয়ে স্বর্গ আক্রমণ করলে মেঘনাদের হাতে ইন্দ্রের ছেলে জয়ন্ত অজ্ঞান হয়ে পড়েন। জয়ন্তের পিতামহ পুলোমা জয়ন্তকে নিয়ে সকলের অজ্ঞাতে পাগিয়ে যান। ইন্দ্র শোকে মুহমান হয়ে বজ্রাঘাত করেন; রাবণ অজ্ঞান হয়ে যান। মেঘনাদ শিবের বরে মায়া প্রভাবে অদৃশ্য থেকে যুদ্ধ করে ইন্দ্রকে হারিয়ে বন্দী করে ফেলেন। ইতিমধ্যে রাবণের জ্ঞান ফিরে আসে; ইন্দ্রকে লঙ্কার বন্দী করে নিয়ে আসেন। দেবতাদের অহরোধে ব্রহ্মা ইন্দ্রকে প্রায় এক বছর পরে ছাড়িয়ে নিয়ে যান। ইন্দ্রজিৎ এই সময় ব্রহ্মাকে অমর হবার বর চান। কিন্তু ব্রহ্মা বর দেন যজ্ঞ করে যজ্ঞ সমাপ্ত করলে অগ্নি থেকে অম্বষুক্ত রথ পাবেন এবং সেই রথে তিনি অজেয় হবেন। কিন্তু এই যজ্ঞ / অগ্নিপূজা অসমাপ্ত রেখে যুদ্ধ করলে কোন ফল হবে না। ইন্দ্রকে পরাজিত করার জন্য নাম হয় ইন্দ্রজিৎ। অস্ত্র মতে মহামায়ার পূজা করে ইন্দ্রজিৎ মায়াবল লাভ করেছিলেন। এ ছাড়া নিকুন্তিলাতে অগ্নিষ্টোম, অশ্বমেধ, রাজসূয়, গোমেধ, বৈষ্ণব, মহেশ্বর ইত্যাদি সপ্ত যজ্ঞ করেছিলেন। এ সময়ে রাবণ দিগ্বিজয়ে বার হয়ে গিয়েছিলেন। যজ্ঞ শেষ হবার পর রাবণ ফিরে আসেন। শুক্র যজ্ঞে পুরোহিত ছিলেন, পুত্রের কাছে সব ধবর শুনে বৈষ্ণব যজ্ঞ করার জন্য রাবণ বিরক্ত হয়ে পড়েন। ফলে শুক্র শাপ দেন বিষ্ণুর হাতে নিহত হতে হবে। মহেশ্বর যজ্ঞ করেও বর লাভ করেন। কামচারী ও আকাশচারী রথ, তামসী মায়া, অক্ষয়ভূষণ ও অমোঘ অস্ত্রাদি পেয়ে দুর্ধর্ষ হয়েছিলেন। মহাদেবের কাছে এই সব মায়া বিজ্ঞা লাভ করে নাম হয় মায়াবী। লঙ্কার হনুমান সীতার খোঁজে এলে ইন্দ্রজিতের সঙ্গে যুদ্ধ হয়েছিল এবং হনুমানকে ইন্দ্রজিৎ বেঁধে ফেলে ছিলেন। লঙ্কার রামচন্দ্র এলে ইন্দ্রজিৎ প্রথমে অঙ্গদের হাতে পরাজিত হন। ফলে আবার আক্রমণ করে রাম লক্ষণকে নাগপাশে বদ্ধ করেন। কুস্তকর্ণ, অতিকায়, ত্রিশিরা প্রভৃতি মায়া গেলে ইন্দ্রজিৎ আবার আক্রমণ করেন; রামলক্ষণ পরাজিত হয়ে অজ্ঞান হয়ে পড়েন।

এই সময় হনুমান ঔষধ এনে জ্ঞান ফিরিয়ে আনেন। অর্থাৎ রাম লক্ষণকে হবার পরাজিত করেন। চতুর্থ বার ঠিক করেছিলেন মায়া সীতাকে হত্যা করে ব্যকুল রামচন্দ্রের পরাজিত করবেন। কিন্তু কৌশল ধরা পড়ে ব্যর্থ হয়ে যায়। শেষ কালে নিকুন্তিলাতে যজ্ঞ করে অজেয় হয়ে যুদ্ধে যাবার জন্য যজ্ঞ করছিলেন। এই সময়ে লক্ষণ এসে (দ্রঃ বিভীষণ) অর্থাৎ যজ্ঞ পূর্ণ হবার আগে নিরস্ত্র অবস্থাতে এঁকে হত্যা করেন।

**ইন্দ্রদেবত**—পুত্র কামনায় যজ্ঞ। যুবানাম্ব এই যজ্ঞ করলে মাক্কাতা ছেলে হয়।

**ইন্দ্রদ্বীপ**—পৃথিবীর নয় ভাগের এক ভাগ। ইন্দ্রদ্বীপ, কশেরুমান, তাম্রবর্ষ, গজন্তিমান, নাগদ্বীপ, সৌম্য, গন্ধর্ব, বরুণ ইত্যাদি।

**ইন্দ্রদ্রুম**—(১) সত্যযুগে অবন্তি বা উজ্জয়িনীর সূর্যবংশীয় রাজা। বিষ্ণুভক্ত। একদিন বিষ্ণু পূজা করবেন স্থির করে উপযুক্ত স্থান খুঁজতে খুঁজতে পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে এসে পূজা করে যজ্ঞ শেষ করে এক বিষ্ণু মন্দির তৈরি করান। কিন্তু কি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করবেন ভেবে পান না। বিষ্ণু তখন স্বপ্নে জানান তাঁর সনাতনী মূর্তি প্রতিষ্ঠা

করতে এবং জানান ভোরে সমুদ্রতীরে একটা কাঠ ভেঙ্গে যাচ্ছে দেখতে পাবে ; সেই কাঠে যেন মূর্তি তৈরি হয় । পর দিন ভোরে কাঠ পেয়ে রাজা নিজেই মূর্তি তৈরি করতে চেষ্টা করেছিলেন । এমন সময় বিশ্বকর্মাকে সঙ্গে নিয়ে ছদ্মবেশে বিষ্ণু এসে কুশলী শিল্পী বলে বিশ্বকর্মার পরিচয় দিয়ে তাঁর হাতে বিগ্রহ নির্মাণের ভার দিতে বলেন । ইন্দ্রহ্য ঐকে, কৃষ্ণ, বলরাম ও সুভদ্রার মূর্তি তৈরি করার ভার দেন । অল্প মতে উৎকলে নাগ পর্বতে নারদের সঙ্গে নীলমাধব দেখা করেন । অল্প মতে রাজা পুরীতে আসেন । বিগ্রহ বাগির নীচে লুকান ছিল ; রাজা দেবতাকে দেখতে না পেয়ে নীল পর্বতে প্রান্নো-পবেশনে আত্মবিসর্জন করবেন ঠিক করেন । তখন দৈববাণী হয় বাজা জগন্নাথ দেবকে দেখতে পাবেন । ইন্দ্রহ্য তখন অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন এবং সুন্দর একটি মন্দির নির্মাণ করান । নারদের আনা নৃসিংহ মূর্তি এই মন্দিরে স্থাপিত হয় । পরে স্বপ্নে রাজা জগন্নাথের দর্শন পান এবং সমুদ্র তীরে অবস্থিত একটি সুগন্ধ বৃক্ষ থেকে বিগ্রহ তৈরি করিয়ে প্রতিষ্ঠা করেন ।

ইন্দ্রহ্য—(২) রাজা তেজসের ছেলে । অল্প মতে নাড়ি-খবত-ভরত-সুমতি-ইন্দ্রহ্য । বিষ্ণুভক্ত । বৃদ্ধ বয়সে ছেলেদের রাজত্ব দিয়ে মলয় পাহাড়ে তপস্তা করতেন । এক দিন অগস্ত্য আসেন ; ধ্যানরত রাজা জানতে পারেন না । কিন্তু অগস্ত্য অন্যায় মনে করে হস্তীতে পরিণত হবার শাপ দেন । রাজা তখন কঁকড়া চাইলে অগস্ত্য বর দেন বিষ্ণু এসে তাঁর পিঠে হাত রাখলে তখন মুক্তি পাবেন । হস্তী হয়ে রাজা ত্রিকূট পাহাড়ে আসেন । এখানে একটি সরোবরের তীরে দেবল মুনি তপস্তা করছিলেন । এখানে এর আগে গন্ধর্ব হুহু একদিন অঙ্গরাদের নিষে জল কেলি করতে এসে দেবলের শাপে কুমীর হয়ে এইখানে বাস করছিলেন । হস্তী ইন্দ্রহ্য এই জলে নামলে কুমীর দ্বারা আক্রান্ত হন । হাজার বছর ধরে হাতী ও কুমীর টানাটানি করতে থাকে । শেষ পর্বন্ত দুজনেরই মনে দিব্য ভাবের উদয় হয় , ইতিমধ্যে বিষ্ণু এসে স্তম্ভদর্শন চক্রে কুমীরকে, অল্প মতে দুজনকেই হত্যা করেন । ইন্দ্রহ্য মুক্তি পেয়ে বৈকুণ্ঠে চলে যান । পুণ্য শেষ হলে স্বর্গচ্যুত হয়ে রাজা মার্কণ্ডেয় মুনির আশ্রমে আসেন । মুনি রাজাকে চিনতে পারেন না । মার্কণ্ডেয় তখন আরো বৃদ্ধ প্রাবীরকর্ণ পেচকের কাছে যাবার কথা তোলেন । ইন্দ্রহ্য তখন ষোড়া সেজে মার্কণ্ডেয়কে পিঠে নিয়ে হিমালয়ে প্রাবীরকর্ণের কাছে আসেন ; এবং এও রাজাকে চিনতে পারে না । পেচক তখন রাজাকে আরো বৃদ্ধ নাড়িজন্ম বকের কাছে যেতে বলেন । রাজা তখন মার্কণ্ডেয়কে ইন্দ্রহ্য নামে হুদে ঐ বকের কাছে নিয়ে আসেন । বকও চিনতে পারেন না এবং বলেন ঐ হুদে অকূপার নামে কচ্ছপের কাছে যেতে । অকূপার নাড়িজন্মর চেয়েও বৃদ্ধ ; রাজাকে চিনতে পারেন এবং কৃতজ্ঞতার সঙ্গে জানান রাজা এত গরুদান করেছিলেন যে তাদের পায়ে পায়ে এই হুদ তৈরি হয়েছিল । এই জন্ত হুদের নাম ইন্দ্রহ্য হুদ । কচ্ছপের কথা শেষ হবার সঙ্গে সঙ্গেই আকাশ থেকে দিব্য রথ নেমে আসে । মার্কণ্ডেয় ও পেচককে রাজা স্বস্থানে পৌঁছে দিয়ে স্বর্গে ফিরে যান । অর্থাৎ প্রমাণিত হয় রাজার পুণ্য এখনও কীর্তিত হচ্ছে ; এখনও

রাজার পুণ্য শেষ হয় নি। (মহা ৩।১২।২১) অল্প মতে অকুপার চিন্তে পার্শ্বের মার্কণ্ডেয় রাজাকে স্বর্ণে পাঠিয়ে দেন। (৩) হিমালয়ে গন্ধমাদন পর্বতে একটি সরোবর। (৪) পুরীতে ইন্দ্রদ্যুম্ন প্রতিষ্ঠিত একটি হ্রদ। (৫) জনকের পিতা। (৬) ইক্ষ্বাকু বংশের এক রাজা। (৭) কৃষ্ণের হাতে নিহত জনৈক রাজা।

**ইন্দ্রদ্যুম্নহ্রদ**—দ্রঃ-ইন্দ্রদ্যুম্ন।

**ইন্দ্রদ্যুম্ন**—রামের বনবাসের সময় অগস্ত্য রামকে এই ধনু উপহার দেন। এই ধনুতে রাবণ নিহত হয়। রাবণের সঙ্গে যুদ্ধের সময় ইন্দ্র মাতলিকে দিয়েও আর একটি ধনুক পাঠিয়ে দিয়েছিলেন।

**ইন্দ্রদ্বজ**—নারায়ণ প্রদত্ত ও ইন্দ্রের দ্বারা পূজিত ধ্বজা। অশুরদের হাতে উৎপীড়িত হয়ে দেবতারা ব্রহ্মাকে ধরেন। ব্রহ্মা বলেন ক্ষীরোদ সাগরে নারায়ণের কাছে গিয়ে স্তব করলে দেবতারা একটা ধ্বজা পাবেন। এটিকে বাঁশে বেঁধে ইন্দ্র যদি পূজা করেন তাহলে এই ধ্বজা অশুর বিনাশে সাহায্য করবে। এই ভাবে অশুররা পরাজিত হন। নারায়ণ আরো বলেছিলেন যে রাজা এই ধ্বজা পূজা করবে তার রাজ্যে কোন বিপদ থাকবে না। ভাদ্র মাসে শুক্লা দ্বাদশীতে রাজারা ইন্দ্রের প্রীতির জন্তু বিধি মত এই ধ্বজা পূজা করে পরে অন্নষ্ঠান সহকারে বিসর্জন দিতেন। (২) চেদি রাজ উপরিচরকে ইন্দ্র একটি যষ্টি দিয়েছিলেন। রাজা এটি পূজা করে ইন্দ্রের রূপায় পরম স্তখে প্রজা পালন করতেন। (৩) পতাকা। এই পতাকা উড়িয়ে দিলে রুষ্টি হয়। এই পতাকা দণ্ড ভেঙে পড়ছে স্বপ্ন দেখলে দেশে দুর্দৈব আসে।

**ইন্দ্রদ্যুম্ন**—সুমাত্রা দ্বীপের দ-পশ্চিমে বেকুলেনের ১০০ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে নগরী।

**ইন্দ্রদ্যুম্ন**—দ্রঃ উপরিচর বস্তু

**ইন্দ্রপ্রমাত**—ঋক বেদের একজন আচার্য। পৈল ঋক বেদ হ্রাঙ্গ করে এক ভাগ শিষ্য ইন্দ্রপ্রমতিকে পড়ান। ইন্দ্রপ্রমতি তাঁর সংহিতার এক অংশ নিজের ছেলে মাণ্ডুক্যকে পড়ান। ইন্দ্রপ্রমতি বাঙ্কলের সতীর্থ এবং মার্কণ্ডেয়ের গুরু।

**ইন্দ্রপ্রমতি**—ঘুতাচাঁর গর্তে বসিষ্টের ছেলে। অল্প নাম কপিঞ্জল/ত্রিমূর্তি। পৃথু কন্যার গর্তে ইন্দ্রপ্রমতির ছেলে হয় ভজ্র।

**ইন্দ্রপ্রস্থ**—ইন্দ্রপস্থ = ইন্দ্রপতন = ইন্দ্রস্থান। বর্তমান দিল্লির নিকটবর্তী নগরী। বর্তমান দিল্লিতে ইন্দ্রপ্রস্থের কিছু ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যায়। পাণ্ডবরা দ্রৌপদীকে বিয়ে করে হস্তিনাপুরে এলে ধৃতরাষ্ট্র এঁদের অর্ধেক রাজ্য দিবে খাণ্ডবপ্রস্থে বাস করতে বলেন। পাণ্ডবরা এখানে এক বিরাট স্নানর সহর ইন্দ্রপ্রস্থ গড় তোলেন। ময় দানব (দ্রঃ) এখানে অপূর্ব সভাগৃহ তৈরি করে দেন; মৈনাক পর্বতে অবস্থিত বিন্দুসরোবর থেকে ধনরত্ন এনে ইন্দ্রপ্রস্থ সাজিয়ে দেন। ১৪ মাসে (মাসৈঃ পরিচতুর্দশৈঃ ২।৩।৩৪) এই প্রাসাদ নির্মাণ শেষ হয়। যুধিষ্ঠির এখানে প্রথম রাজা। পাণ্ডবদের পর যাদব বংশে অনিরুদ্ধের ছেলে বজ্র ইন্দ্রপ্রস্থ শাসন করেন। অল্প মতে খাণ্ডব বনের মধ্যে দেবতাদের স্থাপিত একটি নগর। ইন্দ্র এখানে স্বর্ণরূপ দিয়ে বহু যজ্ঞ করেছিলেন এবং সেই সব যজ্ঞে নারায়ণের সমক্ষে ব্রাহ্মণদের বহু দান করেছিলেন। এই জন্তু নাম ইন্দ্রপ্রস্থ। এখানে



মৃত্যু হলে পুনর্জন্ম হয় না ; বিষ্ণুতুল্য হয়। জাতকে আছে ইন্দ্রপ্রস্থ সহর সাত বোজন। যমুনার বাম উপকূলে ইন্দ্রপ্রস্থ, দক্ষিণ উপকূলে দিল্লি। যমুনা তীরে নিগমবোধ ঘাট প্রাচীন স্মৃতি বহন করছে।

ইন্দ্রবর্মা—মালব-রাজা। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডব পক্ষে। এর হাতী অশ্বখাম। ভীম এই হাতীকে মারলে সমবেত চাপে যুধিষ্ঠিরকে (দ্রঃ) অশ্বখামা মারা গেছে বলতে হয়। দ্রঃ দ্রোণ।

ইন্দ্রবল—পাণ্ডু বংশে উদয়ন পুত্র। কিন্তু শবর-রাজ বলে পরিচিত।

ইন্দ্রভূতি—খৃ ৭-৮ শতকে জন্ম। তিব্বতের প্রসিদ্ধ ধর্মগুরু পদ্মসম্ভবের পিতা। উড্ডীয়ানের রাজা। বজ্রযান ও তন্ত্রশাস্ত্রে একজন সুপণ্ডিত। আচার্য অনঙ্গবজ্রের শিষ্য। প্রায় ২৩টি গ্রন্থের রচয়িতা। এগুলির মধ্যে কুরুকুল্লাসাধন ও জ্ঞানসিদ্ধি মূল সংস্কৃত ভাষায় পাওয়া গেছে।

ইন্দ্রসম্ভা—অমরাবতীর দেবসম্ভা। বিশ্বকর্মা নির্মিত। দিব্য আলোকে উদ্ভাসিত। ৪০০ ক্রোশ পরিধি ও দুই ক্রোশ উচ্চ। বা ৩৫০ যোজন × ১০০ যোজন × ৫ যোজন। তেত্রিশ কোটি দেবতা ও ৪৮,০০০ বছির বসবার স্থান আছে।

ইন্দ্রসাবর্ণি—১৪-শ অর্থাৎ ষেতবরাহকল্পে শেষ ময়ু। এই ময়ুস্তরে অবতার বৃহৎভাষু; ইন্দ্র ভূচি; দেবতা পাঁচ ভাগ :- চাক্ষুষ, পবিত্র, কনিষ্ঠ, ক্রাজক, বাচরুদ্ধ। অগ্নিবাহু, ভূচি, শুক্র, মাগধ, অগ্নীধ্র, যজ্ঞ ও জিত সপ্তর্ষি। উরু, গম্ভীর, ব্রহ্ম ইত্যাদি ময়ু পুত্র।

ইন্দ্রসেন—(১) নল ও দময়ন্তীর ছেলে। (১) যুধিষ্ঠিরের সারথি; বনে যাবার সময় প্রথম দিকে এই সারথি সঙ্গে ছিলেন। (৩) দ্রুপ বংশে পুর্ণের ছেলে; বীতিহোত্রের পিতা (৪) পরীক্ষিতের ছেলে।

ইন্দ্রসেনা—(১) নল ও দময়ন্তীর মেয়ে। (২) মহর্ষি মুদগলের স্ত্রী; ইনি বীরন্দনা। মহর্ষি মুদগল বৃষ বাহিত রথে ইন্দ্রসেনার সারথ্যে শত্রু জয় করে বহু গাভী সংগ্রহ করে আনেন (৩) অঙ্গ রাজকুমারী; ঋতশৃঙ্গের স্ত্রী।

ইন্দ্রাণী—ইন্দ্রের (দ্রঃ) স্ত্রী শচী; সম্ভান জয়ন্ত ও জয়ন্তী। কশ্যপ + দম্ব > পুলোমা > শচী। ঋক বেদে আছে ইনি ভাগ্যবতী, এঁর স্বামী অমর। দেবী হিসাবে ইন্দ্রাণী সে রকম পূজিতা নন। শূরপদ্ম অম্বর শচীকে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন এবং ধরে আনবার জন্য অম্বরচরদের পাঠান। কোঙ্কন দেশে এক মন্দিরে গিয়ে ইন্দ্র আশ্রয় নেন। ইন্দ্রের অমুপস্থিতিতে শূরপদ্মের বোন অজামুখী (দ্রঃ) ইন্দ্রাণীকে দেখতে পেয়ে ধরে ফেলেন এবং বিয়ে করতে বলেন। শেষ পর্যন্ত ইন্দ্র স্ত্রীকে নিয়ে দেবলোকে ফিরে যান। এই ইন্দ্রাণীর অংশে দ্রোণদীর জন্ম। কৃষ্ণের সঙ্গে সত্যভামা দেবলোকে এলে ইন্দ্রাণী তাঁকে অদ্বিতির সঙ্গে দেখা করতে নিয়ে যান। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইন্দ্রের স্ত্রী প্রসহা। দ্রঃ নহব, অগস্ত্য। (২) অষ্ট মাতৃকার একজন। (৩) যোগিনী। (৪) দুর্গা।

ইন্দ্রানুজ—বামন। পুরাণে ইন্দ্রের জন্মের পর কশ্যপ-অদ্বিতির দ্বিতীয় পুত্র বামন জন্মান।

ইন্দ্রো—বেদান্তে কর্ম ইন্দ্রিয় :- বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ। জ্ঞানেন্দ্রিয়: চক্ষু, কর্ণ,

নাসিকা, জিহ্বা, স্বক। অন্তরেজিয়ঃ মন, বুদ্ধি, অহঙ্কার, চিত্ত। চক্ষুর দেবতা সূর্য, কর্ণের দিক, নাসিকা অশ্বিনীঘর, জিব প্রচেতা, স্বক বায়ু, মন চন্দ্র, বুদ্ধি চতুমুখ, অহঙ্কার শব্দর, চিত্ত অচ্যুত, বাক বহি, পাণি ইন্দ্র, পাদ, বিষ্ণু, পায়ু মিত্র, উপস্থ প্রজাপতি।

ইন্দ্রোতা—ইন্দ্রোদা=শৌনক। শুকের ছেলে। পরীক্ষিতের ছেলে জন্মেজয় একবার এক ব্রাহ্মণ হত্যা করে ফেলেন এবং ঐর পরামর্শে তীর্থ যাত্রা ইত্যাদিকরে মুক্তি পান।

ইরা—দক্ষের মেয়ে কশ্যপের স্ত্রী, সম্ভান বাস, শুভ্র ও বৃক্ষলতা।

ইরাবতী—(১) পঞ্চনদের একটি। রাবি। গ্রীক হিদ্রাওতেস্। ধবলাধর পাহাড়ের উত্তর ঢাল ও পীর পাঞ্জালের দক্ষিণ ঢাল থেকে উদ্ভূত দুটি জলধারা মিলে সৃষ্টি। চম্বা উপত্যকা হয়ে চন্দ্রভাগার সঙ্গে মিলিত হয়ে সিদ্ধ নদে এসে পড়েছে। এই নদীর তীরে হরপ্পার ধ্বংসাবশেষ। (২) ভব নামে রুদ্রের স্ত্রী। (৩) ক্রোম্বশার নাতনি, অর্থাৎ কজুর মেয়ে।

ইরাবান—অর্জুন ও উলুপীর ছেলে। অর্জুন যখন তীর্থযাত্রায় গিয়েছিলেন তখন একদিন গঙ্গানানের সময় ঐরাবত কূলে কৌরব্য নাগের মেয়ে উলুপী অর্জুনকে প্ররোচিত করে বিয়ে করেন। প্রথম স্বামী গরুড়ের হাতে মারা যান। বংশ রক্ষার জন্ত ঐরাবত বিধবা কন্যাকে অর্জুনের হাতে দেন। ইরাবান নাগলোকে মারের কাছে পালিত হন। অর্জুনের প্রতি বিধেব বশত ঐর পিতৃব্য অশ্বসেন ঐকে ভাগ করেন। অর্জুন যখন স্বর্গে অস্ত্রশিক্ষা করছিলেন সেই সময় ইরাবান গিয়ে অর্জুনকে নিজের পরিচয় দেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে অর্জুন ইরাবানকে যোগ দিতে বলেন। যুদ্ধের অষ্টম দিনে গজ, গবাক্ষ, বৃষক, চর্মবান, আর্জব ও শুক নামে (মহা ৬।৮২।২৪) শকুনির ৬-ভাইকে ও বহু কৌরব সৈন্ত ধ্বংস করে অলম্বুষের হাতে নিহত হন।

ইল—রামায়ণ মতে বাহ্লীক দেশে কর্দম প্রজাপতির ছেলে। অশ্রু মতে বৈবস্বত ঋতু পুত্র কামনার মিত্রাবরুণকে সন্তুষ্ট করার জন্ত অগত্যকে দিয়ে যজ্ঞ করান। কিন্তু মহুদ্রী মনাবী/শ্রদ্ধা একটি মেয়ে চান। অশ্রু মতে যজ্ঞে ক্রটি ছিল। মনাবীর কথায় কন্তা লাভের সংকল্প করে আহুতি দেন ফলে ইলার জন্ম হয়। মহু কিন্তু ছেলে চেয়ে ছিলেন। বশিষ্ঠের কাছে মহু কন্তা লাভের কারণ জানতে চান এবং অহুনয় করলে ইলা পুত্ররূপে স্নহ্যায় নামে পরিচিত হন। অশ্রু মতে মিত্রাবরুণের বয়ে ইলা স্নহ্যায় হন। এই স্নহ্যায় একবার সঙ্গীদের নিয়ে মৃগয়াতে বার হয়ে কুমারবনে (ত্রঃ) প্রবেশ করলে সঙ্গে সঙ্গে সকলে নারীতে পরিণত হয়ে যান। অশ্রু মতে মৃগয়াকালে কার্তিকের জন্মস্থান ঘোর অরণ্যে প্রবেশ করেন। উমা-মহাদেবকে এখানে ক্রীড়ারত দেখতে পান। উমার মনোরঞ্জনের জন্ত মহাদেব স্ত্রী রূপে খেলা করছিলেন এবং তাঁর ইচ্ছা মত অরণ্যেব সমস্ত পুরুষ-জন্ত, পুরুষ-বৃক্ষ স্ত্রীস্বপ্রাপ্ত হয়েছিল। রাজাও তাঁর অচ্যচরেরা নারীতে পরিণত হন। রাজার কাকুতি/মিনতিতে মহাদেব পুরুষত্ব ব্যতীত অশ্রু বর দিতে চান। রাজা তখন উমার কাছে মিনতি করাতে এক মাস পুরুষ ও এক মাস স্ত্রী হয়ে থাকার বর পান। এই অবস্থাকে বলা হয়েছে কিম্পুরুষ এবং যেখানে ইনি বাস করতেন সেখানকার নাম হয় কিম্পুরুষ বর্ষ। যশস্ত পুরাণ মতে মহুর বরপুত্র,

রাজা হয়ে দিগ্বিজয়ে সমগ্র পৃথিবী জয় করে দৈবাৎ কুমারবনে/শরবনে প্রবেশ করে ভৎক্ষণাৎ নারী হয়ে যান। নাম হয় ইলা এবং পূর্বস্থিতি ভুলে যান। বিমূঢ় হয়ে কয়েক দিন পরে রাজ্যে ফিরতে থাকেন পথে বৃধ এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বিয়ে করেন। অল্প মতে ইলা একদিন বেড়াতে বেড়াতে চন্দ্রের ছেলে তপস্শারত বৃধের সঙ্গে মিলিত হন। রূপে মুগ্ধ হয়ে ইলার গর্ভে বৃধ একটি সন্তানের জন্ম দেন; এই ছেলে পুরুষবা। একটি মতে এই ছেলে হবার পর ইলা বশিষ্ঠকে সব জানান এবং বশিষ্ঠ মহাদেবকে অনুরোধ করেন অল্প মতে যজ্ঞ করে মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে বর পান এক মাস নারী হয়ে অন্তঃপুরে থাকবেন এবং পরবর্তী মাসে পুরুষ হয়ে রাজ্য শাসন করবেন। এইভাবে জীবন কাটবে। আর এক মতে ইল প্রথম নারীতে পরিণত হন যখন তখন ইলের ভাইরা ইলকে উদ্বিগ্ন হয়ে খুঁজতে থাকেন এবং সব জানতে পেরে চ্যবন বশিষ্ঠ ইতাদি ঋষিকে দিয়ে এক অশ্বমেধ যজ্ঞ করে মহাদেবকে খুশি করে মাসান্তর নারী-পুরুষ জীবনের বর পান। এই সময় ইলের নাম সূহ্যার।

রাজা ইলের পুরুষ অবস্থার ছেলে শশবিন্দু, উৎকল, গয়, বিমল = হরিতাশ্ব। পুরুষবার বয়স হলে সূহ্যার এঁকে রাজ্য দিয়ে বনে চলে যান। ইলের দেশের নাম ইলারূত। ইলার ভাই ইক্ষ্বাকু।

ইলাবিলা—দেববার্ণিনী। বিজ্রবার জী। কুবেরের মা।

ইলারূত—(১) এখানে ইলা (স্রঃ ইল) বৃধের সঙ্গে বাস করতেন। কৈলাসের নিকট। (২) জম্বুদ্বীপে নয়টি দেশের মধ্যে একটি। এর উত্তরে নীল, খেত ও শৃঙ্গবান পর্বত; দক্ষিণে নিম্ব, হেমকূট ও হিমালয় পর্বত; পশ্চিমে মাল্যবান ও পূর্বে গন্ধমাদন। এই দেশে মেরু পর্বতকে সূমেরু বেষ্টন করে অবস্থিত। মেরু এখানকার নাভি দেশ। অল্প মতে চীন, তুর্কিস্তান ও গোবি মরুভূমি নিয়ে ইলারূত বর্ষ। আর এক মতে মধ্য এসিয়ার কোন স্থান, সম্ভবত পামির বা পূর্বতুর্কিস্তান। ইলারূতবর্ষের অপর নাম স্বর্গ। (৩) মৎস্য পুরাণে বৈবস্বত মনুর ছেলে রাজা ইলের (স্রঃ) নাম অম্বসারে নাম। (৪) ভাগবত (৫।২) মতে জম্বুদ্বীপের অধিগতি অগ্নীধ্বের নয় ছেলের একজন।

ইলিন—তৎস্বর-ছেলে। জী রথাস্তরী। ছেলে হৃষ্যন্ত, শুর, ভীম, বসু, প্রবসু।

ইলিল—ইলিন (স্রঃ)।

ইলোন্না—দৌলতবাদ ও আওরঙ্গাবাদ নগরের কাছে গুহামন্দির থেকে ৯-ক্রোশ দূরে অবস্থিত নগর। ইলিচপুরের রাজা ইলু কর্তৃক নির্মিত। স্রঃ এলোন্না।

ইল্ববাহ—ইলবাহ।

ইলদল—সিংহিকার গর্ভে বিপ্রচিহ্নির ছেলে। অশুর। ছোট ভাই বাতাপি। অল্প মতে রাক্ষসী অজামুখী দুর্বারার কাছে আত্মনিবেদন করে এই ছুটি ছেলে পান। এরা পিতার ভগ্ন: কলের ভাগ চাইলে দুর্বসা ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন অগস্ত্যের হাতে মৃত্যু হবে। স্রঃ অজামুখী। মণিপত্তন বা মণিমতী নগরীতে বাস করতেন। বাতাপি এক ভগ্নস্বী ব্রাহ্মণের কাছে ইন্দ্রের সমান পুত্রলাভের বর চেয়ে বিফল হয়ে ব্রাহ্মণ হত্যার নিষ্পত্ত

হন। ব্রাহ্মণ বেশ ধরে ব্রাহ্মণদের নিমন্ত্রণ করে আনতেন। বাতাপি তারপর মেঘ/ছাগল রূপ ধারণ করতেন। ইষল এই মাংস নিমন্ত্রিতদের খাইয়ে ভাইকে ডাক দিতেন। সঙ্গে সঙ্গে বাতাপি ব্রাহ্মণদের পেট চিরে বার হয়ে আসতেন। এইভাবে বহু ব্রাহ্মণ নিহত হলে একদিন দেবতার অগন্ত্যকে (দ্রঃ) নিয়ে (অন্ত্র মতে অগন্ত্যের সঙ্গে মাত্র তিন রাজা ছিলেন) এখানে অতিথি হন। যথারীতি খেতে দিলে অগন্ত্য একাই সব মাংস খেয়ে ফেলেন। পরে ইষলের ডাকে বাতাপির কোন সাড়া মেলে না, এবং অগন্ত্য জানান বাতাপিকে তিনি হজম করে ফেলেছেন। ক্রুদ্ধ ইষল তখন অগন্ত্যকে আক্রমণ করতে চেষ্টা করলে মুনির কোপে ভস্মীভূত হন। (২) প্রহ্লাদ বংশে একজন অসুর। (৩) হ্লাদের (দ্রঃ) ছেলে। (৪) মৃগশিরার ওপরে পঞ্চ তারা। ইন্ডলা—মৃগশিরা নক্ষত্রের মাধ্যম ৫-টি ছোট ছোট তারা। দ্রঃ ইষল।

ইষদু—সামবেদীয় যজ্ঞ।

ইষদুপাদ—দহুর একটি ছেলে। পরজন্মে রাজা নয়জিৎ।

ইন্টি—চারজন ঋত্বিক সম্পাদ সাংগিক যজমান কর্তৃক অহুষ্ঠেয় যজ্ঞ। শ্রোত অগ্নিতে সম্পাদ হবির্যজ্ঞ।

ইসমান—যমুনা, বা ত্রিযামা, বা ইক্ষুমতী।

ইসিদাসী—উজ্জয়িনীতে এক ধনী ও ধার্মিক বণিক-কর্তা। সাকেতে এক ধনী বণিক-পুত্রের স্ত্রী। স্বামী একে ত্যাগ করলে দ্বিতীয় বার বিয়ে করেন এবং আবার পরিত্যক্ত হয়ে তৃতীয় বার বিয়ে করেন। শেষকালে থেরী জিনদত্তার সংস্পর্শে এসে সংঘে যোগদান করে অর্হত্ব লাভ করেন।

ইম্পাত—সম্ভবত ভারতেই প্রথম প্রস্তুত হয়েছিল। ২০০০ বছর আগেও ভারতে উজ্জ-ইম্পাতের ব্যবহার ছিল। বিশ্ববিখ্যাত দামস্কাসের তরবারি এই ইম্পাতে গঠিত। পরে এই শিল্প ভারতে অবলুপ্ত হয়।

## ঈ

ঈ-ঈসিঙ্ -চীনে ৬:৫ খৃষ্টাব্দে চি-লি প্রদেশে জন্ম। অল্প বয়সে সেখানে কৃতবিদ্য হইবে ওঠেন। ১৫-বছর মত বয়সে ভারতে আসার বাসনা হয় এবং ৬৭১ সালে ক্যান্টন থেকে জলপথে দ-পূর্ব এসিয়ার ভারতীয় উপনিবেশ ত্রিবিজয়ে (সুভাভারীপে পালেমবাং) উপস্থিত হন। ত্রিবিজয় ঐ সময়ে বৌদ্ধশাস্ত্র চর্চার বিখ্যাত কেন্দ্র ছিল। ৬৭৩ সালে জলপথে তাম্রলিপ্তে (তমলুকে) আসেন। এখানে কিছুদিন থাকার পর ভারতে বৌদ্ধকেন্দ্রগুলি পরিভ্রমণ করেন এবং বৌদ্ধশাস্ত্র ও আয়ুর্বেদ চর্চা করেন এবং প্রায় ৪০০ বৌদ্ধ পুঁথি সংগ্রহ করেন। এরপর আবার তাম্রলিপ্ত ও ত্রিবিজয় হয়ে ২৫ বৎসর পরে দেশে ফিরে গিয়ে বাকি জীবন সংগৃহীত বৌদ্ধ পুঁথিগুলিকে চীনা ভাষায়

অনুবাদ ও ব্যাখ্যা করে কাটান। ফা-হিয়েনের মত সংখ্যের নিয়ম যথাযথ ভাবে পালন করবার ওপর অধিকতর গুরুত্ব অর্পণ করতেন। এ জন্ত বিনয় সাহিত্যের চর্চা করতেন এবং মূলসর্বাঙ্গবাদী বৌদ্ধসম্প্রদায়ের সমগ্র বিনয়পিটক তিনি চীনা ভাষায় অনুবাদ করেন। সব সময়ে ৫৬টি বৌদ্ধশাস্ত্র তিনি অনুবাদ করেন এবং সাতখানি মৌলিক গ্রন্থ লেখেন। এর মধ্যে একটি বই ভারতের প্রাচীন ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্বন্ধে; এটি ইংরাজিতে অনুবাদ হয়েছে এবং আর একটি বই চীনা ও কোরিয়ান থেকে যে সব পরিব্রাজক ভারতে আসতেন তাঁদের জীবনী ও সাধনা সম্বন্ধে; এটি ফরাসিতে অনুবাদ হয়েছে।

**ঈরাণ**—প্রাচীন পারসিক বা প্রাচীন বাহ্লীক ( ব্যাকট্রিয়া ) বা প্রাচীন নাদ (মেডিয়া) দেশ। উত্তরকুরু।

**ঈর্ষা**—দশকের মেয়ে। কশুপের তের জন স্ত্রীর মধ্যে একজন।

**ঈশ**—একজন বিশ্বদেব।

**ঈশান**—ঋকবেদে দেবতাদের একটি বিশেষণ; অর্থ ঐশ্বর্যশালী। উপনিষদে অর্থ প্রভু বা নিয়ন্তা। বেদসংহিতায় রুদ্র; রামায়ণ মহাভারতে শিব এবং পৌরাণিক শিবের একটি নাম। একাদশ রুদ্রের একজন। পৌরাণিক যুগে শিবের অষ্টমূর্তি :-পঞ্চ ভূত, সূর্য, চন্দ্র, যজমান। এই অষ্টমূর্তির মধ্যে ঈশান হচ্ছেন সূর্য। তন্ত্রে শিবের পাঁচ-মূর্তি :- ঈশান, তৎপুরুষ, অঘোর, বামদেব, সন্তোজাত। (২) আদ্রা নক্ষত্রের দেবতা। (৩) ঈশান কোণের দেবতা। (৪) বিষ্ণুর এক নাম। (৫) সাধ্যদেব বিশেষেরও নাম।

**ঈশান**—দ্বিজাতিক পদ্ধতি প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। 'হলায়ুধের বড় ভাই। রাজা লক্ষ্মণসেনের ধর্মাদ্যক্ষ ধনঞ্জয়ের ছেলে। ঈশানের আর এক ভাই পদ্মপতি; ঐও কয়েকটি গ্রন্থ ছিল। একটি গ্রন্থও পাওয়া যায়নি।

**ঈশানকোণ**—পূর্ব ও উত্তর দিকের মধ্যবর্তী কোণ।

**ঈশানী**—সতীর অন্য নাম।

**ঈশিতা**—অগ্নিমা ইত্যাদি অষ্ট ঐশ্বর্যের মধ্যে স্বামিস্বরূপ ঐশ্বয়। এই ঐশ্বর্যের জন্ত হাবর, জঙ্গম, সবভূত ঈশ্বরের আজ্ঞাধীন।

**ঈশ্বর**—(১) একাদশ রুদ্রের একজন। (২) ক্রেশ, জন্ম, কর্ম, বিপাক, আশয় দ্বারা গুণপরাভূত চৈতন্য (পাতঞ্জল)। ঐশ্বর্য যুক্ত সগুণ ব্রহ্মের উপাধি, অর্থাৎ ব্রহ্মের যে সংশ্লিষ্ট করছেন। ভারতে ধর্মের তিনটি ধারা, ঈশ্বর বিশ্বাসী, নিরীশ্বরবাদী ও নাস্তিক। বেদকে ধারা মানে না অর্থাৎ চার্বাক, ও বৌদ্ধ দর্শন নাস্তিক। সাংখ্য, যোগ, জ্ঞান, বৈশেষিক ও পূর্ব এবং উত্তর মীমাংসা এই ষড়-দর্শন আস্তিক। সাংখ্য আস্তিক হলেও নিরীশ্বরবাদী। সাংখ্যের মতে প্রমাণের অভাবে ঈশ্বর ধারণা অসিদ্ধ। সাংখ্যের ঈশ্বর-অসিদ্ধ যুক্তিগুলির মধ্যে একটি যুক্তি জীব নিত্য ও অবিনাশী। স্মৃতরাং সৃষ্টিকর্তা অসিদ্ধ। অনেকের মতে সাংখ্য ঠিক ঈশ্বরের অস্তিত্বে অবিশ্বাস করে না, সাংখ্য বলতে চায় প্রমাণের অভাব হেতু অসিদ্ধ, নতুবা ঈশ্বর সিদ্ধ। যোগে ঈশ্বরকে বলা হয়েছে সগুণ ও সক্রিয় ও সদাক্ত, দেহাদি রহিত

পরম পুরুষ। জগতের নিমিত্ত। জীবকে কর্মামুসারে ফল দেন। যে জীব ঈশ্বরে আত্মসমর্পণ ও কর্মফল অর্পণ করেন তিনি অন্তরে ঈশ্বরকে উপলব্ধি করতে পারেন এবং কৈবল্য পান। যোগীর অহুভূতি ঈশ্বর সত্তার অন্ততম প্রমাণ।

প্রত্যক্ষ প্রমাণের অভাবে চার্বাক ও বৌদ্ধ দার্শনিকরা ঈশ্বর সত্তা মানেন না। বৌদ্ধ মতেও শোক হুঃখ বিনাশ পূর্ণ জগতের কারণ ঈশ্বর নন। কর্তা-ক্সিমা উপমা দিয়ে জগতকে ব্যাখ্যা করতে গিয়ে মাল্লুষ ঈশ্বর রূপ কর্তা সৃষ্টি করেছে। শ্রায় দর্শনে ঈশ্বর অগ্রমের সত্ত্ব ও সক্রিয় একটি আত্মা। তাঁর দেহ নাই; ইচ্ছাশক্তিতে তাঁর সব। শ্রায়ের যুক্তিগুলি অবশ্য সবই প্রকল্প। বৈশেষিক কণাদ জগতের কারণ রূপে ঈশ্বরের উল্লেখ করেন নি। কিন্তু পরবর্তী বৈশেষিকরা নৈয়ামিকদের প্রকল্পগুলি মেনে নিয়ে ঈশ্বর রূপ সৃষ্টি কর্তাকে স্বীকার করেছেন। মীমাংসকগণ জগতের কর্তা ঈশ্বরের সত্তা স্বীকার করেন না। নানা যুক্তি দিয়ে এঁরা পরমেশ্বরবাদ খণ্ডন করেন কিন্তু দেবতাদের স্বীকার করেন এবং পূজাহোমের আবশ্যকতাও মেনে নেন; এঁরা বলেন বেদ নিত্য। বেদান্ত দর্শনে মায়ী বিশিষ্ট ব্রহ্ম অর্থাৎ সত্ত্বগুণ ব্রহ্ম হচ্ছেন ঈশ্বর। ঈশ্বরের সত্তা ব্যবহারিক। ব্রহ্মজ্ঞান হলে ঈশ্বর-সত্তা থাকে না।

**ঈশ্বরপুরী**—মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য; শ্রীচৈতন্তের দীক্ষাগুরু। জন্ম হালিসহর। একটি মতে এঁর বাবার নাম শ্রামসুন্দর আচার্য; রাঢ়ী ব্রাহ্মণ। ঈশ্বর পুরী সন্ন্যাসী হয়েও সাধারণ বেশে থাকতেন। নবদ্বীপে অষ্টমতের বাড়িতে এলে কেউ এঁকে চিনতে পারেন নি; কিন্তু কৃষ্ণ বিষয়ক একটি গান শুনে এঁর দেহে সাস্বিক বিকার হুটে উঠেছিল। ফলে অদ্বৈত এঁকে চিনতে পারেন। এই সময়ে কায়ক মাস গোপীনাথ আচার্যের বাড়িতে ছিলেন। ১৫০৮ সালে গয়াতে নিমাই এঁর কাছে দীক্ষা নিয়ে চৈতন্ত নামে পরিচিত হন। ঈশ্বরপুরী চৈতন্তকে এত ভালবাসতেন যে দেহত্যাগের সময় তাঁর নিজের সেবক গোবিন্দকে শ্রীচৈতন্তের সেবার জন্ত পাঠিয়ে দেন। ঈশ্বর-পুরী রচিত তিনটি শ্লোক পাওয়া যায়; একটিতে তিনি নিজের দৈন্ত দেখিয়েছেন এবং অস্ত্র ছুটিতে মুক্তি ও ব্রহ্মজ্ঞান অপেক্ষা শ্রামসুন্দরের সেবা ও গোপীদের প্রেমরস আনন্দনই জীবনের শ্রেয় বলে উল্লেখ করেছেন।

**ঈশ্বরী**—পার্বতী, দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, শক্তি, বা যোগিনী বিশেষ।

## উ

**উক্খ**—সামবেদ। যজ্ঞ।

**উগ্গ**—বৈশালীর এক গৃহপতি ও শ্রেষ্ঠদাতা। দীর্ঘদেহ, উন্নতমন ও অপরিবেশ ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন ছিলেন বলে নাম উগ্গ শেট্ঠি। বুকের প্রথম দর্শনেই তিনি শ্রোতা-পন্ন ও অচিরে অহুগামী হন।

**উগ্র**—(১) শিবের অষ্টমূর্তির একটি। (২) বরাহ কল্পে ১১-শ দ্বাপরে গঙ্গাধারে

মহাদেব উগ্র নামে অবতীর্ণ হন এবং লম্বোদর, লম্বাক, লম্বদেশ ও প্রলম্ব নামে চার ছেলে হয়। এঁরা সকলেই মাহেশ্বর যোগে পারদর্শী ছিলেন। (৩) দেবাসুর যুদ্ধে স্বন্দ সেনাপতি হলে মাতৃকা জটীধরা স্বন্দকে সাহায্য করার জন্য উগ্র প্রভৃতি সহায়ককে পাঠিয়েছিলেন। (৪) মহিষাসুরের এক সেনাপতি। (৫) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত। (৬) শূদ্রের ঔরসে ব্রাহ্মণ কন্যার সন্তান বা কজ্রিয়ের ঔরসে শূদ্রা জীর সন্তান। (৭) একজন যাদব রাজা; পাণ্ডবরা এঁকে হৃদ্ধে নিজেদের দলে ডেকেছিলেন। (৮) প্রজাপতি কবির পুত্র।

উগ্রকাদ্র—কজ্রিয় পিতা ও শূদ্রা মাতা থেকে উৎপন্ন জাতি। পূর্ববঙ্গে নিয় জাতি; পশ্চিমবঙ্গে নবশাখের অন্তর্গত।

উগ্রচন্ডা—(১) আশ্বিন মাসে কৃষ্ণা নবমীতে কোটি যোগিনীর সঙ্গে প্রথমে আবির্ভূত হয়ে অষ্টাদশ ভুজা দেবী মহিষাসুরের প্রথম মূর্তি বিনাশ করেন। (২) দক্ষ যজ্ঞে সতী দেহ ত্যাগ করে উগ্রচণ্ডা রূপ নিয়ে কোটি যোগিনী সহ শিবের সঙ্গে যোগ দিয়ে দ্বন্দ্ব নষ্ট করেন। দ্রঃ চণ্ডনামিকা।

উগ্রতারা—ভগবতীর এক মূর্তি, অস্ত্র নাম মাতঙ্গী। ভৃগু নিমন্ত্রের উৎপাতে দেবতার। হিমালয়ের পাদদেশে মাতঙ্গমুনির আশ্রমে এসে ভগবতীর আরাধনা করেন। দেবী তুষ্ট হয়ে মাতঙ্গ মুনির জীর রূপধারণ করে দেবতাদের দেখা দেন। এবং এই জীর দেহ থেকে এক দিব্য মূর্তি বার হয়ে আসে। ঋতজের জীর দেহ থেকে নিম্রাস্তা বলে নাম মাতঙ্গী। চার হাত, কৃষ্ণবর্ণ, চোখ রক্তবর্ণ, গলায় মুণ্ডমালা ও সাপ; ডান দিকের হাতে খড়্গ ও কর্জী বা দিকের হাতে পদ্ম ও খর্পর। মাথায় গগন-স্পর্শী জটা। পরিধানে বাঘছাল ও কালো কাপড়। বাঁ পা শবের বুকে ডান পা সিংহের পিঠে। এঁরও অষ্ট যোগিনী আছে।

উগ্রশ্রবা—(১) কুশিক বংশে এক কুঠরোগী ব্রাহ্মণ। জী শীলাবতী (দ্রঃ) অত্যন্ত পতিব্রতা। একদিন এক পতিতার জন্য ব্রাহ্মণ কামার্ত হয়ে উঠে জীকে অনুরোধ করেন সেখানে পৌছে দিতে। জী স্বামীকে কাঁধে নিয়ে পৌছে দিতে যাচ্ছিলেন। পথে অন্ধকারে শূলবিদ্ধ অগ্নিমাণ্ডব্যের (দ্রঃ) গায়ে উগ্রশ্রবার পা ঠেকে যায়। অস্ত্র মতে পা লাগেনি। উগ্রশ্রবার চরিত্র দেখে অগ্নিমাণ্ডব্য শাপ দেন পরদিন স্বর্ধোদয়ের আগেই ব্রাহ্মণের মৃত্যু হবে। এই শুনে পতিব্রতা জী বলেন তাহলে কাল থেকে আর স্বর্ধই উঠবে না। ফলে স্বর্ধ না ওঠাতে পৃথিবী নষ্ট হয় দেখে দেবতারা ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মা সকলকে অনহরায় কাছে যেতে বলেন। শীলাবতী শাপ তুলে নেন, স্বর্ধ ওঠে, উগ্রশ্রবা মারা যান, অনহরায় (দ্রঃ) আবার ব্রাহ্মণকে বাঁচিয়ে দেন। দ্রঃ অরুণ।

(২) রোমহর্ষণ মুনির ছেলে। অপর নাম মৃত/সৌতি। নৈমিষারণ্যে পুরাণ পাঠ করে শোনান। (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

উগ্রসেন—কংসের-পিতা। নহব-যযাতি-যদু(১)-হেহর(৪)-কৃতবীর্ষ(২)-কার্তবীর্ষাঙ্গুন(১০)-শিনি(১৪)-সত্যক(১৫)-সাত্যকি(১৬)-পৃষ্টি(২০)-চিদ্ভরথ(২১)-ভৃগুরূ(২৬)-দ্রুমুভি(২৭)-আহিক(৩১)-উগ্রসেন(৩২)-কংস(৩৩)।

শত্রুয়ের দুই ছেলে মথুরাতে রাজত্ব করতেন। এরপর যাদব রাজ শূরসেন মথুরার অধিপতি হন। এই শূরসেন বসুদেবের পিতা, কৃষ্ণের পিতামহ। বসুদেব রাজত্ব নেন না; ফলে আর একজন যাদব রাজা উগ্রসেন মথুরাতে রাজা হন।

আহকের স্ত্রী কাশ্মা; দুই ছেলে দেবক, উগ্রসেন। উগ্রসেনের স্ত্রী পদ্মাবতী নয় ছেলে ও পাঁচ মেয়ে। এই ছেলেদের মধ্যে কংস (দ্রঃ) বড়। কংস অবশ্য উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। রাজ্যলোভী কংসের হাতে নিগৃহীত হয়ে উগ্রসেন কারাবদ্ধ হন। পরে কৃষ্ণ বলরাম কংসকে নিহত করে উগ্রসেনকে মথুরার সিংহাসনে বসান। ইনি দীর্ঘজীবী ছিলেন এবং যত্নবংশ ধ্বংস প্রত্যক্ষ করেন। কোন কোন মতে আহকই উগ্রসেন। উগ্রসেনের অমুমতি নিয়েই কৃষ্ণ কংসকে নিহত করেন। উগ্রসেনের রাজত্বকালে জরাসন্ধ ও শাশ্ব মথুরা আক্রমণ করেছিলেন। উগ্রসেন যখন রাজা তখন একদিন বিশ্বামিত্র, নারদ ও কণ্ব দ্বারকাতে এলে যাদবরা শাশ্বকে (দ্রঃ) মেয়ে ছেলে সাজিয়ে ঋষিদের ঠকাতে/পরীক্ষা করতে চেষ্টা করেন। উগ্রসেন দেশে সুরাপান নিষিদ্ধ করেছিলেন। মৃত্যুর পর উগ্রসেন বিশ্বদেবদের দলে গিয়ে যোগ দেন।

(২) পরীক্ষিতের চার ছেলের একজন; জন্মেজয়ের ভাই। (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, অপর নাম চিত্রসেন। (৪) কশ্যপের ঔরসে মুনির পুত্র। (৫) নন্দবংশের প্রতিষ্ঠাতা। (৬) মহাবোধি-বংশ গ্রন্থের উগ্রসেন ও পুরাণে মহাপদ্ম বা মহাপদ্মপতি অনেকের মতে অভিন্ন।

**উগ্রা**—যোগিনী বিশেষ।

**উগ্রায়ুধ**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভাতে উপস্থিত ছিলেন।

**উচ্চাটন**—তাত্ত্বিক ঘট কর্মের একটি। স্বস্থান থেকে উচ্ছেদ করার ক্রিয়া। দেবতা দুর্গা। কৃষ্ণাচতুর্দশী বা কৃষ্ণাষ্টমীতে শনিবারে শত্রুর কেশ গ্রথিত অশ্বদন্তের মালা জপ করতে হয়।

**উচ্চৈঃশ্রবা**—সমুদ্র মন্থনে প্রাপ্ত সাদা ঘোড়া। সপ্ত মুখ, অমৃত পান করত। ঘোড়াদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। ইজ্র পেয়েছিলেন। দ্রঃ রমা।

**উজ্জপালক**—উজ্জ্বল মুনির আশ্রমের কাছে একটি মরুভূমি। মধুকৈটভ বংশের সন্তান ধুম্নু এখানে বাস করত।

**উজ্জয়**—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

**উজ্জয়িনী**—মধ্য প্রদেশে ইন্দোর বিভাগের জেলা ও সহর। ২৩° ৯' উ × ৭৫° ৪৩' পূ। অগোধ্যা, মথুরা, মায়া, কাশী কাঞ্চী, অবন্তিকা ও দ্বারাবতী এই সাতটি মোক্ষদায়িকা পুরী। প্রাচীন অবন্তি (দ্রঃ) বা মালবের রাজধানী। স্বল্প পুরাণ মতে ত্রিপুরাসুরকে মহাদেব নিধন করলে জয়ের স্মৃতি হিসাবে প্রাচীন নাম অবন্তি বদলে উজ্জয়িনী নাম রাখা হয়। পশ্চিম মালবের (দ্রঃ) রাজধানী। (দ্রঃ) মাহিষ্মতী। কাণ্দিদাসের মেঘদূতে এর নাম বিশালা। সোমদেবের কথা সরিৎ-সাগরে এই নাম পদ্মাবতী, ভোগবতী, বা হিরণ্যবতী। শিপ্রাতটে সুরম্যা নগরী। বুদ্ধদেবের সমসাময়িক রাজা চণ্ডপ্রভোতের রাজধানী। মৌর্য ও গুপ্তদের সময়ে রাজপ্রতিনিধিদের শাসন কেন্দ্র।



রাজকুমার অশোক ও কিছুদিন এখানে রাজপ্রতিনিধি হয়ে ছিলেন। ব্যবসা বাণিজ্যের একটি কেন্দ্র ছিল। খৃ ১-ম শতকে এখান থেকে বারিগাজায় (= ব্রোচ নগর) এবং ভারতের অন্যান্য স্থানে পণ্যদ্রব্য রপ্তানি হত। তিনটি বিশিষ্ট বাণিজ্য পথের সঙ্গম এই উজ্জয়িনী। বিভিন্ন সাহিত্যে ও লেখগত প্রমাণ পাওয়া যায় জ্ঞান, বিজ্ঞান, সংস্কৃতি ও সাহিত্যচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র হয়ে উঠেছিল। এখানে জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিশেষ চর্চা ছিল এবং এখান থেকে দ্রাবিড়মাত্রের হিসাব হত।

খৃষ্টীয় ৬-শতকে গুপ্তমতির শিষ্য পরমার্থ, উজ্জয়িনীর অধিবাসী, চীন পরিদর্শন করেন; এবং সেখানে ৭০টি বৌদ্ধগ্রন্থ চীন ভাষায় অনূবাদ করেন। গুপ্ত-বংশের পর কলচুরি বংশ এখানে রাজা হয়। ৫৯৫ খৃষ্টাব্দে কলচুরিরাজ শংকরগণ এখানে রাজা ছিলেন। এরপর প্রতীহার বংশ এখানে রাজত্ব করেন। ৮-শতকের প্রথম ভাগে নাগ-ভট্ট প্রতীহার উজ্জয়িনী পর্যন্ত এগিয়ে আসা আরবদের পরাজিত করে প-ভারতকে আরবদের কবলমুক্ত করেন। ১৪০১ খৃষ্টাব্দের পর মালবের শাসন কর্তা দিলারখা মালবে স্বাধীন সুলতানি রাজ্য স্থাপিত করেন; ধারা ও মাণ্ডু মালবের রাজধানী হয় এবং উজ্জয়িনীর গোরব শেষ হয়েছে যায়।

উজ্জয়িনীতে শিপ্রা নদীর তীরে মহাকাশ শিবের মন্দির, কালীয়দহ, বা প্রাচীন ব্রহ্মকুণ্ড ও কালভৈরব মন্দির এখানকার স্থাপত্যের নিদর্শন। কোটিতীর্থ এখানে বিশেষ একটি স্থানের ঘাট। হিন্দু লিঙ্গায়ত সম্প্রদায়ের একটি তীর্থ স্থান। একান্ত গীঠের একটি। শিবরাত্রি, বৈশাখী পূর্ণিমা ও কার্তিকী পূর্ণিমাতে এখানে বড় মেলা হয়। ভারতবর্ষে চারটি স্থানে কুম্ভ মেলা হয়; উজ্জয়িনী তার মধ্যে একটি। বৌদ্ধ ও জৈনদের পবিত্র তীর্থস্থান। বৌদ্ধ প্রচারক মহাকাস্যন বা মহা কাত্যায়ন এবং লুইপাদ এখানে জন্মেছিলেন। এখানে প্রাপ্ত একটি মুদ্রাতে 'ক্রস ও বল' চিহ্ন এবং উজ্জয়িনী শব্দটি খোদিত দেখা যায়। এই চিহ্নটির নাম উজ্জয়িনী চিহ্ন। খনের ফলে প্রতিরক্ষা প্রাচীর বেষ্টিত নগরের স্তরবিশ্রাস পাওয়া গেছে। আনুমানিক ৬৫০ খৃ-পূর্বে নগর পত্তনের সঙ্গে সঙ্গে প্রাচীর নির্মিত হয়েছিল। ঐ সময়ে লৌহ ও কালো লাল মৃৎ-পাত্র এবং কিছু পরে উত্তর ভারতীয় কালো ময়ূর মৃৎ-পাত্রের ব্যবহার ছিল।

**উজ্জ্বল**—(১) উপেক্ষিত শাস্ত্র খুঁটে জীবন ধারণ। ব্রাহ্মণদের সর্বোৎকৃষ্ট বৃত্তি। ঋত (= উজ্জ্বল), অমৃত (দ্রঃ), ও মৃত এই তিনটি বৃত্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৃত্তি। (২) একজন ব্রাহ্মণ। কর্মহেতু নাম উজ্জ্বল বা কাপোতি। ভিক্ষা করে জীবন ধারণ করতেন। একদিন কিছু খুদ বা ছাতু (যবপ্রস্রম উপার্জয়ৎ) পান। প্রথমে অগ্নিকে এই খুদের অংশ অর্পণ করেন তারপর ছেলে, ছেলের বউ ও নিজের স্ত্রীকে ভাগ করে দিয়ে অবশিষ্ট অংশ নিয়ে নিজে খেতে বসেন। এমন সময় ধর্ম এক অতিথি ব্রাহ্মণ হয়ে উপস্থিত হন। অতিথিকে নিজের ভাগ দিয়ে দিলেও অতিথি সন্তুষ্ট হন না। ফলে ক্রমশ বাকি তিন জনেও তাদের ভাগ দিয়ে দেন। ধর্ম তখন সন্তুষ্ট হয়ে এদের সকলকে স্বর্গে নিয়ে যান। মাটিতে যেখানে সামান্য কয়েকটি খুদের কণা পড়েছিল সেখানে

এক বৈজ্ঞানিক এসে গা ঘসলে যে যে অংশে এই খুন্ লাগে সেই সেই অংশ সোনা রঙ হয়ে যায়।

উড্ডীয়ান—একটি দেশ। বৌদ্ধ বজ্রযান বহু গ্রন্থে এর নাম আছে। তিব্বতী হিসাব অনুসারে এই দেশে তান্ত্রিক বৌদ্ধধর্মের প্রথম প্রচার হয়েছিল এবং তারপর কামাখ্যা, পূর্ণগিরি ইত্যাদি পীঠস্থানে ও ভারতে ছড়িয়ে পড়ে। এখানকার রাজা ইন্দ্রভূতির ছেলে প্রসিদ্ধ পদ্মসম্ভব। তারানাত্থের মতে উড্ডীয়ান দুটি ভাগে বিভক্ত ছিল এবং ৫০০,০০০ নগর যুক্ত। অনেকের মতে আকগানে সোয়াট উপত্যকার অন্তর্গত কাশগড়ে অবস্থিত ছিল। আর এক মতে উড়িষ্যা বা বাঙলার কোন অঞ্চলে।

উত্থা—একজন ঋষি। পিতা অন্ধিরা, মা শ্রদ্ধা। স্ত্রী মমতা (দ্রঃ) ও সোমের মেয়ে ভদ্রা। মমতার ছেলে দীর্ঘতমা (দ্রঃ)। উত্থোর আর এক ছেলে গোতম। ছোট ভাই দেবগুরু বৃহস্পতি। স্ত্রী ভদ্রার ওপর বরুণ দেবের লোভ ছিল এবং সুযোগ মত ভদ্রাকে সমুদ্রে ভাসিয়ে নিয়ে যান। নারদ, ঘটনাটা জানিয়ে দিলে উত্থা নারদকে দিয়েই অনুরোধ করে পাঠান। কিন্তু কোন কাজ হয় না। উত্থা তখন সমুদ্রের সমস্ত জল শোষণ করে ফেলেন। বরুণ ভীত হয়ে ভদ্রাকে ফিরিয়ে দেন। নারদকে উত্থা রাক্ষস সঙ্কে উপদেশ দিয়েছিলেন।

উৎকল—(১) বৈবস্বত মনুর এক ছেলে। (২) প্রাচীন উড়িষ্যা। কলিঙ্গ, মধ্যকলিঙ্গ ও উৎকলিঙ্গ এই তিনটি কলিঙ্গের মধ্যে উৎকলিঙ্গ থেকে অপভ্রংশ উৎকল (অশোক অনুশাসন ১০৭)। (৩) ঋষের বড় ছেলে। (৪) পঞ্চ গোঁড় ব্রাহ্মণের একজন।

উত্তর—উত্তর, উত্তর। বিখ্যাত মুনি। আরোদ্রধোম্যের বেদ নামে শিষ্যের শিষ্য এই উত্তর। অত্যন্ত গুরুভক্ত। যজ্ঞ কাজের জন্ত অস্ত্র যাবার সময় আশ্রমের তার উত্তরকে দিয়ে যান। এই সময়ে আশ্রম নারীরা একদিন উত্তরকে গুরুপত্নীর ঋতুরক্ষা করতে বলেন। অন্তিমতে গুরুপত্নী নিজেই এসে ছিলেন। উত্তর বিমূঢ় হয়ে প্রত্যাখ্যান করেন। গুরু ফিরে এসে সব শুনে আশীর্বাদ করে গৃহে ফিরে গিয়ে গৃহী হতে আদেশ দেন। উত্তর গুরু দক্ষিণা দিতে চান; গুরু নিতে চান না; কিন্তু পীড়াপীড়িতে স্ত্রীর কাছে পাঠিয়ে দেন। উত্তরকে বিব্রত করার জন্ত রাজা পৌষের/সৌদাসের/কন্ধ্যাবাসদের ঋত্রিয়া স্ত্রীর কুণ্ডল দুটি গুরুপত্নী দক্ষিণা হিসাবে এনে দিতে বলেন। চার দিন পরে পুণ্যক ব্রতে ঐ কুণ্ডল ধারণ করে তিনি ব্রাহ্মণদের পরিবেশন করে ষাণ্মাসে চান।

উত্তর বার হয়ে পড়েন। পথে প্রকাণ্ড বৃষভাকৃৎ একজন মহাকায় ব্যক্তি উত্তরকে সেই বৃষের পুরীষ ভক্ষণ করতে বলেন। উত্তর দ্বিধা করেন; লোকটি কিন্তু আবার খেতে বলেন এবং জানান উত্তরের গুরুদেবও এই পুরীষ খেয়েছেন। উত্তর তখন সেই পুরীষ ভক্ষণ করে তাড়াতাড়ি আচমন করে পৌষের কাছে আসেন। রাজা রাণীর কাছে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু রাণীকে খুঁজে না পেয়ে উত্তর ফিরে এলে পোষ বলেন উত্তর লম্ববত অশুচি আছেন। হয়তো ঠিক মত আচমন করেন

নি। সেই জন্ত দেখতে পান নি। উত্তরের খেয়াল হয় তাড়াতাড়ি আসবার সময় পথে ঝাড়িয়েই আচমন করেছিলেন। পূর্বান্ত হয়ে এবার বিধিভিত্তি আচমন করে জন্তঃপুরে রাণীকে দেখতে পেয়ে তাঁকে প্রার্থনা জানান। রাণী কুণ্ডল দুটি দিয়ে সাবধান করে দেন নাগরাজ তরুণ ও এই কুণ্ডল প্রার্থী। উত্তর যেন সাবধান থাকে। রাজা পৌষ অতিথি সংস্কারের ব্যবস্থা করেছিলেন। কিন্তু অন্ন শীতল ছিল ও অন্ন কেশ ছিল বলে উত্তর রাজাকে অন্ন হবার শাপ দেন। নির্দোষ অন্ন দেওয়া সত্ত্বেও এই ভাবে অভিষেক হয়ে রাজা উত্তরকে নিঃসন্তান হবার শাপ দেন। পরে রাজা অন্ন পরীক্ষা করে বলেন নিশ্চই খোলা চুলে কোন নারী এই অন্ন এনেছিল; এইজন্ত কেশ এসে পড়েছে এবং এজন্য রাজা ক্ষমা চান। উত্তর তখন বর দেন রাজা আবার দৃষ্টি ফিরে পাবেন। এবং যেহেতু অন্নের দোষ ছিল সেইহেতু বাজার শাপ নিফল হয়।

কুণ্ডল নিয়ে ফেরার পথে মাটিতে এক জায়গায় কুণ্ডল দুটি রেখে স্নান করতে নামলে এক ক্ষপণক এই কুণ্ডল দুটি নিয়ে ছুট দেয়। উত্তর ছুটে গিয়ে ধরে কেললে ক্ষপণক সহসা এক তরুণের রূপ ধরে এক গর্তের মধ্যে চলে যায়। উত্তর তখন হাতের লাঠি দিয়ে গর্ত খুঁড়তে থাকেন। এদিকে ইন্দ্রের আদেশে বজ্র এসে এই লাঠির প্রান্তে অধিষ্ঠিত হয়। ফলে নাগলোক পর্যন্ত পথ কাটা হয়ে যায়। নাগলোকে গিয়ে উত্তর নাগেদের স্তব করতে থাকেন কিন্তু তবুও তরুণের দেখা পান না। সেখানে দেখেন দুটি মহিলা সাদা ও কালো সূতা দিয়ে তাঁত বুনছে এবং ছয়টি বালক/কুমার বারটি অন্ন স্কৃত একটি চাকা ঘোরাচ্ছে। এ ছাড়া একটি স্তম্ভের পুরুষ ও একটি বোড়া রয়েছে। উত্তর এঁদেরও স্তব করলে পুরুষটি বর চাইতে বলেন। উত্তর নাগেদের বশ করতে পারার বর চান। পুরুষটি তখন বোড়াটির গুহদেশে উত্তরকে ফুঁ দিতে বলেন। অন্ন মতে অশ্বরূপধারী অগ্নি উত্তরকে জিজ্ঞাসা করেছিলেন সে কি চায় এবং অশ্বই বলেছিল তার নাকে ফুঁ দিতে। ফুঁ দেবার সঙ্গে সঙ্গে বোড়ার সমস্ত ইন্দ্রিয় দ্বার পথে সধুম অগ্নিনিধা বার হয়ে আগুন ছড়িয়ে পড়ে। নাগলোকে প্রায় নিঃশ্বাস বন্ধ হয়ে আসে। তরুণ তখন কুণ্ডল ফেরৎ দেন। নির্দিষ্ট সময় অর্থাৎ ঐ দিনই গুরুপত্নীকে কুণ্ডল দেবার কথা; উত্তর বিমূঢ় হয়ে পড়লে পুরুষটির উপদেশে ঐ বোড়াটিতে চড়ে ফিরে আসেন। গুরুপত্নী উত্তরের জন্ত ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলেন; শাপ দিতে যাচ্ছিলেন এমন সময় কুণ্ডল পেয়ে যান। সমস্ত কাহিনী শুনে গুরু বলেন মহিলা দুজন ধাতা ও বিধাতা, সাদা ও কালো সূতা হচ্ছে দিন ও রাত; ছয় কুমার হচ্ছে ছয়টি ঋতু এবং চাকাটি বৎসর, বারটি অন্ন বারটি মাস; পুরুষ ইন্দ্র এবং বোড়াটি অগ্নি। পথে বৃষাকৃত পুরুষটিও ঐরাবতের পিঠে ইন্দ্র; পুরীষ অমৃত। এই অমৃতের জন্তই উত্তরের নাগলোকে কোন ক্ষতি হয় নি। ইন্দ্র তাঁর সখা বলে উত্তরকে এইভাবে সাহায্য করেছেন। উত্তর তারপর স্বর্গে ফিরে এসে হস্তিনাপুরে গিয়ে তরুণের ওপর প্রতিশোধ নেবার আশায় জন্মজন্মকে সর্পযজ্ঞ করতে পরামর্শ দেন এবং সর্প যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

বৃদ্ধ বয়সে উত্তর মন্দির পরিভ্রমণ করে বেড়াচ্ছিলেন। সৌভীর দেশে গুলিক নামে এক ব্যাধকে দেখেন এক বিষ্ণু মন্দিরের চূড়া থেকে স্বর্ণফলক চুরি করতে চেষ্টা করছে। গুলিক উত্তরকে হত্যা করবার চেষ্টা করে কিন্তু উত্তরের উপদেশে নিরস্ত হয় এবং ভয়ে তৎক্ষণাৎ মারা যায়। উত্তর মৃত দেহে গঙ্গা জল ছিটিয়ে দিলে ব্যাধ বৈকুণ্ঠে চলে যায়। বিষ্ণুর উপদেশে উত্তর বদরিকাশ্রমে তপস্বী করে বৈকুণ্ঠে যান।

অন্ত মতে অহল্যার স্বামী গৌতমের ভৃগুবংশীয় শিষ্য। গৌতম একে সবচেয়ে ভাল বাসতেন এবং এঁকে আশ্রম ত্যাগ করতে দেন নি। একদিন বন থেকে সমিধ নিয়ে ক্লান্ত হয়ে ফিরে এলে গুরুকন্যা এঁর কষ্ট দেখে কঁদে ফেলেন। গুরু তখন উত্তরকে প্রণয় করলে শিষ্য বলেন অগ্র শিষ্যেরা অধ্যয়ন শেষে বাড়ি ফিরে গেছে; আর তার চুল পেকে গেল বাড়ি ফিরতে পারল না। এই জন্ত তার মনোকষ্ট। গৌতম তখন বাড়ি যাবার অনুমতি দেন; বর দিয়ে ১৬ বছর বয়স করে দেন এবং নিজের মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেন। উত্তর তখন গুরু দক্ষিণা দিতে চান। গৌতম বা অহল্যা কিছুই চান না। কিন্তু উত্তরের পীড়াপীড়িতে অহল্যা শেষকালে নর মাংসভোজী রাজা সৌদাসের স্ত্রীর কুণ্ডল গুরুদক্ষিণা হিসাবে চান। উত্তর তখনই বার হয়ে পড়েন। গৌতম জানতে পেরে শিষ্যকে সৌদাসের হাত থেকে বাচবার জন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়েন। বনের মধ্যে রাজা সৌদাসের সঙ্গে দেখা হলে রাজা উত্তরকে খেতে আসেন। উত্তর মিনতি করে সব কথা বলেন এবং সময় চান গুরুদক্ষিণা দিয়ে ফিরে এলে সৌদাস যেন তাকে ধর। রাজা তখন স্ত্রী মদয়ন্তীর কাছে উত্তরকে পাঠিয়ে দেন। মদয়ন্তী অভিজ্ঞান চান সতাই সৌদাস পাঠিয়েছেন কিনা। কারণ দেবতা ( দেবাস, যক্ষাস, মহোরগাস ) ইত্যাদি অনেকের এই কুণ্ডলের প্রতি লোভ আছে : এমন কি মাটিতে রাখলে সাপে নিয়ে পালাবে। উত্তর তখন ফিরে গিয়ে অভিজ্ঞান আনলে রাগী কুণ্ডল দিয়ে দেন। ফেরবার সময় পুঁটলিতে বাঁধা কুণ্ডল গাছে ঝুলিয়ে রেখে বেল গাছে উঠে বেল খেতে থাকেন। এই সময় কুণ্ডল দৈবাৎ মাটিতে পড়ে যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে একটি সাপ এটি নিয়ে কাছেই একটি বগ্নীক চিপিতে লুকিয়ে পড়ে।

গাছ থেকে নেমে উত্তর ৩৫-দিন ধরে চিপি খুঁড়তে থাকেন; ইন্দ্র তখন বজ্রকে পাঠিয়ে দিলে পাতাল পর্যন্ত পথ করে উত্তর নেমে যান। পাতালে একটি কালো ঘোড়া, কেবল লেজ সাদা; দেখতে পান। ঘোড়া উত্তরকে তার গুহা দেশে ফুৎকার দিলে বলে, নাগলোক অগ্নি শিখাতে ভরে যায়; সাপেরা কুণ্ডল ফিরিয়ে দেয়।

উত্তর একবার দ্বারকাতে এসে কুরুপাণ্ডবদের একটা মিটমাট না করে দেবার জন্ত কৃষ্ণকে শাপ দিতে যান। কৃষ্ণ তখন বিশ্বরূপ দেখিয়ে উত্তরকে বুঝিয়ে শাস্ত করেন এবং বর দেন যে কোন জায়গায় এমন কি মরুভূমিতেও কৃষ্ণকে স্মরণ করলেই উত্তর সেখানে জল পাবেন।

একবার মরুভূমিতে ঘুরতে ঘুরতে তৃষ্ণার্ত উত্তর কৃষ্ণকে স্মরণ করলে কাঁদা

মাথা, নগ্ন দেহ এক চণ্ডাল অনেকগুলি কুকুর নিয়ে সামনে এসে জল দিতে চান এবং এই জল খেতে বার বার অহরোধ করেন। কিন্তু উত্তরু খেতে রাজি না হলে চণ্ডাল অন্তর্হিত হয়ে যান এবং শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী কৃষ্ণ দেথা নিয়ে উত্তরুকে তিরস্কার করে জানান তিনি স্বয়ং ইন্দ্রকে অমৃত দিয়ে পাঠিয়েছিলেন। ইন্দ্র নিজের খুসি মত চণ্ডাল বেশ ধরে এসেছিলেন। কৃষ্ণ বর দেন উত্তরু অমৃত প্রত্যাখ্যান করেছেন; কিন্তু এরপর মরুভূমিতে উত্তরু-মেঘ দেখা দেবে এবং মিষ্টি জল মিলবে। সেই থেকে উত্তরু-মেঘ বৃষ্টি দিয়ে আসছে। দ্রঃ-ধুম্রমার। কুবলাস্ব।

উত্তম—স্বায়ত্ত্ব মম্বর দ্বিতীয় ছেলে উত্তানপাদ। উত্তানপাদ রাজার স্ত্রী সুরুচি, ছেলে উত্তম; অশ্ব রাণী সুনীতি ছেলে ধ্রুব। সুনীতি ও ধ্রুবকে রাজা অনাদর করতেন। এই জন্তু ধ্রুব বনে গিয়ে কঠোর তপস্যা করে ব্রহ্মপদ লাভ করেন। একদিন মৃগয়া কালে বনের মধ্যে এক যক্ষের হাতে উত্তম নিহত হন। পুত্রের খোঁজে দাবদাহে সুরুচি ও মারা যান। (২) স্বায়ত্ত্ব মম্বর ছেলে রাজা প্রিয়ব্রত। প্রিয়ব্রতের স্ত্রী বর্হিহত্যী; ছেলে তৃতীয় মম্বর উত্তম। উত্তম মম্বর ছেলে অজ, পরশুদীপ্ত ইত্যাদি। এর রাজত্বকালে ইন্দ্র সূশাস্তি; পাণ্ডুল দেবতা: সূধামন, মত্যা, জপ, প্রতর্দন, ও শিব/বশবর্তী। প্রতি দলে ১২ জন দেবতা। বশিষ্ঠের স্ত্রী উজ্জার সাত ছেলে সপ্তর্ষি: রজস্, গোত্র, উর্জবাহ, সবন, অনশ্ব, স্নতপ, শুক্র। (৩) ২১-তম ছাপরে ব্যাসের নাম।

উত্তমসাহস—বেদত্রয় বেত্তা, রাজা ও দেবতাকে গালি দিলে উত্তম-সাহস অর্থাৎ সর্বোচ্চ দণ্ডের (১৮০,০০০ পণ মুদ্রা) বিধান ছিল।

উত্তমোজা—(১) মম্বর ছেলে; দশম মম্বররাধিপ। (২) পাঞ্চাল রাজ ক্রপদের একটি ছেলে; কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ শেষে রাত্রি বেলা অশ্বখামার হাত নিহত হন।

উত্তর—ভূমিঞ্জয়। মৎস্তরাজ বিরাতের ছেলে। মা সুরদেবী। বড় ভাই শঙ্খ; বোন উত্তরা। দ্রোণদীর স্বয়ংবরে পিতার সঙ্গে ছিল। পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের শেষ মুহুর্তে বিরাত রাজ্যের দক্ষিণাঞ্চলে সূশর্মাকে এবং উত্তরাঞ্চলে ভীষ্ম ও দ্রোণকে গোধান হরণের জন্তু হুঁধোঁধন পাঠান। বাধা দিতে গিয়ে সূশর্মার হাতে বিরাত বন্দী হন। ভীষ্মদের বিরুদ্ধে অর্জুনকে সারথি নিয়ে উত্তর যুদ্ধে যান কিন্তু শত্রুসৈন্যবাহিনী দেখে ভয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। অর্জুন তখন আত্মপরিচয় না দিয়ে উত্তরকে সারথি করে যুদ্ধ করে ভীষ্ম ও দ্রোণকে বিতাড়িত করেন। কুরুক্ষেত্রে শল্যের হাতে নিহত হন।

উত্তরকুরু—হিমালয়ের উত্তরে প্রাচীন দেশ। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৮।২৩) বলা হয়েছে দেবভূমি এবং মানুষের অজ্ঞেয়; অর্থাৎ বাস্তব একটি দেশ। পরবর্তী কালে অর্থাৎ রামায়ণ মহাভারতের যুগে কাল্পনিক দেশে পরিণত হয়েছিল। ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ মতে দেশটি ভারতের বহু উত্তরে এবং এর উত্তর সীমায় সমুদ্র। জাতক অম্বসারে হিমালয়ে অবস্থিত। অশ্ব মতে কাশগড়ের পূর্বস্থিত দেশ। আর এক মতে পামির মালভূমির বেলুর তথ নামক পর্বতশ্রেণীর যে ঢালু অঞ্চলে বড় বড় নদীগুলি উৎপন্ন

হয়েছে সেই অঞ্চল। এই বেলুর তথ পশ্চিম তিব্বতের উত্তরসীমা এবং অপর নাম কিউনলুন, কারাকোরাম, হিন্দুকুশ বা স্কন্দলুং। একটি মতে উত্তরকুরু বংশীরেরা কাশ্মীরে বসতি স্থাপন করেন এবং পরে কুরুক্ষেত্রে বসবাস করতে যান।

জম্বুদ্বীপের একটি অংশ। অন্ত নাম কুরুবর্ষ। সূর্যের উত্তরে ও নীল পর্বতের দক্ষিণে এই উত্তরকুরু অবস্থিত; আর্যদের আদি বাসভূমি। এখানে গাছে ফল ও সুগন্ধ ফুল এবং ক্ষীরী গাছে দুধ পাওয়া যায়। এখানে কল্পবৃক্ষও রয়েছে। মাটিতে সোনা ও মণিমুক্তা ছড়ান। স্বর্গ থেকে পতিত হলে এখানে বাস করে। এখানে ভারুণ পাখী রয়েছে, এরা মৃত দেহ পেলে গুহার মধ্যে সরিয়ে নিয়ে যায়। অন্ত মতে যেরুর দক্ষিণে শ্রীপর্বতের অপর পাশে দেবগণের বাসস্থান। মন্দাকিনী নদী ও চৈত্ররথ বন এখানে রয়েছে। সপ্তর্ষিরা থাকেন। অর্জুন এখানে এসে প্রচুর ধনরত্ন সংগ্রহ করেছিলেন।

**উত্তরকোশল**—অযোধ্যার অন্তর্গত সরযু নদীর উত্তরস্থ দেশ। এখানকার প্রাচীন রাজধানী শ্রাবস্তী, ইরাবতী নদীর তীরে। শ্রাবস্তীর দক্ষিণে বর্তমান বলরামপুর।

**উত্তরপাণ্ডাল**—রাজা পৃথক মারা গেলে ক্রপদ (মহা ১১২১১১০) এখানে রাজা হন। পরে দেশটি দ্রোণের অধিকারে আসে।

**উত্তর ফাগুনী**—বিটা লিয়োনিস্। অশ্বিনী আদির অন্তর্গত ১২শ নক্ষত্র। দুটি তারকা বিশিষ্ট; এর দেবতা অর্যমা।

**উত্তর ভাদ্রপাদ**—গামা পেগাসি। অশ্বিনী ইত্যাদি ২৭ নক্ষত্রের মধ্যে ২৬ নক্ষত্র। ৮টি তারকা বৃত্ত; পর্যক সদৃশ।

**উত্তরমানস**—মানস তীর্থ।

**উত্তরমীমাংসা**—বেদান্ত। পঞ্চাঙ্গ জ্ঞানের বিচার। ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদে ব্রহ্মনির্ণয় মূলক যে সব তত্ত্ব আছে তাদের সমন্বয় করা।

**উত্তরসাধক**—তত্ত্বোক্ত শব সাধনায় সাধকদের পেছনে থেকে যে সাহায্য করে ও সাহস দেয়।

**উত্তরা**—বিরাটের স্ত্রী সূদেষ্ণার মেয়ে। অজ্ঞাত বাস কালে অর্জুন বৃহন্নলা নামে ক্রীব সেজে উত্তরাকে নাচ-গান শেখাতেন। অর্জুনকে সারথি করে উত্তর (দ্রঃ) যখন যুদ্ধে যান তখন, উত্তরা পুতুল খেলবে বলে, পরাজিত কুরুবীরদের গা থেকে দামী বস্ত্রাদি সংগ্রহ করে আনেন। অর্জুনের পরিচয় পেয়ে বিরাট রাজ অর্জুনের সঙ্গে এর বিয়ে দিতে চান। কন্যা স্থানীয় শিষ্টাকে বিয়ে করতে অসম্মত হওয়াতে উত্তর অভিমত্য়র সঙ্গে বিয়ের প্রস্তাব করেন এবং বিয়ে হয়। উপদ্রব্য নগরে উত্তরার বিয়ে হবার সময় একজন ব্রাহ্মণ এসে বলেছিলেন উত্তরার সন্তান গর্ভে থাকা কালীন 'পরীক্ষিত' হবে এবং নাম হবে পরীক্ষিত (দ্রঃ)। অভিমত্য় যখন মারা যান কৃষ্ণ তখন গর্ভবতী উত্তরাকে সাহসনা দেন। অশ্বখামা (দ্রঃ) উত্তরার এই গর্ভস্থ সন্তানকে নিহত করেছিলেন। শ্বতরাষ্ট্র যখন বনে যান তখন উত্তরা সঙ্গে কিছুটা এগিয়ে দিয়ে এসে ছিলেন।

**উত্তরাখণ্ড**—উত্তরভারতে হিমালয় পর্বতমালার মধ্যে গাড়ওয়াল ইত্যাদি জায়গা।

**উত্তরারণ**—মাঘ থেকে আষাঢ় ছয় মাস। দেবতাদের দিন; অশুরদের রাত। সূর্য এই সময়ে বিধুব রেখার উত্তরে অবস্থিত।

**উত্তরাষাঢ়া**—টাঁউ সাজিটারি। চারটি তারা। কুণ্ডার মত। এদের দেবতা বিষ্ণু।  
ঋ: আষাঢ়।

**উত্তরাসঙ্গ**—সন্ন্যাসীদের পরিধেয় উত্তরীয়। মঠের ভেতরে ও বাইরে ব্যবহার্য।  
ত্রি-চীবরের একটি।

**উত্তরাস্য**—শাস্ত্রমতে দান গ্রহণ করার সময় উত্তর দিকে মুখ করে বসা।

**উত্তানপাদ**—স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপার ছেলে। জ্যৈষ্ঠ স্নানীতি ও স্নকৃতি। স্নানীতির ছেলে ঋব, কীর্তিমান, আবুক্ষাল, ও বনু। স্নকৃতির ছেলে উত্তম। স্নকৃতির অহুরক্ত রাজা স্নানীতি ও ঋবকে (ঋ:) বনে নির্বাসনে পাঠিয়ে দেন। পরে অহুরূপে এই ঋবকে সমস্ত রাজ্য দিয়ে বানপ্রস্থ গ্রহণ করেন। উত্তানপাদের বোন আকৃতি (ঋ:)।

**উদ্যানএকাদশী**—যে তিথিতে বিষ্ণুর ঘুম ভাঙে। কার্তিক মাসে শুক্লা একাদশী।

**উৎপত্তিক্রম**—প্রত্যক রূপ ব্রহ্ম থেকে আত্মা > আকাশ > বায়ু > অগ্নি > জল > পৃথিবী ও যধি > অন্ন > পুরুষ ইত্যাদি ক্রমশ উৎপন্ন হয়েছে ( তৈত্তিরীয় )।

**উৎপবন**—প্রাদেশ প্রমাণ হুটি কুশ দিয়ে নেড়ে দ্রব্যাদি শুদ্ধি করা।

**উৎপলবংশ**—৯ ম-শতকের মধ্যভাগে, কর্কোট ষংশের পতনের পর কাম্বীরে অবন্তীবর্মা ( ৮৫৫-৮৩ খৃ: ) যে বংশ প্রতিষ্ঠা করেন। মহাপদ্মহুদের বক্তা নিবারণ করে বহু জমি চাষের উপযোগী করে তোলেন। অবন্তীবর্মা বিস্তোৎসাহী। ছেলে শংকর বর্মা রাজা হয়ে পাশে কয়েকটি রাজ্য জয় করেন কিন্তু পরে বিদ্রোহী প্রজাদের হাতে নিহত হন।

**উৎসদ**—প্রতি মহানরকের চতুর্দ্বারে চারটি করে উৎসদ নামে ১৬টি নরক। অর্থাৎ বৌদ্ধ অষ্ট মহানরকের প্রত্যেকের ১৬টি করে উপনরক আছে।

**উৎসব**—মন্দিরে প্রাচীনকালে যে সমারোহ করা হত। মন্দিরে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করলে অবশ্য করণীয়। বিগ্রহ স্থাপন করার পর ১-রাত, বা ৩-দিন, বা ৭-দিন ধরে এই উৎসব করণীয়। উৎসবের সময় অন্নবীজ বপন, ও বাজ-নৃত্যগীত একান্ত প্রয়োজন।

**উৎসবসংকেত**—হিমালয় বাসী জাতি। সপ্তগণে বিভক্ত। এদের বিবাহ প্রথা নাই। সঙ্কেত দিয়ে ডেকে নিয়ে গিয়ে নারীপুরুষ মিলিত হয়।

**উদপান**—গৌতমের তিন ছেলে একত, দ্বিত ও ত্রিত ( ঋ:-অগ্নি )। ছেলেদের পিতৃ-ভক্তিতে গৌতম অত্যন্ত সন্তুষ্ট ছিলেন। একটি যজ্ঞ করে গৌতম স্বর্গে যান। এই যজ্ঞে রাজা ও পুরোহিত ধারা উপস্থিত ছিলেন তাঁরা সকলেই ত্রিতকে সম্মান দিয়ে প্রণাম করলে ছই ভাইয়ের পছন্দ হয় না। তিন ভাই তারপর অনেকগুলি যজ্ঞ করে বহু গরু সংগ্রহ করে পূর্ব দিকে যাত্রা করেন; ত্রিত আগে আগে যাচ্ছিলেন; পেছনে একত ও দ্বিত পরামর্শ করে গরু নিয়ে অল্প দিকে চলে যান। ত্রিত একা এগিয়ে যেতে যেতে সরস্বতী তারে একটি নেকড়ে বাঘ দেখে ভয়ে এক জলহীন কূপের মধ্যে পড়ে যান। কূপের মধ্যে ঠাঁড়িয়ে ঠাঁড়িয়েই সোমরস যোগে বেদ পাঠ করে

যজ্ঞ করেন। স্বর্গে বৃহস্পতি এবং দেবতার। বেদপাঠ শুনে ত্রিতকে বর দিতে আসেন। ত্রিত কুপ থেকে উদ্ধার পাবার পর বর চান। সঙ্গে সঙ্গে সরস্বতীর জলে কুপ ভরে যায় ত্রিত ওপরে উঠে আসেন। এবং বাড়ি ফিরে এসে দুই ভাইকে শাপ দিয়ে বৃকতে এবং ঐদের সন্তানদের বাদর ইত্যাদিতে পরিণত করেন। স্থানটি সেই সময় থেকে উদপান তীর্থ নামে পরিচিত।

উদয়গিরি—এখান থেকে স্বর্ষ্য প্রতিদিন আকাশে ওঠে।  $২০^{\circ}৩৮' উ \times ৮৬^{\circ}১৬' পূ$ । একটি তীর্থ স্থান। ছোট পাহাড়। কটক জেলায়। কটক থেকে  $৫১'৫$  মি-মি। অর্ধ চন্দ্রের মত পূব দিকে বাঁকান; উত্তল দিক পশ্চিমে। উচ্চতা ৭৮ মি। কাছেই বিরূপা নদী।

এখানে বুদ্ধ, জটামুকুট, লোকেশ্বর, জম্বল প্রভৃতি বৌদ্ধমূর্তি ও একশিলা উদ্দেশিকস্তূপ রয়েছে। আত্মানিক দশম-একাদশ শতকে রাণক ব্রজনাগ যে শৈলধাত শোপান যুক্ত বাপী তৈরি করে দিয়েছিলেন সেটি এখনও প্রায় অক্ষত আছে। এখানে একটি পূর্ণ অবয়ব চতুঃশালা সংঘারাম ছিল। এই সংঘারামের একটি প্রকোষ্ঠের পেছনের দেওয়ালের সংলগ্ন ভূমিস্পর্শ মূর্তায় আসীন বুদ্ধদেবের স্নন্দর একটি প্রতিমা আছে। এই সংঘারামের প্রবেশিকা সংলগ্ন দেওয়ালের শোভাবর্দ্ধনকারী অনবঙ্গ গন্ধামূর্তি ( সপ্তম-অষ্টম শতক) বর্তমানে পাটনায় সংগ্রহশালায় সংরক্ষিত রয়েছে। এই মূর্তিটির দোসর যমুনা মূর্তিটি এখানেই একটি অর্ধাচীন মন্দিরে ব্রাহ্মণ্য দেবীরূপে পূজিত হন। একটি ইষ্টক নির্মিত আংশিক প্রকট স্থূপের হৃদিকে দুটি বুদ্ধ বিগ্রহ উদয়গিরির ভাস্কর্যের অপূর্ব নিদর্শন। চারদিকে আরো বহুমূর্তি ছড়ান আছে। লোকেশ্বরের একটি বৃহৎ বিগ্রহের পিঠে সুদীর্ঘ ধারণী উৎকীর্ণ রয়েছে; অর্থাৎ নবম-দশম শতকে এই প্রতিষ্ঠানটি বজ্রযান সম্প্রদায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। পাহাড়ের পশ্চিম গায়ে একটি প্রাকৃতিক গুহার পাশে কয়েকটি বৌদ্ধ দেবদেবীর স্নন্দরমূর্তি খোদিত রয়েছে। এখান থেকে ৫ কি-মি দক্ষিণে ললিতগিরি। একটি মতে উদয়গিরি অথবা ললিতগিরি হচ্ছে হিউ-এন-ৎসাঙ বর্ণিত উ-তু (ওড্র) দেশের বিখ্যাত বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান পুষ্পগিরি।

উদয়গিরি-খণ্ডগিরি— $২০^{\circ}১৬' উ \times ৮৫^{\circ}৪৭' পূ$ । বালি পাথরের দুটি পাহাড়। খণ্ডগিরি ৩৮-মি উচ্চ; পু-উত্তরে উদয়গিরি ৩৪-মি উচ্চ। এখানে হস্তী গুম্ফাতে শিলালেখ রাজা খারবেলের বিজয়যাত্রা ও জৈন ধর্মের সমর্থনের বিবরণ রয়েছে। খারবেল (খু-পু ১ম-শতক) তাঁর স্ত্রী এবং তাঁদের বংশে কুদেপ ও বড়ুখ এখানে নানা গুহা তৈরি করে দিয়েছিলেন। গণেশ গুম্ফাতে (খু অষ্টম-নবম শতকে) ভোম রাজবংশের শাস্তিকরদেবের সময়কার একটি লেখ আছে। এখানে দর্শনীয় খাত গুহা উদয়গিরিতে ১৮টি; খণ্ডগিরিতে ১৫টি। রাগুগুম্ফা খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকের এবং সবচেয়ে বড় ও সবচেয়ে সাজান। এটি দ্বিতলগুহা। রাণীগুম্ফা, মঞ্চপুর্নী, স্বর্গপুর্নী, গণেশগুম্ফা এগুলি উল্লগত চিত্রে সজ্জিত এবং সমসাময়িক মধ্য-দেশের শৈলী প্রতিকলিত হয়েছে। শিল্পমান খৃষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের ভারতের শিল্পকৃতি থেকে উচ্চস্তরের এবং



খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতকের সাঁচীর সঙ্গে তুলনীয়। এখানে উৎখননের সময় ক্ষুদ্রাশ্ব ও নবান্ন হাতিয়ার পাওয়া গেছে।

**উদয়ন**—(১) পুরু (কুরু বা ভরত) বংশের রাজা। বুদ্ধদেবের জীবিতকালে ষোড়শ মহাজনপদের অন্ততম বৎসরাজ্যের রাজা; রাজধানী কোশাঘী। অবন্তীরাজ চণ্ড প্রত্নোত্তের মেয়ে বাসবদত্তাকে হরণ করে এনে বিয়ে করেন। উদয়ন তাঁর আধিপত্য ভূগরাজ্যেও বিস্তার করেছিলেন; দেশের প্রভূত উন্নতি করেছিলেন এবং প্রথমে বিরূপ থাকলেও পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। এক ছেলের নাম রেখেছিলেন বোধি। উদয়নের পর বৎসরাজ্য সম্বন্ধে কোন বিশেষ তথ্য মেলে না। স্বপ্নবাসবদত্তা, প্রিয়দর্শিকা, ও রত্নাবলী তিনটি বিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের নায়ক উদয়ন। জঃ কুরু, কোশাঘী, সহস্রানীক, অলম্বুধা (২) অগস্ত্য মুনি, (৩) অবন্তীরাজ।

**উদয়প্রভাসুর**—জৈন কবি, টীকাকার। ত্রয়োদশ শতাব্দী। ধবলঙ্কের (বর্তমান ধোলা) রাজা বীরবলের আমাত্য বস্তুপাল ঐর পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। ঐর জন্ত দূরদূরান্ত থেকে বস্তুপাল পণ্ডিতদের আনিয়ে ঐর শাস্ত্রশিক্ষা পূর্ণ করতে চেষ্টা করেছিলেন। ধর্মভূদয় বা সংঘপতিচরিত্র (১২২১ খৃঃ মত) উদয়প্রভাসুরি রচিত মহাকাব্য। নেমিনাথ চরিত নামে আর একটি গ্রন্থ আছে এবং এটি অবশ্য সংঘপতিচরিত্রেরই অংশ। স্মরুত-কীর্তি-কল্লোলিনী ও বস্তুপালস্তুতি নামে দুটি প্রশস্তি কাব্য ও আরম্ভসিন্ধি নামে একটি জ্যোতিষগ্রন্থও তাঁর রচনা। 'উবএসমালা' গ্রন্থের টীকা কর্তা ও উদয়প্রভাসুরির তৈরি। সাদ্বাদমঞ্জরী রক্ষিতা মল্লিষেন উদয়প্রভাসুরির শিষ্য।

**উদান**—(১) বেদান্তে কণ্ঠদেশের উৎক্রমণ বায়ু। কণ্ঠস্থিত বায়ু। প্রাণ. অপান আদি পঞ্চবায়ুর একটি। এই বায়ু জীবকে বাঁচিয়ে রাখে।

**উদান**—(২) স্তম্ভপিটকের অন্তর্গত খুদকনিকায়ের তৃতীয় গ্রন্থ। বুদ্ধের উদাত্তবাণীর সংকলন; আটটি বর্ণে বিভক্ত এবং প্রতি বর্ণে দশটি করে স্তম্ভ। স্তম্ভগুলিতে প্রথম বুদ্ধের সময়ের এক একটি ঘটনা বর্ণনা করা হয়েছে এবং শেষে বুদ্ধের একটি উক্তি জোড়া আছে। এই উক্তি বা উদান সাধারণত ত্রিষ্টুভ বা জগতী ছন্দে রচিত এবং এগুলিতে বুদ্ধের জীবনাদর্শ, অর্হতের মানসিক শান্তি, নির্বাণ ইত্যাদির মহিমা বলা হয়েছে। স্তম্ভের গল্পগুলি থেকে উদানগুলি প্রাচীন; এবং সম্ভবত বুদ্ধ বা তাঁর প্রাচীন শিষ্যদের বাণী।

**উদাবৎসর**—বর্ষপঞ্চকের মধ্যে একটি বৎসর।

**উদাবসু**—জনক বংশে একজন রাজা।

**উদাসী**—গুরু নানক প্রবর্তিত শিখ ধর্মকে আশ্রয় করে যে সকল সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল তাদের মধ্যে প্রাচীনতম একটি সন্ন্যাসী সম্প্রদায়।

**উদীচ্য**—সরস্বতী নদীর উত্তর পশ্চিম স্থিত দেশ। অত্র নাম উদগ্-দেশ।

**উগাতা**—সামবেদ গায়ক।

**উগাধ**—(১) প্রণব। (২) সামবেদের দ্বিতীয় অধ্যায়।

**উদ্দক-রামপুত্র**—সংসার ত্যাগের পর গৌতম ধর্মের কাছে শিক্ষার জন্ত গিয়েছিলেন

তাঁদের শেষতম হচ্ছেন উদ্দক রামপুত্র। মহাবল্লভ ইত্যাদি গ্রন্থে তাঁর নাম উদ্দক। উদ্দক কোন নতুন মতবাদের প্রতিষ্ঠা করেন নি। উদ্দকের পিতা রাম ধ্যানমার্গে যে সমাধি লাভের তত্ত্ব উপলব্ধি করেছিলেন সেই না-সংজ্ঞা না-অসংজ্ঞা অবস্থা গৌতমকে শিক্ষা দিয়েছিলেন। বৌদ্ধ শাস্ত্রে ধ্যানমার্গের অষ্টাঙ্গ সমাধির শেষ অঙ্গ বলে এটি পরিচিত। এই নতুন জ্ঞান গৌতমের কাছে সম্পূর্ণ মনে হয়নি; তিনি তখন উদ্দকের কাছ থেকে চলে যান; কিন্তু উদ্দককে তবু গভীর শ্রদ্ধা করতেন। বুদ্ধ লাভের পর গৌতম বুদ্ধ চিন্তা করতে থাকেন যে তাঁর এই নতুন জ্ঞান (সংস্কৃত বেদযিত নিরোধ) উপলব্ধি করার মত উপযুক্ত ব্যক্তি কে হতে পারে এবং এই জ্ঞান প্রচার করার জন্য কে তাঁকে সাহায্য করতে পারেন। এই সময়ে প্রথমে আলার-কালাম (দ্রঃ) ও পরে উদ্দকের কথা তাঁর মনে হয়। কিন্তু উদ্দক ইতিমধ্যে মারা গিয়েছিলেন।

সব রকম পাপের মূল উৎপাতন করে সব কিছু জয় করতে পেরেছি বলে উদ্দক যে দাবি করতেন বুদ্ধের মতে এ দাবি অযৌক্তিক। রাজা এবেষ্য ও তাঁর দেহরক্ষী ইত্যাদি সকলেই উদ্দকের ভক্ত ছিলেন।

**উদ্দালক**—(১) অরুণ ধর্মির ছেলে আরুণি (দ্রঃ)। রাজর্ষি অশ্বপতির কাছে ব্রহ্মবিজ্ঞা পান। গুরু আয়োদ্য-ধোম্যের দেওয়া নাম উদ্দালক। বা উদ্দাল গাছের নীচে গর্ভস্থ হয়েছিলেন বলে নাম উদ্দালক। ইন্দ্রের সভায় বিশেষ সভাসদ। উদ্দালকের ছেলে ষ্ঠেতকেতু; মেয়ে সুজাতা। প্রিয় শিষ্য কহোড়ের (দ্রঃ) সঙ্গে সুজাতার বিয়ে দিয়ে ছিলেন, ছেলে হয়েছিল অষ্টাবক্র। জন্মেজয় আরুণিকেও একজন পুরোহিত নিযুক্ত করেছিলেন। সোণবাশিষ্ঠ রামাষণে উপশম প্রকরণের তাঁর তপস্রা ও সিদ্ধি লাভের কথা বিশদভাবে বর্ণিত আছে। উদ্দালক ও ষ্ঠেতকেতুর সামনে একদিন এক ব্রাহ্মণ এসে ষ্ঠেতকেতুর মার কাছে সঙ্গম কামনা জানিয়ে জোর করে তাঁর হাত ধরে নিয়ে যান। ষ্ঠেতকেতু এতে ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলে উদ্দালক বোঝাতে চেষ্টা করেন এটা জীবনের ধর্ম; স্ত্রীরা গাভীদের মতই অরক্ষিত। কিন্তু ষ্ঠেতকেতু শাস্ত হন না এবং দাম্পত্য-জীবন সম্বন্ধে নিয়ম করেন স্ত্রী স্বামী ভিন্ন অশ্রু কোন পুরুষের সংসর্গ করবে না। পতিব্রতা ও ব্রহ্মচারিণী স্ত্রীকে ত্যাগ করে স্বামী অশ্রু স্ত্রীতে যেন আসক্ত না হয়। এবং স্বামীর নির্দেশ মত স্ত্রী ক্ষেত্রজ সন্তানে যেন আপত্তি না করে। এই নিয়ম ধারা মানবেন না তাঁরা ক্রম হত্যার পাপে পাপী হবেন। ষ্ঠেতকেতু ব্রাহ্মণদের ঘৃণা করতেন বলে উদ্দালক তাঁকে তাড়িয়ে দিয়েছিলেন। সরস্বতী নদীকে একবার স্মরণ করা মাত্র নদী তাঁর গল্ল স্থলে এসে উপস্থিত হয়েছিল।

**উদ্দালক**—(২) অপর নাম উদ্দালকি। আর একজন মুনি। একবার আশ্রমে ফিরে এসে মনে পড়ে ফুল কমণ্ডলু ইত্যাদি সব কিছু নদীতে ফেলে রেখে এসেছেন। ছেলে নচিকেতাকে এগুলি আনতে পাঠান। কিন্তু ছেলে এসে দেখে জলে সব ভেসে গেছে। নচিকেতা এই কথা জানালে মুনি শাপ দেন, নচিকেতা তৎক্ষণাৎ মারা যান। মুনি তখন শোকে অশ্রুপাত করতে থাকলে তাঁর চোখের জলের স্পর্শে ছেলে আবার জীবিত হয়ে ওঠে। মুনি তখন ছেলের কাছে যমলোকের বিবরণ শোনেন।

**উদ্ধব**—অপর নাম দেবশ্রব। কৃষ্ণের সখা ও সচিব ও পরম ভক্ত। একজন যাদব। সাত্যকির ছেলে। বৃহস্পতির শিষ্য। অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও বৃষ্টিদের মন্ত্রী। উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ ভক্তিযোগ, কর্মত্যাগ ইত্যাদি বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। কংসকে বধ করে উগ্রসেনকে রাজা করে দিয়ে কৃষ্ণ যখন মথুরাতে বাস করছিলেন তখন কৃষ্ণের নির্দেশে এই উদ্ধব গোবুলে এসে নন্দ, যশোদা ও গোপীদের কৃষ্ণের খবর দেন। সকলে ঘিরে ধরে কৃষ্ণের খবর শুনতে থাকেন। উদ্ধব অনেক তত্ত্বজ্ঞানও দান করেছিলেন এই সময়। এঁদের দেওয়া উপহার উদ্ধব মথুরাতে কৃষ্ণকে এনে দিয়ে ছিলেন। দ্রোণদীর স্বয়ংবর সভাতে ছিলেন। রৈবত পাহাড়ে বন ভোজনেও গিয়েছিলেন। স্নহজার বিয়ের বৌতুক নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এসেছিলেন। শাধ দ্বারকা অবরোধ করলে ইনি দ্বারকা রক্ষা করেন। একবার এঁকে শ্রীকৃষ্ণ বদরিকাশ্রমে গিয়ে ফলমূল খেয়ে জীবন যাপন করতে এবং অলকানন্দাকে দেখে পাপমুক্ত হতে বলেছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের প্রাক্কালে কৃষ্ণ এঁকে কি ঘটবে জানিয়েছিলেন। দ্বারকা ধ্বংস হবার আগে যাদবরা প্রভাসে চলে যান এবং উদ্ধব সকলের কাছে বিদায় নিয়ে নিরুদ্দেশে বার হয়ে পড়েন। একটি মতে ইনি বদরিকাশ্রমে দেহত্যাগ করেন।

**উষৎসর**—চন্দ্রমাসাধিত বৎসর।

**উষহ**—ঔঃ বায়ু।

**উদ্ভট**—কাম্বীর অধিবাসী। কল্লনের মতে মল্লরাজ জয়্যাপীড়ের (৭৭৯-৮১৩ খৃ) সভাপতি। এঁর একটি মাত্র বই 'কাব্যালঙ্কার সার সংগ্রহ' বর্তমানে পাওয়া যায়। উদ্ভটের লেখা 'ভামহ বিবরণ' নামে বিস্তৃত একটি টীকা ছিল এবং এই বইটির সার সংগ্রহ মনে হয় এই কাব্যালঙ্কার সারসংগ্রহ। উদ্ভটের আর একটি বই 'কুমার সম্ভব'। নাট্য শাস্ত্রের ওপরও একটি টীকা লিখে ছিলেন জানা যায়। উদ্ভট ছিলেন ভামহের অন্তর্গামী। তাঁর মতে কাব্যে অলঙ্কারই প্রধান। উদ্ভটের কবিত্ব প্রচুর ছিল। এঁর মতে অনুপ্রাস ত্রিবিধ ও রূপক চতুর্বিধ। কাব্য মীমাংসার ক্ষেত্রে উদ্ভট এক নতুন সম্প্রদায় গড়ে তুলে ছিলেন।

**উদ্ভাস্ত**—লঙ্কায় রাম রাবণের যুদ্ধে এই রাক্ষস মারা যায়।

**উন্মাদা**—গন্ধর্ব রাজ হংসের সেনাপতি হর্মদ। পুরুষবার স্ত্রী উর্বশীর ওপর ভীষণ লোভ ছিল। বহুবীর উর্বশীকে মনের কথা জানিয়ে ছিলেন কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হয়ে ছিলেন। পুরুষবা ও উর্বশী যখন ইন্দ্রের সভাতে ছিলেন তখন একদিন এঁরা রাত্রিতে নন্দন বনে মিলিত হবেন ঠিক করেন। হর্মদ জানতে পেরে অম্বরী উন্মাদাকে ডাকেন এবং দুজনে মিলে উর্বশী ও পুরুষবার বেশে নন্দন বনে আসেন। প্রকৃত উর্বশী ভুল করে হর্মদের কাছে যান, পুরুষবারও ভুল হয়। উর্বশীকে সন্তোষ করার পর হর্মদ অট্টহাস্তে হেসে ফেলেন। উর্বশী তখন বুঝতে পারেন; ইতিমধ্যে পুরুষবাও এসে হাজির হন। উর্বশী তখন হর্মদকে শাপ দেন রাক্ষস হয়ে জন্মাতে হবে এবং উন্মাদাকে শাপ দেন মাহুষ হয়ে জন্মাতে হবে এবং জীবনে এক জনকে ভালবাসবে কিন্তু বিয়ে হবে অপরের সঙ্গে। পরে এদের প্রার্থনায় করুণা হয় এবং বলেন হর্মদ উন্মাদার

ছেলে হয়ে জন্মাবে এবং স্বামি-পুত্রের মৃত্যুর পর অগ্নিতে প্রাণবিসর্জন দিয়ে মুক্তি পাবে। দুর্মদ শত্রুর তরবারিতে মারা গিয়ে স্বর্গে ফিরে আসবেন। এই শাপের ফলে হিরণ্যপুরের রাজা অসুর দীর্ঘজীবের ছেলে হয়ে দুর্মদ জন্মান; নাম হয় পিঙ্গাক্ষ। উদ্ভিদা বিদেহ রাজের মেয়ে হয়ে জন্মান; নাম হয় হরিণী।

অসুর পিঙ্গাক্ষ একদিন হরিণীকে দেখে আকাশ পথে উড়িয়ে নিয়ে যান। হরিণী ভীষণ কষ্টে থাকলে পিঙ্গাক্ষ একে এক বনে ছেড়ে দেন। এই সময় বসুমনস্ নামে এক রাজা এখানে যুগয়াতে এসে ছিলেন; পিঙ্গাক্ষকে তিনি হত্যা করেন এবং হরিণীর কাহিনী শুনে জীমূত ঘোড়ায় চড়িয়ে বিদেহে পাঠিয়ে দেন। বিদেহ রাজ আনন্দিত হয়ে বসুমনসের সঙ্গে হরিণীর বিয়ে দিতে চান। কিন্তু নিমজ্জিতদের মধ্যে থেকে রাজা ভদ্রশরণ্য হরিণীকে জোর করে নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন, ফলে যুদ্ধ হয় এবং বসুমনস্ হেরে যান। কাশীরাজ দিবোদাস ভদ্রশরণ্যকে পরাজিত করেন বটে কিন্তু মুক্তি দেন। ভদ্রশরণ্য হরিণীকে নিয়ে যান এবং বিয়ে করেন এবং দুর্মদ অর্থাৎ পিঙ্গাক্ষ এবার হরিণীর ছেলে হয়ে জন্মায়। এই দুর্মদ বড় হয়ে নিজের খুল্লতাত কণ্ঠা চিত্রাঙ্গীকে গায়ের জোরে বিয়ে করেন এবং একটি সন্তান হয়। এরপর কাশীরাজ দিবোদাসের সঙ্গে যুদ্ধ ভদ্রশরণ্য ও এই দুর্মদের আবার হয় এবং দুজনই হেরে যান। এরপর অযোধ্যারাজ বসুমনসের সঙ্গে যুদ্ধে ভদ্রশরণ্য ও দুর্মদ দুজনই মারা যান। হরিণী অগ্নিতে আত্মবিসর্জন দিয়ে শাপ মুক্ত হন।

**উপক—**একজন বিখ্যাত আজীবিক (দ্রঃ)।

**উপকীচক—**মৎস্যরাজ বিরাটের শালা; কীচকের (দ্রঃ) এরা বাকি ১০৫ ভাই। কালকেয় অসুরের অংশে জন্ম। কীচকের মৃত দেহ অশ্বশানে নিয়ে যাবার সময় সামনে দ্রোপদীকে পেয়ে তাঁকেও কীচকের সঙ্গে দাহ করবার জন্তু এঁরা বেধে নিয়ে যেতে থাকেন। কিন্তু দ্রোপদীর আত্মনাদে ভীম অশ্বশানে গিয়ে একটি গাছ তুলে নিয়ে গাছের ঘায়ে সমস্ত ভাইগুলোকে নিহত করে দ্রোপদীকে মুক্ত করেন।

**উপকোশা—**উপবর্ষের মেয়ে। বরকচির স্ত্রী।

**উপগান—**সামবেদীয় ২৩-টি প্রপাঠক সম্বলিত গীতগ্রন্থ।

**উপগাহ—**বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

**উপগুপ্ত—**উত্তরভারত, মধ্য এশিয়া, চীন জাপান ও তিব্বত প্রভৃতি দেশের বৌদ্ধ সাহিত্যে ও কিংবদন্তীতে উপগুপ্ত একজন বিখ্যাত পুণ্যচরিত সংঘস্ববি। দক্ষিণ ও দক্ষিণ পূর্ব এশিয়াতে বৌদ্ধ শাস্ত্রে উপগুপ্তের নাম নেই। কিন্তু বর্মাতে লোকপ্রতিতে উপগুপ্ত একটি বিশেষ স্থান অধিকার করে আছেন। মথুরায় (মতান্তরে বারাণসীতে একজন গুপ্ত নামধেয় গাঙ্গিকের (গন্ধদ্রব্য ব্যবসায়ীর) তৃতীয় ছেলে। বুদ্ধের নির্বাণ লাভের প্রায় ১০০ বছর পরে জন্ম। উপগুপ্তের বড় ভাই অশ্বগুপ্ত, মেজতাই ধনগুপ্ত। প্রথমে পিতার ব্যবসায়ের যোগদান করেন। পরে মথুরাতে উরুমুণ্ড পাহাড়ে অবস্থিত নটভটিক বিহারবাসী অর্হৎ শাণবাস একে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষা দেন। উপগুপ্তের বয়স তখন সতের। দীক্ষা গ্রহণের তিন বৎসর পরে উপগুপ্ত অর্হৎ হন, এবং নাম হয়

অলঙ্কণক ( বিশিষ্ট শরীর লক্ষণ বিরহিত ) বৃদ্ধ । লামা তারানাত্বের মতে উপগুপ্তের দীক্ষাগুরুর নাম অর্হৎ যশস্ বা যশেখ । শাণবাসের মৃত্যুর পর উপগুপ্ত সংঘের সর্বোচ্চ স্থবিরের পদ পান এবং নটভটিক সংঘে বাস করতে থাকেন । মথুরা ও পার্শ্ববর্তী অঞ্চলে তাঁর স্মৃতিকাহিনী ছড়িয়ে রয়েছে । এই অঞ্চলে মার অর্থাৎ পাপপুরুষের সঙ্গে তাঁর সংঘর্ষ হয় এবং মার প্রভাব মুক্ত হয়ে অসংখ্য নরনারী তাঁর কাছে দীক্ষা লাভ করেন । কিংবদন্তী আছে উপগুপ্ত সিদ্ধ ও কাশ্মীর পরিদর্শনে গিয়েছিলেন ।

হিউ-এন-ৎসাঙ্-এর মতে উপগুপ্ত সম্রাট অশোককে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করেন এবং উপগুপ্তের পরামর্শে এবং দেবগণের সাহায্যে সম্রাট অশোক ভারতবর্ষে চুরাশি সহস্রশূল নির্মাণ করে বুদ্ধের শরীর নিদান সংরক্ষিত করেন । অশোকাবদান অনুসারে উপগুপ্ত ছিলেন ধর্ম বিষয়ে অশোকের প্রধান মন্ত্রণাদাতা এবং সম্রাটকে সঙ্গে নিয়ে লুধিনী, কপিলবস্ত্র, বুদ্ধগয়া, ঋষিপতন, ( সারনাথ ) কুশীনগর, ও শ্রাবস্তী পরিভ্রমণ করেছিলেন । আজ পর্যন্ত অবশ্য অশোকের কোন শিলালিপিতে উপগুপ্তের কোন উল্লেখ পাওয়া যায় নি । সিংহল ও দক্ষিণ পূর্ব এশিয়া অনুসারে অশোকের ধর্মবিষয়ে প্রধান উপদেষ্টা ছিলেন মোদগল্যাপুত্র তিস্ত । অনেকের মতে এই তিস্ত ও উপগুপ্ত একই ব্যক্তি ।

তারানাত্বের মত উপগুপ্ত মথুরাতে মারা যান । জাপানী মতে ভূমিকম্পে মারা যান । ব্রহ্মদেশীয় মত অনুসারে মহাকশপ ইত্যাদির মত উপগুপ্তও অমর ।

উপগ্রহ—গুরুর কাছে বিধিपूर्ক বেদ পাঠ গ্রহণ ।

উপচার—পূজার উপকরণ । যজ্ঞমানের সঙ্গতি অনুসারে পাঁচ, দশ, ষোল, আঠার বা চৌষাট উপচারে পূজার ব্যবস্থা করা হয় । শঠতা না করে সাধ্যমত এই সমস্ত উপচার যথাসম্ভব ভাল সংগ্রহ করা কর্তব্য । পঞ্চ-উপচার অর্থে গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য । দশ-উপচার অর্থে পঞ্চ উপচার এবং সঙ্গে পাণ্ড, অর্ঘ্য, আচমনীয়, পানীয়, ও তাম্বুল । ষোড়শ-উপচার অর্থে দশ-উপচার এবং আরো ছয়টি উপচার যথা আসন, স্বাগত প্রাঙ্গ, মধুপর্ক, স্নানের জল, বস্ত্র, ও আভরণ । অতিথিকে দেয়, ভাল বিছানা ও অনুলেপন বস্ত্রও উপচার হিসাবে গণ্য হয় ।

উপচিহ্ন—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে । ভীমের হাতে নিহত ।

উপতন্ত্র—জৈমিনি, বশিষ্ঠ, কপিল, নারদ প্রভৃতি কৃত তন্ত্র ।

উপতিস্ম—(১) গোতমবুদ্ধের প্রধান শিষ্য ; অপর নাম সারিপুত্ত । জন্মস্থান নাগক । এইজন্ত নাগকের অপর নাম উপতিস্মগাম এবং ঐর বাণীর নাম উপতিস্মসুত্ত । (২) কস্মপ রচিত ‘অনাগতবংশ’ নামক পালিগ্রন্থের ভাষ্যকার । (৩) খৃষ্টীয় প্রথম শতকে অরহা উপতিস্ম নামে একজন ভিক্ষু ‘বিমুক্তিমগ্গ’ নামে একটি গ্রন্থ রচনা করেন । (৪) দশম শতকে সিংহলে উপতিস্ম নামে একজন বৌদ্ধ মহাবোধিবংশ রচনা করেন । (৫) মহানিদেস গ্রন্থের ভাষ্য সঙ্কলনজ্যোতিকা রচনা কার । (৬) মহাবংশের ভাষ্যকারের নাম উপতিস্ম । (৭-৮) সিংহলে ৩২২-৪০৯ খৃ পর্যন্ত এবং ৫২২-৫২৪ খৃ পর্যন্ত দুজন উপতিস্ম রাজত্ব করেছিলেন ।

**উপদেবতা**—(১) দেবকের ছেলে (ভাগবত)। (২) অক্রুরের ছেলে। (৩) আহকের ছেলে (হরিবংশ)। (৪) দেবতাদের নীচে, অর্থাৎ মাতৃষ থেকে ওপরে; এঁদের ১০টি ভাগ বিষ্ণুধর, অঙ্গরা, যক্ষ, রাক্ষস, গন্ধর্ব, কিন্নর, পিশাচ, গুহ্য, সিদ্ধ, ভূত।

**উপদেবী**—যত্ববংশীয় দেবকের মেয়ে। বহুদেবের স্ত্রী।

**উপধাতু**—মাক্ষিক, তুথক, অত্র, নীলাঙ্গন, মনঃশিলা, হরিতাল, রসাজন। অল্পমতে স্বর্ণমাক্ষিক, তারমাক্ষিক, তুঁতে, কাঁসা, পিতল, সিন্দূর, শিলাজতু। **দেহস্থ উপধাতু**:—স্তন্য (রসজ); রজঃ (রক্তজ); বসা (মাংসজ); শ্বেদ (মেদজ); দন্ত (অস্থিজ); কেশ (মজ্জজ); ওজঃ (শুক্ৰজ)।

**উপনন্দ**—(১) কৃষ্ণের পালক পিতা নন্দের ছোট ভাই। (২) বৌদ্ধ শাস্ত্রে একজন নাগরাজ। (৩) মদিরা নামে বহুদেব পত্নীর গর্ভে জাত পুত্র। (৪) কালীরাজ ব্রহ্মদত্তের ছেলে। ইনি রাজপুরোহিতের ছোট ভাই কুহনের পরামর্শ ও সহায়তায় যুবরাজ নন্দকে নিহত করতে চেষ্টা করেন। (৫) ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে; ভীমের হাতে মারা যান। (৬) একটি সর্প।

**উপনন্দ**—(১) একজন বৌদ্ধ স্থবির। বিনয় পিটক এবং জাতকে ভোগ্য বস্তুর প্রতি এঁর আসক্তির বহু কাহিনী আছে। জনপ্রিয় ছিলেন বটে তবে নিজের গোষ্ঠীতে নানাভাবে দ্বিষ্ট ছিলেন। বুদ্ধ ঘোষ এঁকে লোল জাতিক বলেছেন। জাতকের একটি কাহিনীতে আছে পূর্ব জন্মে ইনি একটি মায়াবী শৃগাল ছিলেন। অন্যান্য শৃগালদের বঞ্চিত করতেন। (২) মগধরাজ অজাতাত্ত্রের সেনাপতি। মবাবিম নিকায়ের গোপক মোগ্গল্লান সূত্রে বর্ণিত আনন্দ ও বসুসকারের আলাপচারির সময়ে উপনন্দ উপস্থিত ছিলেন।

**উপনয়ন**—বৈদিক দীক্ষা। যজ্ঞোপবীত ধারণ রূপ সংস্কার। ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বালকদের যথাক্রমে ৭ বছর ৩ মাস থেকে ১৫ বছর ৩ মাস, ১০ বছর ৩ মাস থেকে ২১-৫, এবং ১১-৩, থেকে ২৩-৩ উপনয়নের মুখ্যকাল। এই সীমা পার হয়ে গেলে এবং উপনয়ন না হলে সাবিত্রীপতিত ব্রাত্য বলে অভিহিত হয়। এজ্ঞ কঠিন ব্রাত্য প্রায়শ্চিত্ত করে উপনয়নের ব্যবস্থা করার নিয়ম। বর্তমানে প্রায়শ্চিত্ত হিসাবে সামান্য অর্থ দান করা হয়। উপনয়ন সংস্কারের মধ্য দিয়ে বালক অধ্যয়নের জন্তু গুরুর কাছে যেতেন। বর্তমানে পিতা বা পুরোহিত বা অন্ত কেউ গুরুর পদ-গ্রহণ করেন এবং বালককে কতকগুলি নির্দেশ দিয়ে দণ্ড ও উপবীত (দ্রঃ) ধারণ করান ও গায়ত্রীমন্ত্র শিক্ষা দেন। দণ্ডধারণ করে মা বা মাতৃস্থানীয় মহিলার কাছে এবং পিতার কাছে ভিক্ষা নিতে হয়। উপনয়নের পর বেদ পাঠের অহুষ্ঠান হয় এবং চার বেদের চারটি মন্ত্র শিক্ষা দেওয়া হয়। উপনয়নের আগে চূড়াকরণ ও কর্ণবেধ এবং উপনয়নের পরে সমাবর্তন সংস্কার অহুষ্ঠিত হয়। সমাবর্তন উপলক্ষে আত্মস্থানিক জ্ঞান, দণ্ডত্যাগপূর্বক বা দণ্ড ভেঙ্গে নতুন কাপড়, নতুন উপবীত, পাছকা, কুণ্ডল, গন্ধমালা ইত্যাদি গ্রহণের ব্যবস্থা আছে। বর্তমানে উপনয়নের পূর্ববর্তী ও পরবর্তী কাজ বহু জায়গায় এক দিনেই সেরে নেওয়া হয়; ক্রটিং কোথাও তিনদিন বা বারো।

দিন ব্রহ্মচর্য পালন ও হবিষ্যায় গ্রহণের রীতি পালন করা হয়। উপনয়ন সংস্কারের গুরুত্ব ক্রমশ লুপ্ত হয়ে আসছে।

**উপনিষদ**—বেদের প্রধান দুটি ভাগ মন্ত্র (=সংহিতা) ও ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ অংশ আবার তিন ভাগে বিভক্ত শুদ্ধ ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ। আসলে আরণ্যক অংশের অন্তর্গত অংশ উপনিষদ। এইভাবে উপনিষদ বেদের অন্ত বা বেদান্ত। অল্প মতে বেদজ্ঞানের নিষ্কর্ষ হচ্ছে উপনিষদ। বেদপাঠ শেষ করার পর বেদান্ততত্ত্ব শ্রবণের অধিকার জন্মে। উপনিষদ শব্দের ব্যাখ্যা হিসাবে একটি মত গুরুত্ব সমীপে (উপ-) বসিয়া (নি+√সদ) যে বিজ্ঞা গ্রহণ করতে হয়। অল্প মতে ব্রহ্মবিদের নিকট উপস্থিত হয়ে নিশ্চয়ের (নি) সঙ্গে যে বিজ্ঞা অনুশীলন করলে অবিজ্ঞা বিনাশ (√সদ) প্রাপ্ত হয়। উপনিষদের আর এক অর্থ রহস্য। অর্থাৎ অতি দুর্লভ এই ব্রহ্মজ্ঞান গুরু প্রিয় শিষ্য বা বড় ছেলেকে গোপনে দিতেন। প্রাচীন কালে উপনিষদ পাঠ ব্রাহ্মণের অবশ্য কর্তব্য ছিল।

চারটি বেদেরই উপনিষদ আছে এবং উপনিষদে আছে কেবল জ্ঞানের উপদেশ। উপনিষদে যজ্ঞ গোণ; যজ্ঞবোম্বর স্বরূপ নির্ণয়ই মুখ্য অর্থাৎ জ্ঞানের প্রাধান্য। উপনিষদগুলি সাধারণত ব্রাহ্মণ ও আরণ্যকের অংশ; তবে উপনিষদে বেদের মন্ত্র (=সংহিতার সঙ্গে) যুক্ত হলে একে সংহিতোপনিষদ এবং অপরগুলিকে ব্রাহ্মণোপনিষদ বলা হয়। ঋক্বেদীয় উপনিষদ ঐতরেয় ও কৌষীতকি। সামবেদীয় উপনিষদ ছান্দোগ্য ও কেন। রুক্ষযজুর্বেদীয় উপনিষদ তৈত্তিরীয়, কঠ, ও শ্বেতাশ্বতর। শুক্ল যজুর্বেদীয় উপনিষদ বৃহদারণ্যক, ও দ্বৈত। অথর্ববেদীয় উপনিষদ প্রশ্ন, মুণ্ডক মাণ্ডুক্য। মাণ্ডুক্য ভিন্ন এই উপনিষদগুলির ওপর এবং মাণ্ডুক্যের কারিকার ওপর শঙ্করাচার্যের ভাষ্য আছে। ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক বড় বই; দ্বৈত মাত্র আঠারটি শ্লোকে সম্পূর্ণ।

ঐতরেয়, কৌষীতকি, তৈত্তিরীয়, বৃহদারণ্যক, ছান্দোগ্য ও কেন এই ছয়টি গড়ে রচিত। ভাষার প্রাচীনত্ব ও রচনা শৈলীতে এগুলি ব্রাহ্মণ সাহিত্যের অন্তরূপ। এগুলি পাণিনির পূর্ব যুগের রচনা। কঠ, শ্বেতাশ্বতর, মহানারায়ণ (তৈত্তিরীয় আরণ্যকের চতুর্থ প্রপাঠক) দ্বৈত ও মুণ্ডক এই পাঁচটি কিছু পরের রচনা তবে বৃহদের আবির্ভাবের আগে। এগুলি প্রধানত পড়ে রচনা। এই পাঁচটিতে বেদান্ত চিন্তার সঙ্গে সাংখ্য যোগের মতবাদও মিশে রয়েছে। প্রশ্ন, মাণ্ডুক্য ও মৈত্রায়ণীয় এই তিনটি বৃহদের পরে সংকলিত হয়েছে; এদের তৃতীয় শ্রেণীতে ধরা হয়। গজ্ঞ ও পজ্ঞ দুইই আছে এবং এই গজ্ঞের ভাষার সঙ্গে লৌকিক সংস্কৃতির বিশেষ মিল আছে। চতুর্থ শ্রেণীতে পরবর্তী কালের অসংখ্য উপনিষদ রয়েছে; বেদের সঙ্গে এগুলির সে রকম যোগ নেই। বিভিন্ন সম্প্রদায় নিজেদের মত প্রতিষ্ঠা করবার জন্য উপনিষদ নাম দিয়ে এগুলি চালু করেছিলেন। অনেকগুলি প্রধানত পুরাণ ও তন্ত্রের অনুগামী। শাক্ত বৈষ্ণব ইত্যাদি বহু সম্প্রদায়ের এমন কি মোগলযুগে অল্পোপনিষদ নামেও একটি উপনিষদ রচিত হয়েছিল।

প্রাচীন উপনিষদগুলিতে গুরুশিষ্যের প্রশ্নোত্তররূপে এবং স্থানে স্থানে সাক্ষেতিক ভাষায় উপাখ্যান দিয়ে বক্তব্য বর্ণিত হয়েছে। অনেক ক্ষেত্রে মূল সংহিতা থেকেও মন্ত্র নেওয়া হয়েছে। এইসব আলোচনায় পাত্রপাত্রী হিসাবে ব্রাহ্মণ, গার্গী ইত্যাদি মহিলা, জনক ইত্যাদি ক্ষত্রিয় এবং রৈক ইত্যাদি শূদ্র যোগদান করেছেন। উপনিষদে আত্মা সম্বন্ধে নানা আলোচনা রয়েছে। আত্মাই ব্রহ্ম, আত্মবিজ্ঞা হচ্ছে ব্রহ্মবিজ্ঞা, এবং পরাবিজ্ঞা; অপরাবিজ্ঞা ইত্যাদি বহু বিষয় আলোচিত হয়েছে। ভারতীয় দর্শনগুলির প্রায় সবগুলিই এই উপনিষদের মতবাদ, প্রভাব বা ছায়া বহন করছে। উপনিষদের তাৎপর্য বিচারের জন্ম পরে বহু বই লেখা হয়েছিল। এগুলির মধ্যে ব্রহ্মসূত্র, ও শ্রীমৎভগবৎ গীতা প্রধান। এই দুই বই এবং উপনিষদ তিনটিকে একসঙ্গে প্রহ্নানত্রয় বলা হয়। অর্থাৎ ব্রহ্মসূত্র ত্রায়প্রহ্নান, গীতা স্মৃতিপ্রহ্নান এবং উপনিষদ ঋতিপ্রহ্নান। এবং বিরোধের স্থলে ঋতিই গ্রাহ্য। পাশ্চাত্য চিন্তাজগতেও উপনিষদের প্রভাব প্রচুর। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে দারা শিকোহ-র প্রচেষ্টায় ৫০-টি উপনিষদের একটি পারসিক সংকলন প্রকাশিত হয়। ১৮০১/২ সালে এই গ্রন্থের লাতিন অনুবাদ করেন আঁকেতিল দ্য পেরোঁ। পরে বহু ভাষায় বহু অনুবাদ হয়েছে। ভারতীয় চিন্তা-ধারায় রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত উপনিষদের প্রভাব অনেকখানি।

একটি মতে উপনিষদ সব সমেত ২৮০ খানি। যজুর্বেদের মুক্তিকোপনিষদ মতে ঋকবেদের ১০টি উপনিষদ, শুর্যযজুর্বেদের ১৯, কৃষ্ণযজুর্বেদের ৩২, সামবেদের ১৬ এবং অথর্ববেদের ৩১টি মোট ১০৮ খানি উপনিষদ। ১৯৪৮ সালে নির্ণয়সাগর প্রেস ঈশাদি-বিংশোত্তরতাপনিষদঃ নামে ১২০টি বইয়ের একটি সংকলন বার করেছেন। এগুলির নাম :—১-ঈশাবাস্ত, ২-কেন, ৩-কঠ, ৪-প্রশ্ন, ৫-মুণ্ডক, ৬-মাণ্ডুক্য, ৭-তৈত্তিরীয়, ৮-ঐতরেয়, ৯-ছান্দোগ্য, ১০-বৃহদারণ্যক, ১১-শ্বেতাস্বতর, ১২-কৌষীতকি, ১৩-মৈত্রয়ী, ১৪-কৈবল্য, ১৫-জাবাল, ১৬-ব্রহ্মবিন্দু, ১৭-হংস, ১৮-আরুণিক, ১৯-গর্ভ, ২০-নারায়ণাথর্বশিরস, ২১-মহানারায়ণ, ২২-পরমহংস, ২৩-ব্রহ্ম, ২৪-অমৃতনাদ, ২৫-অথর্বশিরস্ ২৬-অথর্বশিখা, ২৭-মৈত্রায়ণী, ২৮-বৃহজ্জাবাল, ২৯-নৃসিংহপূর্বতাপনীয়, ৩০-নৃসিংহোত্তরতাপনীয়, ৩১-কালাগ্নিরুদ্ধ, ৩২-সুবাল, ৩৩-স্কুরিকা, ৩৪-মন্ডিক্য, ৩৫-সর্বসার, ৩৬-নিরালম্ব, ৩৭-শুকরহস্ত, ৩৮-বজ্রসূচিকা, ৩৯-তেজোবিন্দু, ৪০-নাদবিন্দু, ৪১-ধ্যানবিন্দু, ৪২-ব্রহ্মবিজ্ঞা, ৪৩-যোগতত্ত্ব, ৪৪-আত্মপ্রবোধ, ৪৫-নারদপরিব্রাজক, ৪৬-ত্রিশিখাব্রাহ্মণ, ৪৭-সীতা, ৪৮-যোগচূড়ামণি, ৪৯-নির্বাণ, ৫০-মণ্ডলব্রাহ্মণ, ৫১-দক্ষিণা-মূর্তি, ৫২-শরভ, ৫৩-স্কন্দ, ৫৪-ত্রিপাদিভূতিমহানারায়ণ, ৫৫-অদ্বয়তারক, ৫৬-রামরহস্ত, ৫৭-শ্রীরামপূর্বতাপিনী, ৫৮-শ্রীরামোত্তরতাপিনী, ৫৯-বাসুদেব, ৬০-মুদগল, ৬১-শ্যাণ্ডিল্য, ৬২-পৈঙ্গল, ৬৩-ভিক্ষুক, ৬৪-মহা, ৬৫-শারীরক, ৬৬-যোগশিখা, ৬৭-তুরীয়াভীতা, ৬৮-সন্ন্যাস, ৬৯-পরমহংসপরিব্রাজক, ৭০-অক্ষমালিকা, ৭১-অব্যক্ত, ৭২-একাক্ষর, ৭৩-অন্নপূর্ণা, ৭৪-সূর্য, ৭৫-অক্ষি, ৭৬-অধ্যাত্ম, ৭৭-কুণ্ডিক, ৭৮-সাবিত্রী, ৭৯-আত্মা, ৮০-পাত্তপত্রব্রহ্ম, ৮১-পরব্রহ্ম, ৮২-অবধূত, ৮৩-ত্রিপুরাতাপিনী, ৮৪-দেবী, ৮৫-ত্রিপুরা, ৮৬-কঠরুদ্ধ, ৮৭-জাবনা, ৮৮-রুদ্ধহৃদয়, ৮৯-যোগকুণ্ডলী, ৯০-শ্রুজাবাল, ৯১-রুদ্ধাক্ষজাবাল,



৯২-গণপতি, ৯৩-শ্রীজীবালমর্শন, ৯৪-তারসার, ৯৫-মহাকাব্য, ৯৬-পঞ্চব্রজ, ৯৭-প্রাণায়মিহোত্র, ৯৮-গোপালপূর্বতাপিনী, ৯৯-গোপালোত্তরতাপিনী, ১০০-কৃষ্ণ, ১০১-যাজ্ঞবল্ক্য, ১০২-বরাহ, ১০৩-শাট্যায়ানীয়, ১০৪-হয়গ্রীব, ১০৫-দত্তাত্রেয়, ১০৬-গারুড়, ১০৭-কলিসম্বর, ১০৮-জাবালি, ১০৯-সোভাগ্যলক্ষী, ১১০-সরস্বতীরহস্ত, ১১১-বহুচ, ১১২-গণেশপূর্বতাপিনী, ১১৩-গণেশোত্তরতাপিনী, ১১৪-গোপীচন্দন, ১১৫-পিণ্ড, ১১৬-মহা, ১১৭-আশ্রম, ১১৮-সন্ন্যাস, ১১৯-যোগশিখা, ১২০-মুক্তিক  
**উপপাতক**—মহাপাতক অপেক্ষা লঘু। পরদারগমন, আত্মবিক্রয়, মাতৃত্যাগ, পিতৃত্যাগ, সূতত্যাগ, কন্যাদূষণ, দারবিক্রয়, অপত্যবিক্রয়, বান্ধবত্যাগ, অভিচার, ঋণশোধ না দেওয়া, অহুপযুক্ত পুরোহিত দিয়ে যজ্ঞ করান, নাস্তিকতা, গোহত্যা, ইত্যাদি ৫৯-টি উপপাতক।

**উপপুরাণ**—পুরাণ সাহিত্যে দুটি ভাগ মহাপুরাণ ও উপপুরাণ। আঠারটি মহাপুরাণের অতিরিক্ত পুরাণগুলি উপপুরাণ। এগুলি মহাপুরাণের পরবর্তী ও পরিশিষ্ট। কতকগুলি উপপুরাণ কিন্তু মহাপুরাণের সমকক্ষ বা আরো মর্যাদাশালী। অনেক উপপুরাণ অর্বাচীন হলেও শাস্ত্র ও বিষ্ণুধর্মোক্তির বেশ প্রাচীন। উপপুরাণের বিষয়বস্তু প্রায় মহাপুরাণেরই মত এবং সংখ্যাও আঠার। বিভিন্ন গ্রন্থে উপপুরাণের যে নাম দেখা যায় তাতে কিন্তু উপপুরাণের সংখ্যা আঠার থেকে অনেক বেশি। এছাড়াও মুদ্রিত ও অমুদ্রিত আরো কিছু উপপুরাণ রয়েছে। এই সব উপপুরাণের মধ্যে ভারতীয় ধর্ম ও সংস্কৃতির ইতিহাসের বহু উপাদান এমন কি মহাপুরাণের থেকেও বেশি রয়েছে। কয়েকটি নাম :—আদি, আদিত্য, উশনঃ, কপিলা কালিকা, নন্দী, নৃসিংহ, নারদ, নন্দিকেশ্বর, দেব, হর্বাচ, পদ্ম, পরাশর, বায়ু, বরুণ, বামন, ব্রহ্মাণ্ড, বশিষ্ঠ, ভাগবত, ভার্গব, ভাস্কর, মহেশ্বর, মরীচি, মানব, শাস্ত্র, শিবধর্ম, শিব, সনৎকুমার, সৌর, স্কান্দ।

**উপপ্লব**—মৎস্য রাজ্যের অন্তর্গত নগর বা গ্রাম। বিরাট নগরের উপকণ্ঠে। অজ্ঞাতবাসের শেষে এবং কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে পাণ্ডবরা এখানে ছিলেন।

**উপবহন**—দ্রঃ নারদ।

**উপবস**—বৈদিক যাগের আগের দিন।

**উপবাস**—সমস্ত পাপ থেকে উপাবৃত্ত হয়ে গুণের সঙ্গে বাস করাকে উপবাস বলা হয় (গোভিল ভাষ্য)। এই ব্যবস্থা থেকে ক্রমে অনশন এসেছে মনে হয়।

**উপবীত**—(১) যজ্ঞোপবীত। দ্বিজাতির গৃহীত সূত্র। বাম ঋদ্ধে ধারণ করলে উপবীত, দক্ষিণঋদ্ধে প্রাচীনাবীত, এবং মালার মত ধারণ করলে নিবীত। ব্রাহ্মণের কাপাস তুলার, ক্ষত্রিয়ের শণের এবং বৈশ্যের মেঘলোমের উপবীত বিহিত। উপবীত রূপে ধৃত বস্ত্রও উপবীতের কাজ করে। শ্রৌত ও স্মার্ত কর্মে দুই গ্রহি উপবীত ধারণীয়; উত্তরীয় অভাবে আর এক গ্রহি ধারণের ব্যবস্থা আছে।

(২) সূর্যপথ। সূর্যকে বেষ্টন করে অবস্থিত। সূর্য যখন পুরাতন পথ শেষ করে নতুন পথে যান তখন তাঁর নতুন উপবীত হয়।

**উপবেদ**—বেদের নীচে বিজ্ঞান বিষয়ক গ্রন্থ। সকল বেদেরই উপবেদ আছে। ঋক্-বেদের উপবেদ আয়ুর্বেদ, যজুর্বেদের উপবেদ ধনুর্বেদ, সামবেদের উপবেদ গন্ধর্ববেদ বা সঙ্গীতবেদ এবং অথর্ব বেদের উপবেদ স্থাপত্য বেদ। স্মৃতি শাস্ত্র থেকে এগুলি ভিন্ন। **উপমন্যু**—মহর্ষি আয়োদ্যধোম্যের গুরুভক্ত শিষ্য। গুরুর গরু চরাতে। উপমন্যুকে ছষ্টপুষ্ট দেখে জানতে চান উপমন্যু কি খান। শিষ্য ভিক্ষায়ে ক্ষুদ্রিত্তি করেন শুনে শিষ্যকে বলেন গুরুকে নিবেদন না করে এ অন্ন গ্রহণ করা অহুচিত। এরপর থেকে ভিক্ষায় যা পেতেন উপমন্যু গুরুকে দিয়ে দিতেন। কিন্তু তবু তাঁর স্তন্যর স্বাস্থ্য দেখে আবার জানতে চান উপমন্যু এখন কি খান। শিষ্য জানান বিতীষ্যবার নিজের জন্ত ভিক্ষা করে ক্ষুদ্রিত্তি করেন। গুরুদেব শিষ্যকে ছবার ভিক্ষা করতে নিবেদন করেন কারণ এতে লোভ বেড়ে যায় এবং অপর ভিক্ষার্থী বঞ্চিত হয়। এরপরও উপমন্যুর স্বাস্থ্য অটুট দেখে গুরু আবার জানতে চান উপমন্যু এখন কি খান। উপস্থিত উপমন্যু আশ্রমগাভীর দুধ খাচ্ছেন শুনে বিনা অল্পমতিতে এই দুধ খেতে নিবেদন করেন। কিন্তু এর পরেও তাঁকে পূর্ণ স্বাস্থ্যবান দেখে আবার জিজ্ঞাসা করে জানতে পারেন দুধ খেয়ে বাছুরদের মুখ থেকে যে ফেনা বার হয় উপমন্যু সেই ফেনা খান। গুরুদেব এই ফেনা খেতেও নিবেদন করেন; কারণ বাছুররা উপমন্যুর প্রতি দয়াপরবশ হয়ে প্রচুর ফেনা তৈরি করে নিজেকে পুষ্টির ক্ষতি করছে। নিরুপায় উপমন্যু এবার গরু চরাতে গিয়ে ক্ষুধায় কাতর হয়ে আকন্দপাতা খেয়ে অক্ল হয়ে এক কুপের মধ্যে পড়ে যান। এদিকে ফিরতে না দেখে গুরুদেব শিষ্যদের নিয়ে খুঁজতে বার হয়ে কুপের কাছে এসে উপমন্যুর কাছে সব জানতে পেরে শিষ্যকে অশ্বিনীকুমারদের স্তব করার উপদেশ দেন।

অশ্বিনীকুমার দুজন এসে উপমন্যুকে পিষ্টক খেতে দিলে উপমন্যু গুরুকে নিবেদন না করে খেতে অসম্মত হওয়ায় এঁরা মুগ্ধ ও সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন উপমন্যুর দাঁত হিরণ্ময় হবে, দৃষ্টিশক্তি ফিরে পাবেন এবং শ্রেয় লাভ করবেন। এবং আয়োদ্যধোম্যের দাঁত কালো লৌহময় হবে। এই ভাবে এত দিন পরীক্ষা করার পর গুরু উপমন্যুকে শাস্ত্রে পারঙ্গম হবার আশীর্বাদ করেন এবং গৃহে ফিরে যেতে বলেন।

**উপমন্যু**—(২) সত্যাগে ব্যাঘ্রপাদ মূনির দুই ছেলে উপমন্যু ও ধোম্য। কিছু মতে এই উপমন্যুই আয়োদ্যধোম্যের শিষ্য। একবার এই উপমন্যু পিতার সঙ্গে অস্ত্র এক মূনির আশ্রমে গিয়ে দুধ খেয়ে আসেন। ফিরে এসে নিজের মাকে দুধ বি দিয়ে পান্স তৈরি করতে বলেন। কিন্তু এই আশ্রমে দুধ ছিল না। ফলে জলে চালের/গমের গুঁড়ো গুলে ছেলেকে খেতে দেন। কিন্তু উপমন্যু খেতে চান না। উপমন্যুর মা তখন শিবের আরাধনা করতে বলেন, দারিদ্র্য মোচন হতে পারে। উপমন্যু তপস্তা করলে শিব ইচ্ছা বেশে এসে বর দিতে চান কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হন। তখন শিব নিজের বেশে দেখা দেন এবং বর দিয়ে উপমন্যুকে দেবতাতে পরিণত করেন।

(৩) স্মৃতপস্ মূনির ছেলে। পৃথিবী পরিক্রমা করে গয়াতে এসে পিতৃ-দেবদের পূজা করলে পিতৃদেবরা জানান বিয়ে করে সন্তানের জন্ম দিতে হবে। এই জন্ত কস্ত্রপের আশ্রমে আসেন গরুড়ের বোন স্মমতিককে বিয়ে করবেন বলে। কিন্তু বৃদ্ধ

উপমহ্যাকে কশ্চপ মেয়ে দিতে রাজি হন না। বৃদ্ধ তখন শাপ দেন কোন ব্রাহ্মণের সঙ্গে এই মেয়ের বিয়ে দিলে কশ্চপের মাথা কেটে টুকরো টুকরো হয়ে যাবে। দ্রঃ ঔর্ব, সগর, যাদবী।

**উপবাহু**—কশ্চপ গোত্রীয় ঋষি। এঁর বড় ভাই যাজ ( দ্রঃ )।

**উপায়চরবসু**—চেদি বংশে এক রাজা ; প্রকৃত নাম বসু। যযাতি (১)—পুরু (২)—দুয়ন্ত (১৫)—ভরত (১৬)—হস্তী (২০)—অজমীড় (২৪)—চ্যবন (৩০)—কৃতি (৩১)—বসু (৩২)। ইন্দ্রের উপদেশ অনুসারেই তপস্বী করেছিলেন। কিন্তু এঁর কঠোর তপস্ব্য ভীত হয়ে ইন্দ্র নানা ভাবে ভুলিয়ে তপস্বী থেকে এঁকে নিরস্ত করেন এবং পরিবর্তে ফটিকময় বিমান, বৈজয়ন্তী মালা ও একটি লাঠি/বংশদণ্ড উপহার দিয়েছিলেন এবং প্রজাপালন রূপ ধর্ম পালন করতে বলেন ও চেদি রাজ্য জয় করতে পরামর্শ দিয়েছিলেন। ইন্দ্র এঁকে বন্ধু মনে করতেন। এই রথে করে আকাশে ভ্রমণ করতেন বলে নাম হয় উপরিচর বসু। ঐ মালা ধারণ করে থাকলে যুদ্ধে দেহে কোন আঘাত লাগবে না। অগ্রহায়ণ মাসে রাজপুষ্কীতে এই লাঠি এনে উৎসব করে ইন্দ্রপূজা করেন এবং পরদিন আকাশে ইন্দ্রধ্বজা উড়ালেন। দণ্ডটির মাথাতে হংস আকৃতি ( কারণ হংসের বেশে ইন্দ্র দেখা দিয়েছিলেন ) একটি ধ্বজা লাগিয়ে দেওয়া হয়েছিল। দণ্ডটি ফুলের মালায় সাজান হয়েছিল। সেই থেকে ইন্দ্রপূজা প্রচলিত হয়। এঁর রাজধানীর কাছে শুক্রিমতী/শক্তিমতী নামে একটি নদী ছিল। কোলাহল নামে একটি পাহাড় কামার্ত হয়ে এই নদীর পথ রোধ করলে পরদিন রাজা পদাঘাত করে পাহাড় বিদীর্ণ করলে গর্ভবতী নদী পথ পায়। কোলাহলের ঔরসে শুক্রিমতীর গর্ভে এক ছেলে ও গিরিকা নামে এক মেয়ে হয়। কৃতজ্ঞতায় নদী এই ছেলে ও মেয়েকে রাজার হাতে তুলে দেন এবং রাজা এদের পালন করেন। ছেলেটিকে সেনাপতি এবং গিরিকাকে নিজের মহিষী করেন।

মৎশ্রুপিনী একটি অঙ্গুরার সঙ্গে মিলনে এঁর ছেলে হয় মৎশ্র এবং মেয়ে হয় মৎশ্রগন্ধা ( ব্যাসের মা )। অশ্রু মতে গিরিকা একদিন ঋতুমান করে সঙ্গম প্রার্থনা করেন। কিন্তু পিতৃলোকের আদেশে রাজা যুগয়া করতে চলে যান। যুগয়া কালে জীর কথা ভাবতে ভাবতে বসন্ত উজ্জল বনে এক বৃক্ষমূলে রাজার বীৰ্যপাত হয়। এক শ্বেনকে দিয়ে পত্রপুটে রাজা এই বীৰ্য রাণীর কাছে পাঠিয়ে দেন। পথে আর এক শ্বেনের আক্রমণে এই বীৰ্য গন্ধা/যমুনায় পড়ে যায়। ব্রহ্মশাপে মৎশ্রুপিনী অঙ্গুরা অত্রিকা এই বীৰ্য গ্রহণ করে গর্ভবতী হয়ে দশমাস পরে জালে ধরা পড়ে। মাছের পেটে একটি ছেলে ও একটি মেয়ে পেয়ে জেলে রাজার কাছে নিয়ে আসে। শাপ অনুসারে সন্তানের জন্ম দিয়ে অত্রিকা শাপমুক্ত হয়ে যায়। রাজা ছেলেকে নেন এবং মেয়েটিকে জেলেকেই দিয়ে দেন। ছেলেটির নাম হয় মৎশ্ররাজ ; মেয়েটির গায়ে মাছের গন্ধ থাকায় নাম হয় মৎশ্র-গন্ধা। মৎশ্ররাজ ধার্মিক রাজা ছিলেন। উপরিচর বসুর পাঁচ ছেলে বৃহদ্রথ, কুশাষ ( মণিবাহন ), মভেল্লা যজ্ঞ ও রাজস্র নিজের নিজের নামে পাঁচটি রাজস্র স্থাপন করেছিলেন।

ইন্দ্র ও মুনিদের মধ্যে এক বার তর্ক হয় গোবধ উচিত কি না ? অশ্ব মতে দেবতা ও ব্রাহ্মণদের মধ্যে তর্ক হয়, দেবতারা বলেন যজ্ঞে ছাগ মাংস দেওয়া শ্রেয়, ব্রাহ্মণরা বলেন শস্ত দেওয়াই যথেষ্ট। উপরিচর বস্তু সেই সময় সামনে এলে তাঁকে বিচার করতে বলা হয়। উপরিচর বস্তু গোহত্যার সপক্ষে বৃত্তি দিয়ে ইন্দ্রকে সমর্থন করেন, অশ্বমতে দেবতাদের সমর্থন করেন। ফলে মুনিদের/ব্রাহ্মণদের অভিধানে আকাশ থেকে পাতালে/মাটিতে গর্তে গতি হয়। দেবতারা তখন বর দেন পৃথিবীতে যতদিন উপরিচর থাকবেন ততদিন তাঁকে ক্ষুৎ-পিপাসা পীড়িত হতে হবে না এবং বিষ্ণুর আশীর্বাদে আবার নিজের জায়গায় ফিরে আসতে পারবেন। উপরিচর বস্তু বিষ্ণুর স্তব করলে গরুড় গিয়ে উপরিচর বস্তুকে তুলে এনে নিজের স্থানে স্থাপন করেন। উপরিচর বস্তু বিষ্ণু ভক্ত, ইন্দ্রের বন্ধু ও যমের সত্যসদ ছিলেন। অত্যন্ত পিতৃভক্ত রাজা। শেষকালে পিতৃলোক প্রাপ্ত হন। দ্রঃ কলিঙ্গ।

**উপশ্রুতি**—উত্তরায়ণের (সূর্যের উত্তর পথের) দেবী। নহষের রাজত্বকালে ইন্দ্র যখন আত্মগোপন করেছিলেন তখন ইন্দ্রের সন্ধান এনে দিয়ে ইন্দ্রাণীকে সাহায্য করেছিলেন।

**উপলোক**—কৃষ্ণের এক ছেলে : সৈরঙ্গীর গর্তে জন্ম। ক্লতবিষ্ণু, এবং সাংখ্য-যোগ অভ্যাস করেন।

**উপসন্দ**—হিরণ্যকশিপু বংশে নিকুন্তের বড় ছেলে সন্দ ও উপসন্দ। ত্রিলোক জয় করার জন্য দুই ভাই বিক্রা পর্বতে কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মার কাছে বর পান যে ত্রিলোকে এঁরা নিঃশঙ্ক হবেন এবং পরস্পরের হাতে ছাড়া এঁদের মৃত্যু হবে না। এঁরা তখন ত্রিভুবন জয় করতে বার হন এবং তপস্বীদের ওপর অত্যাচার করতে থাকেন। কুজা/তিলোত্তমার (দ্রঃ) কারণে দুই ভাই মারা যান। (২) নরকাসুরের সেনাপতি, কৃষ্ণের হাতে মারা যান।

**উপসেন বংগন্তপদ**—বৌদ্ধ মহাশ্রাবক। সারিপুত্তের ছোট ভাই। পিতা বজ্রন্ত। তিনবেদ পাঠ করার পর বুদ্ধের কাছে ধর্মব্যাখ্যা শুনে উপসেন প্রব্রজ্যা-উপসম্পদা লাভ করেন; অর্থাৎ সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, পরে ভিক্ষু হবার যোগ্যতা লাভ করেন। এবং ধুতংগ অর্থাৎ তেরটি বিশেষ সদাচার অভ্যাস করেন এবং অপরকেও এগুলি অভ্যাস করতে প্রবুদ্ধ করেন। তাঁর প্রচারে বহু লোক সংঘে যোগ দিয়েছিলেন। সর্পাঘাতে মারা যান।

**উপস্মৃতি**—অপ্রধান স্মৃতি। উপস্মৃতিকার :—কাত্যায়ন, কপিঞ্জল, কশ্যপ, কণাদ, জনক, জাবালি, জাতুকর্ণ, নাচিকেত, ব্যাস, বিশ্বামিত্র, বোধায়ন, ব্যাজ্র, লৌগাক্ষী, শতজু, সনৎকুমার, স্বন্দ।

**উপাংশু**—দেবতার প্রতি মনোনিবেশ করে জিব ও ঠোঁট অল্পচালিত করে মন্ত্র উচ্চারণ করা। নিজে ছাড়া এ মন্ত্র অপরে শুনতে পায় না। এর নাম উপাংশু জপ।

**উপাকরণ**—সংস্কারপূর্বক বেদপাঠ বা পশুবধ।

**উপাঙ্গ**—মীমাংসা, বৈশেষিক, শ্রায়, যোগ, সাংখ্য, বৈদ্যাস্ত ইত্যাদি।

**উপাধি**—স্তায় দর্শনে গুণবাচক শব্দ ।

**উপাধ্যায়**—বিনি বেদের একদেশ বা ব্যাকরণাদি উপাঙ্গ শিক্ষা দিয়ে জীবিকা চালান । বন্যোপাধ্যায় ইত্যাদির উপাধ্যায় অংশ বজ্রাল সেনের দেওয়া উপাধি ।

**উদ্যম**—হাসাবার জন্ত এক প্রকার নাচ । শরীরের অর্দ্ধাংশ নাচান হয় বাকি অর্দ্ধাংশ নিশ্চল থাকে ( বৌ. সা ) ।

**উপালি**—বৌদ্ধ মহাপ্রাণিক । বুদ্ধের বিশিষ্ট শিষ্য । কপিলবস্তুতে নাপিতের ঘরে জন্ম । শাক্যদের সেবা করতেন । অমূল্য প্রমুখ শাক্যদের সঙ্গে বুদ্ধের কাছে ঘান এবং বুদ্ধদেব সন্তুষ্ট হয়ে উপসম্পদা অর্থাৎ দীক্ষা দেন । বুদ্ধদেবের কাছে সমস্ত বিনয় পিটক শিক্ষালাভ করেন এবং বিনয়ধরদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলে পরিগণিত হন । বুদ্ধদেবের কাছে উপালির প্রশ্নগুলি এবং বুদ্ধদেবের উত্তরগুলি ‘পরিবার’ গ্রন্থের ‘উপালি-পঞ্চক’ অধ্যায়ে উল্লিখিত আছে । এই অধ্যায়ের কিছু অংশ হয়তো পরে যুক্ত হয়েছে । বিনয়ের সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা করে তিনি বিনয় সংগ্রহের ভার নিয়েছিলেন । কথিত আছে বুদ্ধদেবের জীবিত কালেই ভিক্ষুরা উপালির কাছে বিনয়ের শিক্ষা গ্রহণকে পরম জ্ঞানার বিষয় মনে করতেন । থের-গাথায় উপালির আত্ম-উৎকর্ষের বিবরণ আছে ।

**উপাশ্রয়**—ভিক্ষুগীদের থাকবার জায়গা ।

**উপাসনা**—অনুভূতি সহ পূজা । আনন্দ স্বরূপ ঈশ্বরে নিজের আত্মাকে ভুবিয়ে দেওয়া । উপাসনা ছরকম । নিগুণ উপাসনা অর্থাৎ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, লবু, গুরু, সংযোগ, বিয়োগ, অবিজ্ঞা, জন্ম, মরণ, দুঃখাদি গুণ রহিত পরমাত্মাকে উপাসনা করা । সগুণ উপাসনা—সর্বগুণের আধার পরমাত্মাকে উপাসনা করা ।

**উপেক্ষা**—মৈত্রী, করুণা, মুদিতা এই তিন অবস্থা অতিক্রম করে যে অবস্থায় মানুষ স্বখে বা দুঃখে অবিচলিত হয়ে শান্তভাবে অবস্থান করে ( বৌ. সা ) ।

**উপেন্দ্র**—ইন্দ্রের ছোট ভাই । বিষ্ণু, বামন । বিষ্ণু অদিতির গর্ভে বামন হয়ে জন্মান ; নাম উপেন্দ্র ।

**উপোসথ**—( বৈদিক উপবসথ ) । বৌদ্ধ ভিক্ষুদের একটি অবশ্য কর্তব্য অনুষ্ঠান । কৃষ্ণপক্ষ বা শুক্লপক্ষের অষ্টম, চতুর্দশ বা পঞ্চদশ দিনে বৌদ্ধ ভিক্ষুরা মিলিত হয়ে ‘পাতি-মোকথ্’ ( বৌদ্ধ দণ্ড ও প্রায়শ্চিত্ত প্রকরণ ) আবৃত্তি করতেন ; এবং অনুষ্ঠানের আগের দিনগুলিতে কোন দোষ করলে সেই দোষ স্বীকার করে পাপমুক্ত হতেন । অর্থাৎ এটি যেন একটি শুদ্ধি অনুষ্ঠান ।

বৈদিক, জৈন, ও প্রাক্ বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের মধ্যেও মোটামুটি এই জাতীয় অনুষ্ঠান প্রচলিত ছিল । তাঁরাও ঐ একই তিথিতে মিলিত হতেন এবং সম্মাসী ও পরিব্রাজকরা ধর্ম আলোচনা করতেন । একই ‘আবাসের’ ভিক্ষুদের একটি অনুষ্ঠানে বাধ্যতামূলক ভাবে যোগ দিতে হত । অনুষ্ঠান কেন্দ্র থেকে তিন যোজন পর্যন্ত ( প্রায় ২৪ কি. মি. ) একটি আবাসের পরিধি ধরা হত ; অর্থাৎ এই স্থানে একটি অনুষ্ঠানই হত । যে বিহারে থের বাস করতেন সেই বিহারেই উপোসথ-সভা বসত । কথিত

আছে রাজা বিধিসারের পরামর্শে বুদ্ধদেব এই অন্ত্রাণ চালু করেছিলেন।

**উপলব্ধা**—বৌদ্ধ মহাশ্রাবিকা। বুদ্ধের দুই প্রধান শিষ্যের একজন। শ্রাবস্তীর এক শ্রেষ্ঠী কন্যা। দেহের রং নীলপদ্মগর্ভের বর্ণের মত ছিল বলে নাম উপলব্ধা। বহু রাজপুত্র বা শ্রেষ্ঠীপুত্র তাঁকে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন; কিন্তু তিনি সংসার ত্যাগ করে ভিক্ষুণী সংঘে যোগ দেন। একদিন একটি দীপ জ্বলে দীপের শিখা সম্বন্ধে ক্রমাগত চিন্তা করতে করতে অর্হত্ত্ব লাভ করেন। ইন্ধি (অনৈসর্গিক শক্তি) সম্পন্ন ভিক্ষুণীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠা ছিলেন। মারকে তিনি পরাজিত করেছিলেন। উপলব্ধা কিন্তু তাঁর মাতুল-পুত্রের হাতে উৎপীড়িতা হলে বুদ্ধদেব সঙ্গে সঙ্গে ভিক্ষুণীদের বনে বাস নির্ধিক করে দেন।

**উভয়বেদান্ত**—দ্রাবিড় বেদান্ত এবং সাধারণ বেদান্ত মিলে অভিহিত। রামানুজ এই নামটি চালু করেন।

**উভয়ভারতী**—মাহিষতী নগরীর মীমাংসা দার্শনিক মণ্ডনমিশ্রের স্ত্রী। পিত্রালয় শোণ নদীর তীরে। বিভিন্ন কিংবদন্তীতে অসাধারণ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাওয়া যায়। অদ্বৈতবাদ স্থাপনের জন্তু শঙ্করাচার্য দিগ্বিজয়ে বার হয়ে কুমারিল ভট্টের নিদেণে কুমারিল শিষ্য মণ্ডনমিশ্রের সঙ্গে দার্শনিক তর্ক সুরু করেন। এই সময় উভয়-ভারতী মধ্যস্থতার কাজে নিযুক্ত ছিলেন। দীর্ঘকাল তর্কের পর মণ্ডনমিশ্র হেরে গেলে উভয়-ভারতী নিজে তর্কে অবতীর্ণ হন এবং কয়েক দিন আলোচনা করে তাঁকে পরাস্ত করতে না পেরে শেষ কালে কামশাস্ত্র বিষয়ে তর্ক আরম্ভ করতে চান। শঙ্করাচার্য আজীবন ব্রহ্মচারী; কামশাস্ত্র সম্বন্ধে সম্পূর্ণ অজ্ঞ ছিলেন। ফলে এক বছর সময় চেয়ে নেন। তারপর উভয় ভারতীকে পরাজিত করেন। তর্কের সর্ত অমুখ্যায়ী এঁরা দুজনেই তখন শঙ্করাচার্যের শিষ্য হন।

**উমা**—উমার প্রথম উল্লেখ পাওয়া যায় কেনোপনিষদে। সামনে আবির্ভূত 'পূজ্য-কে' জানবার জন্তু কয়েকজন দেবতা একে একে এগিয়ে আসেন। শেষকালে ইন্দ্র আসেন। ইন্দ্র আসাতে ইনি অন্তর্হিত হন এবং তাঁর পরিবর্তে আকাশে স্রশোভনা স্বর্ণালঙ্কার ভূষিতা 'উমা হৈমবতী' দেখা দেন এবং ইন্দ্রকে জানান যে যিনি অন্তর্হিত হয়ে গেলেন তিনি ব্রহ্ম। এই উমাই ব্রহ্মবিদ্যা। ইন্দ্রের ভক্তি দেখে উমারূপে দেখা দিয়েছিলেন।

বৈবস্বত মন্বন্তর অধিকার কালে হিমালয় ও সুরেন্দ্র হুহিতা মেনকার মেয়ে হয়ে জন্মান। বৃহৎ ধর্মপুরাণ মতে জৈষ্ঠ পুত্র চতুর্থাতে জন্ম। কালিকাপুরাণ মতে নাম হয় পার্বতী। পূর্বজন্মে পার্বতী দক্ষের মেয়ে সতী এবং শিবের স্ত্রী ছিলেন। বিষ্ণুচক্র সতীদেহ খণ্ডিত হলে মহাদেব তপস্যায় মগ্ন হন। নারদ এই সময়ে হিমালয়কে জানিয়ে যান পার্বতীর সঙ্গে শিবের বিয়ে হবে। এই জন্তু হিমালয়ের একান্ত অমুরোধে মহাদেব পার্বতীকে তাঁর আরাধনা করতে অমুজ্ঞা দেন। এদিকে তারকা-সুরের উৎপাতে ইন্দ্রাদি দেবতারা ব্রহ্মার শরণ নেন এবং জানতে পারেন মহাদেবের ছেলে কার্তিকের হাতে তারকাসুর মারা পড়বেন। দেবতারা তখন পার্বতীর সঙ্গে

মহাদেবের বিয়ে দেবার জন্ত মদনকে পাঠিয়ে মহাদেবের তপস্শ্রা ভঙ্গ করবার চেষ্টা করেন। কিন্তু মহাদেব বিরক্ত হয়ে অস্ত্র চলে যান। পার্বতী তখন শোকে ও লজ্জায় অভিভূত হয়ে মহাদেবকে পাবার জন্ত কঠোর তপস্শ্রা করতে থাকেন। এই কঠোর তপস্শ্রা দেখে মেনকা উ( = হে ) মা ( = না ) অর্থাৎ ওরে না, বা এত তপস্শ্রা কর না বলেছিলেন। ফলে পার্বতীর নাম হয় উমা। এই সময় আর এক নাম হয় অপর্ণা (দ্রঃ)। শেষ পর্যন্ত মহাদেব সন্তুষ্ট হয়ে বিয়েতে মত দেন এবং সপ্তর্ষিরা হিমালয়ের কাছে বিয়ের প্রস্তাব নিয়ে আসেন এবং বিয়ে হয়। দ্রঃ কাটিক।

এক দিন হিমালয়ে মহাদেবের সঙ্গে উমা বিহার করছিলেন এমন সময় কুবেরের দৃষ্টি এই দিকে পতিত হওয়ায় কুবের একপিকল (দ্রঃ) হয়ে পড়েন। উমার দেহ-সন্তোষী কোষিকী বোগনিজ্রা মহাদেবের নির্দেশে যশোদার মেয়ে হয়ে জন্মান। উমার দেহ থেকে এক মূলের স্রষ্টি হয় এবং তাতে শুভ্র নিশুভ্র নিহত হয়। পরে এই মূলের শব্দরকে দেওয়া হয়েছিল। লিঙ্গপুরাণ, হরিবংশ, যশস্কপুরাণ, বায়ুপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, শ্রীমদ্ভাগবত, বৃহদ্রমপুরাণ, পদ্মপুরাণ, দেবীভাগবত, কালিকাপুরাণ, শিবপুরাণ, বামন-পুরাণ ও মহাভারতে শাস্তিপর্বে সতী ও উমা কাক্ষী উল্লিখিত আছে। কাহিনী সর্বত্র প্রায়ই এক। কালিকাপুরাণের ঘটনা বিস্তৃতক্ৰম।

উমাত্তুর্থী—উমার জন্ম তিথি। জৈষ্ঠ শুক্লাচতুর্থী।

উমাস্বামী/স্বাতি—১৩৫-২১৯ খৃ। বিখ্যাত জৈন ঈশ্বরায়িক। মায়ের নাম উমা-বাৎসী, পিতা স্বাতি। সেই জন্ত অস্ত্র নাম উমাস্বাতি। মূলতঃ ঘোষনন্দি ক্ষমা-শ্রমণের শিষ্য। দিগম্বররা এঁকে কুন্দকুন্দাচাযের শিষ্য বলেন। এঁর কয়েকটি উপাধি গৃধ্রপিচ্ছ, বাচকশ্রমণ, বাচকচার্য। পাঁচশত মত গ্রন্থ লিখেছিলেন। এক মাত্র তত্ত্বার্থাধিগমমন্ত্র পাওয়া যায়; এটি পাতলিপুত্রে সংস্কৃত ভাষাতে রচনা। স্বৈতাস্বর ও দিগম্বর দুই সম্প্রদায়ই এই গ্রন্থের বহু টীকা রচনা করেছেন।

উল্লোচা—এক জন অসুর।

উরগ—কঙ্কর সন্তান। নাগেরা কিন্তু সুরসার সন্তান (রামা ৩।১৪।২৮)।

উরুশচক্র—পাপীর শাস্তির জন্ত সুন্দর হারের মত দেখতে পাথরের চাকা। পাপীর গলায় পরিয়ে দিলে ঘুরতে থাকে; এবং চাকার ধারে দেহ ক্ষত বিক্ষত হতে থাকে (বৌ. সা)।

উরুবিবল—পালি উরুবেলা। গম্মার দক্ষিণে প্রাচীন মগধরাজ্যের নিরঞ্জন ( = কল্ল ) নদীর তীরবর্তী অঞ্চল। এখানে সেনানিগাম স্থানটিতে গোতম তপস্শ্রা করেছিলেন। মজ্জিমনিবায়-এর অরিয়-পরিয়েসন সূত্রে উরুবিষের বর্ণনা :—‘রমণীয় ভূমিভাগ, মনোহর বনখণ্ড, অদূরে স্বচ্ছসলিলা সতীর্থযুক্ত প্রবহমানা নদী; এবং সব দিকে গোচর-গ্রাম। সাধনপ্রয়াসী কুলপুত্রের উপযুক্ত স্থান।’ বুদ্ধ অর্জনের আগে কল্লসাধনের পথ বর্জন করলে তাঁর ‘পঞ্চবগ্গীয়’ ব্রহ্মচারীগণ উরুবিষতেই তাঁকে ত্যাগ করে চলে যান। সাধারণ অন্ন গ্রহণ করবেন ঠিক করলে সেনানিগাম অধিবাসিনী সেনানীকন্তা হজাতা তাঁকে পায়সায় দেন। যে গাছের নীচে গোতম বুদ্ধ লাভ করেছিলেন সেই

গাছ এই উরুবিষ অঞ্চলেই অবস্থিত। বুদ্ধ লাভের পর গৌতম এখানে অজশাল বটবৃক্ষ, মুচলিন্দ বৃক্ষ, ও রাজায়তনে গাছের নীচে কিছুদিন বাস করেছিলেন। পরে এই স্থানগুলিতে অনিমিস চৈত্য, রতনচংকম চৈত্য ও রতনধর চৈত্য স্থাপিত হয়। উরুবিষ থেকে বুদ্ধদেব ইসিগতনে (সারনাথ) যান এবং ৬১ জন অর্হংকে ধর্ম প্রচারের জন্ত বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ করে আবার উরুবিষ ফেরার পথে কপ্পাসিক বনে গিয়ে ভদ্রবগ্গীয় নামে যুবকদের দীক্ষা দেন। এরপর উরুবিষে ফিরে এসে এখানে জটিল তপস্বী তিন ভাই উরুবেল কস্‌সপ, নদী কস্‌সপ, ও গল্লা-কস্‌সপ ও তাঁদের হাজার শিষ্যকে নিজের বিভূতি প্রভাবে মুগ্ধ করে দীক্ষা দেন।

উরুবেলা শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ বাগির চড়া। কাহিনী আছে বুদ্ধের আগে দশহাজার তপস্বী এখানে বাস করতেন এবং তাঁদের রীতি ছিল তাঁদের কারো মনে কোন অসৎ চিন্তা এলে এক ঝুড়ি বাগি এনে নির্দিষ্ট একটি জায়গায় ফেলতে হবে। ফলে এই বাগির চড়ার সৃষ্টি। মহাবস্তু অবদান মতে উরুবিষের সেনানি-গামের নাম সেনাপতি গ্রাম এবং এই গ্রামের পাশেই প্রঙ্কন্দক, বলাকল্ল, উজ্জকল, ও জঙ্কল নামে আরো চারটি গ্রাম ছিল। মোট এই পাঁচটি গ্রাম মিলে উরুবিষ।

উরুবেল কস্‌সপ—(জঃ) উরুবিষ। একজন বৈদিক তপস্বী; নিরঞ্জন নদীতীরে বৈদিক ক্রিয়াকর্মে জীবন কাটাতেন। এঁর নিবেধ সন্তোষ বুদ্ধদেব এখানে এক রাত্রি বিষধর সর্প-পূর্ণ যজ্ঞগৃহে কাটান এবং ছুটি সাপকে বশীভূত করেন। কস্‌সপ তখন তাঁর দৈনিক আহারের ব্যবস্থা করেন। বুদ্ধদেব তারপর আরো অনেক আশ্চর্য কাজ করায় কস্‌সপ শিষ্য বুদ্ধের শরণ নেন এবং অর্হৎ পান। রাজগৃহে যাবার পথে এই শিষ্যরা অপর অনেককে সংযুক্ত করেন।

উপন্যাস—নাট্যশাস্ত্রে আটশ প্রকার হস্তাভিনয়ের অন্তর্গত পদ্মকোষ হস্তের বক্রাঙ্গুলি। হিরণ্যকশিপুর্ দেহ চিরে ফেলবার সময় নরসিংহের আঙ্গুলগুলি যে অবস্থায় ছিল।

উর্ব—(১) পাণ্ডব বংশীয় পুরঞ্জয়ের ছেলে। কঠোর তপস্তায় ব্রহ্মার সমান তেজস্বী হয়েছিলেন। একবার নিজের উরুতে হস্তাসন প্রবিষ্ট করিয়ে তপস্তা করছিলেন। এমন সময় হঠাৎ উরু ভেদ করে আগুন বার হয়। এই আগুনের নাম হয় উর্ব অনল। ব্রহ্মা এই আগুনকে সমুদ্রে স্থাপন করেন। অস্ত্র মতে বংশ ব্রহ্মার জন্ত দেবতারা এঁকে বিয়ে করতে বলেন। কিন্তু ইনি বিয়ে না করেই আগুনে উরু-মগ্নন করে 'উর্ব' নামে এক পুত্রের জন্ম দেন। (২) ভৃগু বংশে জন্ম। চ্যবনের ছেলে; ঋতীকের পিতা। ত্রিলোক পুড়িয়ে ফেলার জন্ত ভীষণ আগুন সৃষ্টি করে ছিলেন। পরে সমুদ্রে এই আগুন সমর্পন করেন।

উর্বরা—জনৈক অপ্সরা।

উর্বরারান—কুমার (জঃ) ছেলে।

উর্বশী—স্বর্গের অতি সুন্দরী অপ্সরা। ঋক, অথর্ব, গুরুবজ্জ, শতপথ-ব্রাহ্মণ, বৃহৎ-দেবতা, বোধায়ন-শ্রোত-সূত্র, মহাভারত, হরিবংশ, বিষ্ণুপুরাণ, পদ্মপুরাণ, শ্রীমৎ-



ভাগবৎ, ও কথাসরিৎসাগরে ঐর কাহিনী বিক্ষিপ্তভাবে ছড়ান রয়েছে। এগুলির মধ্যে ঋক্বেদের সংবাদ হস্তের কাহিনী প্রাচীনতম।

নারায়ণের উরুভেদ করে জন্ম তাই নাম উর্বশী। উরুকে (=মহাপুরুষকে) যে বশ করেন তিনি উর্বশী। অশ্রু মতে সমুদ্র মন্থনে অম্বরাদের সঙ্গে উঠেছিলেন। আর এক মতে সাতজন মনু ঐকে সৃষ্টি করেছিলেন। অশ্রু মতে নরনারায়ণ (দ্রঃ) ঋষি ঐকে সৃষ্টি করেছিলেন। অনুচানা, অদ্রিকা, অলম্বুধা, অম্বিকা, অসিতা, কাম্যা, ক্লেমা, তিলোত্তমা, পুণ্ডরীকা, প্রমাথিনী, বিদ্যুৎপর্ণা, মিশ্রা, মরীচি, রম্ভা, শুচিকা, শরদ্বতী, সোমকেশী, সুবাহু, সুপ্রিয়া, সুগন্ধা, সুরমা ইত্যাদির মধ্যে গায়িকা হিসাবে ২১-শ স্থান : সুন্দরী হিসাবে প্রথম স্থান।

শতপথে ও পুরাণে আছে পুরুরবা (দ্রঃ) ইন্দ্রের সভায় নাচ দেখতে এসেছিলেন। উর্বশীর রূপে মুগ্ধ হয়ে তাকিয়ে থাকতে উর্বশীর তালভঙ্গ হয়। ফলে ইন্দ্রের শাপে উর্বশীকে মর্ত্যে এসে বাস করতে হয় এবং পুরুরবার স্ত্রী হন। অশ্রু মতে ব্রহ্মার শাপে আর এক মতে মিত্রাবরুণের শাপে মাহুয হয়ে জন্মাতে হয়। পুরুরবার খ্যাতি শুনে রাজপ্রাসাদে এসে দেখা করেন এবং রাজাও মুগ্ধ হয়ে যান ; বিয়ে করতে চান।

সর্ব থাকে দিনে তিনবার মত তিনি উর্বশীকে আলিঙ্গন করতে পারবেন ; উর্বশী কামাৰ্তা না হলে পুরুরবা সঙ্গম করতে পারবেন না। এবং সঙ্গমকাল ছাড়া রাজাকে যেন কোন দিন উর্বশী উলঙ্গ অবস্থায় না দেখেন। উর্বশীর বিছানার পাশে পুত্রবৎ দুটি মেঘশাবক বাধা থাকবে ; উর্বশী তাদের ছেলের মত পালন করবেন ; রাজাকেও তাদের যত্ন করতে হবে। এবং রাজা/উর্বশী একসম্মুখ যত্ন মাত্র আহাৰ করবেন। বহু দিন ঐরা স্বামীস্ত্রী রূপে কাটাবার পর দেবলোকে এ দিকে উর্বশীর অভাবে ভীষণ অসুবিধা দেখা দিলে উর্বশীকে ফিরিয়ে আনার জন্য ইন্দ্র গন্ধর্বদের নির্দেশ দেন। গন্ধর্বরাজও উর্বশীর অভাবে ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলেন।

এক দিন মধ্য রাত্রিতে গন্ধর্ব বিখ্যাবস্ত্র উর্বশীর মেঘশিশু দুটি চুরি করলে এদের চিৎকারে উর্বশী বিচলিত হয়ে যুগন্ত রাজাকে কটুক্তি করেন এবং ভেড়া খুঁজে আনবার জন্য ডাকেন। রাজা ধড়মড়িয়ে উঠে উলঙ্গ অবস্থাতেই ধনুৰ্ধাণ নিয়ে ছুটে যান এবং গন্ধর্বরা এই সময় বিদ্যুৎ চমকের ব্যবস্থা করে প্রাসাদ আলোকিত করে তুললে উলঙ্গ রাজাকে দেখে উর্বশী শাপমুক্ত হয়ে যান। গন্ধর্বরা মেঘশিশু দুটি ফেলে যান এবং রাজা এ দুটিকে ফিরিয়ে আনেন। সংবাদস্রুত অম্বাষ্মী উর্বশী ৪ বছর ছিলেন এবং গর্ভবতী হবার সঙ্গে সঙ্গেই অন্তর্হিত হয়ে যান। এই বিচ্ছেদের কারণ পুরুরবার প্রতি অনেকগুলি শাপ ছিল।

পরে এদের মিলন হয়েছিল কিনা বৈদিক সাহিত্যে নাই। শোকে রাজা ভগ্নস্বাস্থ্য হয়ে পড়েন এবং দেশে দেশে উর্বশীকে খুঁজতে থাকেন। এক দিন শেষ পর্যন্ত একটি সরোবরে অশ্রুত অম্বরাদের সঙ্গে তাঁকে খেলা করতে দেখেন। রাজা অনেক অহুন্নয় বিনয় করেন। আত্মহত্যার ভয় দেখান কিন্তু উর্বশী ফেরেন না।

অন্ত মতে রাজা কুরুক্ষেত্রের কাছে হংসী দেহধারী চারজন অপ্সরার সঙ্গে উর্বশীকে জ্ঞান করতে দেখে তাঁকে ফেরবার জন্ত বার বার অহরোধ করেন। উর্বশী তখন সেই বিখ্যাত শ্লোক শোনান :—

রাজাকে সান্ত্বনা দেন এবং জানান রাজার সহবাসে তিনি তখন গর্ভবতী। বছর শেষ হয়ে এলে এই সন্তানকে তিনি রাজার কাছে দিয়ে যাবেন। আর এক মতে রাজা বদরিকাশ্রমে বিষ্ণুর তপস্শ্রা করতে থাকেন। উর্বশীও রাজার জন্ত কাতর হয়ে পড়েছিলেন। তপস্শ্রাতে বিষ্ণু সন্তুষ্ট হন এবং গন্ধর্বরা উর্বশীকে ফিরিয়ে দেন। ঠিক হয় বছরে এক বাব দুজনের মিলন হবে। সারা রাত্রি তিনি এই দিনে রাজার কাছে থাকবেন। এর পর প্রতি বছরে এঁদের মিলন হয়েছিল এবং ৫-টি অন্তমতে ৭-টি ছেলে হয়েছিল। প্রথম ছেলে আয়ু। এরপর বিশ্বাস্য, শতাস্য, বলাস্য, (বনাস্য ?) দৃঢ়াস্য, ঋতাস্য, ও অমাবস্ত্য ছেলে হয়েছিল। সত্যাস্য, রয়, বিজয়, জয় নামও দেখা যায়। এরপর উর্বশী একদিন পুরুবাকে জানান গন্ধর্বরা তাঁকে যে কোন বর দিতে রাজি আছেন। পুরুবাবা তখনই বব চান উর্বশীর সঙ্গে যেন বাস করতে পারেন। গন্ধর্বরা তখন একটি আগুনের পাত্র এনে রাজাকে গ্রহণ করতে বলেন এবং বেদের বিধান অনুসারে এই অগ্নিকে তিন ভাগ করে এবং তারপর উর্বশীতে মনঃসংযোগ করে আহুতি দিতে বলেন। রাজা আহুতি দিয়ে স্বামিন্দ্রী হিসাবে গন্ধর্বলোকে গিয়ে বাস করতে থাকেন। আর এক মতে রাজা অগ্নিস্থালী নিয়ে বনে বনে ঘুরে বেড়াতে থাকেন এবং বনে এক জায়গায় এটি ফেলে রেখে প্রাসাদে ফিরে আসেন। এই দিন থেকে ত্রেতা যুগ আরম্ভ হয়। রাজার মনে তিনটি বেদ স্মৃষ্ট হয়ে ওঠে। রাজা তারপর বনে ফিরে এসে অগ্নি স্থালীটি ফিরে পান। এরপর বটগাছের ডালে দুটি অরুণি তৈরি করে অরুণি দুটির মাঝখানে নিজের দেহ স্থাপন করে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন; এই অগ্নির নাম জাতবেদস্—এটি পুরুবাবার ছেলে। এই জাতবেদস্ থেকে পুরুবাবা আরো তিনটি অগ্নি প্রণব, নারায়ণ ও অগ্নিবর্ণ যথাক্রমে উৎপাদন করেন।

শ্রীমৎভাগবৎ অনুসারে নরনারায়ণ (জঃ) ঋষির উরু থেকে জন্ম। বৃহৎ দেবতায় আছে মিত্রাবরুণ আদিত্য যজ্ঞে নিমন্ত্রণে এসে উর্বশীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বান এবং দুজনেরই বীৰ্য্য স্থলিত হয়। দেবতা দুজন এতে ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন উর্বশী পৃথিবীতে নির্বাসিত। হয়ে থাকবেন। পৃথিবীতে এসে উর্বশী পুরুবাবার স্ত্রী হন। মিত্রাবরুণের স্থলিতবীৰ্য্য কুস্ত্রে পতিত হলে সেই বীৰ্য্যে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ জন্মান। পদ্মপুরাণে আছে বিষ্ণু একবার ধর্মপুত্র হয়ে গন্ধমাদনে তপস্শ্রা করছিলেন। ইন্দ্র ভয়ে অপ্সরা, বসন্ত ও কামদেবকে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু এঁরা বিষ্ণুর ধ্যান ভাঙতে পারেন না। তখন কামদেব অন্ত মতে ইন্দ্র অপ্সরাদের উরু থেকে অন্তমতে ইন্দ্র নিজের উরু থেকে উর্বশীর সৃষ্টি করে বিষ্ণুর তপস্শ্রা ভঙ্গ করেন। এইজন্ত সন্তুষ্ট হয়ে এবং উর্বশীর রূপে মুগ্ধ হয়েও বটে ইন্দ্র এঁকে গ্রহণ করলেন। পরে মিত্রাবরুণ উর্বশীকে চান কিন্তু উর্বশী এঁদের প্রত্যাখ্যান করেন। এর ফলে মিত্রাবরুণের অভিশাপে উর্বশী মনুষ্যভোগ্যা হয়ে পুর ববার স্ত্রী হন।

আয়ুর বংশে পুরু জন্মান ফলে উর্বশী পৌরব বংশের জননী। অজুর্ন যখন দিব্যাস্ত্র লাভের জন্ত ইন্দ্রলোকে যান তখন ইন্দ্রের আদেশে উর্বশী এক দিন অজুর্নের মনোরঞ্জন করতে আসেন। কিন্তু পুরুরবার স্ত্রী বলে শত্রুর সঙ্গে অজুর্ন উর্বশীকে ফিরিয়ে দেন। উর্বশী বোঝাতে চেষ্টা করেন কিন্তু বিফল হয়ে শেষ পর্যন্ত অভিশাপ দেন এই প্রত্যাখ্যানের জন্ত অজুর্নকে এক বছর নপুংসক হয়ে কাটাতে হবে। বিক্রম উর্বশী নাটকে কালিদাসের মতে কেশী দৈত্য উর্বশীকে হরণ করেন। পুরুরবা তাঁকে উদ্ধার করলে দুজনে প্রণয়সক্ত হয়ে পড়েন। স্বর্গে এক দিন অভিনয় কালে ভুল করে উর্বশী পুরুরবার নাম উল্লেখ করাতে শাপগ্রস্ত হয়ে মর্ত্যে এসে রাজার স্ত্রী হন। পুত্র-মুখ দেখার পর শাপমোচন হয়। পরে নারদের বরে উর্বশী ও পুরুরবার মিলন চিরস্থায়ী হয়। অগস্ত্যের (দ্রঃ) শাপে উর্বশী মাধবী হয়ে জন্মান। দ্রঃ উদ্ভাদা, মিত্রা-বরুণ, অষ্টবজ্র।

পণ্ডিতদের মতে বেদের এই আদি কাহিনীতে সূর্য ও উষার মিলন কাহিনীর সন্ধান মেলে। বা মর ও অমরের ভালবাসার রূপক। অস্ত্র মতে পুরুরবা সূর্য এবং উর্বশী প্রভাতের কুয়াসা। সূর্যের আলো ফুটলেই কুয়াসা মিলিয়ে যায়। অম্বরার কুয়াশার প্রতীক ; তারা কুয়াশা বা মেঘরূপে সূর্য কৃত্রিম আকৃষ্ট হন।

(২) যেহেতু গঙ্গা শান্তনুর পিতার উক্তিতে বসেছিলেন সেই হেতু গঙ্গার এক নাম।

উলূক—(১) শকুনির ছেলে। দ্রোণদীর স্বয়ংবরে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের আগে দুর্ধোধনের দূত হয়ে পাণ্ডবদের কাছে এসেছিলেন। অজুর্ন জানিয়ে দিয়েছিলেন যুদ্ধে গাণ্ডীবের সাহায্যে দুর্ধোধনের প্রস্তাবের উত্তর তিনি পাঠিয়ে দেবেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করেছিলেন। দ্রোণের মৃত্যুর পর যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যান। যুদ্ধে ১৮ দিনের দিন সহদেবের ভল্লের আঘাতে মারা যান। (২) কূর্মপুরানে একজন মহর্ষি। (৩) একজন যক্ষ। (৪) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। শর শয্যায় শায়িত ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করতে এসেছিলেন।

উলূপা—ঐরাবত (দ্রঃ) বংশে কোরব্য নাগের মেয়ে। স্বামী গরুড়ের হাতে মারা যান। অজুর্ন যখন বার বৎসর বনবাসী ছিলেন সেই সময়ে এক দিন গঙ্গায় স্নান করতে নামলে কামাতুরা উলূপী তাঁকে পাতালে নাগলোকে টেনে নিয়ে যান এবং অজুর্নকে বিয়ে করেন। উলূপী তারপর অজুর্নকে বর দেন জলে অজুর্ন অজেয় হবেন এবং সমস্ত জলচর জীব অজুর্নের বশীভূত হবেন। উলূপীর ছেলে ঐরাবান। অশ্বমেধের ঘোড়া নিয়ে অজুর্ন মণিপুরে এলে বক্রবাহন পিতাকে অভ্যর্থনা করতে আসেন। কিন্তু অজুর্ন ছেলেকে ক্ষত্রিয়োচিত কাজ করতে বলায় এবং আর এক দিকে উলূপীর প্রেরণার বক্রবাহন যজ্ঞাশ্ব চুরি করেন এবং যুদ্ধ হয়। উলূপীর মাথাতে অজুর্ন ছেলের হাতে নিহত হন। এই মৃত্যুর মূল কারণ শিখণ্ডীকে সামনে রেখে ভীষ্মকে বাণবিক্র করা। এইভাবে ভীষ্মকে পরাজিত করার জন্ত গঙ্গা ও অস্ত্রাস্ত্র বহুতর অজুর্নকে নরকে যাবার শাপ দিয়েছিলেন। শাপের কথা জানতে পেরে উলূপী

তৎক্ষণাৎ নিজের পিতাকে গিয়ে জানান এবং উলুপীর পিতা বহুদের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেন। ঠিক হয়েছিল বক্রবাহনের হাতে অর্জুনকে একবার মৃত্যুবরণ করতে হবে। অর্জুন মারা গেলে দিব্যমণি প্রভাবে উলুপী আবার জীবিত করে দেন। উলুপী বৃষ্টিপতির অশ্বমেধ যজ্ঞে যোগদান করেছিলেন এবং কুন্তী, দ্রৌপদী ও শ্রুতদ্রার সঙ্গে আলাপ করে যান ও নানা উপহার দেন। গান্ধারীকেও সেবা পরিচর্যা করেছিলেন। মহাপ্রস্থানের সময় উলুপী গন্ধাতে প্রবেশ করেন।

**উল্লুক**—(১) বৃষ্টি বংশীয় রাজা। বলরামের ঔরসে রেবতীর গর্ভে জন্ম। (২) মন্তর স্ত্রী নড়লার ছেলে। ঐব বংশীয় রাজা।

**উশনস**—ভৃগু মূনির ছেলে। পিতৃদত্ত নাম কাব্য। পরবর্তী যুগে অম্বরগুরু শুক্রাচার্য হয়েছিলেন।

**উশিক, উশিজ**—কলিঙ্গ রাজমহিষীর ধাত্রী। পুত্র লাভের আশায় রাজা স্ত্রীকে ঋষি দীর্ঘতমার কাছে যেতে বলেন। কিন্তু রাণী এঁকে পাঠিয়ে দেন। দীর্ঘতমা এ ঘটনা জেনেও উশিকেই পুত্রদান করেন। ঋকবেদে এই ছেলের নাম কক্ষীবান্। পালক পিতার দিক থেকে কক্ষীবান ক্ষত্রিয় কিন্তু দীর্ঘতমার দিক থেকে ব্রাহ্মণ।

**উশিক**—ঋকবেদে এক ঋষি।

**উশীনর**—(১) যদু বংশের এক রাজা। বহুদেব পত্নী রোহিণীর ছেলে। (২) চন্দ্র-বংশীয় রাজা। মহামনারা ছেলে ও শিবির পিতা। ৫-টি স্ত্রী নৃগা, নরী, কুম্বী, দশা ও দৃষতী এদের ছেলে যথাক্রমে নৃগ, নর, কুম্বি, সুরত ও শিবি। ঙ্ঃ উশীনর-২। (৩) যযাতি(১)-অমরুজ্জহু(২)-সুহৃয়(৫)-উশীনর(৬)>(৭) শিবি ও বেন। বিতস্তা নদীর তীরে নানা যজ্ঞ করে ইন্দ্রের চেয়ে/সমান শ্রেষ্ঠ হয়ে ওঠেন। এঁকে অস্ত্র মতে শিবিকে পরীক্ষা করার জন্য অগ্নি কপোত রূপে এসে রাজার কোলে আশ্রয় নেন। পেছনে শ্রোনরূপী ইন্দ্র এসে ভক্ষ্য কপোতকে ফিরে চান। কিন্তু রাজা শরণাগতকে ছাড়তে রাজি হন না। বরং কপোতের পরিবর্তে যে কোন জিনিস দিতে অঙ্গীকার করেন। শ্রোন রাজার দেহ থেকে কপোতের সমান ওজন মাংস চান। রাজা রাজি হন কিন্তু বারবার মাংস কেটে নিয়েও কপোতের সমান ওজনের হয় না। রাজা তখন নিজেই তুলাদণ্ডে উঠে বসেন। রাজার এই ত্যাগে অগ্নি ও ইন্দ্র নিজেদের রূপ ধরে রাজাকে আশীর্বাদ করে ফিরে যান। এই উশীনরের মেয়েকে (নামা জিনবতী নাম; মহা ১।৯৩।২১) উপহার দেবার জন্য বহু-হ্যা স্ত্রীর কথায় নন্দিনী গরুকে চুরি করেছিলেন। (৪) যযাতির মেয়ে মাধবীর স্বামী।

**উশীনর**—ঐতরের ব্রাহ্মণ মতে মধ্য দেশ কুরুপাঞ্চালের নিকট একটি জনপদ। গোপথব্রাহ্মণে আছে বশ (পরবর্তীকালে বৎস) ও উশীনর গোষ্ঠী একত্র বাস করতেন। সম্ভবত ঋকবেদের কালেও এঁরা এই দেশেই বাস করতেন। অনেকের মতে পরবর্তী যুগে কাশী ও বিদেহ গোষ্ঠী এঁদেরই বংশধর। পুরাণে আছে চন্দ্রবংশীয় আনব গোষ্ঠীর উশীনর নামে এক রাজা পাঞ্জাবে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাঁর ৫-ছেলের মধ্যে পরে রাজ্য ভাগ করে দেন। ছেলেদের মধ্যে শিবি মূলতানের

সিংহাসনে বসেন। এই শিবি অন্ত ভাইদের থেকেও প্রসিদ্ধি লাভ করেন এবং শিবি গোষ্ঠী স্থাপন করেন। পশ্চিম পাকিস্তানের মণ্টগোমারি জেলা ও বর্তমান বিকানীর জেলার উত্তরাংশ নিয়ে নূগ একটি পৃথক রাজ্য তৈরি করেন। যৌধেয়গণ এই বংশের সন্তান। নব 'নবরাষ্ট্রের' এবং কুমি কুমিল্লা সহরের রাজাদের পূর্বপুরুষ। 'সুব্রত' সম্ভবত পূর্বপাঞ্জাবে অষ্টগণের আদিপুরুষ।

উশেক—যযাতি বংশে কৃতির ছেলে।

উষীরবীজ—উত্তর ভারতে একটি পর্বত।

উষশ্ব—যদুবংশে এক রাজা। সর্বদা যজ্ঞ করতেন বলে প্রসিদ্ধ।

উষিক—(১) বৈদিক ত্রিপাদ ছন্দ। (২) লৌকিক চতুষ্পাদ সপ্তাক্ষর ছন্দ। (৩) সূর্যের একটি অশ্ব।

উষিনাভ—একজন বিশ্বদেব।

## উ

উরু—মহুর ছেলে। স্ত্রী আত্রেয়ী। সন্তান অঙ্গ, স্কমনস, স্বাতি, ক্রতু, অঙ্গিরস, গয়।

উর্জ—(১) চিত্ররথ গন্ধর্বের স্ত্রী। (২) স্বরোচিষ ঋতুর ছেলে। স্বরোচিষ মঘন্তরে সপ্তর্ষি উর্জ, স্তম্ভ, প্রাণ, বাত, ঋষভ, নিরয়, পরীবান। (৩) হেহয় বংশে জরাসন্ধের পিতা।

উর্জায়ান—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

উর্জস্বতী—স্বায়ম্ভুব মন্তর ছেলে প্রিয়ব্রত ও বিশ্বকর্মা মেয়ে সুরূপার দশটি ছেলে; এবং একটি মেয়ে হয় উর্জস্বতী। উর্জস্বতীর স্বামী শুক্র; মেয়ে দেবযানী (যযাতির স্ত্রী)।

উর্জা—বশিষ্ঠের স্ত্রী। ছেলে রজস, গোত্র, উর্জবাহ, সবন, অনঘ, সূতপস, শুক্র তৃতীয় মঘন্তরে এঁরা সপ্তর্ষি।

উর্জালী—সূর্যকণা (ঋকবেদ)।

উর্গনাভ—সুদর্শন। ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে; ভীমের হাতে নিহত হন।

উর্ণা—(১) স্বায়ম্ভুব মঘন্তরে মরীচির স্ত্রী। এঁর ছয়টি শক্তিমান পুত্র। ছেলেরা ব্রহ্মাকে দেখে বিজ্ঞপ করেন বাপ হয়ে মেয়ে সরস্বতীকে বিয়ে করেছেন। ব্রহ্মা তখন এদের দৈত্য হয়ে জন্মাতে শাপ দেন। কালনেমির ছেলে হয়ে জন্মায়। পরবর্তী জন্মে হিরণ্যকশিপুর সন্তান হয়ে জন্মান এবং ধার্মিক ভাবে জীবন যাপন করতে থাকেন। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে চান এবং এঁরা অজেয় হবার বর চান। হিরণ্যকশিপুকে না জানিয়ে এই ভাবে বর চাওয়া হিরণ্যকশিপু সহ্য করতে না পেয়ে শাপ দেন পাতালে গিয়ে যড়ভক হয়ে ঘুমিয়ে দিন কাটাবে। ছেলেরা কাতর হয়ে পড়লে হিরণ্যকশিপু তখন বলেন বহুদিন ঘুমাবার পর দেবকীর সন্তান হয়ে জন্মাবে এবং কালনেমি কংস হয়ে জন্মাবে এবং কংস এদের আছাড় মেরে হত্যা করবে। (২) রোমাবর্ত। চক্রবর্তী

যোগীর ভ্রমের মাঝখানে হৃদয়, শুভ্রায়ত রোমাবর্ত। মহাপুরুষের চিহ্ন।

উর্ধ্বগঙ্গার—(১) রাজা হরিশ্চন্দ্রের নগর। (২) পুর নামে অম্বরের নগর

উর্ধ্বতলক—উর্ধ্বপুণ্ড্র, উর্ধ্বকোটা। সম্প্রদায় বিশেষের কপালে চিহ্ন।

উর্ধ্ববাক—একটি অগ্নি। বৃহস্পতির ৫ম পুত্র এই অগ্নি।

উর্ধ্ববাহু—(১) শৈব সন্ন্যাসী। এক বা দুহাত উঁচু করে অবস্থান করে থাকেন। জটাধারী। নির্দিষ্ট কোন বাসস্থান নাই। (২) বশিষ্ঠ ও উর্জার সন্তান।

উর্ধ্বরেতা—(১) বার বার উর্ধ্বগামী, স্থলিত হয় না। ব্রহ্মচারী। (২) দক্ষযজ্ঞে সতী মারা গেলে মহাদেব নিজের বীর্যকে উর্ধ্বগত করেন। (৩) সনক, সনন্দ, সনাতন, সনৎকুমার ইত্যাদি ৮৮,০০০ ঋষি; এঁদের সকলেরই এই বিশেষণ ব্যবহৃত হয়।

উর্ধ্বান্মান—বাসদেবের কাছে নারদ এই শাস্ত্র প্রকাশিত করেন। গুরুভক্তি মন্ত্রাদি অবতার বর্ণনা, গোরাক্ষ মাহাত্ম্য, কৃষ্ণপূজাবিধি, নারায়ণ স্তব, গয়া মাহাত্ম্য ইত্যাদি ১২টি অধ্যায় বৃক্ত শাস্ত্র।

উর্ব—দ্র: উর্ব।

উর্বশর—ভরত বংশে রাজা মহাবীর্যের ছেলে।

উর্মিলা—মিথিলার রাজা জনকের ঔরস জাত মেয়ে। সীতার ছোট। লক্ষণের সাথে বিয়ে হয়। উর্মিলা বনে যান নি। রাম রাজা হবার পর উর্মিলার দুই ছেলে হয় অঙ্গদ ও চন্দ্রকেতু। লক্ষণ বর্জনের পর উর্মিলা আগুনে প্রাণ বিসর্জন করেন।

উষা—বৈদিক দেবতা। ঋক বেদে কুড়িটি স্থভে এই দেবতার স্তুতি রয়েছে। ঋষি-গণ উষাকে অপূর্ব সজ্জায় ভূষিতা তরুণী রমণীরূপে কল্পনা করেছেন। ঋক্ (১।২২।৪) নর্তকীর ন্যায় রূপ প্রকাশ করেছেন এবং গান্ধী যেমন দোহনকালে নিজের উঃ প্রকাশ করে উষাও সেই রকম নিজ বক্ষ প্রকাশ করেছেন। ঋক্ (১।১১৩।১৪):—সুপ্ত প্রাণীদের জাগিয়ে উষা অরুণাশ্ব রথে এঁগিয়ে আসছেন। ঋক্ (১।১১৫।২):—মাহুয যেমন নারীর পেছনে যান সূর্য সেই রকম দীপ্তিমতী উষার পেছনে আসছেন। ঋক্ (১।১২৩।১):—মা দেহমার্জনা করে দিলে মেয়ের শরীর যেমন উজ্জ্বল হয়, উষা তুমিও সেই রকম দর্শনীয় আপন শরীর প্রকাশ কর। ১।১২।১০ মন্ত্রে বলা হয়েছে ব্যাধের স্ত্রী যেমন চলনশীল পক্ষীর পক্ষ ছেদ করে হিংসা করে সেই রকম বার বার আবির্ভূত হয়ে নিত্য এবং এক রূপধারিণী উষা (দিনে দিনে) সমস্ত প্রাণীর জীবন হ্রাস করেন। ১।১২।৩২ মন্ত্রে কক্ষিবান বলছেন, ‘উষা যুবতী; বার বার তাঁর আবির্ভাব হয়।’ উষাকে দিবোহিত এবং নক্তম্ (রাত্রি) ও উষাকে দুই বোন ও দিব্যযোষা বলা হয়েছে। সূর্যকে উষার প্রণয়ী বলা হয়েছে এবং প্রণয়ীর মতই তিনি উষার অহুগমন করেন। আবার অশ্ব জায়গায় অগ্নিকে উষার প্রণয়ী বলা হয়েছে। উষা অশ্ব-হয়ের সখী। উষার রথের বাহক অরুণবর্ণ অশ্ব, গো বা ঘৃষভ। মঘোনী, ঋতাবরী, হিরণ্যবর্ণা, অমৃত্য, দক্ষিণা প্রভৃতি বিশেষণ উষার জন্ত ব্যবহৃত হয়েছে। ঋক ৬।৫২।৬ থেকে এবং অশ্ব বর্ণনা থেকে মনে হয় বৈদিক উষা আমাদের পরিচিত স্বপ্নস্থায়ী উষা নয়; দীর্ঘকাল স্থায়ী।

প্রজাপতির মেয়ে; আদিত্য দেবের বোন। এঁর কাপড় জ্যোতি। চির-যৌবনা এবং সমস্ত সৌন্দর্যের আধার। সোমের (=চন্দ্র) সঙ্গে বিয়ের ঠিক হয়। কিন্তু খবর পেয়ে অগ্নি, সূর্য, অশ্বিনীকুমারদ্বয় এসে পাণিপ্রার্থনা করেন। প্রজাপতি তখন ঘোষণা করেন অনন্ত আকাশ পথে অগ্নুধাবনে যিনি সফল হবেন এবং সঙ্গে সঙ্গে স্বরচিত যত বেশি বেদ সূক্ত আবৃত্তি করতে পারবেন তাঁর সঙ্গেই উষার বিয়ে হবে। অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য বিফল হন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ইন্দ্রের কাছ থেকে বেদসূক্ত লাভ করে শেষ পর্যন্ত সফল হন ও উষাকে লাভ করেন। কিন্তু সকলেই সূর্যের অগ্নুচর বলে এবং সূর্যের প্রীতি কামনায় উষাকে কেউ গ্রহণ করেন না। শেষ পর্যন্ত সূর্যই গ্রহণ করেন। (২) রাত্রি শেষের নাম উষা, দিনের নাম ব্যুষ্টি। উষা ও ব্যুষ্টির মধ্যবর্তী সময় সন্ধ্যা। (৩) বিরোচন-বলি-বাণ-উষা। প্রহ্লাদের পৌত্র শোণিতপুরের রাজা বাণাস্থরের মেয়ে। পার্বতীর এক সখী। পার্বতীকে মহাদেবের সঙ্গে বিহার করতে দেখে নিজেও যাতে স্বামীর সঙ্গে ঐ রকম বিহার করতে পারেন কামনা করেন। পার্বতী জানতে পেরে বর দেন তিন দিনের মধ্যে স্বপ্নে উষা এক জন পুরুষ রাজকুমারের সঙ্গে বিহার করবেন এবং এই উষার স্বামী হবে। উষা এর পর স্বপ্ন দেখেন এবং সখী চিত্রলেখার সাহায্যে স্বপ্নে দেখা প্রণয়ী অনিরুদ্ধের (দ্রঃ) সাথে ঝিয়ে হয়। দ্রঃ তিলোত্তমা। (৪) বিদর্ভরাজ সত্যরথ শাষের হাতে নিহত হলে মহিষীরা বনে চলে যান। একটি রাণী গর্ভবতী ছিলেন; নদীতীরে উষা নামে তাঁর একটি মেয়ে হয়। প্রসূতি তারপর জলে নামলে কুমীরে এঁকে খেয়ে ফেলে। মুনি কণ্ঠা উষাকে পালন করেন। (৫) পুরাণে ভব নামে শিবের জলমূর্তি।

উষ্মা—পাঞ্চজন্ম নামে অগ্নির পুত্র।

উষ্মাপা—পিতৃগণ। এঁরা যমালয়ে বাস করেন।

## ঋক্

ঋক্—বেদের তিন রকম মন্ত্রের অগ্রতম। এই মন্ত্রগুলির অক্ষর, চরণ ও অবসান নিয়মবদ্ধ থাকে। এই মন্ত্রে দেবতাদের স্তব করা হয়। ঋক্বেদও বুঝায়।

ঋক্বেদ—ভারতীয় আৰ্যদের প্রাচীনতম সাহিত্য। পৃথিবীর প্রাচীনতম গ্রন্থ। চারটি বেদের মধ্যেও প্রাচীনতম। ম্যাক্সমুলার মতে (১) ১২০০-১০০০ খৃঃ পূ পর্যন্ত ছান্দস যুগ : (২) ১০০০-৮০০খৃঃ পূ পর্যন্ত মন্ত্র যুগ। এই দুটি যুগেই ঋকসংহিতার সমস্ত মন্ত্র রচিত ও সংকলিত হয়েছিল। (৩) ৮০০-৬০০ খৃঃ পূ ব্রাহ্মণ যুগ এবং (৪) ৬০০-২০০ খৃঃ পূ সূত্র যুগ। অগ্র মতে ২৪০০-২০০০ খৃঃ পূর্বে রচিত। কাল সম্বন্ধে বহু বিতর্ক আছে। ঋক্বেদে উল্লিখিত নক্ষত্র ইত্যাদির অবস্থানের ওপর ভিত্তি করে রচনা কাল নির্ণয়ের চেষ্টা করা হয়েছে। প্রত্নতাত্ত্বিক দিক থেকেও ভারতে

আর্যদের প্রবেশ কাল নির্ণয়ের চেষ্টা হয়েছে, এবং এদিক থেকে ১৪০০ খৃঃ পূর্বের আগে বেদ রচিত হয়েছিল বলে মনে হয় না। বর্তমানে যে সংকলন প্রচলিত তাতে ১০১৭ হুক্ত এবং ১১টি বালখিলা হুক্ত মোট ১০২৮। হুক্তগুলি দশটি মণ্ডলে বিভক্ত, এইজন্ত বইটির অপর দাশতরী। ১ মণ্ডলে ১৯১ হুক্ত, ২ মণ্ডলে ৪৩, ৩য় মণ্ডলে ৬২, ৪র্থ মণ্ডলে ৫৮, ৫ম মণ্ডলে ৮৭, ৬ষ্ঠ মণ্ডলে, ৭৫, ৭ম মণ্ডলে ১০৪, ৮ম মণ্ডলে ৯২, ৯ম মণ্ডলে ১১৪, ১০ম মণ্ডলে ১৯১ মোট ১০১৭। বর্তমানে প্রচলিত ঋক শাকল শাখার অন্তর্গত। বিভিন্ন সংস্করণের ৮ম মণ্ডলে অতিরিক্ত (৮।৪২-৮।৫৯) হুক্ত বালখিলা হুক্ত নামে পরিচিত। এই এগারটি হুক্ত সম্ভবত ঋকবেদের অপর শাখার অংশ। ঋকবেদের খিল বা পরিশিষ্ট রূপেও আরও কয়েকটি হুক্ত পাওয়া যায়। ঋক সংখ্যা ১০৪১৭। বোশির ভাগ হুক্তগুলি স্থব। প্রতি মণ্ডলে কয়েকটি করে অনুবাক আছে। আর এক বিভাগ অনুসারে বইটি আটটি অষ্টকে বিভক্ত, প্রতি অষ্টকে আটটি বর্গ এবং প্রতি বর্গে পাঁচটি মন্ত্র বা ঋক। মণ্ডল বিভাগটি প্রাচীন এবং যুক্তিযুক্ত বিভাগ। দশটি মণ্ডলের মধ্যে ২য়-থেকে ৭ম মণ্ডল যথাক্রমে গৃৎসমদ, বিশ্বামিত্র, বামদেব, অত্রি, ভরদ্বাজ ও বসিষ্ঠ এবং এঁদের বংশধরদের দ্বারা রচিত। অর্থাৎ এক একটি মণ্ডলে এক একটি বংশের রচনা। ৮ম মণ্ডলের নাম প্রগাথা মণ্ডল, ৯ম মণ্ডলের নাম পবমান মণ্ডল। ১ম এবং ১০ম মণ্ডল পরবর্তী কালের রচনা বলে মনে হয়। ১ম মণ্ডল অনেকগুলি রচনাকারের দ্বারা রচিত। ৮ম মণ্ডল প্রধানত কথ গোত্রীয় ঋষিদের দ্বারা রচিত। ৯ম মণ্ডলে প্রতি হুক্তের দেবতা ‘পবমান সোম’ অর্থাৎ যজ্ঞে সোমের উদ্দেশ্যে যে সব মন্ত্র পাঠ করা হত সেগুলির সংকলন, রচনাকার বৈশ্বামিত্র, কথ, কাশ্যপ, আঙ্গিরস ইত্যাদি। ১০ম মণ্ডলও বিভিন্ন রচনাকারের রচনা। অষ্টম মণ্ডলে এক একটি রচনাকারের হুক্তগুলি এক এক স্থানে একত্র করা আছে। প্রতি রচনাকারের হুক্তগুলি আবার দেবতা অনুসারে ভাগ ভাগ করা রয়েছে।

পতঞ্জলি মহাভাষ্যে আছে বহুবৃচ-দের মধ্যে ঋকবেদের একুশটি শাখা ছিল। কিন্তু উপস্থিত শাকল শাখা ছাড়া অন্য শাখা পাওয়া যায় নি। লিখিত পুঁথি সম্ভব ছিল না, যার ফলে প্রধানত নতুন শাখা গড়ে ওঠা সহজ হয়েছিল। অন্য কতকগুলি শাখার নাম :-বাস্কল, আখ্যায়ন, শাক্যায়ন, মাণ্ডুক, ত্রৈতর্যী, কোষিতকী, শৈশিরী, পৈঙ্গী।

মহর্ষি শৌনকের রচনা ‘ঋকপ্রাতিশাখ্য’ এবং শাকল্যের ‘পদপাঠ’ ইত্যাদি গ্রন্থের কারণে ঋকবেদের এই শাকল্যশাখার লুপ্ত হয়ে যাওয়া সম্ভব হয় নি। এই সমস্ত গ্রন্থে ঋক সংহিতাকে নানা দিক থেকে এমন ভাবে আলোচিত হয়েছে যে শাকল শাখার মূল গ্রন্থকে বাঁচিয়ে রাখতে সাহায্য করেছে। অর্থের দিকে মহর্ষি যাস্কের নিরুক্ত বেদের অপ্রচলিত শব্দ ইত্যাদির অর্থ নির্দ্ধারণে অপরিসীম সাহায্য করে। এ ছাড়া আধুনিক তুলনামূলক ভাষা বিজ্ঞানের পদ্ধতিতে প্রাচীন ইরানীয়, গ্রীক, লাতিন ও অন্যান্য ইন্দো-ইউরোপীয় গোত্রীয় ভাষার শব্দের সঙ্গে মিলিয়ে বহু এখনও অজ্ঞাত বৈদিক শব্দের যথার্থ অর্থ নির্ণয় সম্ভব হচ্ছে। বৈদিক ভাষার আর একটি বিশেষত্ব



শব্দের উচ্চারণ ভঙ্গি। উদাত্ত, অহুদাত্ত, স্বরিত এই তিনটি উচ্চারণ ভঙ্গি বৈদিক শব্দের অর্থান্তর ঘটায়। তুলনামূলক ভাষাতত্ত্বের আলোচনার মাধ্যমে উচ্চারণ ভঙ্গির আলোচনায়ও বহু জ্ঞাতব্য জিনিস অবগত হওয়া গেছে।

ভাষার দিক থেকে বৈদিক সংস্কৃতে সমাস কম কিন্তু সন্ধি, শব্দরূপ, ধাতুরূপ ও প্রত্যয় প্রভৃতির বৈচিত্র্য প্রচুর। ঋক্ মন্ত্রগুলি মূলত গায়ত্রী (২৪ অক্ষর), উষ্ণিহ্ (২৮ অক্ষর), অমৃষ্টুভ (৩২ অক্ষর), বৃহতী (৩৬ অক্ষর), পঙক্তি (৪০ অক্ষর), ত্রিষ্টুভ (৪৪ অক্ষর), জগতী (৪৮ অক্ষর) এই সাতটি প্রধান ছন্দে রচিত। কবির কল্পনা হিসাব ঋক্ মন্ত্রের বহু স্থান অপরূপ সূন্দর। ঋক্ অর্থে পাদ-নিবন্ধ মন্ত্র। হিরণ্য পশু ও পুত্র ইত্যাদি ঐহিক এবং স্বর্গাদি পারলৌকিক লাভের জন্য ঋষিরা এই সব মন্ত্রে দেবতাদের স্তব করতেন। কিছু ঋকে দেবতাদের প্রথম পুরুষে এবং কিছু ঋকে মধ্যম পুরুষে স্তব করা হয়েছে। এ ছাড়াও কিছু ঋকে রচনাকার ঋষি ও দেবতা যেন এক হয়ে গেছেন; ঋকগুলির ক্রিয়াপদ এখানে উত্তম পুরুষ। এই ভাবে ক্রিয়াপদ অনুসারে ঋকগুলিকে যাক তিনটি শ্রেণীতে ভাগ করেছেন। ঋকগুলিকে আর এক ভাবে ভাগ করা হয়:-কিছু ঋকে দেবতাদের স্তব; কিছু ঋকে কথোপকথন ছলে বর্ণনা যেমন সংবাদ স্তব অংশ, কিছু ঋকে আত্মবর্ণন ঋত্বের মত শপথ, অভিষাপ ইত্যাদি, কিছু স্তব্ধে লৌকিক বিষয়ের অবতারণা যেমন 'ঋক্ষস্তুতগুলি', কিছু স্তব্ধে গভীর দার্শনিক তত্ত্ব বর্তমান। ভাষার দিক থেকে প্রাচীন হরানীষদের আবেস্তার সঙ্গে বৈদিক সংস্কৃতির সম্পর্ক এত ঘনিষ্ঠ যে অনেক ক্ষেত্রে আবেস্তার মন্ত্রগুলির ধ্বনি পরিবর্তন করে নিলে ঋক মন্ত্রে রূপান্তরিত হয়।

ঋক্বেদের দেবতাদের মধ্যে প্রধান অগ্নি তারপর ইন্দ্র। এ ছাড়া আদিত্য মিত্র, বরুণ, বিষ্ণু, উষস্ অশ্বিনয়, সূর্য, পূর্জাত পৃথিবী, মরুৎ, রুদ্র, যম, সোম, সরস্বতী (=নদী ও দেবতা) ইত্যাদি অসংখ্য দেবতার স্তুতি রয়েছে। বহু মন্ত্রে দেবতাদের পুরুষ আকৃতি কল্পনা করা হয়েছে। নৈসর্গিক ঘটনা ও পদার্থসমূহকে নানা দেবতা ও উপাখ্যান রূপে কল্পিত হতে দেখা যায়। ঋক্বেদে দেবতার সংখ্যা সম্বন্ধে মতভেদ আছে। একটি মতে নাম অনুসারে প্রতি দেবতা বিভিন্ন; নিরুক্ত মতে অগ্নি, ইন্দ্র (=বায়ু) এবং সূর্য এই তিনটি মাত্র দেবতা; অন্যগুলি এঁদেরই নামান্তর বা প্রকারভেদ। আবার আধ্যাত্মিক সম্প্রদায়ের মতে সব দেবতাই এক, কেবল বিভিন্ন রূপে প্রতিভাসমান। এই মূল দেবতা একটি মতে পরব্রহ্ম, আবার মহর্ষি কাত্যায়নের মতে সূর্য। বেদের এই সব দেবতাদের সঙ্গে ইন্দোইউরোপীয় গোষ্ঠীর বহু দেবদেবীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রয়েছে।

ঋক্বেদে এই বহু দেবতা, এঁরা বিভিন্ন অখণ্ড মিলিত। এঁদের মন, অভিপ্রায় ও কাজ সমভাবাপন্ন। দেবতাদের এই সমবেত ঐশী শক্তিই ঋক্বেদে পূজিত হয়। অর্থাৎ বেদে দেবতারাই হ'ল অর্থে ব্যবহৃত। প্রথম অর্থে দেবতারাই সিদ্ধ ও অসংখ্য; এবং দ্বিতীয় অর্থে সিদ্ধ পুরুষদের মিলিত ঐশী শক্তিই হচ্ছে দেবতা। ১-টি জ্ঞান ইন্দ্রিয়, ১-টি কর্ম ইন্দ্রিয় ও মন এই এগারটি ইন্দ্রিয় পথে ১১-টি আকারে দেবশক্তি মানুষের

কাছে প্রতীয়মান হয়। অর্থাৎ ইন্দিয় গোচর দেবতা ১১। ঋক্বেদ অনুসারে এই একাদশ দেবতা স্বর্গে, অন্তরীক্ষে ও পৃথিবীতেও অবস্থিত, অর্থাৎ ১১×৩=৩৩ দেবতা বা বিশ্বদেবা (দ্রঃ)।

বেদ থেকে সেই যুগের আর্থদের চিন্তাধারা ও জীবনযাত্রা সম্বন্ধে বহু কিছু জানা যায়। ভারতীয় আন্তিক দর্শন শাস্ত্রের ছয়টি প্রধান ঋক্বেদের কতকগুলি ঋক্বে ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে। বহু পৌরাণিক কাহিনীও ঋক্বেদের অন্তর্গত নাম বা সামান্য উদ্ধৃতিতে কেন্দ্র করে পরে পত্রপল্লবে সজ্জিত হয়েছে।

**ঋক্ সংহিতা**—বেদের দুটি ভাগ। মন্ত্রভাগকে সংহিতা বলা হয়। দ্বিতীয় অংশ ব্রাহ্মণ ভাগ; ‘অগ্নিমীলে’ ইত্যাদি মন্ত্রসমুদয় এই অংশ আছে। সংহিতার অর্থ সন্ধিকার্য।

**ঋক্ষ**—(১) পুরুবংশে অজমীড়ের ছেলে সংবরণের পিতা। (২) পুরু বংশে রাজা ঋচ ও সুরদেবার ছেলে। ঋক্ষের স্ত্রী জালা; ছেলে মতিনার (মহা ১।৯০।২৩-২৪)। (৩) ঋক্ষবান (দ্রঃ) পাহাড়।

**ঋক্ষদেব**—শিখণ্ডীর ছেলে।

**ঋক্ষবলন্ত**—শম্বর অসুরের নগর। দণ্ডকারণ্য স্থিত বৈজয়ন্ত নগর।

**ঋক্ষবান**—(১) পুরুবংশে অরিহের ছেলে। (২) চিত্রসেনের ছেলে। (৩) পাহাড়; গণ্ডোয়ানা দেশে অবস্থিত। এই পাহাড় থেকে তাপ্তী ও নর্মদা প্রবাহিত। বর্তমান বিষ্ণুপর্বতের দক্ষিণপূর্ব অংশে।

**ঋক্ষরজা**—কিষ্কিন্দ্যার রাজা। সুরমেরপর্বতের মধ্যম শৃঙ্গে ব্রহ্মার শতযোজন ব্যাপী দিবা সভা বসত। এখানে একদিন যোগাভ্যাসের সময়ে ব্রহ্মার চোখ থেকে একবিন্দু জল পড়েছিল। এই জল থেকে ঋক্ষরজা বানরের জন্ম। ব্রহ্মার নির্দেশে ফলমূল খেয়ে ইনি সুরমের পাহাড়েই থাকতেন। একদিন সুরমের পাহাড়ের উত্তর শিখরে এক সরোবরের জলে নিজের ছায়া দেখে ভাবেন অত্ন কোন বানর তাকে হয়তো অপমান করছে। ফলে লাক দিয়ে জলে নেমে ধরতে যান। কিন্তু এই জলে নামার জন্তু সুন্দর একটি নারীতে রূপান্তরিত হন। এ দিকে ইন্দ্র ও সূর্য এঁকে দেখে দুজনেই কামার্ত হয়ে পড়েন। ইন্দ্র এঁর কেশে এবং সূর্য এঁর গ্রীবায় বীর্ষপাত করেন। ফলে যথাক্রমে বালী ও সূগ্রীবের জন্ম হয়। পর দিন বানররূপ ফিরে পেয়ে ঋক্ষরজা ছেলে দুটিকে নিয়ে ব্রহ্মার কাছে যান। ব্রহ্মা ঋক্ষরজাকে তখন কিষ্কিন্দ্যার রাজা এবং সমস্ত বানরকুলের অধিপতি করে দেন। বালী ও সূগ্রীবকে ইনি পালন করেন। অন্তনতে কিষ্কিন্দ্যার রাজা এবং নিঃসন্তান। ইন্দ্র অহল্যার (দ্রঃ) কাছ থেকে অরুণের (দ্রঃ) দুটি ছেলেকে এনে পালন করতে দেন, এঁরা বালী ও সূগ্রীব।

**ঋক্ষরাজ**—ভদ্রক রাজ জাম্বুবান (দ্রঃ)। জাম্ববতীর (দ্রঃ) পিতা।

**ঋচীক**—অজীগর্ত। চ্যবন বংশে ভৃগু মুনির ছেলে। অত্ন মতে উর্ব ঋষির ছেলে। ব্রহ্মা > ভৃগু > চ্যবন > উর্ব > ঋচীক। লোভী ব্রাহ্মণ। বিয়ের জন্ত চন্দ্রবংশে গাধি রাজার কাছে গিয়ে সত্যবতীকে প্রার্থনা করেন। কস্তার শুদ্ধ হিসাবে গাধি কালো কাণবৃদ্ধ

এক হাজার ঘোড়া চান। ঋচীক তখন বনে গিয়ে তপস্রায় বরুণকে সন্তুষ্ট করলে গন্ধার জল থেকে এই ঘোড়া বার হয়ে আসে। ঘোড়াগুলি যেখানে জল থেকে উঠেছিল সেই স্থানটি অশ্বতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ। এই ঘোড়াগুলি দিয়ে কান্ডকুজ সত্যবতীকে বিয়ে করেন। সমস্ত ক্ষত্রিয়দের উচ্ছেদ করার জন্য অলৌকিক উপায়ে ধনুর্বেদ অধ্যয়ন করেন। সত্যবতীর ছেলে জমদগ্নি (দ্র)। জমদগ্নির ছেলে পরশুরাম ক্ষত্রিয়গুণ যুক্ত হয়েছিলেন। সত্যবতীর আরো তিন ছেলে গুনঃশেফ (দ্র), গুনঃপুচ্ছ ও গুনঃলাঙ্গুল। অত্ন মতে সত্যবতীর সব সমেত একশত ছেলে হয়েছিল। ঋচীকের শালা বিশ্বামিত্র (দ্র)। বিষ্ণু নিজের ধনুকটি (দ্র হরধনু) ঋচীককে দিয়ে দেন; ঋচীক দেন ছেলে জমদগ্নিকে। জমদগ্নির কাছ থেকে পান পরশুরাম। এই ধনুই রাম পরশুরামের কাছ থেকে নিয়ে শরসন্ধান করে পরশুরামের স্বর্গের পথ রোধ করেন। ঋচীক একবার পরশুরামকে ক্ষত্রিয় নিধন করা থেকে নিরস্ত করতে চেষ্টা করেন। ঋচীক বৈকুণ্ঠে গেলে তাঁর স্ত্রীও সশরীরে সঙ্গে যান। সত্যবতী পরে উত্তর ভারতের কোশিকী নদীতে পরিণত হন।

ঋচীষ—(১) নরক বিশেষ। (২) একজন আদিত্য।

ঋচপেদু—অশ্বগতাত্ম। ঋচেয়ু। অনাঘৃষ্টি। পুরুবংশে রাজা রৌদ্রাশ্বের ছেলে। ঋচেপুর মা অম্পরা মিশ্রকেশী; ছেলে মতিনার।

ঋজিষবন—ইন্দ্রের বন্ধু এক রাজা। ঋগবেদে কৃষ্ণ নামে দ্রুত এঁর হাতে অংগুমতী নদীর তীরে নিহত হন।

ঋজ্ঞাশ্ব—ঋগবেদে এক মুনি। রাজর্ষি রুধাগীঃ এঁর পিতা। অশ্বিনীদেবদের বাহন গাধা রূকী রূপে ঋজ্ঞাশ্বের কাছে এলে জনসাধারণের ১০০ মেঘ এনে একে খেতে দেন। রুধাগীঃ এতে কুপিত হয়ে শাপ দিয়ে ছেলেকে অন্ধ করে দেন। অগ্নির স্তব করে দৃষ্টিশক্তি আবার ফিরে পেয়েছিলেন।

ঋণ—হিন্দু ধর্ম অনুসারে তিন রকম। দেবঋণ যজ্ঞ করে পরিশোধ করতে হয়। ঋষি-ঋণ ব্রহ্মচর্য ও বেদপুরাণ পাঠ করে পরিশোধ্য। পিতৃঋণ সন্তান উৎপাদন করে পরিশোধ করতে হয়।

ঋত—(১) ঋ-ধাতু অর্থে গমন করা। সৃষ্টির মূলে এক অশ্রুটি নিয়মধর্মী সত্য রয়েছে। এই সত্যের সক্রিয় রূপ হচ্ছে ঋত। ঋত একটি বৈদিক শব্দ। জগৎ অর্থে গতিশীল, বিবর্তমান, অনাদি, অনন্ত সৃষ্টি। ঋত অর্থে গতিশীল, বিবর্তমান, অনাদি, অনন্ত পরিব্যাপ্ত ‘সত্য’। নৈসর্গিক ঘটনা, নৈতিক প্রবণতা ও ধর্মীয় আচরণের মধ্যে যে নিয়মাত্মকতা রয়েছে সেটি ঋতের সক্রিয় রূপ। ঋতের অত্ন অর্থ উদক, যজ্ঞ, উল্লীল, ও যথার্থ মানস সংকল্প। (২) ঋত (= উল্লীল), মৃত, অমৃত (দ্রঃ) প্রমৃত ও সত্যামৃত :- জীবিকার্থে বিভিন্ন প্রকারে লব্ধ অর্থ/বস্তু। (৩) সত্য, (৪) ভিক্ষালব্ধ বস্তু, (৫) এক জন রুদ্র, (৬) একজন ধর্মপুত্র, ব্রাহ্মার ছেলে, (৭) মিথিলেশ্বর বিজয়ের ছেলে; এঁর ছেলে গুনক।

ঋতধ্বজ—(১) একজন রুদ্র। (২) কুবলাশ্ব; (দ্র) মদাঙ্গসা।

ঋতবৃত্তে—সূর্যলোক প্রাপ্তি বিধায়ক ব্রত । ফাল্গুনী পূর্ণিমাতে তিনরাত উপবাস করে পালনীয় ।

ঋতশম্ভরা—প্রক্ষদ্বীপ স্থিত একটি নদী ।

ঋতু—বৈদিক মতে বসন্ত চৈত্র বৈশাখ । গ্রীষ্ম জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় । বর্ষা শ্রাবণ ও ভাদ্র । শরৎ আশ্বিন কার্তিক । হেমন্ত অগ্রহায়ণ পৌষ । শিশির মাঘ ফাল্গুন । দিনকেও ছয়টি ঋতুতে ভাগ করা হয় । সূর্যোদয়ের ১ম দশ দণ্ড বসন্ত, ২য় দশ দণ্ড গ্রীষ্ম, ৩য় দশ দণ্ড বর্ষা, ৪র্থ দশ দণ্ড শরৎ, ৫ম দশ দণ্ড হেমন্ত, ৬ষ্ঠ দশ দণ্ড শিশির । ভিন্ন ভিন্ন অভিচার কর্মের ভিন্ন ভিন্ন ঋতু । অগ্রমতে অর্ধরাত্রি শরৎ, প্রভাত হেমন্ত, পূর্বাহ্ন বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, অপরাহ্ন বর্ষা, প্রদোষ শিশির । অগ্রমতে উষাকাল হেমন্ত, প্রভাত শিশির, প্রহরার্ক বসন্ত, মধ্যাহ্ন গ্রীষ্ম, ৪র্থ যাম বর্ষা, রবির অন্তগমন শরৎ ।  
(২) এক ঋতু=৬০ অহোরাত্র ।

ঋতুপর্ণ—সূর্যবংশীয় অযোধ্যারাজ অযত্নাশ্বের ছেলে । অগ্রমতে সগর(১)-অসমন্ত(২)-অংশুমান(৩)-ভগীরথ(৪)-ঋতুপর্ণ(৬) । অক্ষ ক্রীড়াতে ও গণনা বিজ্ঞায় সুপণ্ডিত । ঐর কাছে নল রাজা (দ্রঃ) বাহক নামে সারথি রূপে আশ্রয় নিয়েছিলেন । নলকে পাবার আশায় দময়ন্তী যখন মিথ্যা স্বয়ংবরের ঘোষণা করেন তখন ঋতুপর্ণ মাত্র এক দিন আগে সূদেব মাধ্যমে খবর পান । ঋতুপর্ণের অনুরোধে বাহক এক দিনেই ঋতুপর্ণকে অযোধ্যা থেকে বিদর্ভে পৌঁছে দিয়েছিলেন । পথে রাজাকে বাহক অশ্বহৃদয় নামে অশ্বচালনা বিজ্ঞা শিখিয়ে দেন এবং পরিবর্তে রাজার কাছে অক্ষহৃদয় নামে পাশা খেলা বিজ্ঞা ও গণনা বিজ্ঞা লাভ করেন । বিদর্ভে নল দময়ন্তীর মিলন হয় । ঋতুপর্ণের প্রদত্ত বিজ্ঞার ফলেই বাহক কলির হাত থেকে মুক্ত হন ও পুষ্করকে হারিয়ে দিয়ে রাজা উদ্ধার করেন । ঋতুপর্ণ মিথ্যাস্বয়ংবর ব্যাপারটা জানতে পেরে ক্ষুব্ধ হলেও নল দময়ন্তীর মিলনে সুখী হয়েছিলেন ।

ঋতুসংহার—কালিদাস কৃত কাব্য । ঋতু সমূহের বর্ণনা ।

ঋতুস্থলা—একজন অঙ্গরা ।

ঋত্বিক—ঋতুতে অর্থাৎ বিশেষ সময়ে যাঁরা যজ্ঞমানের হয়ে যজ্ঞ করতেন । যজ্ঞমানের অনুরোধে ঋত্বিকরা এসে যজ্ঞমানের বাড়িতে ইষ্টযজ্ঞ, পশুযজ্ঞ, সোমযজ্ঞ, ইত্যাদি সম্পাদন করতেন । বিজ্ঞা ও কর্ম অনুসারে ঋত্বিকদের চারটি শ্রেণী এবং ষোলটি পদ ছিল । (১) অধ্বর্যু এবং তাঁর অধীনে প্রতিপ্রহাতা, নেষ্ঠা, ও উন্নোতা । (২) হোতা এবং তাঁর অধীনে প্রশান্তা (=মৈত্রাবরুণ), অচ্ছাবাক ও গ্রাবস্তুৎ । (৩) উদগাতা এবং তাঁর অধীনে প্রস্তোতা, প্রতিহর্তা, সূত্রকণ্য । (৪) ব্রহ্মা এবং তাঁর অধীনে ব্রাহ্মণাচ্ছংসী, আয়ীত্র, পোতা । অধ্বর্যু ও তাঁর সহকারীরা যজুর্বেদী ; এঁরা যজ্ঞের কাঠামো হাতে করে গড়ে তুলতেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিম্নস্বরে মন্ত্র পাঠ করতেন । হোতা ও তাঁর সহকারীরা ঋক্বেদী । এঁরা যেখানে যেমন প্রয়োজন ঋক্ মন্ত্র পাঠ করতেন এবং দেবতাদের যজ্ঞে নিয়ে আসবার জন্ত অগ্নিকে অনুবোধ করতেন । উদগাতাও সহকারীরা সামবেদী । এঁরা যজ্ঞের এই কাঠামোতে সুর সংযোগ

করতেন। সোম যজ্ঞে স্তোত্রগান এঁদের বিশেষ কর্তব্য ছিল। আর ব্রহ্মা ও তাঁর সহাকারীরা সমস্ত যজ্ঞকার্য পরিচালনা করতেন, অহুমতি দিতেন, ক্রটি হলে শুধরে দিতেন এবং শুধরান সম্ভব না হলে প্রায়শ্চিত্ত করাতেন। যজ্ঞকে বলা হয় যজমানের পক্ষে কায়মনোবাক্যে শব্দব্রহ্মকে অমুভূতির চেষ্টা। এখানে অক্ষবুঁ হলেন কায়, ব্রহ্ম হলেন মন, এবং হোতা ও উল্লাসী হলেন বাক্য।

**ঋষি—বরুণের স্ত্রী।**

**ঋতু—ঋতু/ঋতুক্ষিন,** বাজ, বিভূন এই তিন জন স্বল্প পরিচিত দেবতাদের সমষ্টিগত নাম। এঁরা সূর্য্যদেবের ছেলে। অর্থাৎ অগ্নিরসের পৌত্র। ঋকবেদে এঁদের ঋতু বলা হয়েছে। কারুকর্মে দক্ষতার জন্ত দেবত্ব লাভ করেন। ঋকবেদে যজ্ঞীয় সোম গ্রহণের জন্ত এঁদের আহ্বান আছে। ঋতুরা তৃষ্ণার একটি চমসকে (পানপান) চারটি চমসে পরিণত করে দেন। এ ছাড়া অশ্বিদেবতাদের জন্ত সূর্য্যবহ রথ, ইন্দ্রের জন্ত স্বয়ং শিক্ষিত অশ্ব, বৃহস্পতির জন্ত কীরকরা খেয় তৈরি করে দিয়েছিলেন। বৃদ্ধ মাতাপিতাকে যৌবন দান করেছিলেন। অন্তমতে ইন্দ্রের রথ ও অশ্ব এঁরা শোভিত করে দিতেন। ইন্দ্র সম্ভষ্ট হয়ে এঁদের মাবাবাকে পুনর্যৌবন দান করেন। এক ঋষির একটি গরু মারা গেলে বাছুরটি ভীষণ চিৎকার করতে থাকে। ঋষি এঁদের কাছে প্রার্থনা করলে এঁরা একটি গরু তৈরি করে তার গায়ে মরা গরুর চামড়া লাগিয়ে দিয়ে বাছুরটিকে শান্ত করেন। অগ্র মতে এঁরা কয়েক জন দিব্যাসত্ত্ব। তপস্তায় এঁরা দেবত্ব পান। এমন কি দেবতারাত্ত এঁদের পূজা করতেন। ঋতুদের সঙ্গে গ্রীক দেবতা অরফিউসের কিছু মিল আছে। (২) এক শ্রেণীর দেবতা। সতীর দেহত্যাগে প্রমথগণ দক্ষবজ্র নষ্ট করলে দক্ষের পুরোহিত ভৃগু মন্ত্র বলে অগ্নিকুণ্ড থেকে ঋতু নামে সৈন্তদের সৃষ্টি করেন। এঁরা প্রমথদের তাড়ান। বৈবস্বত মন্বন্তরে ঋতুরা দেবতা। (৩) ব্রহ্মার একটি ছেলে। বিখ্যাত পণ্ডিত। তপোবলে জ্ঞানলাভ করেছিলেন। পুলস্ত্যপুত্র নিদাঘের গুরু। (৪) অপগস্থান (আফগানিস্থান) বাসী সূর্য্যদেবের নাম। অগ্নিরাবংশজ। বড় ছেলে বা ছেলেগুলি ঋতু নামে পরিচিত। এঁরা অগ্নির পূজা করতেন এবং অগ্নির জন্ত ব্রহ্ম বা বেদমন্ত্র রচনা করেছিলেন।

**ঋষভ—**(১) হিমালয়ের উত্তরে কৈলাসের কাছে এক পর্বত। বিশ্বাস এখানে হিরণ্যকরণী, মৃতসঞ্জীবনী, সন্ধিনী ও সাবর্ণ্যকরণী ইত্যাদি পাদপ পাওয়া যায়। (২) পূর্ব সাগরস্থ ধবলবর্ণ পাহাড়। এখানে সূর্য্যদর্শন সরোবর আছে। (৩) দক্ষিণ সাগরস্থ পর্বত। এখানে রোহিত নামে গন্ধর্ব্ব বাস করতেন। (৪) নাভি থেকে উঠে কণ্ঠ শীর্ষ পর্যন্ত যে বায়ু সেই বায়ুর দ্বারা উচ্চারিত সুর। (৫) রাজসাধ্য ও একাহ সাধ্য যজ্ঞ। দক্ষিণা সহস্র ঋষভ। (৬) চল্লবংশে এক রাজা। উপরিচর বসুর নাভির ছেলে। দ্রোণের গরুড় ব্যূহের মধ্যে ইনি ছিলেন। (৭) একজন অসুর। (৮) ঋষভদেব।

**ঋষভকূট—**হেমকূট নামে পর্বত। দ্রঃ ঋষভ।

**ঋষভদেব—**প্রথম জৈন তীর্থংকর। অপর নাম আদিনাথ। গভকালে এঁর মা

ঋষভের স্বপ্ন দেখেন ফলে এই নাম। কাহিনী অনুসারে স্তবমতঃস্বম যুগে সর্বাংশসিদ্ধি নামে বিমান থেকে উত্তরাষাঢ়া নক্ষত্রে ধনুর্রাশিতে চৈত্রমাসের কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে ইক্ষাকুবংশীয় রাজা নাভির ঔরসে স্ত্রী মেরুদেবীর গর্ভে বিনীতা (বর্তমান অযোধ্যা) নগরে জন্মান। ইক্ষুরস পান করে চৈত্রাষ্টমীতে দীক্ষিত হন। গুরু শ্রেয়াংস। বট বৃক্ষের নীচে সিদ্ধি এবং কৈলাস শিখরে মহানির্বাণ লাভ করেন। এঁর চিহ্ন ঋষভ। এঁর সঙ্কল্পে রচিত স্তোত্র ও গ্রন্থ আছে। (২) ভাগবত মতে (৫ম স্কন্ধ) ভগবানের অষ্টম অবতার। অঙ্গীশ্বরের ছেলে নাভির ঔরসে মেরুদেবীর গর্ভে জন্ম। ইন্দ্র একবার নাভির রাজ্যে বৃষ্টি বন্ধ করলে ঋষভদেব যোগপ্রভাবে বর্ষণ সম্ভব করেন। ইন্দ্রের মেয়ে জয়ন্তীকে বিয়ে করেন এবং একশ ছেলের মধ্যে বড় ছেলে ভরত প্রমুখ ন-জনকে ভারতে নয়টি দ্বীপে রাজ্য দিয়ে নিজের সর্বভাগী দিগম্বর সন্ন্যাসী হয়ে যোগ-চর্চায় রত হন। পুলহের আশ্রমে তপস্বী করতেন। স্থানটির নাম হয় ঋষভকূট। এখানে কারো আসা তিনি পছন্দ করতেন না; এমন কি এখানে বাতাস পর্যন্ত নিঃশব্দে বয়ে যেত; একটুও শব্দ হত না। শিবের ভক্ত ছিলেন। এই সময় সাধারণ লোকে বিজ্ঞ ও কৌতুক ছলে তাঁকে নানা নির্বাসন করত; কিন্তু যোগীদের মতই নির্লিপ্ত হয়ে তিনি সব কিছু সহ্য করতেন। বহু স্থান পর্যটন করে দেখে ত্যাগের কামনায় কুটকাচলের উপবনে উপস্থিত হন। এখানে দাবানলে মারা যান।

**ঋষভদ্বীপ**—এই দ্বীপে ক্রৌঞ্চ নামে পর্বত বিদারণ করে কার্তিক ক্রৌঞ্চদারণ নাম পান।

**ঋষি**—দ্রষ্টা। ঋ অর্থে শব্দ করা। অর্থাৎ এঁরা শাস্ত্র পাঠ করতেন এবং কণ্ঠ্য করে রক্ষা করতেন। তপস্বীর ফলে বেদ মন্ত্র ঋদের কাছে প্রতিভাত হত তাঁরাই প্রথম ঋষি নামে অভিহিত হন। অর্থাৎ বেদকে অপৌরুষেয় রাখবার প্রচেষ্টায় মন্ত্র রচনা-কারদের বলা হয়েছে মন্ত্র তাঁদের কাছে প্রতিভাত হয়ে উঠত; তাঁরা আসল রচনাকার নন। দ্রঃ শ্রাবাষ। বেদের অনুক্রমণিকাতে প্রতিটি বৈদিক মন্ত্রের রচনাকার ঋষি নাম আছে। এঁদের মধ্যে সাতটি ঋষি (সপ্তর্ষি) বিশেষ ভাবে সম্মানিত। শতপথে এঁদের নাম গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি, বসিষ্ঠ, কশ্যপ ও অত্রি। আকাশে এঁরা সাতটি তারা রূপে বর্তমানে অবস্থিত মনে করা হয়; ‘উরসা মেজর’ নামে নক্ষত্রগুঞ্জের অন্তর্গত। এঁদের ব্রহ্মার মানসপুত্রও বলা হয়। পুরাণ ইত্যাদি গ্রন্থে বলা হয়েছে পরমার্থ তত্ত্বে ঋরা সম্যক দৃষ্টি রাখেন এবং সংসার অতিক্রম করেছেন বা ঋদের কাছ থেকে বিজ্ঞা, সত্য, তপঃ ও শ্রুতি সম্যক রূপে নিরূপিত হয় তাঁরা হচ্ছেন ঋষি। পুরাণ ইত্যাদি গ্রন্থে এই সাতজন ঋষির নামের অনেক অদল বদল দেখা যায় এবং এঁদের সঙ্কল্পে বহু কাহিনী পাওয়া যায়। এবং এই সাতজন ছাড়া আরো বহু বহু ঋষির নামও দেখা যায়। মহাভারতে সপ্তর্ষির নাম মরীচি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, অত্রি, পুলস্ত্য, বসিষ্ঠ। বায়ুপুরাণে ভৃগুকেও এবং বিষ্ণুপুরাণে ভৃগু ও দক্ষকেও ঋষি বলা হয়েছে। আবার কিছু গ্রন্থে ময়ূ, কথ, বাগ্মীক, ব্যাস ও বিভাণ্ডকেও ঋষি

বলা হয়েছে। ঋষিদের আবার শ্রেণী বিভাগ রয়েছে :—(১) ঋতর্ষি হচ্ছেন সূর্য্যত, ; (২) কাণ্ডর্ষি হচ্ছেন জৈমিনি ; (৩) পরমর্ষি হচ্ছেন ভেল ; (৪) মহর্ষি ব্যাস ; (৫) রাজর্ষি-বিশ্বামিত্র, জনক ; (৬) ব্রহ্মর্ষি বশিষ্ঠ : (৭) দেবর্ষি নারদ, অত্রি, মরীচি, ভরদ্বাজ, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, প্রচেতা, ভরত, তুশুর ও কণাদ। আরো বিশ প্রকার ঋষির উল্লেখ আছে :—(১) বৈখানস, (২) বালথিল্য, (৩) মরীচিপ, (৪) সংপ্রকাশ, (৫) অশ্বকুট, (৬) আকাশ নিলয়, (৭) অনবকাশিক, (৮) দন্তোলুখল, (৯) অশয্যা, (১০) পত্রাহার, (১১) উদ্বজ্জক, (১২) গাত্রশয্যা, (১৩) বায়ুভূক, (১৪) জলাহার (১৫) আর্দ্র-পট্টবাস, (১৬) কুণ্ডিলশারী, (১৭) উর্দ্ধবাহ, (১৮) তপোনিষ্ট, (১৯) পঙ্কতপাশ্বিত, (২০) সজপ। মহাভারতে আরো কয়েকপ্রকার ঋষির কথা আছে :—ফলাহারী, স্নানাহারী, কৃতপারী, সোমবায়ব্য ইত্যাদি। পরে ঋষি ও মুনি সমার্থক শব্দ হয়ে উঠেছে। না হলে মুনি অর্থে কৃচ্ছ্রব্রত তপস্বী।

**ঋষিকুল্যা**—(১) ঋষিগণ কর্ত্তিত নদী। (২) মহেন্দ্র পর্বত থেকে বার হয়ে গঙ্গামের কাছে সাগরে গিয়ে পড়েছে।

**ঋষিগিরি**—রাজগৃহ।

**ঋষিপত্তন**—সারনাথ।

**ঋষিবজ্র**—বেদ ইত্যাদি অধ্যয়ন।

**ঋষিলোক**—এখানে ঋষিরা থাকেন। ঋবলোকের নীচে, শনিলোকের ওপরে।

**ঋষ্যমূক**—(১) ঋত্ব অর্থে মৃগ ; অর্থাৎ মৃগেরা (হরিণ) যেখানে নির্ভয়ে বিচরণ করে। দক্ষিণাত্যের পাহাড়। পূর্বঘাট ও নীলগিরি পর্বতশ্রেণীর মাঝে। এখানে পম্পা সরোবর (নদী)। কাবেরী নদীও এখানে উৎপন্ন হয়েছে। (ঋষ্যমূকশ পম্পারার পূরস্তাৎ পুস্পিতক্রমঃ। সূতুঃধারোহণো নাম শিশুনাপ্তাভিরকিতঃ ॥ রামা ৩৭৩৩২) এখানে মতঙ্গ মুনির আশ্রম ছিল ; মার্কণ্ডেয় মুনিও এখানে থাকতেন। অসুর দুন্দুভিকে বধ করে বালী তার দেহ ছুঁড়ে ফেলে দেন ; অসুরের মুখের রক্ত ছিটকে আশ্রমে এসে পড়েছিল। এ জন্ত মতঙ্গ অভিশাপ দিয়েছিলেন বালী এই পাহাড়ে এলেই মারা পড়বেন। এই জন্ত সূগ্রীব এখানে নির্ভয়ে বাস করতেন। কবন্ধকে (দ্র) শাপমুক্ত করে রাম লক্ষণ সীতার খোঁজে এখানে এলে শবরীর সঙ্গে দেখা হয় এবং শবরী মুক্তি পায়। সূগ্রীবের সঙ্গে এখানে রামচন্দ্রের বন্ধুতা হয়। (২) বক (দ্র) রাক্ষসের পিতা।

**ঋষ্যলঙ্গ**—বিভাগুক মুনির ছেলে। দশরথের জামাই। বিভাগুক, মতান্তরে কস্তপ, মুনি তপস্তায় শাস্ত হয়ে হৃদে জ্ঞান করছিলেন। এই সময় উর্বশীকে দেখে কামাৰ্থ হয়ে বীৰ্য্য স্থান হয়। এই বীৰ্য্য জলে পড়ে ; একটি তৃষ্ণার্ত্ত হরিণী এই বীৰ্য্যবৃত্ত জল পান করে গর্ভিণী হয়ে এই শিশুর জন্ম দেয়। ভগ নামে আদিত্যের শাপভ্রষ্টা কন্তা স্বর্ণমুখী এই হরিণী। হরিণীর সন্তান বলে শিঙ ছিল ; বিভাগুক নাম রেখেছিলেন ঋতশৃঙ্গ। কৌশিকী নদীর তীরে পিতার আশ্রমে পালিত হয়ে পরে ব্রহ্মচর্য গ্রহণ করে তপস্তা ও বেদ অধ্যয়ন করে কাটাতে। কোন দিন কোন স্ত্রীলোককে দেখেন নি। অঙ্গ-

দেশের রাজা লোমশাদ ব্রাহ্মণ ও পুরোহিতদের ওপর একবার অসং ব্যবহার করাতে  
 তাঁরা রাজাকে ত্যাগ করে চলে যান। ইন্দ্রও দেশে বৃষ্টি বন্ধ করে দেন। মহা দুর্ভিক্ষ  
 দেখা দেয়। রাজা তখন এক জন মুনির পরামর্শে প্রারম্ভিত করে সকলকে খুঁসি করেন  
 এবং ব্রাহ্মণ ইত্যাদির পরামর্শে ঋগ্বেদকে দিয়ে বৃষ্টি হবার জন্য যজ্ঞ করার বার ইচ্ছায়  
 কতকগুলি পরমাসুন্দরী বারাহনাকে পাঠিয়ে দিয়ে বিভাগকের অনুপস্থিতিতে ঋগ্বেদ-  
 শব্দকে সহজেই কুৎসিত ভাবে ভুলিয়ে নিয়ে আসেন। প্রথম দিন তাঁরা নিয়ে বেতে  
 পারেন নি। বিভাগক আশ্রমে এসে ছেলেকে বিচলিত দেখে জিজ্ঞাসা করে  
 ঘটনাটা কিছুটা জানতে পারেন এবং ছেলেকে বিশেষ ভাবে সাবধান করে দেন।  
 এরা পরে সুবিধামত আবার এসে ঋষিপুত্রকে ভুলিয়ে নিয়ে আসেন। ঋগ্বেদ এসে  
 পৌঁছানোর সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর বৃষ্টিপাত হয়। রাজা তাঁকে শ্রদ্ধা ও সম্মানের সঙ্গে গ্রহণ  
 করেন; নিজের পালিতা কন্যা শান্তার সঙ্গে বিয়ে দেন এবং বিভাগককে প্রচুর ধনরত্ন  
 উপহার পাঠিয়ে দেন। শান্তা দশরথের মেয়ে। অন্তিমতে ঋগ্বেদ যজ্ঞ করলে বৃষ্টি  
 হয়েছিল। একটি মতে বিভাগক উপহার গ্রহণ করেন নি; ক্রুদ্ধ হয়ে ছুটে এসেছিলেন;  
 কিন্তু অতিথ্য ও সম্মানে শান্ত হন। ঋগ্বেদ পরে অঙ্গদেশেই বাস করতেন। আর  
 এক মতে বিভাগক নির্দেশ দিয়ে বান শান্তার ছেলে হলে ঋগ্বেদ যেন আশ্রমে ফিরে  
 যান। বশিষ্ঠও মন্ত্রী সূর্য্যবর্মণের পরামর্শে পুত্রোষ্ট্র/অশ্বমেধ (ঋগ্বেদং পুরস্কৃত্য কর্মচক্রে-  
 দ্বিজর্ভতা: অশ্বমেধে যথাত্ম্যং পরিক্রামন্তি শাস্ত্রতঃ ॥ রামা ১।১৪।৩২) বজ্রে রাজা  
 দশরথ এই ঋগ্বেদকে প্রধান পুরোহিত করে পূর্ণ মনোরথ হয়েছিলেন।

## এ

**একচক্ৰ**—দশরথ (জঃ) বিখ্যাত পুত্র।

**একচক্ৰা**—বর্তমানে আরা। জতুগৃহ দাহের পর পাণ্ডবরা কুন্তীকে নিয়ে এই নগরে  
 কিছুদিন আশ্রয় নিয়ে ছিলেন। এখানে এক ব্রাহ্মণের বাড়িতে থাকার সময় ভীমের  
 হাতে বকাসুর নিহত হন। এটওয়ার ৮ ক্রোশ দক্ষিণ পশ্চিমে অবস্থিত নগরী।

**একচক্ৰণী**—তৈত্তিরীয় যজুঃ সংহিতার ভাষ্যকার মুনি।

**একজটা**—(১) অস্ত্র নাম নীলতারা। বৌদ্ধ মহাযান দেবতাদের একজন শক্তিশালী  
 দেবী। তাঁর অনেকগুলি নীলমূর্তি আছে। একটি মূর্তির নাম বিদ্যাংজ্জালা; করালী  
 মূর্তি, বারটি মুখ, চব্বিশটি হাত। তারা দেবীর এই মূর্তির উগ্রতার জন্য আর এক  
 নাম উগ্রতারা। তিব্বতে ইনি লামো নামে পূজিতা। ভীষণতার ইনি প্রতিমূর্তি।  
 নেপালে ইনি আৰ্য্য তারাদেবী। বৌদ্ধ শাস্ত্র অনুসারে খৃস্টপূর্ব শতকের মাঝখানে সিদ্ধ  
 নাগার্জুন তিব্বত থেকে তাঁর পূজা ভারতে প্রচলন করেন। দেবতারা শুদ্ধনিগুণের



ভয়ে মাতঙ্গী মহাবিষ্ণুর স্তব করলে তাঁর দেহ থেকে কৃষ্ণবর্ণা, চতুর্ভুজা, মুণ্ডমালা বিভূষিতা, ডান হাতে ধ্বজা ও পদ্ম বাঁ হাতে কদ্রী ও ধ্বংস মাথায় একজটা মূর্তির আবির্ভাব হয়েছিল। (২) লঙ্কাতে এক রাক্ষসী। রাবণের কাছে আত্মসমর্পণের জন্য মিষ্ট কথায় সীতাকে অনেক বুঝিয়েছিল।

একত—দ্রঃ ত্রিত।

একদন্ত—গণেশ। যুদ্ধকালে পরশুরামের কুঠারাবাতে একটি দাঁত ভেঙ্গে গিয়েছিল বলে এই নাম। অস্ত্র মতে পাশা খেলার জন্য পার্শ্বের প্রয়োজনে রাবণ এঁর একটি দাঁত তুলে নেন। আর এক মতে রাবণ একবার কৈলাসে শিবের সঙ্গে দেখা করতে এলে গণেশ বাধা দেন; রাবণ তখন একটি দাঁত ভেঙ্গে দেন। আর এক মতে কার্তিকের সঙ্গে যুদ্ধ-যুদ্ধ খেলতে গিয়ে দাঁতটি ভেঙে গিয়েছিল।

একপর্ণা—হিমালয় ও মেনকার তিন মেয়ে একপর্ণা, একপাটলা (দ্র) ও অপর্ণা (দ্র)। একটি মাত্র পাতা খেয়ে জীবনধারণ করে তপস্বী করতেন ফলে এই নাম। অসিত-দেবলের সঙ্গে বিয়ে হয়।

একপাটলা—একপর্ণার (দ্র) বোন। একটি মাত্র পাটল (= পারুল) পুষ্প খেয়ে জীবন ধারণ করে তপস্বী করতেন; তাই নাম। জৈগীষ্যের স্ত্রী।

একপাদ—(১) ১১-রূদ্রের একজন। (২) মহিষাসুরের মন্ত্রী।

একপঙ্গল—একপিন্ধ, কুবের। পরমেশ্বরের পাশে পার্বতীকে বসে থাকতে দেখে ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়লে সঙ্গে সঙ্গে কুবেরর একটি চোখ নষ্ট হয়ে পিন্ধল বর্ণ হয়ে যায়। অন্ত্রমতে গৌরীর শাপে বামচক্ষু নষ্ট হয়ে গিয়েছিল। পরে শিবের অনুগ্রহে গৌরী নষ্ট চক্ষুর স্থানে একটি পিন্ধলবর্ণ চিহ্ন করে দেন। যক্ষেরা এঁকে পূজা করতেন।

একবার—হেয় (দ্রঃ)।

একবাদ—বেদান্তে আত্মসত্ত্ব পর্বন্ত তাবৎ পদার্থের অভিন্নত্ব প্রতিপাদক মতবাদ।

একলব্য—নিবাদরাজ হিরণ্যধনুর ছেলে। দ্রোণের কাছে অস্ত্রবিদ্যা শিখতে এলে দ্রোণ এঁকে নীচ জাতি বলে প্রত্যাখ্যান করেন। একলব্য তখন দ্রোণের মূর্তি তৈরি করে গুরু হিসাবে মূর্তির সামনে তপস্বী করেন ও ধনুর্বিদ্যা চর্চা করতে থাকেন। অচলাভক্তির ফলে ক্রমশ অর্জুনের চেয়েও অস্ত্রকুশলী হয়ে ওঠেন। একদিন কুরুপাণ্ডব বালকরা বনে মৃগয়াতে এলে এঁদের কুকুর একলব্যকে দেখে চিংকার করে উঠলে ইনি সাতটি তীর যোগে এর স্বর বন্ধ করে দেন; অথচ একটুও ক্ষত হয় না। কুকুরটি ফিরে এলে এঁরা শর প্রয়োগ কৌশল দেখে অবাক হয়ে খুঁজতে খুঁজতে একলব্যের সন্ধান পান। দ্রোণ কথা দিয়েছিলেন অর্জুনকে তাঁর সর্বশ্রেষ্ঠ ধনুর্বিদ শিষ্য করবেন। অর্জুন এ জন্য অত্যাগ করলে দ্রোণ প্রথমে বিশ্বাস করতে চান না। পরে অর্জুনের সঙ্গে বনে আসেন। গুরুকে দেখে একলব্য কৃতার্থ হয়ে যান। কিন্তু দ্রোণ অর্জুনকে দেওয়া প্রতিশ্রুতি স্মরণ করে একলব্যকে শিষ্য বলে স্বীকার করে নেন এবং দক্ষিণা হিসাবে একলব্যের ডান হাতের বড়ো আঙ্গুলটি চান। একালব্য অকাতরে গুরুদক্ষিণা দেন। এর ফলে একলব্যের তীরসন্ধানের ক্ষমতা কিছুটা বিঘ্নিত হয় এবং অর্জুনের

শ্রেষ্ঠতা বজায় থাকে । কৃষ্ণের হাতে একলব্য মারা যান । অশ্বমেধের ঘোড়া ধরলে অর্জুনের হাতে একলব্যের ছেলে নিহত হন ।

**একশতপদ**—একজন গিতুদেব (দ্রঃ) ।

**একাক্ষ**—জয়ন্ত নামে একটি কাক । (পুত্রঃ কিল স শক্রস্ত বায়সঃ পততাং বয়ঃ) । (রাম ৫।৩৮।২৮) । চিত্রকূটে বাস করার সময় সীতার স্তনে ঠোঁটে করে আঘাত করে । রামচন্দ্র সীতার কোলে মাথা রেখে ঘুমচ্ছিলেন । ঘুম ভেঙে যায় এবং (মৎক্লতে কাকমাত্রে তু) ব্রহ্মাস্ত্রং (সমুদীরিতম্ । রামা ৫।৩৮।৩৯) ছোঁড়েন । কাক ভয়ে নানা দেবতা ও ঋষির কাছে আশ্রয় নিতে চেষ্টা করেন । এ দিকে অস্ত্র ছুটে আসছে । দেবতারা তখন রামের কাছে গিয়ে ক্ষমা চাইতে বলেন । জয়ন্ত বাধ্য হয়ে ফিরে আসে এবং একটি মতে সীতার অহুরোধে রাম একে হত্যা না করে ডান চোখটি নষ্ট করে ছেড়ে দেন ।

**একায়ী**—এক জনকে হত্যা করবে এই ব্রকম মহাস্ত্র । কর্ণ নিজের কবচ ইন্দ্রকে দিয়ে এই অস্ত্র চেয়ে নেন এবং অর্জুনকে বধ করবার জন্ত সযত্নে রেখে দেন । কিন্তু ঘটোৎকচের সঙ্গে ভীষণ যুদ্ধে এই অস্ত্র নিক্ষেপ করতে বাধ্য হন ।

**একাত্মবাদী**—এক ব্রহ্মকে ধারা স্বীকার করেন । সবই ব্রহ্ম যাদের মত ।

**একাদশ ইন্দ্রিয়**—বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, চক্ষু, কর্ণ, নাসিকা, জিহ্বা, স্বর, ও মন ।

**একাদশতনু**—মহাদেব । অজ, একপাদ, অহিব্রহ্ম, পিনাকী, অপরাজিত, ত্র্যম্বক, মহেশ্বর, ব্রহ্মকপি, শঙ্কু, হর, ঈশ্বর সব সমেত এই এগারটি মূর্তি মহাদেব ধারণ করেছিলেন । এঁরা একাদশ রুদ্র নামেও পরিচিত । অন্ত্যমতে অজৈকপাদ, অহিব্রহ্ম, বিরূপাক্ষ, সুরেশ্বর, জয়ন্ত, বহুরূপ, ত্র্যম্বক, অপরাজিত, বৈবস্বত, সাবিত্র, হর ।

**একাদশমুদ্র**—দ্রঃ একাদশ তত্ত্ব ।

**একাদশী**—দ্রঃ মুর । যে সময় সূর্যের দৃষ্টি থেকে চন্দ্রের একাদশ কলা বার হয়ে বায় সেই সময় গুপ্তা একাদশী । যখন চন্দ্রের একাদশ কলা সূর্যের দৃষ্টি পথে প্রবেশ করে তখন চন্দ্রকলার জ্যোতি থাকে না ; সেই সময় কৃষ্ণা একাদশী । বৈশাখে গুপ্তা-একাদশীর নাম মোহনী, কৃষ্ণা একাদশীর নাম বরুণিনী । জ্যৈষ্ঠে যথাক্রমে নির্জলা, অপরা । আষাঢ়ে পদ্মা, যোগিনী । শ্রাবণে পূজদা, কামিকা । ভাদ্রে বামনা, অজা । আশ্বিনে পাপাঙ্কুশা, ইন্দ্রিরা । কার্তিকে প্রবোধিনী, রমা । অগ্রহায়ণে মোক্ষা উৎপলা । পৌষে পূজদা, সকলা । মাঘে জয়া, বট্‌তিলা । ফাল্গুনে আমদকী, বিজয়া । চৈত্রে কামদা, পাপমোচনী । মগমাসে সুভদ্রা ও কমলা ; একাদশী একটি পুণ্য তিথি । অপর নাম হরিবাসর । এই দিনে উপবাস বিধেয় । উচ্চবর্ণের বিধবাদের উপবাস অবশ্য কর্তব্য ছিল । বিশেষ নামকরা একাদশী :-শয়ন একাদশী আষাঢ়ে গুপ্তা একাদশী । পার্শ্ব একাদশী ভাদ্রে গুপ্তা একাদশী । উথান একাদশী কার্তিকে গুপ্তা একাদশী । ভৈরবী একাদশী মাঘে গুপ্তা একাদশী । পুরাণে ভদ্রশীল, রুদ্রাঙ্গদ ও চন্দ্রহাসের কাহিনীতে একাদশীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে । দ্রঃ অমরীষ ।

**একাবলী**—রাজা হৈহয়ের (= একবীর) জী ; এঁর নাতি কার্তবীর্জুন ।

**একান্ন**—শিব মন্দির; যুক্ত একটি উদ্যান । এখানে একটি আম গাছ ছিল । অপর নাম ভুবনেশ্বর ।

**একান্টকা**—প্রজাপতির কত্তা ; ইন্দ্র ও সোমের জননী ।

**এতশ**—(১) সূর্যের একটি ষোড়া । (২) ঋক্বেদে একজন প্রসিদ্ধ ঋষি । রাজা স্বর্ষের ছেলের সঙ্গে বৃদ্ধে বিপন্ন হয়ে পড়লে ইন্দ্র এতশকে রক্ষা করেন ।

**এন্টিমনি**—এন্টিমনি ও গন্ধক যোগে এন্টিমনি সালফাইড । প্রাচীন ভারতে কাজলের অন্ততম উপাদান । চরক সংহিতায় এর ব্যবহার উল্লেখ আছে । এই সালফাইডের সঙ্গে লোহার টুকরা মিশিয়ে উত্তপ্ত করে ভারতে মৌল এন্টিমনি নিষ্কাশন হত । সোমদেবের রসেন্দ্র চূড়ামণিতে এই প্রণালীর বর্ণনা আছে । সোমদেব এন্টিমনিকে ভাল জাতের সীসা বলেছিলেন ।

**এলাপত্র**—কক্ষর গর্তে কস্তুরের ওরসে একটি সম্ভার; উরগ; অত্যন্ত বুদ্ধিমান । কক্ষ(ত্রঃ) ছেলেদের শাপ দিলে অভিশপ্ত ছেলেরা যে সম্ভা করেন সেই সভাতে এই এলাপত্র জ্ঞানগর্ভ বজ্র তা দিয়েছিলেন । ত্রঃ-২২কারু ।

**এলাপদ্র**—বর্তমানে ডেরাওয়াল । এখানে হোমনাথ পবন ও সোমনাথের মন্দির আছে ।

**এলিফ্যান্টা**—আঞ্চলিক নাম ঘায়াপুরী । ১৮°৪৭' উ এবং ৭৩' পূ । বোম্বাই সহর থেকে ১০ কি.মি দূরে ছোট দ্বীপ । এখানে একটি পাথরের হাতী ছিল বলে পতুর্গিজরা এই নাম দিয়েছিল । গুহামন্দিরের জন্ত বিখ্যাত । ৬-টি গুহামন্দির আছে ; এর মধ্যে চারটি সম্পূর্ণ বা প্রায় সম্পূর্ণ । শিবপুরা গুহামন্দিরটি প্রায় ৮-ম শতকের এবং বিশেষ উল্লেখ যোগ্য । ভারতের অন্যান্য গুহা মন্দির থেকে এর আকৃতি, আসন বিস্তার পৃথক । মন্দিরের উত্তর, পশ্চিম ও পূর্ব দিক এমন ভাবে খোলা যে সভাতে সূর্যালোকের অভাব হয় না । এই মন্দিরের দেবতা প্রসিদ্ধ ত্রিমূর্তি । মধ্যের মুখ মহাদেবের, দক্ষিণের মুখ অঘোর-এর এবং বাম দিকে উমার । আরো অনেকগুলি পাথরের সুন্দর মূর্তি আছে । শিবরাত্রি উপলক্ষে এখানে মেলা হয় ।

**এলোরা**—একটি অল্পচ পাহাড় । পাশের গ্রামের নামে নাম । মহারাষ্ট্রের জেলা-সদর ওরঙ্গাবাদের উত্তর উত্তর-পশ্চিমে প্রায় নয় ক্রোশ দূরে ( ২০° উ ও ৭৫° পূ ) । রাষ্ট্রকূট নৃপতি দ্বিতীয় কর্কের তাম্রলিপিতে এই পাহাড় সংলগ্ন এলাকার নাম এলাপুর । অজন্তার (ত্র) মতই প্রাকৃতিক কারণে উৎপন্ন । পাহাড়ে ৫০টির বেশি শৈলখাত গুহা আছে । পাদদেশের গুহাগুলি কালক্রমে অল্পসারে ১-২৪ সংখ্যায় চিহ্নিত । দক্ষিণ দিক থেকে হিসাব করলে এই ৩৪-টির প্রথম ১২টি বৌদ্ধদের, পরবর্তী ১৭টি ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের এবং উত্তর প্রান্তে বাকি পাঁচটি জৈনদের ।

প্রাগৈতিহাসিক যুগে এখানে মানুষের বাস ছিল । ২১ নম্বর গুহার সামনে পরিষ্কার করবার সময় খৃষ্টীয় প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের মুৎপাত্র, অন্যান্য প্রত্নবস্তু ও গুপ্ত রাজাদের মুদ্রা পাওয়া গেছে । বাদামির চালুক্যরা এই অঞ্চলে যখন রাজা ছিলেন

(খৃঃ ৬-৭ শতক) সেই সময়ে কয়েকটি বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণ্য গুহা কাটা হয়। চালুক্যদের পর রাষ্ট্রকূটদের সময়েও অন্তত দুটি বৌদ্ধগুহা (১১নং ও ১২নং) এবং ব্রাহ্মণ্য ও জৈন গুহাগুলির বেশ কয়েকটি কাটা হয়েছিল। তিন সম্প্রদায়ের সহাবস্থান এখানে লক্ষ্যণীয়। ১৫ নং গুহা সম্ভবত দন্তিভূর্গের আমলে (৭৫৩-৭৫৭খৃঃ) এবং ১৬ নং গুহা 'কৈলাস'; রাজা প্রথম কৃষ্ণের (৭৫৮-৭৭৩খৃঃ) সময় কাটা হয়। ১৩নং অসমাপ্ত গুহাটির নাম ছোট কৈলাস।

এলোরার বৌদ্ধগুহাগুলি বিশাল। জমকালো গুহা তৈরির চেষ্টা করা হয়েছিল কিন্তু অজস্র সৌন্দর্য বোধ ও পরিমিত-বোধ নাই। অধিকাংশ গুহা চিত্রিত ছিল; এখনও সংসামান্য বিদ্যমান। ছবির মানও নিম্ন স্তরের। অজস্র তুলনায় এখানে মূর্তিসংখ্যা অনেক বেশি। মহামায়ুরী প্রমুখ বজ্রযান গোষ্ঠীর দেব-দেবীর সংখ্যাও বহু। বুদ্ধ মন্দিরের দরজায় মহায়ানী বোধিসত্ত্বের বিরাট মূর্তির পাশে বিভিন্ন দেবদেবীর মূর্তি রয়েছে। মূর্তিগুলি সে সময়ে প্রলেপিত ও চিত্রিত ছিল। ৫ম, ১০ম, ১১শ, ১২শ বৌদ্ধগুহাগুলি বিশেষ দর্শনীয়। পঞ্চম গুহাটিতে বিশাল আয়তনের মণ্ডপ ও পেছনে বুদ্ধায়তন। মণ্ডপের দুদিকে কয়েকটি আবাসিক কক্ষ এবং স্তম্ভবৃত্ত একটি করে উপশালা। উপশালার পাশে আবার কয়েকটি ছোট কক্ষ। মণ্ডপটিতে দুটি সমান্তরাল নীচু শৈলখাত আসন বোধহয় শিক্ষার্থীরা ব্যবহার করতেন। দক্ষম চৈত্যাগৃহের নাম বিশ্বকর্মা; এর পরিকল্পনা ও রূপকর্ম বহু বিষয়ে অনন্ত। ১১ ও ১২নং গুহাগুলির পরিকল্পনাও অনন্ত; এ দুটি প্রশস্ত প্রাঙ্গণবৃত্ত তিনতলা সৌধ: প্রতি তলার সামনে স্তম্ভবৃত্ত বারান্দা।

১২ নং গুহার প্রায় ৩৭ মিটার উত্তরে ব্রাহ্মণ্য গুহাগুলি। প্রথম দিকে বৌদ্ধশৈলী অনুকরণে তৈরি। পরে নিজস্ব রীতি উদ্ভাবিত হয় এবং চরম সার্থকতা লাভ করে। ১৪ নং গুহা রাবণ-কা-খাই, ১৫ নং দশাবতার, ১৬ নং কৈলাস, ২১নং রামেশ্বর, ২২ নং ধুমার-লেনা। রাবণ-কা-খাই গুহাটির সামনে ১৬টি স্তম্ভের একটি সমাবেশ শালা, পিছনে প্রদক্ষিণ পথ বেষ্টিত গর্তগৃহ। সমাবেশ শালার উত্তর ও দক্ষিণ গাঙ্গে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব দেবদেবীদের খোদাই করা স্নানর উপাত্ত মূর্তি রয়েছে। প্রদক্ষিণ পথের দক্ষিণ প্রাচীরের গায়ে বীরভদ্র ও গণেশসহ সপ্তমাতৃকার মূর্তি। দশাবতার গুহাটি দোতলা, প্রাঙ্গণের সামনে তোরণবৃত্ত প্রাচীর, প্রাঙ্গণের মধ্যে একটি শৈলখাত স্বতন্ত্র মণ্ডপ; পাশে ছোট ছোট দেবায়তন ও একটি জলাধার। গুহার নীচের তলা চোদ্দটি স্তম্ভের একটি সমাবেশ শালা ও চারটি প্রকোষ্ঠে বিভক্ত। দোতলার সমাবেশ শালাটি মস্তবড়; এর পেছনে উপপ্রকোষ্ঠ এবং তারও পেছনে গর্তগৃহ। সমাবেশ শালার দেওয়ালের বিভিন্ন প্রকোষ্ঠে শৈব ও বৈষ্ণব দেবতাদের এবং বিষ্ণুর কয়েকটি অবতারের স্তম্ভায় বলিষ্ঠ মূর্তি রয়েছে। রামেশ্বর গুহা একটি লম্বা বারান্দার দ্বারা মণ্ডপ: মণ্ডপের দুপাশে একটি করে দেবায়তন ও পেছনে প্রদক্ষিণ পথ পরিবেষ্টিত গর্তগৃহ। এই গুহা প্রাঙ্গণের কেন্দ্রে শিবের বাহন নন্দীর জন্তা একটি স্বতন্ত্র মণ্ডপ ও প্রাঙ্গণের পাশে একটি ছোট দেবালয়। রামেশ্বর গুহার স্তম্ভগুলি

কারুকার্যের জন্য প্রসিদ্ধ। ধুমার-লেনা গুহা ক্রুশের আকার একটি বিরাট সমাবেশ শালা। এর তিনটি প্রবেশ দ্বার এবং প্রতিটির সামনে একটি অঙ্গন। সমাবেশ শালার পেছনে মন্দির। মন্দিরের চারটি প্রবেশ দ্বারের দুপাশে দীর্ঘকায় দ্বারপাল মূর্তি। কৈলাস গুহা ভারতের বৃহত্তম ও সবচেয়ে আড়ম্বরপূর্ণ শৈলখাত মন্দির। ঠিক গুহার মত নয়; পাথর ইঁট ইত্যাদির সাহায্যে মন্দিরের আদর্শে গঠিত। কৈলাসের স্থানীয় নাম রঙমহল। এলোরার এটি শ্রেষ্ঠ গুহা। মন্দিরের রঙিন ছবিগুলি বিখ্যাত। মন্দিরটি শৈলখাত প্রাঙ্গণের মধ্যে। একটি দোতলা প্রবেশিকা দিয়ে ভেতরে যেতে হয়। প্রাঙ্গণের পেছনে অগ্নিদেব। অগ্নিদেবের পেছনে দেওয়াল উপ্তস্ত দিয়ে বিভক্ত, প্রতি ভাগে দেবদেবীর খোদিত অনবস্থ মূর্তি। বিমান ও শুভ্রবৃদ্ধ মণ্ডপ সমেত মূল মন্দিরটি একটি সুউচ্চ মঞ্চের ওপর অবস্থিত। মঞ্চগাত্রের মাঝখান হাতী ও সিংহ দিয়ে অলংকৃত যেন এরাই মন্দিরটির ভার বহন করছে। মঞ্চ ওঠবার দুটি সিঁড়ি। ওপরে উঠলে প্রথম মণ্ডলে প্রাচীন চিত্রাবলীর অবশেষ অংশ রয়েছে, মণ্ডপ থেকে একটি উপ-প্রকোষ্ঠ দিয়ে গর্ভগৃহে যেতে হয়। মঞ্চের সামনে একটি নন্দী মণ্ডপ। মণ্ডপটির দুপাশে ১৫ মিটার উচু ধ্বজস্তম্ভ।

জৈন গুহাগুলির মধ্যে ইন্দ্রসভা, জগন্নাথ সভা ও ছোট কৈলাস। ছোট কৈলাস ১৬ নং গুহার একটি ক্ষুদ্র সংস্করণ। ইন্দ্রসভার প্রাঙ্গণের শৈলখাত মন্দিরটি কৈলাসের অনুরূপ; স্থাপত্যশৈলী মূলত জাঁবিড়ীয়। অঙ্গনের পেছনের গুহাটি দোতলা। মোটামুটি দুটি তলেই একটি করে শুভ্রবৃদ্ধ-সমাবেশ শালা; ও তার পেছনে মহাবীরের বিগ্রহ বৃদ্ধ গর্ভগৃহ। জগন্নাথ সভাও দোতলা; ওপর তলার সমাবেশ শালাটি ইন্দ্রসভার অনুরূপ। এলোরা গ্রামে রাণী অহল্যাবাজি নির্মিত যক্ষেশ্বর শিব মন্দিরটি রয়েছে। যক্ষেশ্বর দ্বাদশ জ্যোতির্লিংকের অন্যতম। ডঃ ইলোরা।

## ঐ

**ঐক্নাকী**—ভূমণ্ডার ছেলে সুরহোত্রর স্ত্রী; ছেলে অজমীড়, স্ত্রমীড়, পুরুমীড়। (মহা ১।৮৯।২৬)।

**ঐতরেয়**—ইতর ঋষি বা ইতরার অপত্য নাম মহিদাস। ইতরা এক ঋষির অন্ততমা স্ত্রী। ঋষি স্ত্রীকে ও ছেলেকে ভালবাসতেন না। একবার এক সভায় ছেলেকে স্বামীর অবজ্ঞাপাত্র দেখে ইতরা কুলদেবতা ভূমিকে স্মরণ করেন। ভূমি তখনই সেখানে এসে মহিদাসকে সিংহাসনে বসিয়ে পাণ্ডিত্য ও ব্রাহ্মণ-প্রতিভাসন-রূপ বর দেন। ভূমির বরে ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ মহিদাসের আয়ত্ত হয়ে যায়। এই গ্রন্থ ব্রাহ্মণ গ্রন্থ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ নামে পরিচিত।

ঋক্বেদের একটি শাখার নাম ঐতরেয়; ইতরার পুত্র মহিদাস রচিত। এই শাখাতে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, ঐতরেয় আরণ্যক ও ঐতরেয় উপনিষৎ পাওয়া যায়। অর্থাৎ এটি ঋক্বেদের একখানি ব্রাহ্মণ; আট পঞ্চিকায় বিভক্ত; প্রতি পঞ্চিকায় ৫-অধ্যায় ও প্রতি অধ্যায়ে নূন্যাদিক ৭-কাণ্ড; সবসমেত ২৮৫ কাণ্ড। প্রথম ১৬-টি অধ্যায়ে একাহব্যাপী অগ্নিষ্টোম যজ্ঞ; পরবর্তী দুই অধ্যায়ে বৎসর ব্যাপী গবাময়ন সত্র; ১৯ থেকে ২৪ অধ্যায়ে দাদশাহ যজ্ঞের বিবরণ। ২৫ থেকে ৩২ অধ্যায়ে অগ্নিতোত্র এবং শেষ আটটি অধ্যায়ে রাজ্যাভিষেক প্রণালী সবিত্তারে বর্ণিত হয়েছে। শেষ দশ অধ্যায়ে উপাখ্যান ও ঐতিহাসিক ঘটনাও প্রচুর রয়েছে। নাভানেন্দিষ্ট, হরিশ্চন্দ্র ও স্তনঃশেকের কাহিনী বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐতরেয় আরণ্যকের ২-য় ও ৩-য় আরণ্যকের নাম বহুব্ৰূচ, ব্রাহ্মণোপনিষদ্ বা ঐতরেয় উপনিষদ্। অন্ত্যমতে দ্বিতীয় আরণ্যকের শেষ চার অধ্যায়ের নাম ঐতরেয় উপনিষদ্। (২) মাতৃকি মুনির প্রথমা স্ত্রী ইতরার পুত্র। বালক বয়সে চুপচাপ থাকত এবং সব সময়ই বাসুদেবকে স্মরণ করতেন। ফলে ছেলেকে জড়বী মনে করে হতাশ হয়ে বিদ্বান বৃদ্ধিমান পুত্রের আশ্রয় পিঙ্গাকে বিয়ে করেন। পিঙ্গার চার ছেলেই পণ্ডিত। ইতরা একবার নিজের ছেলেকে মুনির অবজ্ঞার কথা জানান। ঐতরেয় মাকে আত্মহত্যা করতে বারণ করেন এবং ধর্মোপদেশ দেন। কিছু দিন পরে বিষ্ণু দেখা দিয়ে মাও ছেলেকে আশীর্বাদ করেন এবং ঐতরেয়কে হরিমেধ্য রাজার যজ্ঞভার নিতে বলেন। হরিমেধ্যের মেয়ের সঙ্গে ঐতরেয়-র বিয়ে হয়। এই ঐতরেয় মহিদাস-ঐতরেয় নন।

ঐন্দ্রজিত্র—ইন্দ্রের একটি অস্ত্র। এ থেকে অসংখ্য বাণ বার হত।

ঐন্দ্রিলা—বৃদ্ধাসুরের স্ত্রী। গন্ধর্ব কন্যা।

ঐরাবত—কশ্যপের স্ত্রী ক্রোধবশা। ক্রোধবশার মেয়ে ভদ্রমতা; ভদ্রমতার মেয়ে ইরাবতী; ইরাবতীর ছেলে ঐরাবত। ইরাবত অর্থাৎ জল থেকে জাত বলে নাম ঐরাবত। দুর্বাসা (দ্র) ইন্দ্রকে লক্ষ্মীহীন হবার শাপ দিলে ঐরাবতের অচ্ছোচনা হয় সেই সব অনিষ্টের মূল। ফলে ক্ষীর সমুদ্রে গিয়ে ঐরাবত আশ্রয় নেয় এবং সমুদ্র মছনে উঠে আসে। অর্থাৎ সমুদ্রে জন্ম নয়। দ্র পৃথু। অসুর শূরপদ্ম দেবলোক আক্রমণ করলে ভীষণ বুদ্ধ হয়। জয়ন্ত বাণবিক্র হয়ে তৎক্ষণাৎ মারা (আহত) গেলে ঐরাবত তীব্রভাবে শূরপদ্মকে (দ্র) আক্রমণ করে। অসুর ঐরাবতের দাঁত ভেঙে পৃথিবীতে ছুঁড়ে কেলে দেন। ঐরাবত অবশ হয়ে পড়ে থাকে; পরে বনে গিয়ে শিবের তপস্রা করে দাঁত ফিরে পায় এবং দেবলোকে ফিরে যায়। সমুদ্র মছনে উঠলে ইন্দ্র আবার বাহন রূপে পান। ভগীরথ যখন গঙ্গা আনেন তখন এক জায়গায় গঙ্গার স্রোত আটকে গেলে ঐরাবত গঙ্গার পথ খুলে দিতে রাজি হয় কিন্তু সর্ভ করে প্রতিদানে গঙ্গার সঙ্গে সে সহবাস করবে। কিন্তু গঙ্গার স্রোতে ঐরাবত ভেসে যায়। পরে অবশ্য দয়া করে গঙ্গা এর জীবন রক্ষা করেন। ঐরাবত হাতীদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এবং এক জন দিকপাল (পূব দিকে)। এর চারটি দাঁত। ঐরাবত ও অচ্ছ

তিনটি দিক হস্তী পুঙ্কর দ্বীপে বাস করে। (২) কঞ্চপ কঞ্চর এক ছেলে। এই ঐরাবত বংশে উলুপীর পিতা কোরবা জন্মান।

ঐল—রাজা এলের/ইলের ছেলে বা ইলার গর্ভে বুধের ঔরসজাত ছেলে পুঙ্করবা।

ঐলবিদল—বিশ্রবা মুনির স্ত্রী ইলবিলার সন্তান।

ঐলাবৃত্তবর্ষ—অন্তনাম ইলাবৃত্তবর্ষ। ইলাবৃত্ত রাজার দেশ। দ্রঃ অগ্নীধ্রু।

ঐশ্বর্য—অগ্নিমা, লঘিমা, ব্যাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, ঈশিত্ব, বশিত্ব, কামবসায়িতা এই আট শক্তি। অত্র মতে সমগ্র প্রভুত্ব, পরাক্রম, যশ, সম্পৎ, জ্ঞান ও বৈরাগ্য এই ছয়টি।

### ৩

ওঘ—শোণিতপুর নিবাসী নরকাসুরের একজন ঋতুর। কৃষ্ণ এঁকে নিহত করেন।

ওঘবতী—ওঘবানের মেয়ে। সুদর্শনের স্ত্রী। মাহিমতীতে ইক্ষাকুবংশীয় রাজকন্তা সুদর্শনার গর্ভে অগ্নির ঔরসে সুদর্শনের জন্ম। (মহাভাট্য ১৩/২১-১) সুদর্শন কুরুক্ষেত্রে বাস করতে থাকেন এবং গার্হস্থ্য আশ্রমেই মৃত্যুকে জয় করত প্রতিক্ষাবদ্ধ হন। যে কোন মূল্যেও যেন অতিথি সংকার করা হয় স্ত্রীকে নির্দেশ দেন। কারণ অতিথিই সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি। এক দিন সুদর্শনের অহুপস্থিতিতে ধর্ম ব্রাহ্মণের বেশে অতিথি হয়ে আসেন এবং ওঘবতীকেই দাবি করেন। ওঘবতী অতিথিকে অত্র প্রলোভন দেখিয়ে নিরন্তর করতে চেষ্টা করে বিফল হয়ে বাধ্য হয়ে সহাস্ত্রে ব্রাহ্মণকে নিয়ে অত্র ঘরে গিয়ে ঢোকেন। ইতিমধ্যে সুদর্শন ফিরে এসে স্ত্রীকে না দেখে ডাকতে থাকেন। ওঘবতী নিজেকে অতিথির উচ্ছিন্ন মনে করে নিরন্তর থাকেন কিন্তু অতিথি সুদর্শনকে ডেকে বলেন তিনি ওঘবতীকে ভোগ করেছেন। সুদর্শন যা উচিত মনে করবেন করতে পারেন। সুদর্শন একটু বিচলিত হন না; বরং দেবতাদের নামে শপথ করে বলেন অতিথি স্ত্রী হোক এটাই তাঁর একান্ত কাম্য। সুদর্শনের পেছনে এতক্ষণ মৃত্যু লোহার মুণ্ডর নিয়ে অপেক্ষা করছিলেন; হিঙ্গ পেলেই আঘাত করবেন। এ দিকে ধর্ম ঘর থেকে বার হয়ে এসে নিজের পরিচয় দিয়ে জানান তিনি পরীক্ষা করতে এসেছিলেন; হিঙ্গাঘেঁষী মৃত্যুকে সুদর্শন জয় করতে পেরেছেন। ওঘবতী নিজের ক্ষমতার নিজেকে ও স্বামীকে চিরদিন রক্ষা করতে পারবেন। ব্রহ্মবাদিনী ওঘবতী বাক্য-সিদ্ধা হবেন; এবং নিজের তপস্তার প্রভাবে তাঁর শরীরের অর্দ্ধেকটা ওঘবতীরূপে লোকপাবন করবেন এবং বাকি অর্দ্ধেক শরীরে সুদর্শনের অহুগমন করবেন। সুদর্শন সজীব শরীরে শাস্ত লোক পাবেন। মৃত্যুকে জয় করে গার্হস্থ্যধর্ম মাধ্যমেই কাম-ক্রোধ জয় করতে পেরেছেন। দেবরাজ ইন্দ্র খেতবর্ণ সহস্র অশ্বযুক্ত রথে হুজুনকে পরে স্বর্গে তুলে নিয়েছিলেন। (২) সাতটি সরস্বতী নদীর একটি। এই নদীকে আচ্ছান করে কুরুক্ষেত্রে আনা হয়েছিল এবং এই নদীর তীরে ভীষ্মের শরণশায়া হয়।

ওষবান্—প্রতীকের ছেলে; এঁর মেয়ে ওষবতী; ও ছেলে ওষোরথ। দ্রঃ সুদর্শন।

ওঙ্কার—(১) কাশীস্থ শিবলিঙ্গ ওঙ্কার নাথ। (২) নর্মদা নদীগর্ভে একটি ছোট দ্বীপের উপর স্থাপিত শিবলিঙ্গ।

ওজন—প্রাচীন ভারতে ওজনের সুনির্দিষ্ট এবং স্থূল একক গড়ে উঠেছিল। ওজনের সুনির্দিষ্ট একক সভ্যতার উন্নত অবস্থার পরিচায়ক। ঋক্বেদে ও বৌদ্ধজাতকের গল্পে ‘নিক্’ ও ‘মান’-এর উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণে, তৈত্তিরীয় সংহিতায়, কাত্যায়নের শ্রোতসূত্রে, পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী ও অষ্টাধ্যায়ীর বাতিকে ‘শতমান’-এর উল্লেখ আছে। শতপথ ব্রাহ্মণ ও জাতকের বিভিন্ন গল্পে ‘সুবর্ণ’-এর উল্লেখ রয়েছে। নিক্কে, বৃহদারণ্যক উপনিষদে ও অষ্টাধ্যায়ীতে ‘পাদ’ রয়েছে। তৈত্তিরীয় সংহিতা, মৈত্রায়ণী সংহিতা, কাঠক সংহিতা; তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ, অথুপদসূত্র ও মনুতে কৃষ্ণল ও রক্তিক-এর উল্লেখ পাওয়া যায়। বৌদ্ধজাতক গল্পে ও মনুতে কার্ষাপণ বা কার্ষ উল্লিখিত হয়েছে। মনুতে আছে :- ৮ ত্রসরেণুতে (রোদে দৃশ্যমান ভাসমান ধূলিকণা) = ১ লিবা (পোস্তদানা)  $\times ৩ = ১$  রাজসর্ষপ  $\times ৩ = ১$  গৌরসর্ষপ  $\times ৬ = ১$  যব  $\times ৩ = ১$  কৃষ্ণল বা রক্তিক (= রতি, গুজাফল)। রৌপ্য :- ২রতিতে = মাষক  $\times ১৬ = ১$  ধরণ বা পুরাণ  $\times ১০ = ১$  শতমান। স্বর্ণ :- ৫ রতিতে = ১ মাষ  $\times ১৬ = ১$  সুবর্ণ  $\times ৪ = ১$  পল বা নিক্  $\times ১০$  নিক্ ৥১ ধরণ। তাম্র :- ৮ রতিতে = ১ কার্ষাপণ। শস্ত্রবীজের সাহায্যে হিসাবের পদ্ধতি যথেষ্ট নির্ভরযোগ্য ছিল। তোলা, সের, মন ইত্যাদি যাজ্ঞবল্ক্য ও মনুতে নাই।

ওড়নষষ্ঠী—অগ্রায়ণ শুক্লা ষষ্ঠী। এই দিন থেকে জগন্নাথ বিগ্রহ শীত বস্ত্র ব্যবহার করেন।

ওদন্তপুরী—ওদন্তপুরী, উদন্তপুর। বর্তমান বিহার শরিকের অনতিদূরে নালন্দার কাছে একটি বৌদ্ধ বিহার। রাজা গোপাল (৭৫০-৭৫ খৃঃ) বা দেবপাল (৮১০-৫০ খৃঃ) অন্তমতে ধর্মপাল (৭৭৫-৮১০ খৃঃ) এটির প্রতিষ্ঠাতা। ওদন্তপুরীর অধ্যক্ষের সম্মানিত উপাধি ছিল মহাসংঘিকাচার্য। এখানে আচার্য শীলরক্ষিতের কাছে চন্দ্রগর্ভ (দীপংকর শ্রীজ্ঞান) শিক্ষালাভ করেছিলেন এবং পরে এই বিহারের প্রধান আচার্যও হয়েছিলেন। গিরিশীর্ষে অবস্থিত বিহারটি বক্ত্রিয়ার খিলজি দ্বাদশ শতকে ধ্বংস করেছিলেন। আচার্য শাস্ত্ররক্ষিতের পরামর্শে তাঁর শিষ্য তিব্বতের রাজা খি-শং-লে-সোন ওদন্তপুরীর আদর্শে ‘সম-য়ে’ নামে তিব্বতের শ্রেষ্ঠ বিহারটি তৈরি করেছিলেন।

ওম্—প্রাচীন অর্থে তথাস্ত। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে আছে প্রজাপতি সংকল্প করলেন, তখন তিনটি বর্ণ অ, উ, ম উৎপন্ন হয়। তিন বর্ণ একত্রে ওম্। মনুতে আছে প্রজাপতি তিন বেদ থেকে অ, উ, ম দোহন করেছিলেন। মহানির্বাণ তন্ত্র মতে বিষ্ণু, শিব, ও ব্রহ্মা এই তিন অংশে অবস্থিত। বিশ্বাস এটি একটি পবিত্র মন্ত্র। বেদে একটি বীজ মন্ত্র। সমস্ত কাজের আরম্ভে ও শেষে এই মাকলিক বীজমন্ত্র উচ্চারণ করা বিধেয়; নতুবা মন্ত্রপাঠ ও ধর্মক্রিয়া নিফল হয়। ওম্-এর আর এক নাম প্রণব, তন্ত্রে নাম তার। স্বল্পপুরাণে এর সহস্র নাম রয়েছে; এখানে বলা হয়েছে ‘প্রণবঃ সর্ব-



দেবতাঃ'। পাতঞ্জল যোগ হুত্রে প্রণবজপের বিধান আছে, প্রণব ঈশ্বর বাচক। ছান্দোগ্য উপনিষদে 'ওম্' এর উপাসনার অঙ্গকরণে তাত্ত্বিক সাধন পদ্ধতিতে একাক্ষর বীজমন্ত্রের উপাসনার পদ্ধতি চালু হয়েছিল। ওম্ সম্বন্ধে বলা হয়েছে অকারঃ ভগবান্ ব্রহ্মা অপি উকারঃ স্রাৎ হরিঃ স্বয়ম্। মকারো ভগবান্ রুদ্রঃ অপি অর্দ্ধমাত্রা (") মহেশ্বরী। ভাগবতে রয়েছে :- পরমেষ্ঠী আত্মসংযম করলে তাঁর হৃদয়াকাশ থেকে শব্দ উৎপন্ন হয়েছিল। হৃদয়াকাশে আত্মার নিকট থেকে এর উৎপত্তি। এই বীজ নিজের আশ্রয় ও সাক্ষাৎ ব্রহ্মবাচক। সর্বমন্ত্র ও উপনিষৎ স্বরূপ। বেদের সনাতন বীজ। এই থেকে অকারাদি তিন বর্ণ হয়েছিল। গুণ (সম্ভ, রজঃ, তমঃ), নাম (ঋক্, যজুঃ ও সাম), অর্থ (ভূঃ, ভুবঃ, ও স্বঃ), এবং বৃত্তি (জাগ্রৎ, সুষুপ্তি ও স্বপ্ন) এই সমস্ত তিনটি করে পদার্থ ধৃত হয়ে আছে। ব্রহ্মা শেষ পর্যন্ত অক্ষর সমষ্টি এই ওম্ থেকেই সৃষ্টি করেছিলেন। তৈত্তিরীয় প্রাতিশাখ্য ও পাণিনি মতে প্রণব ত্রিমাত্রা; অর্থাৎ ও-কার ধৃত। মুখ বৃজে ঔ শব্দ উচ্চারণ করতে করতে সাধারণ মত মুখ খুললে 'অ' উচ্চারিত হয়। এর পর মুখ আরো বেশি খুললে 'আ' উচ্চারিত হয় এবং বিভিন্ন ভাবে মুখ খোলার ফলে অত্রান্ত স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণগুলি উচ্চারিত হয়। ফলে ঋষিদের ধারণা হয়েছিল ঔ-শব্দ থেকে সমস্ত অক্ষরের উৎপত্তি। বৌদ্ধশাস্ত্রে ঔ মণি-পদ্মে হুং বলে একটি প্রসিদ্ধ মন্ত্র রয়েছে। এখানে ঔ অর্পে দেবকূলে; ম=অম্বরকূলে; নি=মাহুশরূপে, পদ্=পশুরূপে, মে=হতাশরূপে; হুং=নারিকেলপে=পুনর্জন্ম নিরোধ করে। এই মত অনুসারে পুনর্জন্মের ছয় অবস্থা সূচক ছয় প্রকার বর্ণ উক্ত ছয় অক্ষরে আরোপিত হয়ে থাকে। আর এক অর্থে ঔ=দৈবিক সিতবর্ণ, ম=আম্বরিক নীলবর্ণ; নি=মাস্তবিক পীতবর্ণ; পদ্=জাস্তব হরিৎ-বর্ণ; মে=নৈরাশিক রক্তবর্ণ এবং হুং=নারকীয় কৃষ্ণবর্ণ। অর্থাৎ বৌদ্ধ পণ্ডিতরাও 'ওম্'-এর মোহ কাটিয়ে উঠতে পারেন নি।

**ওষাধি**—মৃত সঞ্জীবনী, বিশল্যাকরণী, অস্থি-সঞ্চারিণী ও সন্ধানকরণী। হিমালয়ের কাছে ঋষত ও কৈলাস পর্বতে পাওয়া যেত।

**ওষাধিপ্রস্থ**—ব্রহ্মলোক থেকে গঙ্গা এখানে পতিত হয়। সতী শোকে মহাদেব এখানে তপস্তা করেছিলেন।

**ওঙ্গুয়াল**—জাতি বিশেষ। বিক্রম সংবৎসরের চারশ বছর আগে ভীনমালের রাজপুত্র উপলদেব রাজস্থানে ঝাংপুর্ জেলায় ওসিয়া (=উপকেশ) নগরী স্থাপন করেন। আচার্য শ্রীরত্নভট্টহরি এই ওসিয়াদের জৈনধর্মে দীক্ষা দেন এবং এই সময় থেকে এঁরা ওঙ্গুয়াল নামে পরিচিত।

উক্তি—(১) সামবেদের অংশ বিশেষ ; বজ্র বিশেষে গীত হয়। (২) গর্গ (= উকথ) মূনির ছেলে।

উদ্ভাসর—(১) চতুর্দশ বয়সের একজন। পিতৃপতি। (২) কচ্ছদেশের প্রাচীন নাম।

উত্তরপাঞ্চিক—উপাসক বিশেষ।

উলঙ্ক—মণিপর্বতের মাধ্যম একটি উপত্যকা। মুর অস্তুর এখানকার রক্ষক। এখানে নরকাসুর ১০ হাজার কন্ত। সমেত বন্ধ ছিলেন।

ঔষ—পিতা চ্যবন, মা আকুশী ; জমদগ্নির পিতামহ। (দ্র উর্ব) ভৃগু বংশ। এক ঋষি। হেহররা কত্রিয় ; ভৃগু বংশীয়েরা এঁদের কুলপুরোহিত। কুলপুরোহিতদের এঁরা প্রচুর ধন রত্ন দিতেন। ফলে ভৃগু বংশীয়েরা ক্রমশঃ সমৃদ্ধ হয়ে ওঠেন। কত্রিয় হেহররা এদিকে নানা কারণে দরিদ্র হয়ে পড়ছিলেন এবং ভৃগুদের সহ্য করতেও পারছিলেন না। অন্তমতে অর্থাভাবে এঁরা ভৃগুদের কাছে একবার অর্থপ্রার্থী হন বা ধার চান। কিন্তু এঁরা কিছু দিতে চান না। ফলে হেহররা এঁদের ওপর অত্যাচার করতে থাকেন। ভার্গবরা তখন সামান্ত কিছু দিয়ে বাকি ধনরত্ন মাটির নীচে লুকিয়ে ফেলেন। হেহররা ছাড়ে না ; ভৃগুদের এক জনের ঘর খুঁড়ে কিছু ধনরত্ন পাওয়া যায়। ফলে কত্রিয় ও ভার্গবদের মধ্যে একটা তীব্র মনোমালিন্য দেখা দেয় এবং ভৃগুদের ওপর এঁরা হামলা করতে থাকেন। রাগে বহু ভৃগুবংশীয় ব্রাহ্মণকে এঁরা হত্যা করেন। ভৃগুবংশীয়েরা তখন তাঁদের সমস্ত ধনরত্ন মাটিতে পুঁতে ফেলে হিমালয়ে বনে পালিয়ে যান ; অন্ত মতে কেবল মন্তিলারা পালিয়ে যান। এঁদের মধ্যে এক জন ব্রাহ্মণী/চ্যবনের স্ত্রী আকুশী নিজের উরুদেশে কত্রিয়দের ভয়ে ১২ বছর গর্ভ গোপন করে রেখেছিলেন। জানতে পেরে কত্রিয়রা বনে ছুটে এলে ব্রাহ্মণীর উরু থেকে দীপ্তিমান একটি পুত্র জন্মে দীপ্তিতে কত্রিয়দের অন্ধ করে দেন। উরু থেকে জন্ম বলে এর নাম ঔব। কত্রিয়েরা তখন ঔব ও ব্রাহ্মণীর কাছে ক্ষমা চাইলে ঔব সন্তুষ্ট হয়ে এদের দৃষ্টিশক্তি ফিরিয়ে দেন। কিন্তু পিতা ও পিতৃব্যগণের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার জন্য ঔব তপস্বী আরম্ভ করেন। ঔব সব কিছু ধ্বংস করতে চান দেখে দেবতারা ও ঔবকে শাস্ত করে বোঝান আত্মহত্যা করে স্বর্গলাভ হয় না বলে স্বর্গলোকের কামনায় স্বেচ্ছায় তাঁরা কত্রিয়দের হাতে জীবন দিয়েছিলেন। ঔব তখন সমুদ্রে নিজের ক্রোধান্বিত/তপস্বীকে ফেলে দেন এবং এই আগুন বড়বা রূপে (ঘোটকীর মাথা) অগ্নি বমন করে সমুদ্র জল পান করে। আজও এই বড়বাগ্নি সমুদ্রের নীচে রয়েছে। মতান্তরে ঔব ঋষি আগুন নিয়ে বুকে মগ্ন করেন। ফলে এক জালাময় অঘোনিজ পুরুষ ঔব জন্ম নেন।

(২) মালবে এক ব্রাহ্মণ ; স্ত্রী স্নমেশা, কন্তা শবীক। মৌম্যকের ছেলে মন্দারের (শোনক ঋষি শিষ্য) সঙ্গে খুব ছোট বয়সে শবীকের বিয়ে হয়। শবীকের বয়স

হলে মন্দার স্ত্রীকে নিয়ে ফিরছিলেন ; পথে মহর্ষি ভৃগুগুকে দেখে এঁরা হেসে ফেলেন। মহর্ষি তখন শাপ দিলে এরা দুটি গাছে পরিণত হন। খবর পেয়ে ঔর্বশম্বীক রূপ গাছে অগ্নিরূপে বাস করতে থাকেন এবং মন্দার রূপ গাছের মূল দিয়ে শৌনক গণপতির মূর্তি পূজা করতে থাকেন। ঔব ও শৌনকের ভক্তিতে সন্তুষ্ট হয়ে গণপতি গাছ দুটিকে আবার মানুষ করে দেন।

ঔর্বের আশ্রমে এক দিন পরশুরাম এসেছিলেন এবং ভৃগু, ভৃগুর স্ত্রী খ্যাতি ও চ্যবন ঔর্বকে প্রণাম করে গিয়েছিলেন। দ্রঃ যাদবী, সগর, স্মৃতি।

ঔলুকা—উলুক মুনির গোত্রাপত্য। বৈশেষিক দর্শনকার কণাদ।

ঔশীনর—ঔশীনরের ছেলে। সাধারণ অর্থে শিবি।

ঔশীনরা/নরী—ঔশীনর দেশে এক শূদ্রক কস্তা। এঁর গর্ভে গৌতম মুনির কক্ষীবান ইত্যাদি সন্তান হয়।

## ক

কংস—বহু (১)-হেয় (৪)-কার্তবীৰ্যজুন (১০)-সাক্ষিকি (১৬)-চিত্ররথ (২১)-ভৃশুর (২৬)-নাহক (৩০)-আহক (৩১)-উগ্রসেন (৩২)-কংস (৩৩)। একটি মতে কালনেমি কংস হয়ে জন্মেছিলেন।

ভোজ বংশীয় রাজা। মথুরার (দ্র) রাজা উগ্রসেনের ক্ষেত্রজ পুত্র। হরিবংশ অনুসারে ঋতু স্নাতা স্ত্রী পদ্মাবতী (দ্র) বনের মধ্যে সখীদের নিয়ে বেড়াচ্ছিলেন অস্ত্র মতে পিত্রালয়ে বিদর্ভে পুষ্পবান নামে এক পাহাড়ে বেড়াচ্ছিলেন। এমন সময় এক গন্ধর্ব/সৌভপতি ঋমিল (দ্র-গোডিল) কামার্ত হয়ে উগ্রসেনের বেশে এসে সহবাস করেন। কিন্তু ইতিমধ্যে সন্দেহ হওয়াতে ‘কস্তম্ব’ বলে পরিচয় চান এবং বৈশ্রবণের একজন অনুচর বলে পরিচয় পেয়ে তিরস্কার করতে থাকেন। ঋমিল বোঝাতে চেষ্টা করেন পরপুরুষের ঔরসে দেবতার সমান বহুপুত্র পৃথিবীতে জন্মেছে ইত্যাদি। এবং বলেন ‘কস্তম্ব’ বলে প্রতিবাদ করার স্বত্তি হিসাবে কংস নামে শত্রুবিজয়ী এক ছেলে হবে। উগ্রসেনের স্ত্রী তখন শাপ দেন তাঁর স্বামীর বংশে জন্ম অস্ত্র কারো হাতে এই অবস্থিত পুত্র নিহত হবে। পদ্মাবতী পিতামাতাকে ঘটনাটা জানান এবং গর্তনাশের বহু চেষ্টা করেন। কিন্তু গর্তের শিশু একদিন পদ্মাবতীকে জানায় সে কালনেমি অনুর; বিষ্ণু তাকে হত্যা করেছেন ফলে সে প্রতিশোধ নেবার জন্ত জন্মাতে চায়। এর দশ বছর পরে কংস জন্মান। কংস পরে এই সব ঘটনা জানতে পারেন ফলে উগ্রসেনের প্রতি দুর্ব্যবহার করতে থাকেন। কংসের আর আট-ভাই ও দুই বোন দেবকী ও কংসবতী। জন্মসম্বন্ধে দুই মেয়ে অস্তি ও প্রাপ্তি এঁর স্ত্রী। অস্ত্র মতে কংস উগ্রসেনের পালিত পুত্র ও নন। কংস দুর্ভব ধনুর্বিদ ছিলেন এবং তাঁর বহুসৈন্য, রথ ও হস্তী ছিল। ঋমিলের বিবরণ নারদ কংসকে

বলেছিলেন এং ধর্মযাজ্ঞে কৃষ্ণকে আনবার জন্য অক্রুরকে যখন পাঠান তখন অক্রুরকে কংস ঘটনাটি জানিয়েছিলেন ।

খণ্ডুর জরাসন্ধের সাহায্যে উগ্রসেনকে সিংহাসন চ্যুত করে কংস রাজা হন । রাজা হয়ে যত্ন, বৃষ্টি, ও অন্নকদের ওপর কংস অত্যাচার করতে থাকেন । বোন দেবকীর বিয়ে দেন বহুদেবের সঙ্গে । বোনকে কংস একটি রথ উপহার দেন এবং বহুদেব ও দেবকীকে রথে তুলে নিজে রথ চালিয়ে যখন যাচ্ছিলেন সেই সময় দৈববাণী হয় এঁদের অষ্টম সন্তান কংসকে বধ করবে । কংস তৎক্ষণাৎ দেবকীকে হত্যা করতে যান কিন্তু বহুদেব বাধা দেন এবং প্রতিশ্রুতি দেন দেবকীর প্রতিটি সন্তানকে কংসের হাতে দিয়ে দেবেন । একটি মতে কংস তখনই বহুদেব ও দেবকীকে বন্দী করে ফেলেন । অন্য মতে দেবকী বহুদেব কারারুদ্ধ হন নি । তাঁদের প্রথম ছেলে হয় কীর্তিমান । কীর্তিমান বড় হতে থাকেন এমন সময় নারদ এসে কংসকে জানান কালনেমি কংস হয়ে জন্মেছেন এবং দেবকীর অষ্টম সন্তান ইত্যাদি । কংস তখন কীর্তিমানকে আছাড় মেরে হত্যা করেন এবং বোন ভগিনী-পতিকে কারারুদ্ধ করেন । প্রলম্ব, চাণুর, তৃণাবর্ত, মুষ্টিক, অরিষ্ট, কেনী, খেতক, অঘ, বিবিধ এবং পুতনা ইত্যাদি রাক্ষসরা কংসের অন্তর্য্যাক্ষ নিযুক্ত হন এবং এঁদের দিয়ে কংস বৃষ্টি, অন্নক ও যাদবদের উৎপীড়ন করতে থাকেন । বহু যাদব দেশ ত্যাগ করেন । বিষ্ণুভক্ত উগ্রসেনও নানা ভাবে নিপীড়িত হতে থাকেন ।

দেবকীর পর পর আরো পাঁচটি ছেলে হয় (দ্র উর্গা) এবং কংস সবগুলিকেই আছড়ে মেরে ফেলেন । সপ্তম শিশু গর্ভে থাকা কালে বিষ্ণুর নির্দেশে বহুদেবের অপর স্ত্রী রোহিণীর গর্ভে মহামায়া শিশুটিকে স্থানান্তরিত করে দেন । এই শিশু জন্মালে নাম হয় সঙ্কর্ষণ । এর পর অষ্টম গর্ভ হিসাবে বিষ্ণু আসেন । এবং বিষ্ণুর নির্দেশে নন্দগোপের স্ত্রী যশোদার গর্ভে মহামায়া আসেন । এর পর ভাদ্রমাসে কৃষ্ণাষ্টমীর মধ্যরাতে দেবকীর অষ্টম পুত্র জন্মান ; এবং যশোদার একটি মেয়ে হয় । গ্রহরীরা ঘুমিয়ে পড়ে, কারাগার খুলে যায় (দ্র কৃষ্ণ) এবং শৃঙ্খল বন্ধন ও খুলে পড়ে । বহুদেব সন্তোষিত শিশুকে নিয়ে সেই রাত্রিতে ঝড়ঝঞ্ঝার মধ্যে যখন হেঁটে পার হয়ে যমুস্ত যশোদার কাছে রেখে সকলের অজ্ঞাতে যশোদার মেয়েটিকে নিয়ে ফিরে আসেন । মহামায়ার/যোগ-মায়ার মায়াতে সব কাজ নির্বিঘ্নে নিষ্পন্ন হয় । কারাগারে গ্রহরীদের এর পর ঘুম ভাঙলে কংস খবর পান ; মেয়েটিকে আছাড় মেরে হত্যা করতে যান । কিন্তু শিশুটি হাত থেকে ছিটকে বার হয়ে আকাশে উঠে গিয়ে বলে যান গোকুলে কংসের হত্যাকারী নিরাপদে আছেন ।

এর পর কংস দেবকী ও বহুদেবকে ছেড়ে দেন । এবং চিন্তিত হয়ে পড়েন । সভাসদরা মন্ত্রণা দেন গত দশ দিনে যত ছেলে জন্মেছে সকলকে হত্যা করতে । এই পরামর্শ অনুসারে শিশুদের হত্যা করার জন্য কংস চারদিকে গুলুঘাতক পাঠাতে থাকেন । কিছু গুলুঘাতক ইত্যাদি কৃষ্ণের হাতে নিহত হলে কংস তখন মথুরার সমস্ত শিশুকে হত্যা করার চেষ্টা করেন । কংসের নির্দেশে পুতনা, শকট, তৃণাবর্ত,

অরিষ্ট, বক, অঘ ও কেশী কৃষ্ণকে হত্যা করবার বার বার চেষ্টা করে। এরা সকলেই নিহত হয়। বৃষ-রূপধারী অরিষ্টকে নিধন করা নারদ প্রত্যক্ষ করেন এবং কংসকে আবার জানিয়ে যান যে কৃষ্ণ বলরাম আসলে বসুদেবেরই সন্তান। এবং যে মেয়েটি কংসের হাত থেকে অকাশে পালিয়ে গিয়েছিল সেটি বশোদার সন্তান। কংস তখন দেবকী বসুদেবকে আবার কারারুদ্ধ করেন।

এর পর কংস ধনুর্যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে অক্রুরকে পাঠিয়ে রথে করে কৃষ্ণ ও বলরামকে মথুরাতে নিয়ে আসেন। অক্রুর কংসের অভিসন্ধির কথা বলে দিলেও এঁরা ভয় পান না। মথুরাতে যজ্ঞের আগে ক্রীড়াক্ষেত্রে মল্লযুদ্ধের ব্যবস্থা ছিল। মল্লদের উপদেশ দেওয়া ছিল এঁদের যেন হত্যা করা হয়। কুবলয়াপীড় নামে একটি হাতীও ঠিক করা ছিল প্রয়োজন মত দুই ভাইকে যেন পদদলিত করে ফেলে। কৃষ্ণ বলরাম এখানে ঢুকতে এলে মাহত হাতীটিকে ইঙ্গিত করে এবং হাতী এসে আক্রমণ করে। কৃষ্ণ হাতীটিকে মেয়ে একটি দাঁত বলরামকে দান করেন। হাতীর মাহতকেও কৃষ্ণ বধ করেন। এর পর মল্ল যুদ্ধে কৃষ্ণের হাতে চাণুর এবং বলরামের হাতে মুষ্টিক মারা যায়। আরো তিন জন মল্লবীর কুট, শল এবং কোশল ও এঁদের হাতে নিহত হন। বাকি যারা মল্লযোদ্ধা ছিল তারা ভয়ে বনে পালিয়ে যায়। কংস তখন গর্জন করে ওঠেন; এঁদের দুজনকে বন্দী করে নির্দাসন দেবতার জন্তু এবং নন্দকে বন্দী করার এবং নন্দ, বসুদেব ও উগ্রসেনকে হত্যা করবার আদেশ দেন। কৃষ্ণ ইতিমধ্যে এগিয়ে এসে কংসকে সিংহাসন থেকে টেনে নামিয়ে এনে হত্যা করেন এবং কংসের আট ভাই বাধা দিতে এলে বলরামের হাতে এঁরা মারা যান। উগ্রসেনকে কৃষ্ণ মথুরার রাজা করে দেন।

**কংসবতী**—কংসের এক বোন। বসুদেবের ছোট ভাইয়ের স্ত্রী।

**ককুৎস্থ**—অযোধ্যায় স্বর্ষবংশীয় বিখ্যাত রাজা। ইক্ষ্বাকুর ছেলে বিকুক্তি (হরি, বিষ্ণু, কৃষ্ণ) মতান্তরে শশাদ। এই বিকুক্তি বা শশাদের ছেলে পুরঞ্জয়। শিবপুরাণে এই পুরঞ্জয়ের অন্ত নাম ককুৎস্থ। রামায়ণে ভগীরথের ছেলে ককুৎস্থ এবং ককুৎস্থের ছেলে রঘু। ত্রেতাতে অশুরদের কাছে হেরে গিয়ে দেবতারা বিষ্ণুর কাছে যান। বিষ্ণু পুরঞ্জয়ের সাহায্য নিতে বলেন এবং আশ্বাস দেন পুরঞ্জয়ের শরীরে বিষ্ণু কিছুটা ভর করে অশুর বধে সাহায্য করবেন। পুরঞ্জয় দেবতাদের সাহায্য করতে রাজি হন সর্ব হয় ইন্দ্রকে রাজার বাহন হতে হবে। লজ্জায় ও অপमानে ইন্দ্র অরাজি হলেও পরে বিষ্ণুর কথায় রাজি হন। পুরঞ্জয় তখন বৃষরূপী ইন্দ্রের ককুদে চড়ে যুদ্ধে গিয়ে দৈত্য নিধন করেন। ককুদে বসে ছিলেন বলে নাম হয় ককুৎস্থ; দৈত্যপুত্রী জয় করার জন্তু নাম হয়েছিল পুরঞ্জয়। মেয়ে তারাবতী। দ্রঃ বেতাগ।

**কক্ষীবান**—দীর্ঘতমার (দ্রঃ) ঔরসে বলিরাজের স্ত্রীর পরিচারিকা উশিকের (দ্রঃ) কক্ষীবান ইত্যাদি এগার জন সন্তান হয়। এঁরা ঋষি কক্ষীবানের অনেকগুলি ছেলে। দীর্ঘকাল তপস্তা করে ব্রাহ্মণত্ব পান। এঁরা কৌশ্মাণ্ড ও গোতম নামে প্রসিদ্ধ।

ঋকবেদে একজন প্রসিদ্ধ ঋষি। অঙ্গিরস বংশে জন্ম; পুত্রদিকে আশ্রমে বাস করতেন; ইন্দ্রের গুরু ছিলেন এবং রুদ্র তেজে জগতে সব সৃষ্টি করে ছিলেন। ববকীত, রৈভ্য, অর্ধাবস্ত, পরাবস্ত, কক্ষীবান, অঙ্গিরস ও কথ এঁরা সাতজন বর্হিবদ।

এই বহিষদরাও ইন্ডের গুরু। একজন প্রসিদ্ধ যজ্ঞ। অশ্বিনী কুমাররা এক বার এক শত কলস সুরা পান করতে দিয়েছিলেন, শক্তি পরীক্ষার জন্ত। বিদ্যাশিক্ষা করে কক্ষীবান গুরুগৃহ থেকে ফেরার পথে এক জায়গায় পথে রাত্রি যাপন করেন। এক দিন সকালে রাজা ভাবয়ব্য-এর স্ত্রীর ছেলে স্বনয়কে দেখতে পান; খেলা করতে করতে পথ ভুলে এসে পড়েছিল। ছেলেটির সঙ্গে নিজের মেয়ের বিয়ে দেবেন স্থির করেন। ছেলেটিকে রাজপ্রাসাদে এনে দিলে রাজা প্রচুর উপহার দেন।

**কক্ষ**—(১) বনবাসের শেষে বিরাট গৃহে অজ্ঞাত বাসের সময় যুধিষ্ঠিরের নাম। কক্ষ নিজের পরিচয় দিয়েছিলেন যে তিনি যুধিষ্ঠিরের সখা ছিলেন এবং পাশা খেলায় নিপুণ। যুধিষ্ঠিররা অজ্ঞাতবাসে চলে যাবার ফলে তিনি এখন আশ্রয়প্রার্থী। কক্ষ অর্থে ছদ্মবেশী ব্রাহ্মণ বা ক্ষত্রিয়; অর্থাৎ যুধিষ্ঠির নিজের সত্য পরিচয় দিয়েছিলেন। (২) একটি জায়গা; যুধিষ্ঠির এটি উপহার পেয়েছিলেন। (৩) সুরসার একটি সম্ভান; পাখী।

**কচ**—দেবগুরু বৃহস্পতির ছেলে। অত্যন্ত স্ত্রীর দেখতে। বৃহস্পতি সঞ্জীবনী বিদ্যা জানতেন না। গুক্রাচার্য জানতেন ফলে মৃত অসুরদের বাঁচিয়ে তুলতেন। দেবতার ফলে কচকে গুক্রাচার্যের কাছে এই বিদ্যা শেখার জন্ত পাঠান। নিজের পরিচয় দিয়ে কচ হাজার বছরের জন্ত শিষ্য গ্রহণ করে ব্রহ্মচারী হয়ে গুরু ও গুরুকন্ডার সেবায় নিযুক্ত হন। দেবযানী এদিকে ক্রমশ কচের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়েন। ৫০০ বছর কেটে গেলে দৈত্যরা কচের উদ্দেশ্য জানতে পেরে গোচারণ কালে কচকে ধরে কুচি কুচি করে কেটে কুকুর দিয়ে খাইয়ে দেন। দেবযানী পিতাকে দিয়ে সঞ্জীবনী মন্ত্র কচকে জীবিত করে তোলেন; কচ কুকুরের দেহ থেকে বার হয়ে আসেন। দৈত্যরা এর পর স্রবোগ মত কচের দেহ পিষে ফেলে সমুদ্রে জলে গুলে দেন, গুক্রাচার্য আবার বাঁচিয়ে তোলেন। তৃতীয় বারে দৈত্যরা কচকে পুড়িয়ে ছাই করে সুরার সঙ্গে মিশিয়ে গুক্রাচার্যকে পান করিয়ে দেন। গুক্রাচার্য তখন কচকে প্রথমে জীবিত করেন এবং তার পর তাঁকে সঞ্জীবনী মন্ত্র শিক্ষা দেন এবং নির্দেশ দেন তাঁর দেহ থেকে বার হয়ে এসে কচ যেন গুরুকে বাঁচিয়ে দেন। এই ভাবে কচ আবার বেঁচে ওঠেন। গুক্রাচার্য এই সময়ে যুবা ও ব্রাহ্মণের কাছে সুরা নিষিদ্ধ পানীয় বলে ঘোষণা করেন। হাজার বছর পরে ফিরে যাবার সময় দেবযানী কচকে বিয়ে করতে চান। কচ শেষবারে গুক্রের দেহ থেকে বার হয়ে এসেছিলেন অর্থাৎ কচ গুক্রের পুত্র স্থানীয় এবং দেবযানী গুরুকন্ডা এই ছুটি কারণে কচ বিয়ে করতে রাজি হন না। ফলে দেবযানী অভিপাশ দেন কচের সঞ্জীবনী বিদ্যা কোন দিন ফলবতী হবে না। কচও তখন শাপ দেন দেবযানীর বাসনা কোন দিন পূর্ণ হবে না; কোন ব্রাহ্মণ ঋষিপুত্র তাঁকে বিয়ে করবেন না। কচ আরো বলে যান সঞ্জীবনী বিদ্যা তিনি অপরকে শিখিয়ে দেবেন; তাদের এ বিদ্যা নিষ্ফল হবে না।

**কচ্ছারন**—কাত্যায়ন। প্রাচীনতম পালি বৈয়াকরণ। পাণিনির বার্তিকাকার ও বুদ্ধের শিষ্য মহাকচ্ছারন এঁরা অল্প লোক। মনে হয় বুদ্ধ ঘোষের এবং পাণিনি, কাত্যায়ন ও কাশিকা-বৃত্তির পরে। কাহিনী আছে বুদ্ধদেব এঁকে ‘অথো অকথর-সঞ-ঞাতো’ বলে সাবধান করে দিয়েছিলেন।

কচ্ছপ—কুবেরের একটি নিধি।

কচ্ছপী—নারদের বীণ।

কঠোপনিষদ—দশটি প্রধান উপনিষদের একটি। ঋষি যজুর্বেদের কঠ শাখার অন্তর্গত। দুটি অধ্যায় এবং তিনটি করে বঙ্গী অর্থাৎ মোট ছয়টি বঙ্গী। আরম্ভে দুটি বাক্য ছাড়া সবটাই পঠে রচিত প্রথম অধ্যায়ে পিতা বাজ্রবসু ও পুত্র নচিকেতা সংবাদ এবং দ্বিতীয় অধ্যায়ে যম ও নচিকেতা সংবাদ। পিতৃসত্য পালনের জন্ত নচিকেতা যমালয়ে যান এবং যমের কাছে দুটি বর ও আশ্বজ্ঞান লাভ করেন। আশ্বত্থ, আশ্বার একত্ব, পরমাত্মার সর্বব্যাপকতা, চিত্তশুদ্ধি হত্যাদি এই উপনিষদের আলোচ্য বিষয়।

কাড়—ভারতে প্রাচীন মুদ্রা হিসাবে প্রচলিত। খৃ পঞ্চম-শতকেও চালু ছিল ফা-হিয়েন লিখে গেছেন। পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতকে বাংলাতেও ব্যবহৃত হয়েছে।

কণাদ—বৈশেষিক দর্শন প্রণেতা। বিরুদ্ধ বাহ্যীদের দেওয়া নাম কণা/কণভক্ক, কণভুক, উলুক। ফলে অপর নাম ওলুক্য দর্শন। আর এক নাম কশ্যপ। খুব বেশি পরিমাণ পিপ্পলী খেতেন বলে অপর নাম পিপ্পলাদ। তণ্ডুল কণা খেয়ে জীবন ধারণ করতেন বলে নাম কণাদ। কণাদের বৈশেষিক দর্শনে দশ অধ্যায়, প্রতি অধ্যায়ে দুটি আক্ষিক; কেবল ঋত্ব মীমাংসা ও সাংখ্য মতবাদ আলোচিত হয়েছে। মূল গ্রন্থ এবং এর প্রাচীন ও প্রামাণিক ব্যাখ্যাদি সাহিত্য ও লুপ্ত। প্রশস্তপাদ রচিত পদার্থ-সংগ্রহ বৈশেষিক দর্শনের একটি প্রাপ্তবা প্রচলিত গ্রন্থ। ইনি পরমাণু-বাদী। এর মতে জীবনের কঠোরতাই ঋষিদের আধ্যাত্মিক উন্নতির মূলসূত্র। বিশেষ নামে একটি অতিরিক্ত পদার্থ স্বীকার করার জন্তই এই দর্শন বৈশেষিক দর্শন। এই মতে দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, বিশেষ ও সমবায় এই ছয়টি ভাব পদার্থের সঙ্গে অভাব পদার্থ মিলে সব কিছুই সৃষ্টি। অভাব পদার্থ :- প্রাগভাব, ধ্বংসভাব, অস্তিত্বভাব ও অত্যাভাব। ইনিই প্রথম বলেন পরমাণুই সংস্করণ নিত্য পদার্থ এবং কারণহীন। এবং পরমাণুর সংযোগেই সমস্ত জড় পদার্থের উৎপত্তি। পরমাণুতে বিশেষ নামে একটি জিনিস আছে এবং এই বিশেষ থেকেই পরমাণু ভিন্নরূপে প্রতীত হয়। কণাদ দেখান তেজ ও আলোক একই মূল জিনিসের অভিন্ন অবস্থা। কণাদ দর্শনে ঈশ্বরের উল্লেখ নাই; এই জন্ত নাস্তিক বলে অভিহিত। ইনিই বিখে পরমাণুবাদের প্রথম প্রবক্তা। দ্রব্যাদি পদার্থজ্ঞান থেকে মুক্তিলাভ হয় বৈশেষিক সম্প্রদায়ের মত। এঁর কাহিনী ও সময় কাল অজ্ঞাত। মহাভারতে ও পুরাণে ইত্যাদিতে কণাদের মতের আভাস আছে।

কণারক—বা কোণার্ক। পুরী সহর থেকে ৩৪ কি-মি পূর্ব, উত্তরপূর্ব কোণে এবং সমুদ্র থেকে ৪ কি-মি দূরে ধ্বংসাবশেষ একটি সূর্য মন্দির। ১২৫০-৬০ খৃষ্টাব্দে ওড়িশার রাজা লাঙ্গুলিলা নরসিংহ দেব রচিত। ১৭ শতকের প্রারম্ভে ওড়িশার স্ববাদার বাখর গাঁর অত্যাচারের ভয়ে কণারক বিগ্রহ 'মৈত্রাদিত্য বিরিক্ষিদেবকে' পুরীতে পুরুষোত্তম দেউলে স্থানান্তরিত করা হয় কিন্তু পরে এই বিগ্রহের সন্ধান আর মেলে নি। ১৬২৭ খৃষ্টাব্দে এর উচ্চতা ছিল ২২০ ফুটের কিছু বেশি। সামনে জগমোহনের উচ্চতা বর্তমানে ১১৯-ফু, ৬-ই। কণারকের এই মন্দির তৈরি হবার আগেও সম্ভবত এখানে

আরো পুরাতন কোন মন্দির ছিল। বর্তমানে কাছাকাছি গ্রামে অষ্টশঙ্খু ও অষ্টশক্তি মন্দির আছে। এগুলিকে নিয়ে কণারককে পদ্মক্ষেত্র বলে বিবেচনা করা হয়। মন্দির পূর্বাশ্র; কিছু দূরে পরবর্তী কালে নিরুপ্ত কারিগর দিয়ে রচিত নাট মন্দির বর্তমান। এই দুটির মধ্যে উন্মুক্ত স্থানে স্বর্ঘের সারথি অরুণের মূর্তিযুক্ত স্তম্ভ ছিল। স্তম্ভটি এখন পুরী মন্দিরে আছে। প্রাঙ্গণে আরো কয়েকটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। মন্দিরের চারদিকে চারটি দরজা ছিল; পূর্ব দরজাতে অতিকায় সিংহমূর্তি; দক্ষিণে অশ্বদ্বয়, উত্তরে হস্তীদ্বয়গল এখনও বর্তমান।

স্বর্ঘের রথের আকারে কল্পিত এই মন্দির। ভিত্তি বেদির গায়ে নয় ফুটের বেশি উঁচু বারো জোড়া চাকা যেন রথের চাকা। পূর্ব দিকে প্রধান সিঁড়ির দুপাশে সাতটি ঘোড়ার মূর্তি ছিল। সমস্ত মন্দিরটি কারুকার্যে খচিত। বাস্তব ও কাল্পনিক জীবজন্তু, রাজা, রাজধানী, সৈনিক, নাগরিক, রাজাকে উপঢৌকন দিচ্ছে জিরাফ সহ বণিক, গুরুশিষ্য, রাজসভা, বণিকসভা, বিবাহসভা, শিকার কাহিনী, দেবমন্দির, শোভাযাত্রা, কামপাশে আবদ্ধ নরনারী, বৃক্ষছায়ায় গোয়ান, বা রন্ধনরত নারীমূর্তি মন্দিরের গায়ে খোদিত রয়েছে। মন্দিরের ওপর দিকে নৃত্যরত দেবতা ও নর্তকীদের সংখ্যা অধিক। সব কিছুর ওপরে পাথরের কলস ও দেবতার আয়ুধ ঘোড়দল পদ্ম ছিল। কণারকের তক্ষণ শিল্প ভারতের একটি বিশিষ্ট কীর্তি। সমগ্র মন্দিরটি এই খোদিত মূর্তিগুলি দিয়ে জীবন প্রবাহে যেন উচ্ছল হয়ে রয়েছে। খৃষ্টীয় ১৭-শ শতকের গোড়াতে হয়তো পাশের নদী মজে যাওয়ায় মন্দিরটি পরিত্যক্ত হয়েছিল। তারপর কালের কবলে সমস্ত মন্দিরটি ক্রমশ ধ্বংস স্তূপে পরিণত হতে থাকে। বিংশ শতকের প্রথম দিক থেকে মন্দিরটির সংরক্ষণের ব্যবস্থা হয়েছে।

**কণিক**—ধৃতরাষ্ট্রের এক জন কূটনীতিক ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। পাণ্ডবদের বিরুদ্ধে ধৃতরাষ্ট্রকে সর্বদাই উত্তেজিত করতেন। শত্রুকে যে কোন উপায়ে ধ্বংস করার নীতির সমর্থক। কণিকের নীতি ভীতুকে ভয় দেখিয়ে জয় করবে। সাহসীকে সম্মানিত করে ছলনা করে হত্যা করবে। লোভীকে উপহার দিয়ে বশ করবে। নিজের পিতা, গুরু বা নিজের ছেলেও যদি শত্রু হয় তাকে হত্যা করতে দ্বিধা করবে না। কাউকে অপমান হুচক কোন কথা বলবে না এবং পৃথিবীতে সকলকে অবিশ্বাস করবে। এই নীতির সমর্থনে বলতেন এক শৃগাল এক সিংহের মাংস খাবার জন্য একটি বাঘ, একটি ইঁদুর ও একটি বেঁজির সঙ্গে বন্ধুতা করে। ইঁদুরকে দিয়ে সিংহের খাবা এমন ভাবে খাইয়ে ফেলে যে সিংহ খোঁড়া হয়ে পড়ে। এর পর বাঘকে দিয়ে সিংহকে হত্যা করায়। শৃগালের পরামর্শ মত তারপর সকলে স্নান করতে যায়, এসে মাংস খাবে এবং শৃগাল পাহারা দিতে থাকে। বাঘ স্নান করে প্রথম ফিরে আসে; শৃগাল জানায় ইঁদুর অহঙ্কারে বলে বেড়াচ্ছে সে নিজে সিংহকে নিহত করেছে। অপরের হাতে নিহত শিকার শৃগাল নিজেই আর খেতে রাজি নয়। শুনে বাঘের অহমিকা আহত হয় এবং বাঘ না খেয়েই চলে যায়। এর পর ইঁদুর এলে শৃগাল জানায় বেঁজি বলেছে সিংহের মাংস বিষ; খেলেই মৃত্যু হবে। ইঁদুর না খেয়ে পালিয়ে যায়। এর পর বেঁজি এলে শৃগাল তাকে তেড়ে যায় এবং বেঁজি ভয়ে পালিয়ে যায়। শৃগাল নিজের খুসি মত তখন সিংহের মাংস খেতে থাকে।



ক'ডু—কথের ছেলে। একজন প্রসিদ্ধ মহর্ষি। ক'ডু ও মেধাতিথি দুই ভাই। গোমতী তীরে কঠোর তপস্যা করছিলেন। ইন্দ্র ভয়ে প্রমোচা অম্পরাকে পাঠান। এঁর রূপে মুক্ত হয়ে প্রায় শতবর্ষ এঁর সঙ্গে মন্দের পর্বতে বসবাস করেন। এরপর অম্পরা বিদায় নিয়ে ফিরে যেতে চান কিন্তু মুনি রাজি হন না। বার বার এই ভাবে বিদায় চাওয়া ও রাজি না হওয়ার মধ্য দিয়ে কয়েক শত বছর কেটে যায়। মুনি ভোগের নতুন নতুন পথে ভেসে চলতে থাকেন। এর পর এক দিন সন্ধ্যা বন্দনার উজোগ করলে ১০০ বছর ৬ মাস ৩ দিন পরে ধর্মের কথা মনে পড়েছে বলে অম্পরা পরিহাস করেন। প্রথমে মহর্ষি বিশ্বাস করতে চান না। বলেন মাত্র সেই দিন সকালে দু জনের দেখা হয়েছে। কিন্তু তারপর ক'ডু মুনির জ্ঞান ফিরে আসে; গর্তবতী জীকে তিরস্কার করেন ও ফিরে যেতে বলেন এবং নিজে আবার তপস্যায় মগ্ন হন। প্রমোচা সব গোনেন। গা দিয়ে ঘাম ঝরতে থাকে এবং শেষ অবধি চলে যান। অম্পরার গায়ের ঘাম ও গর্ত নীচে বহু গাছের পাতায় ও নরম শাখায় ছড়িয়ে পড়ে। বাতাসে এগুলি তারপর এক জায়গায় জমা হয়ে চন্দ্রালোকে পরিপুষ্ট হয়ে মারিষা = বাক্ষী নামে একটি শিশু কন্যাত্তে পরিণত হয়। অশ্রমতে একটি গাছে গর্ত ত্যাগ করে গিয়েছিলেন, এই ফেলে দেওয়া গর্ত থেকে মারিষা নামে একটি মেয়ে হয়। এক বনে ক'ডুর প্রিয় পুত্র ১৬ বছর বয়সে মারা যান। শোকে অভিশাপ দিয়ে বনটিকে মুনি মরুভূমিতে পরিণত করেন। সীতার অধেষণে হনুমান এই মরুভূমিতে ও এসেছিলেন। রামের রজ্যভার গ্রহণের সময় ক'ডু অযোধ্যাতে গিয়েছিলেন।

ক'ব—ঋক্বেদে এক ঋষি। পুরুবংশে অপ্রতিরঞ্ধের ছেলে। কথের ছেলে ক'ডু ও মেধাতিথি। কথ গোত্রের আদি পুরুষ। গুরুযজুর্বেদের কথশাখা প্রণয়ন করেন। প্রাচীন ঋষিদের মধ্যে কথ বংশ একটি প্রসিদ্ধ বংশ। কশ্যপ বংশে জন্ম কি না অস্পষ্ট তবে কশ্যপ নামেও পরিচিত। মালিনী নদীর তীরে শিষ্যদের নিয়ে আশ্রমে বাস করতেন। অশ্রমতে প্রবেশী নদীর উত্তর পাড়ে অবস্থিত। আর এক মতে চল নদীর তীরে। রাজপুতানাতে কোটা থেকে চার মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। শকুন্তলার পালক পিতা। দুয়ন্তের ছেলে, গোবিত্ত নামে যে বস্ত্র করেন তাতে কথ প্রধান পুরোচিত ছিলেন। মাতলি ও তার জী সুধর্মা দুজনে মিলে মেয়ে গুণকেশীর পাত্র খুঁজতে বার হয়েছিলেন—এ ঘটনাটি কথ দুর্যোধনকে বর্ণনা করেন। রাম রাজা হলে কথ দেখা করতে এসেছিলেন। কথ ও মেনকার একটি মেয়ে হয় নাম ইন্দীবর-প্রভা। ঋক্বেদে ১ম মণ্ডলের ৫০টি সূক্ত এবং ৮ম মণ্ডলটি কথ পরিবারের দ্বারা লিখিত। শকুন্তলার স্বামী দুয়ন্তের কাকার ছেলে এই কথ।

কতি—বিষ্ণুমিত্রের ঔরসে শীলাবতীর গর্ভে জন্ম পুত্র। কতির বংশ কাত্যায়ন বংশ। কথাসরিৎসাগর—সংস্কৃত পণ্ডে লেখা কাহিনী। ১০৬৩-৮ খৃষ্টাব্দে কাশ্মীরী কবি সোমদেব রচিত। ২১৩৮৮ শ্লোক। জলন্ধর রাজকন্যা কাশ্মীরী রাজ অনন্তের মহিষী হর্ষমতির চিত্ত বিনোদনের জন্তু পৈশাচী ভাষায় গুণাচা (দ্র) রচিত বৃহৎ-কথা গ্রন্থের সার-সংগ্রহ। বৃহৎ-কথার কাশ্মীরী সংস্করণ অবলম্বনে ক্ষেমেত্র সংস্কৃত পণ্ডে বৃহৎ-কথা-মঞ্জরী রচনা করেন। এর পর প্রায় ৩০ বছর পরে কথাসরিৎসাগর রচিত হয়। সোমদেব বৃহৎ-কথা মঞ্জরী অঙ্কসরণ করেছিলেন কিনা মত ভেদ আছে। তবে

এই ছুটি বইতেই প্রথম ৫-টি খণ্ডের মধ্যে যথেষ্ট মিল আছে। কথাসরিৎসাগর ১৮টি পরিচ্ছেদ বা লব্ধকে বিভক্ত; লব্ধকের অবাস্তুর বিভাগের নাম তরঙ্গ; সমগ্র গ্রন্থে ১২৪ তরঙ্গ। উদয়ন বাসবদত্তা, বেতালপঞ্চবিংশতি ও পঞ্চতন্ত্রের বহু কাহিনী এই গ্রন্থের অন্তর্গত।

কদ্দু—দক্ষ প্রজাপতির মেয়ে; এরা দুই বোন; কক্ষ ছোট, বিনতা (দ্র) বড়। হুজনেই কল্পের স্ত্রী। কল্প বর দিতে চাইলে কক্ষ বলশালী এক হাজার নাগ এবং বিনতা এই নাগদের চেয়ে সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ ছুটি সন্তান চান। যথা কালে কক্ষের হাজারটি এবং বিনতার দুটি ডিম হয়। তারপর পাঁচশ বছর পরে কক্ষের ডিমগুলি থেকে বাচ্চা বার হয়ে আসে। বিনতা (দ্র)। এক দিন এর পর উচ্চৈঃশ্রবা অম্ম মতে ঐরাবতের লেজের কি রং এই নিয়ে দুই বোনে তর্ক হয়। বিনতার মতে লেজ সাদা, কক্ষের মতে কালো। ঠিক হয় যার কথা মিথ্যা হবে তাকে অপরের দাসী হয়ে থাকতে হবে। কক্ষ তারপর গোপনে ছেলেদের ডেকে উচ্চৈঃশ্রবার লেজে লেগে থাকতে বলেন যাতে লেজ কালো দেখায়। অনন্ত (দ্রঃ) ইত্যাদি বহু সাপ রাজি হন না; কক্ষ তাঁদের অভিশাপ দেন জন্মেজয়ের সর্পযজ্ঞে তাঁদের মৃত্যু হবে। পর দিন বিনতা হেরে গিয়ে কক্ষের দাসী হন। এই ভাবে বিনতার প্রথম ছেলে অরুণের অভিশাপও সফল হয়। এরপর বিনতার দ্বিতীয় ডিম থেকে গরুড়ের জন্ম হয়। কক্ষের আদেশে গরুড়কে (দ্র) সাপদের দেখাশোনা করতে বাধ্য হতে হয়। কক্ষের ছেলে উরগ (দ্র)। দ্রঃ নাগ।

কক্ষর প্রধান ছেলেগুলি :—শেষ, পুরাণ-নাগ, আর্ষক, বাসুকি, কপিঞ্জর, উগ্রক, ঐরাবত, এলাপত্র, কলশপাতক, তক্ষক, সবাম, সূমনস, কর্কোটক, নীল, দধিমুখ, ধনঞ্জয়, অনিল, বিমল, কালীয়, কন্যাব, পিণ্ডক, মগিনাগ, শবল, আশ্রু, শাধ, পিণ্ডারক, হস্তিপিণ্ড, বালি, করবীর, পিঠরক, শিখ, পুষ্পদংষ্ট্র, সূমুখ, নির্ধানক, বিব্রক, কৌণপাশন, হেমগুহ, বিব্রপাণ্ডুর, কুঠার, নহব, মুষকাদ, কুঞ্জর, শিকল; শঙ্খ, প্রভাকর, বাহুকর্ণ, শিরাপূর্ণ, কুমুদ, হস্তিপদ, হরিদ্রক, কুমুদাক্ষ, মুদগর, অপরাজিত, তিস্তির, কঙ্কল, জ্যোতিক, হলিক, অশ্বতর, পন্নগ, কর্দম, কালীকক, শ্রীবহ, বহুমূলক, বৃন্ত, কৌরব্য, কর্কর, ধৃতরাষ্ট্র, সংবর্ত, অর্কর, পদ্ম, শঙ্খপিণ্ড, কুণ্ডোদর, শঙ্খমুখ, স্রবাহ, মহোদর, কুয়াণ্ডক, বিরজস, ক্ষেমক, শালিপিণ্ড।

কক্ষ একবার বিনতাকে বলেন সমুদ্রের মাঝে রমণীয়ক দ্বীপে নিয়ে যেতে। বিনতা কক্ষকে পিঠে নেন এবং গরুড় নাগদের পিঠে নেন। গরুড়ের কাছে ব্যাপারটা খুব খারাপ লাগে; আকাশে সূর্যমণ্ডলের কাছে উঠে যান কলে সূর্যের অসহ তাপে নাগশিশুরা ঝলসে যেতে থাকে। কক্ষ তখন ইন্দের কাছে প্রার্থনা করে বৃষ্টি নামিয়ে উরগদের রক্ষা করেন।

এরপর গরুড় মায়ের দাসীকে মুক্তির উপায় কি কক্ষের কাছে জানতে চাইলে কক্ষ অমৃত এনে দিতে বলেন, তাহলে বিনতাকে তিনি মুক্তি দেবেন।

কনকমদ্র—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীম সেনের হাতে নিহত।

কনকায়স—করকায়স। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে যোগ দিয়েছিলেন।

কনকজ—(১) এইখানে দক্ষ যজ্ঞ করছিলেন। (২) গন্ধাতীরে একটি পবিত্র জায়গা।

এখানে স্নান করলে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হয়। বশিষ্ঠের নির্দেশে লক্ষ্মণের ছেলে তক্ষ এখানে বনবাসীদের পরাজিত করে অগতি/তী নগরী স্থাপন করেন। দ্র হরিদ্বার।

**কনিষ্ক**—কুষাণ বংশে শ্রেষ্ঠ রাজা। ৭৮ খৃষ্টাব্দে রাজা হন এবং এই সময়ে শকাব্দ চালু করেন। অল্প মতে খৃ ২-শতকে। বিহার থেকে কাশ্মীর এবং মধ্য এশিয়ার গোবি মরুভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত রাজ্য; পুরুষপুর (= পেশোয়ার) ছিল রাজধানী। পার্থিয়ান ও চীনদের তিনি পরাজিত করেছিলেন। অশ্বযোষ, চরক ও আরো কয়েক জন পণ্ডিত তাঁর সভাতে ছিলেন প্রবাদ আছে। কণিষ্ক বৌদ্ধধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন এবং বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মহাসংগীতি তিনিই ডাকিয়েছিলেন। গৌতম বুদ্ধের অস্তির ওপর একটি বিরাট ও সুন্দর স্মৃতিসৌধ রচনা করে দিয়েছিলেন। একটি আধারের মধ্যে পেশোয়ারের কাছে ভূগর্ভে ৭টি পাওয়া গিয়েছিল; উপস্থিত এটি ব্রহ্মদেশে রক্ষিত আছে।

**কনজ্যুর**—দ্র: তন-জ্যুর।

**কন্দর্প**—মদন (দ্র:)।

**কন্দলী**—ঔর্ব ঋষির জাত্য থেকে জন্ম। অল্প মতে ব্রহ্মার পৌত্রী। অত্যন্ত কলহ-পরায়ণ। ঔর্ব এঁকে দ্রবাসার সঙ্গে বিয়ে দেন এবং অতুরোধ করেন কন্দলীর শত অপরাধ যেন দ্রবাসা ক্ষমা করেন। দ্রবাসা তাই করেছিলেন এবং তারপর বিরক্ত হয়ে ভয় হবার জন্য শাপ দেন। পরজন্মে কলাগাছ হয়ে জন্মান এবং কাউকে আর বিয়ে করেন নি।

**কন্যাকুব্জ**—কুশ নামে এক ধার্মিক রাজা/মুনির ছেলে কুশনাভ। কুশনাভের স্ত্রী য়তাচীর ১০০ মেয়ে হয়েছিল। এক দিন উজ্জানে এই মেয়েরা নাচগান করছিলেন বায়ু তখন এদের রূপে মুগ্ধ হয়ে সকলকে এদের বিয়ে করতে চান। মেয়েরা অবজ্ঞায় এই প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করলে বায়ু এদের সর্বত্র ভেঙ্গে দেন ফলে এঁরা কুজ হয়ে যান। এই জন্ত স্থানটির নাম হয় কন্যাকুব্জ। পরে অহুনয় বিনয়ে সন্তুষ্ট হয়ে পবনদেব বলেন কাম্পিল্যরাজ ব্রহ্মদত্তের, অল্প মতে কাছেই তপস্শ্রাত মুনি ব্রহ্মদত্তের সঙ্গে বিয়ে হলে এরা পূর্বরূপ ফিরে পাবে। কুশনাভ এই মত বিয়ে দেন এবং ব্রহ্মদত্ত এঁদের পাণিম্পর্শ করার সঙ্গে সঙ্গেই এঁরা পূর্বরূপ ফিরে পান। এই কন্যাকুজে ইন্দ্র ও বিশ্বামিত্র এক সঙ্গে সোম/সুরা পান করেছিলেন। দ্র কান্তকুব্জ।

**কন্যাকুমারী**—(১) একটি মহিলা পদব্রজে কাশী থেকে এসে এখানে স্নান করে পাপমুক্ত হন; ফলে নাম হয় কন্যাকুমারী। (২) ময়াসুরের মেয়ে পুণ্যকাশী কৈলাসে শিবের তপস্শ্রা করেন। শিব দেখা দিলে শিবের দেহে লীন হয়ে যাবার বর চান। শিব বলেন বহুদিন অপেক্ষা করতে হবে, দ-সমুদ্রতীরে বসে তপস্শ্রা করতে হবে, পুণ্য-কাশীর আশ্রম কন্যাক্ষেত্র বা তপস্স্থল নামে প্রসিদ্ধি পাবে এবং বাণাসুর ইত্যাদি চুইদের দমন করতে হবে; তারপর। এই নির্দেশে ইনি সমুদ্রের তীরে এসে কন্যাকুমারী নাম গ্রহণ করে তপস্শ্রা করতে থাকেন। বাণাসুর ত্রিভুবন জয় করে চুই শাসক হয়ে উঠে কন্যাকুমারীকে দেখে বিয়ে করতে চান। কিন্তু ইনি প্রত্যাখ্যান করলে দুঃখ ও হর্দর্শন নামে দুই অহুচরকে নিয়ে বৃদ্ধ করতে এসে বাণাসুর নিহত হন।

(২) কংসের হাত থেকে যে শিশুকন্তা আকাশে চলে যান সেই কন্তাই কন্তাকুমারী। (৩) হেরোডটাস (খৃ-পূ ৩-য় শতক) তাঁর গ্রন্থে কন্তাকুমারীর উল্লেখ করেছেন। ৬০ খৃষ্টাব্দে লিখিত পেরিপ্লাস গ্রন্থে এই তীর্থের মাতাআর্যর উল্লেখ আছে। টলেমির 'কোমারিয়া এক্রন' গ্রন্থে উল্লেখ আছে এখানে তিনি তীর্থ স্নান করেছিলেন এবং মন্দিরে পূজাও দিয়েছিলেন। ১২৪৩ খৃষ্টাব্দে মার্কোপলো এই মন্দিরে পূজা দিয়েছিলেন।

**কপালদী**—একজন রুদ্র ( দ্রঃ )।

**কপালী**—যিনি কপাল ধারণ করেন। (১) একবার ব্রহ্মা ও বিষ্ণুর মধ্যে ত্রিভুবনে কে বড় তর্ক হয়। এমন সময়ে সামনে একটি উজ্জ্বল আলো ফুটে ওঠে এবং দৈববাণী হয় এই আলো কোথা থেকে আসছে যে বলতে পারবে সেই ত্রিভুবনে প্রকৃত প্রধান। ব্রহ্মা তখন ওপর দিকে উঠতে থাকেন এবং বিষ্ণু নীচের দিকে যেতে থাকেন। বহু বহু দিন ধরে এগিয়ে যাবার পর ব্রহ্মা একটি কেতকী ফুল দেখতে পান, ফুলকে জিজ্ঞাসা করলে ফুলটি জানায় এই আলোর উৎস থেকে তিনব্রহ্মপ্রলয়-কাল পার হয়ে সে আসছে। ব্রহ্মা তখন ফুলটিকে নিয়ে বিষ্ণুর কাছে এসে বলেন এই আলোর উৎস তিনি দেখে এসেছেন। সঙ্গে সঙ্গে কেতকী ফুলটি শিবের মূর্তি ধরে অস্ত্র মতে শিব আবির্ভূত হয়ে এই মিথ্যা বলার জন্ত ব্রহ্মার একটি মাথা নখে ছিঁড়ে ফেলেন। ব্রহ্মা তখন শিবকে শাপ দিলেন নর-কপাল হাতে আটকে থাকবে এবং এই নিয়ে জীবন ভর ভিক্ষা করতে হবে। শিব ও শাপ দেন কেউ ব্রহ্মাকে কোনদিন পূজা করবে না।

অস্ত্র মতে সত্য যুগে শ্বেতদ্বীপে অনন্ত সুখ লাভের জন্ত বিষ্ণু এবং সমস্ত বাসনা জয় করার জন্ত ব্রহ্মা তপস্তা করছিলেন; এবং এক বার এঁদের দেখা হয়ে যায় ইত্যাদি। এই সময়ে লিঙ্গ দেহ ধারণ করে শিব দেখা দেন এবং তাঁর আদি বা অন্ত যে জানতে পারবে সেই বড় ইত্যাদি। ব্রহ্মা তার পর বিষ্ণুকে এসে বলেছিলেন শিবের মাথা থেকে ঐ ফুল এনেছেন; এবং কেতকী ব্রহ্মাকে সমর্থন করেন। এই মিথ্যা ভাষণের জন্ত মহাদেব কেতকীকে শাপ দেন কোন পূজায় কে তকী ফুল ব্যবহৃত হবে না এবং ব্রহ্মার একটি মাথা ছিঁড়ে নেন ইত্যাদি। (২) ভগবতী জগৎ পালন করেন বলে অথবা ব্রহ্মার কপাল ধারণ করেন বলে নাম কপালী। (৩) একজন রুদ্র।  
দ্রঃ-কাল ভৈরব।

**কপিঞ্জল**—দ্রঃ-ইন্দ্রপ্রমিতি।

**কপিল**—ঋষি। পুরাণে ও সাহিত্যে একাধিক কপিলের উল্লেখ আছে। গোড়পাদ স্বামীর মতে কপিল ব্রহ্মার মানস পুত্র; এবং ছাৎবিশতি সূত্র সংবলিত 'তত্ত্ব মানস' নামে ছোট বইটি কপিল প্রণীত আদি সাংখ্য গ্রন্থ। বিজ্ঞানভিক্ষুর মতে তত্ত্বমানস সূত্র ও সূত্রষড়ধারী দুটিই কপিলের রচনা। ভাগবতে দেবহুতি কপিল সংবাদে এবং কপিল মতবাদে বেদান্ত দর্শনের প্রভাব সুস্পষ্ট। পঞ্চবিশতি তত্ত্ব যুক্ত সাংখ্য দর্শন রচনা করেন। সাংখ্য মতে প্রকৃতি ও পুরুষ অনাদি। আত্মা কিছুই সৃষ্টি করে না; আত্মা কেবল দ্রষ্টা। কর্মফল অনুসারে আত্মা দেহান্তরে আশ্রয় নেয়। কর্মক্ষয় হলে আর দেহান্তরে যায় না। বস্তু মাত্রেরই সং এবং সং থেকেই সত্যের উৎপত্তি। এই সব তত্ত্ব, ভক্তিব্যোগ, জ্ঞানব্যোগ ইত্যাদি কপিল নিজের মাকে শোনান। একাগ্রচিত্তে

তপস্যা করার জন্য কপিল পাতালে আশ্রম করেছিলেন।

কপিল হচ্ছেন কর্দম প্রজাপতির ঔরসে দেবহুতির ছেলে। আর এক মতে বৈবস্বত মনুর ছেলে কপিল। অপর নাম চক্রবর্ত্ত। একটি মতে বিষ্ণুর অবতার। কঠোর তপস্যা করেছিলেন। ইতিমধ্যে কর্দম প্রজাপতি মারা গেলে দেবহুতি এসে কপিলের কাছে ভক্তিব্যোগ শিখতে চান। কপিল মাকে উপদেশ দেন।

রাক্ষসের বেশে ইন্দ্র সগর রাজার অশ্বমেধের ঘোড়া চুরি করে পাতালে ধ্যান মগ্ন কপিলের আশ্রমে বেঁধে রেখে আসেন। সগর রাজার ষাট হাজার ছেলে ঘোড়া খুঁজতে পাতালে এসে এঁকে ঘোড়া চোর মনে করে আক্রমণ করলে মূনির ক্রোধে সকলে ভয় হয়ে যান। এর পর অংশুমান এসে মুনিকে সন্তুষ্ট করে ঘোড়া নিয়ে যান। কপিলমুনিই এই অংশুমানকে গন্ধাজল স্পর্শে এদের মুক্তির উপায় বলে দেন। মাকে উপদেশ দেবার পর কপিল পুলহের আশ্রমে গিয়ে বাস করতে থাকেন। ভীষ্মকে শরশয্যা দেখা করে যান। কপিল ও স্যামরশ্মি মূনির মধ্যে একবার আলোচনা হয় গুরুত্বধর্ম না যোগ ধর্ম কোনটি বড়। কপিল শিবের ভক্ত ছিলেন। (২) একটি সর্প :- ধর্ম, কাম, কাল, বস্তু, বাস্তুকি, অনন্ত ও কপিল—এই সাতটি সাপ পৃথিবীকে ধারণ করে রয়েছে। (৩) ভাহু নামে অগ্নির চতুর্থ পুত্র। (৪) শালিহোত্রের পিতা; একজন মূনি; উপরিচর বস্তুর যজ্ঞ পরিচালনা করেন। (৫) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে।

কপিলা—(১) দক্ষের মেয়ে, কশ্যপের স্ত্রী। একটি মতে এঁর মেয়ে অরুণা, রক্তা, তিলোত্তমা ইত্যাদি; ছেলে অতিবাহ, হাহা, হহ, গন্ধর্ব্ব ইত্যাদি। (২) পঞ্চশিখের জননী।

কপিলাবস্তু—কপিল মূনির বাসস্থান। অস্ত্র নাম কপিলপুর, কপিলবস্তু। স্মপ্রচলিত প্রবাদ অনুসারে পোতলক অথবা সাকেতে রাজত্বকারী জনৈক ইক্ষ্বাকু রাজার নিবাসিত ছেলেরা কপিলের আশ্রমের কাছে মনোরম পরিবেশে এই নগরী তৈরি করে এখানে বাস করতেন। এঁদের সঙ্গে এঁদের বোনেরাও ছিলেন। বোনেদের বিয়ে করে শোণিতগবী শাক্য বংশের স্থাপন করেন। এই বংশে বৃদ্ধদেবের জন্ম। বৃদ্ধদেবের সময় কপিলাবস্তু বিরাট সমৃদ্ধশালী নগরী ছিল কিনা মতভেদ আছে। খৃষ্টপূর্ব ৬ষ্ঠ শতকে শাক্যরা মনে হয় কোসলরাজ প্রসেনজিতের অনুগত বা আশ্রিত রাজা ছিল। প্রবাদ আছে প্রসেনজিতের স্ত্রী শাক্যদের ক্রীতদাসী ছিলেন; এবং মাতুল বংশের কাছে উপযুক্ত সম্মান না পাওয়ার ক্ষোভে প্রসেনজিতের ছেলে বিরুদ্ধ বৃদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই কপিলাবস্তু ধ্বংস করেন এবং এখানকার অধিবাসীদের নিষ্ঠুর ভাবে হত্যা করে শাক্যদের প্রায় শেষ করে দিয়েছিলেন। এর পর শাক্য বংশ আর কোন দিন প্রতিষ্ঠিত হতে পারে নি। ফা-হিয়েন কপিলাবস্তু পরিদর্শন করেন এবং সে সময় এখানে কেবল এক দল বৌদ্ধ ভিক্ষু এবং দশটি উপাসক পরিবার ছিল; রাজা বা অস্ত্র কোন প্রজা ছিল না। শুদ্ধোদনের জীর্ণ রাজপ্রাসাদ ও বৃদ্ধদেবের স্মৃতিজড়িত কয়েকটি প্রাসাদ দেখেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ ও এই জরাজীর্ণ প্রাসাদ ও নগরী দেখে-ছিলেন। এখানকার বৌদ্ধদের অবস্থা তখন চরম শোচনীয়।

কিন্তু কপিলাবস্তু জায়গাটি ঠিক কোথায় আজও নিশ্চিত হওয়া যায় নি। বেশির ভাগ মতে কপিলাবস্তু হিমালয়ের দক্ষিণ পাদদেশে এবং কোশল রাজ্যের

অন্তর্গত, এবং এই কপিলাবস্ত একটি নদীর কাছে একটি হ্রদের তীরে অবস্থিত। নদীটির নাম একটি মতে ভাগীরথী আর একটি মতে রোহিণী। লুশ্বিনীর অপর নাম রশ্মিনদেই (জেলা ভৈরহাওয়া, নেপালী তরাই) এবং এখানে অশোকের স্তম্ভলিপিতে উল্লেখ আছে এটি বৃদ্ধদেবের জন্মস্থান। রশ্মিনদেই-এর উত্তর-পশ্চিমে ২৪ কি-মি দূরে তিলোরা কোট (জেলা তোলা হাওয়া, নেপালী তরাই) এবং রশ্মিনদেই-এর ১৪ কি-মি পশ্চিমে ভারত নেপাল সীমান্তে পিপরাওয়া (জেলা বস্তি, উত্তরপ্রদেশ) এই দুটি জায়গার একটি কপিলবস্ত হতে পারে। তিলোরা কোটে অবশ্য বৌদ্ধযুগের কোন প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া যায় নি, মৌর্যযুগের প্রচুর নিদর্শন পাওয়া গেছে। ফা-হিয়েন অহুসারে পিপরাওয়াই কপিলবস্ত এবং এখানে প্রচুর বৌদ্ধ যুগীয় ধ্বংসাবশেষ ও পাশেই গানওয়ারি গ্রামে মৌর্যযুগের অপরাধ প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন পাওয়া গেছে। পিপরাওয়ার বৃহত্তম স্তূপটির কেন্দ্রস্থানে খননের ফলে পাঁচটি মঞ্জুষা পাওয়া গেছে এবং এদের একটির গায়ে বৃদ্ধদেবের দেহাবশেষ গচ্ছিত রাখার কথা উল্লিখিত রয়েছে। তবু পিপরাওয়াই যে কপিলাবস্ত এ কথা এখনও নিশ্চিত নয়।

**কপোত**—গরুড়ের একটি ছেলে।

**কবাচী**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে, ভীমের হাতে নিহত।

**কবরী**—দ্র কেশবিত্তাস।

**কবন্ধ**—গন্ধর্বরাজ শ্রীর ছেলে নাম দহু/বিশ্বাবহু। সুপুরুষ ছিলেন; কিন্তু দুঃল-শিরা ঋষির ফলমূল অপহরণ করাতে ঋষির শাপে মাথাঙ্গীন, উদরে মুখ ও দীর্ঘহস্ত হন। পরে মিনতি করলে ঋষি বর দেন রামচন্দ্র তাঁর হাত দুটি কেটে তাঁকে অগ্নিসংকার করলে শাপমুক্ত হবেন। অস্ত্র মতে ব্রহ্মার বরে দীর্ঘায়ু হয়ে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করতে থাকেন। ইন্দ্র তারপর বজ্রাবাতে দুই উরু ও মাথা দেহের মধ্যে ঢুকিয়ে দেন। তখন ক্ষমা চাইলে ইন্দ্রের বরে যোজন সমান লম্বা হাত পা, পেটেতে তীক্ষ্ণ দাঁতযুক্ত মুখ গড়ে ওঠে। এই হাত দিয়ে জীবজন্তু ধরে খেতেন। ইন্দ্র এই অবস্থা থেকে মুক্তির ঐ একই উপায় বলেছিলেন। জটায়ুর সঙ্গে দেখা হবার পর সীতার খোঁজে ক্রৌঞ্চারণ্যে মতঙ্গ আশ্রমের কাছে নিবিড় বনে রাম লক্ষণ কবন্ধের হাতে গিয়ে ধরা পড়েন। এঁরা কবন্ধের দুটি হাত কেটে দিলে কবন্ধ মাটিতে পড়ে যান এবং এঁদের পরিচয় পেয়ে অগ্নিসংকারের জন্তু এঁদের অহরোধ করেন। অগ্নিসংকারের পর কবন্ধ পূর্ব দেহ ফিরে পান এবং সীতা উদ্ধারের জন্তু ঋষ্যমূকে গিয়ে স্ত্রীত্বের সঙ্গে বন্ধুতা স্থাপনের পরামর্শ দিয়ে এবং কোন পথে যেতে হবে দেখিয়ে দিয়ে হংসযুক্ত দিব্যরথে করে পুণ্য-লোকে চলে যান।

**কবি**—(১) বিবস্থানের নাতি। বৈবস্বত মনুর এক ছেলে। (২) বৃহস্পতির ৫-ম পুত্র; ইনি এক জন অগ্নি। সমুদ্রে বড়বাগ্নি রূপে অবস্থিত। অপর নাম উর্জভাক (ম ৩।২০৯।২০)। (৩) ব্রহ্মার যজ্ঞে কবি, ভৃগু ও অঙ্গিরস উৎপন্ন হন। এই কবিকে ব্রহ্মা নিজের ছেলে বলে গ্রহণ করেন এবং এই কবির ছেলেদের নাম বরুণ; এই বরুণগুলির মধ্যে একজনের নাম কবি আর এক জনের নাম কাব্য।

**কবীর**—সাধক কবি; কালীতে জন্ম, আত্মমানিক ১৪৪০-১৫১৮ খৃঃ। কাহিনী অহুসারে এক ব্রাহ্মণ বিধবার মাতৃপরিত্যক্ত শিশু; নিরু নামে এক মুসলমান জোঁলার ঘরে প্রতি-

পালিত। শৈশবেই ধর্মসাধনা ও সাধুসেবার আগ্রহ দেখা দেয়। বালক বয়স থেকে লোককে নানা উপদেশ দিতেন এবং বালকের কোন গুরু ছিল না বলে নিগুরা ও গুরু-হীন বলে উপহাসের পাত্র হয়েছিলেন। পরে কবীর রামানন্দের শিষ্য হন এবং ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে পরিভ্রমণ করেন। কবীরের জীবনে লোন্ঠি নামে একটি মহিলা ছিলেন। এক মতে ইনি কবীরের শিষ্যা আর এক মতে স্ত্রী এবং লোন্ঠি-এর গর্ভে একটি ছেলে ও একটি মেয়ে হয়েছিল। কবীর লেখাপড়া জানতেন না। সূফি যোগী ও বৈদাস্তিকদেব কাছ থেকে আহুত জ্ঞান এবং নিজের উপলব্ধি ও স্বভাবকবিত্ব মিলে কবীরের সাধন-মতি গড়ে উঠেছিল। তাঁর ভক্তি ও রামনাম কীর্তনে হিন্দুমুসলমান সকলেই তাঁর শিষ্য হতে থাকেন। কবীর হিন্দুমুসলমানের ধর্মীয় মিলন করতে চেয়েছিলেন। ফলে বহু লোকের অপ্রীতিভাজন হতে হয়েছিল। কিন্তু তবুও হিন্দি জনসমাজের ওপব কবীরের প্রভাব তুলসীদাসের পরই। অদ্বৈতবাদ, ও ইসলামের একেশ্বরবাদ এবং সম্প্রদায়হীনতা মিলিয়ে ভক্তিপন্থ নামে ধর্মমত গড়ে তোলেন। কবীর রামানন্দস্বামীব বার জন শিষ্যের এক জন এবং বৈষ্ণবদের প্রতি আকর্ষণ বেশি ছিল। কিন্তু উপাসনা ও ক্রিয়াকলাপের দিক থেকে বৈষ্ণব বা কোন হিন্দু সম্প্রদায়ের প্রভাব স্বীকার করতেন না। কবীরপন্থী গৃহস্থরা নিজেদের জাতীয় ও বর্ণোচিত আচার অনুষ্ঠান করেন। সন্ন্যাসীরা কবীরের ভজনা এবং ধর্মসংগীত গান করেন। এঁর প্রভাবে উত্তর ভারতে সঙ্গকাব্য নামে একটি সাহিত্য শাখা গড়ে উঠেছিল এবং কবীরের সময় থেকে প্রায় ঊনবিংশ শতক পর্যন্ত এই সাহিত্য চালু ছিল। এই সাহিত্যে ভক্তিপন্থ-এব মতবাদ বিধৃত হয়েছে। সন্ত কবিদের মধ্যে রৈদাস, নানক, ধরমদাস, দাদু, রজুব ইত্যাদি নাম উল্লেখযোগ্য। এঁরা সকলেই প্রায় নিরক্ষর ছিলেন। শিক্ষিত উচ্চশ্রেণীকে বাদ দিয়ে সাধারণ লোকের ওপর এঁদের প্রভাব অপরিমিত হয়ে উঠেছিল। পরে জাতিভেদ দেখা দিয়েছে। কবীরপন্থী হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে কোন সংস্রব নেই। মুসলমানদের প্রধান কেন্দ্র মগহর। হিন্দুদের দুটি দল; এক দলের প্রধান কেন্দ্র বারাণসী আর এক দলের ছত্তিশগড়। নিম্ন বর্ণ হিন্দুদের অশুশ্রু ধবা হয়। ব্রাহ্মণরা উপবীত নেন; ব্রাহ্মণ ভিন্ন কেউ জপমালা নিতে পারেন না। কবীর পন্থীদের সন্ন্যাসাত্মমে যোগ দেবার জন্তু উৎসাহিত করা হয়। ছ বছর শিক্ষানবিসির পর মেয়েরাও সন্ন্যাস গ্রহণ করতে পারেন।

**কমলাধোনি**—প্রলয়ের পর ত্রিজগৎ তমোময় ও জলময় ছিল; এবং দেবতা, ঋষি, স্বাবর, জন্ম কিছুই ছিল না। একমাত্র বিষ্ণু নারায়ণ রূপে যোগনিদ্রায় অভিভূত হয়ে শেষ নাগের কোলে শুয়ে ছিলেন। এই সময়ে তাঁর হাজার মাথা, হাজার চোখ, হাজার পা ও হাজার বাহু ছিল। এর পর তাঁর নাভি থেকে শত যোজন বিস্তীর্ণ এক পদ্ম কুটে ওঠে এবং এই পদ্মে হিরণ্যগর্ত ব্রহ্ম (= কমলাধোনি) উৎপন্ন হন।

**কমলা**—ত্র লক্ষ্মী। প্রহ্লাদের মা কয়াধুর অপর নাম।

**কমলাকরভট্ট**—বিখ্যাত নির্ণয়-সিদ্ধ (১৩১২ খৃঃ) গ্রন্থের রচয়িতা। এই গ্রন্থে বিভিন্ন ধর্মকর্তার ব্যবস্থা আছে। মীমাংসা দর্শন অলঙ্কার ইত্যাদির ওপরও এঁর গ্রন্থ আছে। সব সমেত গ্রন্থের সংখ্যা কুড়ির বেশি। এঁর প্রপিতামহ নানা শাস্ত্রে পণ্ডিত রামেশ্বর ভট্ট দাক্ষিণাত্য থেকে কাশীতে এসে বাস করতে থাকেন। এঁর পিতামহ নারায়ণ

ভট্ট সম্রাট আকবরের কাছে জগৎ-গুরু উপাধি লাভ করেছিলেন। এঁর পিতৃব্যপুত্র নীলকণ্ঠ ভট্ট ভগবন্ত-ভাস্কর নামে বিরাট গ্রন্থের রচয়িতা। এঁর ভ্রাতৃপুত্র বিশ্বেশ্বর ভট্ট (= গাগাভট্ট) শূদ্র রূপে পরিচিত শিবাজির ক্ষত্রিয়ত্ব প্রতিপন্ন করে তাঁর রাজ্যাভিষেকে পোরোহিত্য করেছিলেন।

**কমলাক্ষ**—তারকাসুরের একটি ছেলে।

**কম্বোজ**—বা কম্বুজ। ভারতে উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে অবস্থিত; গান্ধারের সঙ্গে এর উল্লেখ দেখা যায়। গান্ধারের পাশেই ছিল মনে হয়। মহাভারতে আছে রাজপুত্র গিয়ে কর্ণ কাষোজদের পরাজিত করেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ বলেছেন কাশ্মীরের দক্ষিণে রাজপুত্র রাজা; এবং অসভ্য জাতির বাস। সম্ভবত স্লেচ্ছ সংস্পর্শে সংস্কৃতির অবনতি ঘটেছিল। মনে হয় বর্তমানের রাজাওরি এই রাজপুত্র। মজ্জিমনিমিকায়তে কম্বোজ দেশে আর্য সংস্কৃতির উল্লেখ আছে। যাক্সের সময় কম্বোজের ভাষা অনার্য ভাষা বলে পরিচিত ছিল। ভূরিদত্ত জাতকে এখানকার ধর্ম ও সংস্কৃতিকে অনার্যরূপ বলা হয়েছে। মহাভারতে চন্দ্রবর্মা ও সুদক্ষিণ কম্বোজের এই দুই রাজার উল্লেখ আছে। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে কাষোজদের ‘বার্তাশস্ত্রোপজীবী সংঘ’ বলা হয়েছে; এদের রাজা ছিল; গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল এবং অস্ত্রশস্ত্র (= যুদ্ধ ব্যবসায়) ও বার্তা (= কৃষি পশুপালন ও বাণিজ্য) এদের জীবিকা ছিল। এখানকার দোড় প্রসিদ্ধ ছিল।

**কম্বোজ**—বা কম্বুজ, দক্ষিণপূর্ব এসিয়াতে ইন্দোচীনে। বর্তমানে নাম কাষোডিয়া। খৃষ্টীয় প্রথম শতকে বা আরো কিছু আগে এখানে ভারতীয় উপনিবেশ (= ছোট ছোট রাজ্য), ভাষা, ধর্ম ও সামাজিক ব্যবস্থা ছড়িয়ে পড়েছিল। চীনা গ্রন্থে বিবরণ পাওয়া যায় কোণ্ডিনা নামে এক ভারতীয় ব্রাহ্মণ এখানে এসে দক্ষিণ ভাগে এক রাজ্য স্থাপন করেন। এখানকার লোকেরা তখন অসভ্য ছিল ও উলঙ্গ থাকত। ক্রমে হিন্দু সভ্যতা ছড়িয়ে পড়েছিল। ষষ্ঠ শতকে উত্তর অঞ্চলের (অর্থাৎ কম্বোজের) রাজা এই অংশ জয় করে নেন এবং সবটাই কম্বোজ নামে অভিহিত হতে থাকে। কম্বোজে অনেক পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। যশোবর্মা, ইন্দ্রবর্মা, জয়বর্মা ইত্যাদি রাজারা অনেক দেশ জয় করেছিলেন। চীন ও ব্রহ্মসীমান্ত এবং পশ্চিমে বঙ্গোপসাগর পর্যন্ত রাজ্য ছড়িয়ে পড়েছিল। চম্বা ও আনাম ও (= ভিয়েতনাম) কিছু দিন এই রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। শৈবধর্মই এখানে প্রাধান্য পেয়েছিল। বৈষ্ণব তান্ত্রিক ও বৌদ্ধ ধর্মের প্রভাবও কম ছিল না। ব্যাপক সংস্কৃত অল্পশীলন হত। ষষ্ঠ ও দ্বাদশ শতকের প্রায় দু’শ শিলালিপি পাওয়া গেছে; এগুলি অধিকাংশই সংস্কৃত ভাষাতে। এখানে বহু মন্দির নির্মিত হয়েছিল। আন্ধর-ভাট এখানের বিখ্যাত মন্দির। রাজধানী আন্ধর-টোম। চোদ্দ শতকের পর আনাম ও থাই জাতির আক্রমণে দুর্বল হয়ে পড়ে। এখন স্বাধীন রাজ্য; ধর্ম বৌদ্ধ।

**কম্বাধু**—অন্য নাম কমলা। হিরণ্যকশিপুর জ্ঞী; জম্বাসুরের মেয়ে। কম্বাধুর চার ছেলে হল্লাদ, অম্বুল্লাদ, সংল্লাদ, ও সবচের ছোট প্রল্লাদ।

**করম্বাধু**—দ্র-সুবর্জ।

**করবীর**—(১) একটি সাপ। (২) গোমন্ত পর্বতের পাদদেশে একটি দেশ; এখানে রাজা ছিলেন শৃগাল-বাসুদেব। পরশুরামের নির্দেশে কুম্ভবলরাম একে নিহত করেন।



**করবীরাঙ্ক**—খর দুষণের সঙ্গী এক রাক্ষস ; রামের হাতে নিহত হন ।

**করভাজন**—ঋষভ দেবের নয় জন ছেলের মধ্যে একটি । একজন যোগী ; বিদেহ রাজের যজ্ঞে যারা উপস্থিত ছিলেন তাঁদের দিব্য জ্ঞান দান করেন ।

**করাভি**—শকুনির একটি ছেলে ।

**করম্ভ**—রম্ভের ভাই । মহিষাসুরের কাকা ।

**করম্ভা**—করম্ভ । কলিঙ্গ রাজ কন্ঠা । পুরুবংশে রাজা অক্রোধের স্ত্রী, দেবাতীথির মা ।

**করুষ**—(১) একটি দেশ ও জাতি । পাণিনি ও মৎস্য পুরাণ মতে দ-ভারতে একটি জনপদ । ভাগবত ও কোটিল্য মতে দং-পু ভারতে । কোটিল্য অনুসারে এখানে ভাল হাতী মিলত । দীনেশচন্দ্র সরকার বলেছেন বিহারে শাহাবাদ জেলা । (২) বুত্র-হত্যার পাপ ইন্দ্রের (দ্র) গা থেকে এইখানে ধুয়ে ফেলে দেওয়া হয় ; এই জন্ত নাম । এখানে তাড়কা (দ্র) থাকত ।

**ককৌটক**—মহর্ষি কশ্যপের ঔরসে কঙ্কর এক হাজার ছেলের মধ্যে প্রধান একজন । এক বার নারদকে বঞ্চনা করলে নারদের শাপে ঋষির মধ্যে গতিশক্তিহীন হয়ে আগুনে পুড়তে থাকেন । কথা ছিল যদি কোন দিন নল রাজা এসে বাচান তবেই মুক্তি পাবেন । নল রাজা (দ্র) এর আর্ত চিৎকারে কাছে এগিয়ে এলে ককৌটক নিজেকে অঙ্গুষ্ঠ মত ছোট করে নেন যাতে সহজেই তুলে নিয়ে যাওয়া যায় । রাজা তুলে নিয়ে এলে ককৌটক পাপমুক্ত হন এবং নিজের পরিচয় দেন এবং তারপর নলকে গুণে গুণে পা ফেলে এগোতে বলেন । দশ পা এগিয়ে গেলে রাজাকে কামড়ে সারা দেহ নীল/বিকৃত করে দেন । এই আচরণে নল বিস্মিত হয়ে পড়লে ককৌটক নিজের মূর্তি ধারণ করে বুঝিয়ে বলেন বিষের জালায় রাজার শরীরে কলি নির্জীব হয়ে পড়বেন এবং এই বিকৃত চেহারা রাজাকে কেউ আর চিনতে পারবে না । এ ছাড়াও অযোধ্যায় রাজা ঋতুপর্ণের আশ্রয়ে গিয়ে থাকতে এবং তাঁর কাছে অক্ষক্রীড়া ও অক্ষহৃদয় মন্ত্র শিখতে বলেন এবং ঋতুপর্ণকে অক্ষহৃদয় মন্ত্র শিখিয়ে দিতে বলেন । অক্ষক্রীড়াতে পারদর্শী হলে কলি চলে যেতে বাধ্য হবেন । এ ছাড়া ককৌটক ছুটি পরিধেয় দেন এবং বলে দেন এই দুটি পরিধান করলে আবার নিজের রূপ ফিরে পাবেন এবং বৃদ্ধে অজ্ঞেয় হবার বর দেন ।

**কর্ণ**—পৈল (১) > স্তুতপা (২) > বলি (৩) > অঙ্গ (৪) > লোমপাদ (১০) > ভদ্ররথ (১৫) > বৃহৎরথ (২০) > বিশ্বজিৎ (২১) > কর্ণ (২২) । দ্র অধিরথ । স্ত্রী পদ্মাবতী, ছেলে কৃষ্ণসেন, চিত্রসেন, বৃষকেতু ইত্যাদি । সত্যসেন, সুষেণ ইত্যাদি ছেলের নামও পাওয়া যায় । কুন্তীর (দ্র) কানীন পুত্র । কর্ণ থেকে জন্ম বলে নাম কর্ণ । সন্তান হলে কলঙ্কের ভয়ে কাঠের বাস্তু করে অশ্ব নদীতে ভাসিয়ে দেন । কুন্তীর পালিকা মাতা ছাড়া ঘটনাটি কেউ জানতেন না । এই পাত্র ভাসতে ভাসতে অশ্বনদী থেকে ঘনুনা ও গঙ্গা হয়ে চম্পা পুরীতে আসে । বস্তু (= সুবর্ণ) নির্মিত কবচ ধারণ করে জন্ম বলে নাম বস্তুষণ । স্তুত অধিরথ তখন চম্পাপুরীর রাজা, স্ত্রী রাধা । গঙ্গায় ভেসে যাওয়া শিশুকে এনে নিঃসন্তান স্ত্রীকে দান করেন । কুন্তী চর যুখে সমস্ত খবর পান । শিশু-কাল থেকে ধার্মিক, সত্যবাদী, বীর ও অসাধারণ দানশীল । বেদাদিতে স্তুপণ্ডিত ও হর্ষের উপাসক ছিলেন । শিক্ষার সময় অধিরথ হস্তিনাপুরে পাঠিয়ে দেন ; রূপ, দ্রোণের

কাছে অস্ত্র শিক্ষা লাভ করেন। এবং দুর্ধোধনের সঙ্গে মিত্রতা পাশে আবদ্ধ হন। অস্ত্র শিক্ষার সময়ই কর্ণ ও অর্জুনের মধ্যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা দেখা দেয়। কর্ণ এমন কি দ্রোণকে গোপনে ব্রহ্মাস্ত্র শিখিয়ে দেবার জন্তু অহুরোধ করেছিলেন কিন্তু দ্রোণ স্তূত-পুত্র বলে রাজি হন নি। এর পর মহেন্দ্র গিরিতে পরশুরামের কাছে গিয়ে ভৃগুবংশীয় বলে আত্মপরিচয় দিয়ে ব্রহ্মাস্ত্র শিক্ষা করতে চান। পরশুরাম বিশ্বাস করে ব্রহ্মাস্ত্র শিক্ষা দেন। এক দিন আশ্রমের কাছে একটি ব্রাহ্মণের হোমক্ষেত্র চর ছিল; কর্ণ এটিকে অসাবধানে বাণবদ্ধ করে হত্যা করেন। ফলে ব্রাহ্মণ শাপ দেন যার সঙ্গে যুদ্ধ করবার জন্তু কর্ণ অস্ত্র শিক্ষা করছেন তার সঙ্গে যুদ্ধের সময় কর্ণের রথের চাকা মাটিতে বসে যাবে; এবং ভীষণ ভয় পেয়ে কিংকর্তব্য বিমুঢ় হয়ে দাঁড়িয়ে পড়বে ইতিমধ্যে সেই প্রতিদ্বন্দ্বী কর্ণের শিরশ্ছেদ করবেন। কর্ণ ব্রাহ্মণকে সম্ভট করতে চেষ্টা করেন কিন্তু সফল হন না। এর পর এক দিন পরশুরাম কর্ণের কোলে মশা রেখে ঘুমচ্ছিলেন; এই সময়ে অলর্ক (দ্র) নামে একটি কীট কর্ণের উরুতে কামড় দিয়ে রক্ত পান করতে থাকে ও ক্রমশ ভেতরে উঠতে থাকে। অসহ যন্ত্রণা হতে থাকে এবং রক্ত গড়াতে থাকে কিন্তু তবু কর্ণ নিশ্চল হয়ে বসে থাকেন পাছে পরশুরামের ঘুম ভেঙে যায়। এর পর ঘুম ভাঙলে কর্ণের ধৈর্য দেখে পরশুরামের সন্দেহ হয় শিষ্য তাঁর নিশ্চয়ই কোন ক্ষত্রিয়। কর্ণ তখন সব কথা স্বীকার করেন। ফলে পরশুরাম রেগে গিয়ে শাপ দেন কার্যকালে কর্ণ এই অস্ত্র প্রয়োগ ভুলে যাবেন;

দ্রোণের কাছে কুরুপাণ্ডব বালকদের অস্ত্র শিক্ষা শেষ হলে পরীক্ষার ব্যবস্থা হয়। কর্ণ নিজেও তাঁর পারদর্শিতা দেখান। কর্ণ অর্জুনের থেকেও রুতিমুখে দেখিয়ে ছিলেন; এবং অর্জুনকে দ্বন্দ্ব যুদ্ধে আহ্বান করেন। কিন্তু অজ্ঞাতকুলশীল কর্ণের সঙ্গে অর্জুন প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নামতে চান না এবং রূপাচার্য বাধা দেন কর্ণ কোন রাজা বা রাজকুমার নন। দুর্ধোধন তৎক্ষণাৎ কর্ণকে অঙ্গদেশের রাজা বলে ঘোষণা করে রূপাচার্যের আপত্তি খণ্ডন করেন। একটি মতে এই সময়ে কর্ণও দুর্ধোধনের মিত্রতা স্থাপিত হয়। যুদ্ধ অধিরথ এই সময়ে এগিয়ে এলে কর্ণ তাঁর পদযুগল নিয়ে প্রণাম করেন। দুর্ধোধনের বদাম্ততা কর্ণ কোন দিন ভোলেন নি। দ্র রক্তজ।

দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে লক্ষ্যভেদ করতে গেলে দ্রৌপদী স্তূতপুত্রকে বিয়ে করবেন না জানান। ফলে কর্ণ আর চেষ্টা করেন নি। অর্জুন লক্ষ্যভেদ করলে উপস্থিত রাজাদের সঙ্গে যে যুদ্ধ হয় তাতে কর্ণ অর্জুনের কাছে হেরে যান। পরে হস্তিনাপুরে পাশাখেলার সময় দ্রৌপদীর এই প্রত্যাখ্যানের জন্তু অপমান করে কর্ণ প্রতিশোধ নেন। যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়তে কর্ণ অংশ নিয়ে ছিলেন। পরশুরামের কাছে থাকার সময় কলিঙ্গ রাজের মেয়ের স্বয়ংবর উপলক্ষ্যে রাজা জরাসন্ধের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে জরাসন্ধ সম্ভট হয়ে মালিনী নগরী দান করেন। অস্ত্র মতে জরাসন্ধকে পরাজিত করেন; এবং মালিনী ও চম্পা জয় করে অঙ্গরাজ্যের সঙ্গে যুক্ত করে নেন। সরাসরি যুদ্ধে ভীষ্মের কাছে একবার পরাজিত হন।

ক্রমশঃ দুর্ধোধনের একজন প্রধান পরামর্শ দাতার পরিণত হন এবং জতুগৃহের পরামর্শ দাতাদের মধ্যেও ইনি এক জন। বনবাস কালে পাণ্ডবরা যখন ষষ্ঠবনে ছিলেন তখন কর্ণ ও শকুনি পরামর্শ দিয়ে দুর্ধোধনকে বনে পাঠান পাণ্ডবদের বিক্রপ/

বিব্রত করবার জন্ত। কিন্তু এর ফলে গন্ধর্বরাজ চিত্রসেনের হাতে সপরিবারে দুর্ধোখন বন্দী হলে কর্ণ এঁদের উদ্ধার করতে পারেন নি। এর পর কর্ণ দিক বিজয়ে বার হন এবং বলে যান রাজত্ব উপলক্ষ্যে পাণ্ডবরা যে সব দেশ জয় করেছিলেন, সেগুলিকে তিনি একাই জয় করতে পারবেন। এই সময়ে কর্ণ প্রচুর অর্থ সংগ্রহ করেন।

দুর্ধোখন যখন বৈষ্ণব যজ্ঞ করছিলেন কর্ণ সেই সময় প্রতিজ্ঞা করেন অজুনকে বধ না করা পর্যন্ত পাণ্ডবেরা না এবং জলগ্রহণ করবেন না। পরে কর্ণ আসুর ব্রত গ্রহণ করে প্রতিজ্ঞা করেন অজুনকে মারতে না পারা পর্যন্ত এই ব্রত পালন করবেন এবং এই ব্রত কালে যে কোন প্রার্থী যা চাইবেন তাই দান করবেন। এই সময়ে কর্ণের দানশীলতা পরীক্ষার জন্ত ব্রাহ্মণ বেশে কৃষ্ণ এসে কর্ণের ছেলে বৃষকেতুর মাংস খেতে চান। কর্ণ অন্নান বদনে ব্রাহ্মণকে খুসি করতে চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ তখন সন্তুষ্ট হয়ে বৃষকেতুকে বাঁচিয়ে দেন। এই আসুর ব্রতের সময় অজুনের মঙ্গলের জন্ত ইন্দ্র ব্রাহ্মণ বেশে এসে কর্ণের সঙ্ক্ৰান্ত কবচ ও কুণ্ডল চেয়ে নেন। অথচ কর্ণ জানতেন এই কবচ কুণ্ডল যত দিন তিনি ধারণ করে থাকবেন তত দিন তিনি অজেয় থাকবেন। কর্ণ কেবল অহরোধ করে ছিলেন দেহ থেকে কেটে দিতে গিয়ে তাঁর যেন কোন ক্ষত না হয়। সূর্য অবশ্য আগেই ইন্দ্র (দ্র) সন্ধানে সাবধান করে দিয়েছিলেন। কিন্তু কর্ণ নিজের প্রতিজ্ঞায় অটল রইলেন। অবশ্য সূর্যের পরামর্শে অজুন বধের জন্ত ইন্দ্রের কাছে একাধী (দ্র) অস্ত্র চেয়ে নিয়েছিলেন। অস্ত্র পান কিন্তু সর্ভ থাকে এই অস্ত্র এক জনকে মাত্র বধ করতে পারবে। কবচ ও কুণ্ডল দেবার জন্ত কর্ণের নাম হয়েছিল বৈকর্তন-ও কর্ণ। কুরুক্ষেত্রে এই একাধী/বৈজয়ন্তী অস্ত্র কর্ণ ঘটোৎকচের প্রতি ব্যবহার করতে বাধ্য হন। কর্ণের ধনুক ইন্দ্রের পরিকল্পনায় বিশ্বকর্মা নির্মাণ করে দেন; এই ধনুর নাম বিজয়/কাণ্ডপুষ্ঠ।

বিরাতের গরু-চুরির যুদ্ধে কর্ণের গা থেকে উত্তর বস্ত্র সংগ্রহ করে এনেছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে কৃষ্ণ গোপনে দেখা করে কর্ণের জন্মের কাহিনী বলেন এবং পাণ্ডবদের সঙ্গে জ্যেষ্ঠপুত্র হিসাবে যোগ দিতে অহরোধ করেন। কিন্তু কুন্তীর প্রতি অভিমানে অজুনের প্রতি হিংসা এবং দুর্ধোখনের প্রতি কৃতজ্ঞায় কর্ণ রাজি হন নি। বরং কৃষ্ণকে অহরোধ করেন যুধিষ্ঠির যেন এ সব কথা জানতে না পারেন; জানলে যুধিষ্ঠির রাজা হতে চাইবেন না; কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধও হয়তো সম্ভব হবে না। এর পর কুন্তী নিজে দেখা করেন এবং এই সময়ে সূর্য দৈববাণী করে কর্ণকে কুন্তির কথা রাখতে বলেন। কিন্তু কুন্তীকেও ফিরিয়ে দেন; কেবল কথা দেন অজুন ছাড়া যুদ্ধে কোন ভাইয়ের কোন ক্ষতি করবেন না। কর্ণ বা অজুন যিলে পঞ্চপাণ্ডব ঠিকই থাকবেন। কর্ণ গর্বিত, নীচ, পরশুরামের কাছে অভিশপ্ত এবং কবচকুণ্ডলহীন বলে ভীষ্ম এঁকে অর্দ্ধরথ বলে গণনা করেন। ফলে কর্ণ প্রতিজ্ঞা করেন ভীষ্মের জীবিত কালে তিনি যুদ্ধ করবেন না। ভীষ্ম যখন শরশযায় তখন কর্ণ দেখা করতে এলে কর্ণকে তিনি ভাইদের সঙ্গে যোগ দিতে বলে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অভিমহ্যার হাতে পরাজিত হন, ভীষ্মকে এক দিন হত চৈতন্য করে দেন এবং অজুনের কাছে এক দিন আহত হয়ে কিছুটা পিছিয়ে এসেছিলেন। এই যুদ্ধের সময় রূপাচার্যকে একবার অপমানিত করেন। নিরুপায় হয়ে ইন্দ্রের কাছে পাণ্ডৱা অস্ত্রে ঘটোৎকচকে

নিহত করেন। যুদ্ধে তের দিনের দিন অন্তায় যুদ্ধে আরো ছ-জনের সঙ্গে মিলে অভিমুখ্যকে বধ করেন। ষোল দিনের দিন জোণ মারা গেলে শবর গুনে কর্ণ যুদ্ধ ক্ষেত্র থেকে পালিয়ে যান। তারপর কর্ণ সেনাপতি হন। অর্জুন বাদে চার ভাইকে পরাজিত/অপদস্থ করেন কিন্তু কারো কোন ক্ষতি করেন না। এই যুদ্ধে মদ্ররাজ শল্য কর্ণের সারথি ছিলেন এবং কলহ করে কর্ণের মনোবল নষ্ট করে দিতে চেষ্টা করেন। কর্ণের সর্পবাণে (অশ্বসেন দ্র) অর্জুনের কিরীট ভুলুপ্তি হয়। অর্জুনের সঙ্গে এই যুদ্ধে পরশুরাম ও ব্রাহ্মণের শাপ সফল হয়। যুদ্ধে রথে চাকা মাটিতে বসে যায় কর্ণ এই চাকা মাটি থেকে বার করবার চেষ্টা করেন এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েন; অর্জুন এই সময়ে কর্ণকে নিহত করেন। চিত্রসেন, সত্যসেন ও সুরথ তিন ছেলেই নকুলের হাতে যুদ্ধে মারা যান। মৃত্যুর পর কর্ণের তেজ স্বর্গে বিলীন হয়ে যায়। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত হন। (৩) ঘণ্টাকর্ণের ছোট ভাই।

**কর্ণসুবর্ণ**—প্রাচীন বাংলার একটি মহানগর। খৃষ্টীয় ৭-ম শতকে গৌড়াধিপ শশাঙ্কের রাজধানী। হিউ-এন-ৎসাঙ-এর বর্ণনায় এখানকার জলবায়ু, ভৌগোলিক তথ্য ও এখানকার অধিবাসীদের গুণাবলী ও জ্ঞান-পিপাসার পরিচয় পাওয়া যায়। এই খানে এবং এর উপকণ্ঠে হিউ-এন-ৎসাঙ বহু বৌদ্ধ বিহার, সংঘারাম, স্তূপ ও দেবমন্দির দেখেছিলেন। এগুলির মধ্যে লো-তো-উই-চি বা লো-তো-মো-চি অর্থাৎ রক্তমুক্তিকা মহা-বিহারটি সুবিখ্যাত ছিল। এই বিহারটির কাছেই সম্রাট অশোক নির্মিত স্তূপের উল্লেখও হিউ-এন-ৎসাঙ করেছিলেন এবং হিউ-এন-ৎসাঙের বর্ণনা থেকে জানা যায় বুদ্ধদেব এখানে সাত দিন থেকে ধর্মপ্রচার করেছিলেন।

হাওড়া থেকে ১৯২-কি-মি দূরে চিরুটি রেল স্টেশনের কাছে রাজবাড়ি ডাঙা নামে একটি টিপি মত জায়গা খুঁড়ে এখানে রক্তমুক্তিকা বিহারটি নিঃসনেহে পাওয়া গেছে। এখানে উৎখননের ফলে আনুক্রমিক ছয়টি পর্যায়ের অতি মনোরম সৌধমালা ইত্যাদি পাওয়া গেছে। প্রাচীনতম পর্যায়ের সৌধমালা প্রাচীর বেষ্টনী দিয়ে সুরক্ষিত ছিল কিন্তু গন্ধার প্রাবনে বিধ্বস্ত হয়। দ্বিতীয় পর্যায়ের সৌধগুলি বস্তার পলিমাটির ওপর নির্মিত। এই পর্যায়ের একটি দেওয়ালের ভিত্তে একটি নরমুণ্ড পাওয়া গেছে; সৌধ নির্মাণের সঙ্গে জড়িত নরবলির এটি প্রত্নতাত্ত্বিক নিভূল নিদর্শন। তৃতীয় পর্যায়ে একটি বৌদ্ধ বিহারের অস্তিত্ব পাওয়া যায়; এটি হিউ-এন-ৎসাঙের সমসাময়িক অর্থাৎ সপ্তম শতকের। চতুর্থ ও পঞ্চম পর্যায়ের বেষ্টনী প্রাচীর ও এর চারকোণে সুসজ্জিত ইষ্টক নির্মিত সমকোণিক চারটি বেদি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ষষ্ঠ পর্যায়ের সৌধ নিদর্শনের মধ্যে একটি গোলাকার বৃহৎ স্তূপের ভিত্তি ও চূনের পলস্তারা দেওয়া সমকোণিক একটি বেদি পাওয়া গেছে। এইখানে লোক বসতি মুসলমান আক্রমণ কাল পর্যন্ত অর্থাৎ তের-চোদ্দ শতক পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল মনে হয়। অর্থাৎ এই চিরুটির কাছেই গন্ধার তীরে কর্ণসুবর্ণ অবস্থিত ছিল; গন্ধার গর্তে বিলীন হয়ে গিয়েছিল।

**কর্ণাট**—কর্ণাটক। প্রাচীন সংস্কৃত কাব্যে কুণ্ডল নামেও পরিচিত। অশোকের সময় কর্ণাটের বিভিন্ন অংশে সত্যপুত্র ও কেরলপুত্রেরা স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করতেন। এর পর শাতবাহন ও গঙ্গবংশের এক শাখা এর কতকটা অংশে আধিপত্য স্থাপন করেন। পরে কুন্তল নামে এখানে একটি স্বাধীন পরাক্রান্ত রাজ্য গড়ে ওঠে।

**কর্দম**—ব্রহ্মার ছেলে ; একজন প্রজাপতি । সরস্বতী নদীর তীরে দশহাজার বছর হরির তপশ্চা করেন এবং হরি দেখা দিলে উপযুক্ত জ্বীৱ জন্ত বর চান । হরির নির্দেশে সাক্ষী পতিব্রতা দেবহৃতিকে বিয়ে করেন । কর্দম সম্বন্ধে হয়ে জ্বীৱকে একটি বিমান দান করেন এবং দুজনে মিলে সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়াতে থাকেন । কলা, অরুন্ধতী ইত্যাদি নয়টি মেয়ে হবার পর কর্দম যোগাভ্যাসের জন্ত বনে যাবার সঙ্কল্প করেন । দ্বী তখন বিচলিত হয়ে পড়েন এবং কর্দম আশ্বাস দেন হরির মতই এক ছেলে হবে । এই ছেলে কপিলমুনি । কপিলের জন্মের পর মরীচি ইত্যাদির সঙ্গে মেয়েদের বিয়ে দিয়ে কর্দম সংসার ত্যাগ করেন এবং সমাধিতে ইচ্ছা মৃত্যু বরণ করেন । (২) পুলহের ঔরসে ক্ষমার গর্ভে জন্ম । প্রথমে অঙ্গিরার মেয়ে সিনীবালীকে বিয়ে করেন । পরে সিনীবালী চাঁদকে দেখে মুগ্ধ হয়ে স্বামীকে ত্যাগ করলে কর্দম অত্রির মেয়ে ঋতিকে বিয়ে করেন । ঋতির ছেলে শঙ্খপাদ ও মেয়ে কাম্যা । একটি মতে পুলহের ছেলে কর্দমের জ্বী দেবহুতি । কর্দম প্রজাপতির ঔরসে জ্বী প্রিয়ব্রতের গর্ভে ছেলে হয় সম্রাট, কুঙ্কি, বিরাট ।

**কর্ম**—বৈশেষিক দর্শনে স্বীকৃত একটি পদার্থ (= ক্যটিগরি) । সাধারণে পরিচিত ক্রিয়াই দর্শনের কর্ম । কণাদের মতে ক্রিয়া বা কর্ম একটি পৃথক এবং অন্ত নিরপেক্ষ পদার্থ । একটি সক্রিয় বস্তুর স্থানিক গতি পরিবর্তন পরপর তিনটি ক্ষণের ওপর নির্ভরশীল তিনটি পৃথক ঘটনার সমন্বয় । অর্থাৎ ক্রিয়া এই তিনটি ঘটনার সমন্বয় । (১) প্রথম ক্ষণে বস্তুটি কোন একটি নির্দিষ্ট স্থান থেকে বিতস্ত বা পৃথককৃত হয় ; (২) দ্বিতীয় ক্ষণে পূর্ব সংযোগ নষ্ট হয় ; (৩) তৃতীয় ক্ষণে উত্তর সংযোগের উৎপত্তি অর্থাৎ অন্ত স্থানিক অবস্থার সঙ্গে নতুন সংযোগের উৎপত্তি । এই ভাবে তিনটি ক্ষণ গত তিনটি পৃথক ঘটনার সমন্বয়ে একটি ক্রিয়া । তিনটির যে কোন একটিকে বাদ দিলে ক্রিয়া সম্ভব নয় । এবং এই তিনটি ঘটনার পর মুহূর্তে ক্রিয়ার অস্তিত্ব লোপ হয় । এই তিনটি ঘটনার সঙ্গে ক্রিয়াটির উৎপত্তিক্ষণ ও বিনাশক্ষণকে হিসাবের মধ্যে নিলে একটি ক্রিয়া পাঁচটি-ক্ষণবাপী পদার্থ ।

**কর্মবাদ**—নিজের কর্ম অনুসারে সুফল ও কুফল ভোগ করা । এক জীবনে কৃতকর্মের সমস্ত ফল ভোগ করা সম্ভব না হতে পারে । সুতরাং স্থলদেহ বিনাশের পর হুস্ম শরীর অভুক্ত কর্ম বহন করে এবং কর্মফল ভোগ উপযোগী নতুন দেহ গ্রহণ করে । বর্তমান জীবনে কৃতকর্মের নাম পুরুষাকার : পূর্ববর্তী জীবনের সঞ্চিত অর্থাৎ অভুক্ত কর্মের নাম দৈব বা অদৃষ্ট । পূর্ব জন্মের এই কর্ম অজ্ঞেয় এবং অপ্ৰত্যক্ষ এবং অপর নাম ভাগ্য ; ভবিষ্য বা নিয়তি । সঞ্চিত কর্মগুলির মধ্যে যখন যে কর্মের ফল ফলতে থাকে তাকে প্রারব্ধ কর্ম বলা হয় ।

দৈব (= অদৃষ্ট) বড় না পুরুষাকার বড় বহু মতভেদ আছে । দৈবের দুটি ভাগ স্বীকার করা হয় ; একটি সঞ্চিত ভাগ এবং অপর একটি প্রারব্ধ ভাগ । এবং স্বীকার করা হয় সঞ্চিতভাগকে অর্থাৎ পূর্বজন্মের কর্মের সঞ্চিত অংশকে পুরুষাকার খণ্ডন করতে পারে কিন্তু প্রারব্ধভাগকে পারে না । এই জন্ত তত্ত্বজ্ঞানী সিদ্ধপুরুষরাও সাধারণ মানুষের মত রোগ শোক ভোগ করে থাকেন । আবার বলা হয়েছে তত্ত্বজ্ঞান লাভ করে নিজাম কর্ম করতে পারলে তখন আর কর্মের ফল ভোগ করতে হয় না

প্রারম্ভিক কর্ম ছাড়া সমস্ত সঞ্চিত কর্ম তখন নিঃশেষে বিনষ্ট হয়ে যায়। এই কর্মবাদ ও জন্মান্তরবাদ সমস্ত ভারতীয় দর্শনেই সংসার সৃষ্টির ভিত্তিরূপে স্বীকৃত। এই কর্মবাদের সঙ্গে ঈশ্বরকেও জুড়ে দেওয়া হয়েছে। বাদরায়ণের মতে জীবের কর্ম অহুসারে ঈশ্বর তার সুখদুঃখের নিয়ন্তা। কর্মজীবনের একটি প্রতিপাদ্য মাহুষের এ জীবনের কর্মই পরজীবনে দৈব বা অদৃষ্ট রূপে পরিগণিত। চার্বাক মতেও কর্মবাদ স্বীকৃত; কিন্তু পূর্বজন্ম ও ঈশ্বর বাদ দিয়ে।

জন্ম, মৃত্যু, সুখ, দুঃখ এবং মাহুষ, পশুপাখী কীটপতঙ্গ সব কিছু মিলে একটা অখণ্ড ধারার, একটা সমগ্রতার কল্পনা করা সম্ভব হয়েছিল এই রঙীন কর্মবাদ ও প্রমাণহীন জন্মান্তরবাদের মধ্য দিয়ে। একটা সত্তা ও অতি সহজ সাধনা এনে দিয়েছিল।

কলচুরি—চৈহয় বংশ। মহাভারতে। চন্দ্রবংশে যযাতির পৌত্র সহস্রাজুর্নের পৌত্র চৈহয়ের বংশধর। বিভিন্ন শিলালিপিতে অচিহ্ন, চেন্দী, কলচুরি, কটচুরি, কলংসুরী, কুলচুরি ইত্যাদি নাম। এই বংশের আদি বাসস্থান নর্মদা উপত্যকা। প্রাচীন রাজধানী মাহিষগতী (৥ বর্তমান মান্দাতা)। অবশিষ্টও এক সময় এই রাজ্যভুক্ত ছিল। ৬-শতকে দক্ষিণে নাসিক, পশ্চিমে গুজরাত, পূর্বে বুন্দেলখণ্ড, বাঘেলখণ্ডের অঞ্চল সমেত গান্ধেয় উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ৬-শতকের শেষে এঁদের প্রতিপত্তি হ্রাস পায়।

কলহা—ভিক্ষু নামে এক ব্রাহ্মণের স্ত্রী। সৌরাষ্ট্রে। ব্রাহ্মণ যা বলতেন স্ত্রী ঠিক তার বিপরীত করতেন। ফলে ব্রাহ্মণ স্ত্রীকে ঠিক বিপরীত কাজগুলি করতে বলতেন। একদিন শ্রদ্ধের পিণ্ডগুলি গজাতে দিতে বললে কলহা এগুলি শোচকূপে ফেলে দেন। ফলে পরজন্মে কলহা ব্রাহ্মণী হয়ে জন্মান। কিন্তু ধর্মদত্ত (দ্র) পাপমুক্ত করেন এবং নিজের পুণ্যের অর্ধেক দান করেন। এই কারণে এঁরা দুজনে পরজন্মে দশরথ ও কৌশল্যা/কৈকেয়ী হয়ে জন্মান।

কলা—(১) কর্দমের স্ত্রী দেবহুতির মেয়ে। মহর্ষি মরীচির স্ত্রী। কলার সন্তান মহর্ষি কশ্যপ ও মেয়ে পূর্ণিমা। (২) বিভীষণের মেয়ে। (৩) একজন অম্বর। (৪) ৬৪ কলা।

কলাপ—পাণিনির পরবর্তী ব্যাকরণগুলির মধ্যে অন্যতম। খৃষ্টীয় প্রথম মতান্তরে তৃতীয় শতকে দাক্ষিণাত্যে সর্ববর্মাচার্য রচিত। প্রাথমিক অবস্থায় অতিক্রম আকার ছিল বলে অপর নাম কাতন্ত্র (ঈষৎ তন্ত্র)। তিব্বতীয় ঐতিহাসিক তারানাত্থের মতে কলাপের সঙ্গে ঐন্দ্রশাখার সাদৃশ্য আছে। তামিল ব্যাকরণ তোল কাশ্মিরম-এর সঙ্গেও সাদৃশ্য রয়েছে। এক সময় সিংহল, কাস্মীর, নেপাল ও তিব্বতে জনপ্রিয় ব্যাকরণ ছিল। বাংলাতে বিশেষ করে পূর্ববাংলাতেও বিশেষ জনপ্রিয় ছিল। কলাপের দুর্গাসিংহরূত টীকা 'বৃত্তি' ও সূত্রোচ্যার্য রূত পঞ্চী প্রসিদ্ধ। ত্রীপতি দত্ত কলাপের অসম্পূর্ণতা দূর করবার জন্য 'কাতন্ত্রপরিশিষ্ট' এবং চন্দ্রকান্ত তর্কলঙ্কার 'কাতন্ত্রছন্দঃ-প্রক্রিয়া' রচনা করেন। কাতন্ত্রছন্দঃ প্রক্রিয়া বৈদিক অংশ সম্পর্কিত। একটি কাহিনী আছে দাক্ষিণাত্যে রাজা শাতবাহন বা শালিবাহন জ্বীর সঙ্গে এক দিন জলকেলি করছিলেন। স্ত্রী রাজাকে 'মোদকং দেহি দেব' বলে জল দিতে বারণ করলে রাজা

মোদক ( লাডু ) এনে দেন এবং রাণীর কাছে তিরস্কৃত হন। রাজা তখন সভাপণ্ডিত সর্ববর্মাচার্যকে অহরোধ করেন ছ মাসের মধ্যে সংস্কৃত শিক্ষার উপযোগী ছোট করে একটি সম্পূর্ণ সংস্কৃত ব্যাকরণ লিখে দিতে হবে। সর্ববর্মাচার্য তখন শিবের আরাধনা করেন। শিবের আদেশে কুমার (= কার্তিকেয় ) তাঁর বাহন ময়ূরের কলাপের সাহায্যে এই ব্যাকরণ লিখে দেন ; এই জন্ত নাম কলাপ বা কোমার। (২) বিখ্যাত এক মুনি ; রাজস্বয় যজ্ঞের শেষে যুধিষ্ঠির এঁকে পূজা করেন।

**কলাবউ**—অন্ত নাম নবপত্রিকা। কলা, কচু, হলুদ, জয়ন্তী বেল, ডালিম, অশোক, মানকচু ও ধান এই নয়টি গাছ মিলিয়ে এবং ঋত অপরাজিতার লতা ও হলুদ স্নাতা দিয়ে বেঁধে তৈরি করে কাপড় পরিয়ে মাথায় সিঁদুর দিয়ে দেওয়া হয়। দেখতে হয় অবশুষ্ঠনবতী বধূর মত। নয়টি গাছের অধিষ্ঠাত্রী দেবী যথাক্রমে ব্রাহ্মণী, কালী, দুর্গা, কার্তিকী, শিবা, রক্তদন্তিকা, শোকরহিতা, চামুণ্ডা ও লক্ষ্মী। কিন্তু সমবেতভাবে নবপত্রিকার অধিষ্ঠাত্রী দেবী দুর্গা। দুর্গাপূজার সময় সপ্তমীর দিন প্রথমে নবপত্রিকার স্থাপনা একটি বিশেষ অহুষ্ঠান। গণেশের পাশে বসিয়ে দেওয়া হয় ; গণেশের স্ত্রী নয়।

**কলাবতী**—(১) রাধার মা। কান্ধকুজের মেয়ে। যজ্ঞকুণ্ড থেকে জন্ম। রূষভাণ্ড রাজের স্ত্রী। (২) কালী রাজকন্যা ; দুর্বাসাকে পূজা করে শিব-মন্ত্র পান। অত্যন্ত ধর্মশীলা। মথুরার রাজা দাশার্হকে অস্ত্র মতে দশরথকে বিয়ে করেন। রাজা নিজে পাণী ছিলেন ; স্ত্রীর তেজ সহ্য করতে পারছিলেন না। কলাবতী তখন রাজাকে গর্গ মুনির কাছে নিয়ে গেলে মুনি রাজাকে কালিন্দীর জলে ডুব দিতে বলেন। জন্ম-জন্মান্তরের পাপ তখন এঁর দেহ থেকে কাক হয়ে বার হয়ে উড়ে যায়। রাজা নিষ্পাপ হন। (৩) একজন অঙ্গরা।

**কলাবিদ্যা**—চাঁদের কলা/অংশ মত, বিচার এক একটি শাখা। বাৎসায়ন ইত্যাদি মতে কলার সংখ্যা ৬৪। ক্ষেমদ্রু কৃত কলাবিলাসের ১০-ম সর্গে ১০০ কলার উল্লেখ রয়েছে। শব্দ্য রচনা, গাছে চড়া, চুরিবিছা, মারণ, উচাটন, সম্ভরণ, প্রত্ন্যপকার, গীত, বিজ্ঞা ইত্যাদি সব কিছুই কলা।

**কলি**—কশ্যপ ও মুনির ছেলে ভীমসেন, উগ্রসেন, সুপর্ণ, বরুণ, ধৃতরাষ্ট্র, গোপতি, সুবর্চস, সত্যবাক্, অর্কপর্ণ, প্রযুত, বিশ্রুত, চিত্ররথ, শালিশিরস্, পঙ্কজ, নারদ ও কলি। পরীক্ষিৎ রাজা হয়ে রাজ্য জয় করতে বার হলে এক দেশে দেখেন এক শূদ্র রাজা একটি বৃষ ও গাভীকে বিব্রত করছেন। পরীক্ষিৎ রাজাকে লক্ষ্য করে বাণ সংযোগ করতে গেলে কলি এসে প্রণাম করেন। কলিকে পরীক্ষিৎ হত্যা করেন না কিন্তু তাঁর রাজ্য পরিত্যাগ করতে বলেন। কিন্তু সমস্ত পৃথিবীই পরীক্ষিতের রাজ্য ফলে কলি রাজার কাছে থাকার মত জায়গা চান। ঠিক হয় যেখানে পাশাখেলা, বেছালয়, সুরাপান, হত্যা, স্বর্ণ ইত্যাদি থাকবে যেখানে বাস করবেন।

কলি ও দ্বাপর দুজনে দময়ন্তীর স্বয়ংবরে এসেছিলেন ; পথে ইন্দ্র ইত্যাদিকে ফিরে আসতে দেখেন এবং নলের বিয়ের খবর পান। নলের বিয়ে করা রূপ আশ্পর্দ্বাতে কলি ও দ্বাপর ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন। কলি নলকে শাস্তি দেবেন ঠিক করেন এবং দ্বাপর সাহায্য করবেন ঠিক হয় এবং সুর্য্যোদয় মত নলের (দ্র) দেখে প্রবেশ করেন।

**কলিকাল**—চার যুগের মধ্যে শেষ যুগ। কলি এর অধিষ্ঠাতা। এই যুগের আরু ১২০০ দিব্য বছর; অর্থাৎ  $১২০০ \times ৬০ = ৮০২,০০০$  মানবিক বছর। প্রতিমহাস্তরে ৭১টি মহাযুগ বা দিব্যযুগ (৮ কাল)। প্রতি দিব্যযুগে একটি কলিযুগ থাকে। বর্তমানে ৭-ম মহা বৈবস্বতের অধিকার কাল। অতীতে কলিযুগে কলি অবতার জন্মেছিলেন কিনা পুরাণে কোন সঠিক উল্লেখ নাই। ৩১০২ কলি বর্ষে খৃ-শতাব্দী আরম্ভ হয়েছে ধরা হয়। এই যুগের শেষে অষ্টম মহাস্তর আরম্ভ হবে। কৃষ্ণ যে দিন স্বর্গারোহণ করেছিলেন সে দিন কলিযুগের জন্ম।

**কলিঙ্গ**—দ্র ঋতায়ু। বলিরাজের ক্ষেত্রজ পুত্র। স্ত্রুদেষ্ণার গর্ভে দীর্ঘতমার ঔরসে জন্ম। এর রাজ্যের নাম কলিঙ্গ। উড়িষ্যার দক্ষিণ থেকে দ্রাবিড়ের উত্তর পর্যন্ত ভূভাগ। উড়িষ্যা ও অন্ধ্রপ্রদেশের সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চল। প্রাচীন রাজধানী তোসলি। ভুবনেশ্বর থেকে ১০ কি-মি দূরে অবস্থিত ধৌলি এই তোসলি। খৃ-পূ ৪ শতকের প্রথম দিকে মগধের সম্রাট মহাপদ্ম নন্দ কলিঙ্গ অধিকার করেন। খৃ-পূ ৩-শতকের মাঝে সম্রাট অশোক আবার কলিঙ্গ জয় করেন। মগধের পতনের সূযোগে কলিঙ্গে মহামেঘবাহন নামে রাজবংশের অভ্যুদয় হয়। এই বংশ প্রাচীন চৈদি বংশের শাখা; এরা আর্য। এই মেঘবাহন বংশে ৩য় নরপতি খারবেল নিজেকে রাজর্ষি বসু অর্থাৎ পৌরণিক ৩৬০দিরাজ উপরিচর বসুর বংশধর বলে দাবি করতেন।

**কলিযুগ**—কলি যুগে সকলে অসাড়। পাপ এ সময়ে ত্রিপাদ, পুণ্য একপাদ। দান যজ্ঞ নামেই প্রচলিত থাকবে; ব্রাহ্মণ শূদ্রের কাজ করবে শূদ্রের সমুদ্র হয়ে উঠবেন। মাছুষ অল্লায়ু এবং দেহ খর্বকায়। পশু ভাব বৃদ্ধি পাবে। ধান বিক্রি হবে; ব্রাহ্মণে বেদ ও বিক্রি করবে। বেদ পাষণ্ড-দূষিত হবে। ব্রাহ্মণেরা ভিক্ষুক হবেন, মুনিরা ব্যবসায়ী হবেন। বিনা কারণে ব্রাহ্মণরা চুল ও নখ রাখবেন। চতুরাশ্রম পালিত হবে না। নরহত্যা ব্যাপক হয়ে উঠবে। ব্যবসায়ীরা ঠকাবে ও মাপে কম দেবে যৌবনের প্রারম্ভে চুল পেকে যাবে; রুদ্রেরা যুবকদের মত আচরণ করবে। মেয়েরা তাদের দেহাংশ বিক্রি করবে, গৃহিণীরা ভৃত্যের সঙ্গে এবং এয়োতিরা অপরের সঙ্গে ইন্দ্রিয় সূখে লিপ্ত হবেন। বহু লোক ক্ষুধায় প্রাণ হারাবে। মিথ্যা, হিংসা ও শোকের প্রাধান্য হবে। মাছুষ কামী ও কটু ভাবী; জনপদ দস্যুপীড়িত, স্ত্রীগণ অল্পভাগ্য। এই যুগের শেষে কলি জন্মাবেন। তারপর আবার সত্যযুগ আরম্ভ হবে।

**কল্কি**—বিষ্ণুর দশ অবতারের শেষ অবতার। বর্তমান যুগের শেষে বিষ্ণু কল্কি রূপে জন্মগ্রহণ করে কলিকে বিনাশ করলে আবার সত্যযুগ আসবে। পৃথিবী স্নেহপূর্ণ হলে সমস্ত মাছুষ নাস্তিক ও একবর্ণ হয়ে উঠলে এবং পৃথিবী পাপে ভরে গেলে কলি আসবেন। কোন জাতি বিচার থাকবে না। কেবল মাত্র ১৫-টি স্ত্রবৃক্ষ বাজসনেয় ধর্ম পালিত হবে। রাজা ধর্মহীন ও প্রজাভক্ষক হবেন। নরভোজী স্নেহ তখন রাজা হবেন। শম্বল গ্রামে বিষ্ণুশা ব্রাহ্মণের ঘরে চৈত্র শুক্লা দ্বাদশীতে কলি জন্মাবেন। মায়ের নাম সুমতি। ডানাওলা সাদা ঘোড়ার চড়ে জলন্ত ধুমকেতুর মত এক হাতে তলোয়ার আর এক হাতে চক্র নিয়ে এগিয়ে আসবেন। স্নেহও বিধর্মীদের শেষ করে



অশ্বমেধ যজ্ঞ করে দক্ষিণা স্বরূপ সমস্ত পৃথিবী ব্রাহ্মণদের দান করে বর্ণাশ্রমধর্ম/সত্য-  
যুগ স্থাপন করবেন এবং দেহ ফেলে রেখে স্বর্গে ফিরে যাবেন।

কক্কি পুরাণে সবচেয়ে বিস্তৃত বিবরণ আছে এবং অতীতের কাহিনী হিসাবে  
বর্ণনা করা হয়েছে। সম্ভবত বৌদ্ধযুগের অধঃপতনের সময় কক্কিপুরাণ লিখিত। এই  
পুরাণ মতে কক্কি বৌদ্ধ ধর্মের উৎসাদন করেছিলেন। মহাভারত ও অন্যান্য কয়েকটি  
পুরাণে কক্কির জন্ম ভবিষ্যৎবাণী করা হয়েছে। মৎস্য পুরাণ মতে মহাবীরের নির্বাণ  
প্রাপ্তির পর প্রতি হাজার বছরে কক্কি আবির্ভূত হয়ে জৈনধর্মের খণ্ডন করেন।

কল্প—দ্রঃ কাল। পুরাণ মতে ১৪টি মন্বন্তর মিলে ব্রহ্মার এক কল্প এবং দুই কল্পে  
ব্রহ্মার এক অহোরাত্র। দিনে ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি হয় ও বিলুপ্ত থাকে; রাত্রিতে লয়  
পায়। (২) ঋকের ছেলে।

কল্পতরু—কল্লাস্ত পর্যন্ত স্থায়ী তরু। সমুদ্র মন্থনে উত্থিত এবং কল্লাস্তে আবার সমুদ্রে  
ডুবে যাবে। এর কাছে যা কিছু চাওয়া যায় পাওয়া যায়। দেবলোকের একটি  
গাছ। আবার মন্দার, পারিজাত, সনাতন, কল্লবৃক্ষ ও হরিচন্দন গাছ ও এই নামে  
পরিচিত।

কল্পসমুদ্র—বেদাদি গ্রন্থ। বৈদিক যজ্ঞ, সামাজিক জীবন ও লোকাচার ক্রমেই এমন  
জটিল ও বহুবিস্তৃত হয়ে উঠতে থাকে যে এই সব দ্রব্যস্বাস্থ্যগুলি ব্রাহ্মণ ইত্যাদি গ্রন্থ থেকে  
সুত্রাকারে সংক্ষিপ্ত করে কল্পসূত্র নামে গ্রন্থ রচনা করা হয়। বহু মতে এই কল্পসূত্র  
বেদেরই সমান; বোধায়ন, আপস্তম্ব, আশ্বলায়ন, ও কাত্যায়ন প্রভৃতি কল্পসূত্র  
অপৌরুষেয়। কতকগুলির নাম :— ঋক্বেদে কল্পসূত্র :- আশ্বলায়ন, সাংখ্যায়ন ও  
শৌনক। সামবেদে :- মশক, লাটায়ন ও দ্রাহায়ন। কৃষ্যযজুর্বেদে :- আপস্তম্ব,  
বোদ্ধায়ন, সত্যাবাট, হিরণ্যকেশী, মানব, ভরদ্বাজ, বাথুল, বৈথানস, লোগাক্ষি, মৈত্র,  
কঠ, বারাহ। শুক্লযজুর্বেদে :- কাত্যায়ন। এবং অথর্ব বেদে কোশিক।

কল্যাণপাদ—প্রকৃত নাম সৌদাস/মিত্রসহ। ৩৫-তম ইক্ষ্বাকু রাজা। ভগ্নীরথ(১)-  
ঋতুপর্ণ(৫)-সুদাস(৭)-কল্যাণপাদ/মিত্রসহ(৮)। সুদাসের ছেলে বলে নাম সৌদাস।  
একবার যুগ্মযাত্রা ব্যাঘ্ররূপী দুই রাক্ষসের একটিকে বধ করেন; দ্বিতীয় রাক্ষসটি  
প্রতিশোধ নেবেন ভয় দেখিয়ে অদৃশ্য হয়ে যান। রাজা তারপর যখন অশ্বমেধ যজ্ঞ  
করছিলেন সেই যজ্ঞে বশিষ্ঠ পুরোহিত ছিলেন। প্রতিশোধ নেবার জন্য সেই রাক্ষস  
বশিষ্ঠের রূপ ধরে রাজার কাছে সমাংস অন্ন খাবেন বাসনা প্রকাশ করেন। রাজা  
ব্যবস্থা করেন। কিন্তু রাক্ষস গোপনে এই মাংস সরিয়ে দিয়ে নরমাংস দিয়ে রাখেন।  
খেতে গিয়ে বশিষ্ঠ নরমাংস বুঝতে পেরে রাজাকে অভিশাপ দেন রাজা নরমাংসাশী  
রাক্ষস হবেন। অল্প মতে বশিষ্ঠরূপী এই রাক্ষস রাজাকে এই মাংস গোপনে আশ্রমে  
পাঠিয়ে দিতে বলেন এবং মাংস বা অল্পমতে নর মাংস পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছিল।  
বশিষ্ঠ মাংস দেখে অভিশাপ দেন। বিনা দোষে অভিশপ্ত হয়ে রাজাও জল নিয়ে  
শাপ দিতে যাচ্ছিলেন কিন্তু সৌদাসের স্ত্রী মদয়ন্তী রাজাকে নিবৃত্ত করেন। কিন্তু  
মদ্যপূত এই জল যেখানে পড়বে সে জায়গা নষ্ট হয়ে যাবে। তাই রাজা জলটি নিজের  
পায়ের ওপর ফেলেন এবং দুই পা পুড়ে কালো হয়ে যায়। সেই থেকে নাম কল্যাণ-  
পাদ। নিজের ভুল বুঝতে পেরে বশিষ্ঠ বলেন ১২-বছর পরে সৌদাস মুক্তি পাবেন।

এরপর সৌদাস রাক্ষস হয়ে বনে মাতৃষ খেয়ে দিন কাটাতেন। অল্প মতে সৌদাসকে যজমান হিসাবে পাবার জন্য বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের মধ্যে ভীষণ প্রতিযোগিতা দেখা দেয়। এই সময় বিশ্বামিত্রের আদেশে কিংকর নামে এক রাক্ষস সৌদাসের দেহে প্রবেশ করে। এরপর এক ক্ষুধার্ত ব্রাহ্মণ রাজার কাছে এসে অন্ন ও মাংস খেতে চাইলে রাক্ষসাবিষ্ট রাজা প্রাসাদে কোন মাংস না থাকতে পাচককে নরমাংস রান্না করে ব্রাহ্মণকে খাওয়াতে আদেশ দেন। আহার করতে গিয়ে ব্রাহ্মণ বুঝতে পেরে রাজাকে নরমাংসানী হবার শাপ দেন। ফলে সৌদাস প্রথমে শক্তিকে (মহা ১।১৬৬।৪) পরে বিশ্বামিত্রের প্ররোচনায় বাকি ১০০ ছেলেকে (মহা ১।১৬৬।৫৮) খেয়ে ফেলেন। অল্প মতে রাজা মৃগয়া গিয়ে বশিষ্ঠের আশ্রমে আসেন। শক্তি বার হয়ে আসছিলেন। বা বনের পথে একদিন দুজনের সামনাসামনি দেখা হয়েছিল। কেউ কাউকে পথ ছাড়তে রাজি হন না। ফলে রাজা রেগে গিয়ে কশাঘাত করেন এবং শক্তি তখন শাপ দিয়ে রাজাকে ষোল বছরের জন্য নরমাংসানী রাক্ষসে পরিণত করেন। রাজা তৎক্ষণাৎ শক্তিকে খেয়ে ফেলেন। এবং বিশ্বামিত্র নিজে অপর মতে বিশ্বামিত্রের নির্দেশে কিংকর এই সময়ে কল্যাণপাদ রাক্ষসের দেহে ভর করেন ও বশিষ্ঠের অল্প ছেলেদেরও কল্যাণপাদকে দিয়ে ভক্ষণ করান। আর এক মতে একবার মৃগয়াতে গিয়ে এক রাক্ষসকে নিহত করলে রাক্ষসের ছোট ভাই প্রতিহিংসাতে পাচক হয়ে পাকশালাতে কাজ করছিল। একবার একটি শ্রদ্ধের কাজে রাজা বশিষ্ঠকে নিমন্ত্রণ করেন। এই সুযোগে নরমাংস রান্না করে দিলে বশিষ্ঠ রাজাকে বার বছরের জন্য নরমাংস ভোজী রাক্ষস হবার শাপ দেন। উত্তর (দ্র) এই কল্যাণপাদের জ্বর কুণ্ডল নিয়ে গিয়েছিলেন।

এক ব্রাহ্মণ তাঁর স্ত্রী আঙ্গিরসীকে সম্ভোগ করছিলেন (মৈথুনায়োপসংগতো মহা ১।১৭৩।৮)। কল্যাণপাদ তখন ব্রাহ্মণকে খেয়ে ফেলেন। ফলে আঙ্গিরসী শাপ দেন ভাৰ্যাসঙ্গ করলেই তৎক্ষণাৎ মৃত্যু হবে এবং বশিষ্ঠের ঔরসে বংশকর ক্ষেত্রজ পুত্র পেতে হবে; এরপর ব্রাহ্মণী সহমতা হন। এই ব্রহ্ম হত্যার পাপ ভয়ঙ্কর মূর্তিতে অনুসরণ করতে থাকলে রাজা শেষ পর্যন্ত জনকের কাছে আসেন। এখানে গৌতমের সঙ্গে দেখা হয়। মুনি দিব্যজ্ঞান দিলে রাজা গোকর্ণে গিয়ে কিছুদিন তপস্তা করেন। ১০ বছর এই ভাবে রাক্ষস জীবনের পর বশিষ্ঠের সঙ্গে দেখা হয় অল্প মতে বশিষ্ঠকে খেতে যান; বশিষ্ঠ মন্ত্রপূত জল দিয়ে শাপমুক্ত করে দেন; সাবধান করে দেন ব্রাহ্মণদের কোন দিন যেন আর অপমানিত না করেন এবং অযোধ্যায় ফিরে যেতে বলেন। কল্যাণপাদ কিন্তু ব্রাহ্মণীর শাপ মনে রেখে স্ত্রী সহবাস করতেন না এবং পিতৃকণ পরিশোধের জন্য বশিষ্ঠকে অহরোধ করলে বশিষ্ঠের ঔরসে রাগীর গর্ভ হয়। কিন্তু সাত/বারো বছরেও কোন সন্তান না হওয়ায় রাণী/বশিষ্ঠ একদিন একটি পাথরের (=অশ্ব) টুকরো দিয়ে গর্ভে আঘাত করলে রাগীর একটি ছেলে হয়। এই ছেলে অশ্বক। দ্রঃ পরাশর। চিত্রগুপ্ত।

কল্যাণ—অঙ্গিরস ইত্যাদি কয়েকজন ঋষি ও কল্যাণ সকলে মিলে স্বর্গে যাবার জন্য এক যজ্ঞ করেন। কিন্তু কেউই এঁরা দেবদান জানতেন না। শেষ অবধি সকলে কল্যাণ মুনির ওপর সন্ধানের দায়িত্ব দেন। কল্যাণ বার বছর পড়েন এবং গন্ধর্ব

উর্ণায়ুর সঙ্গে দেখা হয়। এই গন্ধর্ব্ব এঁকে একটি সাম গান ওর্ণায়ুব শিখিয়ে দেন যাতে দেবযানের সন্ধান পাওয়া যাবে। কল্যাণ ফিরে এসে সঙ্গীদের সব বলেন কিন্তু কার কাছ থেকে পেয়েছেন বলতে রাজি হন না। অঙ্গিরা ইত্যাদি সকলে এই সাম গান করে স্বর্ণলাভ করেন কিন্তু কল্যাণ যেহেতু ‘উর্ণায়ুর’ কথা চেপে গিয়েছিলেন সেই হেতু স্বর্ণ যেতে বঞ্চিত হন এবং কুষ্ঠ ব্যাধিগ্রস্ত হন।

কশিপু—কশ্যপপুত্র। দুর্দ্ধর্ষ রাজা। দেবাসুরের যুদ্ধে নিহত হন।

কশেশ্বর—প্রজাপতি ঋগ্‌ঋষীর মেয়ে। এর যখন ১৪ বছর বয়স তখন নরকাসুর একে চুরি করে নিয়ে যান। কৃষ্ণ নরকাসুরকে জয় করে কুমারী কশেশ্বরকে বিয়ে করেন।

কশ্যপ—একজন প্রজাপতি। ঋষি। গুরুষজুর্বেদ ইত্যাদি বৈদিক সংহিতা মতে হিরণ্যবর্ণ ব্রহ্মা থেকে এঁর উৎপত্তি। লিঙ্গপুরাণে ইনি ব্রহ্মার মানস পুত্র। ভাগবতে মরীচি ও কলার সন্তান; অর্থাৎ ব্রহ্মার নাত্তি। পৃথিবীর সমস্ত প্রাণী কশ্যপের সন্তান। দক্ষের তেরটি মেয়ে এঁর স্ত্রী :- অদिति, অরিশ্টা, ইলা, ক্রোধবশা, কাষ্টা, তাম্রা, তিমি, দহু, দিতি, মুনি, সরমা, সুরসা, সুরভি। অত্মমতে এঁদের নাম অদिति, কালা/কালকা, কপিলা, কজ্জ, ক্রোধা, দিতি, দহু, দনায়ুস, প্রধা, বিশ্বা, বিনতা, মুনি, সিংহিকা এবং আরো আটজন সুরসা, খসা, সুরভি, তাম্রা, ইরা, পুলোমা, ও অরিশ্টা মোট একুশ জন। কাশা, অনলা (দ্রঃ) ও অলকা ইত্যাদি নামও পাওয়া যায়। অদিতির সন্তান দেবতারা, দিতির দৈত্য, কাষ্টার অশ্বাদি পশুরা, অরিশ্টার গন্ধর্ব্বেরা, সুরসার রাক্ষসরা, অত্ম মতে নাগেরা, ইলার বা অনলার বৃক্ষ-উদ্ভিদাদি, মুনির অশ্বর, অত্মমতে মাতৃষ, ক্রোধবসার পিশাচকুল, তাম্রার পক্ষীরা, সুরভির গোমহিষাদি, সরমার স্থাপদাদি এবং তিমির সন্তান জলজন্তু। বিভিন্ন পুরাণে বহু মতান্তর আছে। আর এত মতে দক্ষের আটটি মেয়েকে বিয়ে করেন এবং পিতা মরীচির মত স্তমহান পুত্রদের জন্ম দিতে বলেন। ফলে অদिति অষ্টবসু, দ্বাদশ আদিত্য, একাদশ রুদ্র ও হুগল অশ্বিনীকুমারদের, দিতি দৈত্যদের, দহু অশ্বগ্রীবদের এবং কালকা বা কালিকা নরক ও কালকের জন্ম দেন। বাকি চারজন (তাম্রা, ক্রোধবশা, মনু, অলকা) কশ্যপের কথায় সম্মত না হয়ে ক্রোধা, ভাসা, পুতনা, ধৃতরাষ্ট্র, শুকী, মৃগী, মৃগমন্দা, হরি, ভদ্রমদা, মাতঙ্গী, শাদ্দলী, শ্বেতা, সুরভি, সুরসা, কজ্জ, মনুষ্য ও পবিত্র ফল সকলের জন্ম দেন। চাক্ষুষ মনুষ্যের স্তূতপসু মুনি ও তাঁর স্ত্রী পুশ্ণি দীর্ঘকাল তপস্বী করলে বিষ্ণু দেখা দেন। এঁরা বর চান বিষ্ণু তাঁদের ছেলে হয়ে জন্মান। পরবর্তী বৈবস্বত মণ্ডন্তরে এই স্তূতপসু ও পুশ্ণি কশ্যপ ও অদिति হয়ে জন্মান এবং প্রতিশ্রুতি মত বিষ্ণু বামন হয়ে জন্মান। এই জন্মেও অদिति এবং সুরসা ছাড়াও বহু স্ত্রী ছিল। আর এক মতে যজ্ঞ করবার উপযুক্ত গরু না পেয়ে কশ্যপ একবার বরুণের গরু চুরি করে খজ্ঞ করেন এবং ফিরিয়ে দেন না। ফলে বরুণ কশ্যপের আশ্রমে তেড়ে এলে স্ত্রী অদिति ও সুরসা বরুণকে উপযুক্ত সম্মান দেন না। এই জন্তু বরুণ শাপ দেন। এবং কশ্যপ বসুদেব, অদिति দেবকী ও সুরসা রোহিণী হয়ে জন্মান। অত্ম মতে কশ্যপ বরুণকে ফিরিয়ে দিলে বরুণ ব্রহ্মার কাছে অভিযোগ করেন। ব্রহ্মা কশ্যপকে ডেকে পাঠান এবং ব্রহ্মা ও বরুণ দুজনে কশ্যপকে নন্দগোপ হয়ে জন্মাবার শাপ দেন।

কক্ষ যখন অব্যাহা সাপদের সর্পযজ্ঞে মৃত্যু হবে বলে শাপ দেন তারপর থেকে এদের বিষ ভীষণ হয়ে দাঁড়ায়। এই সময় ব্রহ্মা কশ্যপকে সর্পবিষ নিবারণের বিজ্ঞা-শিক্ষা দেন। দ্র গজকচ্ছপ।

সমস্ত ক্ষত্রিয় নিধন করে অন্ত্রমতে আঠার/একুশবার নিধন করে পরশুরাম এক যজ্ঞ করেন এবং যত রাজ্য জয় করেছিলেন/বা সমস্ত পৃথিবী কশ্যপকে দান করেন। কশ্যপ তখন পরশুরামকে দান প্রাপ্ত রাজ্য থেকে বিতাড়িত করেন। সমুদ্রের তখন করুণা হয় এবং পরশুরামকে শূর্ণারক দেশ দান করেন। অন্ত্র মতে পরশুরাম (দ্র) তখন সমুদ্রকে বাণ বিদ্ধ করে সমুদ্র থেকে একটি অংশ নিয়ে নিজের বসবাসের জন্য একটি দেশে পরিণত করেন। কশ্যপ এটিকে কেড়ে নিয়ে ব্রাহ্মণদের দিয়ে দেন। পরশুরাম তখন বনে চলে যান। এর পর শূর্ণারক/কেরল এলাকা একবার পাতালে নেমে যেতে থাকলে কশ্যপ পৃথিবীকে ধারণ করেন এবং উত্তর দিক থেকে ক্ষত্রিয়দের এনে এখানে রাজ্য করেন। এই শূর্ণারক দেশ কেরল (শাস্তি অধ্যা ৪৯)। ব্রহ্মা একবার যজ্ঞ করে সমস্ত পৃথিবী কশ্যপকে দান করলে পৃথিবী পাতালে গিয়ে কঁাদতে থাকেন। কঠোর তপস্যা করে কশ্যপ পৃথিবীকে শান্ত করেন। স্নহধা (দ্রঃ) ও বিরোচনের তর্ক একটি মতে কশ্যপ মিটিয়ে ছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ চলা কালীন কশ্যপ একবার দ্রোণের সঙ্গে দেখা করে যুদ্ধ থামিয়ে দিতে অনুরোধ করেন। যদুবংশ ধ্বংসের কারণও এই কশ্যপ (দ্র শাষ)। কশ্যপের আর এক নাম অরিষ্টনেমি ও দেখা যায়। দ্র কাশ্যপ; পরশুরাম।

কহোড়—কহোড়ক = ধগোদর। এক মুনি। উদ্দালক ঋষির শিষ্য। অষ্টাবক্রের (দ্র) পিতা। শিক্ষা সমাপ্ত হলে উদ্দালক নিজের মেয়ে স্নজাতার (=সুমতি) সঙ্গে বিয়ে দেন।

কহ্লণ—কাশ্মীর ইতিহাস রাজতরঙ্গিনীর রচয়িতা। কহ্লণের পিতা চম্পক কাশ্মীর রাজ হর্ষের (খৃ ১০৮৯-১১০১) মন্ত্রী ছিলেন। কহ্লণের পৃষ্ঠপোষক অলকদত্তের উৎসাহে আট তরঙ্গ রাজ তরঙ্গিনী রচনায় ১০৭০ শকাব্দে কহ্লণ প্রবৃত্ত হন এবং পরের বছর বইটি সম্পূর্ণ হয়। কিংবদন্তি ও নানা কাহিনী গ্রহণ করলেও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গি রক্ষা করতে কহ্লণ যথাসাধ্য চেষ্টা করেছিলেন।

কাক—দ্র কলাবতী। কশ্যপও তাম্রার একটি সন্তান কাকী; এই কাকী থেকে সমস্ত কাকের জন্ম। মরুত যজ্ঞে ধর্ম কাকের রূপ ধরে পাণিয়েছিলেন ফলে ধর্ম কৃতজ্ঞতায় বর দেন পিতৃপুরুষদের উদ্দেশ্যে দত্ত তণ্ডুল বলি দিলে সেই বলি কাকেরা পাবে।

কাকী—কার্তিকেয়ের সাতজন ধাত্রী মাতা :-কাকী, হলিমা, মালিনী, পলালা, আর্ধ্য ও মিত্রা (দ্র কাক)।

কাকীবতী—রাজর্ষি কাকীবানের মেয়ে ভদ্রা। (মহা ১।১১১।১৫) পুরুবংশীয় রাজা ব্যুথিতাখের জী। রাজা যক্ষাতে মারা যান। কাকীবতী স্বামীর দেহ জড়িয়ে ধরে কঁাদছিলেন। এমন সময় ব্যুথিতাখ আকাশ বাণী করে জীকে ঘরে ফিরে গিয়ে ঋতু জ্ঞান করে শুয়ে থাকতে বলেন; জীকে সন্তানবতী করে দেবেন। যথাকালে ঋতুস্বামীর ঔরসে সাতটি সন্তান হয়।

**কাক্ষীবান**—গৌতম (অহল্যার স্বামী নন) মহর্ষি যখন গিরিব্রজে বাস করছিলেন তখন উল্লীনের দেশের একটি শূদ্রারমণীর সঙ্গে জড়িয়ে পড়েন এবং ছেলে হয় কাক্ষীবান, যুধিষ্ঠিরে সভায় ছিলেন। কাক্ষীবানের ছেলে চণ্ডকৌশিক, মেয়ে ভদ্রা ও বোষা। দ্র কাক্ষীবতী।

**কাঞ্চী**—কাঞ্চীপুরম্, কাঞ্চিবরম। ১২°৪২'৪৫'' উ ও ৭৫°৪৫' পূ। প্রাচীন সहर। অতি প্রাচীন সমৃদ্ধ বাণিজ্য কেন্দ্র। খৃ-পূ ২-শতকে মহাভাষ্যে এর উল্লেখ আছে। ৬-শতকে হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে এসেছিলেন; ধর্মে জ্ঞানে বিদ্যায় ও বিক্রমে ভারতের একটি শ্রেষ্ঠ স্থান বলে উল্লেখ করে গেছেন। ভারতে ৭-টি মোক্ষদায়িকা নগরীর একটি। দুটি ভাগ :- শিবকাঞ্চী ও বিষ্ণুকাঞ্চী। দাক্ষিণাত্যের স্মার্তদের মতে শিবকাঞ্চী বারাণসীর সমান। শিবকাঞ্চী থেকে ৬-কি-মি দূরে বিষ্ণুকাঞ্চী। **কাঠমনডু**—প্রাচীন নাম মঞ্জুশ্রীপত্তন। নেপালের রাজধানী; ৮৫°১২' পূর্ব এবং ২৭°৪২' উ। অর্ধ চন্দ্রাকার, ৭০০ কি-মি ব্যাপী মনোরম উপত্যকা; মধ্য হিমালয়ে ১৪০০ মিটার উচ্চে। উত্তর ও উ-পশ্চিমে নাগাজুন ও শিবপুরী পর্বত এবং দক্ষিণে মহাভারত পর্বত। বর্তমানে রক্সোল থেকে কাঠমনডু পাকা সড়ক তৈরি হয়েছে। উত্তর থেকে বিষ্ণুমতী নদী ও পূর্বদিক থেকে ঝাগমতী নদীর মিলন স্থানে অবস্থিত। কাহিনী আছে এখানে বুড়ির রাজা নাগরাজের বাসস্থান স্বরূপ একটি হ্রদ ছিল। কোতওয়াল পাহাড় বিদীর্ণ করে মঞ্জুশ্রীদেব জল ঝর করে দিয়ে এই স্থানটিকে জনপদে পরিণত করেন। বার হয়ে যাওয়া এই জল বাগমতী নদী। এই জল পরে দক্ষিণে চোভার গিরি প্রাচীরে আটকে গেলে মঞ্জুশ্রীদেব খড়গ দিয়ে আবার পথ করে দেন এবং বাগমতী বুড়িগুণ্ডিকিতে গিয়ে মেশে। অপর কাহিনী অনুসারে নেওয়ার জাতি এই জনপদের স্থাপয়িতা। নেওয়ার ইতিহাস বুদ্ধের প্রায় সমসাময়িক। বুদ্ধ এখানে স্বয়ম্ভূনাথ; পদ্মের কোরক থেকে তাঁর জন্ম। কাঠমণ্ডুর পশ্চিমে স্বয়ম্ভূনাথের চৈত্য মন্দিরে (প্রবাদ ২০০০ বছরেরও পুরাতন) স্তুপের মাথায় এই পদ্ম কোরকের প্রতীক আছে। বুদ্ধ এখানে নিজে এসেছিলেন। লিচ্ছবি রাজবংশ বৈশালী থেকে এখানে আসে এবং ৭২৩ খৃষ্টাব্দে এই বংশের রাজা গুণকমাধব কান্তিপুর সहर স্থাপন করেন। কথিত আছে ষোড়শ শতকে নরসিং মল্লের সময় দৈব সহায়তায় একটি মাত্র শালবৃক্ষের টুকরো থেকে মণ্ডপ বা ধর্মশালা তৈরি হয়েছিল। এই কাঠমণ্ডপটি এখনও দরবার স্কোয়ারের এক দিকে বিদ্যমান। কাঠমণ্ডপ থেকে নাম হয় কাঠমনডু। এখানকার প্রাচীন ও বর্তমান অধিবাসী মক্কালায় নেওয়ার জাতি। এখানকার মল্লরাজ বংশ দক্ষিণ ভারত থেকে আগত বলা হয়; দক্ষিণ ভারতের প্রভাব এখানে বেশ স্পষ্ট। শংকরাচার্য এখানে বিখ্যাত পণ্ডপতিনাথ মন্দির স্থাপন করেন। হিন্দু-রাজ্য হলেও মৌর্য যুগ থেকে এখানে বৌদ্ধধর্মের প্রচুর প্রভাব ছিল। এই প্রভাব কমে এলেও এখানে ব্রাহ্মণ্য ধর্মকে বিশেষ ভাবে প্রভাবিত করেছে। তান্ত্রিক আচার-প্রধান মহাযানী বৌদ্ধধর্মের প্রভাব এখানকার হিন্দুধর্মে প্রচুর দেখা যায়। এখানে পণ্ডপতিনাথের মন্দির ১০০০ বছরের অধিক পুরাতন। কাঠমনডুর দক্ষিণে মজ্জুনাথের মন্দির। কাঠমনডুর পশ্চিমে স্বয়ম্ভূনাথের চৈত্য মন্দির। কাঠমনডু থেকে বাগমতীর উৎসে যাবার পথে বোধনাথের মন্দির।

কান্ডার্ব—বেদের একটি অংশের মীমাংসক ঋষি। যেমন কর্মকাণ্ডের মীমাংসক জৈমিনি; ব্রহ্মকাণ্ডের বেদব্যাস; ভক্তিকাণ্ডের শাণ্ডিল্য।

কাত্যায়ন—মহর্ষি কাত্যের ছেলে। একজন মুনি। মহিষাসুর এঁর শিষ্য। রৌদ্রাশ্বের তপস্বী ভগ্ন করার জন্য কাত্যায়ন শিষ্যকে শাপ দিয়েছিলেন যে ময়াদের হাতে নিহত হবে। ঙ্র: কাত্যায়নী, কতি।

কাত্যায়ন—(১) ভগবতী মূর্তি। কাত্যায়নের শাপের কারণে ব্রহ্মাদি দেবতাদের নিজ নিজ দেহ থেকে তেজ বার হয়ে এই তেজ মিলিত হয়ে এই দেবীর সৃষ্টি হয়। কাত্যায়ন এঁর প্রথম পূজা করেন বলে নাম কাত্যায়নী। দশভুজা সিংহবাহিনী আশ্বিনের কৃষ্ণাচতুর্দশীতে সৃষ্ট হন এবং শুক্লা সপ্তমী, অষ্টমী ও নবমীতে কাত্যায়নীর পূজা নিয়ে দশমীতে মহিষাসুরকে সদলবলে নিহত করেন। দুর্গা পূজাটি কাত্যায়নীর পূজা। (২) যাজ্ঞবল্ক্যের এক স্ত্রী। যাজ্ঞবল্ক্য যখন সংসার ত্যাগ করেন তখন এই কাত্যায়নী সংসারের যত কিছু ভাগগ্রহণ করেন। অপর স্ত্রী মৈত্রেয়ী (ঙ্র:)।

কানহোর—প্রাচীন নাম কৃষ্ণগিরি। মহারাষ্ট্রের ঠানা জেলায়। ভারতের অল্প কোন পাহাড়ে এত শৈলখাত বৌদ্ধগুহা (শতাধিক) নাই। খৃষ্টীয় ১ম শতক থেকে ১০-ম শতক পর্যন্ত স্থানটি জীবিত ছিল। কাছে সমুদ্র এবং শূপারক (সোপারা) কল্যাণ, চেমুল প্রভৃতি সমৃদ্ধশালী বন্দরের সঙ্গে যাতায়াতের সুবিধা থাকার জন্য এখানের ত্রীবুদ্ধি সম্ভব হয়েছিল। গুহাগুলির স্থাপত্য সে রকম নয়; সংখ্যাতেই অধিক। তবে গুপ্ত ঐতিহ্যের অমূল্যকরণে খৃষ্টীয় ৬ শতকের উৎকীর্ণ চিত্র গুলিতে কমনীয় শিল্প সূচনা আছে। সাধারণত গুহাগুলি ছোট। অধিকাংশ গুহার সামনে একটি অঙ্গন, অঙ্গনের দুপাশে শৈলখাত প্রাচীর, প্রাচীরে এক অংশে একটি জলাধারের ঠিক ওপরে একটি কুলুঙ্গি। অঙ্গনের পর উঁচু স্তম্ভ যুক্ত একটি বারান্দা; বারান্দার পর একটি বাস কক্ষ অথবা স্তম্ভহীন হল ঘর। কিছু হল ঘরে গবাক্ষ আছে এবং প্রাচীরতর অধিকাংশ গবাক্ষগুলিতে জালি আছে। বৃহত্তর হলঘরগুলির এক দিকে কয়েকটি প্রকোষ্ঠ আছে। প্রাচীরের গায়ে বেঠনী গরাদ ক্ষোদিত। প্রায় সব গুহাতেই একটি করে জলাধার রয়েছে। দরবার গুহাটির স্বাতন্ত্র্য প্রচুর। এটিতে আটটি স্তম্ভ যুক্ত অষ্টকোণী একটি বারান্দা; হলঘরের পেছন দিকের কেন্দ্র স্থলে মূখ্য দেবায়তন এবং দশটি প্রকোষ্ঠ। হলঘরে ৩ দরজা, ২ জানলা। এই হলের মেঝেতে এলোরার ৫-নং গুহার মত দুটি নীচু শৈলখাত বেষ্টিত আছে। মূখ্য দেবায়তনে প্রলম্বপাদ আসনে উপবিষ্ট ধর্মচক্র প্রবর্তন মুদ্রায় বুদ্ধদেবের মূর্তি রয়েছে। এই গুহাতে ৮৫৩ খৃষ্টাব্দের রাষ্ট্রকূট নৃপতি অমোঘবর্ষ ও শীলহার বংশীয় রাজপুত্র কপাদির ‘লেখ’ রয়েছে। শাতবাহন রাজা যজ্ঞশ্রী শাতকর্ণির (খৃ ২ শতক)-রাজত্ব কালে নির্মিত ৩য় গুহাটি চৈত্যা গৃহ; কার্ণার চৈত্যা গৃহের মত দুটি স্তম্ভ যুক্ত এবং কার্ণার চৈত্র গৃহের অতি অক্ষম অমূল্যকরণ। এই দুটি স্তম্ভের মধ্যে একটিতে বুদ্ধদেবের মূর্তি রূপায়িত হয়েছে। বুদ্ধ প্রতিমার সঙ্গে বোধিসত্ত্ব ও কতকগুলি নাগমূর্তি রয়েছে এবং এগুলিতে অমরাবতী শৈলীর প্রভাব স্পষ্ট। কতকগুলি গুহার দেওয়ালে প্রধানত বুদ্ধদেবকে কেন্দ্র করে প্রচুর চিত্রাবলী রয়েছে। অধিকাংশ বুদ্ধমূর্তিগুলি স্থানীয় ভঙ্গিমায় ও অলৌকিক আনন্দের অভিব্যক্তিতে ভাস্বর। অধিকাংশ ক্ষেত্রে বুদ্ধদেবের দুপাশে

একজন করে বোধিসত্ত্বের মূর্তি। বুদ্ধহীন ছবির সংখ্যা অল্প। তিনটি গুহায় অষ্ট মহাভয়ের কবল থেকে ভক্তদের উদ্ধাররত বোধিসত্ত্বের মূর্তি এবং খৃষ্টীয় ৬ শতকে ক্ষোদিত ৪১ নং গুহায় একাদশ মন্তক বিশিষ্ট চতুর্ভূজ অবলোকিতেশ্বরের মূর্তি অনন্ত। ৬৭ নং গুহায় দীপংকর জাতকের কাহিনী একটি চিত্রে উৎকীর্ণ রয়েছে। এলোঁরায় যে রকম বজ্রযানীয় দেবদেবীর প্রচুর পূর্ণায়ত মূর্তি রয়েছে এখানে কিন্তু সে রকম নেই। এই বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানটির একটি নিজস্ব শ্মশান ছিল এবং বিশিষ্ট ভিক্ষুদের ভগ্নাবশেষের ওপর ছোট ছোট স্তূপ বিদ্যমান ছিল।

**কান্যাকুবজ**—অপর নাম কান্যাকুজ (দ্র), কুশস্থল, কুসুমপুর, গাধিনগর। বর্তমান নাম কনোজ; ২৭°২'৩০" উ × ৭৯°৫৮' পূ। উত্তর প্রদেশে ফররুখাবাদ জেলায়। বর্তমানে একটি ভগ্নাবশেষ সামান্য সহর ও বাণিজ্য কেন্দ্র। প্রাচীন কালে এর উত্তর পূর্ব সীমানায় গঙ্গা ছিল। এখন প্রায় ৬-কি মি দূরে সরে গেছে। গঙ্গার পশ্চিম পাড়ে নদীতট থেকে একটি পাছাড় খাড়া উঠে গেছে। পাছাড়ের পশ্চিমে প্রাচীন কান্যাকুজ একটি দুর্ভেদ্য দুর্গের মত অবস্থিত ছিল। প্রাচীন সাহিত্য ও শিলালেখে কান্যাকুজের নাম পাওয়া যায়। মহাভারতের যুগে পঞ্চালের রাধানী ছিল কাম্পিল পরে রাজধানী হয় কান্যাকুজ। রাজা কুশনাভ মহোদয় নামে একটি নগরী স্থাপন করেন; এই মহোদয়ের পরবর্তী নাম কান্যাকুজ (দ্র) বা কান্যাকুজ। খৃ পূ-২ শতকে মহাভায়ে এর উল্লেখ আছে। সম্ভবত এটি টলেমি বর্ণিত কানোগিজা। ফা-হিয়েন এর নাম অনুবাদ করে কা-নাও-য়ি বা কানোগ্যি করেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ রাজধানী, রাজ্য দুটিকেই কনোজ বলেছিলেন। বিভিন্ন যুগে কনোজের রাজসভার অগ্রগৃহ প্রাপ্ত কবি ও নাট্যকারদের মধ্যে বাণ, বাকপতিরাজ, রাজশেখর ও শ্রীহর্ষের নাম উল্লেখযোগ্য। হিউ-এন-ৎসাঙের বর্ণনায় ৮ কি. মি. × ২ কি. মি. সহর। এই এই সহরে এবং চার পাশের অঞ্চলের অধিবাসীদের ভাষা মার্জিত ও সুবোধ্য এবং এখানকার বাচন ভঙ্গি ভারতের অন্তর্গত আদর্শ ছিল। নবম শতকে রাজশেখরও এই কথা বলে গেছেন। এখানকার পুরবাসিনীদের সাজসজ্জাও সকলের ভূয়সী প্রশংসা অর্জন করেছিল। প্রবাদ আছে বাঙলাতে আদি শূর এখান থেকে পাঁচজন ব্রাহ্মণকে এনেছিলেন এবং শ্রীহর্ষ এঁদের মধ্যে অন্ততম। গুপ্তোত্তর যুগে কান্যাকুজ ভারতীয় সংস্কৃতির ধারক ও বাহক ছিল। খৃষ্টীয় ৫ শতকে ফা হিয়েন এখানে বৌদ্ধদের দুটি সংঘারাম দেখেছিলেন; হর্ষের সময় এখানে সংঘারাম ছিল এক শত। প্রবাদ আছে এই অঞ্চলে গঙ্গার তীরে বুদ্ধদেব ধর্ম প্রচার করেছিলেন। প্রাচীন প্রাসাদ ও মন্দির শিল্প শোভায় অতুলনীয় ছিল; বর্তমানে এগুলি নাই। এখানে খৃষ্টীয় ৪ ও ৫-শতকে গুপ্ত বংশ, ৬-শতকে মোখরী বংশ ও ৮-শতকের প্রথম দিকে যশোবর্মা রাজত্ব করেন। ৭-শতকে হর্ষবর্দ্ধনের সময় কনোজ সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। পাল বংশের সম্রাট ধর্মপালের এখানে অভিষেক হয়। ৯-শতকের প্রথমে প্রতিহার রাজ কনোজ দখল করেন; এবং এঁদের রাজধানী হিসাবে কনোজ গৌরবের সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করেছিল। ১০-শতকে প্রতিহারদের পতনের সঙ্গে সঙ্গে কনোজ সাম্রাজ্য টুকরো টুকরো হয়ে যায়।

**কাপালিক**—শৈব্য বা শাক্ত সম্প্রদায়। এরা ছয়টি মূদ্রা, দুটি উপমূদ্রার তত্ত্ব ও

থারক। কটিকা বা যটিকা, কচক, কুণ্ডল, শিখামণি এই চারটি অলংকার এবং ভ্রম ও যজ্ঞোপবীতে এই ছয়টি মুদ্রা; এবং কপাল ও খট্টাক দুটি উপমুদ্রা। এই মুদ্রার দ্বারা দেহ মুদ্রিত করলে পুনর্জন্ম হয় না। যোনিরূপ আসনে অবস্থিত আত্মাকে ধ্যান করে এঁরা নির্বাণ লাভ করেন। এঁরা বামাচারী; অন্ত নাম মনে হয়, সোমসিদ্ধাস্তী। এঁদের শাস্ত্র ভৈরবাষ্টক, চন্দ্রজ্ঞান, হৃদভেদতন্ত্র, কলাবাদ। বহুসময় এঁরা শ্মশানবাসী, নরপালে ভোজন বিলাসী, অগ্নিতে নরমাংস আহুতি দেন, ব্রাহ্মণ কপালে সুরাপান করেন এবং নরবলি দিয়ে মহাভৈরবের পূজা করেন। কাবেরী—নদী। দ্র ক্রোঞ্চ! দাক্ষিণাত্যে একবার ভীষণ গ্রীষ্মে সব জল শুকিয়ে গেলে অগস্ত্য (দ্র) কাবেরী নদীকে মহাদেবের কাছ থেকে কমণ্ডলু করে নিয়ে আসেন। পথে ক্রোঞ্চকে পাহাড়ে পরিণত করেন এবং তারপর একটি স্থানে (দ-ভারতে) বসে অগস্ত্য ধ্যান করছিলেন। ইন্দ্রের অতুরোধে গণেশ কাকের বেশে এসে অগস্ত্যের কমণ্ডলু উটে দিয়ে যান; কাবেরী নদী মাটিতে গড়িয়ে যান; নদীর উৎপত্তি হয়। কাকের সঙ্গে অগস্ত্যের বচসা হয় এবং শেষ পর্যন্ত গণপতি নিজের মূর্তি ধরে অগস্ত্যকে আশীর্বাদ করেন।

কাব্য—কাব্যের সংজ্ঞা হিসাবে ভামহ বলেছেন শব্দ ও অর্থের সাহিত্য (=সহযোগিতা) হচ্ছে কাব্য। দণ্ডীর মতে 'ইষ্টার্থব্যবচ্ছিন্ন' পদাবলীই কাব্য; রুদ্রটের মতে কবিকর্মই কাব্য; মন্মটের মতে অদোষ, গুণযুক্ত, সালংকার শব্দ ও অর্থই কাব্য এবং বিশ্বনাথের মতে রসাত্মক বাক্যই কাব্য। ভামহ আরো বলেছেন প্রতিভা থাকার একান্ত দরকার। মন্মট ইত্যাদির মতেও প্রতিভার একান্ত প্রয়োজন। সংস্কৃতে গদ্য ও পদ্য ভেদে কাব্যের মূলত দুটি শ্রেণী। দণ্ডী তাঁর কাব্যাদর্শে কাব্যের তিনটি শ্রেণী স্বীকার করেছেন; গদ্য, পদ্য ও গদ্যপদ্যমিশ্র।

পদ্যবদ্ধ কাব্যের ৫টি শ্রেণী:—মুক্তক, কুলক, কোষ, সংঘাত, ও সর্গবদ্ধ (=মহাকাব্য); গদ্যবদ্ধ কাব্যের দুটি শ্রেণী আখ্যায়িকা ও কথা। গদ্য ও পদ্যের মিশ্রকাব্য চম্পুকাব্য। পরবর্তীকালে খণ্ডকাব্য ও বিরুদ্ধকাব্য নামে আরো দুটি শ্রেণী স্বীকৃত হয়েছিল। অর্থাৎ মোট দশটি শ্রেণী এবং এগুলি সবই শ্রব্য কাব্য। এই দশটি শ্রেণীর মধ্যে মহাকাব্যই অত্যন্ত কাব্যের চেয়ে শ্রেষ্ঠ বলে স্বীকৃত।

মহাকাব্যের বিষয়বস্তু হয় ইতিহাসকথা; প্রথমে থাকে আশীর্বাদ, নমস্ক্রিয়া, বা বস্তু নির্দেশ। নগর, পাহাড়, সমুদ্র, চন্দ্রসূর্যের উদয় ও অস্ত, ঋতু, উদ্ভানক্ৰীড়া, সলিলক্ৰীড়া, মধুপান, রতিউৎসব, বিপ্রলম্ব, বিবাহ, কুমারজন্ম, গূঢ়মন্ত্রণা, দূতপ্রেরণ, যুদ্ধযাত্রা, যুদ্ধ এবং শেষকালে নায়কের অভ্যুদয় বর্ণিত হয়। বিবিধ অলংকার, রস ও ভাব থাকে। শ্লোকগুলি শ্রুতি স্মৃতিসম্মত হয়; অন্যান্য আটটি সর্গ থাকে। কথ্যবস্তু মুখ্য, প্রতিমুখ্য ইত্যাদি পঞ্চসন্ধি সমন্বিত হয়। ধর্ম অর্থকাম মোক্ষ এই চতুর্বর্গের উপদেশ থাকে; এ ছাড়া মানব চরিত্র, সমাজজীবন, রাজনীতি ইত্যাদির বিষয়ও থাকে। মহাকাব্য হিসাবে পরিচিত অশ্বঘোষের বৃদ্ধচরিত ও সৌন্দর্যানন্দ প্রাচীনতম। কালিদাসের রঘুবংশ ও কুমারসম্ভব ও দুটি প্রসিদ্ধ মহাকাব্য। ভারবির (৬-৭ শতক) কিশোভাঙ্কুরী, ভট্টহরি রচিত রাবণবধ, কুমারদাস রচিত জানকীহরণ, মাঘরচিত শিশুপালবধ এই চারটিও মহাকাব্য নামে পরিচিত। ভারবি ও মাঘের পর রচিত



মহাকাব্যের মধ্যে কল্পিতমতা বাড়তে থাকে এবং কবিত্ব ক্রমশ নিশ্চিহ্ন হয়ে যেতে থাকে। রত্নাকর রচিত হরবিজয়, শিবস্বামী রচিত কপ্‌ফিণাভ্যাদয়, মন্ডক রচিত শ্রীকৃষ্ণচরিত, অভিনন্দ রচিত রামচরিত, ও শ্রীহর্ষ রচিত নৈষধচরিত ও মহাকাব্য রূপে পরিচিত। এগুলি মনকে মোটেই ছুঁতে পারে না তবে নৈষধচরিত পাণ্ডিত্যে পরিপূর্ণ। পরবর্তী যুগে মহাকাব্য রচনা শ্রেফ পাণ্ডিত্যের কসরতে পরিণত হয়েছিল। কবিরাজ রচিত রাঘবপাণ্ডবীয়, হরদত্তহরি রচিত রাঘবনৈষধীয়, বিজয়নগরের সভাকবি রচিত রাঘব-পাণ্ডব-যাদবীয় এবং ভোমক প্রণীত রাবণাজুঁনীয় মহাকাব্য বলে পরিচিত। এগুলিতে প্রতিটি শ্লোকে দুই বা তিন অর্থ হয়ে থাকে।

ঐতিহাসিক কাব্য হিসাবে রাজতরঙ্গিণী, শঙ্কু রচিত ভুবনাভ্যাদয়, ক্ষেমেন্দ্র রচিত নৃপাবলী, পদ্মগুপ্ত রচিত নবসাহসাস্কচরিত, বিষ্ণুগণ রচিত বিক্রমাস্কদেব-চরিত, সন্ধ্যাকরনন্দী রচিত রামচরিত, জোনরাজ রচিত পৃথ্বীরাজবিজয়, হেমেন্দ্রহরি রচিত কুমারপালচরিত, পণ্ডিতরাজ জগন্নাথ রচিত প্রাণাক্ষরণ, আসফ-বিলাস, ও জগদাভরণ ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য। রাজতরঙ্গিণী বাদে অন্য গ্রন্থগুলির ঐতিহাসিক তথ্য বহু-বহু ক্রটিপূর্ণ।

খণ্ডকাব্য আর এক শ্রেণীর সংস্কৃত কাব্য, মোটামুটি ইংরাজি লিরিক জাতীয়। ঋতুসংহার একটি খণ্ডকাব্য।

দূতকাব্য :—সংস্কৃত সাহিত্যে এটি একটি বিশেষ ধারা। এই ধারায় প্রথম বই কালিদাসের মেঘদূত। পরে মেঘদূতের অনুলকরণে ধোয়ীরচিত পবনদূত, বিষ্ণুদাস রচিত মনোদূত, কপগোস্বামী রচিত উল্লবসন্দেশ ও হংসদূত, কৃষ্ণসার্বভৌম রচিত পদাঙ্ক-দূত ইত্যাদি প্রায় একশত দূতকাব্য রয়েছে। দূতকাব্যে নিসর্গবর্ণনা, বহু জনপদের ভৌগোলিক, ঐতিহাসিক ও সামাজিক তথ্য এবং ভক্তি ও দার্শনিকতা ছড়িয়ে রয়েছে।

শতককাব্য :—একশত শ্লোকযুক্ত এক একটি কবিতা সংগ্রহ। প্রাতি শতকে শ্লোকগুলি একই বিষয়ের ওপর রচিত। দৃষ্টিভঙ্গির দিক থেকে এগুলি অপূর্ব। অমরু রচিত অমরুশতক; ভর্তুহরি রচিত বৈরাগ্যশতক, নীতিশতক, শৃঙ্গারশতক, শিফল রচিত শান্তিশতক, ভল্লটশতক, সোমনাথ রচিত অত্মোক্তিশতক, শম্ভুকবি রচিত অত্মোক্তিযুক্তালাতা, নীলকণ্ঠ রচিত অত্মোপদেশশতক ও জনৈক অজ্ঞাত কবির মৃৎশতক ইত্যাদি উল্লেখযোগ্য।

স্তোত্রকাব্য হিসাবে আর একটি ধারা গড়ে উঠেছিল। বিভিন্ন দেবদেবীর স্তব এই ধারার অন্তর্গত। এই স্তবগুলি বর্ণনা, ভক্তি ও দৃষ্টিভঙ্গির দিক থেকে অপূর্ব। যেমন গঙ্গাস্তোত্র, মহিষ্যস্তোত্র ইত্যাদি।

গজকাব্যের সংখ্যা খুব বেশি নয়। বাণভট্টের কাদম্বরী ও হর্ষচরিত, এবং হুবহুর বাসবদত্তা উল্লেখযোগ্য।

চম্পূকাব্য :—গজ ও পশুর মিশ্রণ। পশুর মধ্যে স্থানে স্থানে কবিতার আশ্রয় নিয়ে রচনায় মাধুর্য ও বৈচিত্র্য বাড়ান হত। চম্পূকাব্যগুলির মধ্যে ভোজ রচিত রামায়ণ চম্পূ সবচেয়ে প্রসিদ্ধ। অনন্তভট্ট রচিত ভারতচম্পূ, নীলকণ্ঠ দীক্ষিত রচিত নীলকণ্ঠবিজয়চম্পূ, বেঞ্চটাক্ষরি রচিত বিশ্বগুণাদর্শচম্পূ, ত্রিবিক্রম রচিত নলচম্পূ,

সোমদেব হরি রচিত যশস্তিলক চম্পু, জীবগোস্বামী রচিত গোপালচম্পু, কবিকর্ণপুর রচিত আনন্দবৃন্দাবন চম্পু, শংকর কবি রচিত শংকর চেতো-বিলাস-চম্পু উল্লেখযোগ্য। কাব্যমাতা—শুকের মা ; পুলোমা।

কাব্যালঙ্কার সার সংগ্রহ—উদ্ভট রচিত। 'ভামহবিবরণ' নামে উদ্ভট রচিত অধুনাল্প বিরাট গ্রন্থের সারসংগ্রহ মনে হয়। ৬-টি বর্গে বিভক্ত এবং এতে ৪১-টি বিভিন্ন অলংকার ও তাদের উদাহরণ দেখান আছে। অধিকাংশ ক্ষেত্রে ভামহের লক্ষণগুলি অক্ষরশ বা ঙ্মৎ পরিবর্তন সহকারে এই গ্রন্থে গৃহীত হয়েছে। উদ্ভটের নিজের রচিত কুশারসম্ভব থেকে নানা উদাহরণ এই কাব্যালঙ্কার সারসংগ্রহে সন্নিবেশিত হয়েছে। এই বইয়ের ওপর প্রতীহারেন্দ্ররাজ কৃত দুটি টিকা 'লঘুৱত্তি' ও 'বিতৃতি' পাওয়া যায়। কাম—স্বাহার এক ছেলে। ইনিও অগ্নি, অদ্ভুত সুন্দর দেখতে।

কামদেব—কন্দর্প (দ্র)।

কামধেনু—গো জাতির প্রথম। এক জন দেবী যেন। যে কোন প্রার্থিত বস্তু দান করতে পারেন এবং প্রয়োজন হলেই দুধ পাওয়া যায়। নাম অনেক সময় সুরভি এবং নন্দিনী। আবার অল্প মতে প্রজাপতি কশপের ঔরসে দক্ষ কন্যা সুরভির গর্ভে রোহিণীর জন্ম। এবং শুরসেনের ঔরসে রোহিণীর গর্ভে কামধেনুর জন্ম। আর এক মতে কশপ ক্রোধবশার মেয়ে সুরভি। সুরভির দুটি মেয়ে রোহিণী ও গন্ধবী। রোহিণীর সন্তান পৃথিবীর সমস্ত গো জাতি। আর এক ব্যাখ্যা সুরভি যদিও কশপের কন্যা কিন্তু অল্প পুরুষের অভাবে কশপের ঔরসে সুরভির সন্তান হয়। অর্থাৎ ক্রোধবশার মেয়ে হয়েও কশপের স্ত্রী।

মৎস্ত পুরাণ মতে বিষ্ণুর শরীর থেকে যে অষ্ট মাতৃকার সৃষ্টি হয়েছিল কামধেনু তাদের মধ্যে অন্যতম। স্বন্দ পুরাণ মতে সমুদ্রমন্থনে কামধেনু উঠেছিল অর্থাৎ ক্রোধবশার কন্যা নয়। আর এক মতে সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠলে ব্রহ্মা যত পারেন অমৃত পান করেন এবং বমি হয়ে যায়; ঐ বমি কামধেনু। এই কামধেনুটি রসাতলে থাকেন এবং এর পূর্ব দিকে সুরভি, দক্ষিণে হংসিকা, পশ্চিমে সুভদ্রা, এবং উত্তরে ধেনু অর্থাৎ আরো চারটি কামধেনু রয়েছে। বিষ্ণু যখন অদিতির গর্ভে অবস্থিত সেই সময় সুরভি কৈলাসে ব্রহ্মার আরাধনা করেন এবং ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে সুরভিকে দেবী করে গোলকে থাকার নির্দেশ দেন। কৃষ্ণ ও রাধা একবার ইন্দ্রিয় ভোগে লিপ্ত ছিলেন। তারপর ক্রান্ত হয়ে দুধ খাবার ইচ্ছা হলে কৃষ্ণ তাঁর দেহের বাম দিক থেকে সুরভি ও বাছুর মনোরথকে সৃষ্টি করেন। সুদাম এই দুধ দুয়ে দেন। মাটির পাত্রে এই দুধ ষেতে গিয়ে পাত্র পড়ে ভেঙে যায় এবং পড়ে যাওয়া দুধে ক্ষীর সমুদ্র তৈরি হয়। রাধা ও সখীরা এই সমুদ্রে জলকেলি করেন। এই সুরভির গা থেকে অসংখ্য সুরভির সৃষ্টি হয় এবং এগুলিকে ত্রীকৃষ্ণ গোপদের উপহার দেন।

কৃষ্ণ গোবর্দ্ধন ধারণ করলে ইন্দ্র পরাজিত হন। কামধেনু তখন গোকূলে এসে নিজের দুধ দিয়ে কৃষ্ণকে স্নান করিয়ে যান। জমদগ্নি একবার গোকূলে যান এবং কামধেনুকে পূজা করে সন্তুষ্ট করলে কামধেনু তাঁর বোন সুশীলাকে জমদগ্নির স্বাস্থ্যে দান করেন। জমদগ্নি আবার স্ত্রী রেণুকাকে এই গরু দান করেন। জমদগ্নির

কামধেনু কপিলা ; বশিষ্ঠের শবলা বা নন্দিনী। আরো বহু স্থানে কামধেনুর উল্লেখ রয়েছে। একটি মতে কামধেনুর সন্তান অযশ, একপাং অহিব্রা, তৃপ্তা ও রুদ্র। দ্রঃ ত্রিশঙ্কু, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, বহু ও ইন্দ্র।

**কামন্দক**—নীতিসার গ্রন্থের রচয়িতা। মহাভারতে শান্তিপর্বে কামন্দকের উল্লেখ আছে ; নীতিসারের উল্লেখ নাই। গুপ্তসম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মন্ত্রী শিখরস্বামীই কামন্দক, অনেকে অনুমান করেন। আবার অন্য মতে গুপ্ত যুগের শেষভাগে এই নীতিসার রচিত হয়েছিল।

**কামরূপ**—দ্রঃ আসাম, কামাখ্যা।

**কামশাস্ত্র**—যৌন সম্ভোগ শাস্ত্র। ভারতে অতি প্রাচীন কাল থেকে আলোচিত। বৃহদারণ্যক উপনিষদে (৬২।১২-১৩ ; ৬।৪।২-২৮) প্রথম কামশাস্ত্রের অতুলীলনের পরিচয় রয়েছে। বর্তমানে উপলভ্যমান বাৎসায়ন রচিত কামসূত্রই প্রাচীনতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। বাৎসায়ন মতে :-প্রজা রক্ষা করবার জন্য লক্ষ অধ্যায় ত্রিবর্গ সাধন এক শাস্ত্র প্রজাপতি উপদেশ দিয়েছিলেন। এই উপদেশের একাংশ নিয়ে স্বায়ম্ভুব মন্ত্র ধর্মশাস্ত্র রচনা করেন ; আর এক অংশ নিয়ে বৃহস্পতি অর্থশাস্ত্র তৈরি করেন এবং বাকি অংশ নিয়ে মহাদেবের অনুচর নন্দী হাজার অধ্যায় কামসূত্র প্রণয়ন করেন। ঋতকেতু পরে নন্দীর এই গ্রন্থকে ৫০০ অধ্যায়ে ছোট করে আনেন। এর পর পঞ্চাল দেশীয় বাভ্রব্য সাত অধিকরণে ও ১৫০ অধ্যায়ে বইটিকে আরো ছোট করে তোলেন। এর পর এই এক একটি অধিকরণ নিয়ে নানা গ্রন্থ রচিত হয়েছিল এবং এই রচনাগুলি এক দেশিক ছিল বলে এবং বাভ্রব্যের রচনা বিরাট ছিল বলে বাৎসায়ন শুছিয়ে কামসূত্র রচনা করেন। কামসূত্রের রচনা কাল মনে হয় খৃ ৩-শতকের মাঝামাঝি। এর অনেকগুলি টীকা হয়েছিল ; এগুলির মধ্যে জয়মঙ্গলই প্রসিদ্ধ।

বাৎসায়নে উল্লিখিত নন্দীই সম্ভবত প্রাচীন কামশাস্ত্রকার নন্দিকেশ্বর। উদ্দালক পুত্র ঋতকেতু লিখিত সম্ভবত একটি কামশাস্ত্র ছিল। গণিকাপুত্র রচিত পারদারিক, দত্তকাচার্য রচিত দত্তকসূত্র বা বৈশিক অধিকরণ, চারায়ণ রচিত সাধারণ অধিকরণ ; ঘোটকমুখ রচিত কন্যাসংপ্রযুক্তক ; গোনদীয় রচিত ভাষাধিকারিক ; সুবর্ণনাভ রচিত সাম্প্রায়োগিক, এবং কুচুমার রচিত ঔপনিষদিকেরও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই চারায়ণ বা দীর্ঘচারায়ণ কোশলরাজ প্রসেনজিতের মন্ত্রী ছিলেন। কুচুমারের ঔপনিষদিকের একটি সংক্ষিপ্ত কাব্যসংস্করণের খণ্ডিত অংশ বর্তমানে পাওয়া যায়। কুচুমারকে ঋষি মনে করা হত এবং তাঁর গ্রন্থ কুচোপনিষদ নামে পরিচিত।

অর্বাচীন কালে অজস্র কামশাস্ত্র রচিত হয়েছিল। কাম্বীরাজ জয়্যাপীড়ের মন্ত্রী দামোদর গুপ্ত নবম শতকের গোড়ায় কুট্টনীমত নামে একটি বই লেখেন। ১০ বা ১১ শতকে পদ্মশ্রী বা পদ্মশ্রীজ্ঞান নামে এক বৌদ্ধভিক্ষু নাগরসর্বস্ব রচনা করেন। ক্ষেমেজ লেখেন বাৎসায়নসূত্রসার ও সময়মাতৃকা। বার শতকে কোঙ্কক লেখেন রতি বহুস্ত। এই কোঙ্ককই কোকা পণ্ডিত। এঁর পরবর্তী গ্রন্থগুলি রতিরহস্ত অহুকরণে রচিত। রতিরহস্তের অন্যান্য চারটি টীকা হয়েছিল ; এগুলির মধ্যে

কাক্ষীনাথের টীকাই বিখ্যাত। এর পর আরো বই লেখা হয়েছিল। ১৭ শতকে কামপ্রবোধ রচনা করেছিলেন বিকানীর রাজ অনুপ সিংহের সভাকবি ব্যাসজনার্দন। কামা—পৃথুব্বার মেয়ে। অযুতগায়ীর স্ত্রী। ছেলে অক্রোধন।

কামাখ্যা—২৬° ১০' উ × ৯১° ৪৫' পূ। আসামে কামরূপ জেলার বালুকাবাড়ি থানার অন্তর্গত। ব্রহ্মপুত্র নদের বাম তীরে অবস্থিত। সমুদ্র পৃষ্ঠ থেকে ২৯৩ মিটার উচ্চে নীলাচল পাহাড়ে অবস্থিত। চার দিকের প্রাকৃতিক-দৃশ্য সুন্দর। এখানকার দেবীর নামও কামাখ্যা। দশ মহাবিষ্ণুর অগ্রতমা। দক্ষযজ্ঞে সতী দেহত্যাগ করলে বিষ্ণু সতীর মৃতদেহ খণ্ড খণ্ড করে ফেলেন। সতীর যোনিদেশ এইখানে পড়েছিল। একাম্পীঠের একটি। রাজপুত্র নরক আদি মন্দিরটি তৈরি করে দিয়েছিলেন। ১৫৬৭ সালে রাজা নরনারায়ণ মন্দিরটির সংস্কার করেন। এখানকার দেবী কামাখ্যার সঙ্গে কামেশ্বরের বিবাহ উৎসবের স্মরণার্থে পৌষমাসে পোষবিয়া উৎসব, বসন্তে বাসন্তী উৎসব, আষাঢ়ে অম্বুবাচী ও শরতে দুর্গাপূজা উল্লেখযোগ্য।

কাম্পিল—দক্ষিণ পাঞ্চালের রাজধানী। প্রাচীন কাম্পিল্য। পুরাতন গঙ্গা নদীর ধারে, বদায়ুঁ ও ফররুখবাদের মাঝামাঝি কোন স্থানে ছিল। ফররুখবাদ জেলার ফতেগড় সহরের ৪৫ কি-মি উ-পূর্বে অবস্থিত। জ্রপদের রাজধানী; এখানে দ্রৌপদীর স্বয়ংবর সভা হয়েছিল। বুড়গঙ্গা ( গঙ্গার প্রাচীন খাত ) তীরে একটি চিপি এখনও জ্রপদের রাজধানী হিসাবে পরিচিত। জ্রপদের আগে এখানে নীপ বংশীয়েরা রাজত্ব করতেন। এই বংশের প্রথম রাজা নীপ পাণ্ডবদের ১২ বা ১৫ পুরুষ আগে। এই বংশে বিখ্যাত রাজা ব্রহ্মদত্ত পাণ্ডবদের উর্দ্ধতন ৫-পুরুষ রাজা প্রতীপের সমসাময়িক। ভীষ্মের সময় এই রাজবংশ ধ্বংস হয়। ভাসের স্বপ্নবাসবদন্ত্যতে কাম্পিল্যের উল্লেখ আছে।

কাম্যকবন—বনবাসের সময় পাণ্ডবরা এখানে বহু দিন ছিলেন। এখানে বিতুর, সঞ্জয় ইত্যাদিও দেখা করতে এসেছিলেন। এই বনেই পাণ্ডবদের সঙ্গে নারদ ও মার্কণ্ডেয়ের সাক্ষাৎ হয়।

কাম্যা—(১) কর্দমের ওরসে স্ত্রী স্রুতির গর্ভে ছেলে শঙ্খপাদ ও মেয়ে কাম্যা। স্বায়ম্ভুব মনুর ছেলে প্রিয়ব্রতের স্ত্রী। (২) একজন অম্বর।

কায়বুহ—পতঞ্জলি বলেছেন নাভিচক্রে চিত্তসংযম করলে কায়বুহ জ্ঞান হয়।

কায়ডবুহ—একজন বৃদ্ধ।

কারায়—বিশ্বামিত্রের একটি ছেলে।

কারুষ—(১) কারুষ দেশের রাজা। ভদ্রা নামে একটি যুবতী এঁকে বিয়ে করবার জন্য তপস্যা করছিলেন এমন সময় শিশুপাল এসে এঁকে ধরে নিয়ে যান। (২) বৈবস্বত মনুর এক ছেলে। (৩) একজন যক্ষ। তপস্যা করে একটি মণ্ডুরের অধিপতি হন। (৪) প্রাচীন ভারতে একটি দেশ। সম্ভবত বর্তমানের বুন্দেলখণ্ড। ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যা-পাপ ব্রাহ্মণরা এখানে ধুয়ে দিয়েছিলেন। ইন্দ্রের করায় (ময়লা) যেখানে পড়েছিল সেখানের নাম হয় করায়; পরে নাম কারুষ হয়ে পাড়ায়।

কার্তবীৰ্য—কৃতবীর্ষের ছেলে। অগ্র নাম অজুন বা কার্তবীর্ষজুন। যযাতি (১) > যদু (২) > সহস্রজিৎ(৩) > একবীর(=হেয়)(৪) > ভদ্রসেন(৮)-কৃতবীর্ষ(১০) > কার্তবীর্ষ(১১)।

নৰ্মদা তীরে হৈহয় রাজ্যের রাজধানী মাহিয়তী। কার্তবীৰ্য রাজা হয়ে গার্গ মুনির কাছে অমিতবলশালী হবার জন্ত উপদেশ চান। গার্গ রাজাকে দত্তাশ্রয়ের কাছে যেতে বলেন। অত্রিপুত্র দত্তাশ্রয়ে মুনির কাছে হাজার হাত পেয়ে অজেয় হয়ে ওঠেন। দশহাজার যজ্ঞ করেছিলেন। ইনি যখন ত্রিলোকের রাজা সেই সময় একদিন অগ্নি এসে এঁর কাছে কিছু ভিক্ষা চান। রাজা কিছু পাহাড় ও বন দিয়ে দেন। অগ্নি এগুলি পোড়াতে থাকেন। এখানে আপব মুনির আশ্রম পুড়ে গেলে মুনি শাপ দেন রাজার সব হাত কাটা যাবে বা পরশুরাম কেটে ফেলবেন। হেহয়রা ক্ষত্রিয়; কুলপুরোহিত ভৃগু (দ্রঃ) বংশীর ব্রাহ্মণদের সঙ্গে এবং ক্রমশ সমস্ত ব্রাহ্মণদের সঙ্গে হেহয়দের তথা ক্ষত্রিয়দের তীব্র সংঘর্ষ দেখা দেয়। শেষ পর্যন্ত ঔব (দ্রঃ) জন্মালে হেহয়রা কিছুটা শান্ত হয়। এর বহুকাল পরে হেহয় বংশে কার্তবীৰ্য ও ভৃগুবংশে জমদগ্নি জন্মান; এবং উত্তরাধিকারে আসা কলহ আবার দেখা দেয়। এ ছাড়াও আর একটি কারণ ছিল।

একবার কার্তবীৰ্য যুগ্মা পথে ক্রান্ত হয়ে জমদগ্নি (দ্রঃ) আশ্রমে এসে কামধেনুর ক্ষমতা দেখে মুগ্ধ ও আশ্চর্য হয়ে গরুটিকে নিয়ে যাবার চেষ্টায় মারামারি আরম্ভ করেন। এবং জমদগ্নিকে নিহত করেন। কামধেনু ব্রহ্মলোকে অন্তর্হিত হয়ে যান। রাজা এর বাছুরটিকে নিয়ে আসতে পেরেছিলেন। প্রতিশোধ নেবার জন্ত পরশুরাম শিষ্য অকৃতব্রণকে সঙ্গে নিয়ে মাহিয়তী আক্রমণ করে রাজার সব হাত কেটে দেন এবং শেষ পর্যন্ত শিরশ্ছেদ করেন। এই কার্তবীৰ্যার্জুনের জলক্রীড়া রেণুকার (দ্রঃ) মৃত্যুর কারণ হয়েছিল।

নারদ একবার কার্তবীৰ্যের সঙ্গে দেখা করলে রাজা সাদরে অভ্যর্থনা করে যোক্ষলাভ তথা জাগতিক সুখ ভোগের পথ জানতে চান। নারদ ভদ্রদীপ প্রতিষ্ঠা নামে যজ্ঞ করতে বলেন। নৰ্মদা তীরে রাজা সস্ত্রীক যজ্ঞ করেন। অত্রির ছেলে দত্তাশ্রয়ে এই যজ্ঞে গুরু ছিলেন। যজ্ঞের শেষে কার্তবীৰ্যকে সন্তুষ্ট হয়ে বর চাইতে বললে রাজা অনেকগুলি বর ও এক হাজার হাত চান। এই হাজার হাত নিয়ে রাজা মহানন্দে রাজপ্রাসাদে ফিরে এলে দৈববাণী হয় ক্ষত্রিয় থেকে ব্রাহ্মণ অনেক বড়; ব্রাহ্মণের সাহায্যে ক্ষত্রিয়কে রাজ্য স্থাপন করতে হয়। রাজা ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং বৃকতে গারেন বায়ু এই কথা বলেছেন এবং বায়ুর সঙ্গে তর্ক করতে থাকেন। বায়ু তখন আবার সাবধান করে দেন ব্রাহ্মণের শাপে কার্তবীৰ্যকে বিপদে পড়তে হবে।

ত্রিভুবন জয় করে রাবণ সসৈন্ত নৰ্মদা তীরে এসে এক রাজি বিশ্রাম নেন। পর দিন সকালে নদীতীরে শিবের মূর্তি গড়ে পূজা করছিলেন এমন সময় কার্তবীৰ্য ক্রীড়ার নিয়ে জলক্রীড়া করছিলেন এবং খেলার চলে হাজার হাত দিয়ে নদীর স্রোত আটকে দেন। জলে রাবণের পূজার জিনিস ইত্যাদি ভেসে যায়। রাবণ বিরক্ত হয়ে ওঠেন এবং ঘটনাটা জানতে পেরে রাজাকে আক্রমণ করেন। তীব্র যুদ্ধে রাবণ হেরে গিয়ে বন্দী হন। এক বছর বন্দী থাকার পর পিতামহ পুলস্ত্য এসে রাবণকে মুক্ত করে দেন এবং এঁদের আমরণ বন্ধুতা স্থাপন করিয়ে দিয়ে যান। কার্তবীৰ্যার্জুন ত্রিভুবন জয় করেন। সূর্যবংশে অব্যাক্ষণ, হরিশ্চন্দ্র, রোহিতাশ্ব এবং চুক্ষু এঁর কাছে পরাজিত হন। হাজার হাত পেয়ে দেবতা ও যক্ষদের হারিয়ে দেন। এমন কি

বিষ্ণুকেও যুদ্ধে আহ্বান করেন। ইন্দ্রকে অপমানিত করেন। বিজয়গর্বে উল্লসিত হয়ে রাজা সমুদ্রতীরে গিয়ে সমুদ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করেন এবং জলজন্তুদের বাণবিন্দু করে হত্যা করতে থাকেন। তখন বরুণ দেব দেখা দিয়ে নিজের হার স্বীকার করে নিয়ে রাজা প্রকৃত কি চান অর্থাৎ প্রকৃত একজন যোদ্ধার সঙ্গে যুদ্ধ করতে চান জানতে পেরে পরশুরামের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বলেন।

কার্তবীৰ্যের একশত ছেলে। এঁদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য ছিলেন শূর, শূরসেন, বৃষ্ঠ, কৃষ্ণ ও জয়ধ্বজ। কার্তবীৰ্যের পর জয়ধ্বজ রাজা হন। জয়ধ্বজের ছেলে তালজজ্জ। হৈহয় বংশ পরে পাঁচটি শাখায় ভাগ হয়ে যায় :—ভোজ, অবন্তি, বাতিহোত্র, অয়ংজাত ও শৌণ্ডিক শাখা।

কার্তিকের—সপ্তর্ষি যজ্ঞ হোমকুণ্ড থেকে অগ্নি সপ্তর্ষিদের জ্বীদের দেখে কামাখিষ্ট হয়ে পড়েন। কিন্তু তাঁদের পাওয়া অসম্ভব জেনে দেহত্যাগ করার সঙ্কল্প করে বনে যান। দক্ষকন্যা স্বাহা অগ্নিকে কামনা করতেন। অগ্নির দুর্বলতা বুঝে স্বাহা এই সময় অগ্নিরার জ্বী শিবের রূপ ধরে অগ্নির কাছে এসে সহবাস করেন এবং গর্ভ পক্ষিণী হয়ে অগ্নির বীৰ্য এক কাঞ্চনকুণ্ডে নিক্ষেপ করেন। স্বাহা তারপর সপ্তর্ষিদের প্রত্যেকের জ্বীর রূপ ধরে অগ্নির সঙ্গে সহবাস করেন এবং প্রতিবারই অগ্নির বীৰ্য কাঞ্চনকুণ্ডে কেলে দিয়ে আসতেন। বশিষ্ঠের জ্বী অরুন্ধতীর তপস্তার প্রভাবে স্বাহা কেবল অরুন্ধতীর মূর্তি ধরতে পারেন নি। এই ছয়টি নারীর মাধ্যমে কাঞ্চনপাত্রে নিক্ষিপ্ত স্বর্ণ অর্থাৎ অলিত গুহ্র থেকে স্বপ্নের জন্ম। এঁর ছয় মাথা। এঁর জন্মের পর ঋষিরা সন্মেলনের বশে জ্বীদের পরিত্যাগ করেন। স্বাহা প্রকৃত ঘটনাটা বার বার বললেও কেউ বিশ্বাস করেন নি। বিশ্বাসিত্র জানতেন কিন্তু তাঁকে এঁরা বিশ্বাস করলেন না। ঋষিপত্নীরা তাঁদের কলঙ্ক মোচনের জন্ত স্বপ্নের কাছে এলে তিনি এঁদের রক্ষা করেন। স্বাহাও স্বপ্নের কাছে নিজের পরিচয় দিয়ে বলেন তিনি অগ্নির সঙ্গে বাস করতে চান। স্বপ্ন আশ্বাস দেন ব্রাহ্মণরা হোমে যি দেবার সময় ‘স্বাহা’ বলবেন কলে অগ্নির সঙ্গে তাঁর সর্বদা বাস করা হবে। একটি মতে অগ্নির সঙ্গে স্বাহার বিয়ে হয়।

অন্য মতে অরুন্ধতীকে বাদ দিয়ে বাকি ছয়টি ঋষিপত্নী সকালে গঙ্গা স্নান করতে গিয়ে অগ্নির সঙ্গে সহবাস করতেন এবং গর্ভবতী হন। পরে তাঁরা সকলেই তাঁদের গর্ভ হিমালয়ের শিখরে পরিত্যাগ করে আসেন। এই মিলিত গর্ভ/তেজ থেকে কার্তিকের জন্ম। আর এক মতে বরুণের যজ্ঞে সকলে আসেন, শিব ও আসেন। ঋষিদের স্তন্দরী পত্নীদের দেখে শিবের বীৰ্যপাত হয়। শব এই বীৰ্য অগ্নিতে ফেলে দেন। অগ্নি এই বীৰ্য গঙ্গাকে ধারণ করবার জন্ত দেন। গঙ্গা প্রথমে অস্বীকৃত হলেও বীৰ্য ধারণ করেন এবং ছেলে হলে ছেলেটিকে শরবনে ফেলে দেন। এই ছেলে কার্তিকের।

মহাদেব যে ধনু দিয়ে ত্রিপুরকে বধ করেছিলেন শিশু স্বপ্ন সেই ধনু নিয়ে গর্জন করে ওঠেন। স্বপ্নের সংবাদ শুনে এবং স্বপ্নের অমিত বলের জন্ত ঈর্ষায় দেবতারা এঁকে খুন করবার জন্ত ইন্দ্রকে অহরোধ করেন। কিন্তু ইন্দ্র সাহস না করতে দেবতারা লোকমাতাদের অর্থাৎ শিবের অহুচরী মাতৃকাদের পাঠান। কিন্তু

এরা শিশুকে স্তন্য দিয়ে নিজেদের সন্তানের মত পালন করতে থাকেন। পরে ইন্দ্র সদল বলে আক্রমণ করেছিলেন কিন্তু অগ্নিপুত্র স্বন্দ মুখের আগুনে দেব সৈন্যদের পুড়িয়ে ফেলেন। ইন্দ্র তখন বজ্রাঘাত করলে কার্তিকের দক্ষিণ পাশ বিদীর্ণ হয়ে বিশাখ নাম, সোনার মত রঙ এক যুবকের আবির্ভাব হয়। দেবরাজ ভয় পেয়ে কার্তিককে তখন দেব সেনাপতির পদে বরণ করেন (ঈ গণেশ)। অল্প মতে অস্ত্ররদের কাছে পরাজিত ইন্দ্র মেরু পর্বতে বাস করছিলেন; দেবতা ও ঋষিরা কার্তিকের শরণাপন্ন হন। ইন্দ্র জানতে পেরে ক্রুদ্ধ হয়ে কার্তিকের সঙ্গে যুদ্ধ করে কার্তিকের মুখ ক্ষত করে দেন। এই ক্ষত থেকে শাখ ও বিশাখ নামে কার্তিকের দুই ছেলে হয়। এই দুটি ছেলের সাহায্যে আবার ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ হয়। কিন্তু এই সময়ে শিব এসে ইন্দ্রকে জানান তারকাসুর বধের জন্য কার্তিকের জন্ম; যাতে ইন্দ্র রাজ্য ফিরে পান। ইন্দ্র তখন কার্তিককে চিনতে পারেন এবং ক্ষমা চেয়ে নিয়ে দেব সেনাপতি করে দেন; (ঈ গণেশ)। এর পর দেবাসুরের যুদ্ধে প্রায় সমস্ত দানবই কার্তিকের শরে নিহত হন। মহাদানব মহিষেরও মূণ্ডচ্ছেদ করেন; তারকের ছেলেদেরও নিহত করেন এবং বাণাসুরকে পরাজিত করেন।

কুদ্রকে অগ্নি বলা হয়। অর্থাৎ অগ্নি বা কুদ্রের পুত্র কার্তিক। বা মহাদেব অগ্নির শরীরে প্রবেশ করে এই পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন। অল্প মতে ব্রহ্মার নির্দেশে দেবতারা পার্বতীর সঙ্গে (ঈ: মদন) মহাদেবের বিয়ে দেন। বিয়ের পর বহু দিন কোন সন্তান হয় না। দেবতারা ব্যস্ত হয়ে পড়েন। হরপার্বতী এক দিন বিহার করছিলেন অগ্নি (ঈ:) এই সময় দেবতাদের নির্দেশে কপোত রূপ ধরে সেইখানে এলে মহাদেব সন্তোষে বিরত হন এবং বীৰ্যপাত হয়। অল্প মতে হরপার্বতী বহুদিন ধরে সন্তোষ করছিলেন। সারা পৃথিবী কম্পিত হয়ে ওঠে। দেবতারা ভয়ে ব্রহ্মার শরণ নিলে ব্রহ্মা অগ্নিকে (ঈ:) পাঠান। অগ্নির তেজে উত্তপ্ত হয়ে মহাদেবের বীৰ্যপাত হয়। মহাদেবের বীৰ্য পৃথিবীতে পড়ে। পৃথিবী এই বীৰ্য ধারণ করতে না পেরে অগ্নিতে ফেলে দেন। অল্প মতে মহাদেব তাঁর পতিত বীৰ্য অগ্নিকে (ঈ:) ধারণ করতে বলেন। অগ্নি অসমর্থ হয়ে এই বীৰ্য শরবনে ফেলে দেন। অল্প মতে অগ্নি এই বীৰ্য গঙ্গাতে ফেলে দেন এবং গঙ্গা অসমর্থ হয়ে হিমালয়ের পাশে শরবনে এই বীৰ্য ত্যাগ করেন। শরবনে এই বীৰ্য সুন্দর একটি বালকে পরিণত হয়। আর এক মতে শরবনে ফেলে দিলে দেবতারা তখন ছজন কৃত্তিকাকে এই বীৰ্য রক্ষা করার জন্য পাঠান। এঁরা এই বীৰ্য পান করে গর্ভবতী হয়ে ছয়টি সন্তান প্রসব করেন। এবং এই ছয়টি ছেলে জুড়ে গিয়ে একটি ছেলে কার্তিকে পরিণত হন। গঙ্গা মহাদেবের বীৰ্য ফেলে দিয়ে ব্রহ্মার কমণ্ডলুতে গিয়ে আশ্রয় নেন। পরে দেবী বসুন্ধরা এই ছেলেকে গ্রহণ করেন এবং শরবনে এই ছেলে বড় হতে থাকে। অল্প মতে কৃত্তিকারা এসে ইতিমধ্যে জন্মলব্ধ বালককে স্তন্য দান করে পালন করেন। আর এক মতে পার্বতী নিজে কৃত্তিকাদের পাঠিয়েছিলেন। পরে পার্বতী কার্তিককে চেয়ে নেন। কার্তিকের স্ত্রী দেবসেনা। ঈ: রজ, বিশাখ। আর এক মতে হরপার্বতীর সন্তোষে সারা পৃথিবী কাঁপতে থাকে; সৃষ্টি নষ্ট হয়ে যাচ্ছিল। দেবতাদের অহরোধে মহাদেব তখন বিরত হন; শিবের আলিত বীৰ্য পৃথিবীতে চারিদিকে ছড়িয়ে পড়ে। দেবতাদের

অম্বরোধে এই তেজ/বীৰ্য অগ্নি গ্রহণ করে পুড়িয়ে ছাই করে দেন ; গাদ্গ। হয়ে ছাই যেখানে পড়ে থাকে সে স্থানে শরবন গড়ে ওঠে । অগ্নি শিবের তেজ গ্রহণ করে পুড়িয়ে ছাই করে দিলেও কিছু তেজ তাঁর মধ্যে ছিল ; অগ্নি সহ্য করতে পারছিলেন না । দেবতাদের গিয়ে জানান, দেবতারা অগ্নিকে ব্রহ্মার কাছে পাঠান । কিন্তু পথে গন্ধার সঙ্গে দেখা হয় এবং গন্ধাকে এই বীৰ্য ধারণ করতে দেন । ৫০০০ বছর অগ্নি এই তেজ/বীৰ্য ধারণ করেছিলেন ফলে তাঁর দেহের রঙ সোনার মত হয়ে যায় এবং নাম হয় হিরণ্যরেতঃ । ৫০০০ বছরেও গন্ধার কোন সন্তান হয় না ; এবং গন্ধাও এই তেজ সহ্য করতে পারছিলেন না । ফলে ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মার নির্দেশে উদয় পর্বতে শরবনে ( শ্রাকারাম মুঞ্জা—রক ) এই বীৰ্য মুখ থেকে বার করে দেন । এবং ১০০০ বছর পরে এই বীৰ্য একটি শিশুতে পরিণত হয় । শিবের তেজে এই শরবন ও এখানে পশুপাখী গাছপালা যা কিছু ছিল সোনা ও সোনার মত রঙ হয়ে যায় ।

দেবতাদের অম্বরোধে মহাদেব বিরত হলে পুত্র কামনায় এই ভাবে বাধা পেয়ে পার্বতী দেবতাদের শাপ দেন ‘যুয়াকম অগ্রজাঃ সন্ত পত্নয়ঃ’ এবং পৃথিবীকে শাপ দেন বহুভোগ্যা হবে এবং কোন দিন কোন সন্তান হবে না ।

শিশু জন্মেই বজ্র নির্ধোষে কাঁদতে থাকেন । ছজন কৃত্তিকা এসে শুশ্রূষা দান করতে থাকেন । এই ছজনের দিকে দেখতে দেখতে শিশুর ছয়টি মুখমণ্ডল হয় ; নাম হয় কার্তিকেয় ও ষড়ানন । ব্রহ্মার কাছে খবর পেয়ে অগ্নি দেখতে আসেন, পথে গন্ধার সঙ্গে দেখা হয় । ছজনে তর্ক হয় এ কার ছেলে । বিষ্ণু এসে তখন শিবের কাছে গিয়ে এই তর্কের সমাধান করতে বলেন । শিবের কাছে এলে শিব পার্বতীকে নিয়ে শরবনে আসেন । এখানে এসে মহাদেব বলেন দেখা যাক শিশু কার দিকে চেয়ে দেখে । শিবের উদ্দেশ্য জানতে পেরে কুমার, বিশাখ, শাখ, ও নৈগমেয় এই চারটি অংশে ভাগ হয়ে শিশু শিব পার্বতী গন্ধা ও অগ্নির দিকে যথাক্রমে চেয়ে থাকে । শিব তখন বলেন কৃত্তিকাদের সন্তান হিসাবে কার্তিকেয়, গন্ধার ছেলে হিসাবে কুমার, পার্বতীর ছেলে হিসাবে স্বন্দ, শিবের ছেলে হিসাবে গুহ, এবং অগ্নির ছেলে হিসাবে মহাসেন নামে পরিচিত হবেন । মহাদেব এরপর দেবতাদের স্মরণ করেন ; সকলে এলে শিশুকে কুরুক্ষেত্রে সরস্বতী তীরে নিয়ে গিয়ে শিব ও বিষ্ণু একে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করেন । পার্বতী তারপর শিশুকে কোলে তুলে নেন । দেবতারা তাদের নানা অস্ত্র ইত্যাদি দেন এবং সহায় হিসাবে অনেকগুলি প্রমথ ইত্যাদি দান করেন । শিবের দেওয়া প্রমথ ষষ্ঠাকর্ণ, লোহিতাক্ষ, নন্দিসেন ও কুমুদমালা । গরুড় বাহন হিসাবে নিজের ছেলে ময়ূরকে দান করেন । এর পর তীব্র যুদ্ধ হয় । তারক, তারকের তিন ছেলে, মহিষাসুর, বলির ছেলে বাণ সকলে যুদ্ধে আসেন । যুদ্ধে তারক ও অন্তান্ত বহু অম্বর নিহত হন । বাকি সব পালিয়ে যান ।

এরপর কার্তিকের বয়স হতে থাকে ; পার্বতীর সীমাহীন আদরে একেবারে নষ্ট হয়ে যান । কিছু দেব রমণীদেরও বলাৎকার করে বলেন । সকলে তখন পার্বতীর কাছে এসে অভিযোগ করেন । পার্বতী তৎক্ষণাৎ কার্তিককে ডেকে পাঠান এবং দেখান এই সমস্ত দেবপত্নীদের মধ্যে পার্বতীরই অংশ রয়েছে । কার্তিক তখন অহুশোচনায় শপথ করেন এর পর সমস্ত নারীকে তিনি পার্বতী বলে শ্রদ্ধা করবেন ।



খাণ্ডবদাহনের সময় কৃষ্ণ ও অর্জুনের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করতে এসেছিলেন। ক্রৌঞ্চ পর্বতকে দ্বিধা বিভক্ত করেন। দেবসেনার সঙ্গে কার্তিকেয় যখন বিয়ে হয় তখন কার্তিক কৃত্তিকাদের বলেছিলেন : আপনারা অপেক্ষা করুন ; আমার ১৬ বছর বয়স হলে আমি শিশু হত্যা করব এবং এই সব শিশুদের ভক্ষ্য হিসাবে আপনাদের দিয়ে যাব। এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গে কার্তিকেয় দেহ থেকে অগ্নির মত উজ্জ্বল এক পুরুষ বার হয়ে আসে ; এর নাম রৌদ্রগ্রহ, বা পুতনাগ্রহ বা শকুনিগ্রহ। অপর মতে পালিকা মাতৃকাগণ ও স্বন্দ থেকে জন্ম কয়েকজন কুমার ও কুমারীকে স্বন্দগ্রহ (= অপদেবতা) বলা হয় : বোলবহর পর্যন্ত বালকবালিকাদের এঁরা অমঙ্গল ঘটান।

কার্তিকেয় বৈদিক যুগের দেবতা নন। বর্তমানেও এঁর পূজার প্রচলন সে রকম ব্যাপক নয়। সংহিতা ও আরণ্যক যুগের পরে এঁর পরিকল্পনা রূপ পায় এবং এক দিন এঁর পূজা ব্যাপক ভাবে ছড়িয়ে পড়েছিল। কার্তিকেয়ের অনেক নাম ; স্বন্দ পুরাণে ১০৮ নাম রয়েছে : এগুলির মধ্যে সবচেয়ে প্রচলিত নামগুলি হচ্ছে :— কার্তিকেয়, স্বন্দ, কুমার, বিশাখ, মহাসেন, ব্রহ্মণ্য, স্ত্রীব্রহ্মণ্য, নৈগমেয়, সনৎকুমার, গুহ, জয়ন্ত, ষড়ানন। ছান্দোগ্য উপনিষদে প্রথম দেখা যায় ঋষি সনৎকুমার ও স্বন্দ অভিন্ন। মহাভারত ইত্যাদিতে সনৎকুমার ব্রহ্মার জ্যেষ্ঠ মানসপুত্র, মহাজ্ঞানী, পরমর্ষি। মহাভারতে শান্তিপর্বে স্বন্দকে সনৎকুমার বলা হয়েছে। শ্রাঘ্য পর্বে আছে ব্রহ্মা স্বন্দকে দেব সেনাপতি করে দেন। দেবসেনার সঙ্গে বিষ্ণুর ব্যবস্থাও করে দিয়েছিলেন। বায়ু কুর্ম ব্রহ্মাওপুরাণ মতে ব্রহ্মার ধ্যান প্রসূত অষ্টনাম ও অষ্টতন্ত্র মধ্যে শিবের পাণ্ড-পত্নী তন্ত্র নাম অগ্নি ; অগ্নির স্ত্রী স্বাহা এবং ছেলে স্বন্দ।

বেদান্তের সাহিত্যে কার্তিকেয়ের জন্মের সঙ্গে স্বাহা, রুদ্র, শিব, অগ্নি, গন্ধা ও ছজন কৃত্তিকাকে জড়িয়ে নানা কাহিনী তৈরি হয়েছে। বামন পুরাণে গন্ধার পরিবর্তে কুটিলাকে অগ্নির কাছ থেকে মহাদেবের বীর্ষ গ্রহণ করতে দেখা যায়। এতগুলি দেবতাকে মিলিয়ে কার্তিকেয়ের এই বিচিত্র জন্মকাহিনী গড়ে তোলার কারণ কি স্পষ্ট নয়। প্রাচীন কালে কার্তিকেয়ের পূজার সঙ্গে সূর্যপূজার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল মনে হয়। মহাভারত পুরাণ ও শিল্পশাস্ত্রে কার্তিকেয়র সঙ্গে এবং হাতে মুরগি রাখার নির্দেশ আছে। কার্তিকেয়ের মুরগিযুক্ত বহু প্রাচীন মূর্তিও পাওয়া গেছে। এই মুরগি সূর্যের ঘনিষ্ঠ সঙ্গী ( নিরুক্ত ১২-১৩ ) বা সম্পর্কিত। বামন ও স্বন্দ পুরাণে দেখা যায় অরুণ কার্তিকেয়কে মুরগি উপহার দিচ্ছেন। কানপুরে লাল ভগত গ্রামে কার্তিকেয় উপাসনার নিদর্শন রূপ কুক্কট শীর্ষ যে ভগ্নাবশেষ স্তম্ভ ( খৃ ২-শতক ) আছে তার গায়ে সূর্যমূর্তি ক্ষোদিত রয়েছে। ভবিষ্য পুরাণে স্বন্দ সূর্যের অন্তর এবং সূর্যের বামিকে অবস্থিত। সূর্যের পার্শ্বদেবতা রাজ ও কার্তিকেয় অভিন্ন বলা হয়েছে। মৎস্য পুরাণে নবগ্রহ পূজার সঙ্গে কার্তিকেয় জড়িত। অর্থাৎ সূর্যও কার্তিকেয় পূজার ঘনিষ্ঠ যোগ ছিল।

এ ছাড়া কার্তিকেয়ের কল্পনায় ও পূজায় লৌকিক ধর্মের প্রভাব অনেকখানি এসে মিশেছিল। বৌদ্ধ ও জৈন পুরাণেও কার্তিকেয় গৃহীত হয়েছেন। পালি সাহিত্যে স্বন্দ, কুমার ও ময়ূরবাহন রূপে বা শিবের সঙ্গে কার্তিকেয় উপস্থিত রয়েছেন। বৌদ্ধধর্মের বজ্রবান শাখায়ও কার্তিকেয়র উল্লেখ রয়েছে। জৈন শাস্ত্রে

জয়ন্ত) নামে অমৃতর দেবতা। হিসাবে বর্তমানে। জৈন ধর্মশাস্ত্রে কুমার ও বম্বুখ নামে যে দুজন বক্ষ রয়েছে তারা কার্তিকেয়র একটি সংস্করণ মাত্র। জৈন কাহিনীতে আছে হরিনেগমেসি বা নৈগমেশ ছিলেন ইজ্জের সেনাপতি এবং মহাবীরকে ইনি ব্রাহ্মণী দেবানন্দার গর্ভ থেকে ক্ষত্রিয় ত্রিশলার গর্ভে স্থানান্তরিত করে দিয়েছিলেন। এই নৈগমেশ নাম সাদৃশ্যে ও জীবিকাতে ব্রাহ্মণ্য দেবতা নৈগমেশ অর্থাৎ কার্তিকেয়। এছাড়াও জৈন ভাস্কর্যে নৈগমেশ ছাগমুখ এবং মহাভারতে ও পুরাণাদিতেও কার্তিকেয় মুখ ছাগ ; এবং তাঁর সপ্ত অমৃতরী মাভৃগর্ভ থেকে ভ্রূণ অপহরণ করেন।

বিভিন্ন যুগে বিভিন্ন ভাবে পরম্পর বিরোধী উপাদানের সংমিশ্রণে কার্তিকেয়র এই রূপায়ণ। সনৎকুমার রূপে কার্তিকেয় বেদের উপদেষ্টা। দক্ষিণ ভারতে সূত্রক্ষণ্য মূর্তিতে পূজিত এবং এই সূত্রক্ষণ্য তাঁর পিতা মহাদেবকে প্রণব শিক্ষা দিয়েছিলেন। একদা দম্ভ্য তন্ত্রের উপাস্ত্র দেবতা ছিলেন কার্তিকেয় ; মুচ্ছকটিক নাটকে তন্ত্রদের কার্তিকেয় পুত্র বলা হয়েছে ; চৌধ শাস্ত্রের প্রবক্তাও সেখানে কার্তিকেয়। প্রাচীন ভারতীয় চৌধশাস্ত্রের নাম বম্বুখকল্প। উন্মাদ রোগ, অপস্মার রোগ প্রভৃতির এবং ডাকিনী, শাকিনী, ভ্রূণপহারিণী অমৃতরীদের দেবতাও কার্তিকেয়। এই সকল রৌদ্র-কর্মের মধ্যে দিয়ে দেখলে কার্তিকেয় ভয়াল বৈদিক দেবতা রুদ্রের একটি সংস্করণ। আবার কার্তিকেয় কর্তৃক বিভিন্ন শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠার কাহিনী ও কুশস্থলী নামে কার্তিকেয় তীর্থে ব্রহ্মার দ্বারা শিব প্রতিষ্ঠার মধ্য দিয়ে দেখা যায় শৈব প্রভাবও কার্তিকেয়র পূজার মধ্যে এসে পড়েছিল। কার্তিকেয় ও তাঁর অমৃতর বিশেষকৈ পুরাণে কোন কোন জায়গায় আরোগ্যকারীও বলা হয়েছে। ব্রহ্ম-পুরাণে কার্তিকেয়কে মুনি পত্নীদের সঙ্গে ব্যাভিচারে রত দেখা যায় ; এটা যেন অগ্নির কাছ থেকে পাওয়া চরিত্র দোষ। দেবসেনাপতি রূপে তারকাসুর নিধন করলেও কার্তিকেয়কে আবার ইজ্জের প্রতিবন্দ্ব রূপেও পুরাণাদিতে দেখা যায়। এক মতে কার্তিকেয় চিরকুমার আর এক মতে এঁর স্ত্রী দেবসেনা। পদ্মপুরাণে কার্তিকেয়র বোন অশোকমুন্দরী (দ্রঃ), শিবপার্বতীর মেয়ে।

প্রাচীনকালে ভারতের সর্বত্র এঁর পূজা ব্যাপক প্রচলিত ছিল। অর্থাশাস্ত্রে দুর্গমধ্যে জয়ন্ত বা কার্তিকেয়রও পূজাগৃহ নির্মাণের নির্দেশ আছে। মহাভাষ্ট্রে আছে শিব, স্বন্দ, বিশাখ ইত্যাদি দেবতার প্রতিমা পূজার জন্ত তৈরি করে বিক্রি করে মোর্থ রাজারা অর্থ সংগ্রহ করতেন। কুবাণরাজ ছবিকের মুদ্রার স্বন্দ, কুমার, বিশাখ, ও মহাসেন তিনজনই বর্তমান। পাঞ্জাবে যুদ্ধ ব্যবসায়ী যোধের উপজাতি কার্তিকেয়র পরম ভক্ত ছিলেন এবং কার্তিকেয়র নামে মুদ্রা চালু করেছিলেন। মনে হয় যোধেরদের অনেকে নিজেদের রাজ্য কার্তিকেয়কে উৎসর্গ করে প্রতিনিধি রূপে রাজকার্য চালাতেন। এঁদের রাজধানী রোহিতক কার্তিকেয় উপাসনার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। গুপ্ত সম্রাট ১-ম কুমারগুপ্তের বিলসদ স্তম্ভ লেখে কার্তিকেয়র মন্দির প্রসঙ্গ এবং সম্রাট স্বন্দ-গুপ্তের রাজত্বকালে উৎকর্ণ বিহার স্তম্ভ লেখে স্বন্দ ও মাতৃকাগণের উল্লেখ রয়েছে। অজ্জের ইকাকু বংশীয়, বাদামির চালুক্য বংশীয়, ও বনবাসীর কদম্ববংশীয় রাজারা নিজেদের কার্তিকেয় দ্বারা সুরক্ষিত বলে বর্ণনা করে গেছেন। যেহেতু আছে

দেবগিরি স্থল পূজার কেন্দ্র স্থান। কাব্য মীমাংসা ইত্যাদিতেও কার্তিকেয় নগর বা কার্তিকেয়পুর এই দেবতার পূজার ব্যাপকত্ব সূচনা করে। অবশ্য শৈব, বৈষ্ণব ইত্যাদির মত কোন সম্প্রদায় গড়ে ওঠে নি। বর্তমানে উত্তর ভারতে কার্তিকেয়ের পূজা সে রকম হয় না কিন্তু দক্ষিণ ভারতে ব্যাপক ভাবে হয়ে থাকে। কার্তিকেয়বল্লী, কুমারবল্লী ইত্যাদি ব্রত থেকে এই পূজার একদা জনপ্রিয়তার স্বাক্ষর। বাংলা দেশে গণিকামহলে জাঁকজমক করে এঁর পূজা হয়ে থাকে এবং এই পূজার পেছনে কোন ঐতিহ্য আছে কিনা স্পষ্ট নয়। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে শিল্পশাস্ত্রগুলিতে কার্তিকেয়ের নানাবিধ মূর্তিনির্মাণ প্রণালীর বিস্তারিত নির্দেশ রয়েছে। দক্ষিণ ভারতে কার্তিকের অনেকগুলি মন্দিরও আছে।

**কার্তিক—দ্রঃ কালপুরুষ।**

**কার্য-কারণ—**গ্রায়-বৈশেষিকে কার্য-কারণের স্বরূপ লোকপ্রচলিত ধারণারই অনুরূপ। ভারতীয় দর্শনে কার্যকারণ বাদের দুটি ধারা (স্কুল) দেখা যায়। গ্রায় বৈশেষিক মতে এর নাম অসংকার্যবাদ এবং সাংখ্যাবিদান্ত মতে এর নাম সংকার্যবাদ। সংকার্যবাদ অর্থে বীজ অঙ্কুরের কারণ বটে কিন্তু বীজের মধ্যে অঙ্কুর সং। গ্রায় বৈশেষিক দর্শনে কার্যের উৎপাদক কারণ তিন প্রকার সমবায়ী, অসমবায়ী, ও নিমিত্ত। সাংখ্য বিদান্ত মতে এই কারণ দুইরকম :—উপাদান ও নিমিত্ত কারণ। মীমাংসা, সাংখ্য ও বিদান্ত ও বৌদ্ধ দর্শন মতে কারণের মধ্যে কার্য উৎপাদন শক্তি রয়েছে, এই জন্ত কারণ থেকে কার্যের উৎপত্তি; গ্রায় বৈশেষিক মতত সব সময় এটি সত্য নয়।

**কার্ণা—**মালাবলি রেল স্টেশনের প্রায় ৫ কি-মি উত্তরে পুনা জেলার গ্রাম। এই গ্রামের পাশে প্রাচীন বল্লরক পর্বত। এই পাহাড়ে ১১০ মিটার উচ্চে বারটি শৈলখাত বৌদ্ধ বিহার, কয়েকটি শৈলখাত জলাধার ও একটি চৈত্যগৃহ বিদ্যমান। খৃষ্টীয় ৭ শতক পর্যন্ত প্রতিষ্ঠানটি জীবিত ছিল। এখানকার বিহারগুলির মধ্যে অন্তত দুটি গুপ্ত-বাকটিক যুগের। চৈত্যগৃহটি শৈলখাত স্থাপত্য কলার অনবদ্য বৈশিষ্ট্যযুক্ত; এবং বিশ্বের প্রত্নকীর্তি রাজির অন্যতম। খৃষ্টীয় ২-শতকের দ্বিতীয় পাদের আগেই তৈরি হয়েছিল। বর্ষাকালে বল্লরকের গুহাবাসী শ্রমণদের ভরণপোষণের জন্ত করজিকা (=সম্ভবতঃ বর্তমান কার্ণা) গ্রামটি দেওয়া হয়েছিল। খেত্ৰকাকটের কয়েক জন যবন ও বনবাসী, সোপারা প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানের লোক ও অন্ত বহুলোকের দানে এই চৈত্যটি তৈরি হয়েছিল।

উচ্চ শৈলখাত আবরণীযুক্ত বারান্দা ও তিনটি দ্বারপথে অধিগম্য কুলার-আকার-হলঘর নিয়ে এই চৈত্যগৃহ। মাঝখানের দ্বার পথের ওপরে ঘোড়ার খুরের আকার খিলান যুক্ত এবং খিলানের মাঝে কাঠের জালি দেওয়া গবাক্ষ। বারান্দার ভেতরের দেওয়ালে বিচিত্র কারুকার্য ও ভাস্কর্য। এই দেওয়ালে ৬-টি প্রাণবন্ত মিথুন মূর্তি অত্যন্ত চিত্তাকর্ষক। পাশের একটি দেওয়ালে তিনটি হাতীর সামনের দিক এমন ভাবে ক্ষোদিত যে মনে হয় বহুতলা সৌধাবলী কাঁধে বহন করছে। দেওয়ালগুলিতে বুদ্ধদেবের উল্লত মূর্তিগুলি খৃ ৬-শতকের সংযোজনা। হলঘরের মধ্যে থামগুলি কুলার মত সাজান ফলে ঘরটি তিন ভাগে ভাগ হয়ে পড়েছে। কুলার মধ্যভাগ ও কুলার সামনে সমাবেশ স্থান এবং পাশে ঘুরান বারান্দা। কুলার মধ্যভাগের শেষপ্রান্তে শিলা

নির্মিত স্থূপ। স্থূপটির মেখিতে দুটি চত্বর। স্থূপের মাথায় কারুকার্য খচিত কাঠের ছাতা। সম্মুখ সারের এবং স্থূপের পেছন দিকের স্তম্ভগুলি অনলংকৃত ও আটকোণ। অন্ত স্তম্ভগুলির মাথায় দু'জোড়া জন্তুপৃষ্ঠারোহীর প্রতিমূর্তি। প্রতি জোড়ায় সাধারণত একটি পুরুষ ও একটি মেয়ে; আবার দু'একটিতে কেবল দুটি মেয়ে। নাভিহানের খিলান-ছাদের নীচে নির্মাণের সময়কার কাঠের কড়িবরগা এখনও বিস্ত্রমান। চৈত্য-গৃহের সামনে সুবিস্তৃত প্রাঙ্গণ; এই প্রাঙ্গণের দুপাশে একটি করে স্তম্ভ ছিল। বা দিকের স্তম্ভটির মাথায় চারটি সিংহের প্রতিমূর্তি রয়েছে। দক্ষিণ পাশের স্তম্ভটি ভেঙ্গে অর্ধাচীন একবীরা মন্দিরটি সম্ভবত নির্মিত হয়েছিল। চৈত্যগৃহের সমসাময়িক বিহার-গুলির বেশির ভাগই নষ্ট হয়ে গেছে। যেগুলি আছে সেগুলি সে রকম কিছু নয়। সামান্য কয়েকটি প্রকোষ্ঠে শৈলখাত শয়ন স্থান আছে। কয়েকটিতে খৃ-৬ শতকের কাছাকাছি সময়ের বুদ্ধদেবের ক্ষোদিত মূর্তি রয়েছে। কয়েকটি মূর্তির মাথার প্রায় ওপরে একটি করে মুকুট ধরা রয়েছে। ৬ ও ১১ নং বিহার দুটি গুপ্ত বাকাটক যুগের। ৬ নম্বরের দেওয়ালে ধর্মচক্র প্রবর্তন মূদ্রাতে বুদ্ধদেবের দুটি মূর্তি। ১১নং বিহারের কয়েকটি প্রকোষ্ঠ অসমাপ্ত; হলঘরের দেওয়ালে বেদিসমূহ সহ বুদ্ধমূর্তি রয়েছে।

কাল—প্রাচীন ভারতে সূর্যোদয় থেকে সূর্যাস্ত চার ঘণ্টা বা প্রহর এবং সূর্যাস্ত থেকে সূর্যোদয় চার ঘণ্টা বা প্রহর। অর্থাৎ মোট ৮ প্রহরে ২৪ ঘণ্টায় এক অহোরাত্র। দণ্ড যন্ত্র (সূর্যঘড়ি) সাহায্যেও আর এক হিসাব হত; এবং এক মুহূর্ত = দিবাকালের বা রাত্রিকালের ১/১৫ অংশ ধরা হত। দিন ও রাত ছোট বড় হয় বলে মুহূর্ত কখনো সমান হয় না। কেবল বাসন্ত বিষুব সংক্রান্তি এবং জলবিষুব সংক্রান্তির দিন রাত ও দিনের মুহূর্ত সমান হয় এবং এই দুটি দিনে ১ প্রহর =  $1/৮ \times ২৪ = ৩$  ঘণ্টা; ১ মুহূর্ত =  $1/১৫ \times ১২ = ৪৮$  মিনিট। অর্থাৎ ৩০ মুহূর্তে এক অহোরাত্র। সূর্যের অক্ষোদয় থেকে তিনটি মুহূর্ত মিলে প্রাতঃকাল; পরবর্তী তিনটি মুহূর্ত সংগব কাল, সংগবের পর তিন মুহূর্ত মধ্যাহ্ন, পরবর্তী তিন অপরাহ্ন। সন্ধ্যার পরিমাণও সব সময়ই তিন মুহূর্ত নির্দিষ্ট ছিল। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে এই রকম হিসাব ছিল। পরে সিদ্ধান্ত জ্যোতিষের সময় (৩০০-১২০০খৃ) অহোরাত্র = ৬০ দণ্ড বা ঘটিকা। প্রতি দণ্ডে ৬০ পল এবং প্রতি পলে ৬০ বিপল এবং প্রতি পলে ৬ প্রাণ। এই গণনায় এক অহোরাত্র = ৩৬০০ পল বা ২১৬০০০ বিপল। এই এক দণ্ড = ঘটিকা = ২৪ মিনিট এবং এক প্রাণ = ৪ সেকেণ্ড। আর এক হিসাবে দুটি পাতা ওপর ওপর স্থাপন করে একটি সূচ দিয়ে বিদ্ধ করলে প্রথম পাতাটি থেকে দ্বিতীয় পাতাতে সূচ যেতে যে সময় লাগে তাকে বলা হয় অল্পকাল। অল্পকাল  $\times ৩০ =$  ক্রটি; ক্রটি  $\times ৩০ =$  কাল; কাল  $\times ৩০ =$  কাষ্ঠা  $\times ৩০ =$  নিমেষ (= মাত্রা)  $\times ৪ =$  গণিত  $\times ১০ =$  দীর্ঘমাস  $\times ৩৬ =$  ঘটিকা  $\times ৬০ =$  অহোরাত্র। ১-চান্দ্রমাসে পিতৃলোকের ১ অহোরাত্র। ১২ চান্দ্র-মাসে = ১ মানবীয় বৎসর = এক দৈব দিন। ৩৬০ দৈব দিনে = ১ দৈব বৎসর। ৪৮০০ দৈব বর্ষে = ১ সত্যযুগ; ৩৬০০ দৈব বর্ষে = এক ত্রেতাযুগ; ২৪,০০ দৈব বর্ষে = এক দ্বাপর; এবং ১১,০০ দৈব বর্ষে = এক কলিযুগ। অর্থাৎ এই চারটি যুগ মিলে ১২,০০০ দৈব বর্ষ = ১ চতুযুগ বা এক দৈবযুগ। ৭১ দৈবযুগ (৭১  $\times$  ১২,০০০ দৈব বৎসর) মিলে একটি মহুর রাজত্বকাল = ১ মনন্তর। ১৪-টি মনন্তর =

১ কল্প = ব্রহ্মার দিবা ভাগ। ২ কল্পে ব্রহ্মার অহোরাত্র। ৩৬০ ব্রহ্ম অহোরাত্র = ১ ব্রহ্ম বৎসর; ১২০ ব্রহ্ম বৎসরে ব্রহ্মার জীবন = এক মহাকল্প। ব্রহ্মার মৃত্যুতে যে প্রলয় সেটি মহাপ্রলয়। বর্তমানে খেত বরাহ কল্পে ৭ম মঘস্তর। বৈবস্বত মনুর রাজত্ব-কাল চলেছে। এই মঘস্তরের ২৭-শ 'চতুর্গ'-টি শেষ হয়েছে; ২৮-শ চতুর্গের সত্য ত্রেতা দ্বাপর শেষ হয়ে কলিকাল চলেছে। ১-বৈশাখ ১৩৭৩ বঙ্গাব্দে ৫০৬৭ কল্যানের আরম্ভ।

অমাবস্তা থেকে পরবর্তী অমাবস্তাকে চান্দ্রমাস বলা হয়। চান্দ্রমাস ২৯ দি, ১২ ঘ, ৪০ মি, ২৮ সে ধরা হয়। পঞ্জিকার কাজ চান্দ্রবৎসর ও সৌর বৎসরের সমন্বয় করা। ৬২ চান্দ্রমাসে ৬০টি সৌর মাস। বেদাঙ্গ জ্যোতিষে ৬০ সৌর মাস অর্থাৎ পাঁচ বছরে (১৮৩০ দিন) এক যুগ ধরা হয়। এই এক যুগে অতিরিক্ত দুটি চান্দ্রমাস হচ্ছে মল-মাস। উত্তরায়ণারম্ভ অমাবস্তায় ধনিষ্ঠা নক্ষত্রের সংযোগে এই পঞ্চবর্ষ যুগের আরম্ভ। হিসাবের সুবিধার জন্য কালের আদি বিন্দু ৪৭১৩ খৃ-পূ ১লা জানুয়ারি ধরা হয়। এই দিন থেকে দিনের হিসাবকে জুলীয়-দিবস-হিসাব নাম দেওয়া হয়েছে। এই হিসাব অনুসারে কল্যঙ্গ = ১৭-১৮ ফে ৩১০২ খৃ-পূ = ৫৮৮৪৬ জুলীয়-দিবস; শকাব্দ = ১৫-৩-৭৮ খৃষ্টাব্দ = ১৭৪৯৬২১ জু-দিবস। এই জুলীয় দিবস প্রবর্তনের প্রায় হাজার বছর আগে আর্খভট্ট অল্পরূপদিবস ভিত্তিক গণনাই প্রবর্তন করেছিলেন এবং এর নাম অহর্গণ-গণনা। সূর্যসিদ্ধান্ত মতে সত্যযুগ ১৭২৮০০০ + ত্রেতা = ১২৯৬০০০ + দ্বাপর = ৮৬৪০০০ + কলি = ৪৩২,০০০ = ৪৩২,০০০০ যুগে এক মহাযুগ। আর্খভট্টের মতে ১৫৭৭৯১৭৮০০ দিনে এক মহাযুগ এবং এর ফলে আর্খভট্ট ও বরাহমিহিরের বর্ষমান = ১৫৭৭৯১৭৮০০/৪৩২,০০০০ = ৩৬৫.২৫৮৭৫ দি = ৩৬৫ দি, ৬ঘ, ১২মি, ৩৬সে।

গ্রায় বৈশেষিক দর্শনে অনাদি অনন্ত মহাকাল নবদ্রব্যের অন্ততম। এই মহাকাল অপ্ৰত্যক্ষ এবং অতুমেয়। কোন কাজের দ্বারা অবচ্ছিন্ন কালকে খণ্ডকাল বলা হয়। খণ্ডকাল সাদি সান্ত ও প্রত্যক্ষ। অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ, পূর্বকালীন, সমকালীন, পরকালীন ইত্যাদি বিশেষণ-মহাকালের সম্বন্ধে প্রযোজ্য নহে। মহাকাল ও খণ্ডকাল দুইটি জ্ঞাতৃনিরপেক্ষ সদ্বস্ত। সাংখ্য মহাকাল বলে কিছু স্বীকার করে না। সাংখ্য মতে কাল হচ্ছে পদার্থের অবস্থা মাত্র। শঙ্কর ব্রহ্মহত্রভাষ্যে কালকে ঈশ্বর সৃষ্ট বলেছেন। অর্থাৎ সৃষ্ট বস্তু হিসাবে কাল খণ্ডকাল এবং অনাদি বা মহাকাল নয়। কোন কোন মায়াবাদী মহাকালের অস্তিত্ব স্বীকার করেন এবং মহাকালকে অবিচার নাশান্তর মনে করেন। অর্থাৎ মায়াবাদীরা কালকে জগতের গ্রায় মিথ্যা অবভাস মাত্র মনে করেন। দ্রঃ যম, বৎসর।

কালকব্ক্ষীয়—কোশলে ক্ষেমদর্শী রাজার রাজত্বকালে প্রজ্ঞারা রাজপুরুষদের অত্যাচারে অত্যন্ত কষ্ট পাচ্ছিল। এই সময়ে রাজার মিত্র কালকব্ক্ষীয় মুনি একটি পিঞ্জরবদ্ধ কাক নিয়ে রাজার কাছে আসেন। মুনি তারপর সারা রাজ্য ঘুরে বেড়াতে থাকেন এবং প্রচার করতে থাকেন এই কাকের ভাষা তিনি বুঝতে পারেন ইত্যাদি। কিন্তু মুনি আসলে রাজপুরুষদের কাজকর্ম দেখতে থাকেন এবং রাজ প্রাসাদে এসে কাক বর্ণনা করছে বলে মন্ত্রীর অন্ত্রায় কাজকর্ম ইত্যাদির বিবরণ দিতে থাকেন। মন্ত্রী ফলে ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং অগ্নচরেরা সেই দিন রাত্রিতে কাকটিকে বাণবদ্ধ

করে হত্যা করে। পরদিন মুনি রাজাকে ব্যক্তিগত ভাবে সব ঘটনা জানালে রাজা প্রতিকারের ব্যবস্থা করেন। কালকবক্ষীয়কে মন্ত্রী করে দেন; দেশে সমৃদ্ধি ফিরে আসে। ক্ষেমদর্শীর কোষাগার একবার শূন্য হয়ে পড়লে রাজা জনক সেই সময় আক্রমণ করতে আসেন। কালকবক্ষীয়ের পরামর্শে রাজা জনকের মেয়েকে বিয়ে করলে দেশ আবার সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে।

**কালকা**—কালিকা। কশ্যপের একটি স্ত্রী। রামায়ণ মহাভারত মতে দক্ষকন্যা। বিষ্ণু পুরাণে কালকা ও পুলোমা (দ্র) বৈশ্বানরের মেয়ে। দুজনেই কশ্যপের স্ত্রী। এঁদের সন্তান ৬০,০০০ দানব; এদের নাম নরকাসুর, পৌলম, কালঞ্জয় ও কালকেয় (দ্র)। এঁরা দুর্জয় দানব। তপশ্চায় কালকা বর পেয়েছিলেন তাঁর সন্তান হবে কিন্তু কোন গর্ভ যন্ত্রণা পেতে হবে না। কালকা ব্রহ্মার কাছে আর একবার বর পেয়েছিলেন ছেলেরা তাঁর অমর হবে।

**কালকামুদ্র**—রাক্ষস প্রহস্তের ভাই। খরদুষণের সঙ্গে ছিল।

**কালকটু**—তীর্থ বিষ। সমুদ্র মণ্ডনে উঠেছিল। চারদিকে ছড়িয়ে পড়লে ত্রিভুবনে সকলে অজ্ঞান হয়ে পড়ে। ব্রহ্মার অমরোদধে মহাদেব কঠে এই বিষ ধারণ করে সৃষ্টি রক্ষা করেন।

**কালকেতু**—(১) জনৈক ব্যাধের ছেলে। ইন্ড্রের ছেলে নীলাশ্বর মহাদেবের শাপে ব্যাধ হয়ে জন্মান। (২) প্রসিদ্ধ অসুর রাজা। হুহুর পুত্র। একাবলীকে চুরি করে পাতালে নিয়ে গিয়েছিলেন।

**কালকেয়**—কশ্যপের ঔরসে কালকার (দ্র)/কালার গর্ভে জন্ম। দ্রঃ পুলোমা। সংখ্যায় ৬০,০০০। অনেক সময় বৃজের দুর্দান্ত অমুরের হয়ে যুদ্ধ করেছেন। বৃজের মৃত্যুর পর এঁরা ভয়ে সমুদ্রের নীচে লুকিয়ে থাকতেন; সংকল্প করেছিলেন ত্রিলোক ধ্বংস করবেন এবং রাত্রিবেলা উঠে এসে ব্রাহ্মণদের ও আশ্রমবাসীদের হত্যা করতেন। বশিষ্ঠ চ্যবন ও ভরদ্বাজের আশ্রমে বহু ক্ষতি করেছিলেন। দেবতারা তখন বিষ্ণুর কাছে যান এবং বিষ্ণুর পরামর্শে অগস্ত্যের কাছে এসে সমুদ্র পান করতে অমরোদধ করেন। অগস্ত্য এক গণ্ডুবে সমুদ্র পান করলে দেবতারা এঁদের বিনাশ করেন। কিন্তু কালকেয়রা অবশ্য পাতালে পালিয়ে যান। মহাভারতে আছে কালকা এক জন মহাসুরী। হাজার বছর তপস্তা করে ব্রহ্মার কাছে বর পান ছেলে কালকেয়রা দেবরাক্ষস ও নাগদের অবধ্য হবে এবং ব্রহ্মার তৈরি হিরণ্যপুর নামে দিব্য নগরে বাস করবে। এই কালকেয়রা একবার নিবাতকবচদের সঙ্গে মিলিত হয়ে দেবলোক আক্রমণ করতে থাকেন। এই সময়ে দেবলোকে অস্ত্রশিক্ষার পর অভ্যুত্থিত গুরুদক্ষিণা হিসাবে রৌদ্র নামক পাণ্ডব অস্ত্রে এঁদের বিনাশ করেন।

**কালচক্রবান**—বজ্রযানের একটি শাখা হিসাবে উৎপন্ন। তাত্ত্বিক বোধধর্মের একটি অঙ্গ। এই সম্প্রদায়ে গণিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞানের বিশেষ অহুশীলন ছিল। কাল অর্থাৎ সময় এবং এর অংশ পানীপল, ঘটিকা, মুহূর্ত, ঋষা, তিথি, পক্ষ ইত্যাদির সাহায্যে বৌদ্ধধর্ম ও দর্শন এই মতবাদীরা ব্যাখ্যা করতেন। দ্বাদশ রাশিচক্রে সূর্যের সঞ্চারের দ্বারা দ্বাদশ নিদান সম্বন্ধিত প্রতীত্য সমুৎপদের ব্যাখ্যা এঁদের একটি অভিনব চেষ্টা। কলিত জ্যোতিষ সাহায্যে মানুষের জীবনে গ্রহনক্ষত্রের প্রভাব নিরূপণ

করতেন। এঁদের মত মানুষের ভৌতিক দেহে ত্রিজগতের সমস্ত কিছু অধিষ্ঠিত এবং ষড়ঙ্গযোগের সাহায্যে ইহা উপলব্ধি করা যায়। এই উপলব্ধি হলে কাল ও তার গতিকে ঠিক মত জানতে পেরে মানুষ জরাব্যাধি থেকে নিস্তার পাবে এবং জন্ম মৃত্যু চক্রের গতি বন্ধ হবে। তাত্ত্বিক সম্প্রদায় হিসাবে কালচক্রবানীদের সাধনায় যোগশাস্ত্র ও মন্ত্র-মুদ্রা-মণ্ডল ইত্যাদির বিশেষ প্রভাব লক্ষণীয়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বহু দেবদেবী ও বৈষ্ণব ও শাক্ত মতবাদ কালচক্রবানে বিশেষ স্থান অধিকার করে রয়েছে। কালচক্রতন্ত্র ও এর টীকা বিমলপ্রভায় ইসলাম ধর্মেরও উল্লেখ আছে। গুহ্য সমাজ ইত্যাদি গ্রন্থে যে বজ্রবানীয় আদি বুদ্ধ আছেন তিনিই কালচক্রবানীদের প্রধান দেবতা কালচক্র। ইনি ত্রিকালজ্ঞ, সর্বজ্ঞ, উৎপাদব্যয় বর্জিত এবং সকল বুদ্ধের জনক।

কথিত আছে আশি বছর বয়সে অন্ত মতে বোধিত্ব পাওয়ার পরের বছরেই গৌতম বুদ্ধ ভারতে ধাতুকটকে কালচক্রচান মতবাদ ব্যাখ্যা করেন। যে পর্ষদে এই মতবাদ ব্যাখ্যা করা হয় সেখানে শম্ভলরাজ হুচক্র ছিলেন এবং তিনিই শম্ভলদেশে এই মতবাদের মূলতন্ত্র রক্ষা করেন। নানা বিচারে মনে হয় এশিয়ায় শম্ভল নামক কোন দেশে (সম্ভবত পূর্ব-তুর্কিস্থানে তাক্শিম অঞ্চলে) এর উৎপত্তি। তিব্বতী ঐতিহাসিক নড়পাদের (না-রোপা) শিষ্য চিলুপা বা পি-টো-পা শম্ভল দেশের উত্তর অঞ্চলে থেকে ভারতে এই মতবাদ নিয়ে আত্মন। আনুমানিক ১০ শতকে এই মতবাদ ভারতে প্রবেশ করে ছড়িয়ে পড়ে। রাজা মহীপালের সময় পূর্ব ও উত্তর ভারতে এই মতবাদের রীতিমত চর্চা ছিল। নড়পাদ, অতীশ, চিলুপা, তিলোপা, সোমনাথ ইত্যাদি বৌদ্ধ পণ্ডিতরা এই মতবাদে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ১০২৬ খৃষ্টাব্দে কাম্মীর হয়ে এই মতবাদ তিব্বতে যায় এবং এই সময়টিকে স্মরণীয় করে রাখার জন্য তিব্বতের বর্তমান বর্ষক্রম ১০২৬ খৃষ্টাব্দ থেকে প্রবর্তিত হয়েছিল। তিব্বতে লামা বৌদ্ধধর্মে আজও এই মতবাদের সুস্পষ্ট প্রভাব রয়েছে। সমগ্র তিব্বতের ধর্ম ও সমাজ জীবনে এই মতবাদ রূপান্তর এনেছিল। মূল সংস্কৃত বই তিব্বতী ভাষায় অনূদিত হয়েছিল এবং কিছু টীকাও তিব্বতিতে রচিত হয়। ১৪৪২ খৃষ্টাব্দের ব্রহ্মদেশে পাগান শিলালেখ থেকে মনে হয় ১৭-শতকে এই মতবাদ ব্রহ্মদেশেও অজানা ছিল না।

**কার্ণাম্বজ**—করবীর পুরে স্বার্থপর এক শূদ্র। যমরাজ এঁকে চারটি মঘস্তর ধরে নরকে বাসের শাস্তি দেন। শাস্তি শেষ হলে সাপ হয়ে জন্মান এবং পাথরের ফাটলে অতি কষ্টে দিন কাটাতেন। এক বার আশ্বিন পূর্ণিমাতে কিছু খই কড়ি এই সাপ (কাল দ্বিজ) ছুঁড়ে দেন এবং এগুলি বিষ্ণুর পায়ে এসে পড়ে এবং পাপ মুক্ত হয়ে বিষ্ণুলোকে যান।

**কালনেমি**—(১) রাবণের মাথা। শক্তিশেলে অচৈতন্য লক্ষণকে বাঁচাবার জন্য হনুমান গন্ধমাদন থেকে ঔষধ আনতে গেলে হনুমানকে মারবার জন্য রাবণ এঁকে পাঠান। রাবণ কথা দিয়েছিলেন পুরস্কার হিসাবে অর্ধেক রাজত্ব দেবেন। কালনেমি সঙ্গে সঙ্গে বিরাট পরিকল্পনা করে কেলেন রাজ্যের কোন অর্ধেক অংশ নেবেন। তার পর আগেই গন্ধমাদনে এসে উপস্থিত হয়ে হনুমানকে নিজের আশ্রমে নিষ্পন্ন করেন। কিন্তু হনুমান এই আতিথ্য না নিয়ে জলাশয়ে স্নান

করতে গিয়ে এক কুমীরের মুখে পড়েন। দক্ষের শাপে এক অঙ্গরা এই কুমীর হয়েছিল। হুম্মান একে নিহত করলে অঙ্গরা মুক্তি পেয়ে কৃতজ্ঞতায় হুম্মানকে সাবধান করে দেন। হুম্মান ফিরে এসে কালনেমিকে আকাশে এমন ছুঁড়ে দেন যে কালনেমি একেবারে রাবণের সিংহাসনের ওপর এসে পড়েন ও মারা যান।

(২) এক রাক্ষস। বিষ্ণু এঁকে বিতাড়িত করলে রাবণের মাতামহ স্ত্রমালীর সঙ্গে পাঠালে গিয়ে বসবাস করতে থাকেন। (৩) হিরণ্যকশিপুর ছেলে। দেবাসুরের যুদ্ধে দেবতাদের হারিয়ে দিয়ে সর্বলোকের ত্রাসের কারণ হয়ে দাঁড়ান। শেষ পর্যন্ত বৈষ্ণব পদাভিলাষী হয়ে বিষ্ণুকে আক্রমণ করলে সূর্যদর্শন চক্রে নিহত হন এবং গরুড় পাথার ঝাপটায় এঁর মৃত দেহ পৃথিবীতে ফেলে দেন। এই কালনেমিই উগ্রসেনের ছেলে হয়ে জন্মান।

**কালপথ**—বিশ্বামিত্রের ছেলে; দার্শনিক ও ব্রহ্মবাদী।

**কালপুরুষ**—(১) যম। তপস্বীর বেশে রামের জীবনের শেষ অঙ্কে রামের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। গোপনে কথা বলতে চান। লক্ষ্মণ (দ্র) দ্বারী নিষুক্ত হন। কালপুরুষ গোপনে নিজের মূর্তি ধারণ করে জানান ব্রহ্মার নির্দেশে তিনি এসেছেন এবং রামকে স্বর্গোৎকর্ষের যাবার জন্তু অতুরোধ করেন। (২) শীত ও বসন্ত রাতে আকাশে একটি সুপরিচিত নক্ষত্র মণ্ডল। সাতটি উজ্জল এবং অনেকগুলি অল্পজ্বল তারা। শিশুমার প্রভৃতি মণ্ডলের মত সহজেই চোখে পড়ে। কালপুরুষে বাহু স্তচক চার প্রান্তে চারটি উজ্জল তারার নাম :—উত্তরপূর্বে আদ্র (বেটেলজিউস), উত্তর পশ্চিমে গণেশ (বা কার্তিক; বেলট্রিকস্), দক্ষিণ পশ্চিমে বাণরাজ (রাইজেল), কালপুরুষের মাথায় তিনটি অল্পজ্বল তারা; এদের মধ্যে উজ্জল তারাটি মৃগশিরা (মাইসা)। কালপুরুষকে কতটা যোদ্ধার মত দেখতে; হাতে ধনুক বা ঢাল; কোমরে কোমর বন্ধ ও লম্বা তরবারি।

**কালবেলা**—সপ্তাহে প্রতিদিন নির্দিষ্ট এক যাম্যর্কে (দ্র) কালবেলা বলা হয়। এই সময়ে শুভ কাজ বর্জনীয়। বৃহস্পতি ও শনিবারে বারবেলার গুরুত্ব বেশি। বিয়ের পরদিন সমস্ত রাত্রিই কালরাত্রি। হিসাব :—

	রবি	সোম	মঙ্গ	বুধ	বৃহ	শুক্র	শনি
কালবেলা	৫ যাম্যর্ক	২	৬	৩	৭	৪	১, ৮
বারবেলা	৪	৭	২	৫	৮	৩	৬
কালরাত্রি	৬	৪	২	৭	৫	৩	১, ৮

**কালভৈরব**—শিবের এক অলুচর। মহাদেব নিজের অংশে এঁকে সৃষ্টি করে কাশীধাম রক্ষার ভার দেন। এঁর এক মাত্র কাজ ছুঁড়ের দমন। ব্রহ্মা নিজে কত্তা গমন করার জন্তু কাশীতে শিবতত্ত্বজ্ঞান নিতে আসেন। মহাদেবের আদেশে কালভৈরব ব্রহ্মার একটি মাথা কেটে নেন। কাশীতে যেখানে এই মুণ্ড পড়ে সেই স্থানের নাম কপালমোচন দ্র কপালী।

**কালমুখ**—রাক্ষস ও মাহুঘের সন্তান। দক্ষিণ দিকে সহদেব এদের পরাজিত করেন।



**কালযবন**—একজন যবন রাজ। মহর্ষি গার্গ্যের ঔরসে গোপালীর গর্ভে জন্ম। গোপালী একজন শাপদ্রষ্ট্র অঙ্গরা। পুত্র কামনার গার্গ্য ১২-বছর কেবল লোহাচুর খেয়ে মহাদেবের তপস্শা করলে কালযবনের জন্ম হয়। এক অপুত্রক যবন রাজ একে পালন করেন এবং যবন রাজের পর ইনি রাজা হন। শিব/ব্রহ্মার কাছে ইনি বর পেয়েছিলেন যাদবদের পরাজিত করতে পারবেন। জরাসন্ধ এই কালযবনকে যাদবদের বিরুদ্ধে লেলিয়ে দেন। যাদবরা ভয়ে কৃষ্ণের পরামর্শে মথুরা থেকে দ্বারকায় পালিয়ে যান। কালযবনও পিছু পিছু এগিয়ে আসেন। কৃষ্ণ কালযবনের বরের কথা জানতেন; এই জন্তু পালাবার ছলে হিমালয়ে গুহায় ঘুমন্ত রাজা মুচুকুন্দের কাছে এসে হাজির হন। কালযবন এখানে এসে ঘুমন্ত রাজাকে কৃষ্ণ মনে করে লাথি মারেন। মুচুকুন্দের ঘুম ভেঙে যায় এবং তাঁর দৃষ্টিপাতে কালযবন ভয়ানক হন।

**কালরাঘি**—(১) দ্রঃ কালবেলা। (২) একজন দেবতা; কয়লা মতো কালো; মুখ ও চোখ ফোলা। রক্তমাংস ও রক্তবস্ত্র পরিধান; হাতে পাশ।

**কাল্য**—কালক। (দ্র)।

**কালিকা**—কালকা (দ্র)।

**কালিকাপুরাণ**—একটি উপপুরাণ। গিরিজা, দেবী, কালী, ভদ্রকালী, মহামায়া প্রভৃতি বিভিন্ন মূর্তির পূজার বিবরণ আছে। এই উপপুরাণে প্রতিপাদ্য আত্ম-শক্তির পূজা।

**কালিকের**—রাজা স্রবলের ছেলে। অভিমন্যুর হাতে মারা যান।

**কালিদাস**—সংস্কৃত সাহিত্যে বাগ্মণিক ও বেদব্যাসের পর এঁর স্থান। জীবন ও জন্ম-কাল কিছুই জানা নাই। প্রবাদ প্রথম জীবনে মন্দমতি ছিলেন পরে পণ্ডিত হন। একটি মতে খৃ পূ ১-শতকে বিক্রমাদিত্যের সময়ে তাঁর নবরত্নের একজন ছিলেন। অপর মতে গুপ্তযুগে ৩০০-৫০০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে। খৃ ৬৩৪ আইহোলি শিলালিপিতে এঁর উল্লেখ আছে। হর্ষচরিতে (৭ শতকে) কালিদাসের উল্লেখ রয়েছে। তাঁর রচনা থেকে মনে হয় রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, অলঙ্কার, ছন্দ, ব্যাকরণ, ষড়বেদ, জ্যোতিষ ও প্রচলিত দার্শনিক সিদ্ধান্তগুলিতে পণ্ডিত ছিলেন। সাংখ্য ও যোগের বহু তত্ত্ব ও পরিভাষিক শব্দ তাঁর রচনায় পাওয়া যায়। প্রায় ৩০-টি ছন্দ ব্যবহার করেছেন। ত্রিমূর্তিকেই শ্রদ্ধা করতেন তবে মূলত নিগুণব্রহ্মের উপাসক ছিলেন। বর্ণাশ্রম ধর্মের পৃষ্ঠপোষক এবং সংযম ও স্বার্থত্যাগের সমর্থক। আত্মসংবৃত প্রেমের মঙ্গলময় সৌন্দর্যকে প্রতিষ্ঠিত করতে চেষ্টা করে গেছেন। প্রেমকেই প্রেমের চরম গৌরব বলে স্বীকার করেন নি। তপস্শার নির্মল বেদীতে প্রেমকে স্থাপন করেছেন। আসক্তি বিমূঢ় হলে তার প্রায়শ্চিত্ত অনিবার্য বার বার বলেছেন। বৈদর্ভী রীতিতে রচনা; ধ্বনি ও ব্যঞ্জনা তাঁর কাব্যে প্রধান; অলঙ্কার ও গুণ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেছে। রচনা:—অভিজ্ঞানশকুন্তলম, বিক্রমোদিশী, মালবিকাগ্নিমিত্রম, নাটক; রঘুবংশ, কুমারসম্ভব মহাকাব্য; মেঘদূত ও ঋতুসংহার ঋগুকাব্য। এ ছাড়া শ্রুতবোধ, নলোদয়, পুষ্পাধিপালাস, শূদ্রারতিলক, জ্যোতির্বিদ্যভরণ ইত্যাদি রচনাও তাঁর বলে প্রচলিত।

**কালিবঙ্গা**—সরস্বতী ও দ্বন্দ্ববতী নদীর উপত্যকা খুঁড়ে হরপ্পা সভ্যতার ২৫টি বসতি-স্থল পাওয়া গেছে। এগুলির মধ্যে সবচেয়ে বড় কালিবঙ্গা। প্রাক্ হরপ্পীয় সভ্যতার

সংস্কৃতি কেন্দ্র ; এই সংস্কৃতির আর এক নাম সোধী সংস্কৃতি । এই সংস্কৃতির পর হরপ্পা সংস্কৃতি এখানে এসেছিল । এখানেও নগরের একাংশে একটি দুর্গিকা ছিল । কালিন্দী—যমুনা (জ) ।

কালী—দশ মহাবিষ্ণুর এক মহাবিষ্ণু । শাক্তেরা আত্মশক্তি মনে করেন । চার হাত ; ডান দিকে দুহাতে খট্টাক ও চন্দ্রহাস এবং বাঁ দিকে দুহাতে চর্ম ও পাশ । গলায় নরমুণ্ড, দেহে ব্যাঘ্রচর্ম । বড় বড় দাঁত ; রক্ত চক্ষু ; বিস্তৃত মুখ ; তুলকর্ণ ; বাহন কবন্ধ । পুরাণ ও তন্ত্রে কালীর উগ্র ও শান্ত দুটি রূপেরই বর্ণনা আছে । বিষ্ণু ধর্মোত্তরে ভদ্রকালীর রূপ শাস্ত্র ও স্তব্ধর । দেবী মাহাত্ম্য, কারণাগম, চণ্ডীকল্প, ভবিষ্যপুরাণ, দেবীপুরাণ ইত্যাদিতে কালী বা মহাকালী উগ্ররূপা । প্রবাদ তন্ত্রসার রচয়িতা আগমবাগীশ কৃষ্ণানন্দ দক্ষিণাকালীর প্রবর্তন করেন । কিন্তু তাঁর আগেও পূজা প্রচলিত ছিল । সিদ্ধকালী, ভদ্রকালী, গুহকালী, শ্মশানকালী, রক্ষাকালী, মহাকালী প্রভৃতি বিভিন্ন রূপ প্রচলিত আছে । জ্যৈষ্ঠে ফলহারিণী ও মাঘে রটন্তী কালী পূজা হয় ।

শুভ-নিশুভের কাছে হেরে গিয়ে দেবতার স্বর্গচ্যুত হয়ে দেবী আত্মশক্তি ভগবতীর স্তব করতে থাকেন । তখন ভগবতীর দেহ থেকে আর এক দেবী বার হয়ে আসেন । এই নতুন দেবীর নাম হয় কোষিকী । দেহ থেকে কোষিকী বার হয়ে গেলে আত্মশক্তি ভগবতীর রঙ কালো হয়ে যায় এবং কালী বা কালিকা নামে অভিহিত হন । পরে অবশ্য আবার মনোহর রূপ হয়েছিল । দ্রঃ কোষিকী । উজ্জয়িনীতে কালীমন্দির প্রসিদ্ধ । চিদাম্বরম মন্দিরে প্রধান দেবী কালী, মহীশূরে চামুণ্ডী (কালী) প্রধান/গৃহদেবী ; কাঞ্চীতে কামাক্ষী, মাদুরাতে মীনাক্ষী এবং উত্তর কর্ণাটকে মুকাঞ্চিকা এগুলি কালীরই শাস্ত্র মূর্তি ।

কালীঘাট—আদি কলিকাতার দক্ষিণ পশ্চিম প্রান্তে বাংলার প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান । দেবীর ৫১ পীঠের একটি । এখানে বিষ্ণুচক্রে দেবীর দক্ষিণ পায়ে আঙুল পড়েছিল । এখানে দেবী কালী ; ভৈরব নকুলেশ্বর । নকুলীশ বা নকুলেশ্বর প্রাচীন শৈব সম্প্রদায়ের কথা মনে করিয়ে দেয় । প্রাচীন বলা হয় বটে কিন্তু অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন গ্রন্থে ও রঘুনন্দনের তীর্থতত্ত্বেও এর উল্লেখ নাই ।

কালীয়—বিষধর সাপ । এক হাজার মাথা । গরুড়ের সঙ্গে নাগেদের বৈরিতার একটি মীমাংসা হয় ; ঠিক হয় গরুড়কে (জ) তাঁরা হবিঃর ভাগ দেবেন । কিন্তু কালীয় সম্মত হন না ; গরুড়কে ঘৃণা করতেন । ফলে যুদ্ধ হয় এবং হেরে গিয়ে সপরিবারে সমুদ্রাচ্ছেদে হুদে এসে আশ্রয় নেন । অগ্নি মতে যমুনার গর্ভে আশ্রয় নেন । গরুড় জলের ধারে এর জন্ত প্রতীক্ষা করে বসেছিলেন এবং মাহ ধরে ক্রিড়ে যেতাতেন । গরুড়ের অত্যাচার বন্ধ করার জন্ত ভীরে বাসকারী সৌভরি ঋষির শাপে ঐ জল বিবাক্ত ও গরুড়ের অপেক্ষ হয়ে ওঠে । অগ্নি মতে গরুড়ের সঙ্গে কালীয়েদের একদিন যুদ্ধ হয় ; পাখার ঝাপটায় জল ছিটকে সৌভরি ঋষির তপশ্রায় বিধ্ব হতে থাকে । ফলে সৌভরি শাপ দেন গরুড় এখান থেকে চলে যাক, ভবিষ্যতে কোন দিন এখানে এলে গরুড়ের মাথা ছিন্ন ভিন্ন হয়ে যাবে । ফলে কালীয় নিশ্চিন্ত হয়ে বাস করতে থাকেন । এ দিকে কালীয়েদের ভয়েও কেউ জলে নামতে পারতেন না এবং কালীয়েদের

মুখ থেকে ক্রমাগত অগুন ও ধূম বার হতে থাকার ফলে তাঁরবর্তী দেশগুলি জল শূন্য হয়ে পড়ে। একটি মাত্র কদম গাছ স্তম্ভ ছিল কারণ অমৃত নিয়ে ফেরার পথে গরুড় এই গাছে এসে বসেছিলেন। এক দিন কয়েক জন রাখাল ও তাদের গরুগুলি এই জল খেয়ে মারা গেলে কৃষ্ণ ঐ কদম গাছ থেকে জলে ঝাঁপিয়ে পড়েন। কালীয় তার হাজার ফণায় তৎক্ষণাৎ কৃষ্ণকে জড়িয়ে ধরলে কৃষ্ণ নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে তার ফণার ওপর উঠে নাচতে বা পা দিয়ে মাথা খেঁতলাতে থাকেন। কালীয়ের মুখ দিয়ে রক্ত উঠতে থাকে এবং কালীয়ের পুত্র-পরিবার কাতর হয়ে প্রাণভিক্ষা চান। কৃষ্ণ তখন তাকে সমুদ্রে রম্যক দ্বীপে ফিরে যেতে বলেন এবং আশ্বাস দেন তাঁর পায়ের চিহ্ন কালীয়ের মাথায় থাকবে এবং এই চিহ্ন দেখলে গরুড় আর শত্রুতা করবেন না। সপরিবারে কালীয় রমণক দ্বীপে গিয়ে বাস করতে থাকে ; কৃষ্ণকে নিজের মাথার মণি উপহার দিয়ে যান। কশ্যপ কঙ্কর সন্তান শেষ, ঐরাবত, তক্ষক, কর্কোটক, কালীয়, মণি-নাগ ও পুরাণ-নাগ

কালেন্দ্র—কালকেন্দ্র (দ্র)।

কাশিরাজ—চন্দ্রবংশের রাজা কাশ-এর ছেলে। কাশিরাজের ছেলে দীর্ঘতমা। দীর্ঘ-তমার ছেলে ধনন্তরী। কাশিরাজের মেয়ে গান্ধিনীকে যজ্ঞ বংশের রাজা স্বরূপ বিয়ে করেন। গান্ধিনীর গর্ভে অজ্ঞান জন্মান। বহু পৌণ্ড্রিকবাসুদেবকে সাহায্য করতে গিয়ে কৃষ্ণের হাতে কাশিরাজ মারা যান। আরো কই কাশিরাজ নামের উল্লেখ আছে।

কাশী—বারাণসী (দ্র)।

কাশ্যপ—(১) মহারাজ দশরথের একজন ব্রাহ্মণ মন্ত্রী। (২) জনৈক মুনি। এঁর ছেলে বিভাণ্ডক এবং নাতি ঋতশৃঙ্গ। (৩) কশ্যপের ছেলে মহর্ষি কাশ্যপ। (৪) এক জন বিষ চিকিৎসক। রাজা পরীক্ষিতকে (দ্র) রক্ষা করার জন্য আসছিলেন। পথে ব্রাহ্মণ বেণী তক্ষকের সঙ্গে দেখা হয়। এঁর অভিপ্রায় জানতে পেয়ে পরীক্ষার জন্য তক্ষক এক বটগাছে কামড় দেন। বটগাছ সঙ্গে সঙ্গে পুড়ে গেলেও কাশ্যপ মন্ত্রবলে গাছটিকে আবার বাঁচিয়ে দেন। তক্ষক তখন ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনরত্নের প্রলোভন দেখান এবং কাশ্যপও ধ্যানে জানতে পারেন পরীক্ষিতের আয়ু শেষ হয়েছে। ফলে তিনি তক্ষকের কাছে অভীষ্ট অর্থ নিয়ে ফিরে যান।

এই নামে অপর মুনিও দেখা যায় আবার বহুস্থানে কশ্যপকে ও কাশ্যপ বলা হয়েছে। অর্থাৎ দুটি নাম মিশে ঝিচুড়ি হয়ে আছে। এই কাশ্যপকে মরীচি পুত্র অর্থাৎ ব্রহ্মার নাতিও বলা হয়েছে। কাশ্য (মদ) পান করতেন বলে নাম কাশ্যপ। অনেক জায়গায় শকুন্তলার পালক পিতা কথকেও কাশ্যপ বলা হইয়াছে। এই কথ প্রীতিরথের নাতি এবং মেঘাতিথির ছেলে ; চন্দ্রবংশীয় এক জন রাজর্ষি। অর্থাৎ দুয়ন্ত ও কাশ্যপ দুজনে খুড়তুতো জাড়তুতো ভাই। অর্থাৎ কশ্যপ বংশীয় নয়। মহাভারতে কথ নামের পরিবর্তে বহুস্থানে কাশ্যপ ব্যবহৃত হয়েছে। পরীক্ষিতকে কামড়াতে আসার সময় তক্ষক ষাঁকে ধনরত্ন দিয়ে ফেরান তাঁর নাম কাশ্যপ দেখা যায়। কিন্তু ইনি হয়তো প্রকৃতই কশ্যপ ; কেননা সর্পমন্ত্রের প্রথম স্রষ্টা কশ্যপ। ঋতশৃঙ্গের পিতাও কাশ্যপ বলে উল্লেখিত হয়। (২) বহুদেবের এক পুরোহিত, পাণ্ডবদের বিশেষ বন্ধু ছিলেন। (৩) কশ্যপ পুত্র, একটি অগ্নি।

কাশ্যপদ্বীপ—চন্দ্রে শশকচিহ্ন।

কাশ্যপী—সমস্ত পৃথিবী কশ্যপকে দান করিয়া হয়েছিল বলে পৃথিবীর একটি নাম।

কাশ্য—(১) কাশী রাজ; অপর নাম ক্রোধবশ, অথবা অধিকা ইত্যাদির পিতা।

কাশ্যা—কাশীরাজের মেয়ে। অত্র নাম বপুষ্ঠমা। স্বামী রাজা জন্মেজয় (জ্র)। কাশ্যার দুই ছেলে সন্দ্রাপীড় ও সূর্য্যাপীড়। জন্মেজয় অশ্বমেধ যজ্ঞে দীক্ষিত হয়ে স্ত্রীকে সংযত হয়ে থাকতে বলেন, কিন্তু ইন্দ্র গোপনে বপুষ্ঠমার সংযম নষ্ট করেন ফলে যজ্ঞে বিঘ্ন ঘটে। রাজা তখন স্ত্রীকে ত্যাগ করতে কৃতসংকল্প হন কিন্তু বিশ্বাবসুর পরামর্শে শাস্ত হন। দ্রঃ আত্মক।

কিক্কর—একজন রাক্ষস। কল্মাষপাদের (দ্র) দেহে প্রবেশ করে এবং বশিষ্ঠের সমস্ত ছেলেদের কল্মাষপাদকে দিয়ে হত্যা করেন।

কিম্বর—কুৎসিত নর। অত্র নাম কিম্পুরুষ। ছুটি ভাগ এক ভাগে মুখ ঘোড়ার মত দেহ মনুষ্যের আর এক ভাগের মুখ মানুষের, দেহ ঘোড়ার। এরা নৃত্যগীত বিশারদ এবং বাস্তব এঁদের অত্যন্ত প্রিয়। (১) কশ্যপ ও অরিষ্ঠার সন্তান। এঁদের রাজ্য চিত্ররথ। হিমালয়ে কৈলাসে বাস। (২) বিজ্ঞাধর যক্ষ গন্ধর্ব ইত্যাদি দশপ্রকার দেবযোনির অগ্রতম। ব্রহ্মার ছায়া থেকে জন্ম; রাজা কুবের। (৩) অশ্বমুখের সন্তান; অনেকগুলি গণে বিভক্ত। প্রাচীন ভারতের ধর্ম সাহিত্য ও শিল্পকলায় এঁদের বিশেষ স্থান রয়েছে। জৈনধর্ম গ্রন্থে এঁরা ব্যস্তর দেবতা।

কিম্বন্দম্—একজন মহর্ষি। হরিণরূপ ধরে স্ত্রী সঙ্গ করছিলেন। রাজা পাণ্ডু হরিণ মনে করে তীর বিদ্ধ করেন। রাজা পাণ্ডুও স্ত্রী সঙ্গ করতে গেলে মারা যাবেন শাপ দিয়ে মহর্ষি দেহত্যাগ করেন। না জেনে ব্রহ্মহত্যা করেছেন বলে কোন শাপ দেন নি।

কিম্পুরুষ—(১) অত্র নাম কিম্বর (জ্র)। (২) অগ্নীধ্র (জ্র) পূর্বচিহ্নের এক ছেলে; কিম্পুরুষ শাসিত দেশের নাম কিম্পুরুষবর্ষ। জম্বুদ্বীপের অন্তর্গত হেমকূট পাহাড় ঘেরা, অত্র মতে দক্ষিণ দিকে একটি দেশ। আর এক মতে হিমালয়ের উত্তরে। পরবর্তী জীবন হুমান এখানে কাটান। অত্র মতে কিম্পুরুষরা পুলহের ছেলে। আর এক মতে এঁদের মা যক্ষিণী।

কিরাত—ভারতের প্রাচীনতম একটি আদিবাসী। কিরাত=ভোট ব্রহ্ম। চীনা ও ভোট জাতির আকৃতির সঙ্গে কিছু মিল আছে। সংস্কৃতে কিরাত অর্থে সাধারণ পার্বত্য অসভ্য উপজাতি। পর্বত ও অরণ্যে এদের বাস। কোল শবর ইত্যাদি অস্ট্রিক ভাষাভাষী থেকে এরা পৃথক। ব্রহ্মপুত্র বিধৌত অঞ্চলে ভোটদেশের কতকাংশে; পূর্ব নেপাল ও ত্রিপুরা রাজ্যে মুখ্যত এদের বাস বলা হত। কিরাতদের প্রাচীনতম উল্লেখ যজুর্বেদে। বাজসনেনি সংহিতা ও তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এঁদের পার্বত্য গুহাবাসী বলা হয়েছে। রামায়ণে এদের পাহাড় ও দ্বীপে বাসকারী এবং কাঁচা মাংস খায় বলে বর্ণিত। মহাভারতে ভীম বিদেহ রাজ্য অতিক্রম করে পূর্বাঞ্চলে সাতটি কিরাত রাজ্যকে পরাজিত করেন। মহাভারতে সভাপর্বে আছে কিরাতরা ভীষণ নিষ্ঠুর এবং যুদ্ধে ও শিকারে বিশেষ নিপুণ। অর্জুনকে পরীক্ষা করবার জন্ত মহাদেব একবার কিরাতবেশে অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন।

সুশ্রী গৌরবর্ণ কিরাতরা পশ্চতম পরত ও মাথায় জটীর ত্রিকোণ চূড়া বাঁধত। ভাষাতত্ত্ব ও নৃত্য মতে মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীর কিরাত জাতি প্রায় খৃ-পূ ১০ শতকে ভারতের উত্তর পূর্ব অঞ্চল দিয়ে ভেতরে এসে ঢোকে। প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের ভৌমবংশীয় রাজা ভগদত্ত চীন ও কিরাত বাহিনী নিয়ে কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ করেছিলেন। ময়ূর এঁদের ভ্রাতা বা বৃষল ক্ষত্রিয় হিসাবে ব্রাহ্মণ সমাজের মধ্যে নিয়েছেন। মেধাতিথি এঁদের নিম্ন শ্রেণীর ক্ষত্রিয় বলেছেন। প্রাচীন গ্রীক ঐতিহাসিকদের কাছ থেকে কিরাতদের বহু তথ্য পাওয়া গেছে। নাগার্জুনকোণ্ডা শিলালিপিতে (ঐতিহাসিক যুগে) আছে ঐশলবিহারে যে বৌদ্ধ শ্রমণরা আসতেন তাঁদের মধ্যে চিলাত (কিরাত) অন্ততম। সাঁচির বৌদ্ধস্থপে প্রস্তর বেটনীর ওপরও চিরাভীয় (কিরাতীয়) উপাসকের নাম আছে। খৃ ৯-শতকে গুর্জর-প্রতিহার রাজ ২-য় নাগভটের গোয়ালিয়র প্রশস্তিতে আছে কিরাতদেশও তিনি জয় করেছিলেন।

কিরাতী—(১) দেবাসুরের যুদ্ধে দেব সেনাপতি স্বন্দকে সাহায্য করবার জন্য যক্ষগণ যে সব লোক পাঠান তাদের এক জনের নাম। (২) অর্জুনের নাম। দানবদের সঙ্গে যুদ্ধে সূর্যপ্রভ একটি কিরাতী ইন্দ্রের কাছে অর্জুন পেঁয়ছিলেন; ফলে এই নাম।

কিম্বদন্ত—বক রাক্ষসের ভাই; হিড়িম্বের বন্ধু। কাম্যাক বনে থাকতেন। বনবাসের জন্য পাণ্ডবরা এখানে এলে বকের মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার জন্য মায়ার এঁদের পথ রোধ করেন। ভীষ্ম যুদ্ধে ভীষ্মের হাতে নিহত হন।

কিম্বদন্ত্য—মহীশূরের উত্তরে পম্পার কাছে। সিংসন্তান ঋক্ষরাজ এখানে রাজা ছিলেন। ঋক্ষরাজের পর বালী রাজা হন। সহদেব এখানে এসে বানরদের সঙ্গে সাত দিন যুদ্ধ করেছিলেন।

কিসা গোতমী—শ্রাবস্তীর একটি দরিদ্র পরিবারে জন্ম। কুশতার জন্ত নাম। এক মাত্র পুত্রের মৃত্যুতে বৃদ্ধদেবের কাছে এলে বৃদ্ধদেব তাঁকে মৃত্যু ঘটে নি এই রকম একটি গৃহ থেকে এক মুষ্টি সর্ষে আনতে বলেন। কিসা গোতমী ব্যর্থ হলে বৃদ্ধদেব তাঁকে ধর্মোপদেশ দেন; ভিক্ষুণী সংঘে প্রবেশ করে অন্তর্দৃষ্টি সহ অর্হত্ব লাভ করেন। অমঙ্গল ও সাধারণ পোষাক পরিহিতা। ভিক্ষুণীদের মধ্যে তিনি প্রধান ছিলেন।

কীকট—ঋক বেদে মাত্র ৩-৫৩ হুক্তে এই জাতির উল্লেখ আছে। এঁরা বৈদিক ধর্মে অবিদ্বান। নিরুক্তে (৬-৩২) কীকট একটি অনার্য দেশ। কিন্তু বর্তমানে মনে হয় কীকট একটি অনার্য জাতি। পরবর্তীকালে কীকট ও মগধ (জ) একার্থবাচক হয়ে দাঁড়িয়েছিল। সম্ভবত দক্ষিণ বিহারের অংশ। (২) প্রিয়ব্রত বংশে রাজা ভরতের (জ:) একটি ছেলে।

কীচক—কেকয় রাজার ছেলে। দ্রী মালবীর এক ছেলে কীচক এবং পরবর্তী ১০৫ ছেলে উপকীচক (জ)। কালকেয় অসুর বংশে/অংশে জন্ম। একটি বোন স্নদেষ্ণা। কীচক মৎসরাজ বিরাটের শালা ও সেনাপতি; ১০৬ ভাই বিরাট রাজার সঙ্গেই থাকতেন। ত্রিগর্তরাজ শূরমাকে বার বার যুদ্ধে পরাজিত করেছিলেন। পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের সময় দ্রৌপদী এই স্নদেষ্ণার পরিচারিকা বেশে থাকতেন, নাম ছিল সৈরিকী/মালিনী। কীচক এঁকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বিয়ে করতে চান কিন্তু প্রত্যাখ্যাত হন এর পর কীচকের অহুনে স্নদেষ্ণা ছল করে এক পূর্ণিমা রাত্রিতে দ্রৌপদীকে কীচকের

ঘরে পাঠান। কীচককেও প্রস্তুত থাকতে বলে দিয়েছিলেন। কীচক দ্রোপদীকে ধরতে গেলে ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিয়ে দ্রোপদী রাজসভায় এসে আশ্রয় নেন। কীচকও সঙ্গে সঙ্গে এসে সকলের সামনে দ্রোপদীর চুলের মুঠি ধরে তাঁকে অপমান করেন। সভাতে উপস্থিত পাণ্ডবরা আত্মপ্রকাশের ভয়ে চুপ করে থাকেন।

পাঞ্চালী তারপর ভীমকে সব খবর জানালে ভীমের পরামর্শে দ্রোপদী কীচককে নৃত্যশালায় গোপনে দেখা করতে বলেন। পর দিন মধ্যরাত্রে কীচক এলে ভীমের হাতে নিহত হন; হাত পা দেহের মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়ে একটি মাংসপিণ্ডে পরিণত করে দেন।

কীর্তি—(১) ব্যাসের ছেলে শুক। শুকের জ্যৈষ্ঠ পিতৃদেব কন্যা পীবরী; চার ছেলে কৃষ্ণ, গৌরপ্রভা, ভূরি, দেবশ্রুত ও একটি মেয়ে কীর্তি। এই কীর্তির স্বামী অণু; বিভ্রাজ্ঞ দেশের রাজা বিভ্রমের ছেলে। ছেলে ব্রহ্মদত্ত। (২) দক্ষ প্রজাপতির মেয়ে।

কীর্তিমান—বাসুদেব দেবকীর প্রথম ছেলে। সন্তান জন্মের পর কংসের কাছে পাঠিয়ে দিলে কংস একে ফিরিয়ে দেন। কারণ দেবকীর অষ্টম পুত্র তাঁর শত্রু। এর পর নারদ এসে কংসকে তাঁর পূর্বজন্ম, কৃষ্ণের জন্মের কারণ ইত্যাদি জানিয়ে গেলে কংস তখন কীর্তিমানকে আছাড় মেরে হত্যা করেন।

কীর্তিসেন—বাসুকির এক ভাই।

কুকুর—(১) অজ্ঞান কাঠিওয়াড়ের উত্তর অঞ্চলে আনর্ত দেশের কাছে একটি দেশ। ভাগবত ও পুরাণ অনুসারে দ্বারকা মণ্ডলের অন্তর্গত। পুরাণ কথিত যাদব সাহিত্য শাখার অন্ধকের নাম অনুসারে নাম। বৃহৎসংহিতাতে (১৪:৪৫:১৪) কুকুরদেশ পশ্চিম ভারতে। শাতবাহন বংশীয় গৌতমী পুত্র শাতকর্ণি অত্যাশ্রু অঞ্চলগুলির সঙ্গে এটিও জয় করেছিলেন। (২) বৃষ্ণি বংশে এক রাজা। সাত্যকি(১)-পৃষ্ণি(৫)-চিত্রবর্ত(৬)-কুকুর(৭)। কুকুর ও অন্ধক বংশীয় সকলেই আত্মকলহে মুগ্ধ পর্বে নিহত হন। (৩) কশ্যপ বংশে একটি সাপ।

কুকুটপাদ—হিউ-এন-ওয়াঙ বোধিজ্ঞান থেকে নৈরঞ্জন নদী পার হয়ে কিউ-কিউ-চ-পো-থো বা কুকুটপাদ পাহাড়ে যান। গম্বার ২৫ কি-মি উত্তরপূর্বে কুর্কিহার গ্রামের কাছে যে তিনটি পাহাড় আছে সেই তিনটি মনে হয়। অশ্রু মতে বৃদ্ধগম্বার ২৪ কি-মি পূ-উ-পূর্বে হাসরা কোলের মোহের পাহাড়ের সর্বোচ্চ চূড়া শোভনাথ এই কুকুটপাদ। অশ্রু মতে ফা-হিয়েনের গুরুপাদগিরি বা গুরুপা (বৃদ্ধগম্বার ৩৩ কি-মি পূর্ব দক্ষিণে) এই কুকুটপাদ। এইখানে বৃদ্ধদেবের এক প্রধান শিষ্য অলৌকিক কার্যকলাপ দেখিয়েছিলেন এবং এখানেই তিনি দেহ রাখেন। এখানে কয়েকটি বৌদ্ধস্তুপের ভগ্নাবশেষ রয়েছে।

কুকুটারাম—কৌশাঘাটে সশিষ্য বৃদ্ধদেবের থাকবার জন্ত তিন জন ধনী শ্রেষ্ঠী বোঝিত, কুকুট ও পাবারিক বোঝিতারাম, কুকুটারাম ও পাবারিকাম্বন নামে প্রসিদ্ধ তিনটি সংহারাম করে দিয়ে ছিলেন।

কুকুর—(১) চন্দ্রবংশে এক রাজা। কুকুর বংশের প্রতিষ্ঠাতা। (২) একজন প্রসিদ্ধ মুনি।

কুর্কি—প্রিয়ব্রতের মেয়ে; কর্ণম (দ্র) প্রজাপতির জ্যৈষ্ঠ; ছেলে কুর্কি।

কুচেল—সুদাম (দ্র)।

কুজ—দেবগণের মধ্যে একজন। অশ্রু শক্তি, গলায় অক্ষমালা।

কুঞ্জর—(১) অঞ্জনার পিতা; এক জন বানর রাজা। হনুমানের মাতামহ। (২) কশ্যপের স্ত্রী কজ্জর ছেলে একটি সাপ।

কুটাল—তামিলনাড়ুর দক্ষিণ সীমান্তে একটি মন্দির। শৈব অগস্ত্য এখানে এই বিষ্ণু মন্দিরে প্রবেশ করতে গেলে বৈষ্ণব পূজারী ইত্যাদি বাধা দেন। অগস্ত্য তখন বৈষ্ণব সঙ্গে মন্দিরে ঢোকেন এবং মন্দিরের পূজারী ইত্যাদিকে শিক্ষা দেবার জন্য বিষ্ণুমূর্তি শিবলিঙ্গে রূপান্তরিত হয়ে যায়। সেই থেকে এটি শিব মন্দির।

কুণাল—মৌর্য সম্রাট অশোকের ছেলে। মহিষী পদ্মাবতীর গর্ভে জন্ম। প্রথম নাম ধর্ম-বিবর্ধন। আয়ত স্তম্বর চোখের জন্তু হিমালয়ের কুণাল পাখীর সাদৃশ্য হেতু এই নাম। ৬৪ প্রকার বিষ্ণায় পারদর্শী হন এবং কাঞ্চনমালাকে বিয়ে করেন। কিন্তু বিমাতা তিষ্ণরক্ষিতার কামবাসনা পূর্ণ করতে অসম্মত হলে বিমাতার চক্রান্তে রাজ আদেশে তক্ষশিলায় বিদ্রোহ দমনে যান। বিদ্রোহী প্রজারা সেখানে তাঁকে সাদরে অভ্যর্থনা করে নিলে তিষ্ণরক্ষিতা আরো ক্ষিপ্ত হয়ে ওঠেন। এই সময়ে সম্রাটকে এক কঠিন ব্যাধি থেকে নিরাময় করে তিষ্ণরক্ষিতা এক সপ্তাহের জন্তু সাম্রাজ্যের কর্তৃত্ব লাভ করেন ও এই সময়ে তক্ষশিলায় অশোকের নামে জরুরি আদেশ পাঠান কুণালের চোখহুটি যেন তুলে ফেলা হয়। অল্পগত কুণাল ঘাতক ডেকে রাজার আদেশ পালন করে স্ত্রীকে নিয়ে পাটলিপুত্রের পথে বার হয়ে পড়েন। পথে গান গেয়ে ভিক্ষা করতে করতে দীন বেশে রাজধানীতে এসে প্রবেশের অল্পমতি না পেয়ে রাজার রথ শালায় রাত্রি যাপন করেন। পয় দিন প্রত্যুষে কুণালের বাণী শুনে অশোক তাঁকে ডেকে পাঠান এবং প্রিয়পুত্রের এই অবহার কারণ জানতে পেরে স্ত্রীকে কঠোর শাস্তি দেবার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু মৈত্রীভাবনায় কুণাল পিতাকে শাস্ত করলে অলৌকিক প্রভাবে কুণাল আবার চক্ষুলাভ করেন। কারো কারো মতে মহিষী কারুবাকীর ছেলে তিব্বত এই কুণাল। কুণাক জাতক গ্রন্থে হিমালয়ের কুণালপক্ষী রূপী বোধিসত্ত্বের কাহিনী আছে; অশোকের ছেলের কোন কাহিনী নাই।

কুণিগার্গ্য—বিখ্যাত একজন মুনি। তপস্তার বলে একটি কস্তুর জন্ম দেন এবং তারপর সমাধিতে দেহত্যাগ করেন। মেয়ে বৃদ্ধকন্তা। মহা ৯৫১।৩

কুণ্ডভেদী—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। অপর নাম কুণ্ডজ। ভীমের হাতে নিহত হন।

কুণ্ডজ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। দ্র কুণ্ডভেদী।

কুণ্ডলী—(১) কুণ্ডালী। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত হন।

(২) গরুড়ের এক ছেলে।

কুণ্ডিক—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। এই ধৃতরাষ্ট্র জন্মেজয়ের ছেলে; দেবব্রত ভীষ্মের কয়েক পুরুষ আগে। কুণ্ডিকের ভাই হস্তী, বিতর্ক ক্রাথ, কুণ্ডল ইত্যাদি (মহা ১৮৯।৫১)।

কুণ্ডিন—প্রাচীন ভারতে একটি নগরী। বিদর্ভ রাজধানী। দময়ন্তী এখানে জন্মান ও পালিত হন।

কুণ্ডোদর—(১) কুণ্ডাধার। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে মৃত্যু। (২) বিশিষ্ট একটি সাপ।

কুৎস—(১) গোত্র প্রবর্তক এক ঋষি। বহু ঋকমন্ত্র রচনাকার। ইন্দ্র এঁকে বহুবীর নির্যাতন করেছিলেন। একবার শুষ্ক এই ঋষিকে কূপে ফেলে দিয়েছিলেন। এই সময়ে কুৎসের স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে ইন্দ্র শুষ্ককে হত্যা করে এঁকে উদ্ধার করেন। কুৎস ও ইন্দ্র দেখতে এমন ছিলেন যে ইন্দ্র এঁকে এক বার নিজের প্রাসাদে নিয়ে গেলে শচী চিনতেই পারেন নি কে ইন্দ্র। (২) রাজর্ষি রুদ্রর ছেলে।

কুন্তক—কান্দীর দেশীয়। সম্ভবত অভিনবগুপ্তের সমসাময়িক। এঁর বই 'বক্রোক্তি জীবিত'। কারিকা ও রুত্তি গ্রন্থও এঁর নিজের রচনা। রুত্তিতে পাঁচ শতের অধিক উদাহরণ বিভিন্ন কবির লেখা থেকে নেওয়া। বক্রতাকে কুন্তক বর্ণবিশ্বাস বক্রতা, পদপূর্বাবক্রতা, পদপর্যাবক্রতা, বাক্যবক্রতা, প্রকরণবক্রতা, প্রবন্ধবক্রতা এই ৬-টি মূলশ্রেণীতে ভাগ করেছেন। বক্রতাকে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিশ্লেষণ করে এই বক্রতার ব্যাপক পরিধির মধ্যে ধ্বনির সর্ববিধ প্রভেদ অন্তর্ভুক্ত বলেছেন। বক্রোক্তি কেবল অলংকার নয় কবিকর্মের সব কিছুই এই বক্রোক্তির প্রকারভেদের মধ্যে নিহিত। কুন্তক প্রতিপাদন করেছেন প্রতিভার বৈচিত্র্য অনুসারে কাব্য রচনার তিনটি মার্গ :- স্নকুমার, বিচিত্র ও মধ্যম।

কুন্তিভোজ—কুন্তীর পালক পিতা। সম্ভানহীন এক জন যাদব রাজা কুন্তিভোজ। রাজা শূর/শূরসেনের ভাগনে; অশ্রু মতে কুন্তীর পিসতুতু ভাই কুন্তিভোজ। শূরসেন কুন্তিভোজকে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন তাঁর প্রথম সম্ভানকে কুন্তিভোজের হাতে দিয়ে দেবেন। কুন্তিভোজই স্বয়ংবর সভা ডেকে কুন্তীর বিয়ে দেন। কুরুক্ষেত্রে ইনি পাণ্ডব দলে ছিলেন। কুন্তিভোজের দশ ছেলে অশ্বখামার হাতে নিহত হন।

কুন্তী—প্রকৃত নাম পৃথা। যদুবংশে রাজা শূর/শূরসেনের প্রথম সম্ভান; কৃষ্ণের পিসি; বসুদেবের বোন। কুন্তিভোজের (দ্র) কাছে পালিত। কুন্তী, মাদ্রী, গান্ধারী তিন জনে যথাক্রমে সিদ্ধি, ধৃতি ও মতির অংশে জন্ম (মহা ১৬১।১৮)। রাজপুত্রীতে বিশেষত মুনিঋষিরা এলে তাঁদের অতিথি সেবার ভার বিয়ের আগে এঁর উপর ছিল। একবার দুর্বাসা আসেন। কুন্তী অতিথির সমস্ত ভার গ্রহণ করেন। কুন্তীকে পরীক্ষা করবার জন্য দুর্বাসা এক দিন রান্না সারতে বলেন এবং নিজে স্নান করতে যান। স্নান করতে গেলেও তৎক্ষণাৎ ফিরে আসেন; কুন্তী কোন মতে রান্না সেয়েছিলেন খেতে দেন। উত্তপ্ত অম্লের পাত্র কুন্তীর পিঠের ওপর রেখে দুর্বাসা খেতে থাকেন; তাপে পিঠ জলে যেতে থাকলেও কুন্তী চুপ করে সহ্য করেন। দুর্বাসা এতে সন্তুষ্ট হয়ে একটি মন্ত্র দান করেন; একটি মতে মন্ত্রটি পাঁচ বার ব্যবহার করা সম্ভব; আর এক মতে এ রকম কোন বাধা ছিল না; আর এক মতে পাঁচটি মন্ত্র দেন; শেষ মন্ত্রটি কুন্তী মাদ্রীকে দিয়েছিলেন। এই মন্ত্রে যে কোন দেবতাকে স্মরণ করলে সেই দেবতা আসবেন। এবং দেবতার প্রাসাদে সেই দেবতার সমান সম্ভান হবে। দুর্বাসা চলে যাবার পর কৌতূহলী অন্নবয়সী কুন্তী কতকটা যেন পরীক্ষা করার ছলে মন্ত্রপাঠ করে সূর্যকে ডাকেন। সূর্য তৎক্ষণাৎ এসে উপস্থিত হন। কুন্তী ভীত হয়ে পড়েন কিন্তু সূর্য আশ্বাস দেন কুন্তীর সত্যত্ব অনুগ্রহ থাকবে। ফলে সহজাত দিব্য কবচকুণ্ডল ধারী একটি ছেলে হয়। এই ছেলে কর্ণ (দ্রঃ); কুন্তী একে কলঙ্কের ভয়ে জলে ভাসিয়ে দেন।

স্বয়ংবরে কুন্তী পাণ্ডুকে গলায় মালা দেন। পরে আর এক জন সপত্নী



আসে মাদ্রী। কুন্তী, মাদ্রী ও পাণ্ডু তিনজনে অত্যন্ত সুখে ছিলেন। এরপর পাণ্ডু এক দিন বনে কিমিন্দম (ঋ) মূনির কাছে অভিশপ্ত হন। রাজা জ্ঞীদের কাছে অভিশাপের কথা জানান এবং সন্ন্যাস গ্রহণের অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। কিন্তু দুই রাণী বাধা দেন। পাণ্ডু তখন জ্ঞীদের নিয়ে বনে থেকে যান এবং তপস্যা করতে থাকেন। পিতৃশ্রুণ পরিশোধের জন্য পাণ্ডু ঋষিদের পরামর্শ চাইলে তাঁরা ভবিষ্যৎ বাণী করেন রাজার দেবতুল্য সন্তান হবে। পাণ্ডু তারপর কুন্তীকে ক্ষেত্রজ সন্তান (দ্বিজাতোঃ তপসাধিকাং; মহা ১।১১৩।৩০) ধারণ করতে বলেন এবং দুর্বাসার দেওয়া মন্ত্রের কথা জানতে পেরে সন্তানবতী হবার জন্য ধর্মকে (ধর্মম্ আহবয় মহা ১।১১৩।৩১) ডাকতে বলেন। শতশৃঙ্গ পাহাড়ে ধর্মের সঙ্গে মিলনে যুধিষ্ঠির জন্মান। পরে পাণ্ডুর ইচ্ছায় বায়ুর ঔরসে ভীম এবং ইস্তের ঔরসে অর্জুন হয়। এর পর কুন্তী আর সন্তান ধারণ করতে রাজি হন নি। বলেছিলেন অতঃপরং চারিণী শ্রাং পঞ্চমে বন্ধকী ভবেৎ (মহা ১।১১৫।৬৫); অন্য মতে ৪-র্থ ও ৫-ম ছেলে থেকে পিতামাতা কষ্ট পাবেন বলা ছিল বলে কুন্তী আর সন্তান লাভের চেষ্টা করেন নি। এবং রাজার ইচ্ছায় মন্ত্রটি বা বাকি মন্ত্রটি মাদ্রীকে দান করেন। অন্য মতে মন্ত্রটি একবারের জন্য ব্যবহার করতে দিয়েছিলেন; পাণ্ডুর অগ্ররোধেও দ্বিতীয় স্বার আর দেন নি (বিভেতিমি অন্তাঃ পরিভবাং নারীনাং গতিঃ দ্বেদগী; মহা ১।১১৬।২৩)।

পাণ্ডু মারা গেলে কুন্তী ও মাদ্রী দুজনেই সহমৃত্যু হতে চান; স্বামীর মৃত্যুর কারণ জেনেও সত্তা বিধবা কুন্তী সপত্নীকে বলেছিলেন ধন্য স্বমসি বাহুলীকি মন্তঃ ভাগ্যতরা তথা (মহা ১।১১৬।২১); কারণ মূহর্তের জন্যও স্বামীকে সে স্মৃখী করতে পেরেছিল। কিন্তু মূনিরা বাধা দেন; এক জনকে সন্তানদের দায়িত্ব নিতে বলেন। ফলে কুন্তী ছেলেদের নিয়ে হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন এবং ধৃতরাষ্ট্রের আশ্রয়ে বাস করতে থাকেন। কিন্তু কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে মনোমালিন্য ক্রমশই বাড়তে থাকে। শেষ পর্যন্ত ছেলেদের নিয়ে বারণাবতে জতুগৃহে এসে ওঠেন। জতুগৃহে (ঋ) আশ্রয় লাগলে গুপ্ত সূড়ঙ্গ পথে কুন্তী সকলকে নিয়ে বনের মধ্যে পাগিয়ে যান; বনের মধ্যে ভীম মাকে কাছে নৈয়। একচক্রা নগরীতে এক ব্রাহ্মণের ঘরে এসে সকলে আশ্রয় নেন। এখানে ব্যাস কুন্তীকে সাঙ্ঘনা দিয়ে যান। একচক্রাতে কুন্তী বক রাক্ষসের অত্যাচারের কথা জানতে পারেন এবং ভীমকে নির্দেশ দেন রাক্ষসকে হত্যা করে নগরবাসীদের রক্ষা করতে। বক রাক্ষসের মৃত্যুর পর কুন্তীর পরামর্শে পাঞ্চালে যান। এখানে গিয়ে ভার্গব নামে এক কুমোরের বাড়িতে সকলে আশ্রয় পান। এখানে এক দিন ভিক্ষার জন্য বার হয়ে পাঁচ ভাই সন্ধ্যাবেলাতে দ্রৌপদীকে নিয়ে ফিরে আসেন এবং কুটীরের বার থেকে আনন্দে মাকে ডাক দিয়ে কি এনেছেন দেখে যেতে বলেন। কুন্তী কিছু না দেখেই ভেতর থেকে নির্দেশ দেন যা মিলেছে তা যেন সব ভাই সমান ভাবে ভাগ করে নেন। মায়ের এই কথা রাখবার জন্য পাঁচ ভাই দ্রৌপদীকে (ঋ) বিয়ে করতে বাধ্য হন। এর পর বিহুর এসে পাঞ্চাল সভাতে কুন্তীর সঙ্গে দেখা করেন এবং ধৃতরাষ্ট্রের নির্দেশ মত সকলকে কিরিয়ে নিয়ে যান।

অর্জুন সূড়ঙ্গাকে বিয়ে করে আনলে কুন্তী তাঁকে সাদরে গ্রহণ করেন। পাণ্ডবরা বনে গেলে কুন্তী বিহুরের কাছে থাকেন। যুদ্ধের আগে সন্ধির জন্য কৃষ্ণ

যুধিষ্ঠিরের দূত হয়ে আসেন ; কুন্তীর সঙ্গে দেখা করেন। কুন্তী এই সময়ে কৃষ্ণকে দিয়ে ছেলেদের যুদ্ধ করবার জন্ত বলে পাঠান ; পর অগ্নে তিনি আর জীবন ধারণ করতে চান না। বলেন অলাতং তিস্কুকশ্চ ইব মুহূর্তম্ অপি বিজ্ঞল—মহা ৫।১৩১।১৩। যুদ্ধের ঠিক আগে মাতৃস্নেহে ব্যাকুল হয়ে কুন্তী গোপনে কর্ণের (জঃ) সঙ্গে দেখা করেন। যুদ্ধের শেষে পাণ্ডবরা যখন আত্মীয়দের সৎকার করেন তখন কুন্তী যুধিষ্ঠিরকে সব কথা জানিয়ে কর্ণের জন্ত তর্পণ করতে বলেন। যুধিষ্ঠির কেঁদে ফেলেন এবং শাপ দেন যেয়েছেলেরা এ ভাবে কোন কথা আর লুকিয়ে রাখতে পারবে না। অভিমত্যা মারা গেলে স্নহজ্ঞা ও উত্তরাকে সান্ধনা দেন এবং কৃষ্ণকে অভিমত্যা তর্পণ ইত্যাদি করতে বলেন। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের পর ধৃতরাষ্ট্র রাজর্ষি শতযুগের আশ্রমে চলে যান ; সঙ্গে কুন্তী গান্ধারীকে হাতে ধরে নিয়ে যান। পাণ্ডবরা কুন্তীকে বাধা দিতে চেষ্টা করেছিলেন। দ্রৌপদী, স্নহজ্ঞা, ধৃতরাষ্ট্র এবং গান্ধারীও কুন্তীকে বারণ করেছিলেন। কুন্তী যুধিষ্ঠিরকে নির্দেশ দিয়ে যান সহদেবকে যেন বিশেষ স্নেহ করা হয় ; কর্ণকে যেন কোন দিন ভুলে না যায় এবং ভীম বা দ্রৌপদীর ওপর যুধিষ্ঠির কোন দিন ঘেন বিরক্ত না হন। বনে প্রগল্ভা তীরে কুন্তী, গান্ধারী ও ধৃতরাষ্ট্র কঠোর তপস্যা করতে থাকেন। কুন্তী মাসান্তে একবার আহার করতে থাকেন। এর পর এক দিন দাবানলে তিন জনেই মারা যান। ধৃতরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে কুন্তী কোন দিন কোন প্রতিবাদ করেননি এবং নিজের ছেলেদের তিনি ক্রিয়ধর্ম পালন করতে উপদেশ দিতেন।

**কুন্দকুন্দাচার্য**—সুপ্রসিদ্ধ দিগম্বর-জৈন দার্শনিক। খৃ পূ ১-শতক থেকে ৫২৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে মনে হয়। অস্ত্র নাম কুন্দাচার্য, এলাচার্য, পদ্মনন্দী, কুন্দকুন্দ বা কোণ্ডকুন্দ, বজ্র-গ্রীব, গুণপৃচ্ছ ইত্যাদি। সম্ভবত কুণ্ডপুরের অধিবাসী। একটি কাহিনীতে ভারতে দক্ষিণ দিকে পিদথনাড়ু জেলায় কুরুমরে গ্রামে করমুণ্ড নামে এক ধনী বণিক ও তাঁর স্ত্রী শ্রীমতীর ছেলে। আর এক মতে মালব দেশে বারাণস নগরে কুমুদচন্দ্র রাজার রাজ্যে কুন্দশ্রেষ্ঠী নামে এক ধনী বণিক ও তাঁর স্ত্রী কুন্দলতার সন্তান। পরিণত বয়সে বহু সাধু সন্ন্যাসীর সঙ্গ লাভ করেন ও দার্শনিক রূপে প্রসিদ্ধ হন। প্রবাদ মোট ৮৪-টি গ্রন্থ লেখেন ; এগুলিকে পাহাড় (= প্রাভৃত ) বলা হয়। অস্ত্র মতে এটি একটি সংকলন মাত্র। এঁর উল্লেখযোগ্য বই পঞ্চান্তিকায়সার, প্রবচনসার, সময়সার, নিয়ম-সার, ষটপ্রাভৃত।

**কুবলাই খাঁ**—চীনে বিখ্যাত রাজা ( ১২১৬-৯৪ খৃঃ ) ; তদানীন্তন সবচেয়ে বৃহৎরাজ্য ; ভলগা থেকে প্রশান্ত মহাসাগর পর্যন্ত। তিব্বতের লামার কাছে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন ; এবং লামাকে তিব্বতের অধীশ্বর করে দেন ; এই থেকে দালাইলামা পদের উৎপত্তি। তিব্বতী লামার সাহায্যে মোঙ্গল ভাষা লেখবার লিপি উদ্ভাবিত করেন। এই লিপি ভারতীয় লিপি থেকেই তৈরি।

**কুবলায়**—কুবলায়খ। ইক্ষ্বাকু বংশে রাজা বৃহদ্রথের ছেলে। ককুৎস্থ(১)-বিংশগাখ(৪) বৃহদ্রথ/শকজিৎ(৫)-কুবলায়(৬)। অস্ত্র নাম ধুম্মার। মর্ঘ্য উত্তরের তপস্তার সম্বন্ধে হয়ে বিষ্ণু বর দেন উত্তরের যোগ বলের জন্ত ধুম্মু দৈত্যকে কুবলায় বধ করতে পারবেন। বৃহদ্রথ বনবাসী হবার সময় উত্তর এসে দৈত্যকে মারবার অস্ত্রবোধ করলে বৃহদ্রথ ছেলেকে

ভার দিয়ে বনে চলে যান। কুবলাশ্ব একুশ হাজার ছেলে ও সৈন্তদের নিয়ে দৈত্যকে খুঁজতে থাকেন। উত্তরের অন্তরোধে বিষ্ণুও কুবলাশ্বের, দেহে ভর করেছিলেন। এক সপ্তাহ ধরে সমুদ্র তীরে খুঁজতে খুঁজতে এক জায়গায় ঘুমন্ত দানবের সন্ধান মেলে। ধুন্দু উঠে মুখের আগুনে কুবলাশ্বের ছেলেদের মেরে ফেলেন। কুবলাশ্ব যোগ শক্তির প্রভাবে আগুন নিভিয়ে ব্রহ্মাঙ্গ দিয়ে দৈত্যকে নিহত করেন। দেবতারা বহু আশীর্বাদ করে যান এবং নাম দেন ধুন্দুমার। যুদ্ধে নিহত ছেলেগুলি ছাড়াও আরো তিনটি ছেলে ছিল দৃঢ়াশ্ব, কপিলাশ্ব, চন্দ্রাশ্ব/ভদ্রাশ্ব। এই রাজা কুবলাশ্বের অন্ত নাম ঋতধ্বজ। দ্রঃ মদালসা।

কুবের—যক্ষরাজ। অন্ত নাম ত্র্যম্বকসখ, বৈশ্রবণ, পোলস্ত্য, নরবাহন, একপিঙ্গল, ধনপতি, শুভকেশ্বর। পুলাস্ত্যের স্ত্রী মালিনী (=হবিভূ); তৃণবিন্দুর মেয়ে; ছেলে বিশ্রবন্। ভরদ্বাজ মুনি মেয়ে দেববাণীকে/ইলিবিলাকে বিশ্রবার আশ্রমে বিয়ে দিয়ে যান (রামা ৭।৩০)। বিশ্রবার বহুদিন সন্তান হয় নি; ব্রহ্মার বরে দেববাণীগীর ছেলে হয় বৈশ্রবণ কুবের। কু=কুংসিং, বের=শরীয়; অর্থাৎ কুংসিং গঠন। তিন পা, আট দাঁত, অঙ্গুরের মত শক্তি। কুবেরের স্ত্রী আহুতি অন্ত্র মতে ভদ্রা, ছেলে নলকুবর ও মণিগ্রীব, একটি মেয়ে মীনাক্ষী। বাস কৈলাসে অলকাপুরী, রথ-পুষ্পক, উজ্জান চিত্ররথ। কুবেরের রথ মাহুঘে টাঙে; ফলে নাম নরবাহন। কুবেরের বিগ্রহ দেখা যায় ছাগলের পিঠে বসা; হাতে মুঘল।

সত্যযুগে দেবতারা এক দিন বরুণের কাছে যান এবং কুবেরের জন্ম এক যজ্ঞ করেন; এবং সাগর ইত্যাদি সমস্ত জলের অধিপতি করে দেন। সাগর ইত্যাদি কুবেরকে তাঁদের সমস্ত ধনরত্ন দিলে অগাধ বিত্তের মালিক হন। কুবের পরে জলে মাথা ডুবিয়ে ১০ হাজার বছর এবং তারপর পঞ্চাঙ্গির মধ্যে এক পায়ে দাঁড়িয়ে ব্রহ্মার তপস্শ্রা করেন। অপর মতে অল্প বয়সেই হিমালয়ে গিয়ে মাথা নীচু করে হাজার বছর এবং এক পায়ে পঞ্চাঙ্গির মধ্যে হাজার বছর তপস্শ্রা করে ব্রহ্মার কাছে অমর হবার, উত্তর দিকের দিকপাল ও ধনপতি হবার বর চেয়ে নেন। আর এক মতে লোকপাল হবার বর চেয়েছিলেন। ব্রহ্মা বর দেন এবং সন্তুষ্ট হয়ে শঙ্খনিধি ও পদ্মনিধি এবং একটি মতে পুষ্পক ও উপহার দেন। অন্ত্র মতে শিবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র এবং শিবের অন্ত্রগ্রহে সমস্ত ধনরত্ন, যক্ষ, কিন্নর ও শুভকদের অধিপতি হন। সকলের ধর্মদাতা, সমস্ত ধনের মালিক ও প্রদাতা। দেবতাদের সমান মর্যাদা দিয়ে ব্রহ্মা একে পুষ্পক রথ দিয়েছিলেন। এই সব পেয়ে খুসি হয়ে বিশ্ববাকে কুবের সব জানালে বিশ্রবা আশীর্বাদ করেন এবং রাক্ষসদের জন্ম (রাক্ষসানাং নিবাসার্থঃ; রামা ৭।৩২৭) বিশ্বকর্মা/ময়দানব নির্মিত স্বর্ণলঙ্কাতে বাসস্থান ঠিক করে দেন। বিষ্ণুর ভয়ে বর্তমানে রাক্ষসরা এই পুরী ত্যাগ করে চলে গেছে (রামা ৭।৩২৯)। অন্ত্র মতে কুবের নিজেরই মনকে দিয়ে নির্মাণ করিয়েছিলেন।

রাবণ ব্রহ্মার বরে বলীয়ান হয়ে কুবেরকে তাড়িয়ে দিয়ে লঙ্কাপুরী ও পুষ্পক রথ অধিকার করেন। বিশ্রবার উপদেশে কুবের তখন কৈলাসে অলকাপুরীতে চলে যান এবং অভিশাপ দিয়ে যান পুষ্পক রাবণের ভোগে আসবে না। রাবণকে যে হত্যা করবে তার রথ হবে।

কুবের তারপর যক্ষ, কিম্বদন্তি ইত্যাদিকে নিয়ে গন্ধমাদনে গিয়ে আশ্রয় নেন। কুবের সভাতে কিছু অম্পরা রয়েছে এবং বিশ্বাবসু, হাহা, হুহু, তুষ্ক, পর্বত এবং শৈলুষ ইত্যাদি সভাসদ রয়েছেন। হিমালয়ে তপস্যার সময় দৈবাৎ এক দিন শিবের কোলে পার্বতীকে দেখে ফেলেন এবং ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েন। ফলে এক চোখ অন্ধ হয়ে যায়। পরে পার্বতী সদয় হয়ে চোখটিকে পিঙ্গল করে দেন। অশ্রু মতে ডান চোখ পিঙ্গল হয়ে যায়। পরে কঠোর তপস্যায় শিবের বন্ধুতা লাভ করেন এবং শিব নাম দেন এক-পিঙ্গল। রাবণের অত্যাচারে বিব্রত হয়ে উঠে দেবতা ও ব্রাহ্মণরা বিষ্ণুর কাছে যখন অভিযোগ করতে যাচ্ছিলেন কুবের তখন দূত মুখে রাবণকে খবর পাঠিয়ে দেন এবং ধর্মপথে থাকতে বলেন। রাবণ ক্ষেপে গিয়ে দূতকে টুকরো টুকরো করে কেটে রাক্ষসদের খাইয়ে দেন এবং অলকাপুরী আক্রমণ করেন। তীব্র যুদ্ধ হয়। যুদ্ধে কুবের অজ্ঞান হয়ে পড়েন; যক্ষেরা কুবেরকে নিয়ে পালিয়ে যান। রাবণ এই সুযোগে অলকা লুণ্ঠ করেন ও পুষ্পরথ নিয়ে চলে আসেন।

মরুভূমির (দ্র) যজ্ঞে রাবণ এলে কুবের অজ্ঞানী সেজে পালিয়ে যান। কুবেরের এক জন যক্ষ মন্ত্রী ছিলেন বিরূপাক্ষ। ধনরত্নের ভার ছিল তাঁর ওপর। বিরূপাক্ষ আবার এক জন বিরাটকায় যক্ষকে এই পাঠারা দেবার কাজে নিযুক্ত করেছিলেন। পৃথু রাজা হয়ে খেচু রূপ পৃথিবীকে দোহন করান; কুবের তখন বৎস সেজেছিলেন। দেবতার পৃথুকে সম্রাট বলে ঘোষণা করেন এবং অভিষেকের সময় কুবের পৃথুকে সিংহাসন দান করেন। পৃথুকে বরুণ রাজহুত্র, ইন্দ্র রাজমুকুট এবং যম রাজদণ্ড দেন।

কুশাবতীতে মন্ত্র পাঠের জন্তু দেবতার কুবেরকে নিমন্ত্রণ করেন মহা ৩।১৫৮।৫১। কুবের মণিমানকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছিলেন। যমুনাতে অগস্ত্য তপস্থা করছিলেন। মণিমান খুঁধু ফেললে অগস্ত্যের মাথায় পড়ে ফলে অগস্ত্য অভিশাপ দেন এক জন মাহুযের হাতে মণিমান নিহত হবেন এবং কুবেরকে এ জন্তু শোক করতে হবে। এবং ঐ মাহুযটির সাক্ষাৎ পেলে তখন শাপ মুক্ত হবেন। ভীষ্মসেন গন্ধমাদন পাহাড়ে দৌগন্ধিক পুষ্প সংগ্রহ করতে এলে মণিমান ভীষ্মের হাতে মারা যান। ভীষ্মের দর্শন পেয়ে কুবের শাপ মুক্ত হন। ষুণাকর্ণকে (দ্র:) কুবের অভিশাপ দিয়েছিলেন (মহা ৫।১৯৩।৪১)। যুচুকুলের সঙ্গে কুবেরের একবার যুদ্ধ হয়েছিল। গুক্রাচার্য একবার কুবেরের কিছু ধনরত্ন নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। শিবের কাছে কুবের গিয়ে অভিযোগ করলে শিব গুক্রাকে হত্যা করতে যান কিন্তু পার্বতী শেষ অবধি ঘটনাটা মেটান; গুক্রাচার্য কিছু ধনরত্ন নিয়ে যেতে সক্ষম হন। দ্র: অষ্টাবক্র।

বিশ্রবাকে ত্যাগ করে চলে আসার জন্তু বিশ্রবা ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলে কুবের তিন জন রাক্ষসী নারীকে (কৈকসী দ্র:) বিশ্রবার সেবার জন্তু পাঠিয়ে দেন।

খু-পু যুগে যক্ষপতি হিসাবে কুবের পূজিত হতেন। অথর্ববেদে (৮,১০,২৮) কুবের-এর উল্লেখ আছে। শিবের সঙ্গে তাঁর বিশেষ সংস্রব ছিল। বেস নগরে প্রাপ্ত প্রায় খু-পু ২-শতকের প্রস্তর নির্মিত কল্লরক্ষ থেকে ঝোলান নিখিঙলিকে কুবেরের নিখি বলা হয়। ঐ সময়ের তৈরি ভারতীয় স্থূপের বেদীতে ভারবহন ক্রান্ত স্ফীতদার যক্ষের ওপর দাঁড়ান যুক্তর পুরুষকেও কুবের বলেই মনে হয়। মহাভাষ্যে ধনপতির মন্দিরের উল্লেখ আছে। মহাসংহিতায় (৭,৪) বলা হয়েছে ইন্দ্র, বায়ু, যম, অগ্নি, বরুণ,

কুবের, সূর্য ও চাঁদের কলা নিয়ে রাজার সৃষ্টি। কালিদাসের রচনার কুবের ও তাঁর অস্ত্র গদার উল্লেখ দেখা যায়। পরবর্তী যুগে পেটমোটা, হাতে ধনকোষ ও আসনের নীচে ধনপূর্ণ ঘট এবং কখনো কখনো নরবাহন রূপে তাঁকে উৎকীর্ণ করা হত। বৌদ্ধ যক্ষী হারিতীর স্বামী পার্শ্বিক ও বজ্রযানীয় জম্বল-এর বর্ণনা প্রায় কুবেরের মতই। কুবেরের বা হাতে এই বর্ণনায় বজ্রপ্রবর্তমান নকুলী। জম্বল মণ্ডলে জম্বলের দুই সঙ্গীর নাম ধনদ ও বৈশ্রবণ। উনবিংশ তীর্থঙ্কর মল্লিনাথের উপাসক শাসন যক্ষের নাম ও কুবের। ঋতাস্বর ও দিগম্বর উভয় সম্প্রদায় মতেই ইনি চতুমুখ, ইন্দ্রধনুবর্ণ, গজবাহন ও আটহাত। জৈনরাও কুবেরকে দিকপতি হিসাবে পূজা করেন।

**কুব্জা**—(১) অতি কুৎসিৎ, বাল্য বিধবা। বহু বছর ধরে পুণ্যকর্ম করছিলেন। সুনন্দ উপস্রব্দ যখন অত্যাচার করে বেড়াচ্ছিলেন তখন ইনি তিলোত্তমা সেজে এঁদের মুগ্ধ করেন এবং এঁরা নিজেদের মধ্যে হাতাহাতি করে মারা যান। ব্রহ্মা সন্তুষ্ট হয়ে কুব্জাকে সূর্যলোকে স্থান করে দেন। (২) কংসের (দ্রঃ কৃষ্ণ) অমূল্য বাহিনী। দ্রঃ পিঙ্গলা, কৃষ্ণ।

**কুভা**—ঋক্ বেদের (৫. ৫০. ৯, ১০. ৭৫. ৬) প্রাচীন নদী; গ্রীক নাম কোফেন; বর্তমানে কাবুল নদী। কাবুল সহরের ১৪ কি-মি পশ্চিমে উনাই গিরিসঙ্কটের কাছে উৎপত্তি। প্রাচীন গৌরী ও প্রাচীন সুবাস্ত নদী মিলিত হয়ে পুঙ্কলাবতী বা বর্তমান চারসাদার কাছে কুভায় মিশেছে। গৌরী নদীর গ্রীক নাম গুরাইঅস ও বর্তমান নাম পঞ্জকোরা। সুবাস্ত নদীর গ্রীক নাম সোয়াস্তস ও বর্তমানে সোয়াং। কুভা নদী এটকের কিছু উত্তরে সিদ্ধ নদীতে এসে মিলেছে। সমগ্র কুভা নদীর দৈর্ঘ্য প্রায় ৫০৬ কি-মি।

**কুমার**—(১) ব্রহ্মার চার মানসপুত্র :-সনৎকুমার, সনন্দ, সনক ও সনাতন। এঁরা ব্রহ্মা সৃষ্টি করতে চান নি; চিরজীবন অকৃতদার ছিলেন। পরে আর একটি ছেলে বিভূও কুমার বলে পরিচিত হন। (২) কার্তিকেয়। (৩) গরুড়ের এক ছেলে।

**কুমার কসম্প**—রাজগৃহের এক বণিক কন্যা গভিণী অবস্থায় সংঘে যোগ দিয়ে এই সন্তানের জন্ম দেন। রাজার কাছে পালিত হয়ে সাত বছর বয়সে কসম্প সংঘে যোগ দেন। কুড়ি বছর বয়সে উপসম্পদা হয় এবং অচিরে অর্হত্ব পান ও অপূর্বযুক্তি শক্তি লাভ করেন। পায়াসীসূত্রটি তাঁর মনোহর কথকতার নিদর্শন।

**কুমারজীব**—চীনা ভাষায় ভারতীয় গ্রন্থের প্রসিদ্ধ অত্মবাদক। এঁর পিতা ভারত থেকে মধ্য এশিয়ায় কুচা-তে বান এবং কুমারজীব এখানেই জন্মান। যৌবনে কুমারজীব কাশ্মীরে এসে ভারতীয় শাস্ত্রসমূহ পাঠ করেন। কথিত আছে প্রথমে সর্বাঙ্গবাদী পরে মহাযানী হন। খৃঃ পূ ৪ শতকে চীনা সম্রাট কুচা-নগরী দখল করেন এবং বন্দী কুমারজীবকে অস্ত্র বন্দীদের সঙ্গে চীনে পাঠান। চীনে অল্প দিনের মধ্যে শ্রেষ্ঠ অত্মবাদক হিসাবে গণ্য হন এবং চীনের শিক্ষা বিভাগের অধিকর্তার পদ পান। তাঁর জ্ঞান বিশেষ ভাবে তৈয়ি একটি বক্তৃতা গৃহে তিনি পড়াতেন এবং প্রায় তিন হাজার ছাত্র ছিল। বিনয়, ব্রহ্মজালসূত্র, বজ্রচ্ছেদিকা, প্রজ্ঞাপারমিতা, গণ্ডব্যূহ ইত্যাদি ৫০ খানি বই চীনা ভাষায় অনূদিত করেন।

**কুমারদাস**—কুমারভট্ট=ভট্টকুমার। প্রবাদ ইনিই সিংহল রাজকুমার ধাতু সেন (৫১৭-

৫২৬ খ্র)। ঐর গ্রন্থ জানকীহরণ। মূল বই মেলে নি। প্রথম ১৪ সর্গের সম্পূর্ণ ও ১৫ সর্গের আংশিক টীকা থেকে মূল বই তৈরি করা হয়েছে। ২৫ সর্গের পুস্পিকা ও অন্তিম শ্লোকটি অবশ্য পাওয়া গেছে। মনে হয় রামের অভিষেক পর্যন্ত কাহিনী এই বইয়ের বিষয় বস্তু।

**কুমারবন**—কৈলাসে একটি বন। এখানে হরপার্বতী সন্তোগ করছিলেন এমন সময় শৌনক ইত্যাদি কয়েকজন ঋষি প্রণাম করতে আসেন। মহাদেব/পার্বতী বিরক্ত হয়ে শাপ দেন ভবিষ্যতে এখানে যে আসবে সে নারীতে পরিণত হবে। **দ্রঃ** সূর্য্য/ইলা। **কুমারসম্ভব**—(১) কালিদাস রচিত উনিশ (?) সর্গে মহাকাব্য। রাজা দিলীপ থেকে অগ্নিবর্ণ পর্যন্ত ২৭ জন সূর্য বংশীয় রাজার কাহিনী। (২) উদ্ভট রচিত একটি কাব্য গ্রন্থ; কবিত্বের সূন্দর পরিচয় বহন করে; অবশ্য কুমারসম্ভবের ছায়া অনেক স্রোতের ওপর এসে পড়েছে।

**কুমারিলভট্ট**—প্রসিদ্ধ মীমাংসা দার্শনিক (খ্র ৭-শতকে)। জন্মস্থান অজ্ঞাত। ঐর শিষ্য ও ভগিনীপতি মিশ্রন মিশ্র। **দ্রঃ** উভয় ভারতী। কুমারিলের দুই শিষ্য প্রভাকর মিশ্র ও ভট্টাশ্বক; দুটি সূত্রসিদ্ধি সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা। ভট্টমত অর্থাৎ ভট্টপাদ কুমারিলের সিদ্ধান্তই কিন্তু সমধিক সম্মানিত। কুমারিলের প্রথম ও প্রধান প্রতিপাদ্য বেদ স্মৃতি: প্রমাণ ও অপৌরুষেয় তবে ঈশ্বর প্রণীত নয়। ধর্ম ও অপবর্গ একমাত্র বেদ বা বেদমূলক শাস্ত্র থেকে জানা সম্ভব, যোগবলে জানা যায় না। মুক্তির কারণ আত্মজ্ঞান ও এক মাত্র বেদের জ্ঞান থেকে জ্ঞাতব্য। যোগীমুনিদের উক্তি বেদ বিরোধী হলে গ্রহণীয় নয়। জৈমিনির মীমাংসা দর্শনের ওপর শবরস্বামী যে ভাষ্য লিখেছিলেন তার সমালোচনামূলক ব্যাখ্যার নাম বাতীক। এই বাতীক ভট্টপাদ কুমারিলের রচনা। মীমাংসা শাস্ত্রে ঈশ্বর স্বীকৃত হয় নি; তবু বাতীকের প্রথম অংশ স্রোতবাতীকের প্রথম স্রোতে ভট্টপাদ কুমারিল মহাদেবকে নমস্কার করেছেন।

কথিত আছে মীমাংসাকে সূত্রপ্রতিষ্ঠিত করার জন্য বিরুদ্ধ মতবাদ আয়ত্ত করতে গিয়ে কোন এক প্রসিদ্ধ বৌদ্ধদার্শনিকের কাছে বৌদ্ধ দর্শন অধ্যয়ন করেন। পরে তাঁর সঙ্গে বেদ প্রামাণ্য বিষয়ক বিচারে প্রবৃত্ত হন—বিচারে পণ ছিল হারলে স্বধর্ম ত্যাগ বা প্রাণ ত্যাগ করতে হবে। বৌদ্ধ পণ্ডিতটি হেরে গিয়ে স্বধর্ম ত্যাগ না করে ভৃগু পতনে প্রাণত্যাগ করেন। বেদপ্রামাণ্য সূত্রপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে দেখে কুমারিল তখন গুরু হত্যার প্রায়শ্চিত্তের জন্য ভুবনে প্রবেশ করেন। এই সময়ে শঙ্করাচার্য বিচারের জন্য আসেন এবং কুমারিল তাঁকে মণ্ডনমিশ্রের সঙ্গে বিচারে প্রবৃত্ত হতে বলেন; কারণ মণ্ডন মিশ্রের সঙ্গে বিচার কুমারিলের সঙ্গে বিচারেরই সমান হবে।

**কুমারী পর্বত**—খণ্ডগিরি।

**কুমারী পূজা**—তন্ত্রশাস্ত্রে বিহিত ষোল বছরের কম বয়সের অবিবাহিত অনার্তবা কন্যার পূজা। দেবী বুদ্ধিতে যে কোন জাতির কুমারী কন্যা পূজনীয়। কুমারী পূজা ব্যতীত দেবতার পূজা বা হোম সফল হয় না। এই পূজায় কোটিগুণ ফল লাভ হয়, বিপদ দূরীভূত হয়। কুমারী ভোজনে ত্রিলোক ভোজন ফল। তন্ত্রসার ও প্রাণ-তোষিণীতে বিশেষ বিবরণ আছে। বর্তমানে এই পূজা প্রচলিত না থাকলেও পুণ্য কাজ হিসাবে কুমারীকে দান-ভোজনে সন্মানিত করার প্রথা কচিৎকদাচিৎ দেখা যায়।

কুমুদ—(১) বিশিষ্ট একটি সাপ। (২) স্ত্রীবেবর এক অচর। (৩) স্ত্রীপ্রতীক বংশে একটি বিশেষ হাতী। (৪) গরুড়ের এক ছেলে। (৫) একটি পাহাড়।

কুমুদাদি—ব্যাসের শিষ্য জৈমিনি। জৈমিনি পুত্র স্রমজ্ঞ নিজের শিষ্য কবন্ধকে অথর্ব বেদ পড়ান। কবন্ধ অথর্ববেদকে দু'ভাগ করে দেবাদর্শ ও পথ্যকে ভাগ করে দেন। দেবাদর্শের শিষ্য মেধা, ব্রহ্মবলি, শৌৎকায়নি, ও পিল্লাদ। পথ্যের শিষ্য জাবালি, কুমুদাদি, শোনক।

কুমুদবতী—রামচন্দ্রের পুত্রবধূ। সরযুতে জলক্রীড়া করতে গিয়ে কুশের হাত থেকে অলঙ্কার জলে হারিয়ে যায়। কুশ তখন ক্রোধে সরযুকে বাণবিদ্ধ করতে যান। কিন্তু নাগকুমুদ এই অলঙ্কার তখন ফিরিয়ে দিয়ে যান এবং কুমুদবতীকে স্ত্রী হিসাবে দিয়ে যান (আনন্দ রামায়ণ)।

কুম্ভ—(৩) প্রহ্লাদের তিন ছেলে :— বিরোচন, কুম্ভ ও নিকুম্ভ। (২) কুম্ভকর্ণ এবং বজ্রমালায় দুই ছেলে কুম্ভ ও নিকুম্ভ। দুজনেই দর্শ্য যোদ্ধা। কুম্ভ স্ত্রীবেবর হাতে মারা যান।

কুম্ভকর্ণ—বিশ্রবা মুনির ঔরসে নিকষার/কৈকসীর গর্ভে জন্ম। রাবণের পরবর্তী ভাই। মহাভারতে মায়ের নাম পুষ্পোৎকটা। দ্রঃ জয়। বিজয় = তিরণ্যকশিপু = কুম্ভকর্ণ = দম্ভবক্র। শৈত্যরাজ বলির (বৈরোচনশ্রু দৌহিত্রী ; ৭।১২।২৩ রামা) মেয়ে বজ্রমালা/বজ্রমালা স্ত্রী ; কুম্ভ ও নিকুম্ভ দুই ছেলে। জন্মেই এক হাজার প্রজা থেকে ফেলেন ফলে ইন্দ্র একে বজ্রাঘাত করেন। শৈববে ভাইদের সঙ্গে পিতার আশ্রমে পালিত হন। কুবের তখন সম্রাট রাজা, পুষ্পক বিমানের অধিকারী। হিংসায় কুম্ভকর্ণেরা তিন ভাই গোকর্ণ আশ্রমে ব্রহ্মার তপস্বী করে অমরতা চান (দ্রঃ রাবণ)। নন্দনে সাতজন অপ্সরা, ইন্দ্রের দশজন অচর, বহুঋষি ও মাহুয় থেকেছিলেন (রা ৭।১১।৩৮) ইত্যাদি নানা কারণে দেবতাদের অহুরোধে ব্রহ্মা বর দিতে চান না। ব্রহ্মার/দেবতাদের নির্দেশে সরস্বতী কুম্ভকর্ণের কণ্ঠে অধিষ্ঠান করেন। কুম্ভকর্ণ বর চান 'নির্দেবম্ (দেবহীনতা)'। কিন্তু সরস্বতীর জন্ত উচ্চারণ বিকৃত হয়ে উচ্চারিত হয় 'নিদ্রাবস্রম্'। অগ্র মতে বর চান স্বপ্নং বর্ষাণি অনেকানি দেবদেব মম ঈপ্সিতম্—রামা ৭।১১।৪৫। পরে অহুনয় করে অগ্র মতে রাবণ অহুনয় করে ছয় মাস অন্তর এক দিন জাগবার বর আদায় করেন। কিন্তু ব্রহ্মা বলে যান অকালে ঘুম ভাঙলে মৃত্যু হবে। ঐর ঘুমের জন্ত রাবণ দু'যোজন লম্বা ও এক যোজন চওড়া একটি বিচিত্র আবাস তৈরি করে দেন।

লঙ্কাযুদ্ধের সূচনায় কুম্ভকর্ণ জেগেছিলেন এবং রাবণের মন্ত্রণা সভাতে যোগদান করেছিলেন। কামাসক্ত রাক্ষসরাজের হুঁসীতির নিন্দা করেছিলেন বটে তবে প্রতিশ্রুতি দিয়েছিলেন রাবণের শত্রুকে তিনি নিহত করে দেবেন। লঙ্কার যুদ্ধে রাবণ হীনবল হয়ে পড়লে বহু অচর দিয়ে অতি কষ্টে কুম্ভকর্ণকে নতুন ঘুমের নয় দিন পরে জাগিয়ে তোলেন। ঘুম থেকে উঠে ক্ষুধায় প্রচুর মজা ও মাংস খেয়ে তারপর সব স্তনে রাবণকে এই ঘুম ভাঙাবার জন্ত তিরস্কার করলেও সসৈন্তে যুদ্ধে যান। বহু বানর সৈন্ত হত্যা করেন, লক্ষ্মণকে পরাজিত করেন, স্ত্রীবেবকে অজ্ঞান করে ফেলে লঙ্কায় ধরে নিয়ে যাচ্ছিলেন। পথে জ্ঞান ফিরে এলে কুম্ভকর্ণকে আঁচড়ে কামড়ে পালিয়ে

আসেন। কুস্তকর্ণ তারপর গদা নিয়ে ফিরে আসেন এবং রামচন্দ্র বায়বা ও ঐক্স অস্ত্রে হাতপা কেটে দিয়ে আবার ঐক্স অস্ত্রে কুস্তকর্ণের মাথা কেটে ফেলেন।

**কুস্তকার**—মধ্য এশিয়া ও উত্তর আফ্রিকাতে আত্মমানিক সাত হাজার বছর আগে মৃৎপাত্রের প্রথম ব্যবহার। হরপ্পা সভ্যতার সময়ের (খৃ পূ ২৭৫০) চাকে গড়া চিত্রযুক্ত অতি সুন্দর মাটির বাসনের বহু ভগ্নাবশেষ পাওয়া গেছে। ছানোগ্য পরিশিষ্টে আছে হস্তগঠিত স্থালী ইত্যাদি দৈবিক এবং কুলালচক্র ঘটিত মৃৎপাত্র আত্মরিক। সম্ভবত বৈদিক আর্থরা মৃৎশিল্প ভারতে আনেন নি; আগেই এখানে প্রচলিত ছিল।

**কুস্তনাদ**—বাণেশ্বরের মন্ত্রী। উষার সখী চিত্রলেখার পিতা। দ্রঃ কুস্তাণ্ড।

**কুস্তমেলা**—বারো বৎসর অন্তর অনুষ্ঠিত সাধুসন্ন্যাসীর সমাগম। অত্র নাম কুস্তযোগ বা পুষ্করযোগ। সূর্য ও বৃহস্পতি মেঘ ও কুস্তরাশিতে গেলে হরিদ্বারে এই মেলা হয়। সূর্য ও বৃহস্পতি যথাক্রমে মকর ও বৃষ রাশিতে গেলে প্রয়াগে; কর্কট ও সিংহ রাশিতে গেলে নাসিকে; তুলা ও বৃশ্চিক রাশিতে গেলে উজ্জয়িনীতে এই মেলা হয়। উল্লিখিত এই চার জায়গাতেই কেবল এই মেলা হয়। সমুদ্র মন্থনে দেবতার অমৃতকুস্ত নিয়ে দৈত্যদের মাঝখান থেকে পালাবার সময় এই চার জায়গায় কুস্ত রক্ষিত হয়েছিল বা এই চার জায়গায় অমৃত বিলু উছলে পড়েছিল।

**কুস্তবোনি/কুস্তভী**—অগস্ত্যের (দ্রঃ) এক নাম। মিত্রাবরণ (দ্রঃ)। (২) এক জন অম্বর।

**কুস্তরোত্তম**—ভরদ্বাজের ঔরসে স্ত্রী বীরার গর্ভে জন্ম একটি সন্তান; ইনি অগ্নি, অপর নাম রথপ্রভু, রথধ্বজ।

**কুস্তাণ্ড**—দৈত্যরাজ বাণের মন্ত্রী একজন অম্বর। অনিরুদ্ধকে হত্যা করতে কৃতসঙ্কল্প বাণকে ইনি নিবৃত্ত করেন। পরে কৃষ্ণের হাতে বাণ মারা গেলে কুস্তাণ্ড রাজা হন।

**কুস্তীনসী/কুস্তনসী**—(১) অনলার গর্ভে মাল্যবানের মেয়ে। (২) রাক্ষস স্রমালী ও গন্ধর্বী কেতুমতীর মেয়ে (রামা ৭।৫।৪২)/কৈকসীর বোন। (৩) অঙ্গারপর্ণের (দ্রঃ) স্ত্রী। (৪) বিশ্বাবস্তু ও অনলার মেয়ে (রামা ৭।৬।১।৭); সম্পর্কে রাবণের বোন। রাবণ দিক বিজয়ে গেলে কুস্তকর্ণ ঘুমচ্ছেন ও বিভীষণ তপস্তায় মগ্ন দেখে এই সুযোগে মধুরাক্ষস কুস্তনসীকে চুরি করে নিয়ে যান। রাবণ মধুকে শাস্তি দিতে গেলে ইনি রাবণকে শাস্ত করেন। কুস্তীনসীর ছেলে লবনাসুর; শক্রঘ্ন এঁকে নিহত করেন।

**কুস্তীনাদী**—স্রমালী কেতুমতীর মেয়ে। কুস্তীনসী (দ্রঃ)। একটি মতে এই মেয়েকে মথুরার রাজা মধুপ অপহরণ করেন। রাবণের হাতে মধুপ মারা পড়েন।

**কুস্তীপাক**—নরক। অকারণে জীবজন্তু হত্যা করলে এই খানে শাস্তি পেতে হয়।

**কুরু**—ঋকবেদে কুরুশ্রবণ ও পাকস্থামা কোরায়ণ ( ১০, ৩৩, ৪ এবং ৮. ৩. ২১ ) এই দুটি নাম আছে। কুরুকুলের স্পষ্ট উল্লেখ নাই। ঐতরেয় ইত্যাদি ব্রাহ্মণ গ্রন্থে পঞ্চালকুলের সঙ্গে কুরুকুলের বার বার উল্লেখ আছে। কিন্তু ঋকবেদে পঞ্চালের উল্লেখ নাই। মনে হয় কয়েকটি প্রাচীন কুলের সংমিশ্রণে কুরু ও পঞ্চালদের উৎপত্তি। পণ্ডিতদের মতে ঋকবেদের ভরত ও পুরু ইত্যাদি বিভিন্ন কুল মিশে গিয়ে পরে কুরুকুল নামে প্রসিদ্ধ হয়। এঁদের মতে ঋকবেদের ক্রিবি ও তুবংশ কুলের মিশ্রণে পঞ্চাল কুল। ঋকবেদে পুরু ও ভরত কুলকে সরস্বতী নদীর উপত্যকার সঙ্গে যুক্ত দেখা যায়। সম্মিলিত তুংসু ভরত কুল পুরুদের হারিয়ে দেন। ভরতদের কুলদেবী ভারতীর সঙ্গে



দেবীৰূপা সরস্বতী নদীর সংস্রব থেকে পরে সরস্বতী ভারতীর উদ্ভব। কিন্তু ব্রাহ্মণ-শ্রুতিতে এই সরস্বতী উপত্যকা অঞ্চল কুরুক্ষেত্র বা কুরুদের ভূমি। ব্রাহ্মণ সাহিত্যে পরীক্ষিতের ছেলে জন্মেজয়ের রাজধানী আসন্দীবৎ। কিন্তু মহাভারতে এই রাজধানী হস্তিনাপুর (বর্তমানে মিরাট জেলা) ও ইন্দ্রপ্রস্থ (দিল্লির কাছে)। আসন্দীবৎ কোথায় জানা নাই। অর্থাৎ মনে হয় উত্তরবৈদিক যুগে কুরুকুল বর্তমান উত্তরপ্রদেশের পশ্চিম অংশ পর্যন্ত এগিয়ে আসে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণে কুরু, পঞ্চাল, বশ ও উল্লীর এই চারটি বংশকে মধ্যদেশ বাসী বলা হয়েছে। আবার কুরুদের একাংশ হিমালয় অঞ্চলে বসতি স্থাপন করলে এই অংশ উত্তরকুরু নামে পরিচিত হয়। পরবর্তী কালে উত্তর-কুরু বলতে অবশ্য পৃথিবীর উত্তর অঞ্চলবাসী একটি কাল্পনিক জাতি বুঝাত। মহাভারতে কুরুজনপদ তিন ভাগে বিভক্ত :—(১) কুরুদেশ, (২) কুরুক্ষেত্র, (৩) কুরুজাঙ্গল। সমগ্র কুরুদেশকেও আবার কুরুজাঙ্গল বলা হয়েছে। মহাভারত ও পুরাণ অনুসারে জন্মেজয় রাওয়ালপিণ্ডিতে তক্ষশীলায় সর্প যজ্ঞ করেছিলেন, কিন্তু বৈদিক সাহিত্যে রাওয়ালপিণ্ডি কুরুদেশের অন্তর্ভুক্ত নয়।

কুরুদের বংশ পরিচয় :—বৈবস্বত মন্তর মেয়ে ইলার গর্ভে চন্দ্রের ছেলে বৃধের ঔরসে পুরুবজা জন্মান। এইভাবে বৈবস্বত ঋত (১)-ইলা(২)-পুরুবজা(৩)-যযাতি (৪)-পুরু(১)-দ্রুমন্ত (২১)-ভরত (২২)-সংবরণ(৩১)-কুরু(৩২) অজুন (৫৩)-অভিমহা (৫৪)-পরীক্ষিৎ(৫৫)-জন্মেজয় (৫৬)-নিচক্ষু(৬০)-উদয়ন(৭৯)-ক্ষেমক-(৮৪)। শেষ রাজা ক্ষেমক। বংশটি কৌরব, পৌরব, ভারত বা চন্দ্রবংশ নামেও পরিচিত। পাণ্ডবরাও আসলে কৌরবই ছিলেন।

এই কুরুর মা তপতী। কুরু অত্যন্ত ধার্মিক রাজা ছিলেন। প্রয়াগ ত্যাগ করে সমস্তপঞ্চক তীর্থের কাছে কুরুক্ষেত্রে বাস করতেন। এই কুরুর স্ত্রী সৌদামিনীর ছেলে পরীক্ষিৎ, সুধ্ব (উপরিচর বহু বংশ) এবং আর এক স্ত্রীর ছেলে জহু (ভীষ্ম এই বংশে) ও নিষধাশ্ব। আর এক মতে কুরুর (মহা ১।৮৯।৪৪) ঔরসে বাহিনীর গর্ভে অশ্ববান, অভিষন, চৈত্রথ মুনি ও জন্মেজয়।

নিচক্ষু (৬০) পর্যন্ত এঁরা হস্তিনাপুরে রাজত্ব করতেন। পরে গন্ধার বজ্রায় হস্তিনাপুর বিধ্বস্ত হলে বর্তমান এলাহাবাদের কাছে কোশাস্থীতে নিচক্ষু রাজধানী নিয়ে আসেন। বৌদ্ধ সাহিত্যে আছে উদয়ন বুদ্ধের সমসাময়িক অর্থাৎ ৫০০ খৃ-পূ। উদয়নের উর্দ্ধতন ২৪-শ পুরুষ পরীক্ষিৎ খৃ-পূ ৯-১০ শতকের লোক মনে হয়। কারণ ২৪টি রাজার রাজত্বকাল মোটামুটি ৫০০ বছর মত। আর এক মতে পরীক্ষিতের জন্ম থেকে কলিযুগের সূচনা অর্থাৎ পরীক্ষিতের জন্ম ৩১০২ খৃ-পূ। অতঃ পরে মতে পরীক্ষিতের জন্ম ২৪৪২ খৃ-পূ। দ্রঃ কুরুক্ষেত্র।

কুরুবংশের সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য ঘটনা কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ। যুধিষ্ঠির-দুর্যোধন-ভীষ্ম কেন্দ্রিক কাহিনীর ঐতিহাসিক মূল্য কতটুকু জানা নাই। বৈদিক সাহিত্যে কুরুকুল, কুরুক্ষেত্র বিচিত্রবীর্ষের ছেলে ধৃতরাষ্ট্র, পরীক্ষিতের ছেলে জন্মেজয় ইত্যাদির উল্লেখ আছে কিন্তু পাণ্ডু ও তাঁর ছেলেদের ও কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের কোন ইঙ্গিত নাই। দ্রঃ-শান্তনু, ভীষ্ম, বিচিত্রবীর্ষ, ধৃতরাষ্ট্র, পাণ্ডু, দুর্যোধন, যুধিষ্ঠির, অজুন, অভিমহা, জন্মেজয় ইত্যাদি।

আর কয়েক জন নাম উল্লেখযোগ্য কুরু রাজা :—স্বায়ম্ভুব মনু(১)-উত্তানপাদ (২)-ঋব(২)-চাক্ষুষমনু(৩)-কুরু(৭)-বেণ(৯)। এই কুরুর আর দশ ভাই পুরু, উরু, সত্যাহ্ম, তপস্বী, সত্যবাক, শুচি, অধিস্ট্য, অধিরথ/অতিরথ, স্নহ্যম, অভিমন্যু। এই কুরুর স্ত্রী আশ্বেয়ী এবং ছেলে অঙ্গ, স্মনস, খ্যাতি, ক্রতু, অঙ্গিরস, গয় ও শিবি। এ ছাড়া বিশেষ কিছু জানা নাই। এই অঙ্গ + সুনীথা = বেণ। (২) প্রিয়ব্রত বংশে আর এক জন কুরু রয়েছেন। প্রিয়ব্রতের স্ত্রী বহিষ্কর্তা; ছেলে অগ্নীধ, ইগাজিৎ, যজ্ঞভানু, মহাবীর, দ্ব্যতপ, সব, হিরণ্যরেত, মেধাতিথি বীতিহোত্র, কবি, উর্জস্পতি, উত্তম, তামস, বৈরত। এবং অগ্নীধ + পূর্বচিহ্নির ছেলে নাভি, কিস্পুরষ; হরি, ইলাবর্ত, রম্যক, হিরণ্ময়, কুরু, ভদ্রাশ্ব, কেতুমাল। এই কুরুর স্ত্রী ছিলেন নারী এবং আর কিছু জানা নাই। (৩) রস্তি দেবের এক ভাইয়ের নাম ছিল কুরু।

**কুরুক্ষেত্র**—২৯°১৫' থেকে ৩০° উ X ৭৬°২০' থেকে ৭৭° পূ। প্রাচীন নাম সমস্ত-পঞ্চক। পূর্ব পাঞ্জাবে কর্নাল জেলায়। বৈদিক যুগ থেকে পুণ্যভূমি। গীতাতে ধর্ম-ক্ষেত্র বলে অভিহিত। মহাভারতে সরস্বতী নদীর দক্ষিণে ও দৃশদ্বতী (দ্র), বর্তমানে রক্ষী নদীর উত্তরে। মহাভারত মতে এখানে কুরুপাণ্ডবদের যুদ্ধ হয়েছিল। কিন্তু মৈত্রায়নী সংহিতা, শতপথব্রাহ্মণ, ঐতরেয় ব্রাহ্মণ, জৈমিনী ব্রাহ্মণ, শাখ্যায়ন শ্রৌতসূত্র ইত্যাদি বৈদিক গ্রন্থে পুণ্যভূমি কুরুক্ষেত্রের উল্লেখ আছে, কোন যুদ্ধের ইঙ্গিত নাই। তৈত্তিরীয় আরণ্যকে (৫.১.১) কুরুক্ষেত্রের দক্ষিণে খাণ্ডব, উত্তরে ত্বষ, পশ্চিমে পরীণঃ। মরুকে (রাজপুতানার মরুভূমি) বলা হয়েছে উৎকর (=যজ্ঞবেদি খোঁড়ার জন্তু ওঠা মাটি)। কুরুক্ষেত্রের কাছেই মরুহলে সরস্বতী নদী বালিতে মিশে গেছে ফলে কুরুক্ষেত্রের অপর নাম অদর্শন বা বিনশন। বৌদায়ন ধর্মসূত্রে আর্ষাবর্তের পশ্চিম সীমা অদর্শন। মনুতে আর্ষাবর্তের নাম মধ্যদেশ এবং পশ্চিম সীমা এই বিনশন। মহাভারতে কুরুক্ষেত্রকে সমস্তপঞ্চকতীর্থ এবং ব্রহ্মার উত্তরবেদি বলা হয়েছে। কুরুক্ষেত্রের চতুঃসীমায় তরঙ্গক, অরঙ্গক, রামহুদ ও মচকুক। সরস্বতী, দৃশদ্বতী, আপয়া (চিটাঙের শাখা) ইত্যাদি নদী ও শরণ্যাবৎ নামে একটি হ্রদ এখানে ছিল। জাবালা উপনিষদে ও শতপথ ব্রাহ্মণে দেবতারা এখানে যজ্ঞ করতেন বলে উল্লিখিত। পুন্স্তোর মতে কুরুক্ষেত্রের ধূলি যার গায়ে লাগে সেও মুক্তি পায়। পরশুরাম একুশ বার পৃথিবী নিক্ষেপ্ত করে এইখানে পিতৃ-তর্পণ করেছিলেন। সম্যাস গ্রহণ করে কুরু এখানে তপস্বী করে স্থানটিকে পুণ্য ক্ষেত্রে পরিণত করেন। কুরু যখন যজ্ঞ করছিলেন তখন সরস্বতী নদী সুবেণু/ওবোবতী হয়ে এখানে এসে জমি ভিজিয়ে দিয়ে যান। যজ্ঞ করে এখানে হল চালনা করে কুরু বর পান এখানে যারা প্রাণ ত্যাগ করবে তারা স্বর্গে যাবে। কুরু এখানে সব সময়ই হল চালনা করতেন। ইন্দ্র এক দিন কৌতূহলী হয়ে জিজ্ঞাসা করে জিনিসটা জানতে পারেন এবং ইন্দ্রের কাছে অস্ত্রান্ত দেবতারাও শোনে। স্বর্গে যাবার এই সহজ পথ রোধ করার জন্তু দেবতারা ইন্দ্রকে পাঠান এবং ইন্দ্র কুরুকে হল চালনা করতে বারণ করেন। ঠিক হয় এখানে উপবাস করে বা যজ্ঞ করে মারা গেলে এবং যারা আগের জন্মে মাহুষ ছিল এ জন্মে পশু হয়ে জন্মেছে তারাও এখানে মারা গেলে স্বর্গে যাবে। কুরুক্ষেত্রে ইন্দ্ৰমতী নদীর তীরে তক্ষক বাস করত। এখানে গন্ধর্ব চিত্রাঙ্গদের হাতে শাস্ত্রের ছেলে চিত্রাঙ্গদ নিহত হন। স্কন্দ

উপস্থান এইখানে বাস করতেন। রাজা মাঙ্কাতা এখানে একবার যজ্ঞ করেছিলেন। মুন্সল মুনি এখানে বাস করতেন। ভীষ্ম ও পরশুরামের লড়াই এইখানে হয়েছিল। বনবাসের সময় পাণ্ডবরা এখানে একবার ঘুরে গিয়েছিলেন। কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধ ও ভীষ্মের শরশয্যাও এইখানে হয়েছিল।

**কুরুক্ষেত্রবৃন্দ**—কুরুক্ষেত্রে ধৃতরাষ্ট্র ও পাণ্ডুর ছেলেদের মধ্যে ১৮ দিন ব্যাপী প্রচণ্ড সংঘর্ষ। কৌরব পক্ষে ১১ ও পাণ্ডব পক্ষে ৭ অক্ষৌহিনী (দ্রঃ) সৈন্য ছিল। অর্থাৎ মোট ৪৭২,৩৯২০ লোক অর্থাৎ আধকোটি মত লোক যুদ্ধে যোগদান করেছিল। আজকের যুগেও একটি রণক্ষেত্রে এত বড় বাহিনী চালান সম্ভবপর নয়। প্রাচীন কালের যুদ্ধে ২-৪ হাজার সেনা নিয়ে যুদ্ধ করাও খুব কঠিন কাজ ছিল। পূর্বে প্রাগ-জ্যোতিষপুর এবং দক্ষিণে পাণ্ড্য দেশ/রাজ্য ইত্যাদি থেকে পাঞ্জাবে যুদ্ধ করতে সেই যুগে এসে উপস্থিত হয়েছিল এটা নিছক কল্পনা। এই সব রাজ্যগুলির মধ্যে কোন রাজনীতিক বা অর্থনীতিক সম্পর্ক ছিল তাও কোন প্রমাণ নাই। কোন রাজনীতিক লাভের দাবি না তুলে এই ভাবে যুদ্ধে যোগ দেওয়া একটা অসম্ভব কল্পনা। ঐতিহাসিক সত্য হয়তো সামান্য একটা সংঘর্ষ; কিন্তু কবির তাকে মহাকাব্য করে তুলেছেন। যুদ্ধের তারিখ ৩১০২ খৃ-পূ. ২৪৪৯ খৃ-পূ বা ১২০০-১৪১৫ খৃ-পূর্বের মধ্যে। দুর্ধোধন এখানে দ্বৈপায়ন (বর্তমান থানেশ্বর) হ্রদের তীরে আশ্রিত হন; এখান থেকে ২৭ কি-মি দক্ষিণে বা-স্থলী হচ্ছে প্রাচীন ব্যাসস্থলী। থানেশ্বরের ৮ কি-মি দক্ষিণে আশ্বীন নামক ঝরগায় অভিমত্ম্য মারা যান এবং অশ্বখামাও এইখানে পরাজিত হন। থানেশ্বরের ১৩ কি-মি পশ্চিমে ভোর নামক জায়গায় ভূরিশ্রবা এবং প্রায় ১৮ কি-মি দক্ষিণে নাগহু নামক স্থানে ভীষ্ম নিহত হন। এই যুদ্ধে পাণ্ডবরা পাঁচ ভাই, কৃষ্ণ ও সাত্যকি, এবং কৌরবদের রূপাচার্য, রূপবর্মী, ও অশ্বখামা এই দশ জন বেঁচেছিলেন।

**কুরুজাঙ্গল**—প্রাচীন ভারতে একটি রাজ্য। রাজধানী হস্তিনাপুর। দ্রঃ কুরু।  
**কুরুপঞ্চাল**—উত্তর বৈদিক সাহিত্যে কুরু ও পঞ্চাল এই দুটি কুলকে বহু জায়গায় একত্র উল্লেখ করা হয়েছে। অর্থাৎ এঁরা বন্ধুভাবাপন্ন ছিলেন। মহাভারতে এঁদের মধ্যেই যেন যুদ্ধ হয়েছিল। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের সময় কুরুদের রাজধানী ছিল হস্তিনাপুর (বর্তমানে মিরাত) এবং বেরিলি জেলাতে অগ্নিচ্ছত্রাতে (বর্তমান রামনগর) পঞ্চালরাজ রাজস্ব করতেন।

**কুলাচল**—কুলপর্বত। মহেন্দ্র, মলয়, সহ্য, শক্তিমান, ঋক্ষ, বিদ্য, পারিষাত্র (বা পারিপাত্র) এবং হিমালায় ধরলে আটটি কুলাচল। ওড়িশার সমগ্র পর্বতমালা ও পূর্ববাট পর্বত মালার নাম মহেন্দ্র পর্বত। মহেন্দ্র পর্বত দক্ষিণে মলয় গিরির সঙ্গে যুক্ত। কাবেরী নদীর দক্ষিণে পশ্চিমবাট পর্বতমালার দক্ষিণাংশ মলয়গিরি, ও কাবেরী নদীর উত্তরে পশ্চিম-বাট পর্বতমালার উত্তরাংশ সহ্যাদ্রি। শক্তিমান সম্ভবত মধ্যপ্রদেশের পর্বতমালা। বিদ্য পর্বতের মাঝের অংশ ঋক্ষপর্বত। চম্বল নদীর উৎস থেকে ঋক্ষাত উপসাগর পর্যন্ত লম্বা বিদ্য পর্বতের পশ্চিমাংশ পারিষাত্র। আরাবল্লী পর্বত ও পারিষাত্রের অংশ।

**কুলাচার**—শক্তি পূজার যে আচার বা মার্গ অম্লসরগীষ। বামাচার বা বীরাচারের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। কুলাচারের অম্লতানে পঞ্চমকারের (মংস, মাংস, মত্ত, মুদ্রা, মৈথুন,)

প্রয়োজন হয়। এগুলি অবৈদিক এবং এই জন্ত নিন্দিত। সমর্থকরা বলেন এই মার্গ অতি কঠিন; অত্যন্ত সাবধানতার প্রয়োজন। তবে প্রকৃত অধিকারীর কোন ভয় নাই; এ মার্গ লম্পটের নয়।

কুশ—(১) রামের যমজ ছেলে কুশ ও লব। রাজা হয়ে লোক অপবাদের ভয়ে গর্ভবতী সীতাকে রাম বনে পাঠিয়ে দিলে বান্দ্রীকি আশ্রমে এঁদের জন্ম হয়। কুশশুচ্ছের অগ্রভাগ ও অধোভাগ দিয়ে তৈরি রক্ষা বন্ধনে সত্ত্বজাত শিশুদের পুতনাদির হাত থেকে রক্ষা করেছিলেন বলে বড় ছেলের নাম কুশ ও ছোট ছেলের নাম লব রাখেন। এক মতে সীতার একমাত্র এবং প্রথম ছেলে লব; বান্দ্রীকি আশ্রমে জন্ম। সীতা এক দিন ছেলেকে নিয়ে নদীতে স্নান করতে যান। বান্দ্রীকি জানতেন না; কোন বস্তু জন্ত হয়তো লবকে খেয়ে ফেলেছে ভেবে কুশ দিয়ে একটি শিশু তৈরি করে রাখেন যাতে সীতা ফিরে এসে কিছু যেন বুঝতে না পারেন। নদী থেকে সীতা ফিরে এলে বান্দ্রীকি নিশ্চিন্ত হন; কুশ সীতার পালিত পুত্রে পরিণত হন। বান্দ্রীকি এঁদের শিক্ষা দিয়েছিলেন এবং রামায়ণ গান শিখিয়েছিলেন। রামের অশ্বমেধ যজ্ঞের সভায় বান্দ্রীকি এদের দুজনকে দিয়ে রামায়ণ গান করান। লক্ষ্মণের মৃত্যুর পর কুশকে রাম কোশল রাজ্যে/কুশাবতীতে এবং লবকে শ্রাবস্তীতে রাজা করে দেন। রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর কুশ অযোধ্যার রাজা হন। কুশের বংশ শেষ রাজা মরু। তারপর বংশ লোপ পায়। দ্রঃ লব। (২) ব্রহ্মার এক ছেলে; প্রখ্যাত ঋষি। বৈদর্ভীর গর্ভে কুশের চার ছেলে হয় কুশান্ড, কুশনাভ (দ্রঃ), অমূর্তরজা ও বহু। এঁরা যথাক্রমে কুশাধী, মহোদয়পুর, ধর্মারণ্য ও গিরিব্রজ নামে একটি করে নগরী নির্মাণ করে দেশ শাসন করতে থাকেন। এই মহোদয়পুরই কাণ্ডকুব্জ। (৩) পুরাণ মতে বরাহরূপী বিষ্ণুর লোম কুশ, অতি পবিত্র মনে করা হয়। কুশের আসন, কুশ স্পৃষ্ট জল, ধর্মকার্যে প্রশস্ত। এই জন্ত হয়ত কুশ বা কুশাসুরীয় নিতে হয়। বিভিন্ন কাজে বিভিন্ন ভাবে কুশ বেঁধে বিষ্টর, মোটক, ত্রিপত্র ও ব্রাহ্মণ ইত্যাদি তৈরি করে নিতে হয়; এগুলি বিভিন্ন অঙ্গুষ্ঠানে বিভিন্ন কাজে প্রতীক হিসাবে ব্যবহৃত। কুশের অভাবে কাশ ব্যবহৃত হয়। সধবা মেয়েদের কুশ ব্যবহার নিষিদ্ধ।

কুশাভিকা—হোমের সূচনায় অগ্নি সংস্কার রূপ ক্রিয়া। কুশাভিকা সংস্কৃত অগ্নিতে সমস্ত কার্যের হোম করণীয়।

কুশদ্বীপ—সপ্তদ্বীপের একটি। প্রচুর মুক্তা পাওয়া যেত। জম্বু, প্রক্ষ, শাল্মলী, কুশ ক্রোঞ্চ, শাক ও পুরুর এই সাতটি দ্বীপ। প্রতিটি দ্বীপের পরিমাণ যথাক্রমে আগের দ্বীপটির থেকে দ্বিগুণ বড়। দ্বীপের অধিপতি জ্যোতিষ্মান। এই দ্বীপে দেবতা, দৈত্য, দানব, গন্ধর্ব, কিয়র মানুষ সকলেই বাস করে।

কুশধ্বজ—(১) মিথিলার রাজা সীরধ্বজ-জনকের (দ্র) ভাই, সীতার কাশ। ইক্ষু-মতী নদীর তীরে বাস করতেন। কুশধ্বজের মেয়ে মাণ্ডবী ও শ্রুতকীর্তি। (২) দেবগুরু বৃহস্পতির এক ছেলে। কপর্দক হীন অবস্থায় রাজা সাধের সাহায্য চান। রূপণ রাজা বিশেষ কিছু দেন না। এরপর কুশধ্বজ অর্থের জন্ত ভগবতীর ধ্যান করতে থাকেন। এই সময়ে কুশধ্বজের মুখ থেকে বেদবতী/দেববতী নামে একটি বালিকা জন্মায়। অল্প মতে বেদ পাঠ করার সময় মুখ থেকে জন্ম বালিকার

বয়স হলে অশুর শত্রু (দ্র) তাকে বিয়ে করতে চান ; কিন্তু কুশধ্বজ সম্মত হন না ফলে অশুরের হাতে এক দিন রাত্রিতে নিহত হন এবং বেদবতী অভিশাপ দিয়ে অশুরকে ভয়ে পরিণত করেন। অশ্রু মতে অভিশাপ দেন লক্ষ্মণের হাতে মারা যাবে। এর পর বেদবতী বিষ্ণুকে বিয়ে করার জন্ত তপস্যা করতে থাকেন। এই সময়ে রাবণ এসে একে বিয়ে করতে চান এবং চুলের মুঠি ধরে টানতে থাকেন। বেদবতী নিজের চুল কেটে পালিয়ে যান এবং আগুনে দেহ বিসর্জন করেন। পর জন্মে ইনি সীতা হয়ে জন্মান। (৩) একটি বানর ; শিবের বরে পর জন্মে কুশধ্বজ রাজা হিসাবে জন্মান। অগ্নিবেশ মুনির কন্যা যখন স্নান করছিলেন রাজা তখন মেয়েটিকে হরণ করেন। ফলে মুনি শাপ দিয়ে রাজাকে শকুনিতে পরিণত করেন। মুনি বলে দিয়ে ছিলেন ইন্দ্রদ্যুম্নকে সাহায্য করলে সে দিন আবার মাহুঘের দেহ ফিরে পাবে।

কুশনাভ—ব্রহ্মার এক ছেলে কুশ (দ্র)। এই কুশ মুনির জ্যৈষ্ঠ পুত্র এবং চার ছেলে কুশাঘ, কুশনাভ, অমূর্তরজা ও বসু। এই কুশনাভ মহোদয় (= কতাকুজ দ্র) নামে নগরী প্রতিষ্ঠা করেন। এঁর জ্যৈষ্ঠ পুত্রাচার্য এবং যজ্ঞাচার্য একশত স্ত্রী নিয়ে হয়। কুশনাভ পরে একটি পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করেন এবং কুশ মুনি অশ্রু মতে ব্রহ্মা এসে সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন ; ছেলে হয় গাধি। অশ্রু মতে কুশনাভের নাতি গাধি।

কুশল—একটি পুণ্য স্থান। এখানে দিতি ইন্দ্রের সমান পুত্র লাভের জন্ত তপস্যা করেছিলেন। এবং এই খানেই ইন্দ্র দিতির গর্ভে প্রবেশ করে গর্ভ টুকরো টুকরো করেন।

কুশবতী—দেবতার। এখানে মন্ত্রযজ্ঞ করেছিলেন ; কুবের এই যজ্ঞে মনিমানকে নিয়ে আসছিলেন। অগস্ত্য (দ্র) মনিমানকে শাপ দেন। মহ (৩।১৫৮।৫১)।

কুশল—অশ্রু নাম কান্তকুজ।

কুশলী—দারকার প্রাচীন নাম। আনর্ত দেশের রাজধানী। রাজা ইক্ষাকুর ভাইপো এর প্রতিষ্ঠাতা। আনর্তের ছেলে রেবত এখানে প্রথম নগরী স্থাপন করে ছিলেন। কিছু কাল পরে এই নগরী জলে ডুবে যায় এবং স্থানটি পরিত্যক্ত হয়। পরে বাসুদেব/কৃষ্ণ এখানে দারকা নগরী প্রতিষ্ঠা করান। যদুবংশ ধ্বংস হবার পর দারকা আবার জলে ডুবে যায়। এই দারকা মনে হয় গুজরাটের পশ্চিমে একটি দ্বীপ। স্কন্দপুরাণে অবস্তির রাজধানী উজ্জয়িনীকে কুশলী বলা হয়েছে।

দ্র কুশাবতী।

কুশাবতী—অপর নাম কুশলী (দ্র)। রামচন্দ্রের ছেলে কুশ কিছু দিনের জন্ত বিদ্য পর্বতের দক্ষিণে কুশাবতীতে রাজধানী স্থাপন করেছিলেন। এই কুশাবতী বিদ্যার দক্ষিণে দক্ষিণ-কোশল রাজ্যের অন্তর্গত সম্ভবত। ওড়িশা ও মধ্য প্রদেশের অন্তর্গত সখলপুর-রায়পুর-বিলাসপুর অঞ্চলের প্রাচীন নাম দক্ষিণ কোশল। একটি মতে গুজরাটের অন্তর্গত ভরোচের প্রায় ৬১ কি-মি উ-পূর্বে দাভোই (= দর্তবতী) হচ্ছে কুশাবতী। অশ্রু মতে অবধের অন্তর্গত সুলতানপুরে কুশের রাজধানী ছিল। আর এক মতে লাহোরের ৫১ কি-মি দ-পূর্বে কাসুর হচ্ছে এই কুশলী। (২) বৃহৎ পরি-নির্বাণের ক্ষেত্র কুলীনগর বা কুলিনারার প্রাচীন নাম কুশাবতী ; এই কুশাবতী প্রাচীন মল্লরাজ্যের অন্তর্গত এবং গোরক্ষপুর জেলাতে অবস্থিত।

কুশান্ব—(১) উপরিচর বস্তুর ছেলে বৃহদ্রথ, কুশাষ, মাভেল্লা, যত্ন ও রাজস্তু। (২) কুশের একটি ছেলে; কৌশাধী নগরীর প্রতিষ্ঠাতা। মেয়ে চার্বাকী; সূর্যবংশে রাজা ভদ্রশরেণ্যর স্ত্রী, কুশাষের দুই ছেলে শত্রু ও গাধি। ঙ্র: কুশনাভ, কুশিক।

কুশিক—(১) কুশনাভের ছেলে কুশিক। গাধির পিতা। বিশ্বামিত্রের পিতামহ। ইন্দ্রের সমান ছেলে পাবার আশায় তপস্বী করেন। ইন্দ্র এসে একবার দেখে যান; তারপর হাজার বছর পরে আবার দেখে যান। শেষ কালে স্ত্রী পৌরকুৎসীর গর্ভে ইন্দ্র পুত্র হয়ে জন্মান। এই ছেলে গাধি; অর্থাৎ ইন্দ্রের অবতার। গাধির ছেলে বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণত্ব পাবেন জানতে পেরে চ্যবন বিচলিত হয়ে পড়েন যে কুশিক বংশ থেকে তাঁর নিজের বংশে ক্ষত্রিয়ত্ব সংস্কারিত হবে। এই জন্ত চ্যবন কুশিক বংশ নষ্ট করতে চেষ্টা করেন; কিন্তু সফল হন নি। (২) দৃশ্যন্ত(১)-ভরত(২)-অজমীঢ়(৫)-কুশিক(৮)। (৩) সর্পদন্ত প্রমদ্বরাকে এক জন কুশিক দেখতে এসেছিলেন।

কুশী—অস্ত্র নাম কৌশিকী। রামায়ণ ও বরাহপুরাণে একটি নদী। কথিত আছে ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গে যুক্ত ছিল। এখন গঙ্গার একটি উপনদী। নেপালে নাম সপ্তকুশী। বরাহ ক্ষেত্রের ৫-কি-মি উত্তর থেকে সাতটি নদী মিলে সমতলে নেমে এসেছে।

কুশীনগর—২৬°৪৫' উ × ৮৩°৫৫' পূ। উত্তর প্রদেশে দেওড়িয়া জেলায় কাসিয়া। স্থানীয় নাম মাথা-কুঅর-কা-কোট। বর্তমানের কাসিয়া সহরের দক্ষিণ পশ্চিমে প্রায় ৩ কি-মি এবং সদর সহর দেওড়িয়ার উ-পূর্বে প্রায় ৩৫ কি-মি দূরে প্রাচীন কুশীনগরে বৌদ্ধধর্মসাধারণের রয়েছে। কুশীনগরের প্রাচীন নাম কুশাবতী (ঙ্র)। এখানে মল্লবংশীয় রাজা মহাস্থদর্শনের রাজধানী ছিল। এটি ছিল গণতন্ত্র। বুদ্ধদেবের সময় কুশীনগরের সমৃদ্ধি বিলুপ্ত প্রায়। পরিনির্বাণের কিছু পরে এই রাজ্য মগধ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয়ে পড়ে। এই সহরের উপবর্তনে ত্রিগুণ্যবতী নদীর সমীপে মল্লদের শালকুঞ্জ বুদ্ধদেব পরিনির্বাণ লাভ করেন। এখানকার সংঘারামগুলির মধ্যে মহাপরিনির্বাণ বিহার ও মুকুটবন্ধন বিহার উত্তর ভারতে বৌদ্ধধর্মের শেষ দিন পর্যন্ত নিজেদের প্রতিষ্ঠা অক্ষুণ্ণ রেখেছিল।

কুশ্মাণ্ড—শিবের অহুচর : এক শ্রেণীর দানব। একটি সাপ।

কুসুমপদ—কান্তকুঞ্জের আর এক নাম।

কুহু—ঙ্র: স্তুতি।

কর্টামুদ্র—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। ব্রহ্মবাদী।

কর্ম—বৈদিক যুগ থেকে বিভিন্ন দেবতার সঙ্গে জড়িত। (১) শতপথ ব্রাহ্মণে আছে ব্রহ্মা নিজে সৃষ্টির জন্ত কর্মরূপ ধারণ করেছিলেন। (২) বিষ্ণুর দ্বিতীয়, অস্ত্র মতে একাদশ অবতার। প্রাচ্যে যে সব আবশ্যক বস্তু ভূবে গিয়ে ছিল সত্য যুগে সেগুলি তোলবার জন্ত বিষ্ণু কর্মরূপে নিজেকে ক্ষীরোদ সাগরের নীচে স্থাপন করে পিঠে মন্ডার পর্বত ধারণ করেন। মন্ডার পর্বত মখন দগু হয়েছিল; অমৃত ইত্যাদি দেবতার লাভ করেন। মন্ডার খুব বেশি উঠে গেলে বিষ্ণু আবার স্তোন হয়ে মন্ডারের ওপর এসে বসে মন্ডারকে নির্দিষ্ট স্থানে স্থাপন করেন। ঙ্র: অকুপার। ভাস্কর্যে দশ অবতারের মূর্তির মধ্যে কখনো প্রকৃত কচ্ছপ আকৃতি আবার কখনো উপর ভাগে চার হাত বিষ্ণু এবং নীচের অংশ কচ্ছপ। (৩) জলদেবী যমুনার বাহন। মন্দির ইত্যাদির দরজার

মকর বাহন গজা ও কূর্মবাহন যমুনার মূর্তি দেখা যায়। (৪) জৈন তীর্থঙ্কর মূনি সূর্যতের লাঞ্ছন এই কূর্ম।

কৃত্ত—জনক বংশে একজন রাজা। ছেলে শুনক। কৃত্তের সাতটি অতি সুলক্ষণী মেয়ে ছিল। এরা অতি ভালোই সমস্ত বাসনা ও বন্ধন জয় করে শাসনে গিয়ে মাটিতে শুয়ে থাকেন এবং নিজেদের দেহ পশুপাখীদের ভক্ষ্য হিসাবে দান করেন।

কৃত্তদণ্ডাতি—রাজা চিত্রকেতুর একটি স্ত্রী। সমস্ত স্ত্রীগুলিই নিঃসন্তান ছিলেন। রাজা অগ্নিরসের আরাধনা করে বর পান এবং কৃত্তদণ্ডাতির একটি সন্তান হয়। কিন্তু সপত্নীরা তাকে বিষ দিয়ে হত্যা করেন। রাজারাগী শোকে মুহমান হয়ে পড়লে নারদ ও অগ্নিরস এসে অনেক বোঝাতে চেষ্টা করেন এবং শেষ অবধি অগ্নিরস মৃত শিশুর আত্মাকে এনে উপস্থিত করেন। এই আত্মা সকলকে সশ্রদ্ধ প্রণাম করে বলেন বহু জন্মই তাঁকে জন্মাতে হয়েছে; সব পিতামাতা চান তাঁদের সন্তান বেঁচে উঠুক; এদের মধ্যে তিনি কার দাবি পূর্ণ করবেন। রাজা ও কৃত্তদণ্ডাতি কোন সহত্তর দিতে পারেন না; আত্মা ফিরে যায়। এর পর ঐশ্বর্য হুজনে পৃথিবী পর্যটনে বার হন। কৈলাসে শিবের কোলে পার্বতীকে বসে থাকতে দেখে চিত্রকেতু নিজেই লজ্জিত হয়ে পড়েন এবং পার্বতীকে অবজ্ঞা করেন। ফলে পার্বতীর শাপে চিত্রকেতু ব্রহ্মাসুর হয়ে জন্মান। কৃত্তদণ্ডাতি এই শাপ শুনে আত্ম বিসর্জন করেন।

কৃত্তবর্মা—(১) রুম্বি বংশে এক রাজা। যযাতি(১)-যদু(২)-হেহয়(৫)-ধনক(৯)। ধনকের ছেলে কৃত্তবর্মা, কৃত্তবীর্ষ, (দ্র), কৃত্তাশ্বি, ও কৃত্তোজস্। (২) ভোজ বংশে এক যোদ্ধা। স্ত্রমস্তক মণি নিয়ে কলহের সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। অভিমত্যা বধের সপ্তরথীর এক জন। অশ্বখামা যখন রাজি বেলা পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করে ছিলেন তখন কৃপাচার্য ও কৃত্তবর্মা শিবিরের দরজায় পাহারা ছিলেন। কৌরব পক্ষে যে তিন জন যোদ্ধা বেঁচে গিয়েছিলেন তাঁদের মধ্যে এক জন। যদুবংশ ধ্বংসের সময় সাতাকির হাতে নিহত (৩) ভোজের নাতি কৃত্তবর্মা। কৃত্তবীর্ষ(১)-রুম্বি(৪)-সাত্যকি(৮)-ভোজ(১৭)-কৃত্তবর্মা(১৯)। এই ব্যক্তি কৃষ্ণের পিতামহ শুরসেনের ভাই।

কৃত্তবীর্ষ—চন্দ্রবংশে রাজা ধনকের চার ছেলে কৃত্তবীর্ষ, কৃত্তবর্মা (দ্র) কৃত্তাশ্বি ও কৃত্তোজস্।

কৃত্তমালা—এই নদীতে বিষ্ণু মৎসরূপে প্রথম দেখা দেন।

কৃত্তাশ্বি—দ্র: কৃত্তবীর্ষ।

কৃত্তাশ্ব—দক্ষ ও বীরগীর ৬০-টি মেয়ে; এদের মধ্যে ১৩ জনকে কশ্যপ, ১০ জনকে ধর্ম, ২৭ জনকে চন্দ্র, ২ জনকে ভৃগু, ৪ জনকে অরিষ্টনেমি, ২-জনকে কৃশাশ্ব, (দ্র) এবং ২-জনকে অগ্নিরস বিয়ে করেন।

কৃত্তি—(১) জৈমিনির ছেলে স্ত্রমস্ত, স্ত্রমস্তর ছেলে স্ত্রদ্বা, স্ত্রদ্বার ছেলে স্ত্রকর্মা। স্ত্রকর্মার শিষ্য হিরণ্যনাভ এবং হিরণ্যনাভের শিষ্য কৃত্তি। সামবেদের ২৪-টি সংহিতা এই কৃত্তির রচনা। (২) নহবের কনিষ্ঠ পুত্র। (৩) একজন বিশ্বদেব।

কৃত্তিকা—(১) একটি নক্ষত্র পুঞ্জ (এটা টাউরি। প্রাইডস্)। স্বন্দ জন্মালে দেবতার অস্ত্র মতে পার্বতী ছয় জন মাতৃকাকে খাজী হিসাবে স্তব্ধ দেবার জন্ত পাঠান। মহাভারত (৯।৪৩।১১) অনুসারে ঐরা নিজেরাই ছুটে এসেছিলেন। একটি মতে শিশুর ছয়টি মুখ

ছিল বলে এরা ছয় জন এসে ছিলেন। আর একটি মতে এরা ছয় জন এসে ছিলেন বলে শিঙুর ছয়টি মাথা হয়েছিল। স্তম্ভদান শেষ হলে এঁরা আকাশে উঠে গিয়ে কৃত্তিকা নক্ষত্রে পরিণত হন। (২) দক্ষের একটি মেয়ে কৃত্তিকা; চন্দ্রের স্ত্রী; চন্দ্র যক্ষা গ্রস্ত ছিলেন বলে চন্দ্রের কোন স্ত্রীর সন্তান হয় নি।

কৃত্য—একজন রাক্ষসী। অথর্ব বেদে অভিচার অংশের মন্ত্র বলে এই রাক্ষসী জন্মায় এবং শত্রু ধ্বংস করে। পুরুষ রূপেও জন্মাতে পারে। (১) বনবাসের পর পাণ্ডবদের অর্ধেক রাজত্ব কিরিয়ে দেবার যখন কথা উঠেছিল তখন অশুররা মন্ত্রপাঠ করে এই কৃত্যাকে সৃষ্টি করে পাঠান। কৃত্য হর্ষোধনকে পাতালে ধরে নিয়ে যান; এখানে অশুররা হর্ষোধনকে সমর্থন করেন; পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করতে নিষেধ করেন এবং প্রতিশ্রুতি দেন হর্ষোধনকে সব বিষয়ে সাহায্য করবেন। অশুররা তার পর হর্ষোধনকে হস্তিনাপুরে পৌঁছে দেন। (২) চ্যবন অশ্বিনীকুমারদের সোমপানের অধিকার দিতে গেলে ইন্দ্র বাধা দেন এবং বজ্রাঘাত করবেন স্থির করেন। চ্যবন তখন ইন্দের হাত স্তম্ভিত করে দিয়ে যজ্ঞাগ্নি থেকে এক জন কৃত্যার সৃষ্টি করেন; নাম ছিল মদ; অতি ভয়ঙ্কর চেহারা; একে দেখে ভীত হয়ে ইন্দ্র সোমপানে সম্মতি দেন। (৩) অশ্বরীষকে (দ্র) এক কৃত্য হত্যা করতে যায়। (৪) কৃষ্ণ যখন দ্বারকাতে রাজা তখন কারুণ্য দেশে পৌণ্ড্র-ক-বাসুদেব রাজা। ইনি এক বার কৃষ্ণকে বলে পাঠান কৃষ্ণ যেন তাঁকে প্রণাম করে যান। কৃষ্ণ রাগে স্তম্ভিত হয়ে চক্রে রাজার শিরশ্ছেদ করেন। রাজার ছেলে স্তম্ভকিণ তখন কানীতে এসে শিবের তপস্রা করতে থাকেন এবং শিবের ক্রোধ থেকে কি করে কৃত্য সৃষ্টি হয় শিখে নেন। স্তম্ভকিণ তারপর অগ্নি থেকে কৃত্যার জন্ম দিলে এই কৃত্য কৃষ্ণকে নিধন করতে ছুটে যান কিন্তু স্তম্ভদর্শন চক্রে এই কৃত্য ও স্তম্ভকিণ দুজনেই নিহত হন। (৫) প্রহ্লাদের চরিত্র পরিবর্তনের জন্য তাঁর শিক্ষকরা আশ্বিন থেকে কৃত্যার সৃষ্টি করেছিলেন। এই কৃত্য প্রহ্লাদের গলায় শূলবিদ্ধ করতে চেষ্টা করলে শূল চূর্ণবিচূর্ণ হয়ে যায়। কৃত্য তখন ক্রোধে এই শিক্ষকদের আক্রমণ করে মৃতপ্রায় করে দেন। প্রহ্লাদ এঁদের গায়ে হাত দিয়ে স্তম্ভ করেন। (৬) বৃষাদর্ভি যাতুধানী নামে এক কৃত্যার সৃষ্টি করে সপ্তর্ষিদের হত্যার জন্য পাঠিয়ে ছিলেন। মহা ১৩।২৪।৪০।

কুপ—বা কুপার্চা। নহষ(১)-যযাতি(২)-সঞ্জাতি(১১)-দুহন্ত(১৬)-ভরত(১৭)-অজমীঢ়(২৪)-মুদাল(৩২)। মুদালের কন্যা অহল্যা। গৌতমের স্ত্রী, ছেলে শতানন্দ। শতানন্দের ছেলে সত্যধৃতি এবং সত্যধৃতির ছেলে শরদ্বান (দ্রঃ)। শরদ্বান কঠোর তপস্রা করছিলেন; বেদ পাঠে সে রকম মন ছিল না; ধর্মবিশ্বাস অত্যন্ত কুশলী হয়ে ওঠেন। ইন্দ্র/দেবতার ভয় পেয়ে অশুরা জানপদী/রক্তাকে পাঠান। এক বজ্র পরিস্রুতি অশুরা সামনে এসে নাচতে থাকেন। ফলে মুনির বীর্ষপাত হয়, পাশেই ধর্মবাণ ছিল; এই বাণের ওপর বীর্ষ পড়ে ছুঁগ হয় একটি ছেলে ও একটি মেয়েতে পরিণত হয়। রাজা শান্তহু শিকারে এসে এদের দেখতে পান এবং রাজপ্রাসাদে এনে কুপা করে মাংস করেন। এই জন্য নাম কুপ ও কুপী। শরদ্বান পরে জানতে পেরে হস্তিনাপুরে এসে সব কথা জানান এবং কুপকে ধর্মবান শিক্ষা দেন। কুপ অধিতীয় হয়ে ওঠেন। কুপের কাছে কুরুপাণ্ডবরা ও যাদবরা ছাড়াও বহু বহু রাজা ধর্মবিশ্বাস শিক্ষা করেন। কুরুপাণ্ডবদের অস্ত্র পরীক্ষার সময় কুপ প্রতিদ্বন্দ্বিতায় নাযতে এলে



এই কৃপাচার্ঘ্যই হৃতপুত্র বলে কর্ণকে বাধা দিয়েছিলেন। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের যজ্ঞে ইনি কোবাগারের দায়িত্ব ও দক্ষিণা দেবার ভার নিয়েছিলেন। অজ্ঞাত বাসের সময় দুর্ধোধনের নিযুক্ত চরগুলিকে যুধিষ্ঠিরদের খুঁজে বার করবার জন্ত উপদেশ দিয়েছিলেন এবং দুর্ধোধনকে রাজকার্যে পরামর্শ দিতেন। কুরুক্ষেত্রে বহু পাণ্ডব যোদ্ধা নিহত করেন। অশ্বখামাকে এক বার দুর্ধোধনকে আটকাতে বলেন যাতে দুর্ধোধন অজ্ঞানের সঙ্গে যুদ্ধ করতে না পারেন। অভিমত্যা বধের সপ্তরথীদের মধ্যে এক জন। দ্রোণ যারা গেলে কৃপ ভয়ে পালিয়ে যান। কর্ণকে পাণ্ডবদের সঙ্গে সন্ধি করতে বলেছিলেন। যুদ্ধের শেষে দ্বৈপায়ন হুদে পালিয়ে যান এবং যুধিষ্ঠিররা এখানে এলে কৃপ এখান থেকেও পালান। দুর্ধোধনের উরু ভঙ্গের পর দুর্ধোধনের নির্দেশে অশ্বখামাকে সেনাপতি করেন এবং রাজি বেলা গোপনে পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করেন। যুদ্ধে অবশিষ্ট তিন জন কৌরব বীরের মধ্যে এক জন। দ্রঃ কৃতবর্মা। যুদ্ধের পর পাণ্ডবরা এঁকে সাদরে গ্রহণ করেন। ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে বন্ধন যেতে চেয়েছিলেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র সঙ্গে নেন নি। মহাপ্রস্থানের সময় পাণ্ডবরা এঁকে পরিক্রিতের গুরু নিযুক্ত করে যান। শেষ পর্যন্ত বনে গিয়ে দেহত্যাগ করেন।

কৃপা—কৃপের (দ্রঃ) বোন। দ্রোণের স্ত্রী; অশ্বখামার মা।

কুমি—অজবংশে এক রাজা। উলীনরের (দ্রঃ) স্ত্রী কুমী; কুমীর ছেলে কুমি।

কুম্ভভোজন—একটি নরক।

কৃশাশ্ব—একজন প্রজাপতি। দক্ষের (দ্রঃ অসিদ্ধী) কন্যা জয়া ও সুপ্রভাকে বিয়ে করেন। জয়ার মহাতেজস্বী মন্ত্ররূপ ৫০-টি ছেলে হয়। এবং সুপ্রভার সংহার নামে শর রূপ ৫০-টি ছেলে হয়। এরা জুন্তকান্ত নামে পরিচিত। বিশ্বামিত্র তপস্তার বলে এই ১০০ ছেলে/শরগুলি নিজের করে নেন; এবং রামলক্ষ্মণকে এগুলি দান করেছিলেন।

ভৃশাশ্ব তনয়ান্ রাম ভান্সরান্ কামরূপিণঃ (রামা ১২৮।১০)।

কৃষ্ণ—বিষ্ণুর পূর্ণ অবতার বলে স্বীকৃত। যদুবংশে জন্ম। নহষ(১)-যযাতি(২)-কার্ত্ত-বীর্ধাজুন(১২)-শিনি(১২)-পৃষ্ঠি(২৫)-হার্দি(৩০)-শুরসেন(৩১)-বসুদেব(৩২)। কংসের(দ্রঃ) বোন দেবকীর সঙ্গে বসুদেবের বিয়ে হয়। বক্রণের শাপে কশ্যপ (দ্রঃ) অদिति ও সুরমা যথাক্রমে বসুদেব, দেবকী ও রোহিণী হয়ে জন্মান। ব্রহ্মার হৃদয় থেকে ধর্ম জন্মান এবং দক্ষের মেয়েদের বিয়ে করেন; সন্তান হয় হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ। হরিও কৃষ্ণ যোগী হয়ে যান; নর ও নারায়ণ মুনি হয়ে যান। এই নারায়ণ (দ্রঃ) মুনি অঙ্গরাদের বর দিয়েছিলেন কৃষ্ণ হয়ে জন্মে এঁদের বিয়ে করবেন। কাব্যমাতাকে (দ্রঃ) হত্যা করার জন্ত ও ভৃগুর শাপ ছিল বিষ্ণুকে বার বার জন্মাতে হবে। আর একটি ঘটনা পৃথিবী একবার ধ্বংসরূপ ধরে ব্রহ্মার কাছে গিয়ে অভিযোগ করেন দেবাসুরের যুদ্ধে যে সব অসুররা মারা গেছেন তাঁরা সকলে দুঃষ্ট রাজা হয়ে পৃথিবীতে জন্মাচ্ছেন; পৃথিবী এদের ভার সহ্য করতে পারছেন না। ব্রহ্মা তখন শিবের কাছে এবং শিব বিষ্ণুর কাছে যান। এবং বিষ্ণু আশ্বাস দেন তিনি বসুদেবের ছেলে হয়ে জন্মাবেন; দেবভান্ডা গোপ হয়ে এবং অঙ্গরারা যেন গোপিকা হয়ে জন্মান।

কংসের (দ্রঃ) হাতে দেবকীর প্রথম ছয়টি সন্তান নিহত হয়। সপ্তম সন্তান অনন্তের অংশে; গর্ভকালে সন্তানটিকে রোহিণীর গর্ভে পাঠিয়ে দেওয়া হয়। গর্ভ

নষ্ট হয়ে গেছে খবর ছড়ায়। অষ্টমবার গর্ত হলে কারাগারে কঠোর পাহারার ব্যবস্থা হয়। জন্ম রাজে কৃষ্ণাষ্টমীতে সিংহ মাসে বসুদেবের সামনে ভগবান এসে নির্দেশ দেন যে শিশু জন্মালেই তাকে নন্দের স্ত্রী যশোদাকে দিয়ে যশোদার সন্ত জাত মেয়েটিকে নিয়ে আসতে হবে। মাঝরাতে মহামায়ার মায়াতে সকলে অচেতন্ত হয়ে পড়লে কৃষ্ণের জন্ম হয়; কারাগারের দরজা খুলে যায়। বসুদেব ছেলেকে নিয়ে বার হয়ে যান; পথে বৃষ্টিতে শেষ নাগ ফণা ধরে বৃষ্টি থেকে রক্ষা করেন, এবং হেঁটে যমুনা পার হয়ে যশোদার বাড়িতে আসেন। এখানেও সকলে অচেতন্ত, ঘরের দরজা উন্মুক্ত; বসুদেব কৃষ্ণকে রেখে যশোদার মেয়েকে নিয়ে ফিরে আসেন। গ্রহরীদের তখন ঘুম ভাঙে; কংস (দ্র) সন্তান হয়েছে খবর পান।

বসুদেব বলরামকেও নন্দালয়ে পাঠিয়ে দিয়েছিলেন এবং দুই ভাইয়ের শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। ছেলেদের বিপদ হতে পারে এই ভয়ে বসুদেব নন্দকে মথুরা ছেড়ে গোকুলে চলে যেতে বলেছিলেন। ফলে নন্দ এঁদের নিয়ে চলে যান।

এর পর ক্রমাগত কংসের চরেরা কৃষ্ণকে হত্যা করার জন্য আসতে থাকে। প্রথমে আসে পুতনা (দ্র) এবং মারা যায়। তার পর শকটাসুর (দ্র) ও তৃণাবর্ত (দ্র) আসে। কৃষ্ণ স্তন্য পান করছিলেন, তৃণাবর্ত আসলে কৃষ্ণ ক্রমশ ভারী হয়ে ওঠেন; যশোদা কোলে রাখতে পারেন না; অবাক হয়ে কৃষ্ণকে মাটিতে নামিয়ে দেন; তৃণাবর্ত কৃষ্ণকে উড়িয়ে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন।

এর পর গর্গ মুনি এক দিন এসে দেবকীর ছেলের নাম কৃষ্ণ ও রোহিণীর ছেলের নাম বলরাম রেখে যান। শিশু কৃষ্ণ এক দিন মুখে মাটি পুরলে যশোদা ছুটে আসেন এবং মুখ থেকে মাটি বার করে দিতে গিয়ে কৃষ্ণের মুখের মধ্যে বিংশ চরাচর ফুটে রয়েছে দেখে সম্মুখে চোখ বুজিয়ে নেন। এক দিন কৃষ্ণকে স্তন্য দিতে দিতে যশোদা দেখেন উঠনে দুধ ওৎলাচ্ছে; তাড়াতাড়ি কৃষ্ণকে মাটিতে নামিয়ে দিয়ে যশোদা দুধ দেখতে গেলে কৃষ্ণ ক্রুদ্ধ হয়ে ঢিল মেরে দুধের হাঁড়ি ভেঙে দেন। যশোদা তখন রেগে গিয়ে দড়ি দিয়ে কৃষ্ণকে উদুখলের সঙ্গে বাঁধতে চেষ্টা করেন। কিন্তু যতই দড়ি আনেন সব দড়ি ছোট হয়ে যায়। যশোদা শেব অবধি ক্লান্ত হয়ে পড়লে কৃষ্ণ তাঁকে বাঁধতে দেন। এবং বাঁধা হলে কৃষ্ণ উদুখল নিয়েই ছুটতে থাকেন। দুটি গাছের মধ্যে দিয়ে যাবার সময় গাছ দুটিতে এই উদুখল আটকে যায়। গাছ দুটি ছিল নারদের শাপগ্রস্ত নলকুবর (দ্র) ও মণিগ্রীব; দুজনেই এঁরা শাপমুক্ত হয়ে যান।

এর পর বৎসাসুর (দ্র) বকাসুর (দ্র) ও অঘাসুর নিহত হন। কৃষ্ণ এক বার গোপাল বালকদের সঙ্গে খেলা করছিলেন; ব্রহ্মা সেই সময় কৃষ্ণকে পরীক্ষা করার জন্য সমস্ত গরু চুরি করেন। কৃষ্ণ তখন গরু খুঁজতে গেলে ব্রহ্মা গোপাল বালকদেরও চুরি করেন। কৃষ্ণ তারপর এদেরও দেখতে না পেয়ে খেয়াল করেন কি ঘটেছে এবং নিজের ক্ষমতায় নতুন করে গরু ও গোপালদের তৈরি করে নেন। এই ভাবে এক বছর কেটে যায়। তারপর ব্রহ্মা এক দিন দেখতে এসে দেখেন এই গোপালরা সকলেই যেন এক এক জন বিষ্ণু এবং দেখেন আর একদল ব্রহ্মা ও আর একটি ব্রহ্মলোক সামনে ফুটে রয়েছে। ব্রহ্মা ভয় পেয়ে স্তব করে কৃষ্ণের কাছে মার্জনা চেয়ে নেন। এর পর কৃষ্ণ কালীর (দ্র) দমন করেন। যমুনায় জল বিবমুক্ত হয়। কালীর দমন

ঘটীর পর সূর্য অস্ত যায় ; গোপাল বালকরা যমুনা তীরে সেই খানেই আগুন জেলে রাত কাটাবেন ঠিক করেন। কিন্তু রাত্রিতে ব্যাপক ও ভয়াবহ আগুন ছড়িয়ে পড়ে ; কৃষ্ণ এই আগুন গ্রাস করে দমন করেন। এর পর এক দিন প্রলম্ব অম্বর (দ্র) আক্রমণ করতে আসে। শ্রীদাম কৃষ্ণকে, বৃষভ ভদ্রসেনকে, বলরাম প্রলম্বকে হারিয়ে দেন। যমুনা তীরে মুজা বনে এক দিন দাবান্নিতে গোপাল বালকরা অর্চনাকে পড়ে ভয়ে চিৎকার করতে থাকে। কৃষ্ণ শুনতে পেয়ে ছুটে এসে এদের চোখ বুজিয়ে দাঁড়িয়ে থাকতে বলেন এবং সেই দাবান্নি গ্রাস করে ফেলেন। এরা চোখ খুলে কোন আগুন দেখতে পায় না। কৃষ্ণ এক দিন তাঁর সাথীদের নিয়ে যমুনার তীর ধরে বহু দূর এগিয়ে যান। ক্ষিদে পায় ; এবং এক ব্রাহ্মণের ঘরে গিয়ে এরা তখন খেতে চান। কৃষ্ণকে দেখে ব্রাহ্মণী পরম বদ্বৈ সকলকে পরিভূষ্ট করে খেতে দেন। গোপিকারা একবার যমুনাতে স্নান করতে নামলে কৃষ্ণ এদের সমস্ত বস্ত্র চুরি করে গাছে উঠে যান এবং গাছে বসে বাঁশি বাজাতে থাকেন। এরা নিরুপায় হয়ে স্তবস্তুতি করে বস্ত্র ফিরে পান।

গোকুলে বৃষ্টির জন্ত প্রতি বছর ইন্ড্রের পূজা করা হত। কৃষ্ণ বাধা দেন ; গোধনের আশ্রয়দাতা গোবর্দ্ধন পাহাড়কে পূজা করতে পরামর্শ দেন। গোবর্দ্ধনের পূজাতে ইন্দ্র জুড় হইয়া প্রবল বৃষ্টিতে পাহাড়টিকে ডুবিয়ে বা ভাসিয়ে দিতে চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ ইন্ড্রের মতলব বুঝতে পেরে গোবর্দ্ধন পাহাড়টিকে আঙুলে করে সাত দিন ছাতার মত তুলে ধরে থাকেন ; নীচে গোকুলের সকলে আশ্রয় নেন। ইন্দ্র কলে ছেরে গিয়ে কৃষ্ণের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেন ; এবং স্বর্গ থেকে সুরভি এসে গোপালকদের ইন্দ্র বলে কৃষ্ণকে অভিব্যক্ত করে যান ; এবং দেবতারা নাম দেন গোবিন্দ। নন্দ একবার একাদশী করে যমুনাতে স্নানে এলে বক্রণের নির্দেশে বক্রণের এক অহুচর নন্দকে চুরি করে বক্রণের প্রাসাদে নিয়ে যান। কৃষ্ণ ও বলরাম বুঝতে পেরে যমুনাতে নেমে বক্রণের প্রাসাদে এসে উপস্থিত হলে বক্রণ জানান কৃষ্ণকে সাক্ষাৎ দেখবার জন্ত এই কাজ করেছেন এবং ক্ষমা চেয়ে নেন। নন্দকে নিয়ে এরা দুজনে ফিরে আসেন। বসন্ত এলে গোকুলে কৃষ্ণ বাঁশি বাজাতেন এবং গোকুলে সমস্ত পুরনারী আকুল হয়ে কৃষ্ণের অহুসরণ করতেন। কৃষ্ণ এঁদের ঘরে ফিরে যেতে বললেও এরা যেতে পারতেন না। কৃষ্ণ এক বার অন্তর্হিত হয়ে যান ফলে সমস্ত গোপিকারা পাগল হয়ে ঘুরে বেড়াতে থাকেন এবং রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলে কাঁদতে থাকেন। ফলে কৃষ্ণ বাধা হয়ে দেখা দেন এবং সকলকে নিয়ে জলকেলি করেন। গোপালরা একবার দেবী-বনে মহেশ্বর পূজা করে বনেতেই রাত কাটাবার ব্যবস্থা করেন। একটা অজগর সাপ এই রাত্রে নন্দকে গ্রাস করতে থাকে। সাপের গ্রাস থেকে নন্দকে কেউ ছাড়াতে পারে না। তখন কৃষ্ণ এসে এক লাথি মারতে অজগর সাপটি বিভাধর স্তূপদর্শনে পরিবর্তিত হয়ে অঙ্গিরসের দেওয়া শাপ থেকে মুক্ত হয়ে ফিরে যান।

এরপর কংসের অহুচর অরিষ্ট (দ্র) অম্বর নিহত হয়। এর পর কংস কেনীকে (দ্র) পাঠান এবং তারপর মরাসুরের ছেলে ব্যোমাসুর আসে। ব্যোমাসুর হাগল সেজে আসে এবং কৃষ্ণের হাতে মারা যায়। সব দিক থেকে বিকল হয় কংস তখন

ধনুর্ধ্বজের ব্যবস্থা করে কৃষ্ণ বলরামকে সম্মুখে নিমন্ত্রণ করে পাঠান। অক্রুর রথে করে এঁদের নিয়ে যেতে আসেন। যথুরাতে আসার পথে কৃষ্ণ ইত্যাদি সকলে যমুনাতে এক জায়গায় নান করেন। এই সময় অক্রুর কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখতে চান। নান সেরে ফেরবার সময় অক্রুর কৃষ্ণকে কংসের সব মতলব জানিয়ে দেন। যথুরাতে পৌঁছে দুই ভাই সন্ধ্যাবেলা নগরীর সৌন্দর্য দেখতে বার হয়েছিলেন। এক রজকের সঙ্গে দেখা হয়; কংসের পরিধেয় ইত্যাদি কেচে নিয়ে যাচ্ছিল। এর কাছে কিছু পরিধেয় ইত্যাদি চাইলে রজক এদের গোপালক বলে উপহাস করে। কৃষ্ণ তখন রজককে ভাল ভাবে পিটিয়ে সমস্ত পরিধেয় পথে সমবেত সকলকে ভাগ করে দেন এবং নিজে পীত বস্ত্র পরিধান করেন এবং বলরামকে নীল বস্ত্র পরতে দেন। পর দিন এক কঙ্ককাকারের সঙ্গে দেখা হয়; কংসের জামা পোষাক তৈরি করত। কৃষ্ণ বলরামকে লোকটি মহামূল্য পোষাক ও পাগড়ি দেয়। কৃষ্ণ একে মুক্তি পাবে বলে আশীর্বাদ করেন। এর পর দুই ভাই হৃদামের বাড়িতে এলে হৃদাম এদের গলায় ফুলের মালা পরিয়ে দেন। এখান থেকে বার হয়ে পথে এগিয়ে যেতে যেতে কুজা/ত্রিবক্রাকে দেখেন; স্তম্ভের একটি পাত্রে অঙ্গরাগ নিয়ে আসছিলেন। কংসের এ প্রধান পবিচারিকা। কৃষ্ণকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়ে শ্রদ্ধায় পাত্র সমেত অঙ্গরাগ কৃষ্ণকে দান করেন। কৃষ্ণ বলরাম নিজেদের গায়ে এই অঙ্গরাগ মেখে নেন। কৃষ্ণ তারপর এগিয়ে এসে ত্রিবক্রার পায়ের ওপর পা দিয়ে চেপে ধরে ডান হাতে করে তার চিবুক তুলে ধরেন; অস্ত্র মতে পিঠে হাত দেন; সঙ্গে সঙ্গে কুজার দেহ স্বাভাবিক হয়ে যায়। ত্রিবক্রা অভিভূত হয়ে পড়েন এবং সেই রাত্রিতে কৃষ্ণকে তার বাড়িতে অতিথি হতে বলেন। কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দেন পরে আসবেন এবং আবার এগিয়ে চলতে থাকেন।

ধনুর্ধ্বজে এসে উপস্থিত হয়ে কৃষ্ণ বাম হাতে করে ধনুটিকে ভেঙ্গে ফেলেন। গ্রহরীরা তখন কৃষ্ণ বলরামকে ধরতে এলে ভাঙা ধনুকের টুকরো দিয়েই এই সব গ্রহরীদের পিটিয়ে বিতাড়িত করেন এবং যজ্ঞ স্থান থেকে বার হয়ে দু ভাই চলে যান। সূর্য অস্ত গেলে দু ভাই এক জায়গায় শুয়ে রাত কাটান। কিন্তু ভাল ঘুম হয় না। কংসের দুই কাজের কথাই ভাবতে থাকেন। কৃষ্ণ বহু হুঃস্থপ্ন দেখতে থাকেন। পর দিন কংস (দ্র) এক মন্ত্রধ্বজের ব্যবস্থা করেন। এখানে কংস ও কংসের আট ভাই নিহত হলে অন্তঃপুরে নারীরা বিলাপ করতে থাকলে কৃষ্ণ এঁদের সন্ধান দিয়ে মৃত-দেহগুলি সংকারের ব্যবস্থা করেন এবং বসুদেব, দেবকী, উগ্রসেন ইত্যাদিকে কারা-মুক্ত করে দিয়ে উগ্রসেনকে রাজা করে দেন। কৃষ্ণবলরাম নিজেদের পোষাক অস্ত্র শস্ত্র নন্দ ও যশোদাকে দিয়ে এগুলিকে যত্ন করে রাখতে বলেন এবং এঁদের গোকুলে পাঠিয়ে দেন। দুই ভাই যথুরাতে যা বাবার সঙ্গে থেকে যান। যদু বংশকে শক্তিশালী করে তুলবেন মনস্থ করেন। এর পর গর্গের পরামর্শে বসুদেব দুই ছেলেকে সান্দীপনি নামে এক বেদজ্ঞের আশ্রমে লেখাপড়া শিখতে পাঠান। এখানে গুরুদেব আশ্রমে হৃদামের (দ্র) সঙ্গে বিশেষ মিত্রতা হয়। গুরুপত্নীর নির্দেশে এক দিন বনে ক্লান্ত আনতে গিয়ে বৃষ্টিতে পথ হারিয়ে বনেতেই কৃষ্ণ হৃদাম রাত কাটান। সান্দীপনি দুনি পর দিন এঁদের বন থেকে খুঁজে নিয়ে আসেন। এখানে ক্রৌঞ্চি কলাবিদ্যা ও

ধনুর্বেদ শিক্ষা লাভ করেন। গুরুদক্ষিণা হিসাবে সান্দীপনি মূনি প্রভাসতীর্থে ডুবে যাওয়া ছেলেকে এঁদের কাছে ফিরে পেতে চান। কৃষ্ণ বলরাম সমুদ্র তীরে এসে বরুণের কাছে জানতে পারেন পঞ্চজন (দ্র) অশুরের ছেলেটিকে হত্যা করেছে। কৃষ্ণ অশুরকে নিহত করেন; কিন্তু অশুরের আবাস শাঁখটির মধ্যে মৃত ছেলেটিকে খুঁজে পান না। শাঁখটি নিয়ে বাজাতে বাজাতে দুই ভাই যমালয়ে গিয়ে শিশুটিকে ফিরিয়ে নিয়ে আসেন। এইটি বিখ্যাত পাঞ্চজন্ম শাঁখ বলে পরিচিত। ছেলেকে ফিরে পেয়ে গুরু এঁদের আশীর্বাদ করেন।

দুই ভাই তার পর মথুরাতে ফিরে এসে বসবাস করতে থাকেন এবং গোকুলের কথা স্মরণ করে উদ্ধবকে দিয়ে গোকূলে খবর পাঠান। উদ্ধব গোকূলে এসে কৃষ্ণবলরামের সংবাদ দেন এবং ৪-৫ মাস এখানে কাটিয়ে নন্দ-যশোদা ও অত্যাশ্রদের দেওয়া নানা উপহার কৃষ্ণবলরামের জন্ত নিয়ে ফিরে আসেন। এর পর ত্রিবক্রাকে দেওয়া প্রতিশ্রুতি পালনের জন্ত কৃষ্ণ তাঁর অতিথি হয়ে তাঁর অভিলাষ পূর্ণ করেন। এ দিকে পিসিমা কুন্তীর ছেলেরা নানা জাবে নির্ধাতিত হচ্ছেন জানতে পেরে প্রকৃত খবর জানবার জন্ত অক্রুরকে পাঠান। কুন্তীর কাছে ভীমকে হত্যা করার চেষ্টা ইত্যাদি সমস্ত খবর শুনে বিহ্বল ও ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে অক্রুর দেখা করেন এবং ধৃতরাষ্ট্রকে পাণ্ডবদের সঙ্গে দুর্ব্যবহার করতে বারণ করে কৃষ্ণকে এসে সমস্ত ঘটনা জানান। কংসের ঋগুর মগধরাজ জরাসন্ধ এ দিকে জামাতার রাজ্যে দৌহিত্রদের রাজ্য করার জন্ত ও কৃষ্ণবলরামকে শাস্তি দেবার জন্ত শাশ্ব, চেদিরাজ, দম্ভবক্র ও শিশুপাল রাজাদের নিয়ে মথুরা অবরোধ করেন। কৃষ্ণের সঙ্গী বলরাম, উদ্ধব, অক্রুর ও কৃতবর্মাও যুদ্ধ করেছিলেন। বলরামের হাতে জরাসন্ধ নিহত হতেন কিন্তু কৃষ্ণ বলরামকে ছেড়ে দিতে বলেন। অবরোধ মুক্ত হলেও বাণাসুর ইত্যাদির সাহায্যে জরাসন্ধ বার বার মথুরা আক্রমণ করতে থাকেন। বলরাম জরাসন্ধকে আর এক বার হত্যা করতে যান কিন্তু দৈববাণী হয় জরাসন্ধের মৃত্যু হবে অপরের হাতে। বার বার জরাসন্ধের সঙ্গে যুদ্ধে রাজকোষ শূন্য হয়ে আসে। কৃষ্ণ বলরাম তখন গোমন্তক পাহাড়ে যান; পরে পরশুরামের সঙ্গে দেখা হয় এবং এঁর নির্দেশে গোমন্তক পাহাড়ের পাদদেশে করবীর রাজ্যে রাজা শৃগালবাসুদেবকে নিহত করে তাঁর ধনরত্ন নিয়ে ফেরার সময় প্রবর্ষণ গিরিতে এসে পৌঁছেলে এখানে গরুড় কৃষ্ণকে তাঁর মাথার চূড়া এনে দেন; বাণাসুর এটি চুরি করেছিল।

শৃগালবাসুদেবকে নিহত করার জন্ত জরাসন্ধ আবার মথুরা আক্রমণ করেন। এই ভাবে আঠার বার মথুরা আক্রান্ত হয়েছিল। মথুরাতে কংসের ছেলেরা রাজা হবে, জরাসন্ধ কংসের ঋগুর ইত্যাদি নানা কিছু চিন্তা করে কৃষ্ণবলরাম মথুরা ত্যাগ করে দ্বারকাতে (= কুশস্থলী দ্র) বিশ্বকর্মা নির্মিত নগরীতে নতুন রাজ্য স্থাপন করেন। রাজা কালশ্ববন মথুরা জয় করার চেষ্টায় তপস্তা করে শিবের বর পান যাদবদের হাতে তাঁর মৃত্যু হবে না। মথুরা ত্যাগ করার এটিও একটি কারণ। অবশ্য কালশ্ববন (দ্র) নিহত হন এবং ধনরত্ন নিয়ে কৃষ্ণবলরাম দ্বারকাতে যখন ফিরে যাচ্ছিলেন জরাসন্ধ তখন এঁদের অহুসরণ করেন। এঁরা পালাবার চেষ্টা করেন এবং প্রবর্ষণ পাহাড়ে আত্মগোপন করলে জরাসন্ধ পাহাড়টিকে চারদিক থেকে আগুন লাগিয়ে

দেন। কৃষ্ণ বলরাম গোঁপনে স্থান ত্যাগ করেন ; জরাসন্ধ মনে করেন এঁরা পুড়ে মারা গেছেন।

কুশস্থলীর ( পরে নাম দ্বারকা ) রাজা আনর্ডের মেয়ে রেবতীকে বলরাম বিয়ে করেন। বিদর্ভ রাজ ভীষ্মকের মেয়ে কৃষ্ণী কৃষ্ণের কাহিনী শুনে কৃষ্ণকে বিয়ে করবেন ঠিক করেন। কৃষ্ণ কৃষ্ণীকে (দ্র) হরণ করে বিয়ে করেন। দ্রঃ দুর্বাসা। সত্রাজিতের (দ্র) মণির খোঁজে কৃষ্ণ বনে এসে জাম্ববানকে পরাজিত করলে জাম্ববান (দ্র) কৃষ্ণকে তখন চিনতে পারেন ; শ্রমস্ক্রম মণিও নিজের মেয়ে জাম্ববতীকে কৃষ্ণের হাতে তুলে দেন। কৃষ্ণ মণি এনে সত্রাজিতকে দিলে প্রতিদানে সত্রাজিৎ নিজের মেয়ে সত্যভামার সঙ্গে কৃষ্ণের বিয়ে দেন। সত্রাজিৎ যৌতুক হিসাবে মণিটিও দিতে চেয়েছিলেন ; কিন্তু কৃষ্ণ নেন নি।

জতুগৃহ থেকে পাণ্ডবরা মুক্তি পেয়েছে খবর পেতে দেরি হলেও খবর পেয়েই সাত্যকি ইত্যাদি যাদব প্রধানদের নিয়ে কৃষ্ণ পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করেন। দ্রোণদীর স্বয়ংবর সভাতে কৃষ্ণ ছিলেন এবং এই ধানেই পাণ্ডবদের সঙ্গে প্রথম সরাসরি আলাপ ও বন্ধুতা হয়। পাণ্ডবরা শ্রায়ত দ্রোণদীকে লাভ করেছেন বলে সমবেত রাজসুতদের বুঝিয়ে যুদ্ধ থেকে নিরস্ত করেন। অর্জুন (দ্র) যখন ব্রাহ্মণের গরু রক্ষা করতে গিয়ে তীর্থ যাত্রায় যেতে বাধ্য হন সেই সময় এক মাত্র কৃষ্ণের সাহায্যেই স্তম্ভদ্রাকে হরণ করে বিয়ে করেন। এই বিয়ে উপলক্ষে কৃষ্ণ কিছুদিন ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করেছিলেন এবং এই সময়ে ষাণ্ডবদাহন ঘটে। ষাণ্ডবদাহনের সময়ও কৃষ্ণ অর্জুনের সারথি ছিলেন। এই সময় কৃষ্ণ কোমোদকী (দ্র) গদা পান। ময়ের (দ্র) দ্বারা নবনির্মিত ইন্দ্রপ্রস্থে কৃষ্ণ কিছু দিন বাস করেছিলেন। এক দিন কৃষ্ণ ও অর্জুন যমুনার তীরে বেড়াচ্ছিলেন এমন সময় নারী বেশীধারী যমুনার (দ্র) সঙ্গে দেখা হয়। যমুনা কৃষ্ণকে বিয়ে করতে চান ; এবং বিয়ে হয়। ইন্দ্রপ্রস্থে মাস চারেক থাকার পর যমুনাকে নিয়ে কৃষ্ণ দ্বারকাতে ফিরে যান। অবন্তীরাজের স্ত্রী রাজ্যাদিদেবী ছিলেন কৃষ্ণের পিসি ; এঁর মেয়ে মিত্রবিন্দাকে স্বয়ংবরসভা থেকে হরণ করে এনে বিয়ে করেন। কোশল রাজ নগ্নজিতের সাতটি দুর্ধর্ষ বৃষভ ছিল। রাজা ঘোষণা করেছিলেন যে এই বৃষভগুলিকে রজ্জুবদ্ধ করতে পারবে তার সঙ্গে মেয়ে সত্যার বিয়ে দেবেন। বহু রাজা চেষ্টা করেছিলেন। শেষ পর্যন্ত অর্জুন ও কৃষ্ণ কোশলে আসেন এবং কৃষ্ণ সাতটি মূর্তি ধরে সাতটি বৃষভকে বেঁধে ফেলেন ; সত্যার সঙ্গে কৃষ্ণের বিয়ে হয়। ঐশ্বর্যকীর্তি নামে কৃষ্ণের এক পিসি ছিলেন ; এঁর মেয়ে ভদ্রা/কেকেরী ; এঁর সঙ্গেও কৃষ্ণের বিয়ে হয়। ময়ূরদেশের লক্ষ্মণ স্বয়ংবর সভাতে কৃষ্ণের গলায় মালা দেন। নরকাসুরের (দ্র) ১৬,০০০ মেয়েকে ব্রহ্মা বর দিয়েছিলেন পরের জন্মে এঁরা কৃষ্ণের স্ত্রী হবেন। কৃষ্ণ ও সত্যভামা গরুড়ের পিঠে চড়ে প্রাগজ্যোতিষপুরে গিয়ে নরকাসুরকে পরাজিত করে এই ১৬,০০০ মেয়েকে নিয়ে দ্বারকাতে ফিরে এসে এদের বিয়ে করেন। কৃষ্ণের মূল স্ত্রী কৃষ্ণী, জাম্ববতী, কালিন্দী, মিত্রবিন্দা, সত্যা, ভদ্রা, লক্ষ্মণা, সত্যভামা। নারদের এক বার জানবার বাসনা হয় কৃষ্ণ কি করে ১৬,০০০+৮ জন স্ত্রীকে খুঁসি রাখেন। নারদ নিজে এই প্রতিটি নারীর ঘরে গিয়ে সেখানে কৃষ্ণকে বৃগপৎ বিরাজ করতে দেখেন।

ঘণ্ট ও কর্ণ দুই ভাই ; এরা অসুর । ঋষিগীকে বিয়ে করে কৃষ্ণ বদরিকাশ্রমে সন্তান লাভের আশায় শিবের তপস্শ্রা করতে এলে এদের সঙ্গে দেখা হয় । কৃষ্ণ এঁদের বর দেন ; এরা মুক্তি পায়/কৃষ্ণ ও অর্জুনের মধ্যেও একবার যুদ্ধ হয় ( দ্র গালব ) । মুরাসুরকে নিহত করে মুরারি নাম হয় । এক বার নরকাসুর ইন্দ্রের ছত্র ও অদিতির কুণ্ডল কেড়ে নিয়ে যান । কৃষ্ণ ইন্দ্রের সাহায্য চান । কৃষ্ণ সত্যভামাকে নিয়ে গরুড়ের পিঠে চড়ে এসে নরকাসুরকে নিহত করে ছত্র ও কুণ্ডল উদ্ধার করে স্বর্গে ফিরে যান । স্বর্গ থেকে ফেরার সময় সত্যভামার ইচ্ছায় কৃষ্ণ স্বর্গ থেকে পারিজাত গাছ নিয়ে আসতে যান । কিন্তু ইন্দ্র বাধা দেন ফলে যুদ্ধ হয় এবং ইন্দ্র হেরে যান । পারিজাত এনে দ্বারকাতে সত্যভামার প্রাসাদের সামনে বসিয়ে দেন অশ্রু মতে শ্রমস্বত্ব মণি ফেরৎ দেবার জন্য সত্যভামার ভীষণ হুঃখ হয়েছিল এই কারণে সত্যভামাকে খুসি করার জন্য কৃষ্ণ পারিজাত নিয়ে আসেন ।

ঋষিগীকে পরীক্ষা করার জন্য কৃষ্ণ একবার বলেন তিনি উপস্থিত কপর্দক হীন ; এবং শত্রুদের কাছে পরাজিত হয়ে পাণ্ডুর দ্বারকাতে চলে এসেছেন । ঋষিগী এখন বরণ উপযুক্ত শক্তিশালী কোন রাজাকে বিয়ে করুক । কিন্তু কৃষ্ণ কথা শেষ করার আগেই ঋষিগী অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান । কৃষ্ণ তখন ঋষিগীর জ্ঞান ফিরিয়ে এনে ক্ষমা চান । কৃষ্ণ বাণের (দ্র) সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন, পৌণ্ড্র ককে হত্যা করে ছিলেন এবং স্বয়ংবর সভাতে দ্রৌপদীকে আশীর্বাদ করেছিলেন । কৃষ্ণের বাকি জীবন পাণ্ডবদের সঙ্গে জড়িয়ে যায় । যুধিষ্ঠিরের রাজত্বের শেষের আগে কৃষ্ণ, ভীম ও অর্জুন ছদ্মবেশে মগধে যান এবং কৃষ্ণের পরামর্শে ভীম মল্লযুদ্ধে জরাসন্ধকে বধ করেন । জরাসন্ধের ছেলে সহদেবকে কৃষ্ণ রাজা করে দেন । পৃথিবী কৃষ্ণকে কুণ্ডল দান করেন । যুধিষ্ঠিরকে রাজত্বের যজ্ঞ করতে সম্মতি দেন ; এবং যজ্ঞে বহু অর্থ সাহায্যও করে-ছিলেন । এই যজ্ঞে শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হিসাবে কৃষ্ণকে ভীম অর্থ্য দিলে চৌদ্রাজ শিশুপাল ঈর্ষায় কৃষ্ণের নিন্দা করেন । কৃষ্ণ প্রতিজ্ঞাবদ্ধ ছিলেন এঁর একশ অপরাধ ক্ষমা করবেন । কিন্তু এই নিন্দা শততমের বেশি হওয়াতে কৃষ্ণ স্তম্ভিত চক্রে একে বধ করেন । পাণ্ডবদের অক্ষতৌড়ার সময় কৃষ্ণ শাশুরাজের সৌভনগর ধ্বংসের কাজে নিযুক্ত ছিলেন । কিন্তু দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণের সময় কৃষ্ণ দ্রৌপদীকে অলঙ্কারে শেখরী বস্ত্র দিয়ে লজ্জা নিবারণ করেন । স্তম্ভিত ও অর্জুনকে একবার দ্বারকাতে নিয়ে গিয়েছিলেন । কাম্যক বনে পাণ্ডবদের সাহায্য দিয়েছিলেন । পাঞ্চালীর (দ্র) অশ্রুর পাত্র থেকে সামান্য একটু শাক খেয়ে পরম পরিতৃপ্ত হবার ছলে পাণ্ডবদের দুর্বাসার হাত থেকে রক্ষা করেন । উপলভ্য গ্রামে অভিমতের বিয়েতে যোগদান করেছিলেন এবং যুধিষ্ঠিরকে এই সময় প্রচুর অর্থ দিয়েছিলেন ।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের প্রাক্কালে বুরুপাণ্ডব উভয়পক্ষই কৃষ্ণকে দলে টানতে দ্বারকাতে আসেন । কৃষ্ণ নিজস্ব ভাগ করে শুয়েছিলেন । প্রথমে দুর্ধোখন এসে মাথার দিকে উত্তম একটি আসনে এবং অর্জুন পরে এসে পায়ের দিকে বসে অপেক্ষা করতে থাকেন । ফলে চোখ মেলে কৃষ্ণ অর্জুনকেই প্রথম দেখেন এবং অর্জুনের/পাণ্ডবদের পক্ষে বোগ দেন । দুর্ধোখনের দাবি ছিল তিনি প্রথমেই এসেছিলেন কিন্তু কৃষ্ণ সে যুক্তি নস্যাৎ করার জন্য বলেন তিনি কিন্তু প্রথমেই অর্জুনকে দেখেছেন । এবং যথাসম্ভব পক্ষপাতহীন হবার চেষ্টায় দশকোটি নারায়ণী সেনা দিয়ে দুর্ধোখনকে সাহায্য

করেন এবং হুৰ্ঘোধনকে প্রতিশ্রুতি দেন যুদ্ধে তিনি নিজেকে কোন দিন অস্ত্র ধারণ করবেন না। এক দিকে অস্ত্রধারণ করবেন না প্রতিজ্ঞাবদ্ধ-কৃষ্ণ এবং আর এক দিকে দশ কোটি নারায়ণী সেনা কে কোনটি বেছে নিতে চান বলে অর্জুনকেই প্রথম স্ত্রযোগ দিয়েছিলেন এবং অর্জুন কৃষ্ণকেই বেছে নেন। মোটা মুটি ঘটনাটা সবটাই কৃষ্ণের পরিকল্পনা অমর্যাদী ঘটে।

কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে যুধিষ্ঠির ইত্যাদি ভাইরা যুদ্ধ এড়াবার জন্য কৃষ্ণকে একটা চেষ্টা করতে বলেন। কৃষ্ণ সাত্যকিকে রথে নিয়ে প্রথমে দ্বারকাতে যান এবং ফিরে এসে হস্তিনাপুরে আসেন। পথে বহু মুনির সঙ্গে দেখা করে তাঁদের সঙ্গেও আলোচনা করেন। হস্তিনাপুরে বিদুরের গৃহে অতিথি হন। এখানে কুন্তীর সঙ্গে দেখা হয় এবং কুন্তীকে সান্ত্বনা দেন এবং সেইখানেই রাত কাটান। পর দিন ধৃতরাষ্ট্রের সভাতে আসেন। কিন্তু হুৰ্ঘোধন ইত্যাদি তাঁর উপদেশে উপহাস করতে থাকেন এবং বন্দী করবার চেষ্টা ও করেন। কৃষ্ণ তখন নিজের বিধ্বংস উপস্থিতি দিয়ে ওঠেন এবং সভা ত্যাগ করে পাণ্ডবদের কাছে ফিরে যান।

যুদ্ধে কৃষ্ণ অর্জুনের সারথি ছিলেন। যুদ্ধের পূর্ব মুহূর্তে দুই দলের সৈন্য-বাহিনীর মাঝখানে দাঁড়িয়ে অর্জুন অসংখ্য জ্ঞাতিকুটম্ব ক্ষয়ক্ষয় যুদ্ধে প্রবৃত্ত হবার আগে শোকে বিষম হয়ে অস্ত্রত্যাগ করেন। কৃষ্ণ তখন অর্জুনকে বোঝান যা করবার তা তিনি নিজেই করে রেখেছেন; অর্জুন কেবল নিমিত্ত মাত্র হয়ে যুদ্ধ করুক। অর্জুনকে আরো অনেক কিছু বোঝান এবং অর্জুনের অন্তরোধে নিজের প্রকৃত পরিচয় দেন এবং অর্জুনকে বিধ্বংস দেখান। এই উপদেশ অংশ গীতা নামে প্রসিদ্ধ। অর্জুন শেষ অবধি যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন। যুদ্ধে কৃষ্ণ অস্ত্র ধরবেন না প্রতিশ্রুত ছিলেন কিন্তু ভীষ্ম কৃষ্ণকে বাধ্য করেন এবং কৃষ্ণ চক্রপাশি হয়ে ছুটে যান ভীষ্মকে বধ করতে। ভীষ্ম তখন অস্ত্র ত্যাগ করে এই শ্রাভনীয় মৃত্যু বরণ করবার জন্য কৃষ্ণের স্তব করতে থাকেন। কৃষ্ণ নিবৃত্ত হয়ে আবার অর্জুনের রথে ফিরে যান। ভগদত্ত অর্জুনের প্রতি যে বৈষ্ণবাস্ত্র নিক্ষেপ করেছিলেন কৃষ্ণ সেই অস্ত্র নিজের বুক ধারণ করে অর্জুনকে রক্ষা করেন। অভিমত্যা মারা গেলে স্ত্রভদ্রা, ইত্যাদি সকলকে সান্ত্বনা দেন। জয়দ্রথ বধের সময় অকালে সন্ধ্যার ব্যবস্থা করেন এবং অর্জুন জয়দ্রথকে বধ করলে আবার সূর্যকে প্রকাশিত করে দেন। যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের মধ্যে বিল্লী একটা ভুল বোঝাবুঝি হয়ে যায়; জোখে অর্জুন যুধিষ্ঠিরকে হত্যা করতে চান। কিন্তু কৃষ্ণ ঘটনাটার মীমাংসা করে দেন। অর্জুন তখন আত্মহত্যা করবেন স্থির করেন। জোণ ও কর্ণ বধও কৃষ্ণের সাহায্যেই সম্ভব হয়েছিল। অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধে কর্ণ নাগাস্ত্র ত্যাগ করলে অর্জুনকে রক্ষা করার জন্য কৃষ্ণ রথকে চাপ দিয়ে মাটির মধ্যে কিছুটা নামিয়ে দিলে অস্ত্রে অর্জুনের কিরীট নষ্ট হয়ে যায়; অর্জুন রক্ষা পান। কর্ণের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে দিয়ে শল্যকে নিহত করান। হুৰ্ঘোধনকে হত্যা করার সমস্তও কৃষ্ণ সেখানে উপস্থিত ছিলেন। উত্তরার গর্ভস্থ শিশু অশ্বখামার অস্ত্রে মারা গেলে একটি মতে কৃষ্ণ তাকে এই সময় আবার বাঁচিয়ে দেন এবং এই কাজের জন্য অশ্বখামাকে অভিশাপ দেন। হুৰ্ঘোধন মারা গেলে যুধিষ্ঠিরের অন্তরোধে ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীকে সান্ত্বনা দিয়ে আসেন। শরশয্যার শায়িত ভীষ্মকে অন্তরোধ করেন যুধিষ্ঠিরকে ধর্ম সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দিতে এবং বর দেন শরশয্যার ভীষ্মের স্মৃতিভাষ্য কিছু থাকবে



না এবং জ্ঞান অক্ষুণ্ণ থাকবে। যুদ্ধের শেষে গান্ধারী যুদ্ধক্ষেত্রে কৃষ্ণকে দেখে অভিশাপ দেন যে এই ভীষণ যুদ্ধ কৃষ্ণ বন্ধ করতে পারতেন কিন্তু করেন নি ; এই কারণে যুদ্ধের ৩৬ বছর পরে যত্ববংশও কৌরবদের মত নিশ্চিহ্ন হয়ে যাবে এবং কৃষ্ণের অপঘাতে মৃত্যু হবে ; দ্বারকার পুরনারীরা হস্তিনাপুরের পুরনারীদের মত হাচাকার করবে। অন্তশাসন পর্বে কৃষ্ণ মুনিঋষিদের এবং পৃথিবীকে নানা উপদেশ দেন এবং ভীষ্মকে দেহত্যাগের সম্মতি দেন এবং গন্ধাকেও পুত্রশোক সাহ্য দেন। আশ্রমিক পর্বে গীতার ( যুদ্ধের প্রারম্ভে অর্জুনকে দেওয়া উপদেশ ) উপদেশগুলির আবার বিশদ ব্যাখ্যা করেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠিরের অন্তিমতি নিয়ে স্নান ও সাত্যাকিকে নিয়ে দ্বারকাতে ফিরে আসেন। পথে উত্তম ঋষির সঙ্গে দেখা হয় ; কুরুপাণ্ডবদের সমস্ত কাহিনী একে জানান এবং একেও বিশ্বরূপ দেখান। রৈবতক পাহাড়ে উৎসবে যোগ দিয়ে ছিলেন। এর পর দ্বারকাতে ফিরে এসে পিতা বশুদেবকে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের খবর জানান এবং নিজে অভিমুখ্যর শ্রদ্ধা ইত্যাদি করেন। এর পর হংসকে হত্যা করেন। অশ্বমেধ যজ্ঞের আগে হস্তিনাপুরে আসেন এবং উত্তরার এই সময়ে একটি মৃত সন্তান হয়। ছেলেটি অশ্বখামার অস্ত্রে মারা গিয়েছিল। কুন্তীর অন্তরোধে কৃষ্ণ একে জীবিত করে দেন। এই ছেলেই পরিক্রিৎ। যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় ছিলেন এবং যজ্ঞ শেষে আবার ফিরে যান।

গান্ধারীর অভিশাপ মত ৩৬ বছর শৈব হয়ে আসছিল। এই সময় বিশ্বামিত্র, কণ্ব ও নারদ একদিন দ্বারকাতে আসেন। কয়েক জন যাদব যুবক সাধকে পেটে লোহার মুঘল বেঁধে গর্ভবতী নারী সাজিয়ে ঋষিদের সামনে এনে বলেন ইনি বক্রর স্ত্রী ; এবং এঁর কবে সন্তান হবে। অশ্ব মতে ছেলে হবে না মেয়ে হবে জানতে চান। মুনিরা বিজ্ঞপ বুঝতে পেরে অভিশাপ দেন সাধ এই মুঘলটি প্রসব করবেন এবং এই মুঘলে যত্ববংশ ধ্বংস হবে। এরা ভীত হয়ে ঘটনাটি কৃষ্ণকে জানান ; সাধ পর দিন মুঘল প্রসব করেন এবং কৃষ্ণের নির্দেশে সকলে মিলে মুঘলটি ঘসে ঘসে খইয়ে ফেলে সামান্য মত অবশিষ্ট অংশটি সমুদ্রে ফেলে দেন। এ ছাড়া কৃষ্ণ, বলরাম ও উগ্রসেন আর একটি ব্যবস্থা করেন ; দ্বারকাতে মত্তপান নিষিদ্ধ করে দেন। কিন্তু দ্বারকাতে নানা অমঙ্গল চিহ্ন চারদিকে ফুটে উঠতে থাকে। কৃষ্ণ বলরাম ও উজ্জব তীর্থযাত্রা করবেন ঠিক করেন। দেবতাদের সন্তুষ্ট করবার জন্তু কৃষ্ণ সকলকে নিয়ে প্রভাস তীর্থে যান এবং এখানে দেবতাদের পূজা করতে বলেন ও এক দিনের জন্তু সুরাপান নিষেধাজ্ঞা প্রত্যাহার করেন। যাদব, বৃষ্ণি ও অন্ধক বংশীয়েরা সকলে যথেষ্ট সুরা তৈরি করে পান করতে থাকেন এবং উদ্রক্ত হয়ে নিজেদের মধ্যে মারামারি শুরু করেন। সাত্যাকি উত্তেজিত হয়ে ক্লতবর্মার মাথা কেটে ফেলেন। অপরে এতে রেগে গিয়ে সাত্যাকি ও প্রহ্ময়কে পানপাত্রের আঘাতে কৃষ্ণের সামনেই হত্যা করেন। মুঘলের লোহা যেখানে ঘসে ঘসে নষ্ট করা হয়েছিল সেইখানে লোহার পড়ে থাকা ক্ষততম কণাগুলি তীক্ষ্ণ নল বাসে পরিণত হয়েছিল। কৃষ্ণ এই এক মুঠো তৃণ হাতে নিলে সেই তৃণ/নল লৌহ-মুঘলে পরিবর্তিত হয় এবং সেই মুঘল দিয়ে কৃষ্ণ বহু যাদবকে হত্যা করেন। যাদবরাও এই তৃণ তুলে নিয়ে পরস্পরকে হত্যা করতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত যত্ববংশ নিঃশেষ হয়ে যায়। কৃষ্ণ ও বলরাম বনবাসী হবেন

ঠিক করেন। বলরাম এখান থেকে সরে গিয়ে একটি গাছের নীচে বসে ধ্যান করতে থাকেন। কৃষ্ণ পাশে দাঁড়িয়ে ছিলেন। দারুক ও বক্র এখানে এলে কৃষ্ণ দারুককে পাঠান অর্জুনকে খবর দিতে এবং নিয়ে আসতে। কৃষ্ণ তারপর প্রাসাদে গিয়ে স্ত্রীদের সান্নিধ্য দিয়ে বসুদেবের কাছে বিদায় নিয়ে বলরামের কাছে ফিরে যান এবং দেখেন বলরামের মুখ থেকে একটি সাদা সাপ বার হয়ে সমুদ্রে নেমে গেল। কৃষ্ণ তারপর বনে বনে উদ্ভাস্ত হয়ে ঘুরে বেড়াতে বেড়াতে শেষ পর্যন্ত একটি গাছের ডালে পা ঝুলিয়ে বসে থাকেন। দূর থেকে কৃষ্ণের পা'কে হরিণ মনে করে জরা (মহা ১৬।৫।১৯) নামে একজন অস্তুর/অন্ত্র মতে ব্যাধ বাণবিক্ত করেন। সমুদ্রে ফেলে দেওয়া অবশেষিত মুম্বল অংশ দিয়ে এই বাণ তৈরি হয়েছিল। বাণবিক্ত হয়ে কৃষ্ণ দেহত্যাগ করে বৈকুণ্ঠে চলে যান (গচ্ছন উৎকং রোদসী ব্যাপ্য লক্ষ্ম্যা মহা ১৬।৫।২১)। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের ৩৬ বৎসর পরে এই মৃত্যু। এক মতে এই ব্যাধ পূর্বজন্মে বালী ছিলেন। দ্রঃ দুর্বাশা। অর্জুন এসে কৃষ্ণ প্রভৃতির সৎকারের ব্যবস্থা করেন। এ ছাড়া বহু প্রসিদ্ধ ঘটনা কৃষ্ণ চরিত্রের মধ্যে এসে হাজির হয়েছে। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর রুক্মিণী, জাম্ববতী ইত্যাদি কিছু রাণী সহমৃত্যু হন। বাকি স্ত্রীরা অর্জুনের সঙ্গে হস্তিনাপুরে চলে যাচ্ছিলেন কিন্তু পথে বনদস্যুর আক্রমণে এঁরা দাঁড়িয়ে পড়েন এবং সরস্বতীতে আত্মবিসর্জন করেন; ধরা দেন না। দ্রঃ নরনারায়ণ অষ্টাবক্র, অর্জুন।

কৃষ্ণ হিন্দুধর্মের প্রধান উপাস্ত্র দেবতা। এঁকে কেন্দ্র করে বৈষ্ণব সম্প্রদায়। উপরের কাহিনী অংশ বাদ দিয়ে কৃষ্ণ সম্বন্ধে আরো বহু আলোচ্য বিষয় রয়েছে। একটি মতে কৃষ্ণ ছিলেন লৌকিক সৌর দেবতা; উত্তরকাল বৈদিক আদিত্য বিষ্ণুর সঙ্গে এক হয়ে গেছেন। অগ্র মতে কৃষ্ণ ছিলেন অনার্য গোষ্ঠী বিশেষের দেবতা; পরে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের সঙ্গে মিশে গেছেন এবং এঁকে তখন কেন্দ্র করে পৌরাণিক বৈষ্ণব ধর্মের উৎপত্তি। আর একটি মতে কৃষ্ণ ঐতিহাসিক পুরুষ; এক জন ধর্ম প্রবক্তা, সংস্কারক এবং যোদ্ধা।—পরে ভক্তরা এঁকে দেবতায় পরিণত করেছেন।

ছান্দোগ্যে (৩,১,৬) কৃষ্ণকে যোর আঙ্গিরস ঋষির শিষ্য এবং দেবকীর ছেলে বলা হয়েছে। উপনিষদে এঁর অভিধা অচ্যুত। পুরাণেও দেবকীপুত্র অচ্যুত। এই যোর-আঙ্গিরস সূর্যের পুরোহিত ছিলেন এবং কৃষ্ণকে সূর্যোপাসনার দীক্ষা দিয়ে ছিলেন। ঋকবেদ অনুসারে উপনিষদের কৃষ্ণের গুরুবংশের সঙ্গে ভোজগোষ্ঠীর ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ছিল; মহাভারতেও ভোজরা কৃষ্ণের নিকট আত্মীয়। ছান্দোগ্য-কৃষ্ণ গুরুর কাছে যে তত্ত্ব (৩,১,১-৭) শিখেছিলেন সেগুলি মহাভারতে কৃষ্ণের মুখে গীতা রূপে ধ্বনিত হয়েছে। মহাভারতে কৃষ্ণকে মাহুধ রূপে ফুটিয়ে তোলায় চোঁটাই বেশি। বৌদ্ধ ও জৈন সাহিত্যে কৃষ্ণ মাহুধ। বৌদ্ধ ঘটজাতক মতে তিনি বোধিসত্ত্ব ঘটের ভাই। মধুরা'র (মথুরা) রাজবংশীর উপসাগর ও দেবগর্তীর (দেবকী) সন্তান এবং অন্ধকবেন্হ (অন্ধকবৃষ্ণি বা অন্ধকবিষ্ণু) ও তাঁর স্ত্রী নন্দগোপা কর্তৃক প্রতিপালিত।

জৈন উত্তরাখ্যায়ন সূত্র অনুসারে বসুদেব ও দেবকীর সন্তান বাসুদেব বা কেশব সৌর্যপুর বা সৌরিক নগরীর রাজপুত্র এবং ২২-জৈন তীর্থংকর অরিস্টনেমির সমসাময়িক। অর্থাৎ উপনিষদের মানব কৃষ্ণ পরে এইভাবে দেবতায় পরিণত হতে চলেছিলেন। বিচিত্রবীর্ষের ছেলে ধৃতরাষ্ট্রের উল্লেখও কৃষ্ণবর্জ্যদের অন্তর্গত কাঠক

সংহিতাতে আছে। কৃষ্ণ ও ধৃতরাষ্ট্র সমসাময়িক। পণ্ডিতদের মতে কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ (দ্র) হয়ে থাকলে খৃ-পূ নবম বা দশম শতকে হয়েছিল। কৌষীতকি ব্রাহ্মণ ও কাঠক-সংহিতাতে ঘোর-আঙ্গিরসের উল্লেখ রয়েছে। এই গ্রন্থ দুটি এবং ছান্দোগ্য খৃ-পূ ৬ শতকের কিছু আগে লেখা। বৌদ্ধ জাতকেও কৃষ্ণ বুদ্ধের আগে। জৈন ত্রিতিহ অম্বুসারে জৈন তীর্থংকর পার্শ্বের (প্রায় খৃ পূ নবম শতকে) পূর্ববর্তী তীর্থংকর অরিস্ট-নেমির সমকালীন। স্মৃতরাং কৃষ্ণ দশম-নবম খৃ-পূর্বের লোকই মনে হয়।

কৃষ্ণের বংশ বৃষ্ণি বা সাত্ত্ব কুলের উল্লেখ ঋক্ বেদে নাই কিন্তু পরে ব্রাহ্মণ সাহিত্যে প্রচুর আছে। পাণিনি (খৃ-পূ ৫ শতক) ও পতঞ্জলি (খৃ-পূ ২ শতক) এই বংশের উল্লেখ করেছেন। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ সাহিত্যের যুগ থেকে খৃ-পূ দ্বিতীয় শতক পর্যন্ত ঐতিহাসিক পুরুষ হিসাবে কৃষ্ণের ধারাবাহিক উল্লেখ পাওয়া যায়। স্মৃতরাং খৃ-পূ দশম-নবম শতকের মাহুয বলেই মনে হয়। মহাভারতে ও পুরাণে কৃষ্ণ মথুরাতে যদু কুলের বৃষ্ণি বা সাত্ত্ব শাখার সন্তান। বৌদ্ধ ঘটজাতকেও মথুরার রাজবংশের কথাই বলা হয়েছে। এর কিছু পরে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে বৃষ্ণিকুলকে সংঘ বলা হয়েছে। অর্থাৎ মথুরা যেন সাধারণ শাসিত দেশ। মহাভারতে, অর্থশাস্ত্রে ও বৌদ্ধ জাতকে ইঙ্গিত আছে এই বৃষ্ণি বংশীয় ঋত্রিয়েরা ব্রাহ্মণদের অত্যন্ত শ্রদ্ধা করতেন।

অর্থাৎ এই বৃষ্ণি বংশে তাঁর জন্ম; ঘোম্ব-আঙ্গিরসের কাছে তত্ত্ববিজ্ঞা ও সান্দীপনি মুনির কাছে অস্ত্রবিজ্ঞা লাভ করেন। ঋত্ববংশ ও কয়েকটি পুরাণে বৃন্দাবন লীলার বর্ণনা আছে; মহাভারতে ও বৌদ্ধজাতক ইত্যাদিতে কিন্তু নাই। বৈদিক বিষ্ণুর সঙ্গে গোপালদের ও গোচারণের কিছু সম্পর্ক রয়েছে। খৃষ্টীয় প্রথম শতকে পূর্ব ইরানের কাছ থেকে আগত আতীরদের কোন এক গো-পালককে কেন্দ্র করে কিছু লৌকিক উপাখ্যান ছিল। এগুলি সব মিলিয়ে কৃষ্ণ কাহিনী গড়ে উঠেছে। কৃষ্ণের গোপী লীলার ঐতিহাসিক ভিত্তি পাওয়া যায় না; কবি ও দার্শনিকের হাতে পড়ে বর্তমান আকার ধারণ করেছে। উজ্জল রস ও পুরুষ প্রকৃতি বাখ্যা করতে গিয়ে এই গোপীবিলাস অধ্যায় সৃষ্টি করা হয়েছে স্বীকার করলেও গীতগোবিন্দে চরম বিকৃত এবং অন্ধ দৃষ্টিভঙ্গি ফুটে উঠেছে। কংসের সঙ্গে কৃষ্ণের বিরোধ সম্ভবত ঐতিহাসিক ঘটনা; কারণ মহাভাষ্ট্রে এর উল্লেখ রয়েছে। এই ভাবে বর্তমান কৃষ্ণের দুটি রূপ :-একটি রণপণ্ডিত, কূটনীতিজ্ঞ, আশ্রিতবৎসল, পরমতপস্বী; আর একটি রূপ প্রেমিক, ভক্তসখা ও গোপীবল্লভ। কৃষ্ণের প্রচারিত শিক্ষা অন্তর্মুখী ও নিরাসক্ত হয়ে জ্ঞানযজ্ঞের পথে এগিয়ে যেতে হবে।

পাণিনির সময় বাসুদেবভক্তদের পাণিনিতে বাসুদেবক বলা হয়েছে। অর্থাৎ সেই সময়ে তিনি দেবতা গোছের বা দেবতাতে পরিণত হয়েছেন। পতঞ্জলি পরে স্পষ্ট বলেছেন এই বাসুদেব কোন ঋত্রিয় বিশেষ নন; একজন দেবতা। পতঞ্জলির এই টীকা চিন্তার প্রচুর ধোঁরাক জোগায়। খৃ-পূ ৪ শতকের বিদেশীদের সাক্ষ্য থেকে জানা যায় কৃষ্ণ এখন দেবতা। খৃ পূ ৩ শতকের পালি সাহিত্য ও নির্দেশ থেকে বাসুদেব ও বলদেব ভক্ত পৃথক দুটি সম্প্রদায়ের নাম জানা যায়। অর্থাৎ ক্রমশ দেবতাতে রূপান্তরিত হয়ে চলছেন। বৃষ্ণিবংশীয় সংকর্ষণ, বাসুদেব, প্রহ্লাদ, সাঁঘ ও

অনিরুদ্ধ এই পঞ্চবীরের এক কালে মিলিত ভাবে পূজাও প্রচলিত হয়েছিল ; অথচ বায়ু পুরাণে এঁদের ‘মহুশ্যপ্রকৃতি’র বলা হয়েছে। অর্থাৎ এই ভাবে ক্রমশ দেবতাতে রূপায়ণ হয়েছিলেন।

বৈদিক আদিত্য-বিষ্ণু, ব্রাহ্মণ সাহিত্যের ব্রহ্মাণ্ডপতি রূপে পূজিত নারায়ণ, লৌকিক উপাখ্যান, ঐতিহাসিক কৃষ্ণ, কবির অগাধ কল্পনা ও দার্শনিকের রঙীন প্রকল্প এই সব মিলিয়ে বর্তমানের কৃষ্ণ।

বৈষ্ণব মতে এই কৃষ্ণই ঈশ্বর। ইনি পরমাত্মা, রাধা তাঁর স্লামাদিনী শক্তি। ভক্ত হচ্ছেন জীবাত্মা। বেদে কৃষ্ণ একজন ঋষি; মহাভারতে কূটরাজনীতিক ও যোদ্ধা, গীতায় দার্শনিক, বৈষ্ণব সাহিত্যে প্রেমাস্পদ পরম-পুরুষ। এই সব মিলে কৃষ্ণ।

**কৃষ্ণবৈপারন—বাস।**

**কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ—**বাঙলার প্রসিদ্ধ সাধক ও গ্রন্থকার (১৭-শতক)। জনশ্রুতি খ্রীষ্টোত্তরের সমকালীন।

**কেকয়—**(:) বৈদিক যুগে একটি শক্তিশালী রাজ্য। শতপথ ব্রাহ্মণ, উপনিষদ, রামায়ণ, পুরাণ ইত্যাদিতে উল্লেখ আছে। রামায়ণের যুগে গান্ধার রাজ্যের পূর্ব সীমা থেকে বিপাশা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রামায়ণে এই রাজ্যের রাজধানী গিরিব্রজ বা রাজগৃহ। অত্ৰ মতে বিলাম নদীর তীরে জালালপুর (প্রাচীন নাম গির্জাক) এই গিরিব্রজ। মৎস্য ও বায়ুপুরাণে কেকয় জাতি যযাতির ছেলে অহুর বংশধর। ঋগ্বেদে বহুস্থানে অহু উপজাতির উল্লেখ আছে। অষ্টম-মণ্ডলের একটি সূত্রে আছে পাঞ্জাবে পরুক্ষী (ইরাবতী) নদীর কাছেই অহু উপজাতিরা বাস করতেন। পরে কেকয়রা এখানে বাস করতেন। কেকয় রাজার থেকে দেশের নাম। (২) স্বঞ্জয়-উশীনর-শিবি। শিবির চার ছেলে ভদ্র, সুবীর, কেকয় ও বুধাদর্ভ। কেকয় রাজারা অনেক সময় অশ্বপতি উপাধি গ্রহণ করতেন। দশরথের স্ত্রী কৈকেয়ী এক অশ্বপতি কেকয় রাজের মেয়ে। কৈকেয়ীর ভাইও অশ্বপতি উপাধি গ্রহণ করেছিলেন। (৩) মিথিলার এক জনকের (ত্র) সমকালীন এক জন কেকয়রাজ অশ্বপতি পরম পণ্ডিত ছিলেন, শতপথে, ছান্দোগ্য-এর উল্লেখ আছে। (৪) সূর্য বংশীয় এক রাজা; মালবের দুটি রাজকুমারী দুই স্ত্রী। এক জনের ছেলে কীচক ও উপকীচক; আর এক জনের একটি মেয়ে সূদক্ষা, বিরাটের স্ত্রী। জৈন গ্রন্থ মতে কেকয় রাজ্যের মাত্র অর্দ্ধেক অংশে আর্য বসতি ছিল এবং এই রাজ্যেই ‘সেয়বিয়া’ নামে একটি নগরী ছিল।

**কেকরলোহিত—**একটি বিখ্যাত সাপ। নকুলেশ্বর তীর্থে শিবকে পূজা করে নর্মদাতে স্নান করতে নামলে এই সাপ চ্যবনকে পাতালে নিয়ে যায় এবং কামড়ায়। চ্যবন বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকেন, বিষে কোন ক্ষতি হয় না। সাপ তখন চ্যবনকে ছেড়ে দিলে নাগকন্তারা চ্যবনকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন। চ্যবন তারপর পাতালে দানব পুরীর দরজায় এলে প্রহ্লাদ এসে চ্যবনকে শ্রদ্ধার সঙ্গে ভেতরে নিয়ে যান। চ্যবন এখানে আসার কাহিনী জানান এবং প্রহ্লাদের প্রাণে বলেন পৃথিবীতে নৈমিষ, স্বর্গে পুন্ড্র এবং পাতালে চক্রতীর্থ এই তিনটি জ্যেষ্ঠ তীর্থ।

**কেতকী—**ঈ: কপালী।

কেতু—কশ্যপের ছেলে। অশ্ব মতে বিপ্রচিতির ঔরসে সিংহিকার গর্ভে জন্ম এক দানব। এঁর বড় ভাই রাহু (দ্র)। কেতুর হাতে একটি তরবারি ও প্রদীপ। কেতু অমিতোজস হয়েই জন্মান। হিন্দু জ্যোতিষে কেতু (ডিসেম্বিং নোড) ও রাহু অশুভ গ্রহ নামে পরিচিত।

কেতুগণ—জৈমিনি পুত্র এঁরা ; বামন ; কুশরীপে।

কেতুবর্মা—ত্রিগর্ত রাজকুমার। এঁর বড় ভাই স্বর্ঘবর্মা। বড় ভাইয়ের আদেশে কেতুবর্মা যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধের ঘোড়া ধরেন। অজুনের হাতে দুই ভাই নিহত হন।

কেতুমতী—দ্র হেতি। সুরমালীর (দ্র) স্ত্রী।

কেতুমান—(১) সৃষ্টির প্রথমে ব্রহ্মা পূব দিকে স্রুষ্ণা, দক্ষিণে শঙ্খপাদ, পশ্চিমে কেতুমান এবং উত্তরে হিরণ্যারোমক এই চারজন প্রহরী স্থাপন করেন। (২) কলিন্দরাজ ঋতায়ুধের বন্ধু। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মারা যান। (৩) একলব্যের পুত্র, দুর্যোধনের পক্ষ ছিলেন, ভীমের হাতে নিহত হন। (৪) দক্ষকন্যা দম্বর একটি ছেলে। (৫) ধনন্তরির ছেলে।

কেতুমাল—(১) অগ্নীত্র পূর্বচিতির একটি ছেলে। (২) জম্বুদ্বীপের নবম অংশ। মেরু পর্বতের পূব দিকে।

কেদারনাথ—৩০°৪৪'১৫" উ × ৭৯° ৬' ৩৩" পূ। উচ্চতা ৩৫২৫ মি। একটি ৩ বর্গ কি-মি চওড়া, গোল মত উষর উপত্যকা। স্বাক্ষান দিয়ে দক্ষিণে প্রবাহিণী মন্দাকিনী। পূর্বতীরে মন্দির ও বসতি, পশ্চিম তীর বসতিহীন। উপত্যকার তিন দিকে স্রুমেরু পর্বতমালা—রুদ্র হিমালয়, বিষ্ণুপুরী, ব্রহ্মপুরী, উদগারীকর্ষ ও স্বর্গরোহিণী। এখানে পঞ্চগঙ্গা :—অলকানন্দা (অদৃশ্য), মন্দাকিনী, দুধগঙ্গা, ক্ষীরগঙ্গা ও মৌগঙ্গা এবং পঞ্চকুণ্ড :—উদককুণ্ড, রেতস্কুণ্ড, অমৃতকুণ্ড, ঈশানকুণ্ড, হংসকুণ্ড। শীতে ছ মাস তুষারাবৃত থাকে। দীপাষিতা থেকে অক্ষয়তৃতীয়া পর্যন্ত এখানে কেদারনাথ মন্দির বন্ধ থাকে। বৈশাখের শেষে মত মন্দির খোলা হয়। উপত্যকার উত্তরে কেদারনাথ পাহাড়ের পাদদেশে পাথরের তৈরি এই মন্দির। আকারহীন এক খণ্ড পাথরকে মহিষরূপী মহেশ্বর বলে কল্পনা করা হয়। মন্দিরের উত্তরে অমৃতকুণ্ড ও নীলকর্ষ মহাদেব। কাছেই শঙ্করাচার্যের সমাধিক্ষেত্র। ধারণা বুধরূপী শিবের পৃষ্ঠদেশ কেদারনাথে, বাহু তুঙ্গনাথে, মুখাবয়ব রুদ্রনাথে, জটা কল্লেশ্বরে, নাভি মদমহেশ্বরে। এই পাঁচটি মিলে পঞ্চকেদার। দেহের বাকি অংশ পশুপতি নাথে (কাঠমণ্ডু)।

কেদারনাথ হিমালয়ের শ্রেষ্ঠ তীর্থ; দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের এবং পঞ্চ কেদারের অন্যতম। কেদারনাথের জ্যোতির্লিঙ্গের উল্লেখ মহাভারতে ও কয়েকটি পুরাণে আছে। চামোলি জেলার উখিমঠ মহকুমাতে। হাবিকেশ থেকে ১৭৬ কি-মি দূরে কুণ্ডটি; এখান থেকে ৫১ কি-মি দূরে ত্রিযুগী নারায়ণ। ত্রিযুগী নারায়ণ থেকে কেদারনাথে পৌছতে হয়।

কেবলাভেদাভেদ—দ্র অচিন্ত্যভেদাভেদ।

কেরল—গোকর্ণের দক্ষিণ থেকে কেপ-কমরিন পর্যন্ত এলাকা। এবং প-ঘাট পর্বত-মালার প-দিকে। পুরাণও মহাভারতে এর উল্লেখ আছে। ভগীরথ গঙ্গা নিয়ে এলে জলে বহু জায়গা ডুবে যায়। গোকর্ণের মন্দিরের কাছে যে সব ব্রাহ্মণরা থাকতেন

তারা পালিয়ে গিয়ে পরশুরামের কাছে অভিযোগ করেন। পরশুরাম এসে সমুদ্রকে তখন বাণবদ্ধ করতে চান; কিন্তু বরুণদেব দেখা দিয়ে জল সরিয়ে নিয়ে কিছু জমি মুক্ত করে দিতে রাজি হন। যে এলাকাটি জলমুক্ত হয় সেই অংশটির নাম হয় কেবল। ১৮ বার পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করে পরশুরাম যজ্ঞ করেন এবং সমস্ত জমি কশ্যপকে দান করেন। এবং নিজের জন্তু সমুদ্রকে বাণবদ্ধ করে কিছু নতুন দেশ তৈরি করে নিয়ে সেখানে বসবাস করতে থাকেন; সেই দেশের নাম হয় কেবল (দ্রোণপর্ব)। রামায়ণে সুগ্রীব সীতাকে খোঁজবার জন্তু কেবল ইত্যাদিতে যেতে বলেছিলেন। মেগাস্থিনি (৪ খৃ-পূ) কেবলের শাসন ব্যবস্থার বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন। ইবন বতুতা (১৩৩৩খৃ) ভারতে আসেন; কেবল সম্বন্ধে তাঁর বর্ণনাও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি লিখেছেন পৃথিবীর এত দেশ দেখলাম; অদ্ভুত এই কেবল; এখানে রাস্তা সম্পূর্ণ দস্যুতন্ত্রের মুক্ত। এখানে একটি নারিকেল চুরি করলেও প্রাণদণ্ড হয়। দ্রঃ কশ্যপ, পরশুরাম। কেশব—কেশী (দ্র) দানবকে হত্যা করে রুক্ষের নাম।

কেশাবিন্যাস—মহেন্দ্রোদোতে তামার নর্তকীমূর্তির মাথায় বেণী রচিত কবরী রয়েছে। ভারতে কবরী রচনার এটি প্রাচীনতম নিদর্শন। পাঁচি ইত্যাদিতে চুল-বাধার বহু বিচিত্র উদাহরণ রয়েছে। অজ্ঞতার অনেকগুলি ছবিতে কবরীর দুপাশে অবৈধবদ্ধ অলকগুচ্ছ বুলে রয়েছে। কবরীতে ফুলের শেখরক (নানা ধরণের টিকলি/কঙ্কা) ও আপীড় (পুষ্পমালা) ব্যবহার ৬৪ কলার একটি (বাংসায়ন)। দ্রঃ কবরী। কেশরী—বানররাজ। মেরুপর্বতে থাকতেন। অম্বর পুজিকান্দা এক ঋষির শাপে অজ্ঞান বানরীতে পরিণত হন। অন্ত্র মতে অম্বর মানগর্বা ব্রহ্মার শাপে অজ্ঞান হন। কেশরীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বিয়ে করেন। অবশ্য বিয়ের পর অজ্ঞান নাম হয়েছিল। এদের কোন সন্তান হয় নি। সন্তানের আশায় অজ্ঞান বায়ুর আরাধনা করছিলেন। এই সময় দেবতারা হরপার্বতীকে জানান রাবণ বধের জন্তু তাঁরা পৃথিবীতে জন্মাচ্ছেন এবং মহাদেব যেন বিষ্ণুকে যথাসাধ্য সাহায্য করেন। হরপার্বতী তৎক্ষণাৎ বানর ও বানরী বেশে বনে চলে যান; বহু দিন কোন খোঁজ থাকে না। দেবতারা তখন এঁদের সন্ধানে বায়ুকে পাঠান। বায়ু সমস্ত গাছপালা ভূমূল ঝড় তুলে নাড়া দিতে থাকেন। শেষ পর্যন্ত একটি অশোক গাছকে স্থির হয়ে পাড়িয়ে থাকতে দেখে বায়ু এই গাছে এঁরা বসে আছেন দেখেন। পার্বতী তখন গর্ভবতী হয়েছেন। এই গর্ভ পার্বতী বায়ুকে দিয়ে দেন এবং বায়ু এই গর্ভ অজ্ঞানকে দান করেন (বনপর্ব)।

কেশিনী—(১) সগর রাজার প্রথম স্ত্রী। বিদর্ভ কন্যা। পুত্র কামনায় সগর হিমালয়ে গিয়ে একশ বছর তপস্বী করে ভৃগু মুনির বরে একটি ছেলে হয় অসমজ। (২) নল রাজের স্ত্রী দময়ন্তীর এক জন পরিচারিকা। বাহক বেশে নল এলে কেশিনী বাহকের সঙ্গে কথা বলে নিশ্চিত হন বাহকই নল রাজা। (৩) অজমীড়ের স্ত্রী। পুরু বংশে; ছেলে জলু, জন (মহা ১৮৯২২; অন্ত্র মতে ব্রজ/ব্রজন), রূপিণ। (৪) এক জন অম্বর। (৫) দক্ষের একটি মেয়ে; কশ্যপের স্ত্রী। (৬) নিকষার এক নাম (ভাগবত)। (৭) সুধমার (দ্র) স্ত্রী।

কেশী—(১) দহর পুত্র। দেবসেনাকে (দ্র) অপহরণ করতে চেষ্টা করেছিলেন। বিষ্ণুর সঙ্গে কেশীর এক বার যুদ্ধ হয়েছিল। (২) কংসের অহুচর, এক জন দানব; কংস

কৃষ্ণকে হত্যা করবার জন্তু কেশীকে পাঠান। ঘোড়া সেজে গোপদের ওপর নানা অত্যাচার আরম্ভ করতেন এবং মেরে খেয়ে ফেলতেন। কৃষ্ণকেও গিলতে যান ; কিন্তু কৃষ্ণ তাঁর মুখের মধ্যে হাত ঢুকিয়ে শ্বাসরোধ করে মেরে ফেলেন ; নাম হয় কেশব। (৩) বসুদেবের স্ত্রী কৌশল্যার ছেলে।

কৈকসী—নিকষা। দ্রঃ স্নমালী।

কৈকেয়ী—(১) কৈকয় রাজার মেয়ে। স্বধাভিতের বোন। দশরথের দ্বিতীয় স্ত্রী, ছেলে ভরত। অযোধ্যা থেকে কৈকয় ৭-দিনের পথ। দেবাসুরের যুদ্ধে আহত রাজা দশরথকে সেবার সুস্থ করে তুললে দশরথ যে কোন ছুটি বর দিতে চান। অল্প মতে অসুরের সঙ্গে যুদ্ধে কৈকেয়ীও দশরথের সঙ্গে গিয়েছিলেন। নিমেষের মধ্যে দশদিকে ঘুরে দশরথকে যুদ্ধ করতে হচ্ছিল। রথ এই ভাবে পরিচালিত হতে গিয়ে রথের চাকার খিল খুলে যায়। কৈকেয়ী লক্ষ্য করেন এবং নিজের বুড়ো আঙুল দিয়ে চাকা আটকে রাখেন ; খুলে যেতে দেন না। দশরথ পরে জানতে পেরে বর দিতে চান। কৈকেয়ী প্রয়োজন হলে চাইবেন বলেছিলেন। রামের যৌবরাজ্যে অভিষেকের ব্যবস্থা হলে দাসী মন্ডরার পরামর্শে অভিষেকের আগের দিন কৈকেয়ী এই বর ছুটি চান ; এক বরে রাম চোদ্দ বছর বনে যাবেন, আর এক বরে ভারতের রাজ্য অভিষেক হবে। কৈকেয়ী অবশ্য প্রথমে মন্ডরার প্রস্তাবে রাজি হননি। দশরথ কৈকেয়ীকে বহু অহুন্নয় বিনয় করেছিলেন ; আচার্য, গুরু, মন্ত্রী, ও অযোধ্যাবাসীরাও কৈকেয়ীকে বারণ করেছিলেন। দশরথ তার পর অজ্ঞান হয়ে যান। রাম সব ঘটনা জানতে পেরে পিতৃসত্য রক্ষার জন্তু বনে চলে যান ; সীতা ও লক্ষণ সঙ্গে যান। ভারত (দ্রঃ) মাতুলালয়ে ছিলেন ; ফিরে এসে মাকে তীব্র তিরস্কার করেন। (২) পুরুবংশে অজমীচের স্ত্রী। (৩) বিরাট রাজার স্ত্রী সূদেষ্কার অপর নাম।

কৈটভ—প্রলয় সমুদ্রে বিষ্ণু যখন অনন্ত নাগের কোলে যোগ-নিদ্রায় গুয়ে ছিলেন তখন বিষ্ণুর নাভি পদ্মে ব্রহ্মা ও ব্রহ্মার কর্ণমল থেকে দু জন অসুর উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মার দিন শেষ হয়ে রাত্রি আরম্ভ হয়ে দ্বিতীয় যাম কেটে গেলে এদের জন্ম। দ্রঃ জাম্ববান। অল্প মতে সৃষ্টির পর ব্রহ্মা ঘুমিয়ে পড়েন তখন এদের জন্ম। অসুর দু জন কাঠের মত নিশ্চল হয়ে পড়ে ছিলেন, ব্রহ্মা এঁদের দু'জনের মধ্যে বায়ু ঢালা করে জীবিত করেন। এক জনের শরীর কোমল বলে নাম হয় মধু, দ্বিতীয় জন কঠিন বা কীটের মত বলে নাম হয় কৈটভ। আর এক মতে পদ্মে ব্রহ্মা জন্মাবার পর বিষ্ণু ছুটি বিন্দু জল সৃষ্টি করেন। একটি বিন্দু মধু মত মিষ্ট এবং এই থেকে মধু ভ্রমায় ; ইনি তমো-গুণের আধার। অপর বিন্দু থেকে কৈটভ জন্মান, রজোগুণের আধার। এরা জলেতেই বড় হয়ে এবং ক্রমশ উদ্ধত হয়ে উঠতে থাকেন এবং চিন্তা করতে থাকেন এই বিরাট জল রাশি কোথা থেকে এল। এই সময় মহামায়া/মহাশক্তি দেখা দেন এবং বাক-বীজ দান করেন। এই বীজ মন্ত্রের দ্বারা এরা হাজার বছর দেবীর আরাধনা করতে থাকেন। দেবী তখন এসে বর দিতে চান এবং এরা ইচ্ছা মত বর চান। বর পেয়ে আরো উদ্ধত হয়ে ওঠেন। ব্রহ্মার সঙ্গে যুদ্ধ করতে এগিয়ে যান। অল্প মতে এদের গর্জনে ব্রহ্মার ঘুম ভেঙে যায়। আর এক মতে এক দিন ব্রহ্মার চারটি বেদ চুরি করে পাতাতে গিয়ে লুকিয়ে রাখেন। ব্রহ্মা এদের অহুসরণ করতে চেষ্টা

করেন এবং শেষ পর্যন্ত বিষ্ণুকে জাগিয়ে দেন। বিষ্ণুর সঙ্গে তখন এদের হাজার/পাঁচহাজার বছর যুদ্ধ হয় তবুও এঁরা ক্লান্ত হন না। এক মতে বিষ্ণু এই সময় বৃষতে পারেন এরা ইচ্ছামৃত্যু বর চেয়েছেন এবং মহামায়ার ধ্যান করে জানতে পারেন বঞ্চনা না করলে এদের নিহত করা যাবে না। অশ্রু মতে কোন যুদ্ধ হয় নি। বিষ্ণু এঁদের বর দিতে চান কিন্তু এরা সেই বর প্রত্যাখ্যান করে বিষ্ণুকেই বর দিতে চান। বিষ্ণু তখন বর চান লোকের মঙ্গলের জন্য দানব দু জন তাঁর বধ্য হক। একটি মতে মধুকৈটভ এই সময় আরো কিছু যুদ্ধ করতে চান কিন্তু বিষ্ণু রাজি হন না; পর জন্মে (ধর ও অতিকায় হয়ে জন্মালে) যুদ্ধের বাসনা মেটাবেন বলে আশ্বাস দিয়ে বিষ্ণু এঁদের নিহত করেন। আর এক মতে মধুকৈটভ সন্ত করেন কোন জল হীন স্থানে তাদের বধ করতে হবে এবং পর জন্মে যেন তারা বিষ্ণুর ছেলে হয়ে জন্মাতে পারেন। বিষ্ণু কোন জলহীন জায়গা না পেয়ে নিজের উরু বিশালতর করে দুজনকে সেই উরুর ওপর নিহত করেন। অশ্রু মতে স্থান না পেয়ে ব্রহ্মাকে বলেন শক্তিক্রপিণী শিলা উচু করে তুলে ধরতে। ব্রহ্মা এই শিলা ধারণ করলে বিষ্ণু এর ওপর উঠে নিজের উরুর ওপর দৈত্য দু জনকে স্তূপদর্শন চক্র দিয়ে হত্যা করেন। অশ্রুরদের মেদ জলে ছড়িয়ে পড়ে এবং এই মেদ জমা হয়ে ক্রমশ একটি ঢেলা/মেদিনীতে পরিণত হয়। দ্রঃ মধু, ধুমু। (২) উলুকের আর এক নাম। শকুনির ছেলে।

কৈবল্য—দ্রঃ পাতঞ্জল।

কৈলাস—মেরু পর্বতের পূর্ব দিকে জঠর ও দেবকূট, পশ্চিম দিকে পবমান ও পারিষাত্র, দক্ষিণে কৈলাস ও করবীর এবং উত্তরে ত্রিশূঙ্গ ও মকরগিরি। কৈলাসে শিব ও কুবের বাস করেন। কুবেরের সঙ্গে যক্ষ, গন্ধর্ব, কিন্নর ও রাক্ষস ইত্যাদিও রয়েছেন। শিবকে সন্তুষ্ট করার জন্য বিষ্ণু একবার কৈলাসে তপস্বী করেছিলেন। রাজা সগর দুই স্ত্রীকে নিয়ে এখানে তপস্বী করেছিলেন। গন্ধা আনার সময় ভগীরথ শিবকে সন্তুষ্ট করতে এখানে আরাধনা করেন। ভীম এই কৈলাসে কুবেরের পদ্ম বনে এসেছিলেন।

মহাভারতে নাম হেমকূট। কৈলাস পর্বতমালা কান্দার থেকে ভূটান পর্যন্ত বিস্তৃত। এই পর্বতমালার মাঝখানে লাছু ও ঝংছু দুটি পাহাড় দিয়ে ঘেরা অংশ কৈলাস পর্বত। এই পর্বতের উত্তরাংশে কৈলাস শিখর, তুষারময়, ৬৭১৪ মি। এই শিখর দ-পশ্চিম তিব্বতে এবং লাসা থেকে ১২৮৭ কি-মি দূরে। বর্তমান তিব্বতী নাম কিং-রিম-পোচে। পাহাড়ের ২৬ কি-মি দক্ষিণে রাবণ হ্রদ (বর্তমান রাক্ষস তাল) ও মানস সরোবর। এই অঞ্চলে চারটি নদী সিদ্ধ, শতদ্রু, ব্রহ্মপুত্র ও সরযু। তাপমাত্রা ১২°৪' সে ও ১৬°৭' সে। প্রচুর রুটি। কুমায়ুন রাজাদের অবস্থেলার ফলে এটি তিব্বতের অন্তর্ভুক্ত হয়। একটি তীর্থ স্থান। তিব্বতীদেরও পুণ্যতম শিখর। ভারত থেকে কৈলাস যাবার ৬-টি হাঁটা পথ আছে।

কোগ্রাম—বর্ধমান জেলায় অবস্থিত একটি বৈষ্ণব তীর্থ। নিকটে উজানি মহাপীঠ; এখানে সতীর দ-কনুই পড়েছিল। দেবী সর্বমঙ্গলা, ভৈরব কপিলাস্বর। স্থানীয় মতে এটি কালিদাসের উজ্জয়িনী।

কোঙ্কন—দ-ভারতে একটি দেশ। মহাভারতে উল্লেখ আছে।



**কোজাগর**—শরৎকালে দুর্গাপূজার পরবর্তী পূর্ণিমাতে লক্ষ্মীপূজা। পুরাণে আছে ঐ রাতে লক্ষ্মী দেবী এসে ‘কো জাগতি’—কে জেগে আছে—আমি ধন দেব বলেন। এই জন্ত নাম কোজাগর।

**কোটিকাস্য**—রাজা সুরথের ছেলে; ত্রিগর্তরাজ জয়দ্রথের অনুচর। জয়দ্রথের নির্দেশে দ্রৌপদীকে প্ররোচনা দিয়ে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন। দ্রৌপদী প্রত্যাখ্যান করলে জয়দ্রথ এসে দ্রৌপদীকে অপহরণ করেন।

**কোলহাপুর**—কোলা (= অম্বাবাই বা মহালক্ষ্মী) যে পুরে থাকেন। ১৬°৪২’ উ × ৭৪°১৬’ পূ; মহারাষ্ট্রে একটি জেলা ও সহর। এই জেলার মধ্য দিয়ে কৃষ্ণা, পঞ্চগঙ্গা ও বেদগঙ্গা ইত্যাদি নদী প্রবাহিত। এখানে প্রসিদ্ধ মন্দির মহালক্ষ্মী মন্দির, নবম শতকের ভাস্কর্যের নিদর্শন। ব্রহ্মপুরী অঞ্চলে মেদাদিত্যের মন্দির রয়েছে। এখানে বৌদ্ধ ও জৈনধর্মও এক দিন প্রতিষ্ঠা পেয়েছিল।

**কোলিক**—কোকিল। একটি খেড়ে ইঁদুর। এক বার গঙ্গাতীরে একটি বিড়াল তপস্বী আরম্ভ করে। কিছু দিন পরে পাখী ইঁদুর সকলেই নির্ভয়ে এর কাছে আসতে থাকে। বিড়াল এদের নেতা হয়ে দাঁড়ায় এবং প্রত্যহ গোপনে একটি করে ইঁদুর খেতে থাকে এবং ক্রমশঃ ছুঁপুঁপু হতে থাকে; ছুঁপুঁপু ইঁদুর সংখ্যাও কমতে থাকে। শেষ পর্যন্ত কোলিক সব কিছু ধরে ফেলে।

**কোশল**—কাশীর উত্তরে অযোধ্যা প্রদেশের সম্মিহিত রাজ্য। ষোড়ামুটি রাজধানী অযোধ্যা। ইক্ষ্বাকুর পিতা মনু নির্মাণ করেছিলেন। শতপথ ব্রাহ্মণ ও প্রলোপনিষদে এই দেশের উল্লেখ আছে। সরযু নদীর উত্তরে উত্তর-কোশল, দক্ষিণে দক্ষিণ-কোশল; রাজধানী যথাক্রমে আবন্তী ও কুশাবতী। রামের রাজধানী ছিল দক্ষিণ কোশলে। ভীম উত্তর কোশল ও সহদেব দক্ষিণ কোশল জয় করেন। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধকালে এখানে রাজা ছিলেন ক্ষেমদর্শী। মুনি কালকবক্ষীর সঙ্গে কোশলরাজ ক্ষেমদর্শীর রাজধর্ম নিয়ে কথোপকথন হয়েছিল। কোশল রাজকে অভিমুখ্য হত্যা করেছিলেন। অশ্বার স্বয়ংবর কালে ভীষ্ম, দুর্যোধনের সম্মান ও সমৃদ্ধির জন্ত করণ, এবং অশ্বমেধের জন্ত অজুঁন এই কোশল দেশ জয় করেন। বৌদ্ধ গ্রন্থে নাম সাক্যে। খৃ-পূ ৬-শতকে উত্তর ভারতে যে ১৬-টি মহাজনপদ ছিল তাদের মধ্যে প্রসিদ্ধ। বুদ্ধের সমকালীন রাজা প্রসেনজিৎ পরাক্রান্ত রাজা ছিলেন। প্রসেনজিতের আগেই কাশী কোশলের অন্তর্ভুক্ত হয়। প্রসেনজিতের ছেলে শাক্য রাজ্য জয় করেন। প্রসেনজিতের সময় কোশল ও মগধের মধ্যে কলহ দেখা দেয় এবং কোশল দুর্বল হয়ে পড়ে ও শেষ পর্যন্ত মগধের অন্তর্গত হয়ে যায়। স্বল্পপুরাণ অনুসারে কোশলে দশ লক্ষ গ্রাম ছিল।

**কোশাম্বী**—কুশাম্ব নির্মিত নগরী। বংশ রাজ্যের মধ্যস্থানে অবস্থিত। পাণ্ডব বংশে উদয়ন এখানে রাজত্ব করতেন। দ্রঃ কোশাম্বী।

**কোষ**—প্রাচীন অর্থে বাছাই করা বিষয়ের (শব্দ) সংগ্রহ। যেমন রত্নকোষ, শব্দকোষ, কণাকোষ। সর্ব প্রাচীন অর্থাৎ প্রথম কোষ গ্রন্থ বৈদিক শব্দের তালিকা নাম নির্ধট্টু। নির্ধট্টুর ব্যাখ্যা রূপে যাস্ক নিরুক্ত গ্রন্থটি লেখেন। এর পর রচিত প্রসিদ্ধ শব্দকোষ হল অমর সিংহের, নাম লিঙ্গাহুশাসন; বইটি অমরকোষ নামে প্রসিদ্ধ। বইটি অভিধান মত সাজান নয়; এটি একটি প্রতিশব্দ কোষ; লিঙ্গাহুশাসনে সাজান।

আধুনিক রীতির কোন কোষ গ্রন্থ প্রাচীন কালে ছিল না।

**কোষ্ঠী**—এর বিচারে মূল হুত্রে ভারত ও পাশ্চাত্য দেশে প্রায় একই। ভারতীয় জ্যোতিষ নিরয়ণ রাশি চক্রের ভিত্তিতে আর পাশ্চাত্য জ্যোতিষ আয়ন রাশি চক্রের ওপর রচিত। এই জন্ত ভাবাধিপতি গ্রহ নির্ণয় ইত্যাদি অনেক সময় তফাৎ হয় এবং ফলাদেশও ভিন্ন হয়। ভারতীয় জ্যোতিষে গ্রহগণের দৃষ্টি আলোচনা করা হয়। পাশ্চাত্য জ্যোতিষে দৃষ্টি নাই তার বদলে দুই গ্রহের মধ্যে আসপেক্ট বা প্রেক্ষা কল্পনা করা হয়েছে। জাতকের ভবিষ্যৎ জীবন, কোন বয়সে কি হবে নির্ণয়ের জন্ত ভারতীয় জ্যোতিষে দশা গণনা প্রবর্তিত হয়েছে। পাশ্চাত্য দেশে দশা গণনার বদলে ভিরেকসান বা গ্রহচালনা পদ্ধতি রয়েছে। বৈদিক বা পরবর্তী কালে এই ধরনের কোন কোষ্ঠী গণনা ছিল না। খৃষ্ট জন্মের পর এই দেশে রাশিচক্র ও গ্রহভিত্তিক ফলাদেশ পদ্ধতি চালু হয়। অনেকে মনে করেন আলেকজান্ডারের পর শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণ পরিচয়ে বীরা পশ্চিম থেকে ভারতে এসে ছিলেন তাঁরাই গ্রহভিত্তিক ফলশাস্ত্র প্রবর্তন করেছিলেন। এই ব্রাহ্মণদল গ্রহ-বিপ্র নামেও পরিচিত। বরাহ-মিহিরের (খৃ ৬ শতক) গ্রন্থে ফলিত জ্যোতিষের যে বর্তমান রূপ তার উল্লেখ রয়েছে।

**কৌৎস**—(১) একজন পণ্ডিত ব্রাহ্মণ। সপ্নযজ্ঞে উপস্থিত ছিলেন। (২) বা কৌৎস্ত। বরতহুর শিষ্য। শিক্ষার পর গুরু-দক্ষিণা দিতে চাইলে গুরু ১৪-কোটি স্বর্ণমুদ্রা চান। কৌৎস রাজা রঘুর কাছে আসেন। রঘু সে সময় বিশ্বজিৎ যজ্ঞ করে নিঃশ্ব হয়ে পড়েছিলেন। রাজা তখন কুবের রাজ্য জয় করবেন মনস্থ করেন। কুবের রাতারাতি তখন রাজ ধনাগার ভরে দেন; রাজা ও কৌৎসকে প্রার্থিত অর্থ দান করেন।

**কৌতুম্ব**—ব্রাহ্মণ হিরণ্যনাভের ছেলে। জনক রাজার আশ্রমে গিয়ে ব্রাহ্মণদের সঙ্গে তর্ক করতে করতে এক জন ব্রাহ্মণকে হত্যা করে ফেলেন। ফলে কুষ্ঠ রোগে আক্রান্ত হন। পিতার নির্দেশে সূর্যের আরাধনা করে শাপ ও রোগমুক্ত হন।

**কৌন্তেয়**—কুন্তীর যে কোন ছেলে।

**কৌমোদকী**—অগ্নি প্রদত্ত কৃষ্ণের গদা। খাণ্ডবদাহের সময় বক্রণের কাছ থেকে অগ্নি এই গদা ও স্তম্ভদর্শন চক্র এনে কৃষ্ণকে দান করেন। এই সময়ে ইন্দ্রের সঙ্গে এই গদা নিয়ে কৃষ্ণ যুদ্ধ করেন।

**কৌরব**—কুরু বংশে জন্ম যে কোন লোক। তবে দুর্ধোদনদেরই সাধারণত কৌরব বলা হয়। দ্রঃ কুরু।

**কৌরব্য**—(১) কঙ্কর গর্ভে কশ্যপের ঔরসে জন্ম একটি সাপ। (২) বশিষ্ঠ বংশে এক জন গোত্র প্রবর্তক মহর্ষি।

**কৌশল্য**—(১) কৌশলরাজের মেয়ে; দশরথের প্রথম স্ত্রী; রামচন্দ্রের মা। কৌশল্য প্রথমে রামকে বনে যেতে দিতে চান নি। কিন্তু রামের পিতৃভক্তি দেখে সম্মতি ও আশীর্বাদ দেন। রাজা দশরথ এঁকে এক হাজার গ্রাম দিয়েছিলেন; এগুলির রাজস্ব থেকে কৌশল্যার ব্যক্তিগত ব্যয় নির্বাহ হত। রাম বনে গেলে কৌশল্যার প্রাসাদে দশরথ দেহত্যাগ করেন। অযোধ্যায় ফিরে রাম অখবেশ যজ্ঞ করার পর কৌশল্যার মৃত্যু হয়। (২) অম্বা, অম্বিকা, অম্বালিকার মা। (৩) যাদব কেশীর মা। (৪) ধর্মাত্মির ছেলে পুরুষ স্ত্রী; ছেলে জনমেজয়। মহা ১১০।১১।

কৌশাধী—বর্তমান নাম কোসাম। এলাহাবাদ থেকে দ-পশ্চিমে ৫১ কি-মি দূরে যমুনা নদীর বাঁ দিকে অবস্থিত ছিল। দুর্গপ্রাকার ও পরিখা সুরক্ষিত প্রাচীন নগরীর ধ্বংসাবশেষের ওপর বর্তমানের কোসাম ও পাশের গ্রামখানি দাঁড়িয়ে রয়েছে। পাশেই যমুনা। প্রাচীন প্রাকারের মোট দৈর্ঘ্য ছিল ৬\*৪ কি, মি; উচ্চতা গড়ে প্রায় ১১ মি; কতকগুলি বুরুজের উচ্চতা ২১ মিটারেরও বেশি। পুরা-কালের প্রাকারের বাইরেও বসবাস ছিল এবং এই বাসস্থান এলাকা ২১ বর্গ কি-মি। প্রাকারের উ-পূর্ব ও পশ্চিমে গাঙ্গে নিয়মিত ব্যবধানে বুরুজ ও একাদশটি প্রবেশদ্বার ছিল; এদের মধ্যে পাঁচটি মূল দরজা। এই জায়গাটির প্রাচীনতা খৃ-পূ এক হাজার বছরের কাছে হবে এবং বিভিন্ন যুগের বহু প্রত্ন বস্তু এখান থেকে পাওয়া গেছে। আদি প্রত্নরক্ষা গড়টির নির্মাণকাল প্রাকবুরুজ যুগের। গড়ের মধ্যে পূর্বদিকের দরজার কাছে ইটের তৈরি ঘোষিতারাম নামে সংঘারামাটি ছিল এই সংঘারামের স্থান ও ধ্বংসাবশেষ নিশ্চিতভাবে পাওয়া গেছে।

মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের পর একেবারেই পর এক রাষ্ট্রীয় পরিবর্তন ঘটলেও খৃ ৫-শতক পর্যন্ত কৌশাধীর গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল। দুর্গ প্রাকারের তৃতীয় পর্যায়ের নির্মাণ হয়েছিল (খৃ-পূ ২ শতক) মিত্র নৃপতিদের সময়। কনিষ্কের সময়ে (খৃ ১ শতক) বুদ্ধমিত্রা নামে একজন ভিক্ষুণী একটি বোধিসত্ত্বের মূর্তি এইখানে প্রতিষ্ঠা করেন। পঞ্চমবারে প্রাকার নির্মিত হয় সম্ভবত মঘদের রাজত্ব কালে। খৃষ্টীয় ২-শতকের দ্বিতীয়ার্ধে কৌশাধীতেই মঘদের রাজধানী ছিল। গুপ্তযুগে কৌশাধী গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। গুপ্তযুগের শেষ পর্যায়ে বৌদ্ধবিরোধী হুনদের হাতে কৌশাধীর পতন আরম্ভ হয়। হিউ-এন-ৎসাঙ-এর পরিদর্শন কালে কৌশাধী ছিল ১৯৩২ কি-মি-এর অধিক আয়তন বিশিষ্ট একটি স্বতন্ত্র রাষ্ট্র; রাজধানীর পরিসীমা ছিল ৯\*৭ কি-মি।

জৈনদের প্রভাব এখানে বিশেষ ছিল না। জৈনদের মতে মহাবীর বর্দ্ধমান এখানে চক্রবর্তীর দ্বারা পূজিত হয়েছিলেন এবং চন্দনা এখানে কৈবল্য লাভ করেন। এখানে জীনপ্রভবরির জন্ম ও সারা জীবন কেটেছিল। এজ্ঞা জৈনদের কাছেও জায়গাটি পবিত্র। কোসাম থেকে ৪ কি-মি দূরে পান্ডোসা পাহাড়টি খুব সম্ভবত হিউ-এন-ৎসাঙ বর্ণিত ভ্রাগন গুহার পাহাড়। পাহাড়ে অবিচ্ছিন্নরাজা আষাঢ় সেন একটি গুহা কন্দপীয় অর্হৎ-দের জ্ঞাত খুঁড়িয়ে দিয়েছিলেন।

খৃ-পূ ৬-শতকে সুপ্রতিষ্ঠিত ষোড়শ জনপদের অন্ততম বৎস রাজ্যের রাজধানী। শতপথ ব্রাহ্মণেও এর উল্লেখ আছে। রামায়ণ ও মহাভারতে আছে কুশাধ এই রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন। পুরাণে আছে গঙ্গার জলে হস্তিনাপুর ডুবে গেলে নিচক্ষু (অজ্ঞানের পর ৭ম পুরুষ) এখানে রাজধানী নিয়ে আসেন এবং নিচক্ষু থেকে ক্ষেমক পর্যন্ত ২৫ জন রাজা এখানে রাজত্ব করেন। এই বংশের প্রসিদ্ধ রাজা উদয়ন, বুদ্ধের সমকালীন। ঘোষিত, কুজুট, ও পাবারিক তিন জন বিত্তশালী শ্রেষ্ঠী এই নগরীতে বৌদ্ধধর্ম সুপ্রতিষ্ঠিত করেছিলেন এবং তিন জনে তিনটি বিহার ঘোষিতারাম, কুজুটারাম ও পাবারিকারাম বা পাবারিকাস্থবন তৈরি করে দিয়েছিলেন। কৌশাধীতে বা এর উপপ্রান্তে চতুর্থ বুদ্ধাবাস বদরিকারাম। উদয়নের দারু-

শিল্পী উত্তর ও একটি বিহার করে দিয়েছিলেন। বোধিতারামে বুদ্ধদেব একাধিক বার অবস্থান করেছিলেন। সারিপুত্র, আনন্দ ইত্যাদি শিষ্যও এখানে এই মঠে বাস করেছিলেন। এই সংঘারামেই সব প্রথম সংঘভেদের সূত্রপাত হয়। বুদ্ধদেবের সময় কৌশলী সমৃদ্ধ সম্ভ্রান্ত নগরী ছিল। অশোকের সময় বৎস রাজ্য মৌর্য সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত নগরী হয়েছিল এবং কৌশলী সমৃদ্ধ ছিল ও অশোকের মহামাত্যের কর্মক্ষেত্র ছিল। এলাহাবাদের অশোক স্তম্ভটি প্রথমে কৌশলীতেই ছিল। হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে দশের বেশি সংঘারাম দেখেছিলেন এবং সবগুলিই বিনষ্ট প্রায় তখন; এবং পঞ্চাশের বেশি ব্রাহ্মণ মন্দির ও অগণ্য অবৌদ্ধ জনতাকে দেখেছিলেন।

**কৌশিক**—(১) এক জন ব্রাহ্মণ তপস্বী। এক দিন গাছ তলায় বসে শাস্ত্র পাঠ/তপস্বী করছিলেন। এই সময় এক স্ত্রী বক এঁর মাথায় পুরীষ ত্যাগ করলে ইনি ওপর দিকে চাইতেই বকটি ছাই হয়ে যায়। তখন অহুতপ্ত কৌশিক ভিক্ষা করতে করতে ধুরে বেড়াতে থাকেন। এক গৃহস্থের বাড়িতে এলে গৃহিণী তাঁকে একটু অপেক্ষা করতে বলেন কারণ ঠিক সেই মুহূর্তে গৃহাগত স্বামীকে সেবা করতে বাস্তব হয়েছেন। পরে ভিক্ষকের কথা মনে পড়তে লজ্জিত হয়ে তাড়াতাড়ি ভিক্ষা দিতে আসেন। এই দেরি হওয়াতে কৌশিক রেগে যান; বলেন স্বামীকে শ্রেষ্ঠ মনে করলে ব্রাহ্মণ অতিথিকে অপমান করা হয় ইত্যাদি। কিন্তু মহিলাটি হাসি মুখে বলেন স্বামী সেবা আগে; বকের মত তাকে ছাই করে ফেলা সম্ভব হবে না। ধর্মের যথার্থ রূপ কৌশিক জানেন না। অক্রোধ ও মোহহীনকেই দেবতার ব্রাহ্মণ বলেন। এবং মিথিলাবাসী ধর্মব্যাধের (জ) কাছে গিয়ে কৌশিককে তিনি ধর্ম শিক্ষা করতে বলেন। মিথিলাতে গিয়ে ধর্মব্যাধের কাছে কৌশিক পিতামাতাকে সেবা করার ফল জানতে পারেন এবং বাড়ি ফিরে গিয়ে পিতামাতার সেবায় নিযুক্ত হন। (২) নদীর ধারে বাসকারী জনৈক সত্যবাদী ব্রাহ্মণ তপস্বী। পূর্বোক্ত কৌশিক হতে পারেন। দস্যুর ভয়ে এক বার কয়েক জন লোক তাঁর আশ্রমে আশ্রয় নেয়। দস্যুরা এদের সন্ধানে এলে কৌশিক সত্য কথা বলেন ফলে লোকগুলি মারা পরে। এ জন্ত কৌশিককে নরকে যেতে হয়। (৩) এক জন মুনি; কুরুক্ষেত্রে থাকতেন। এর ছেলে স্বরূপ, ক্রোধন হিংস্র, পিশুন, কবি, বাগদুষ্ঠ, পিতৃবর্তী। চরিত্র অতুসারে এই নাম রাখা হয়েছিল। ছেলেগুলি গর্গের আশ্রমে শিক্ষা লাভ করেন। কৌশিক মারা গেলে এঁরা ভীষণ দরিদ্র হয়ে পড়েন এবং দেশেও সেই সময় ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। গর্গ তাঁর দুগ্ধবতী গরুটিকে বনে চরিয়ে আনতে বলেন। এরা ক্ষুধিত ছিল; ঠিক করে গরুটিকে মেরে পিতৃদেবদের পূজা দিয়ে সেই মাংস খাবে। কোন পাপ হবে না। পিতৃবর্তী গরুটিকে মেরে যথারীতি যজ্ঞ করেন এবং গর্গকে জানান গরুটিকে নেকড়ে বাঘে খেয়েছে। বাছুরটি ফিরিয়ে দেন।

কাল ক্রমে এই সাতটি ছেলে মারা গিয়ে দাসপুরে নিম্ন শ্রেণীতে বনবাসী হয়ে জন্ম নেন। পিতৃদেবদের যজ্ঞ করেছিলেন বলে পূর্বজন্মের কথা এদের মনে ছিল। ফলে এরা ধর্মাচরণ করতেন ও দেবতাদের ভক্তি করতেন। এবং মারা গিয়ে তারপর কালঞ্জর পাহাড়ে জন্ম/হরিণ হয়ে জন্মান। এই জন্মেও এঁদের পূর্ব জ্ঞান ছিল এবং পাহাড় থেকে লাফ দিয়ে পড়ে দেহত্যাগ করে মানস সরোবরে লাল-হাঁস হয়ে জন্মান।

চরিত্র অহুসারে এ বার নাম হয় স্তম্ভন, কুম্ভন, বহু, চিত্রদর্শী, স্তম্ভন, জ্ঞাতা ও জ্ঞান-পারগ। নাম অহুসারে এঁদের চরিত্র। সাতভাই পবিত্র ও নিষ্পাপ জীবন যাপন করতেন এবং ভগবানের সঙ্গে এক হয়ে গিয়েছিলেন। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তিন জনের পতন হয়। পাঞ্চাল রাজ অহুহের ভোগ-বিলাসময় জীবন দেখে পিতৃবর্তীও রাজা হবার বাসনা হয় এবং অহুহের দুজন বিত্তবান, বিলাসী মন্ত্রীদেবের দেখে আরো দুটি হাঁস এই রকম মন্ত্রী হতে চান। ফলে পিতৃবর্তী অহুহের ছেলে ব্রহ্মদত্ত হয়ে জন্মান; অপর দুজন পুণ্ডরীক ও সুবালক নামে মন্ত্রী পুত্র হয়ে জন্মান। কাম্পিল্যতে পরে ব্রহ্মদত্ত রাজা হন। অত্যন্ত শক্তিশালী, পিতৃভক্ত রাজা পিতৃদেবদের পূজাতে মগ্ন থাকতেন। পূর্ব জন্মের পুণ্যের ফলে রাজা সমস্ত জীবজন্তুর কথা বুঝতে পারতেন। দেবল/সুদেবের কন্যা সম্রতিকেকে বিয়ে করেন। এই রাণী আগের জন্মে গর্গের গরু ছিলেন। রাণীও অত্যন্ত ধর্মভীরু হন।

এক বার রাজা ও রাণী উঠানে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন এমন সময় কলহরত দুটি পিপীলিকার কথা শুনে পান। এরা স্বামীস্ত্রী; কলহ মিটে গেলে আবার ভালবাসার বিভোর হয়ে ওঠে। রাজা সব শুনে হেসে ফেলেন। রাণী হাসির কারণ জানতে চাইলে রাজা সমস্ত ঘটনাটি বলেন কিন্তু রাণী বিশ্বাস করেন না। রাণী জানতে চান ব্রহ্মদত্ত কি করে জীবজন্তুর ভাষা শিখল। রাজা কোন উত্তর দিতে পারেন না; চিন্তা করতে থাকেন। রাজা তখন সাত দিন উপবাস করেন এবং সপ্তম দিনে ব্রহ্মা দেখা দিয়ে বলে যান এক জন ব্রাহ্মণের কাছে রাজা সব জানতে পারবেন। কৌশিকের আর চারটি ছেলে অর্থাৎ বাকি চারটি হাঁস এ জন্মে এক দরিদ্রের ঘরে কাম্পিল্যতেই জন্মেছিলেন। পূর্ব জন্মের কথা এঁদের স্মরণ ছিল। এঁদের নাম এবারে হয়েছিল ধৃতিমান, সর্বদর্শী, বিজ্ঞাচক্ষু ও তপোধিক; চরিত্র অহুসারে এই নাম। এরা তপস্বী করার জন্য সংসার ত্যাগের মতলব করলে এদের অসহায় পিতা কান্নাকাটি করতে থাকেন। এরা তখন পিতাকে একটি শ্লোক শিখিয়ে দিয়ে বলেন ব্রহ্মদত্তকে এই শ্লোকটি শোনালে প্রচুর ধনরত্ন পাবেন।

সাত দিন পরে ব্রহ্মদত্ত রাণী ও মন্ত্রীদের নিয়ে পথে বার হয়ে এসে বেড়াচ্ছিলেন। এমন সময় এই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণটি এসে শ্লোক শোনান। কুরুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ, দাসপুরে সাতজন বনবাসী, কালজ্বরে হরিণ; মানস সরোবরে লাল হাঁস, বর্তমানে কাম্পিল্যে; শুনেই ব্রহ্মদত্তের পূর্বের সব কিছু মনে পড়ে যায়: অজ্ঞান হয়ে পড়েন; মন্ত্রী দু জনও সব স্মরণ করে ব্যাকুল হয়ে ওঠেন। ব্রহ্মদত্ত জ্ঞান ফিরে গেলে ব্রাহ্মণকে প্রচুর ধনরত্ন ও গ্রাম দান করেন এবং ছেলে বিশ্বকসেনকে রাজা দিয়ে মানস সরোবরে গিয়ে তপস্বী করে এঁরা তিন জনে মুক্তি পান। (৪) এক জন রাজা; রাজ্যে মোরগ হয়ে যেতেন। রাণী এই দুঃখের কথা গালবকে জানালে গালব বলেন আগের জন্মে রাজা শক্তিমান হবার জন্য মোরগের মাংস খেতেন। মোরগরাজ তান্ত্রচূড় এই কথা জানতে পেয়ে শাপ দেন প্রতি রাত্রে রাজা মোরগ হয়ে যাবেন। গালবের উপদেশে রাজা শিবের তপস্বী করে শাপমুক্ত হন। (৫) পুরু বংশে কপিলের ছেলে। গৃৎসপতি এই কৌশিকের ভাই।

কৌশিকা—বর্তমানের কৌশী। এই নদীর তীরে বিশ্বামিত্রের আশ্রম ছিল।

**কৌশিকী**—(১) উমার দেহজাত এক দেবী। কৃষ্ণের নির্দেশে ইনি যশোদার পর্তে জন্মান। বসুদেব কৃষ্ণকে বদলে এঁকে নিয়ে আসেন। কংস এঁকে আছাড় মারতে গেলে তাঁর হাত থেকে বার হয়ে আকাশে উঠে গিয়ে ভবিষ্যৎ বাণী করেন যে কংসের ঘাতক জন্ম গ্রহণ করেছে। ইন্দ্র এঁকে বিদ্যাবাসিনী রূপে বিদ্যাচলে স্থাপন করেন। (২) মার্কণ্ডেয় পুরাণ মতে কাত্যায়নীর (দ্রঃ কালী) দেহকোষ জাত দেবী; ফলে নাম কৌশিকী। শুভ নিমন্ত্রণের দুই সেনাপতি চণ্ড ও মুণ্ড একটি সুন্দরী নারীর কথা শুভকে জানালে সুগ্রীব নামক এক দূতকে শুভ এই দেবীর (কৌশিকী) কাছে পাঠান। শুভ বা নিমন্ত্রণ যে কোন এক জনের স্ত্রী হবার জন্ত সুগ্রীব প্রস্তাব করেন। দেবী জানান তিনি বীরশূন্য। দূতের কাছে এই কথা শুনে দেবীর চুলের মুঠি ধরে নিয়ে যাবার জন্ত ধূম্রলোচন নামে এক সেনাপতিকে শুভ পাঠান। ধূম্রলোচন এসে দেবীর কোম্বে পুড়ে ছাই হয়ে যায়। শুভ তখন চণ্ডমুণ্ডকে পাঠান। এঁরা এলে হিমালয়ে সিংহবাহিনী এই দেবীর সঙ্গে যুদ্ধ হয়। দেবীর লগাট থেকে দেবী চামুণ্ডা (দ্রঃ) বের হয়ে এঁদের নিহত করেন এবং এঁদের হৃৎ জনের মাথা কৌশিকী দেবীকে উপহার দেন। এর পর শুভ নিমন্ত্রণ বৃদ্ধে আসেন এবং মারা যান।

**কৌষীতিক**—অপর নাম শাঙ্খায়ন (শাঙ্খায়ন) ব্রাহ্মণ। ঋষি কৌষীতকের রচনা। দশপূর্ণ মাসের বিবরণ ইত্যাদি রয়েছে।

**কৌশ্তুভ**—সমুদ্র মন্থনে উথিত মণি। বিষ্ণু এই মণি বৃকে ধারণ করেন।

**ক্রতু**—এক জন প্রজাপতি। ব্রহ্মার মানসপুত্র। একজন মর্হষি বা সপ্তর্ষি। অগ্নি পুরাণ মতে ব্রহ্মার দেহ থেকে উৎপন্ন। স্ত্রী দক্ষ কন্যা সন্নতি/শান্তি। মহাভারত মতে সন্নতিব বালখিল্য নামে ৬০,০০০ ছেলে। যজ্ঞাদি কাজে বিষম বিপদ দেখা দিলে অগ্ন্যাত্ম ঋষিদের সঙ্গে ইনিও এসে হাজির হতেন। পরাশরের ব্রাহ্মস নিধন যজ্ঞ বন্ধ করে দেন। আর এক মতে শিবের বরে ক্রতুর এক হাজার ছেলে হয়। ভীষ্ম যখন শরশয্যা তখন এসে দেখা করেছিলেন।

**ক্রথ/ক্রাথ**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

**ক্রবাদ**—(১) পূর্ব পুরুষদের মধ্যে দেবত্বপ্রাপ্ত একটি দল। মৃতদের আত্মাকে গ্রহণ করেন। (২) শব ভক্ষক অগ্নি বিশেষ।

**ক্রমদীশ্বর**—বাণালি, সংস্কৃত বৈয়াকরণ। পিতা চক্রপাণি; পিতামহ ত্রীপতি। ১০ বা ১২ শতক। আর কিছু জানা নাই। প্রচলিত কাহিনী শৈশবে পিতৃমাতৃহীন বালককে এক পণ্ডিত শিক্ষাদান করেন। ক্রমদীশ্বর তারপর সমস্ত ব্যাকরণের সার সংগ্রহ করে সংক্ষিপ্ত সার লেখেন। এঁর পাণ্ডিত্য দেখে এক সহপাঠী তাঁকে হত্যা করেছিলেন। আর এক মতে গ্রন্থটি জটিল হওয়াতে জনপ্রিয় হতে পারে নি; এ জন্ত ক্ষুব্ধ হয়ে গ্রন্থটি মহারাজ জুমরনন্দীর পুকুরে ফেলে দিয়ে আত্ম হত্যা করেন। জুমর নন্দী পুঁথিটি তুলে এনে সংশোধন করে ক্রমদন্ত; উণাদি, ও তদ্ধিত অংশ সংযোজন করে বইটির একটি বৃষ্টি রচনা করেন।

**ক্রাথ**—(১) দ্র ক্রথ। (২) মহাভারতে বিখ্যাত এক রাজা; রাহুর অংশে জন্ম; কুরুক্ষেত্রে কোরব পক্ষে। (৩) বিখ্যাত সর্প। বলরাম মারা গেলে বলরামের (দ্রঃ) আত্মাকে পাতালে নিয়ে যায়।

ক্রিয়া—দক্ষের মেয়ে ; ধর্মের স্ত্রী । সন্তান দণ্ড, ভ্রাতৃ ও বিনয় ।

ক্রুরা—ক্রোধবশার একটি নাম । অপর নাম ক্রোধা ।

ক্রোধ—(১) কষ্টাপ ও কালার সন্তান ; বিখ্যাত অসুর । (২) ব্রহ্মার ক্র থেকে জন্ম । জন্মদগ্নি একবার যজ্ঞ করছিলেন । এই সময় ক্রোধ এসে যজ্ঞীয় খেতুর হুখে তৈরি পায়সে বিষ মিশিবে দেন । জন্মদগ্নি জানতে পারেন কিন্তু একটুও রাগ করেন না । ক্রোধ তখন মূনির কাছে এসে ক্ষমা চান । কিন্তু পিতৃদেবদের সাপে ক্রোধ বেঁজিতে পরিণত হন ; (৩) লোভের ছেলে ; নিজের বোন হিংসাকে বিয়ে করেন । ছেলে কলি, মেয়ে দ্বিক্রি ।

ক্রোধবশা—দক্ষের মেয়ে । প্রজাপতি কষ্টাপের স্ত্রী । সন্তান ভলচর ও মাংসালী পক্ষী ইত্যাদি :—দশটি মেয়ে :—মৃগী, (সন্তান জন্ত), মৃগমলা (ভল্লক ইত্যাদি), মাতঙ্গী (হাতী), হরী ( সিংহ ও বানর ), ভদ্রমতা (ইরাবতী > ঐরাবত), শাদুলী (বাঘ ইত্যাদি), খেতা (দিকনাগ), সুরভী ( রোহিণী > গবাদি ; গন্ধর্ব > অশ্বাদি ), সুরসা (নাগ), কজ্জ (উরগ, সরীসৃপ) । ক্রোধবশার কিছু ছেলে অসুর ; নাম ক্রোধবশ ; কিছু ক্রোধবশ অসুর কুবের-এর পদ্মবনে পাহারা দিতেন ; রাবণের সৈন্যসঙ্গেও কিছু ছিলেন । ঙ্র: ক্ষত্রিয় ।

ক্রোধহস্তা—কষ্টাপ-কালার ছেলে ; বৃদ্ধের ভাই ।

ক্রোধ—একটি পাহাড় ; এখানে ক্রোধ অসুর বাস করত । অগস্ত্য শিবের আরাধনা করে কাবেরী নদীকে লাভ করে কমণ্ডলু করে নিয়ে আসছিলেন ; বিদ্যাকে দমন করে দক্ষিণে একটি তীর্থ স্থাপন করবেন । পথে এই অসুর পাহাড় হয়ে দাঁড়ায় এবং প্রবল রুষ্টিপাত করাতে থাকে । অগস্ত্য বিব্রত হয়ে বনে বনে ঘুরতে থাকেন এবং তার পর প্রকৃত ঘটনাটা বুঝতে পেরে শাপ দিয়ে অসুরকে ঐ পাহাড় হয়েই থাকতে বলেন ; কাটিকেয়ের বাণে বিদ্ধ হলে তখন মুক্তি পাবে । কাটিকেয়ের সঙ্গে যুদ্ধে বলিরাজের ছেলে বাণাসুর এই ক্রোধ পাহাড়ে আশ্রয় নেন । কাটিকেয় তখন এই ক্রোধ পাহাড় বিদীর্ণ করেন ; অসুর মুক্তি পায় । (২) সপ্তদ্বীপের অন্তর্গত একটি দ্বীপ । (৩) একটি মতে ক্রোধ পর্বত মৈনাকের ছেলে ।

ক্রোধবাহ—মোটামুটি ক্রোধের আকার ব্যহ । এই ব্যহে আটটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান :—মুখমণ্ডল, চোখ, মাথা, গলা, উদর, দুটি পার্শ্বদেশ এবং উরু । ভীষ্ম এই ব্যহ রচনা করে দ্রোণকে মুখমণ্ডলে, অশ্বখামা ও ক্রপকে চোখে, হাদিক্যাকে মাথায়, শুরসেনকে গলাতে, প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরের রাজাকে উদরে, যবন শক ইত্যাদিকে বাম পার্শ্বে, শতায়ু ভূরিজবা ইত্যাদিকে উরুদেশে স্থাপন করেছিলেন ।

ক্রোধী—কষ্টাপ ভ্রাতার সন্তান ।

ক্ষণভঙ্গবাদ— ঙ্র: ক্ষণিকবাদ ।

ক্ষণিকবাদ—অন্ত নাম ক্ষণভঙ্গবাদ । সংসারের ক্ষণস্থায়িত্ব ও সদা গতিশীলতাকে ভিত্তি করে গঠিত মতবাদ । সংসার বিমুক্তি হচ্ছে নির্বাণ এবং নির্বাণই নিত্য, নিশ্চয় ও অনির্বচনীয় । এবং নির্বাণের পথ নির্বিকল্প জ্ঞান । অনিত্য, দুঃখ ও অনাশ্রা এই তিনটি ক্ষণস্থায়িত্বের লক্ষণ । ক্ষণস্থায়িত্বের জন্মই জীব দুঃখাপন্ন হয় । জীব অর্থে চিত্ত ও ভৌতিক উপাদানের পরিবর্তনশীল সমষ্টি । আশ্রা নামে কোন নিত্য বস্তু নাই । অর্থববেদে, মহাভারতে ও মৈত্রী উপনিষদের কাণবাদ যেন এই

বৌদ্ধ কণিকবাদের পূর্বাভাস। তবে কণিকবাদ কালবাদ থেকে সম্পূর্ণ আলাদা। বৌদ্ধদর্শনে কোন নিয়তি নাই; পাপপুণ্য আছে। মহাভারতে কালবাদে জরা ও মৃত্যুর কথা আছে। কণিকবাদের এই কণ সৃষ্টিাদিপি সৃষ্টি কণ। এবং এই সৃষ্টিতম কণেই জীবের বা বস্তুর উৎপত্তি স্থিতি ও বিনাশ সংগঠিত হচ্ছে। একটি কণ ত্রিধা হয়ে এই যে কাজ করে এ কথা বিরুদ্ধবাদীরা স্বীকার করেন না। বৌদ্ধ দার্শনিকরা কারণের ও কার্যের সম্বন্ধ স্বীকার করেন; কিন্তু এদের পৌর্বাণ্য মানেন না। বৌদ্ধরা বলেন কার্য থেকেই কারণ নির্ণীত হয়; কার্য অবশ্য কারণকে অনুধাবন করে এবং কার্য তাৎক্ষণিক। বৌদ্ধ মতে কারণ সর্বদাই কার্যগ্রস্থ নয়। বৌদ্ধ দর্শন সাংখ্যের সংকার্যবাদ স্বীকার করে না। বৌদ্ধরা বলেন কারণের বিনশে কার্যের আবির্ভাব। বৌদ্ধরা বলেন দুটি কণে একই বস্তুর সমাবস্থান হতে পারে না। থাকলে কাল সংকল্প দেখা দেবে অর্থাৎ অতীত, বর্তমান, ভবিষ্যৎ থাকবে না; সব এক হয়ে যাবে। কণের মাধ্যমে বস্তুর এই রূপান্তর নির্দিষ্ট নিয়মাধীন এবং এই নিয়মের বৌদ্ধ নাম প্রতীতি-সমুৎপাদ।

**কস্তা**—বিহুর।

**কন্দদেব**—শিখণ্ডির ছেলে। কুরুক্ষেত্রে লক্ষণ ও দ্রোণের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। লক্ষণের হাতে নিহত হন।

**কদ্রপ**—প্রাচীন পারসিক ক্ষত্ৰপাবন শব্দই সংস্কৃতে ক্ষত্রপ ও প্রাকৃতে খতপ বা ছত্রপ। ভারতের ক্ষত্রপরা প্রধানত শক। বৈদেশিক রাজার প্রাদেশিক শাসনকর্তা রূপে এঁরা রাজ্য শাসন করতেন; পরে কোন দিন স্বাধীন হয়ে পড়লে রাজা হয়ে বসতেন। সাধারণত এক জন মহাক্ষত্রপ ও তাঁর উত্তরাধিকারী এক জন ক্ষত্রপ শাসন ব্যবস্থায় যুক্ত থাকতেন। এর কন্মের বহু ক্ষত্রপ ও মহাক্ষত্রপের নাম ভারতের ইতিহাসে ছড়িয়ে রয়েছে।

**কদ্রবর্মা, কদ্রঞ্জর, কদ্রবর্মা**—ধৃষ্টদ্যুম্নের ছেলে। তিন জনেই কুরুক্ষেত্রে দ্রোণের হাতে মারা যান।

**কদ্রবর্মা**—কদ্রপ ও ক্রোধবশার (দ্র) সন্তান। ক্রোধবশার কিছু সন্তানদের নাম ক্রোধবশ। বহু কদ্রিয় রাজা এই ক্রোধবশদের সন্তান বলে নিজেদের দাবি করেন।

**কদ্রা**—প্রজাপতি দক্ষের একটি মেয়ে; পুলহের স্ত্রী। ছেলে কর্দম, উর্বরীয়ান ও সহিষ্ণু।

**কদ্রমাস**—দ্রঃ মলমাস।

**কদ্রগ্রাম**—বর্ধমানের কাটোয়া মহাকুমা থেকে ২১ কি-মি দূরে। এখানে সতীর ডান পায়ের আঙুল পড়েছিল। দেবী যোগাস্তা, ভৈরব ক্ষীরকর্ষ। কিংবদন্তী দেবী কুমারী বেশে এক শাঁখারি কাছে শাঁখা পরে জল থেকে শাঁখা পরা হাত পূজারী ও শাঁখারিকে দেখান। এইজন্তু প্রতিমা সারা বছর জলে ডোবান থাকে। বৈশাখী সংক্রান্তিতে প্রতিমা তুলে পূজা করা হয়। মেলা বসে। কৃতিবাসে এই ঘটনার উল্লেখ আছে।

**কদ্রোদসমুদ্র**—পূর্বদিকে; অঙ্গরাদের বিহার স্থান। মছন করে চন্দ্র ইত্যাদি (দ্রঃ বাকুলী) উঠেছিল। দ্রঃ কামধেয়।



ক্ষুপ-(১) একজন প্রজাপতি। ব্রহ্ম একবার যজ্ঞ করবেন স্থির করেন। সুতরাং একজন উপযুক্ত ঋত্বিক পাবার চেষ্টায় নিজের মাথাতে এক হাজার বছর গর্ত ধারণ করেন। ক্ষুপ এই ঋত্বিক। (২) ইক্ষাকুর পিতা। নিরামিষাশী। বৈবস্বত মনুর কাছে একটি তরবারি লাভ করেছিলেন। মহা ১৪।৪।৩।

ক্ষুরপ্র—অর্জুন ভীষ্মের প্রতি এই বাণ নিক্ষেপ করেছিলেন।

ক্ষেত্রপাল—ক্ষেত্রের অধিপতি দেবতা। লিঙ্গপুরাণ মতে শিবের অবতার। শাস্ত্রানন্দ তরঙ্গিণী ও ডাকিনীতন্ত্রে এঁর উল্লেখ আছে। প্রত্যেক দেবতার পূজার সঙ্গে এঁর পূজার ব্যবস্থা কর্তব্য। এঁর বিভিন্ন রূপ ও বিভিন্ন পূজা-উপকরণের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভারতে বিভিন্ন প্রান্তে নানা ভাবে সাধারণ লোকের মধ্যে পূজিত হন। একটি ধ্যানে ইনি শিবের ছেলে, উর্দ্ধ ত্রিলোচন, জটাকলাপধারী, দিগম্বর, ভূজঙ্গভূষণ, উগ্র-দশন, কেশ পিঙ্গলবর্ণ; ত্রিশূল, ডমরু ও খট্টাঙ্গধারী। চাট, মাংস ইত্যাদি নানা কিছু এঁর নৈবেদ্য। এঁর বরে অন্ন পরিশ্রমে প্রচুর শস্য হয়, রোগভয় দূর হয়, বাঘের ভয় থাকে না; চট্টগ্রামে হিন্দু-মুসলমান সকলেই এঁর পূজায় যোগ দিত।

ক্ষেমক—কুরুবংশের (দ্র) শেষ রাজা। (২) কশ্যপ কক্ষ পুত্র।

ক্ষেমদশী—দ্রঃ কালকবক্ষীয়।

ক্ষেমমূর্তি—গুহ্যরাত্রির এক ছেলে।

ক্ষেমা—একজন অঙ্গরা।

ক্ষেমেন্দ্র—আলংকারিক ও সাহিত্যিক খৃ ১১ শতক। পিতা প্রকাশচন্দ্র। অভিনব-গুপ্তের কাছে সাহিত্য পাঠ করেন; ক্ষেমেন্দ্রের উপনাম ব্যাসদাস। অত্র মতে শৈব-দার্শনিক ক্ষেমেন্দ্র এবং দার্শনিক ক্ষেমেন্দ্র একই ব্যক্তি। ক্ষেমেন্দ্রের প্রতিভা বহুমুখী। অলংকার, ছন্দ, নাটক, গ্রন্থসন, কামশাস্ত্র ইত্যাদি নানা বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করেন। এগুলির বেশির ভাগই অবশ্য সারসংগ্রহ। তাঁর অলংকার বইঃ—ঔতিব্যিচার, কবিকণ্ঠভরণ। ছন্দঃ—সুবৃত্ততিলক। কাব্যঃ—সময়মাতৃকা, দর্পদলন, কলাবিলাস, দেশোপদেশ, নর্মমালা, সেব্যসেবকোপদেশ, চারুচর্যা, চতুর্বর্গসংগ্রহ, দশাবতারচরিত। ক্ষেমেন্দ্রের বৃহৎকথামঞ্জরী, রামায়ণ মঞ্জরী ও মহাভারত মঞ্জরী যথাক্রমে গুণাচ্যোর বৃহৎকথা, রামায়ণ ও মহাভারত অবলম্বনে রচিত।

অমৃততরঙ্গ, অবসরসার, কনকজানকী, কবিকর্ণিকা, ক্ষেমেন্দ্রপ্রকাশ, দানপারিজাত, রাজাবলী, ললিতরত্নমালা, লোকপ্রকাশ, ব্যাসাষ্টক—এগুলিও ক্ষেমেন্দ্রের রচনা বলে পরিচিত কিন্তু সবগুলির সন্ধান পাওয়া যায় নি।

## খ

খগম—সত্যবাদী অত্যন্ত ক্ষমতাবান ব্রাহ্মণ তপস্বী। ঋষিপুত্র সহস্রপাদেব বন্ধু। এক দিন খড়্গকূটো দিয়ে একটা সাপ তৈরি করে অগ্নিহোত্র কাজে ব্যস্ত খগমকে সহস্র-পাদ ভয় দেখান। খগম ভয়ে মুর্ছিত হয়ে পড়েন জ্ঞান ফিরে পেয়ে ডগুভ (ঢোঁড়া)

শাপে পরিণত হবার জন্ত শাপ দেন। পরে সহস্রপাদের কাতর অতুলনে বলেন স্তম্ভতির ছেলে রক্ষ (জ) মূনির সঙ্গে দেখা হলে মুক্তি হবে। শাপমুক্ত হয়ে ইনি আবার নিজের দেহ ফিরে পান।

**খটনাকু**—বৈবস্বত মন্তুর এক ছেলে। ইক্ষাকুর পূর্বপুরুষ। এই খটনাকুই প্রথম রাজা; অযোধ্যা নগরীর প্রতিষ্ঠাতা।

**খটনাঙ্গ**—সূর্যবংশে এক রাজা। একটি মতে কন্বাষপাদ > অশ্বক > মূলক > খটনাদ। আর এক মতে বিশ্বসহ ও ইলিবিলার ছেলে; নাম দিলীপ। দেবাসুরের যুদ্ধে এক বার দেবতাদের সাহায্য করেন। দেবতারা সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে চাইলে ইনি নিজের পরমায়ু জানতে চান। দেবতারা জানান তিনি আর মুহূর্ত মাত্র বাঁচবেন। এই শুনে আনন্দিত হয়ে সমস্ত কাজ ত্যাগ করে সথাহিত মনে বিষ্ণুকে ধ্যান করতে করতে দেহ ত্যাগ করেন। জ রাজা।

**খন্ডগিরি**—অন্ত নাম কুমারী পর্বত। ভুবনেশ্বরের ৬ কি-মি পশ্চিমে ২০°১৬' উ × ৮৫°৪৭' পূ বালি পাথর পাহাড়। এর উচ্চতা ৩৮ মি। জৈন সাধুদের তীর্থ-স্থান; বহু শৈলখাত, গুহা ও পুষ্করিণী আছে। খৃ-পূ ১-ম শতকে মহামেঘবাহন বংশের তৃতীয় রাজা খারবেলের নেতৃত্বে স্থানটি জৈনধর্মের কেন্দ্ররূপে বিশেষ সমৃদ্ধি লাভ করে। খৃ ১১ শতকে সোমবংশীয় রাজা উজ্জোতকেশরীর সময়ে এখানকার কয়েকটি গুহায় জৈন ও শাসিনদেবীদের মূর্তিগুলি এঁকে গুহাগুলিকে পূজাস্থানে পরিণত করা হয়েছিল; গঙ্গ ও গঙ্গপতি রাজবংশের সময়ও খণ্ডগিরি জৈনধর্মের কেন্দ্র ছিল। ১৫-টি দর্শনীয় খাত গুহা আছে। অনন্তগুম্ফা ইত্যাদি গুম্ফার উদগত চিত্রগুলিতে সমসাময়িক মধ্যদেশীয় শৈলীই প্রতিফলিত। শিল্পমান খৃ-পূ ২-শতকের ভারতের শিল্পকৃতি থেকে উচ্চতরের এবং খৃ-পূ ১ম শতকের সাঁচির সঙ্গে তুলনীয়। খণ্ডগিরির পাদদেশে প্রত্নশাস্ত্রের একটি কুঠার পাওয়া গেছে।

**খন্ডপরাশর**—দক্ষ তাঁর জামাতা শিবকে যজ্ঞে ডাকেন নি। শিব ত্রিশূল ছুঁড়লে দক্ষের যজ্ঞ নষ্ট হয় এবং ত্রিশূল গিয়ে বদরিকাশ্রমে তপস্শ্রাবত নরনারায়ণের মধ্যে নারায়ণের বৃকে বিদ্ধ হয়। ফলে নারায়ণের মাথায় সমস্ত চুল মুঞ্জা ঘাসের মত রঙ হয়ে যায়; নাম হয় মুঞ্জকেশ। নারায়ণ তখন ছন্ধার দিলে এই ত্রিশূল শিবের হাতে ফিরে আসে। ত্রিশূল এই ভাবে অপমানিত হয়েছে দেখে শিব নারায়ণকে বধ করতে আসেন। পাশেই নর ছিলেন; মন্ত্রপাঠ করে বাণ সন্ধান করেন। অন্ত মতে নারায়ণ মূনি নিজেই এক মুঠো ঘাস দিয়ে যজ্ঞ পড়ে শিবের দিকে ছুঁড়ে দেন। বাণ/ঘাস কুঠারে পরিণত হয়ে এগিয়ে এলে শিব এটি ধরে ছুঁটকরো করে ভেঙে ফেলেন। একটি টুকরো শিবের পরশ্বতে পরিণত হয়। এর পর নারায়ণ শিবকে প্রণাম করলে যুদ্ধ বন্ধ হয়। দ্বিতীয় পরশুটি (=বাকি টুকরা) শিব পরশুরামকে দান করেন।

**খনক**—বিদুর একে দিয়ে জতুগৃহে খবর পাঠান কৃষ্ণাচতুর্দশী রাত্রিতে ছর্ষোখন জতুগৃহে আগুন দেবেন ঠিক করেছেন। এই খনকই জতুগৃহ থেকে পালাবার জন্ত গুপ্ত-সুড়ঙ্গ কেটে দিয়ে যান।

**খনা**—কিংবদন্তী সিংহলে রাজার মেয়ে; শুভক্ষণে জন্ম বলে নাম রাখা। এ দিকে বরাহের ছেলে হলে বরাহি গণনা করে দেখেন শিশু মিহিরের আয়ু এক বছর। এই

জন্ত শিশুকে একটি পাত্রে করে জলে ভাসিয়ে দেন। পাত্রটি সিংহলে এসে পৌছয় এবং রাজা ছেলেকে পালন করে ক্ষণার সঙ্গে বিয়ে দেন। এঁরা দু'জনেই পরে জ্যোতিষশাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন। পরে মিহির খনাকে নিয়ে জন্মভূমিতে বাবার কাছে ফিরে আসেন। মিহির ও বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রতিপত্তি লাভ করেন। আকাশে কত নক্ষত্র আছে রাজা জানতে চাইলে বরাহ বা মিহির গণনা করতে পারেন না ; খনা শুণে দেন। রাজা মুগ্ধ হয়ে খনাকে সভায় আনাবার জন্ত আদেশ দেন। প্রতিপত্তি হানির ভয়ে বরাহের আদেশে মিহির তখন খনার জিব কেটে দেন। এর পর খনার মৃত্যু হয়। জিব কাটার অস্ত্র কাহিনীও প্রচলিত আছে।

বরাহ ও মিহির কিন্তু একই ব্যক্তি ; নাম বরাহমিহির। খনার বচনগুলির ভাষা থেকে জানা যায় এগুলির বয়স মাত্র চারশ বছর। কিন্তু বরাহমিহির দেড়হাজার বছর আগেকার ঐতিহাসিক ব্যক্তি। বরাহমিহিরের জাতকাদি জ্যোতিষগ্রন্থের ভাষার সঙ্গে খনার কতকগুলি বচনের অদ্ভুত সাদৃশ্য বর্তমান।

খনীনেত্র—বিংশের নাতি ; বিবিংশের ছেলে। রাজা হয়ে প্রজাদের উৎপীড়ন করতেন। ফলে খনীনেত্রের ছেলে সুবর্জা রাজা হন। মহা ১৪৪৬।

ধর—শূর্ণগথা (দ্র) ও ধর যমজ ভাইবোন এবং অপর দুই ভাই দুষণ ও ত্রিশিরা। মধু ও কৈটভ ধর ও অতিকায় হয়ে জন্মান। রাবণের এঁরা সং ভাই। সুমালীর মেয়ে রাকার ছেলে ধর। ধরের ছেলে মকরাক্ষ। রাবণরা তিন ভাই যখন তপস্বী করছিলেন তখন ধর ও শূর্ণগথা রাবণদের দেখাশোনা করতেন। রাবণের অসবধানতায় শূর্ণগথার স্বামী মারা গেলে বিধবা বোনকে ধরও দুষণের তত্ত্বাবধানে রাখা হয়। রাবণের আদেশে চোদ্দ হাজার রাক্ষস অহুচর নিয়ে এঁরা শূর্ণগথার রক্ষক ও আচ্ছাবহ হয়ে দণ্ডক বনে বাস করতেন। লঙ্কণের হাতে শূর্ণগথার নাক কান কাটা গেলে ধর এক রাক্ষস বাহিনী সঙ্গে দিয়ে দুষণকে পাঠান রামলঙ্কণকে মারবার জন্ত। রামের হাতে দুষণ সসৈন্তে মারা গেলে ধর হুঙ্কে আসেন এবং মারা পড়েন। ত্রিশিরা ও মারা যায়।

খরোষ্ঠী—অশোকের সময় পশ্চিম পাকিস্থানের দিকে প্রচলিত লিপি। ডান থেকে বায়ে লেখা হয়। ঐ সময়ে এই লিপির কি নাম ছিল জানা নেই। পরে খরোষ্ঠী নামে পরিচিত হয়। এই লিপির অ-অক্ষরটি ধরের ওষ্ঠের মত বলে এই নাম হয়েছিল। অল্প মতে খরোষ্ঠী কথাটি ভুল আসল নাম খরোষ্ঠী। পশ্চিম পাকিস্থানের কাছে খরোষ্ঠী নামে ছোট একটি দেশ অল্পসারে এই নাম। আর এক মতে ধর পোস্ত অর্থাৎ ধরের চামড়ার ওপর লিখিত হত বলে এই নাম। খৃ-পূ ৬-শতকের শেষ ভাগ থেকে দুশ বছর মত পশ্চিম পাকিস্থানের অনেকাংশে পারস্তের হখামনিষ-রা রাজত্ব করতেন : এঁদের ভাষা অরামিক, পশ্চিম পাকিস্থানেও চালু হয়েছিল। খরোষ্ঠী এই অরামিক লিপির ভারতীয় রূপ। অরামিক লিপিতে ভারতীয় ভাষা দ্রুত লিখতে গিয়ে এই খরোষ্ঠীর জন্ম। অরামিক ভাষার হাক্ষথা বা হিহু ভাষায় বারুসেথ (=উৎকীর্ণ করা) শব্দের বিকার থেকে খরোষ্ঠী উৎপন্ন হয়েছে মনে হয়। পেশোয়ার ও হাজরা জেলায় এই লিপিতে অশোকের লেখা পাওয়া গেছে। খৃ-পূ ২-১ শতকে পশ্চিম

পাকিস্থান ও আফগানিস্থানে গ্রীক, শক, ও পঞ্চব-রাজাদের কালে মুদ্রায়ও এই খরোষ্ঠী ব্যবহৃত হয়। পরবর্তী কুশাণ আমলেও ঐ অঞ্চলের লেখাবলীতে খরোষ্ঠী ব্যবহৃত হয়েছে। কিন্তু এই বর্ণমালায় আ, ঙ, উ প্রভৃতি দীর্ঘ ও মাত্রা চিহ্নের অভাব থাকায় ভারতীয় ভাষা শেখার অসুবিধা দেখা দিয়েছিল; সেই জন্তই পরে ক্রমশ ব্রাহ্মী লিপি খরোষ্ঠীর স্থান অধিকার করেছিল। মৌর্য যুগের পর আফগানিস্থান ও মধ্য এশিয়ার কয়েকটি জনপদে খরোষ্ঠী চালু হয়েছিল কিন্তু পরে ব্রাহ্মী লিপিও সেখানে ঐ একই কারণে চালু হয়। খরোষ্ঠী লিপিতে কতকগুলি অক্ষর প্রায় এক রকম।

খশ—বা খষ, খস বা খশীর। দ্র খসা। উত্তর ভারতে হিমালয়ের সান্নিদেশের অধিবাসী প্রাচীন ভারতীয় আৰ্যভাষী উপজাতি। মহাভারত, হরিবংশ, মনু ও অথর্ব বেদ পরিশিষ্ট, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে খশ জাতির উল্লেখ আছে। মধ্য এশিয়া ও উত্তর পূর্ব পারস্যের আৰ্য জাতির কতকগুলি শাখার সঙ্গে এদের যোগ ছিল। খশ জাতি মোটামুটি ভারতে সংস্কৃত ভাষী গোষ্ঠীর অন্তর্গত ছিল। পরবর্তী কালে মুখ্যত কাশ্মীরের পূর্বাঞ্চল থেকে আরম্ভ করে পূর্ব নেপালের পূর্বাঞ্চল পর্যন্ত পার্বত্য অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে। এদের ব্রাত্য বা পতিত আৰ্য বলা হত এবং এদের মৌলিক ক্ষত্রিয়ত্বও স্বীকৃত। নানা কারণে উত্তর ভারতের নানা জায়গা থেকে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এদের এখানে এসে বসবাস করতে থাকেন ফলে সভ্যতার ও কৃষ্টির বহু সংমিশ্রণ ঘটে। উত্তর ভারতের সমতল থেকে আনীত প্রাকৃত ও আধুনিক আৰ্যভাষা, খশদের নিজেদের আৰ্যভাষা এবং প্রাক আৰ্য অধিবাসী ভোটব্রহ্ম (= কিরাত) ও মুণ্ডাকোল (= নিবাদ) ভাষা এই সব মিলিয়ে পাহাড়ি হিমালী ভাষাগুলি তৈরি হয়েছে।

খসা—দক্ষের মেয়ে; কশ্যপের স্ত্রী; খসার গর্ভে যক্ষ, রাক্ষস ও খশ এই তিন জাতির জন্ম। মধ্য এশিয়ার কাসগর নামের সঙ্গে এই আদি খশ জাতির সংশ্লিষ্ট ছিল। এখনও গাঢ়ওয়াল ও কুমায়ুনের জন সাধারণ খাসিয়া নামে পরিচিত। নেপালে খস শব্দ ছেত্রী বা ক্ষত্রিয় শব্দের সমার্থক। খস জাতির সংস্কৃত নাম খশীর। দ্র: খশ।

খাজনা=প্রাচীন ভারতে রাজারা ভূমিদান করতেন। ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, যোদ্ধা ও রাজকর্মচারীরা এই ভূমি পেতেন নানা কারণে। বেতনের বদলেও অনেক সময় জমি দেওয়া হত। এঁরা প্রকৃতপক্ষে ভূস্বামিত্ব লাভ করতেন না; পুরুষাভুতকমে রাজার প্রাপ্য দিতেন এবং নিজেদের জীবিকা চালাতেন। ভারতে প্রাচীন ও মধ্যযুগে রাষ্ট্রই ভূস্বামী ছিল বা রায়তই ছিল ভূস্বামী; জমিদার নয়। ভারতে খাজনার রূপ ছিল ফসল খাজনা। বৈদিক যুগ থেকে মোঘল আমলের আগে পর্যন্ত এই প্রথা প্রচলিত ছিল। বর্গাদার বা ভাগচাষ প্রথার অঙ্কুর প্রাচীন ভারতে গড়ে উঠেছিল এবং বর্তমানেও চলে আসছে।

খাজুরাহ—২৪°৫১' উ × ৮০° পূ। বিদ্যাপর্বতের পশ্চিম দিকে প্রাচীন কালঞ্জর রাজ্যের মধ্যে একটি প্রাচীন নগর। এটি মধ্যপ্রদেশের ছত্তরপুর জেলার একটি ক্ষুদ্র গ্রাম। সদর সহর থেকে ৪০-কি-মি পূর্বে। চন্দেল রাজবংশের অন্ত্যস্তম রাজধানী খজুর বাহকই বর্তমানে খাজুরাহো। খৃ ১০-১২ শতকে এই রাজাদের সময় এখানে বহু মন্দির তৈরি হয়; এগুলির মধ্যে ২৫টি এখনও বর্তমান। সবচেয়ে প্রাচীন মন্দিরটি

চতুঃষষ্টি যোগিনী মন্দির ; প্রায় নবম শতকের । এটি অনেকগুলি মন্দিরের সমাবেশ । পিছনের সারিতে মধ্যস্থিত মন্দিরটি অপেক্ষাকৃত বড় ; মূল দেবতা মনে হয় এই মন্দিরেই ছিলেন । বাকিগুলিতে একটি করে যোগিনীমূর্তি ছিল । অনেকগুলি মন্দিরই নষ্ট হয়ে গেছে ; মূর্তিগুলির মধ্যে মাত্র তিনটি অবশিষ্ট । চন্দেলরাজ ধ্বজ (৯৫০-১০০০ খৃ) শিব মরকতেশ্বর মন্দিরটি রচনা করেন । পরবর্তী কালের সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ কন্দারিয়া মহাদেব মন্দির । চিত্রগুপ্ত, লক্ষণ, জগদম্বী, বামন, বিশ্বনাথ, চতুর্ভূজ দ্বাদেও এবং জৈনদের আদিনাথ ও পার্শ্বনাথ মন্দির সবচেয়ে উল্লেখযোগ্য । মন্দিরের গা দেবদেবীর মূর্তি, লীলারত সুরসুন্দরী ও নায়িকার মূর্তি, জীবজন্তুর ছবি মাহুয়ের দৈনন্দিন ক্রিয়াকলাপ, নৃত্যগীত ইত্যাদির অজস্র ছবিতে শোভিত এবং কখনো কখনো পীড়িত । মন্দিরের ভেতরের মূর্তিগুলিও অতুলনীয় । মূর্তি বাহুল্যের বিচারে প্রমাণিত হয় শৈব ও বৈষ্ণব গোষ্ঠীর প্রাধান্যই এখানে বেশি ছিল । মন্দির গায়ে নৃত্যরতা মাতৃকামূর্তির সংখ্যাও প্রচুর । এ ছাড়াও নবগ্রহ, অষ্টদিকপাল, গন্ধাযমুনা, নাগ, গন্ধর্ব, বিষ্ণাধর ইত্যাদি ব্রাহ্মণ্য দেবতাদি মন্দিরের গায়ে দেখা যায় । জৈন মন্দিরে চক্রেশ্বরী দেবী, শাসন দেবতা, বিষ্ণাদেবী, রাম, বলরাম, পরশুরাম মূর্তি রয়েছে । মন্দির এখানে দু ধরনের ; সাধারণ ধরনের এবং ঋগুপ ধরনের । ঋগুপ ধরনের মন্দিরেও আরাধ্য বিগ্রহ রয়েছে ।

থাণ্ডব—কুরুক্ষেত্রের কাছে যমুনা তীরে প্রাচীন নগর । থাণ্ডব বনের অংশ বিশেষের উপর অবস্থিত এই নগর বর্তমান দিল্লি সহরের অন্তর্গত ফিরোজশাহের কোটলাভূমি ও হুমায়ুনের সমাধি স্তম্ভের মধ্যবর্তী স্থানে অবস্থিত ছিল । দ্রোণদীর্ঘ বিয়ের পর ভীষ্মের উপদেশে ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদের অর্ধেক রাজস্ব দেন এবং থাণ্ডব প্রস্থে (= থাণ্ডব) বসবাস করতে দেন । এখানে পাণ্ডবরা ইন্দ্রপ্রস্থ নগরী স্থাপিত করেন । দ্রঃ থাণ্ডব দহন, বিজয় ।

থাণ্ডবদহন—ধৃতরাষ্ট্রের অহুমতি নিয়ে পাণ্ডবরা ইন্দ্রপ্রস্থ নামে নগরী স্থাপন করেন । এখানে কৃষ্ণার্জুন এক দিন অসহগরমে জলবিহারের পর যমুনাতীরে থাণ্ডব বনের কাছে থাণ্ডাদাওয়া করছিলেন । এমন সময় ব্রাহ্মণ বেশে অগ্নি (দ্র) এসে নিজের সমস্ত পরিচয় দিয়ে থাণ্ডব বন দহন করবার জ্ঞাত্র এঁদের সাহায্য চান । ব্রহ্মার কথা মত (দ্রঃ স্বৈতিকি) অগ্নিমন্দ্য থেকে সেরে ওঠার জ্ঞাত্র অগ্নি এর আগে সাতবার বহু জীবজন্তু পূর্ণ এই বন দহন করবার চেষ্টা করেছিলেন । কিন্তু এই বনে ইন্দ্রের বন্ধু তক্ষক সপরিবারে বাস করতেন । ফলে ইন্দ্রের নির্দেশে হাজার হাজার হাতী ও নাগেরা জল সেচ করে সাত বারই বাধা দিয়েছিলেন । ব্রহ্মার কাছে অগ্নি আবার অভিযোগ করলে ব্রহ্মা কৃষ্ণ-অর্জুনের জ্ঞাত্র অপেক্ষা করতে বলেছিলেন । কৃষ্ণ ও অর্জুন সাহায্য করতে রাজি হন । অগ্নি সতর্ক করে দেন থাণ্ডব বনে ইন্দ্রের বন্ধু তক্ষক রয়েছে, ইন্দ্র বৃষ্টি দিয়ে আগুন নিভিয়ে দেবেন । এর পর অগ্নি বরুণ দেবের কাছ থেকে গাণ্ডীব, অক্ষয় তৃণ ও কপিধ্বজ রথ এনে নিরস্ত্র অর্জুনকে এবং কৌমোদকী গদা ও চক্র এনে নিরস্ত্র কৃষ্ণকে দান করেন । এঁরা তখন বনের সীমানা পাহারা দিতে থাকেন যাতে কেউ পালাতে না পারে এবং অগ্নি থাণ্ডব বন পোড়াতে থাকেন । বনে যে সব যুনিরা ছিলেন তাঁরা তৎক্ষণাৎ ইন্দ্রের কাছে গিয়ে সাহায্য চান এবং ইন্দ্রও অবিলম্বে বৃষ্টি দিতে চেষ্টা করেন । কিন্তু

অজুন বাণ দিয়ে মেঘ ঢেকে ফেলেন যাতে একটুও জল না পড়ে। এই সময়ে তক্ষক কুরুক্ষেত্রে গিয়েছিলেন; তক্ষকের ছেলে অশ্বসেন আশ্বনের তাপে ছটফট করতে থাকলে তার মা ছেলেকে মুখে পুরে পালাতে চেষ্টা করেন। অজুন দেখে বাণবিক করে অশ্বসেনের মাকে আশ্বনে কেলে দেন। কিন্তু ইন্দ্র সেই মুহূর্তে অজুনকে অজ্ঞান করে দেন; ফলে অশ্বসেন কোন মতে বেঁচে যান। অজুন তখন ক্রুদ্ধ হয়ে সমস্ত জীব জন্তুকে বাণবিক করে অগ্নিতে সমর্পণ করতে থাকেন। এবং কৃষ্ণ ও অজুন অশ্বসেনকে শাপ দেন কোথাও আশ্রয় পাবে না। সর্প, গৃধ্র ইত্যাদি অজুন নিহত করতে থাকেন; অসুরদের কৃষ্ণ নিহত করতে থাকেন। ইন্দ্র তখন ঐরাবতে চড়ে সরাসরি বাধা দিতে আসেন; সঙ্গে বহু দেবতা, কুবের ও অসুররাও আসেন। কিন্তু সকলে পরাজিত হন। ময় দানব এই বনে ছিলেন; কৃষ্ণ অজুনের কাছে ইনি প্রাণ ভিক্ষা করেন এবং বেঁচে যান। আর বেঁচে যায় মন্দপালের (দ্র) ছেলে চারটি শাক্তক পাখী। ইন্দ্রের সশস্ত্র বাধা সত্ত্বেও এবার অগ্নি পনের দিন ধরে এই বন দক্ষ করে রোগমুক্ত হন। ধারবেল—কলিঙ্গে (দ্র) মহামেঘবাহন বংশে তৃতীয় রাজা। খৃ-পূ ১ শতক। জৈনধর্মী সাধুদের জন্ত খণ্ডগিরি পাহাড়ে হাতী গুম্ফা নামে একটি গুহাবাস তৈরি করে দেন। অত্র ধর্মের প্রতিও কোন বিদ্বেষ ছিল না। ধারবেলের অপর নাম রাজর্ষি বসু; উপাধি মহাবিজয়। উপরিচর বসুর বংশধর বলে দাবি করতেন।

খাশায়—ভারতে উত্তর পূর্ব কোণে একটি দেশ। দ্র: খশ।

খিল—গ্রন্থের পরিশিষ্ট অংশ। যেমন মহাভারতের হরিবংশ। ঋক্বেদে কয়েকটি সূক্তকেও খিল বলা হয়। ঋক বেদের পরিশিষ্ট রূপে মূল সংহিতার শেষে ছাপা হয়। বিভিন্ন লুপ্ত শাখার অন্তর্গত বিচ্ছিন্ন মন্ত্রগুলির সংকলন এই অংশে ছিল। খিল অংশের সব মন্ত্রই খুব অর্বাচীন নয়। ব্রাহ্মণাদি গ্রন্থে খিলের অনেক মন্ত্রের উল্লেখ আছে। ঋক বেদের বিভিন্ন সংস্করণে খিল সূক্তের সংখ্যা বিভিন্ন। কাশ্মীরে প্রাপ্ত একটি পুঁথিতে সবচেয়ে বেশি খিল সূক্ত পাওয়া গেছে। ত্রীহুক্ত, রাজিহুক্ত, নিবিদধ্যায়, প্রৈষাধ্যায় ইত্যাদি মন্ত্রগুলি খিল অংশের অন্তর্গত।

ধেমা—ময়দেশের সাগল নগরের রাজার মেয়ে বিহিসারের স্ত্রী। অসামান্য রূপশ্রী। বুদ্ধের সঙ্গে দেখা করতেন না পাঁছে ভগবান বুদ্ধ তাঁর রূপযৌবনের নিন্দা করেন। এই জ্ঞাত বিহিসার এক বার সভাকবিকে বেণুবন আশ্রমের সৌন্দর্য শোনাতে বললে ধেমা মুগ্ধ হয়ে আশ্রম দেখতে যান। ভগবান বুদ্ধ ঐ সময়ে বেণুবনে ছিলেন এবং ধেমার চেয়ে স্থলদরী এক জন অম্পরা সৃষ্টি করেন। অম্পরা বুদ্ধদেবকে বাতাস করতে থাকেন। বুদ্ধদেব তার পর এই অম্পরার দেহে ক্রমশ জরা এনে দেহের চরম পরিণতি ধেমাকে দেখালে ধেমার চৈতন্য হয় এবং রাজার অনুমতি নিয়ে ভিক্ষুণী সংঘে যোগ দেন এবং বুদ্ধের উপদেশ পেয়ে অর্হত লাভ করেন। জ্ঞান ও অন্তর্দৃষ্টির জ্ঞাত ধেমা বিশেষ ধ্যানি লাভ করেন। মার ধেমার মনে কামভাব জাগাবার চেষ্টা করেও ব্যর্থ হয়েছিলেন।

খোটান—৩৭°৪' উ X ৮০°২' পূ। মধ্য এশিয়াতে পূর্ব তুর্কিস্থানে কুয়েনলুন পাহাড়ের উত্তর পাদদেশে ও তাকলামাকান মরুভূমির দক্ষিণ প্রান্তের মধ্যে অবস্থিত প্রসিদ্ধ নগর। স্থানীয় প্রবাদ অশোকের ছেলে কুন্তল (=কুণাল) এখানে রাজ্য স্থাপন করেন। কুন্তল থেকে বর্তমান নাম খোটান। চীনা ও তিব্বতী গ্রন্থে এই রাজাদের

নামের তালিকা আছে। খৃষ্টীয় প্রথম চার শতকে এটি সমৃদ্ধ হিন্দু উপনিবেশ ও বৌদ্ধ ধর্মের কেন্দ্র ছিল। একটি খরোষ্ঠী লিপিতে মহারাজ রাজাতিরাজ দেব বিজিত সিংহের নাম পাওয়া যায়। এঁদের সকলের নামে এই ‘বিজিত’ শব্দটি ব্যবহার হত। ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি এখানে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল। গোমতী বিহার ইত্যাদি অনেক বড় বড় বৌদ্ধ মন্দির ও বিহার এখানে ছিল। ফাহিয়েন ও হিউ-এন-ৎসাঙ দু জনেই গোমতী বিহারের ও খোটারের সমৃদ্ধির বিস্তৃত বিবরণ দিয়েছেন; এ সময়ে এখানে প্রায় ১০০ বিহার ও পাঁচ হাজার বৌদ্ধ ভিক্ষু ছিল। বহু ভারতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত ও ভিক্ষু এখানে ছিলেন। চীন থেকে ভারতে না গিয়ে এখানে এসে বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাঠ নেওয়া হত। গোমতী বিহারে রচিত অনেক গ্রন্থ বৌদ্ধ ত্রিপিটকের মর্যাদা লাভ করেছিল। এখানকার মুদ্রায় চীনা ও খরোষ্ঠী লিপিতে প্রাকৃত ভাষায় লেখা থাকত।

খ্যাতি—(১) দক্ষের মেয়ে। ভৃগুর স্ত্রী। ছেলে ধাতা, বিধাতা ও মেয়ে লক্ষ্মী।  
(২) ধ্রুব বংশে কুরু রাজার একটি মেয়ে।

খ্যাতিবাদ—ভারতীয় দর্শনের ভ্রমের বিভিন্ন আলোচনার নাম। খ্যাতি অর্থে জ্ঞান। কোন বস্তুর তত্ত্বের রূপ খ্যাতিকে ভ্রম বলা হয়। মোট ছয় প্রকার খ্যাতি স্বীকার করা হয় :—অখ্যাতিবাদ, অন্তথাখ্যাতিবাদ, আত্ম খ্যাতি-বাদ অসংখ্যাতিবাদ, অনির্বচনীয় খ্যাতিবাদ, সংখ্যাতিবাদ।

## গ

গঙ্গা—মধ্য হিমালয়ের গাঢ়ওয়াল পার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত গঙ্গোত্রী (দ্র) নামে পরিচিত একটি হিমবাহ থেকে উৎপন্ন একটি ধারা ভাগীরথী; গঙ্গোত্রী হিমবাহের গোমুখ (৩৮৩১ মি) নামে গুঞ্জা বা তুষারগুহা থেকে বার হয়েছে। এবং গোমুখ থেকে ২৮ কি-মি দ-পশ্চিম দিকের তিব্বত থেকে আগত জাহুবী বা জাডগঙ্গা ভাগীরথীতে এসে মিশেছে। এই মিলিত ধারা বন্দরপুঁছ ও শ্রীকণ্ঠ এই দুই গিরি শ্রেণীর মধ্যবর্তী গভীর খাদের ভেতর দিয়ে এগিয়ে আসছে। সূর্য্যী গ্রামের পর থেকে এর বেগ প্রবল। টিহরি সহরের দক্ষিণে দেবপ্রয়াগে অলকানন্দা এসে এর সঙ্গে সংযুক্ত হয়েছে। দেবপ্রয়াগের পরবর্তী অংশের নাম গঙ্গা। গঙ্গার দৈর্ঘ্য ২৪৬৪ কি-মি। ঋক্-বেদে (১০।৭৬।৫) গঙ্গা ও অস্ত্র কয়েকটি নদীর স্তব আছে। গঙ্গা মকরবাহিনী, গুরুবর্ষা, চতুর্ভুজা। এক হাতে একটি পাত্র ও এক হাতে পদ্মফুল। জ্যৈষ্ঠ শুক্লা-দশমীতে এর পূজা হয়। এই দিনে গঙ্গা স্নানে দশ রকম পাপ নষ্ট হয়; তাই এই তিথির নাম দশহরা। গঙ্গার জল স্নানে, পানে ও স্পর্শে পুণ্য এনে দেয়। গঙ্গাতীরে বাস ও মৃত্যু গৌরব জনক। মৃতের দণ্ডাবশিষ্ট অস্থি গঙ্গা জলে দেওয়ার নিয়ম আছে। গঙ্গার মাহাত্ম্য হিসাবে কাহিনীর সীমা নাই।

রাগরাগিণীতে নারদ স্তম্ভ বলি অভিমানী ছিলেন ; নিজের ক্রটি জানতেন না। নারদের গর্ব খর্ব করবার জন্য রাগরাগিণীরা বিকলাঙ্গ নরনারী আকারে পড়ে থাকেন। এঁদের এ ভাবে পড়ে থাকতে দেখে নারদ এঁদের জিজ্ঞাসা করে নিজের ক্রটি জানতে পারেন এবং এঁদের স্তম্ভ হবার উপায় কি জানতে চান। এঁরা জানান মহাদেব নিজে গান শোনালে এঁরা স্তম্ভ হয়ে উঠতে পারবেন। নারদ তখন মহাদেবকে গাইতে রাজি করেন এবং উপযুক্ত শ্রোতার দরকার বলে ব্রহ্মা ও বিষ্ণুকে উপযুক্ত শ্রোতা হিসাবে নিয়ে আসেন। মহাদেবের গান শুনতে শুনতে রাগরাগিণীরা স্তম্ভ হয়ে ওঠেন। কিন্তু এই সঙ্গীতের ব্রহ্মা কিছুই বুঝতে পারেন না। বিষ্ণু কিছুটা পেরেছিলেন এবং গান শুনতে শুনতে মোহিত হয়ে দ্রবীভূত হয়ে যান। ব্রহ্মা তখন একে কমণ্ডলুতে ধরে কেলে। গঙ্গার উৎপত্তির এই এক কাহিনী।

দেবী ভাগবৎ ও ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণ মতে রাসের সময় মহাদেব কৃষ্ণের গান করতে থাকেন। গান শুনে রাধাকৃষ্ণ মুগ্ধ হয়ে গলে যান। ফলে গঙ্গার উৎপত্তি। এক সময় গঙ্গা কৃষ্ণের প্রতি আকৃষ্ট হয়ে পড়লে রাধা রাগে ও ঈর্ষায় গঙ্গাকে খেয়ে ফেলতে যান। গঙ্গা তখন কৃষ্ণের চরণে আশ্রয় নেন। এর ফলে পৃথিবী জলশূন্য হয়ে পড়লে দেবতাদের অহুরোধে নিজের পায়ের আঙ্গুলের নখ থেকে গঙ্গাকে মুক্ত করে দেন। সেই থেকে গঙ্গার নাম হয় বিষ্ণুপদী। পরে ব্রহ্মার অহুরোধে গঙ্গার মতে কৃষ্ণ গঙ্গাকে বিয়ে করেন। ভাগবত পুরাণ মতে ত্রিবিক্রম রূপী বিষ্ণুর বাঁ পায়ের আঙ্গুলের নখের আঘাতে ব্রহ্মাও গর্ত ছিন্ন গঙ্গার জলধার পৃথিবীতে নেমে এসেছিল। এই গঙ্গা বহু দিন আকাশে (— বিষ্ণু পদে) আটকে ছিলেন। ফলে নাম হয় বিষ্ণুপদী। যেখানে আটকে ছিলেন সেই বিশেষ স্থানটির নাম ঋব মণ্ডল। এই ঋব মণ্ডলে ঋব তপস্তা করেন। বিষ্ণু পদ থেকে গঙ্গা আসেন চন্দ্রলোকে। চন্দ্রলোকে গঙ্গা সীতা, চন্দ্র, অলকানন্দাও ভদ্রা চার ভাগে ভাগ হয়ে ব্রহ্মলোকে নেমে আসেন। সীতা ব্রহ্মলোকে মেরু পাহাড়ে নেমে ভদ্রাঋ-বর্ষ পার হয়ে পূর্ব সমুদ্রে গিয়ে পড়েন। চন্দ্র যাল্যবান পাহাড়ে এসে কেতুমালবর্ষ পার হয়ে পশ্চিম সমুদ্রে গিয়ে পড়েন। অলকানন্দা হেমকূট পাহাড় হয়ে ভারতবর্ষ অতিক্রম করে দক্ষিণ সমুদ্রে এবং ভদ্রা শৃঙ্গবান পাহাড় হয়ে উত্তরকুরু অতিক্রম করে উত্তর সমুদ্রে গিয়ে যোগ দেন।

লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিন জনেই বিষ্ণুর স্ত্রী। বিষ্ণু ও গঙ্গার পরম্পরের প্রতি বেশি আসক্তি ফুটে ওঠে। লক্ষ্মী ক্ষমা করেন কিন্তু সরস্বতী সহ্য করতে পারেন না ; গঙ্গাকে প্রহার করতে থাকেন। লক্ষ্মী তারপর সরস্বতীকে থামাতে চেষ্টা করেন ; সরস্বতী গঙ্গাকে প্রহার করা বন্ধ করলেও লক্ষ্মীকে পৃথিবীতে জন্মাবার জন্য শাপ দেন। লক্ষ্মীকে শাপ দেবার জন্য রেগে গিয়ে গঙ্গা সরস্বতীকে নদী হবার শাপ দেন এবং সরস্বতীও গঙ্গাকে নদী হয়ে জীব লোকের সমস্ত পাপ গ্রহণ করতে হবে বলে শাপ দেন। বিষ্ণু তখন বলেন লক্ষ্মী ধর্মধ্বজের গৃহে তাঁর কন্যা হয়ে জন্মাবেন ; পর জন্মে তুলসী হয়ে জন্মাবেন এবং বিষ্ণুর অংশে জন্ম শঙ্খচূড়ের সঙ্গে বিয়ে হবে ; এবং তারপর লক্ষ্মী পদ্মাবতী নদীতে পরিণত হবে। গঙ্গাকে বলেন রাজা ভীষ্মের তাঁকে পৃথিবীতে নিয়ে যাবেন ; নাম হবে ভাগীরথ। পৃথিবীতে রাজা শান্তনুর সঙ্গে



বিষে হবে ; গঙ্গা তারপর কৈলাসে ফিরে গিয়ে শিবের স্ত্রী হবেন। সরস্বতীও নদী হয়ে জন্মাবেন এবং পরে ব্রহ্মলোকে ফিরে গিয়ে ব্রহ্মার স্ত্রী হবেন। জ্র বলি।

আর এক মতে বিষ্ণুর দেহ থেকে জন্ম। আর এক মতে হিমালয়ের স্ত্রী বেনকার দুই ঘেয়ে উমা ও গঙ্গা। কোন এক বিশেষ কারণে দেবতারা এই গঙ্গাকে ভিক্ষা করে চেয়ে নেন।

ইক্ষ্বাকু বংশে রাজা মহাভিষ সত্যলোকে এসে ব্রহ্মার আরাধনা করতে থাকেন। গঙ্গাও এখানে ছিলেন। এক দিন বাতাসে গঙ্গার বস্ত্র সামান্য অসংবৃত হয়ে যায়। মহাভিষের গোখে পড়ে। গঙ্গা ও রাজা দু জনেই কামার্ত হয়ে পড়েন। ব্রহ্মা এই দেখে দু জনকে অভিশাপ দেন ; মহাভিষ পৃথিবীতে রাজা হয়ে জন্মাবেন এবং গঙ্গা তাঁর স্ত্রী হবেন। গঙ্গা তখন কাতর হয়ে প্রার্থনা করলে ব্রহ্মা বলেন অষ্ট বস্ত্র জন্মালে গঙ্গা মুক্তি পাবেন। মহাভিষ রাজা শান্তনু হয়ে জন্মান।

বশিষ্ঠ এক বার বস্ত্রগণকে (দ্র) শাপ দেন। মহাভিষ শান্তনু হয়ে জন্মালে গঙ্গা নারী মূর্তিতে দেখা দিয়ে রাজাকে মুগ্ধ করে বিষে করেন। বস্ত্রদের (দ্র) সঙ্গে গঙ্গার যে কথাবার্তা হয়ে ছিল সেই কথা মত প্রথমে সাতটি সন্তানকে গঙ্গা জলে ডুবিয়ে হত্যা করেন। বিষের সর্ত অনুসারে রাজা কোন্ বাধা দেন নি। কিন্তু অষ্টম বারে বাধা দিলে এই সন্তানটিকে (দ্র) রাজার অনুমতিতে নিজের সঙ্গে নিয়ে অন্তর্হিত হয়ে যান এবং রাজোচিত শিক্ষা দানের পর আশ্রম ফিরিয়ে দিয়ে যান। এই শিশু ভীষ্ম (দ্র)। জ্র প্রতীপ।

সগর রাজার অশ্বমেধের ঘোড়ার সন্ধানে অংশুমান পাতালে কপিল মুনির আশ্রমে আসেন। এখানে সগর রাজার ৬০,০০০ ছেলেকে ভক্ষীভূত দেখতে পান, বোড়াও পান, কপিল মুনিই এঁকে বলে দিয়েছিলেন গঙ্গা জলের স্পর্শে এরা উদ্ধার পাবে। আর এক মতে গরুড় বলে ছিলেন। কপিল বলে দিয়েছিলেন গঙ্গাকে আনতে পারবে অংশুমানের নাতি ভগীরথ। সগর এই খবর পেয়ে গঙ্গাকে আনবার উপায় চিন্তা করতে থাকেন কিন্তু ত্রিশ হাজার বছর রাজত্ব করেও তিনি কিছু করতে পারেন নি। এর পর অংশুমান ও অংশুমানের ছেলে দিলীপও চেষ্টা করেন কিন্তু বিফল হন। দিলীপের ছেলে ভগীরথ তারপর কঠোর তপশ্রা করে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে স্বর্গ থেকে গঙ্গাকে আনবার অনুমতি পান। কিন্তু গঙ্গার জলবেগ এক মাত্র মহাদেবই ধারণ করতে পারবেন ফলে মহাদেবকেও আরাধনা করে সম্মত করতে হয়। গঙ্গা তখন স্বর্গ থেকে ভীষণ বেগে মহাদেবের মাথায় নেমে আসেন এবং মহাদেবকে পাতালে ভাসিয়ে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন। এতে মহাদেব রেগে গিয়ে গঙ্গাকে নিজের জটার মধ্যে এক হাজার বছর আটকে দেন। ভগীরথ তখন আবার তপশ্রা করেন এবং মহাদেব গঙ্গাকে বিন্দু সরোবরে ছেড়ে দেন। গঙ্গা তখন পশ্চিমে ফ্লাদিনী, প্রাবনী ও নলিনী, পূব দিকে সূচকু, সীতা ও সিদ্ধ, এবং ভগীরথের পেছা পেছা মূলধারা এই সাতটি ভাগে ভাগ হয়ে ছড়িয়ে পড়েন। পথে জহু (দ্র) মুনির কাছে বাধা পান। এর পর গঙ্গা কপিল মুনির আশ্রমে পাতালে এসে সগরের ছেলেদের পাপ মুক্ত করেন এবং তারপর সাগরে গিয়ে পড়েন। ব্রহ্মার বরে গঙ্গা

ভগীরথের মেয়ে বলে গঙ্গার অপর নাম ভাগীরথী ; স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালে প্রবাহিত বলে নাম ত্রিপথগা, এবং আর এক নাম উর্বশী ( ত্র প্রতীপ, ত্রিবাত ) ।

গঙ্গাধর—মাথা পেতে গঙ্গাকে (দ্র) শিব ধারণ করে ছিলেন । ফলে শিবের নাম ।

গঙ্গাসাগর—২১°৩৬'-২১°৫৬' উ, ৮৮°২'-৮৮°১১' পূ; সাগর দ্বীপের দক্ষিণে একটি গ্রাম । আয়তন ৫৯৪ বর্গ কি-মি । সমস্ত দ্বীপটি গঙ্গাসাগর নামে পরিচিত । উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গা এগিয়ে এসে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগরে পড়েছে । কপিল মুনি এইখানে তপশ্চায়া সিন্ধি লাভ করেন ; ভগীরথ (দ্র) এইখানে সগর রাজার ছেলের উদ্ধার করেন । প্রতি বছর পৌষ সংক্রান্তিতে এখানে মেলা হয় । দ্বীপটির একটি প্রান্তে একটি মন্দিরে কপিল মুনি ও ভগীরথের একটি মূর্তি আছে । প্রাচীন মন্দির ভুবে গেছে ; সম্ভ্রতি আর একটি মন্দির করা হয়েছে ।

গঙ্গোশ উপাধ্যায়—তত্ত্বচিন্তামণি প্রণেতা প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক কান্তপ গোত্রীয় ছাদন বংশে মিথিলায় জন্ম । তাঁর গ্রন্থ রচনাকাল ১৩০০-১৩৫০ খৃ । ত্রায়-বৈশেষিক-প্রস্থান অবলম্বী বটে তবু নতুন এক চিন্তাধারার প্রবর্তন করেন । এই চিন্তাধারাই পরে নব্যজ্ঞায় বলে পরিণত হয় । এর প্রভাব পরবর্তী সমস্ত দর্শন গ্রন্থে, ভাষা, চিন্তা ও অলংকার শাস্ত্রের ওপর ছড়িয়ে পড়েছিল ।

গঙ্গোত্রী—৩০°৫৯' উ X ৭৮°৫৯' পূ; উচ্চতা ৩৩৯৬ । এটি মধ্য হিমালয়ের গাতুওয়াল অঞ্চলের চারটি তীর্থস্থানের মধ্যে একটি । উত্তর প্রদেশে উত্তর কাশী জেলার অন্তর্গত । হিমবাহ গলে পরিণত গঙ্গার (ভাগীরথী) প্রাচীন উৎপত্তি স্থান । গঙ্গোত্রীর দক্ষিণ পূর্বে এই গঙ্গোত্রী হিমবাহ বর্তমানে যেখানে গলে নদীরূপে পরিণত হয়েছে সেই জয়গাটির নাম গোমুখ । গঙ্গোত্রী হিমবাহ ভারতের বৃহত্তম হিমবাহ ; ও পাশ থেকে মণ্ডনী, স্বচ্ছন্দ, গহন ও কীর্তি হিমবাহ এসে মিশেছে । কীর্তি হিমবাহের কাছে কেদারনাথ শৃঙ্গ ৬৮ ৩১ মি । এর ঠা দিকে শিবলিঙ্গ পাবর্তমাণার তিনটি এবং ডান দিকে ভগীরথ পর্বত মালাার তিনটি শিখর । ভগীরথ শিখরগুলি গঙ্গোত্রী শিখর নামে ও পরিচিত । গ্রীষ্ম কালে এখানে তাপ ২১°-২৪° সে, শীতে ৩°-৭° সে । কিছু বসতি ও আছে । গঙ্গোত্রীর পথ বৈশাখ থেকে আশ্বিন পর্যন্ত খোলা থাকে । উত্তর কাশী থেকে হাঁটা পথে ৯২ কি-মি ।

গঙ্গ—(১) রামের এক জন বানর যোদ্ধা । (২) শকুনির ছোট ভাই । সুবলের ছেলে; কুরুক্ষেত্রে ঠরাবানের হাতে নিহত হন ।

গঙ্গকচ্ছপ—বিভাবসু এক জন রাগী মুনি । ছোট ভাই সুপ্রতীক বার বার পিতৃধন বিভাগের জন্য অহরোধ করেন । বিভাবসু ভিন্ন হবার কুফল বোঝাতে চেষ্টা করেন এবং শেষ পর্যন্ত বিরক্ত হয়ে ভাইকে হাতী হবার শাপ দেন সুপ্রতীক ও তখন কচ্ছপ হবার জন্য পশু-শাপ দেন । এর পর গঙ্গ ও কচ্ছপ দু জনে বহু কাল ধরে এক সরোবরের ধারে মারামারি করে কাটাচ্ছিলেন । গরুড় ( দ্র: ) অমৃত আনতে বার হয়ে এদের দু জনকে খেয়ে ফেলেন ।

গঙ্গকুম্ভীর—দ্র: ইন্দ্রহুয় ।

গঙ্গলক্ষ্মী—অন্ত নাম অভিষেক লক্ষ্মী । লক্ষ্মীর একটি বিশিষ্ট রূপ ; দু পাশে দুটি হাতী দেবীর মাথার অভিষেক বারি ঢালছে । গুপ্ত বা গুপ্ত পরবর্তী যুগে রচিত বিষ্ণু

ধর্মোত্তরম-এ এই রূপ কল্পনার প্রথম সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। খৃ-পূ যুগের ভারত, সাঁচি, বুদ্ধগয়া, অমরাবতী প্রভৃতি স্থানে বৌদ্ধ শিল্প কলায় দেখা যায়। দেবী পদ্ম হস্তা, প্রশস্তজঘনা, ক্ষীণকটি ও পীনপয়োধরা। দেবী মূলত উৎপাদিক শক্তির এবং পৃথিবীর প্রতীক। পরবর্তী কালে শ্রীসম্পদের দেবী লক্ষ্মীর সঙ্গে অভিন্ন হয়ে পড়েন। অর্থাৎ বৌদ্ধদের এই দেবী হিন্দুদের লক্ষ্মীর সঙ্গে অভিন্ন ছিলেন। পরে এক হয়ে পড়েছেন। খৃ-পূ ২-২ শতকের বহু মূর্তায় এই মূর্তি পাওয়া যায়। অয়িলিস, রজুবল, শোডাস ইত্যাদি বিদেশী শাসকদের মূর্তায় ও এই মূর্তি আছে। আরো বহু জায়গা থেকে এই মূর্তি পাওয়া গেছে। ময়ূরভঞ্জের অন্তর্গত খিচিঙে একটি মধ্যযুগীয় সুন্দর মূর্তি পাওয়া গেছে; দেবী বিশ্বপদ্মের ওপর ললিতাক্ষেপে সমাসীন; ডান হাত ডান হাঁটুর ওপর বরদামুদ্রা যুক্ত; বাঁ হাতে পদ্ম; দুটি হাতী দুপাশে দুটি পদ্মের উপর দাঁড়িয়ে মাথায় অভিষেক বারি ঢালছে। প্রাচীন কালে হাতী শ্রীসম্পদের প্রতীক ছিল। বৈদিক সাহিত্যে ও হাতীকে একটি বিশিষ্ট স্থান দেওয়া হয়েছিল; এই জন্তই বোধ হয় লক্ষ্মীর সঙ্গে দুটি হাতী থাকে

গজাসদুর—দুর্দ্ধ এক অসুর। মহেশ নামে এক রাজা নারদকে এক বার যথাযোগ্য সম্মান না দেখালে পর জন্মে নারদের শাপে গজাকার দানবে পরিণত হন। ইনি দেবদেবী। ঐর অত্যাচারে সকলে পীড়িত হয়ে পড়লে মহাদেব ঐকে বধ করে ঐর চামড়া নিজে পরিধান করেন (স্কন্দ)।

গণ—শিব ও পার্বতীর অচর ও ভূত্যাগণ। নন্দীকে বহু সময় গণদের অধিপতি বলা হয়। শিব ও গণেশের কঠোর শাসনে ঐরা থাকতেন। অত্যাচারের জন্য কৈলাস থেকে ঐদের পৃথিবীতে নির্বাসিত করা হত।

গণতন্ত্র—দুই জাতের; প্রত্যক্ষ ও প্রাতিনিধিক। প্রাচীন ভারতে খৃ পূ ৭-৪ শতকে ভারতে বহু গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠিত ছিল। এদের গণ বা সংঘ বলা হত। সাধারণত এক একটি সংঘ ছিল ক্ষত্রিয়কুলের অভিজাতক গণতন্ত্র। প্রভুস্থানীয় ক্ষত্রিয় বংশের সভ্যরা রাষ্ট্রীয় সিদ্ধান্ত আলোচনা করে গ্রহণ করতেন। দ-পশ্চিম ভারতের কয়েকটি সংঘের সভায় ক্রষক, গোপালক ও বণিকরাও স্থান পেত। সেনাপতি ও প্রধান কার্যনির্বাহক সভার দ্বারা নির্বাচিত হতেন। সংঘের মাথায় নামে মাত্র এক জন রাজা (নির্বাচিত বা পুরুষাভুক্রমিক) থাকত। ভারতের প্রাচীন গণতন্ত্রগুলি প্রত্যক্ষ গণতন্ত্র ছিল। এদের কয়েকটি আবার একক সংঘ ছিল এবং কয়েকটি ছিল মিলিত সংঘ যেমন বজ্জি (বুজ্জি), ত্রিগর্ত, যাদব ইত্যাদি। সংঘ শাসিত উপজাতীদের অরাস্ট্রিক বা অরাস্ট্র বলা হত। বুদ্ধের সময় (খৃ পূ ৭-৬ শতক) বৈশালীর বজ্জি বা লিচ্ছবির, এবং কুশীনগরের মগ্গেরা ছিল শ্রেষ্ঠ গণতান্ত্রিক। কপিলাবস্তুর শাক্যেরা ও পিঙ্গলিবনের মোর্যেরা ছিল তুলনায় একটু নীচে। লিচ্ছবি ও মগ্গ গণরাজ্যের আদর্শ বৌদ্ধ সংঘের সংগঠনকে প্রভাবিত করেছিল। খৃ পূ ৫-৩ শতকে পঞ্চ নদের দেশে প্রতিষ্ঠিত গণরাজ্য ছিল যোধেয়, ক্ষুদ্রক, মালব, বসতি, শিবি, অম্বষ্ঠ, উড়ঘর, ত্রিগর্ত, যদ্র, কেকয়, অগ্রেয় ও প্রস্থল। এ ছাড়াও পাণিনি ও কৌটিল্যের গ্রন্থে অন্ধক-বৃষ্ণি (সৌরাষ্ট্রে যাদবদের সাত্ত্ব শাখা), কুকুর (উত্তর গুজরাত), কুরু (রাজধানী ইন্দ্রপ্রস্থ), পাঞ্চাল (রাজধানী কাম্পিল বা কাম্পিল্যা, উত্তর প্রদেশ), বৃক

(শকগণ?), সাব্ব (অযোধ্যা অঞ্চলে), কাষোজ (গান্ধারের কাছে), মধুমন্ত ও অপ্রীত (সম্ভবত উ-পশ্চিম সীমান্তের মোহমান ও আফ্রিদিদের পূর্বপুরুষ)। ইন্দো-গ্রীক, শক ও কুষাণদের পর যোধেয়, মালব, শিবি, অর্জুনায়ন প্রভৃতি গণতন্ত্রগুলি আবার পুনরুজ্জীবিত হয়েছিল।

**গণদেবতা**—মিলিত দেবতা; এঁদের নয়টি ভাগ :—(১) আদিত্য-বার জন। (২) বিশ্ব বা বিশ্বদেব দশ জন। (৩) বসু আট জন। (৪) তুষিত ছাত্রিশ জন। (৫) আভাস্বর ৬৪ জন। (৬) বায়ু উনপঞ্চাশ জন। (৭) মহারাজিক দশ কুড়ি জন। (৮) সাধ্য বার জন। (৯) রুদ্র এগারজন। এঁরা সকলেই দেবতাদের নীচে এবং শিবের অল্পচর। এঁদের নেতা গণেশ।

**গণিত**—এক জন বিশ্বদেব। সময় ইত্যাদির হিসাব করতেন।

**গণেশ**—হরপার্বতীর ছেলে। অপর নাম গণপতি, বিনায়ক, মহাগণপতি, বিরিগণপতি, শক্তিগণপতি, বিত্তাগণপতি, হরিদ্রাগণপতি, উচ্ছিন্নগণপতি, লক্ষ্মীবিনায়ক, হেরষ, বক্রতুণ্ড, একদন্ত, মহোদর, গজানন, লম্বোদর, বিকট, ও বিঘ্নরাজ। মূর্তি অল্পসারে ধ্যান ও পূজার প্রকার ভেদ আছে। গণেশের বাহন ইঁদুর; এই ইঁদুর ধর্মের অবতার; মহাবল ও পূজাসিক্রির অল্পকূল। কিন্তু হেরষের বাহন সিংহ। নেপালে হেরষ মূর্তির বাহন অবশ্য ইঁদুর। হেরষ মূর্তিতে পাঁচটি মাথা; মাঝখানের মাথাটি আকাশের দিকে উর্দ্ধমুখ। গণেশের কোন কোন রূপভেদকে কেন্দ্র করে মারণাদি ষট্ কর্ম অল্পপ্রতি হয়। মহাগণপতি, শক্তিগণপতি, বিরিগণপতি এঁরা শক্তি যুক্ত ও আদিরসাম্প্রিত। বিরিগণপতি মূর্তি নরকপাল থেকে মণ্ডপান করছেন। গণপতির একটি মূর্তিতে শুঁড় বামদিকে, অল্পমূর্তিতে ডানদিকে। এঁর বিশাল ভুঁড়ির মধ্যে বিশ্ব অবস্থান করছে।

যে কোন পূজার আগে গণেশ পূজনীয়; শুভকার্যে, ব্যবসায়ে নববর্ষে সিদ্ধি-দাতা হিসাবে এঁর পূজা করা হয়। গণেশভক্ত সম্প্রদায়ের নাম গাণপত্য। দুর্গা পূজার সময় ও ভাদ্র এবং মাঘ মাসে গুরা চতুর্থীতে গণেশের পূজার বিশেষ ব্যবস্থা হয়। ভাদ্র গুরা চতুর্থীকে গণেশচতুর্থী বলা হয়। এই দিন মহারাষ্ট্রে সাড়ষরে এই পূজা হয়। আধুনিক খৃ ৫-শতকে গণেশের একক পূজার প্রচলন হয়; কিন্তু গাণপত্য সম্প্রদায় আরো দু-এক শতক পরে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছিল। গাণপত্যদের ক্রমশ ছটি শাখা গড়ে ওঠে; মহা, হরিদ্রা, উচ্ছিন্ন, নবনীত, স্বর্ণ-ও সন্তানগাণপত্য। বর্তমানে গাণপত্য সম্প্রদায় লুপ্তপ্রায়। গণেশ গায়ত্রী :-মহৎকায়ার বিঘ্নহে, বক্র-তুণ্ডায় ধীমহি তন্নো দন্তী প্রচোদয়াৎ।

আদিম জাতির পূজিত হস্তী দেবতা, লম্বোদর যক্ষ দেবতা এই দুটি মিলে গণেশের জন্ম মনে হয়। ইঁদুরও আদিম জাতীয় কোন এক সংস্কার-প্রতীক। পুণাতে ছিছবাড়ের গণেশ মন্দির প্রসিদ্ধ। কপিলাশ রোড স্টেশনের অদূরে গণেশক্ষেত্র নামে মহাবিনায়ক পর্বত একটি তীর্থক্ষেত্র। সিংহলে (খৃ-পূ ১-খৃ—১-শতক) মিহিনটালে প্রাপ্ত শিলাফলকে শুড়ি মারা অবস্থায় গজমুণ্ড ও রদ-বিশিষ্ট মূর্তিকে গণপতির প্রাচীন-তম শিল্পরূপ ধরা হয়। উত্তর প্রদেশে ব্রহ্মবাদ জেলায় প্রাপ্ত আধুনিক ৪-শতকের একটি দ্বিত্ব গণেশ শিলামূর্তি পাওয়া গেছে; দেবতার বাঁ হাতে সম্ভবত মোদক

ভাণ্ড ; শুঁড় দিয়ে মোদক খাচ্ছেন । খৃ ৫-শতকে উদয়গিরির ( মধ্যপ্রদেশে ) গুহা-গাত্রে এবং ভুমারা ( মধ্যপ্রদেশ ) ও ভিতরগাঁও ( উত্তরপ্রদেশে ) মন্দিরে প্রাপ্ত ফলকেও গণেশ শুঁড় দিয়ে মোদক খাচ্ছেন । উদয়গিরির গণপতি মূর্তি উৎকলিত বলে মনে হয় । এই সব মূর্তিগুলির সাধারণত তিনটি ভাগ :- বসা ( সবচেয়ে বেশি ), দাঁড়ান ও নৃত্য-রত । নৃত্যরত মূর্তিগুলিতে বাহনের ওপর দেবতা নাচছেন । গজমুণ্ড, তিন চোখ, বঁটে দেহ, মস্ত ভুঁড়ি, হাত চার, ছয়, আট বা দশ । দ্বিভুজ মূর্তি কম । মিসনে (আনাম) প্রাপ্ত মূর্তি দ্বিভুজ, দাঁড়িয়ে মোদক খাচ্ছেন । যেন একজন সুখী স্বচ্ছল ভদ্রলোক । হাতে মোদক ভাণ্ড ছাড়াও পরশু, অক্ষমালা, মূলকদন্ত, অঙ্কুশ, পাশ, দণ্ড, শূল, সর্প, ধনু ও শর ইত্যাদি দেখা যায় । বর্তমানে হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা, ও পদ্ম থাকে । জাভাতে বাড়ী নামক স্থানে আবিস্কৃত মূর্তিটি নরকপাল যুক্ত আসনে বসা ; মাথায় জটাতেও নরকপাল । এটি ১১-শতকে মূর্তি এবং তাস্ত্রিকতার প্রভাব সুস্পষ্ট ।

শক্তিপূজা ও তাস্ত্রিকতার প্রভাব এক সময় গণেশ পূজার মধ্যে বিশেষভাবে ছড়িয়ে পড়েছিল । তাস্ত্রিক গণেশ মূর্তিতে সঙ্গে শক্তি আছেন ; যেমন শক্তিগণেশ, লক্ষ্মীগণেশ, উচ্ছিষ্টগণেশ ইত্যাদি । লক্ষ্মীগণেশের লক্ষ্মী অর্থের দেবী নন । দক্ষিণ ভারতে উচ্ছিষ্ট গণেশের কিছু মূর্তি পাওয়া গেছে । জবলপুরের কাছে গজমুণ্ড বিশিষ্ট একটি নারীমূর্তি পাওয়া গেছে ; মনে হয় এটি গণেশের স্ত্রী গণেশানী ।

পৌরাণিক কাহিনী :—হিমালয়ের কন্যা পার্বতীর সঙ্গে শিবের বিয়ে হয় । কিন্তু বহু বৎসর সন্তান না হওয়ায় বিষ্ণুকে সম্ভষ্ট করবার জন্ত পুত্রক ব্রত করেন । এক বছর ব্রত করলে বিষ্ণু বর দেন এবং যথা সময়ে একটি শিশু হয় । শিশুকে সব দেবতার ও শনিও দেখতে আসেন । শনির জ্বর অভিষাপ ছিল শনি যে দিকে চাইবেন সব পুড়ে যাবে; এই জন্ত শনি এসেও শিশুকে দেখছিলেন না । পার্বতী অনুরোধ করলে শনি (দ্রঃ) কি কারণ জানান কিন্তু পার্বতী তবু গীড়ানীড়ি করতে থাকেন । ফলে চেয়ে দেখার সঙ্গে সঙ্গে শিশুর মাথা খসে যায় । খবর পেয়ে বিষ্ণু ছুটে আসেন এবং পথে একটি ঘুমন্ত হাতীর মাথা স্তূদর্শনে কেটে এনে শিশুর দেহ জুড়ে দেন এবং নিয়ম করে দেন এই মাথার জন্ত গণেশ কোনদিন অনাদৃত হবেন না এবং সব কাজে আগে এঁর পূজা হবে । ব্রহ্মবৈবর্ত মতে মালী ও সূমালী নামে দুই শিবভক্ত স্বর্গকে ত্রিশূল দিয়ে আঘাত করেন । স্বর্গ এতে অচেতন হয়ে যান এবং সমস্ত পৃথিবী অন্ধকার হয়ে পড়ে । স্বর্গের পিতা কশ্যপ ছেলের অবস্থা দেখে মহাদেবকে শাপ দেন তাঁর ছেলের মাথাও খসে যাবে । এই জন্ত গণেশের মাথা যায় এবং ইন্দের ত্রাবতের মাথা এনে লাগিয়ে দেওয়া হয় । অস্ত্র মতে হরপার্বতী বানর রূপে বনে বিহার করার সময় হনুমান (দ্রঃ কেশরী) জন্মান । এর পর ত্রাবত বেশে বনে বিহার করার সময় (পদ্মপুরাণ) গণেশ জন্মান । আর এক মতে পার্বতী একবার এক বস্ত্রে স্নান করতে যান । স্নান ঘরে সেই সময় শিব প্রবেশ করতে যাচ্ছিলেন গণেশ বাধা দেন ; শিব রেগে গিয়ে গণেশের মাথা কেটে ফেলেন ; পরে শাস্ত হয়ে হাতীর মাথা জুড়ে দেন । স্বন্দপুরাণে গণেশ খণ্ডে সিন্দুর নামে এক দৈত্য পার্বতীর গর্ভে আটমাসে প্রবেশ করে গণেশের মাথা কেটে দেন । শিশু মারা যায় না ; এবং

জন্মাবার পর নারদ এর কারণ জিজ্ঞাসা করলে গণেশ ঘটনাটি জানান। নারদ তখন বালককে একটা কিছু ব্যবস্থা করতে বলেন। বালক নিজের তেজে গজাসুরের মাথা কেটে এনে নিজের দেহে লাগিয়ে নেন। ব্রহ্মবৈবর্তে আছে পরশুরাম একুশবার পৃথিবী নিক্ষেপ্ত করে মহাদেবের সঙ্গে দেখা করতে এলে দ্বাররক্ষক গণেশ বাধা দেন। ফলে ভীষণ যুদ্ধ হয় এবং পরশুরাম কুঠারের আঘাতে গণেশের একটি দাঁত সমূলে উৎপাটিত করেন। শিব পুরাণে রুদ্র সংহিতাতে আছে পার্বতীর গাত্র মল থেকে গণেশের জন্ম। আর এক মতে পার্বতীর গাত্রমল থেকে তৈরি একটি পুতুলে, পার্বতীকে খুসি করার জন্য মহাদেব একটি গজমুণ্ড জুড়ে দেন। এবং মহাদেবের করুণায় এই পুতুল জীবন্ত হয়ে পার্বতীকে প্রদক্ষিণ ও পাদবন্দনা করে নিজের জ্ঞান ও বুদ্ধির পরিচয় দেন। শিবের অন্তর্গত গণেশ সমস্ত দেবতাদের আগে পূজা পাবার অধিকারী। পার্বতীও মহাদেবের বরে ইনি গণদের অধিপতি, বিশ্বনাথক ও সর্বসিদ্ধিদাতা। কার্তিকেয়কে সেনাপতি পদে অভিষিক্ত করতে গিয়ে ইন্দ্রের হাত স্তম্ভিত হয়ে যায়। ইন্দ্র শিবকে কি ব্যাপার জানতে চান। শিব বলেন আগে গণেশকে পূজা না করার জন্য এই অবস্থা হয়েছে। গণেশের স্ত্রী সিদ্ধি ও বুদ্ধি। অন্য মতে তুলসী গণেশকে বিয়ে করতে চান। গণেশ সর্বদা তপশ্চায়া মগ্ন থাকতেন; তুলসীর এই বিকল চিন্তায় তুলসীকে শাপ দেন দানব পরী হতে হবে। তুলসীও শাপ দেন; ফলে পুষ্টি নামে একটি মেয়েকে গণেশ বিয়ে করতে বাধা হন। একটি কাহিনীতে আছে কার্তিক ও গণেশের বিয়ের বয়স হলে শিবপার্বতী এদের দু'জনকে পরীক্ষা করতে চান। ঠিক হয় পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে কে আগে ফিরতে পারে। কার্তিক তখনই মৃদু চড়ে বার হয়ে পড়েন। এবং গণেশ ধীরে স্বস্তে শিবপার্বতীকে প্রদক্ষিণ করে নিয়ে বলেন তাঁর পৃথিবী পরিক্রমা হয়ে গেল। কার্তিক এর বহু পরে ফিরে আসেন। গণেশ জয়ী হবার জন্য আগে গণেশের বিষে হয়। কৌরব ও পাণ্ডবদের মৃত্যুর পর ব্যাস ধ্যান করতে থাকেন। মহাভারতের সমস্ত কাহিনী তাঁর মনের মধ্যে ফুটে ওঠে। মহাভারত লেখার জন্য ব্যাস লিপিকার খুঁজতে খুঁজতে ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মা গণেশের কাছে যেতে বলেন। গণেশ স্তম্ভ করেন লিখতে লিখতে তিনি থামবেন না। এবং থামলে আর লিখবেন না। ব্যাসদেবও স্তম্ভ করেন কোন শ্লোক লেখার আগে অর্থ বুঝে তবে লিখতে হবে। এতে ব্যাসদেবের স্তম্ভিতা হয়। প্রয়োজন মত কঠিন শ্লোক তৈরি করে গণেশকে দেখি করিয়ে নিয়ে নিজে ইতিমধ্যে প্রস্তুত হয়ে নিতেন। তিন বছর এই বই লেখা হয়। দ্র কাবেরী, গণেশচতুর্থী।

**গণেশ**—কালপুরুষ (দ্র) নক্ষত্রের অন্তর্গত।

**গণেশচতুর্থী**—সুক্রা চতুর্থী; সিংহ মাসে; গণেশের জন্ম দিন। গণেশ অত্যন্ত মোদক প্রিয়। এক বার তাঁর জন্ম তিথিতে প্রতি বাড়িতে মোদক খেয়ে ভরা পেটে মূষিক বাহনে ফিরছিলেন। পথে একটি সাপের সামনে এসে পড়লে মূষিক ভয়ে কাঁপতে থাকে; গণেশ মাটিতে পড়ে যান এবং পেট ফেটে সব মোদক বার হয়ে পড়ে। গণেশ তখন সেই সব মোদক কুড়িয়ে নিয়ে পেটের মধ্যে ভরে পেটের চামড়া ঠিক মত চাপা দিয়ে সাপটি দিয়ে পেট জড়িয়ে বেঁধে নেন। চন্দ্র এই দেখে আকাশে হেসে ফেলেন এবং গণপতি শাপ দেন এই চতুর্থীর দিনে কেউ যেন চাঁদ না দেখেন।

গণেশ পুরাণে আছে মহাদেব এই দিন গণেশকে লুকিয়ে কার্তিককে একটি ফল দেন ; ফলে চন্দ্র হেসেছিলেন ও অভিশপ্ত হয়েছিলেন ইত্যাদি ।

**গাণ্ডক**—পুরাণে নাম সদানীরা । নেপালে নাম শালগ্রামী । নেপালে পার্বত্য উপত্যাকাতে জন্ম । ধৌলগিরি ও গৌসাইথান পর্বতশ্রেণীর মধ্যবর্তী নেপাল রাজ্যেব পার্বত্য উপত্যকা দিয়ে প্রবাহিত কয়েকটি ছোট ছোট ধারার মিলিত প্রবাহ । শোণ-পুরে গঙ্গার সঙ্গে মিলিত হয়েছে । সমস্ত তীর্থ সলিল মিলে এই গণ্ডক/গণ্ডকীর জল । সমুদ্র মহনের পর মোহিনী মূর্তিকে দেখে মুগ্ধ হয়ে মহাদেব আলিঙ্গন করেন । এই আলিঙ্গনে উৎপন্ন ঘর্ম এই নদীতে পরিণত ।

**গদ**—যহু বংশীয় বীর ; কুষের ছোট ভাই । রোহিণীর ছেলে । সূভদ্রার বিয়েতে যৌতুক নিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে এসেছিলেন । শাশুর আক্রমণ থেকে দ্বারকা রক্ষার সময় বৃদ্ধ করেছিলেন । যহুবংশ ধ্বংশের সময় সকলে যখন নিজেদের মধ্যে মারামারি কর-ছিলেন তখন গদ প্রহৃত হতে থাকলে কুষ ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন । (২) কশ্যপের ছেলে একটি অস্ত্রর : দ্র গদাধর ।

**গদাধর**—গদ (দ্র) অস্ত্রর বিষ্ণুর হাতে নিহত হলে বিশ্বকর্মা অস্ত্ররের অস্থিতে একটি আদি গদা তৈরি করে দেন । এই গদাতে বিষ্ণু হেতি ইত্যাদি রাক্ষসকে বিনাশ করেন । তাই নাম গদাধর । অশ্রু মতে হিমালয়ে কালঞ্জর পাহাড়ের উত্তরে গদ নামক স্থানে রাজা গয় অশ্বমেধ, নরমেধ, ও মহামেধ যজ্ঞ করেন । বিষ্ণু এই সময় দরজাতে গদা হাতে পাহারা দিয়েছিলেন ফলে নাম গদাধর ।

**গন্ধবতী**—(১) সত্যবতী (দ্র) । (২) বায়ুর বাসস্থান । দ্রঃ মেরু ।

**গন্ধমাদন**—হিমালয়ে স্বর্ণময় ঋষভ পর্বত ও কৈলাস পর্বতের মাঝখানে দীপ্তিমান ভেষজ পর্বত । ইলাবৃতবর্ষ ও ভদ্রাশ্ববর্ষের সীমানাতে ; নীল ও নিমগ পর্বত পর্যন্ত বিস্তৃত । এখানে বিশাল্যকরণী, সুবর্ণকরণী, অস্থি সঞ্চারিণী ও মৃতসঞ্জীবনী এই চার প্রকার ভেষজ গাছ পাওয়া যেত । লঙ্কার যুদ্ধের সময় হনুমানকে ছ' বার এখান থেকে ভেষজ গাছ আনতে হয় । প্রথম বার এই গাছের গন্ধে রামলক্ষণ শল্যমুক্ত হয় । দ্বিতীয়বার শক্তিশেলে লক্ষণ মৃতপ্রায় হলে হনুমান গাছ চিনতে না পেরে পাহাড়ের চূড়াটি তুলে নিয়ে আসেন । ভেষজ গাছের গন্ধে সকলে মত্ত হয়ে পড়ত বলে নাম গন্ধমাদন । মহাভারতে আছে এই পাহাড়ে কদলীবনে হনুমান বাস করতেন । (২) ভগবতীর একটি গীর্থাস্থান ; এখানে ভগবতীর নাম কামুকী ( দেবী ভাগবত ) । লঙ্কা থেকে বিতাড়িত হয়ে কুবের এখানে আশ্রয় নেন । কশ্যপ এখানে তপস্বী করেছিলেন । (৩) কুবেরের এক ছেলে । (৪) কুবের সভায় এক রাক্ষস । (৫) রামের এক সেনাপতি ।

**গন্ধর্ব**—আদি গন্ধর্ব ছিলেন প্রথম নর ও নারী যম ও যমীর পিতা (ঋক্ ১০, ১০, ৪) । শতপথে আছে গন্ধর্বরা বাচের কাছে বেদ ব্যক্ত করেন । পরবর্তী সাহিত্যে গন্ধর্বরা দেবযোনি ও স্বর্গীয় গায়ক । সঙ্গীত শাস্ত্রের অপর নাম গন্ধর্ববেদ । গন্ধর্ববেদে গন্ধর্বদের অমঙ্গল সাধনের ক্ষমতাও আছে বলা হয়েছে । এদের বাসস্থান গুহলোক ও বিজ্ঞাধর লোকের মাঝখানে । এঁরা অত্যন্ত রূপবান ; বৈদিক যুগে এঁরা স্বর্গের উপদেবতা । পরে সংখ্যায় বাড়লে নিম্ন শ্রেণীতে নেমে যান । এঁরা গাছ গাছড়া

সহজে বিশেষজ্ঞ এবং দেবতাদের বিশ্বস্ত অহুচর। এঁরা সোমরস তৈরি করে রক্ষা করতেন। সোমরস সর্বরোগহর বলে এঁদের স্বর্গবিদ্যাও বলা হয়েছে। এঁরা সূর্যের রথ চালাতেন এবং অগ্নি ও বরুণের দাস ছিলেন। স্ত্রীগায়ক ও বাদক হিসাবে দেবতাদের উৎসবে এঁরা যোগ দিতেন।

এঁদের মধ্যে নরনারীর অবাধ মেলামেশা ও নারীদের প্রতি বিশেষ আসক্তি ছিল। পুরাণে এঁদের উৎপত্তি সহজে নানা কাহিনী আছে। অরিষ্টা ও কশ্যপের সন্তান বলা হয়েছে। বেদের পরবর্তী যুগে অম্বরারা এঁদের স্ত্রী বা সঙ্গিনী রূপে উল্লিখিত। ইন্দ্র সভায় এঁরা অম্বরাদের সঙ্গে গায়ক হিসাবে যোগ দিতেন। অন্তরীক্ষে স্বচ্ছন্দচারী। স্তন্যরী মেয়েছেলে দেখলে কখনো কখনো পৃথিবীতে নেমে আসতেন। এঁদের বিবাহপ্রথা গন্ধর্ব বিবাহ (দ্র)। বিষ্ণু পুরাণ মতে ব্রহ্মার কান্তি থেকে জন্ম। অশ্রু মতে কশ্যপের দুই স্ত্রী মুনি ও প্রধার গর্ভে ১৬-টি ও ১০-টি গন্ধর্বের জন্ম হয়েছিল। মুনির ছেলে চিত্ররথ (দ্র)। হরিবংশে অরোচিষ মন্বন্তরে অরিষ্টার গর্ভে এঁদের জন্ম। এঁরা প্রায় সকলেই ধনী, এঁদের নগরী সমৃদ্ধ। হাহা, হুহু, হংস, চিত্ররথ, বিশ্ববস্তু, গোমায়ু, ভৃষক, নন্দি ইত্যাদি কয়েকটি বিখ্যাত গন্ধর্ব।

গন্ধর্ববিদ্যা—সঙ্গীত বিদ্যা।

গন্ধর্ববিবাহ—নিজেরা প্রগল্ভাসক্ত হয়ে সরাসরি বিবাহ করা। এই বিবাহে দেবতা বায়ুই একমাত্র সাক্ষী ও উপকরণ।

গন্ধর্ববেদ—সঙ্গীত শাস্ত্র।

গন্ধর্বলোক—গুহালোকের ওপরে এবং বিজ্ঞানলোকের নীচে। এখানে গন্ধর্বদের বাস।

গন্ধর্বা—সুরভী কামধেনুর সন্তান। গন্ধর্বীর সন্তান সমস্ত অশ্বজাতি।

গান্ধর্ববরী—বণিকদের শত্রু গন্ধারসুরকে বৈশাখী পূর্ণিমাতে বধ করে এই নাম। ঐ দিন পূজা হয়। মূর্তি সিংহবাহিনী, চতুর্ভুজা; পূজা হয় দুর্গার ধ্যানে। পূজার সংকল্পে বাণিজ্য বৃদ্ধির কামনা থাকে।

গঙ্গা-গণ—সঞ্জয়ের পিতা।

গবাক্ষ—(১) রামের একজন হর্ষ সেনামুখ্য। (২) শকুনির ছোট ভাই; ইরাবানের হাতে নিহত হন।

গাণ্ডজাত—শমীক (=নাগভূষণ) মুনির ছেলে শূঙ্গী।

গাণ্ডিষ্ঠ—বিখ্যাত অস্ত্র। ক্রমসেন রূপে জন্মান।

গাণ্ডিস্ত্রিয়ান—একটি দ্বীপ।

গল্ল—(১) সূর্যগ্রহের অহুচর। সীতার সন্ধানে যাবার জন্য সূর্যগ্রহ ডেকে পাঠালে বহু বানর সৈন্য নিয়ে ইনি কিকিঙ্কায় আসেন। (২) এক জন রাজর্ষি। অমর্তরজসের ছেলে। আমিষ স্পর্শ করতেন না। একশ বছর ধরে আছতির অবশিষ্ট খেয়ে অগ্নির পূজা করেছিলেন। অগ্নি তার পর বর দিতে চাইলে ইনি বেদ পাঠের অধিকার চান। অগ্নির বর পেয়ে পৃথিবীর ওপর নিজের আধিপত্য বিস্তার করতে থাকেন। ক্রমশ আরো ধর্ম নিষ্ঠ হয়ে ওঠেন এবং বৃহৎ যজ্ঞের ব্যবস্থা করেন। এই যজ্ঞের ফলে একটি বট গাছ চিরজীবী হয়ে রয়েছে; এটি অক্ষয় বট। একটি যজ্ঞে সরস্বতী বিশালা নামে



যোগদান করেন। রাজা যাক্ষাতার কাছে এক বার পরাজিত হন। বিরাটের গোধন চুরির সময় অর্জুন ও কৃপাচার্যের যুদ্ধ দেখতে বিমানে করে উপস্থিত হয়েছিলেন। (৩) বিখ্যাত বিষ্ণু ভক্ত অশ্বর। এঁর নাম থেকে গয়া। কঠোর তপস্তা করতেন। দেবতারা ভয়ে ব্রহ্মার কাছে যান এবং ঠিক হয় কোন একটা বর দিয়ে এঁকে নিবৃত্ত করতে হবে। গয় বর চান ব্রাহ্মণ, তীর্থশালা, দেবতা, যোগী, মন্ত্র ইত্যাদি সব কিছু থেকে তাঁর দেহ যেন পবিত্র হয়। ফলে এই পবিত্র দেহ স্পর্শ করে সকলেই বৈকুণ্ঠে যেতে থাকেন এবং দেশ জনশূন্য হয়ে পড়ে। যম পুরীতে কোন পাপী নাই। যম এ কথা বিষ্ণুকে জানালে দেবতারা তখন এক দিন গয়াস্বরের কাছে এসে তাঁর দেহ ভিক্ষা চান; দেহের ওপর যজ্ঞ করবেন; গয় সম্মত হলে ব্রহ্মা গয়ের দেহের ওপর যজ্ঞ করতে থাকেন। গয় নড়ছিল; দেবতারা তখন মন্ত বড় একটা পাথর গয়ের ওপর চাপিয়ে দিয়ে তার ওপর চেপে বসেন। এতেও গয়াস্বর বেঁচে ছিল। বিষ্ণু তখন নিজে পাথরে ওপর বসেন। গয়াস্বর ব্যাপারটা বুঝতে পেরে অভিযোগ করেন তাঁর সঙ্গে এ ভাবে চালাকি করা উচিত নয়। গয়াস্বরের বিনয়ে দেবতারা সন্তুষ্ট হয়ে আবার বর দিতে চান। গয়াস্বর বর চান যাবৎ চল্লিশ পৃথিবীতে থাকবে দেবতারা যেন তাবৎ তাঁর বকের ওপর বসে থাকেন। যজ্ঞ শেষ হলে ব্রহ্মা যজ্ঞের পুরোহিতদের নানা কিছু দান করেন। এখানে সোনার পাহাড় তৈরি করে দেন, নদীতে দুধ ও মধু বয়ে যায়। কিন্তু ব্রাহ্মণরা ক্রমশ লোভী হয়ে পড়তে থাকলে ব্রহ্মার শাপে এঁরা নিরক্ষর ও চুষ্টবুদ্ধি হয়ে যান। গয়ের পুণ্যে গয়া বিখ্যাত তীর্থ। (৪) পুরুষবার ছেলে আয়ুস্। আয়ুসের ছেলে গয় ও নহব। (৫) পৃথুর পৌত্র হবির্ধানের একটি ছেলে। (৬) ঋবের বংশে এক অশ্বর।

গয়া—২৪°৪৮'৪৪" উ X ৮৫°৩'১৬" পূ। ফল্গু নদীর দক্ষিণ তীরে। অস্ত্র নাম গয়া-ধাম; গয়াক্ষেত্র, গয়াপুরী। গয় (দ্র) অশ্বরের নামে নাম। গয়া থেকে ৮-৯ কি-মি দূরে বুদ্ধ-গয়াতে প্রসিদ্ধ বোধিজ্ঞানের নীচে গৌতম বুদ্ধ বোধি লাভ করেন। বোধি-জ্ঞানের পাশেই যে বিশাল মন্দিরটি রয়েছে তার নির্মাণ কাল জানা নাই। তবে খৃ ১১ শতকে ব্রহ্মদেশের বৌদ্ধ রাজা এর সংস্কার করে দেন। সিংহলের রাজা মেঘবর্ন গুপ্তবংশের দ্বিতীয় রাজা সমুদ্র গুপ্তের অত্মমতি নিয়ে সিংহলীয় বৌদ্ধ যাত্রীদের বাসের জন্য একটি বাড়ি ও বোধিজ্ঞানের উত্তর দিকে একটি বিহার তৈরি করে দিয়েছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ এই বিহার ও অস্ত্রাশ্রম মন্দির চৈত্য, স্তূপ ও বিহার ইত্যাদির অতুল সমৃদ্ধি ও মনোহারিত্বের বর্ণনা করেছেন। সিংহলীয় বৌদ্ধ বিহারে তখন হাজারের বেশি ভিক্ষু ছিলেন। খৃ ১৩ শতকেও এখানে সিংহলীয় ভিক্ষুদের এখানে বিশেষ প্রভাব ছিল।

গয়ার বিষ্ণুপাদ মন্দির একটি তীর্থস্থান। আশ্বিনের কৃষ্ণপক্ষে এখানে মেলা বসে। বৈশাখী পূর্ণিমাতে বুদ্ধগয়ার বৌদ্ধ মন্দিরের কাছেও একটি মেলা হয়। গরুড়—ঋকবেদে ইনি তাক্ষ্য ও গরুত্মান্। গায়ত্রী যখন গন্ধর্বদের কাছ থেকে সোম চুরি করেছিলেন তখন গরুড় পথ প্রদর্শন করেন (ঐতরেয়)। ঋকবেদে আছে কশ্যপ পুত্র কামনায় যজ্ঞ করলে ইন্দ্র, বালথিল্য মুনীরা ও দেবতারা যজ্ঞের কাঠ নিয়ে আসতে থাকেন। ইন্দ্র বড় বড় কাঠ আনতে থাকেন; অঙ্গুষ্ঠ প্রমাণ বালথিল্যরা

সকলে মিলে একটি পলাশ পাতা বয়ে নিয়ে আসতে গিয়ে জলপূর্ণ একটি গোস্বন্দে পড়ে যান। এতে ইন্দ্র এঁদের উপহাস করেন। এর ফলে বালখিল্যরা অস্ত্র কোন দেবতাকে ইন্দ্রের জায়গায় ইন্দ্র করবেন ঠিক করে যজ্ঞ করতে থাকেন। ইন্দ্র তখন ভয়ে কশ্যপের শরণ নেন। কশ্যপ এঁদের বোঝান যে ব্রহ্মার নির্দেশে ইন্দ্র ইন্দ্র হতে করেছেন ; স্তূত্ররাং ব্রহ্মার এ নির্দেশ ঠিক থাকুক। বালখিল্যরা বরং আর এক জন ইন্দ্র বেছে নিক ; যজ্ঞ সফল হক এবং এই ইন্দ্র পক্ষীদের ইন্দ্র হয়ে জন্মাক। এবং ইন্দ্র এই শিশুর কাছে পরাজিত হবেন। বালখিল্যরা এতে সন্তুষ্ট হন। এই সময়ে বিনতা ঋতু স্নান করে পুত্রলাভের জন্ত স্বামীর কাছে এলে কশ্যপ বর দেন তাঁর বাসনা পূর্ণ হবে এবং পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ দুটি সন্তান হবে। কশ্যপের যজ্ঞ ফলে বালখিল্যদের যজ্ঞের ফল যুক্ত হয়ে অতি শক্তিশ্বর দুটি শিশুর জন্ম হবে। যথাকালে বিনতার দুটি ডিম হয় এবং ডিম থেকে অরুণ (দ্র) ও গরুড় দুটি সন্তান হয়। অস্ত্র মতে কশ্যপের স্ত্রী তাম্রার মেয়ে নলা এবং নলার মেয়ে বিনতা ; অর্থাৎ কশ্যপের নাতনি। কক্ষ ও বিনতা দু জনে কশ্যপের সেবা করেন ; কক্ষ এক হাজার ছেলে হবে বর পান ; বিনতা এই এক হাজার ছেলে থেকে সর্বাংশে শ্রেষ্ঠ দুটি ছেলে চান।

গরুড় বিষ্ণুর বাহন। একটি ডিম থেকে অকালে অরুণ (দ্র) হয় এবং অপর ডিমটি থেকে আরো পাঁচ শত বছরের পর গরুড়ের জন্ম হয়। গরুড় আধখানা পাখী, আধখানা মানুষ। জন্মের পর দেহ থেকে সূর্যের মত দীপ্তি ছড়িয়ে পড়তে থাকে ; দেবতারা এসে সকলে আশীর্বাদ করেন। গরুড়ের মুখ সাদা, ডানা রক্তবর্ণ, দেহ স্বর্ণাভ। পাখীর মত ঠোঁট ও নখ। খাওয়া জীবজন্তু ও ফলমূল। এঁর ছেলে সম্প্রাপ্তি, ময়ূর।

রমণীয়ক (মহা ১।২১।৪) দ্বীপে কক্ষ (দ্র) ও নাগদের নিয়ে যেতে বাধ্য হন। এর পর বিমাতার দাসীত্ব থেকে মার মুক্তি জন্ত অমৃত আনবেন স্থির করেন। বিনতা আশীর্বাদ করেন গরুড়ের ডানা মারুত, পৃষ্ঠ চন্দ্র, মাথা বহি এবং সর্ব অংশ ভাস্কর (মহা ১।২৪।৮) রক্ষা করবেন। গরুড় তার পর বার হন ; পথে ক্ষিধে মেটাবার জন্ত নিষাদদের খেয়ে ফেলেন। নিষাদদের সঙ্গে এক ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীকেও মুখে পুরে ফেলে ছিলেন। কিন্তু বিনতা জানিয়ে রেখেছিলেন গলামুখ জলে ঝাবে ; গরুড় এঁদের দু জনকে তাড়াতাড়ি মুখ থেকে বার করে দেন। তারপর গন্ধমাদন পাহাড়ে কশ্যপের সঙ্গে দেখা করতে আসেন এবং সব কথা জানান ও কিছু খেতে চান। অদূরে হ্রদে গজকচ্ছপ (দ্র) দুটিকে কশ্যপ খেতে বলেন। গরুড় এঁদের দু জনকে দু হাতে করে নিয়ে উড়তে থাকে এবং স্ত্রীবিধা মত একটি বট গাছের ডালে গিয়ে বসলে ডালটি ভেঙ্গে যায়। ঐ ডালে বালখিল্য মুনিরা নীচের দিকে মাথা করে ঝুলছিলেন। মুনিদের পাছে কোন ক্ষতি হয় ডালটিকে ঠোঁটে করে ধরে নিয়ে আবার উড়তে থাকেন এবং উপযুক্ত কোন স্থান না পেয়ে কশ্যপের কাছে আবার ফিরে আসেন। কশ্যপের স্তবে বালখিল্যরা ডাল থেকে নেমে হিমালয়ে তপস্শা করতে চলে যান এবং কশ্যপের উপদেশে এক নির্জন তুষারচ্ছন্ন পাহাড়ে শাখাটি ফেলে দিয়ে আর একটি পাহাড়ের চূড়ায় বসে এ পর্যন্ত হাতে ধরে রাখা গজকচ্ছপ দুটিকে খেয়ে নেন।

গরুড় আসার আগেই দেবলোকে নানা অন্তত লক্ষণ দেখা দিতে থাকে।

দেবতার। বৃহস্পতিকে জিজ্ঞাসা করেন এবং বৃহস্পতি জানান গরুড় অমৃত নিতে আসছে। দেবতার। তখন অমৃত পাহারা দেবার বিশেষ ব্যবস্থা করেন। দেবলোকে এলে তুমুল যুদ্ধ হয়। অমৃত রক্ষক বিশ্বকর্মা প্রথমই যুদ্ধে ক্ষতবিক্ষত হন। দেবতার। এমন কি চন্দ্রস্বর্ঘও তারপর পরাজিত হন। ইন্দ্রের সঙ্গেও যুদ্ধ হয় এবং ইন্দ্র বজ্রাঘাত করেন; কিন্তু গরুড় একটুও আহত হন না এবং বজ্রের সম্মান রক্ষার জন্তু ঠোঁটে করে একটি পালক ছিঁড়ে নিয়ে ফেলে দেন। ইন্দ্র বিস্মিত হয়ে গরুড়কে নাম দেন সুপর্ণ এবং অমৃত নিয়ে যেতে দেন। স্বর্ণময় ছোট্ট একটা দেহ ধারণ করে গরুড় অমৃত কক্ষে গিয়ে ঢোকেন। অমৃত ছিল অগ্নি বেষ্টিত এবং সামনে ঘুরন্ত দুটি ক্ষুরচক্র ছিল। চক্র দুটির নীচে দুটি ভয়ঙ্কর সর্প অবস্থিত রয়েছে। এই সময়ে গরুড় নিজের দেহ সঙ্কুচিত করে চাকার ফাঁক দিয়ে ভেতরে ঢুকে ভয়ঙ্কর সাপ দুটিকে নিহত করে অমৃত নিয়ে আকাশে ওঠেন/বিষ্ণুর কাছে যান। গরুড়ের এই বীরত্ব এবং গরুড় অমৃত পানের লোভ সংবরণ করেছেন দেখে সন্তুষ্ট হয়ে বিষ্ণু বর দিতে চান। গরুড় অমরত্ব ও বিষ্ণুর রথে থাকার বর চান। বিষ্ণু বর দিলে গরুড় তখন বিষ্ণুকে বর চাইতে বলেন। বিষ্ণু গরুড়কে তাঁর বাহন হবার এবং তাঁর রথধ্বজে গরুড় অবস্থান করবে বর চেয়ে নেন। একটি মতে এর পর ইন্দ্র বজ্রাঘাত করেছিলেন এবং দধীচি, বজ্র ও ইন্দ্রের প্রতি সম্মান দেখাবার জন্তু নিজের ডানা থেকে একটি পালক তুলে ফেলে দেন, সুপর্ণ নাম দিয়ে ইন্দ্র মিত্রতা স্থাপন করেন ইত্যাদি। ইন্দ্র অমৃতকুন্ত ফিরিয়ে নিয়ে যেতে চান। গরুড় সব কথা জানান এবং বলেন বিনতার মুক্তির জন্তু অমৃতকুন্ত তাকে নিয়ে যেতে হবেই। সাপেদের এই অমৃত দিলে ইন্দ্র পারেন যদি চুরি করুন। ইন্দ্র তখন বর দিতে চাইলে গরুড় বর চান নাগকুল যেন তাঁর ভক্ষ্য হয়।

নাগলোকে ফিরে এসে কুশাসনের ওপর অমৃতকুন্ত স্থাপন করে নাগেদের স্নান করে আসতে বলেন এবং নিজের মায়ের মুক্তি চেয়ে নেন। সাপেরা বিনতাকে মুক্তি দিয়ে অমৃত খাবার লোভে দেহ পবিত্র করে নেবার জন্তু স্নান করতে যান। ইন্দ্র/বিষ্ণু এই সুযোগে অমৃত চুরি করে পালিয়ে যান। সাপেরা ফিরে এসে অমৃত না পেয়ে কুশাসন চাটতে থাকে ফলে এদের জীব বিধা হয়ে যায়।

একটি মতে অমৃত আনতে যাবার সময় যে গাছে বসলে ডালটি ভেঙেছিল সেই গাছটির নাম সুভদ্র; ডালটিকে গরুড় সমুদ্রে ফেলে দিয়েছিলেন; এবং সমুদ্রে সেইখানে মাটি পাহাড় হয়ে উঠে হয়ে উঠে ত্রিকূট/লঙ্কা গঠিত হয়।

ইন্দ্রের বরে গরুড় যথেষ্ট নাগকুল ধ্বংস করতে থাকলে নাগেরা শেব পর্যন্ত নিক্রপায় হয়ে গরুড়ের সঙ্গে একটা আপোষ করে প্রতিদিন একটি করে সাপ গরুড়কে খেতে দেওয়া হবে। গরুড়ের যথেষ্ট অত্যাচার বন্ধ হয় বটে কিন্তু কালীয় (দ্র) নাগ এই প্রস্তাবে রাজি হন না।

গরুড়ের বড় বোন সুমতি। বিনতা যখন কক্ষর দাসী ছিলেন তখন এক দিন বনে কক্ষর জন্তু কাঠ আনতে যান। বনে ঝড় ঝুটিতে পথ হারিয়ে গিয়ে এক সন্ন্যাসীর আশ্রমে গিয়ে আশ্রয় নেন। সন্ন্যাসী বিনতার কষ্ট দেখে আশীর্বাদ করেছিলেন একটি শক্তিশালী ছেলে হবে এবং দাসীত্ব থেকে মুক্ত করে দেবে। গরুড়ের জন্মের অনেক পরে বিনতা তথা গরুড় সুমতির (দ্র) বিয়ের জন্তু চিন্তিত হয়ে পড়লে

বিনতা তখন গরুড়কে এই সন্ন্যাসীর কাছে পাঠান এবং সন্ন্যাসী গরুড়কে ঔর্বের কাছে পাঠান। ঔর্বের পরামর্শে গরুড় স্তমতির সঙ্গে সগরের বিয়ের ব্যবস্থা করেন।

মাতলির মেয়ে শুণকেশী ; বিয়ে হয় স্তম্ভ নাগের সঙ্গে। ঠিক ছিল গরুড় এই নাগকে এক মাসের মধ্যে ভক্ষণ করবেন। মাতলির পরামর্শে স্তম্ভ ইন্দ্রের কাছে গিয়ে আশ্রয় নেন। গরুড় এসে ইন্দ্রকে অহরোধ করেন তাঁর ভক্ষ্যকে ছেড়ে দিতে। ইন্দ্র জানান বিষ্ণু স্তম্ভ-কে দীর্ঘ জীবন বর দিয়েছেন। রাগে গরুড় বিষ্ণুর কাছে গিয়ে আশ্রয় করেন তিনি বিষ্ণুকে তাঁর জনার প্রান্তে বসিয়ে বহন করেন ইত্যাদি। বিষ্ণু তখন গরুড়কে তাঁর বা হাতের তাঁর সইতে বলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে হাতটি গরুড়ের ওপর রাখলে ভারে গরুড় অজ্ঞান হয়ে যান এবং জ্ঞান ফিরলে ক্ষমা চেয়ে নেন। বিষ্ণু তখন পায়ের আঙ্গুলে করে স্তম্ভকে গরুড়ের বৃকে ছুঁড়ে দেন ; সেই থেকে গরুড় আর স্তম্ভকে হিংসা করেন না।

গালব যখন গুরু দক্ষিণা দেবার চিন্তায় বিপন্ন তখন গরুড় এসে প্রথমে গালবকে শিঠে নিয়ে ঋষভ পর্বতে যান। এখানে ব্রহ্মবাদিনী শাণ্ডিলী এদের অতিথি সংকার করেন এবং সেই রাত্রিতে এখানে ঐরা কাটান। পর দিন সকালে উঠে গরুড় দেখেন তাঁর সমস্ত পালক ঝরে গেছে। মুখপাদাঘিত একটি মাংসপিণ্ডে পরিণত হয়েছেন (মহা ৫।১১।১৫)। সিদ্ধা শাণ্ডিলীকে এই পাহাড় থেকে প্রজাপতি, মহাদেব, বিষ্ণু, বা ধর্মের কাছে অর্থাৎ উপযুক্তধামে নিয়ে যাবার কথা গরুড় চিন্তা করে ছিলেন। ফলে শাণ্ডিলী মনে করেন গরুড় তাঁকে নিন্দা করেছে। ফলে এই অবস্থা। গরুড় ক্ষমা চাইলে (মহা ৫।১১।১০) শাণ্ডিলীর আশীর্বাদে গরুড়ের আবার পালক গজায়। এখান থেকে গালবকে নিয়ে গরুড় যযাতির কাছে পৌঁছে দেন। পারিজাত নিয়ে কৃষ্ণের সঙ্গে ইন্দ্রের যখন যুদ্ধ হয় সেই সময়ে গরুড়ের প্রহারে ঐরাবত অজ্ঞান হয়ে পড়ে গিয়েছিল। সমুদ্র মন্থনের সময় মন্থনদণ্ড হিসাবে মন্মার পর্বতকে তুলে আনতে কেউ যখন পারলেন না তখন বিষ্ণুর নির্দেশে গরুড় গিয়ে ঠোঁটে করে পাহাড়টিকে তুলে আনেন। এর পর বাহুকি নাগকে গরুড় আনতে গিয়ে বিফল হন। দ্র সমুদ্র মন্থন।

বনবাসের সময় মহর্ষি আশ্বেিনের (মহা ৩।১৫।১১) আশ্রমে পাণ্ডবরা যখন আসেন সেই সময় গরুড় সমুদ্রের তলদেশ থেকে ঋক্ষিমান নাগকে তুলে আনেন ; পাখার ঝাপটায় কুবেরের উত্থান থেকে পঞ্চবর্ণ কল্লারপুষ্প দ্রৌপদীর গায়ের কাছে এসে পড়ে। দ্র উপরিচর বস্ত্র। এক বার এক দানব কৃষ্ণের মুকুট চুরি করলে গরুড় এই মুকুট উদ্ধার করে এনে দেন। ভাগবত মতে গরুড় দক্ষের চারটি মেয়েকে বিয়ে করেন। লঙ্ঘাতে লঙ্ঘন যখন নাগপাশে বদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন গরুড় এসে মুক্ত করেন। কার্তিকেয়ের জন্ম হলে গরুড় নিজের ছেলে ময়ূরকে কার্তিকেয়ের বাহন হবার জন্ত দান করেন।

গরুড়-জন্ম—এই অস্ত্র ছুঁড়লে নাগপাশের নাগেরা ভয়ে পালিয়ে যায়।

গর্গ—গর্গ্য। বৃহস্পতি বংশে জন্ম ; ভরষাজের (দ্রঃ) বংশে বৃহৎক্ষেত্রের ছেলে জয় ; জয়ের ছেলে গর্গ এবং গর্গের ছেলে শিনি। বিষ্ণু পুরাণে এই শিনির ছেলে গার্গ্য ও শৈষ্ঠ ঐরা ক্ষত্রোপেত ব্রাহ্মণ। গর্গের ছেলে গার্গ ও মেয়ে গার্গী। গর্গের ভাই নর এবং

নরের নাতি রস্তিদেব। শিবের আরাধনার চৌষটি অঙ্গ জ্যোতিষ ইত্যাদি জ্ঞান লাভ করেন। যাদবদের কুলপুরোহিত হয়েছিলেন। এই গর্গের পরামর্শেই কৃষ্ণ বলরাম সান্দীপনি আশ্রমে যান। রাম রাজা হলে গর্গ দেখা করতে এসেছিলেন। পৃথুর সভাতে প্রধান জ্যোতির্বেত্তা। অশ্ব মতে ব্রহ্মার ছেলে গর্গ।

গার্দভ—গার্দভি (মহা ১৩।৪।৫৮)। বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

গর্ভ—ভরতের এক ছেলে।

গাঙ্গোয়—ভীষ্ম।

গান্ধীব—অর্জুনের ধনুক। ব্রহ্মা এই ধনুক প্রথমে তৈরি করে প্রজাপতিকে দেন; প্রজাপতি ইন্দ্রকে; ইন্দ্র সোমকে; সোম বরুণকে দেন। অশ্ব মতে ব্রহ্মার থেকে চন্দ্র এবং চন্দ্র থেকে বরুণ। দেবতা ও মানুষ সকলের সঙ্গে এই ধনুকে যুদ্ধ করা যেত এবং ১ নিমিষে ১ লক্ষ শত্রু নিধন করা যেত। ঋগ্বেদ (২ঃ) দাহের সময় অগ্নি এই ধনুক বরুণের কাছ থেকে চেয়ে এনে অর্জুনকে দেন। অর্জুন এটি ৬৫ বৎসর ব্যবহার করেন। গণ্ডারের মেরুদণ্ড দিয়ে তৈরি বলে এই নাম। এই ধনুকে অর্জুন কুরুক্ষেত্রে জয়লাভ করেন। অর্জুনের প্রতিজ্ঞা ছিল কেউ যদি তাঁকে গাণ্ডীব অপরকে দিয়ে দিতে বলেন তাহলে তাঁর শিরচ্ছেদ করবেন। কুরুক্ষেত্রে ১৭ দিনের দিন কর্ণের হাতে অর্জুন নিপীড়িত হলে যুধিষ্ঠির অর্জুনকে তিরস্কার করে উপযুক্ত লোকের হাতে গাণ্ডীব তুলে দিতে বলেন। অর্জুন তখন যুধিষ্ঠিরের শিরচ্ছেদ করতে যান কিন্তু কৃষ্ণ থামান এবং অর্জুনকে উপদেশ দেন যুধিষ্ঠিরকে তুমি বলে সন্মানন করতে। তুমি সন্মানন মুক্তার সমান অপমান হবে এবং অর্জুনের প্রতিজ্ঞা এই ভাবে রক্ষা হবে। অর্জুন এ ভাবে প্রতিজ্ঞা রক্ষা করলে বড় ভাইকে অপমান করার জন্য অহুতাপে আত্মহত্যা করতে যান। কৃষ্ণ বাধা দেন এবং অর্জুনকে নিজের গুণকীর্তন করতে বলেন এবং বোঝান সেইটাই অস্বহত্যার সমান হবে। অর্জুন পরে যুধিষ্ঠিরের কাছে ক্ষমা চেয়ে নেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর অর্জুন যখন যাদব নারীদের নিয়ে ফিরছিলেন তখন পথে আভীর দস্যুদের বাধা দেবার জন্য গাণ্ডীব তুলতে পারেন নি। মহাপ্রস্থানে যাবার সময় পর্যন্ত গাণ্ডীব ও অক্ষয় ভূণ-দুটি ব্যবহার করতে না পারলেও অর্জুনের কাছেই ছিল। মহাপ্রস্থানের পথে অগ্নি এসে এগুলি বরুণকে ফিরিয়ে দিতে বলেন। অর্জুন তখন এগুলি সমুদ্রে ফেলে দেন।

গাথা—বৈদিক শব্দ; অর্থ গীতি বা গায় পদ। গাথ-গাথা শব্দের অর্থ সায়ণাচার্য মতে গাতব্য স্তোত্র; স্ততিরূপা বাক; সকলের দ্বারা গীত যোগ্য গীতি। প্রাচীন ইরানীয় ভাষাতেও গাথা অর্থ গীত। আবেস্তার একটি অংশের নাম গাথা, জরথুষ্ট্র রচিত বৈদিক হিন্দুর অহরূপ প্রাচীন হিন্দে লেখা কতকগুলি স্তোত্র সংগ্রহ। এই গাথা অংশের ভাষা আবেস্তার অশ্ব অংশের ভাষার চেয়ে প্রাচীনতর।

পরে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ ইত্যাদির মধ্যে গাথার অর্থ অনেকটা বদল হয়েছে। এই গাথাগুলিতে কেবল গীত নয়; উক্তি ও প্রত্যুক্তির মাধ্যমে পুরাতন উপাখ্যানের সারাংশ উপস্থিত করা হয়েছে। পালি ও মিশ্র-সংস্কৃত বৌদ্ধ সাহিত্যে ও গাথা এই ভাবে গীত ও কাহিনী মিলিয়ে রচিত।

গাথাসপ্তশতী—প্রাকৃত ভাষায় গাথা (গাথা) হিন্দে লেখা শ্লোকের সংকলন। প্রকৃত

নাম গাথাসপ্তশতী। মোটামুটি ৮০০ খৃষ্টাব্দের পরবর্তী সংকলন নয়। কোন কোন পুথিতে কোন কোন শ্লোকের রচয়িতায় নাম ও দেওয়া আছে। মেয়েদের ও নাম রয়েছে। গ্রাম্য কবি, মেয়েলি রচনা, পণ্ডিত, কবি সকলের রচনাই এতে আছে। বেশির ভাগ শ্লোক আদি রসের। মধ্য ভারতীয় আর্থভাবার লেখা সাধারণ লোকের উপভোগ্য কবিতা।

গাথি—কোসলে গাথি নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন। এক পুষ্করিণীর জলে গলা ডুবিয়ে বসে তপস্বী করছিলেন। আট মাস এই ভাবে থাকার পর বিষ্ণু দেখা দেন; গাথি মায়াকে প্রত্যক্ষ করবেন বর চান। এর পর বহু বছর কেটে যায়। গাথি এক দিন স্নান করতে জলে ডুব দেন এবং উঠে এসে মন্ত্র ইত্যাদি সব কিছু ভুলে যান এবং মন সম্পূর্ণ বদলে যায়। তিনি প্রত্যক্ষ দেখতে পান বাড়িতে তিনি মুমূর্ষু অবস্থায় পড়ে আছেন। তার পর দেখেন সকলে কাঁদছে, তাঁর দেহ খশানে নিয়ে গিয়ে অগ্নি সংস্কার করা হল। গাথি তারপর অমৃতভব করতে থাকেন তিনি বিদেহী আত্মা। ঘুরতে ঘুরতে এই আত্মা/গাথি এক চণ্ডাল রমণীর গর্ভে আশ্রয় পান। প্রত্যক্ষ দেখতে থাকেন কৃষ্ণকায় এক শিশু হয়ে জন্মালেন, ক্রমশ তার পর বড় হয়ে বলিষ্ঠ এক পুরুষে পরিণত হলেন এবং এর পর সুনন্দী একটি চণ্ডাল কন্ডার সঙ্গে জীবন কাটাচ্ছেন। মাটিতে পর্ণশয্যা, কুঁড়ে ঘরে, ঝোপে, গুহাতে এই ভাবে জীবন কাটাচ্ছে দেখতে পান এবং বহু ছুঁ সন্তান হচ্ছে প্রত্যক্ষ করতে থাকেন। এর পর অমৃতভব করতে থাকেন ক্রমশ তাঁর স্বাস্থ্য ভালো হচ্ছে এবং একটি কুটির বেঁধে গাথি বৃদ্ধচণ্ডাল তপস্বীর মত কাটাতে থাকেন। তার পর এক দিন দেখেন হঠাৎ তাঁর সামনে জ্ঞী, সন্তানগুলি ও পরিবারে যে যেখানে ছিল মারা গেল। গাথি নিঃসঙ্গ হয়ে পড়েন এবং কুটির থেকে বার হয়ে নিরুদ্দেশে ঘুরতে ঘুরতে কীরমণ্ডল নগরীতে এসে উপস্থিত হন। সুনন্দ সাজান নগরী; এখানে রাজা মারা গেছেন। এই রাজ্যের নিয়ম অনুসারে রাজপ্রাসাদের হাতী নতুন রাজা খুঁজতে বার হয়েছিল; গাথিকে দেখে পিঠে তুলে নিয়ে প্রাসাদে ফিরে এল। গাথির এখানে অভিব্যেক হল; নতুন নাম হল গালব এবং মৃত রাজার জ্ঞীদের বিয়ে করে আর এক জীবন কাটাতে থাকেন। গাথি এ সব স্পষ্ট ও প্রত্যক্ষ দেখতে পাচ্ছিলেন। আট বছর এই ভাবে রাজত্ব করার পর এক দিন সাধারণ বেশে প্রাসাদ থেকে বার হলে প্রাসাদের দরজায় বসে থাকা এক দল চণ্ডাল গাথিকে চণ্ডাল বলে চিনতে পারে এবং ধরে ফেলে এবং এত দিন চণ্ডাল গাথি কোথায় ছিল জানতে চায়। রাজা গাথি কিন্তু এই চণ্ডালদের চিনতে পারেন না। এ দিকে প্রাসাদে সকলে ঘটনাটি প্রত্যক্ষ করে; সারা রাজ্যে ছড়িয়ে পড়ে গালব এক জন চণ্ডাল। কলে সব ছেড়ে দিয়ে গাথি রাজ্য থেকে পালিয়ে যান। পথে দেখেন এক জন চণ্ডালকে রাজা করার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হিসাবে বহু প্রজা পথে স্থানে স্থানে অগ্নিকুণ্ডে আত্মবিসর্জন করছে। তাঁর জন্তু এত প্রজা মৃত্যু বরণ করছে দেখে গালব/গাথি ও অনুসোচনার একটি অগ্নিকুণ্ডে আত্মত্যাগ করেন।

এই ভাবে প্রাণ ত্যাগের পর গাথির আবার সব মনে পড়ে; তিনি এখানে স্নান করতে এসেছিলেন যাত্র। সমস্ত ঘটনা কিন্তু গাথির মনে থাকে; কোন ঝটকের নাম্বকের মত যেন পর পর অভিনয় করেছিলেন। অথচ অভিনয় নয়;

জীবনে এগুলি সতাই তাঁর ঘটে গিয়েছিল। গাধি তারপর কোঁড়হলে কীরমণ্ডল নগরীতে গিয়ে যাচাই করে আসেন প্রতিটি ঘটনা বাস্তব; একটুও স্বপ্ন নয়। গাধি তখন বুঝতে পারেন বিষ্ণুর বরে মানুষকে তিনি প্রত্যক্ষ করলেন। এর পর গাধি সব কিছু ত্যাগ করে এক গুহাতে গিয়ে তপস্যা করতে থাকেন।

গাধি—কামহুজে লবনবীথিকা নামে খেলাটির অম্লরূপ খেলা।

গাধি—অন্ত নাম গাধিরাজ। দৃশ্যস্তু (১)—ভরত (২)—অজমীঢ় (৫)—বলাকাশ্ব (৭) কুশিক (৮)—গাধি (৯)। কুশ (১০)। কুশনাভের ঔরসে স্নাতাচার গর্ভে এক শত মেয়ে হয়। পরে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করে, অন্ত্র মতে ইন্দ্রের কাছে পুত্র প্রার্থনা করলে ইন্দ্র নিজেকে গাধি রূপে জন্মান। গাধি যখন বনে তপস্যা করছিলেন তখন গাধির সত্যবতী নামে একটি মেয়ে হয়। ঋচীকের সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেবার পর গাধির ছেলে বিশ্বামিত্র (১০) জন্মান। বিশ্বামিত্রকে রাজা করে দিয়ে গাধি বনে তপস্যা করতে যান। বনে ঋচীকের আশ্রমে বহু দিন ছিলেন। শেষ পর্যন্ত সমাধি লাভ করে স্বর্গে যান।

গাধিনগর—কান্তকুজের আর এক নাম।

গাধিনী—কাশীরাজ কন্তা; স্বর্গলোকের স্ত্রী। ১০ গাধিনী।

গান্ধার—প্রাচীন ভারতে ভরত মুনির কাল পরিস্ত যে শ্রেষ্ঠ সংগীত প্রচলিত ছিল। পরবর্তী কালে রাগ সংগীতের জন্ম হয় এবং রাগ সংগীতের শ্রেষ্ঠ পদগুলি গান্ধারের সঙ্গে মিশে মার্গ সংগীত নামে পরিচিত। ভরত মুনি কৃত সংজ্ঞা:-তন্ত্রী বাজের অন্তর্গত অপরাপর বাজ সমাপ্রিত স্বর, তাল ও পদযুক্ত রচনা। এই রচনা দেবতাদের বিশেষ প্রার্থিত এবং গন্ধর্বদের প্রীতিকর। এই গান্ধারে বীণার প্রাধান্য থাকলেও কণ্ঠ সংগীত ও যোজিত হত।

গান্ধার/গন্ধার—সিন্ধু নদের পশ্চিম তীর থেকে আফগানিস্তানের অধিকাংশ। বর্তমানের কান্দাহার প্রাচীন গান্ধার নগরী। অতি প্রাচীন কাল থেকে ভারতের সঙ্গে নানা ভাবে যুক্ত। ঋক বেদে (১।১২৬।৭) অথর্ব বেদে (৫।২২।১৪) গান্ধারের উল্লেখ আছে। ঐতরেয় ও শতপথ ব্রাহ্মণে গান্ধার রাজ নগ্নজিৎ ও ঐ বংশের স্বর্জিতের কাহিনী আছে। ছান্দোগ্যে এই দেশ ও এখানকার অধিবাসীদের আলোচনা আছে। যযাতি ও শর্মিষ্ঠার ছেলে ঋত্বি; ঋত্বির প্রপৌত্র গন্ধার এবং এর থেকে এই দেশের নাম গান্ধার। বায়ু পুরাণে গন্ধারের পিতা অরুন্ধ; মৎস্য পুরাণে শরবাজ ও বিষ্ণু পুরাণে সেতুর পৌত্র গন্ধার। ভাগবত ছাড়া অন্ত্র পুরাণে ঋত্বির ছেলে সেতু। আর এক মতে যযাতি(১)—তুর্বসু(২)—দৃশ্যস্তু(১০)—বরুথ (১১)—গাণ্ডীর(১২)—গান্ধার(১৩)। গান্ধার, কেরল, চোল, কোল ও পাণ্ড্য এঁরা ভাই। গান্ধারের এক রাজা সুবলের ছেলে শকুনি, মেয়ে ধৃতরাষ্ট্রের স্ত্রী গান্ধারী। অতিমহ্যর নাতি জনমেজয় গান্ধারে তক্ষশীলা জয় করেন। গান্ধারের কাছে কেকয় দেশের রাজকন্তা কৈকেয়ী ভরতের মা। রাম রাজা হলে কেকয়রাজ যুধাঞ্জিৎ রামকে গান্ধার জয় করতে বলেন ফলে রাম ভরতকে দিয়ে জয় করান। ভরতের ছেলে পুরুষ ও তক্ষ, এদের নাম মহেশ্বরে গান্ধারে ঋত্বির রাজধানী হয় পুরুষাবতী ও তক্ষশীলা।

গান্ধারে সালাতুরে (৬০০ খৃ-পূ মত) পাবিনি জন্মান। খৃ-পূ ৬ শতকের প্রথমার্ধে গান্ধার বৌদ্ধ মহাজনপদের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ৬ শতকের শেষার্ধে গান্ধার

পারস্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হয়। আলেকজান্ডারের আক্রমণ কালে উত্তর পশ্চিম ভারত, পুন্ড্রাবতী, তক্ষশীলা, গাঙ্কার ইত্যাদি ছোট ছোট রাজ্যে বিভক্ত ছিল। এর পরে এগুলি মোর্ঘ সাম্রাজ্যের অধীন হয়। অশোকের রাজত্বকালে (২৭৩-২৩২ খৃ-পূ) গাঙ্কারের সীমা ছিল সিন্ধু নদের পশ্চিম পর্যন্ত; তক্ষশীলা তখন গাঙ্কারের অন্তর্গত ছিল না। সে যুগে গাঙ্কারের সীমানা ছিল উত্তরে সোয়াত ও বনের-এর পাহাড়। দক্ষিণে কালবাগের পাহাড়, পূর্বে সিন্ধু এবং পশ্চিমে লমধান ও জালালাবাদ। পূর্ব সীমা অনেক সময় আরো এগিয়ে আসত এবং পাজাবের রাওলপিণ্ডি জেলাও এক সময় গাঙ্কারের অন্তর্গত ছিল। গাঙ্কারের রাজধানী হিসাবে তিনটি নগরী প্রসিদ্ধি লাভ করেছিল : পুন্ড্রাবতী (পেশোয়ারের ২৭ কি-মি, উত্তর পূর্বে চারসাদা ও প্রাঙ্গা), পুরুষপুর (পেশোয়ার) ও তক্ষশীলা। প্রথম দুটি সিন্ধু নদের পশ্চিমে; তক্ষশীলা পূর্বে। সম্ভবত অশোকের সময় এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রসারিত হয়। ভারতের প্রবেশ পথে গাঙ্কার; ফলে বহু বিদেশী আক্রমণ এখানে হয়েছিল। মোর্ঘ সাম্রাজ্যের পর ইন্দো-গ্রীক, শক, পল্লব ও কুষাণেরা এসেছিল। এই বিদেশীরা কিন্তু বৌদ্ধধর্মের প্রতি অত্যন্ত সহানুভূতি দেখিয়ে ছিলেন এবং এই সময়ে এখানে বহু বৌদ্ধ সৌধ তৈরি হয়েছিল। ইন্দো-গ্রীক রাজা মেনানদের বৌদ্ধ ধর্ম নিয়েছিলেন। খেওদোরুস নামে একজন গ্রীক সোয়াত উপত্যকায় বুদ্ধদেবের দেহাবশেষের ওপর স্তূপ প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। ক্ষত্রপ পুত্র শক-পতিক (খৃ-পূ ১-শতক) তক্ষশীলাতে শাক্য মুনির দেহাবশেষ প্রতিষ্ঠা ও সংঘারাম তৈরি করে দিয়েছিলেন। ফা-হিয়েন ও হুয়েন (৬ শতকের প্রথমপাদে) ও হিউ-এন-ৎসাঙ (৭ শতকের মধ্য ভাগে) এই তিন জনেই বলেছেন মহারাজ কনিষ্ক তাঁর রাজধানী পুরুষপুরে ভারতের উচ্চতম স্তূপ তৈরি করেছিলেন। ফা-হিয়েন এসেছিলেন একটি সমৃদ্ধ দেশে এবং বহু বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান দেখেছিলেন। হিউ-এন-ৎসাঙ ও বহু বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান দেখেছিলেন কিন্তু গাঙ্কারের রাজপরিবার তখন লুপ্ত; দেশ কপিশির (কাফিরিস্তান) অধীন, নগর ও গ্রাম জনহীন, বৌদ্ধদের সংখ্যা মুষ্টিমেয়। অধিবাসীরা বেশির ভাগ ভিন্ন ধর্মী। জনগণ সাহিত্য অল্পরাগী। প্রায় সহস্র সংঘারাম তখন ধ্বংসপ্রাপ্ত ও লোকশূন্য; অবৌদ্ধ মন্দির সংখ্যা ১০০ মত। এদের মধ্যে পো-লু-য়ের উত্তর পূর্বে একটি উঁচু পাহাড়ের পাদদেশে মহাদেবের মন্দির ও মহাদেবের স্ত্রী ভীমা দেবীর অলৌকিক ক্ষমতা সম্পন্ন মূর্তিরও উল্লেখ করেছেন। এই ভীমা দেবী পর্বতই সম্ভবত মহাভারতের ভীমাস্থান। হিউ-এন-ৎসাঙ এ দেশের পূর্বতন শাস্ত্রকারদের নাম বিশেষ করে উল্লেখ করতেন যেমন : নারায়ণদেব, অসঙ্গ, বসুবন্ধু, ধর্মজাতা, মনোরথ ও পার্শ্ব।

আফগানিস্তান ও মধ্য এশিয়াতে বৌদ্ধধর্ম প্রসারের মূলে বিদেশী রাজাদের পৃষ্ঠপোষকতায় গাঙ্কারের অবদান অপরিসীম। এখানে প্রচুর বৌদ্ধ প্রত্নকীর্তি রয়েছে এবং এগুলি মোটামুটি খৃ ১-৫ শতকে নির্মিত। জালালাবাদ, হাড্ডা, বামিয়ান, পেশোয়ার, তখৎ-হি-বাহি, সাহরিবাহ-লোল, জামালগটি, তক্ষশীলা, মানিকিয়াল প্রত্নকীর্তিতে সমৃদ্ধ; বামিয়ান-এ শুভাচিত্র ও অতিকায় বুদ্ধমূর্তি রয়েছে। একটি মূর্তির উচ্চতা ৫১ ফিটার।

নানা রীতি এসে মিশে গাঙ্কারের এক অভূতপূর্ব শিল্পকলা গড়ে তুলেছিল।



এখানকার বুদ্ধ প্রতিমা বাহ্যত যখনরীতি অম্লগ; কিন্তু তবুও এতে ভারতীয় ভাবাদর্শ অম্লযারী মহাপুরুষের সমস্ত লক্ষণ বিদ্যমান। কোন কোন পণ্ডিতের মতে গাঙ্গারেই প্রথম বুদ্ধমূর্তি তৈরি হয়েছিল। স্মদীর্ঘ ৪-শত বছর ধরে গাঙ্গার পুখ্খাঅপুখ্খাহরুপে বুদ্ধের জন্ম থেকে মহানির্বাণ পর্যন্ত ঘটনাগুলিকে অজস্র ভাস্কর্যে রূপ দিয়েছে। উপজীব্যা ঘটনা কখনও সত্য কখনও কিংবদন্তি। জাতক কাহিনীর চেয়ে বুদ্ধদেবের জীবন কাহিনী গাঙ্গারকে বেশি আকৃষ্ট করেছিল। অবশ্য মৈত্রেয় প্রমুখ কয়েক জন বোধিসত্ত্ব, হারিতী ও তাঁর স্বামী পাঞ্চিকও কোথাও কোথাও শিল্পের কিছু উপজীব্যা হয়েছেন।

এখানে স্তূপ ছিল মুখ্য উপাস্য। বর্তমানে সামান্য কিছু স্তূপ বাদে অধিকাংশ স্তূপগুলিরই কেবল নিম্নাংশ পড়ে আছে। স্তূপ অর্ধগোলক বা স্তম্ভের আকার হ় রকম হত। স্তূপের গা বেশির ভাগ ক্ষেত্রে উপস্তম্ভ, বুদ্ধপ্রতিমা ও অস্ত্রাস্ত্র মূর্তি দিয়ে অলংকৃত। বেশির ভাগ মুখ্য স্তূপের পাশে ছোট ছোট গৌণ দেবায়তন রয়েছে। প্রতি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানে এক বা একাধিক স্তূপ এবং সংঘারাম ছিল। একাধিক তল বিশিষ্ট সংঘারামও ছিল। এখানকার সংঘারামগুলির বিস্তার রীতি মোটামুটি ভারতীয় সংঘারামগুলির মত।

গাঙ্গারী—গাঙ্গার (জ) দেশের রাজা স্ববলের মেয়ে; ধৃতরাষ্ট্রের স্ত্রী। দেশের নাম অম্লসারে নাম। গাঙ্গারীর ভাই শকুনি, বৃষক, অচল। গাঙ্গারী শৈশব থেকে শিব ভক্ত এবং বর পান এক শত ছেলে হবে। ভীষ্ম এই বরের কথা জানতে পেরে রাজা স্ববলের কাছে বিয়ের প্রস্তাব পাঠান এবং শকুনি বোনকে হস্তিনাপুরে নিয়ে আসেন এবং এই খানেই বিয়ে হয়। ধৃতরাষ্ট্র জন্মান্ন বলে গাঙ্গারী বিয়ের পর চোখে কাপড় বেঁধে অন্ধ হয়ে থাকতেন। ক্ষুধায় কাতর ব্যাসকে খাইয়ে তৃপ্ত করে ব্যাসের কাছেও ১০০ ছেলে হবে বর পান। গর্ভবতী হয়ে হ় বছরেও কোন সন্তান না হওয়াতে এবং কুস্তীর ছেলে হবার সংবাদে ঈর্ষায় গর্ভকে ভৎসনা করেন বা স্বামীকে না জানিয়ে গর্ভপাত করেন। একটি মাংস পিও প্রসব হওয়াতে গাঙ্গারী ফেলে দিচ্ছিলেন। কিন্তু ব্যাসদেবের পরামর্শে এটিকে ঠাণ্ডা জলে ভিজিয়ে একশ-এক জলে ভাগ করে খিে র কলসী করে রেখে দিলেন। এর এক বছর পরে দুর্বোধন এবং এক বছর এক মাসের মধ্যে অস্ত্র ৯৯-টি ছেলে ও দুঃশলা নামে একটি মেয়ে হয়। এদের নাম :—অম্লবিন্দ, অম্লোবাহ, অম্লদার, অপরাজিত অনোলুপ, অভয়, অনাধুস্ত, অগ্রমাখী, আদিত্যকেতু, উগ্রাযুধ ॥ উগ্রাশ্রবস, উগ্রসেন, উগ্রশারী, উপচিত্র, উপানন্দ, উর্গনাভ, কবচী, কাঞ্চনধ্বজ, কর্ণ, কুণ্ডোদর, কুণ্ডোদী, কুণ্ডশারী কুণ্ডালী, কুণ্ডী, ক্রখন, চাক্রচিত্র, চিত্র, চিত্রবান, চিত্রকুণ্ডল, চিত্রচাপ, ॥ চিত্রবর্মী, চিত্রাস্ক, চিত্রাঙ্গ, চিত্রাযুধ, জলগন্ধ, জরাসন্ধ, দুর্বোধন, দুঃশাসন, দুঃসহ, দুর্জয়, ॥ দুঃপ্রবর্ধ, দুর্মর্ষণ, দুর্মুখ, দুর্জয়, দুর্মদ, দুর্বিগাহ, দুর্বিমোচন, দুঃপরাজয়, দুঃরাধার, দুঃশল ॥ দীর্ঘরোম, দীর্ঘবাহ, দৃঢ়বর্মী, দৃঢ়কজ, দৃঢ়সন্ধ, দৃঢ়কর্মী, দৃঢ়হস্ত, দৃঢ়রাধাশ্রয়, ধনুর্ধর, নন্দ ॥ নাগদন্ত, নিবদী, পাশী, প্রমথ, বলবর্জন, বালকী, বিন্দ, বিকর্ণ, বিবিৎস্র, বিকটানন, ॥ বিশালাক্ষ, বৃন্দারক, বাতবেগ, বহুবালী, বিরজস, বিরাবী, বীরবাহ, ভীষবেগ, ভীষবল, ভীষবিক্রম ॥ মহা-বাহ, মহোদর, শল, শরাসন, যম, সহ, সন্ধ, সত্যসন্ধ, সদাস্ববাক, স্রবাহ ॥ স্রলোচন,

স্বনাভ, স্তবর্ম্মা, স্তম্বেণ, সোমকীর্ত্তি, স্তম্ভস্ত, স্তবর্চস, স্তবর্ম্মা, স্তবীর্ষবান, সেনানী ।

পাশা খেলায় জয়লাভ করে দ্রৌপদীকে সভামধ্যে অপমান করলে গান্ধারী একাধিক বার স্বামীর কাছে হর্ষোধনকে ত্যাগ করার জন্ত অতুরোধ করেছিলেন। অজ্ঞাত বাসের পর সন্ধি স্থাপনের জন্ত পাণ্ডবরা দূত পাঠালে তখনও গান্ধারী রাজ সভায় এসে হর্ষোধনকে তিরস্কার করে বলেছিলেন ধর্মহীন ঐশ্বর্যের পরিণাম মৃত্যু। ফলে হর্ষোধন অবজ্ঞায় সভা ত্যাগ করেন। হর্ষোধনকে প্রাশ্রয় দেবার জন্ত স্বামীকে তিনি সকলের সামনে দায়ী করেছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আরম্ভের আগে হর্ষোধন মার কাছে আশীর্বাদ চাইতে এলে গান্ধারী বলেছিলেন ধর্ম যেখানে সেখানে জয়। যুদ্ধের পর কৃষ্ণ সাশ্রনা দিতে আসেন। গান্ধারী তার পর স্বামী ও পুত্রবধূদের নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে আসেন এবং পাণ্ডবদের শাপ দিতে উজ্জত হন। ব্যাসদেব গান্ধারীকে তখন শাস্ত করেন এবং ভীম ক্ষমা চান। গান্ধারী তখন রাগে যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে দেখা করতে চান। যুধিষ্ঠির এগিয়ে এসে সমস্ত অপরাধের দায়িত্ব নিজের মাথায় তুলে নিয়ে অভিশপ্ত হবার জন্ত প্রস্তুত হয়ে গান্ধারীর পায়ে হাত দিলে চোখে ঝাঁঝ কাপড়ের ফাঁক দিয়ে গান্ধারী যুধিষ্ঠিরের পায়ের আঙুলের মাথার দিক দেখতে পান। ফলে যুধিষ্ঠিরের আঙুলগুলি কালো কুৎসিত হয়ে ওঠে। যুদ্ধ বন্ধ করার ক্ষমতা থাক। সবেও কৃষ্ণ তা করেন নি এই জন্ত গান্ধারী কৃষ্ণকে শাপ দেন ছত্রিশ বছর পরে আত্মীয় স্বজন হারিয়ে বনের মধ্যে কৃষ্ণকে নিকৃষ্ট ভাবে নিহত হতে হবে এবং যাদব নারীরাও কুরু-নারীদের মত হাহাকার করবে।

পাণ্ডবরা রাজা হবার পর গান্ধারীরা ১৫ বছর পাণ্ডবদের কাছেই ছিলেন। সকলেই গান্ধারীকে শ্রদ্ধা করত। এর পর পাণ্ডবদের মত নিয়ে গন্ধাতীরে রাজর্ষি শতযুগের আশ্রমে ধৃতরাষ্ট্র বাণপ্রস্থে চলে যান। সঙ্গে গান্ধারী; কুন্তী, বিদুর ও বহু কৌরব রমণীও গিয়েছিলেন। পাণ্ডবরা এক দিন কুন্তীর সঙ্গে দেখা করতে আসেন পথে ব্যাসদেবও এঁদের সঙ্গী হন। ধৃতরাষ্ট্রের শোক লাঘব করার জন্ত গান্ধারীর অতুরোধে ব্যাসদেব তপোবলে কুরুক্ষেত্রে নিহত সমস্ত যোদ্ধাদের এক দিনের জন্ত পুনর্জীবিত করে সকলকে দেখান। ধৃতরাষ্ট্র সাময়িক ভাবে দৃষ্টি ফিরে পেয়ে এঁদের দেখেন। বন বাসে গান্ধারী কেবল মাত্র জল খেয়ে তপস্তা করতেন। বাণ-প্রস্থের তৃতীয় বৎসরে এঁরা বনের মধ্যে গিয়ে বাস করতে থাকেন। বনে এক দিন অল্প মতে ব্যাসের রূপায় আত্মীয় স্বজনের সঙ্গে দেখা হবার দুদিন পরে, হঠাৎ দাবানল জলে উঠলে ধৃতরাষ্ট্র, কুন্তী ইত্যাদি পূর্বাস্ত্র হয়ে বাসে প্রাণ বিসর্জন করেন। গান্ধারী কুবের লোক প্রাপ্ত হন। (২) অজমীড়ের স্ত্রীর নামও গান্ধারী।

গান্ধারী—ভারতের উত্তর-পশ্চিম অংশের প্রাকৃতের নাম। এই ভাবার যাবতীয় নিদর্শন খরোষ্ঠী লিপিতে। অশোকের শাহ বাজগড়ি ও মনসেরা শিলালিপি, ইন্দো-গ্রীক রাজাদের ও শক-কজ্রগদের কিছু অস্থাসন, মধ্য এশিয়া থেকে প্রাপ্ত ধর্মপান ও অন্ত্যস্ত গ্রন্থ এবং কাঠ, চামড়া বা রেশমের ওপর কিছু দলিল এই গান্ধারী প্রাকৃতের লেখা।

গান্ধিনী—কাশ্মীরাজের ঘোরে। শকদের স্ত্রী ও অজমীরের মা। হরিবংশে এর নাম নিকন্তি। ব্রাহ্মণদের রাজ ইনি গোদান করতেন বলে নাম গান্ধিনী। বহু বছর

ইনি মায়ের পেটে ছিলেন ; শেষকালে এঁর বাব। এঁকে শীঘ্র ভূমিষ্ঠ হতে বলেন। মেয়ে তখন জানান প্রতি দিন গোদান করতে পেলে তিনি জন্মাবেন। পিতা এই কথা স্বীকার করলে গাঙ্গিনী জন্মান।

গায়ত্রী—(১) বৈদিক ছন্দ। (২) সূর্যের ঘোড়া। (৩) বেদের কয়েকটি শ্লোক। ঋকবেদে (৩৬২।১০) শ্লোকটিকে গায়ত্রী বলা হয়। শ্লোকটি :—ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ তৎ সবিভূর্বরেন্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি ধীয়ো যোনঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ। এটির অন্ত নাম সবিতা মন্ত্র। এর অর্থ সর্বলোক প্রকাশক সর্বব্যাপী সেই সবিতা মণ্ডল জগৎ প্রসবিতা পরম দেবতার বরণীয় জ্ঞান ও শক্তি ধ্যান করি ; যিনি আমাদের সকল বুদ্ধিহুতি দিয়েছেন।

দেবীরূপী এই গায়ত্রী ব্রহ্মার স্ত্রী ও চতুর্বেদের জননী। গায়ত্রীর ধ্যানে আছে ইনি সূর্যমণ্ডল মধ্যস্থা, ব্রহ্মরূপা, বিষ্ণুরূপা বা শিবরূপা, হংসস্থিতা, বা গরুড়াসনা, বা বৃষবাহনা। গায়ত্রী একাধারে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও শিব এবং তিন বেদ। দ্বিজগণের উপাস্ত মন্ত্র এই গায়ত্রী। সকালে, দুপুরে ও সন্ধ্যায় এই মন্ত্রে সবিতাকে ধ্যান করতে হয়। যাঁরা এই মন্ত্র গান বা পাঠ করেন তাঁরা মুক্তি পান এই জন্ত এই মন্ত্রের নাম গায়ত্রী :- গায়ন্তং ত্রায়তে যন্মাৎ গায়ত্রী স্বং তজ্জ স্মৃতা। বেদজ্ঞ আচার্যের কাছে এই মন্ত্রে দীক্ষিত হলে তখন পুনর্জন্ম হয় বা দ্বিজপদবাচ্য হয়। বৈদিক গায়ত্রী মন্ত্রের অমুকরণে বিভিন্ন দেবতার গায়ত্রী মন্ত্র রয়েছে। যেমন নারায়ণায় বিদ্যাহে বাসুদেবায় ধীমহি, তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ বা ত্রীমুদক্ষিণাকালিকায়ৈ বিদ্যাহে শশানবাসিত্তে ধীমহি তন্নো দেবী প্রচোদয়াৎ বা পশুপাশায় বিদ্যাহে ইত্যাদি ইত্যাদি। তান্ত্রিক অঙ্গষ্ঠানে তান্ত্রিক গায়ত্রী জপের ব্যবস্থা আছে।

ব্রহ্মার যজ্ঞ সমস্ত যখন প্রস্তুত তখন ব্রহ্মার স্ত্রী সাবিত্রী একা যজ্ঞ স্থলে আসতে রাজি হন না। লক্ষ্মী, সতী ইত্যাদি সকলে এলে তিনি এক সঙ্গে আসবেন ; যজ্ঞ কিছু ক্ষণের জন্ত বন্ধ থাকুক বলে পাঠান। ব্রহ্মা তখন কুপিত হয়ে অজ্ঞ কোন নারীকে তাঁর পত্নী হিসাবে নিয়ে আসতে বলেন যাতে যজ্ঞের শুভ মুহূর্ত যেন চলে না যায়। ইন্দ্র তখন বার হয়ে পড়েন এবং সুরূপা, স্তুভাষা, চাক্রলোচনা এক আতীর কন্তাকে পথে বসে দুই ইত্যাদি গোরস বিক্রি করছে দেখতে পান। ইন্দ্র এঁকে জোর করে ধরে নিয়ে আসেন এবং বিষ্ণুর অহুরোধে ব্রহ্মা (জ) এঁকে গর্হিত্ব মতে বিয়ে করে

যজ্ঞ নিষ্পন্ন করেন। ইনিই গায়ত্রী।

গার্গী—বা গার্গীবাচরুবী। বৈদিক যুগে এক জন বিহুসী ঋষি কন্তা। গর্গ মূনির মেয়ে। বেদের বহু মন্ত্রের রচয়িতা। আজীবন ব্রহ্মচারিণী ছিলেন এবং শাস্ত্রচর্চা করতেন। ঋক বেদের গৃহস্থত্রে আছে ব্রহ্মযজ্ঞ করার সময় এঁকেও ব্রহ্মাঙ্গলি দেওয়া অবশ্য কর্তব্য। জনক রাজা মিথিলায় এক যজ্ঞ করে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণদের নিয়ে আসেন। যজ্ঞ শেষে সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মজ্ঞ ও বেদজ্ঞ কে জানবার ইচ্ছায় এবং দক্ষিণা দেবার জন্ত বোষণা করেন যিনি শ্রেষ্ঠ বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মিষ্ঠ তিনি দানের এক হাজার গরু নিতে পারেন ; এগুলির শিশু সোনা দিয়ে বাধান। যাজ্ঞবল্ক্য তখন এই দান নিতে বান। যাজ্ঞ-পুরোহিত অঞ্চল ইত্যাদি তখন যাজ্ঞবল্ক্যকে পরীক্ষা করতে চান ; কিন্তু যাজ্ঞবল্ক্য

অন্যায়সে জয়ী হন। এর পর গার্গী এগিয়ে এসে প্রাণে যাজ্ঞবল্যকে জর্জরিত করে তোলেন। বৈদিক অল্পশাসন লঙ্ঘন করে উত্তেজনার গার্গী স্ফুর্জিতহৃদয় প্রাণ করতে থাকেন। যাজ্ঞবল্য তখন গার্গীকে ধামতে বলেন নতুবা বেদ বিধি অহুসারে গার্গীর মাথা ধসে পড়বে। এর পরেও গার্গী ছুটি প্রাণ করেন। তার একটি প্রাণ আকাশ কি কারণে ওতপ্রোত হয়ে আছে। এর উত্তর যাজ্ঞবল্য সঠিক দিতে পারেন। দু জনের পাণ্ডিত্য দেখে সকলেই মুগ্ধ হয়ে যান এবং গার্গী নিজেও যাজ্ঞবল্যের শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করেন।

**গার্গ্য—মহর্ষি।** অন্ধক ও বৃষ্টিদের গুরু। বৃষ্টি বংশেই বিয়ে করেন। ব্রহ্মচারী ; স্ত্রী সহবাস কবতেন না। ফলে গার্গ্য উর্দ্ধরেতা হয়েছিলেন। এক বার এক শালা গার্গ্যের পুরুষত্ব পরীক্ষা করবার জন্ত বীৰ্যপাত হয় কিনা প্রমাণ চান। কিন্তু উর্দ্ধরেতা বলে বীৰ্যপাত হয় না এবং নপুংসক বলে অপবাদ রটে যায়। গার্গ্য তখন রেগে গিয়ে লোহা চুর খেয়ে বারো বছর মহাদেবের তপস্শ্রা করে বর পান যে অন্ধক ও বৃষ্টি ধ্বংসকারী তাঁর এক অজেয় ছেলে হবে। এক জন যবন রাজা এই বর লাভের কথা জানতে পেরে গোপালী নামে এক অঙ্গবাকে তাঁর সঙ্গে মিলিত করে দেন। গোপালীর গর্ভে কালযবন (দ্র) জন্মায় এবং যবন রাজের মৃত্যু হলে রাজা হন। (২) বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। (৩) ত্রিভুজ নামে মুনি। ঐর বহু সন্তান হয়েছিল। ইনি যখন পুত্র পরিবার নিয়ে বনে বাস করছিলেন তখন রামচন্দ্র বনে যাবার প্রাক্কালে বহু ব্রাহ্মণকে সাধ্য মত দান করছিলেন। গার্গ্যের স্ত্রী খবর পেয়ে স্বামীকে তৎক্ষণাৎ রামের কাছে পাঠিয়ে দেন। যমুনার তীরে কিছু গরু চরছিল, রামচন্দ্র এই গরুগুলি একে দান করেন। (৩) বেদের এক শাখার প্রবর্তক এক জন ঋষি। দ্র ব্যাস।

**গালব—**বিশ্বামিত্রের প্রিয় শিষ্য। অল্প মতে ছেলে। ত্রিশঙ্কর (দ্র) কারণে যখন ভীষণ দুর্ভিক্ষ হয় তখন বিশ্বামিত্র কোশিকী নদীর তীরে তপস্শ্রা করছিলেন। বি-। মিত্রের পরিবারে সকলে বিশেষ বিপন্ন হয়ে পড়লে বিশ্বামিত্রের স্ত্রী তিনটি ছেলেকে নিয়ে ভীষণ চিন্তায় পড়েন এবং মেজ ছেলেটিকে গলায় কুশের/দর্ভ ঘাসের দড়ি বেধে বিক্রি করবার জন্ত বাজারে নিয়ে যান ; এই জন্ত নাম হয় গালব। একে বিক্রি করে কিছু অর্থ সংগ্রহ করতে চেয়েছিলেন। মা ও ছেলে দু জনেই কাঁদছিলেন। ত্রিশঙ্কু দেখতে পান ; সব শুনে বিক্রি করতে নিষেধ করেন এবং বিশ্বামিত্র না ফেরা পর্যন্ত প্রতিদিন ঐদের সকলের আহ্বারের ব্যবস্থা করবেন প্রতিশ্রুতি দেন। প্রতি দিন যুগ্ম করে আশ্রমে একটি গাছে এই মাংস বুলিয়ে রেখে আসবেন কথা দেন।

শিক্ষা শেষে বিশ্বামিত্রকে গালব গুরুদক্ষিণা নেবার জন্ত বার বার অহুরোধ করলে বিশ্বামিত্র রেগে গিয়ে তাঁদের মত সাদা এবং একটি কাণ শ্রামবর্ণ এই রকম আটপত বোড়া চান। গালব চিন্তিত হয়ে বিষ্ণুর আরাধনা করতে থাকেন এবং সারা দেশ ঘুরে বেড়ান। এই সময় গালবের বাল্য বন্ধু গরুড় (দ্র) ঐসে পরামর্শ দিয়ে যযাতির কাছে পৌছে দেন। কিন্তু রাজা যযাতির সামর্থ্য ছিল না। যযাতি ঘোড়ার বদলে নিজের মেয়ে মাথবীকে দান করেন এবং বলে দেন যে কোন রাজার হাতে এই মাথবীকে শুদ্ধ হিসাবে দিলে সেই রাজা গালবকে আট পত বোড়া দিয়ে দেবেন। গালব তখন সন্তানার্থী অযোধ্যারাজ হর্ষশেখর কাছে যান। রাজা শুদ্ধ হিসাবে মাত্র

হুশো ঘোড়া আছে দেবেন বলেন। মাধবী তখন গালবকে জানান এক মূনির বর আছে প্রতি বারে সন্তান হবার পর আবার তিনি কুমারী হয়ে যাবেন। স্ত্রতাং গালব ক্রমাঘয়ে চার জন রাজার হাতে মাধবীকে দিয়ে আটশো ঘোড়া সংগ্রহ করতে পারেন। এবং ফলে মাধবীরও চারটি ছেলে হবে। গালব তখন হর্ষষের কাছ থেকে হুশো ঘোড়া নেন। হর্ষষের ছেলে হয় বসুমনা। এর পর ক্রমাঘয়ে গালব মাধবীকে কাশীরাজ দিবোদাস (ছেলে হয় প্রতর্দন) এবং ভোজরাজ উশীনরের (ছেলে হয় শিবি) হাতে দেন। এর পর গরুড় এসে জানান আর ঘোড়া পাওয়া যাবে না। কারণ এই রকম এক হাজার ঘোড়া ঋচীক বরুণের কাছে পেয়েছিলেন এবং কান্তকুঞ্জরাজ গাধিকে দিয়ে গাধির মেয়ে সত্যবতীকে বিয়ে করেন। গাধি এই সব ঘোড়া ব্রাহ্মণ-দের দান করেন এবং ব্রাহ্মণদের কাছ থেকে হর্ষষ, দিবোদাস ও উশীনর হুশো করে ঘোড়া কিনে নিয়েছিলেন। বাকি ৪০০ ঘোড়া চুরি গেছে। এর ফলে উপায়ন্তর কোন কিছু না পেয়ে গালব তখন বিশ্বামিত্রকে ৬০০ ঘোড়া ও বাকি ২০০ ঘোড়ার বদলে মাধবীকে গ্রহণ করতে অহরোধ করেন; বিশ্বামিত্র মাধবীর চতুর্থ পুত্রের জনক হতে পারেন। বিশ্বামিত্র স্বীকৃত হন; ছেলে হয় অষ্টক। পরে বিশ্বামিত্র এই ছেলেকে ধর্ম অর্থ ও ঘোড়াগুলি দিয়ে এবং মাধবীকে গালবের হাতে ফিরিয়ে দিয়ে বনে চলে যান তপস্বী করতে।

গালব যেখানে আশ্রমে তপস্বী করতেন সেখানে অমুর পাতালকেতু তাঁকে নিয়মিত উৎপীড়ন করছিলেন। মূনি এক দিন ক্রোধে হয়ে আকাশের দিকে চেয়ে দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলেন; সঙ্গে সঙ্গে আকাশ থেকে একটি ঘোড়া নেমে আসে, (দ্রঃ বিভাবন্ত) এবং দৈববাণী হয় ঘোড়াটি দিনে হাজার যোজন যেতে পারবে। মূনি ঘোড়াটিকে কুবলাশ্বের (দ্রঃ) হাতে তুলে দেন।

গালব এক দিন নদীতে স্নান করছিলেন এমন সময় আকাশ পথে চিত্রসেন যাবার সময় থুথু ফেলেন। গালবের পূজার দ্রব্যে এই থুথু এসে পড়লে গালব ক্রোধের কাছে অভিযোগ করেন এবং ক্রোধ প্রতিশ্রুতি দেন স্বর্গাস্ত্রের আগেই চিত্রসেনের মাথা এনে দেবেন। নারদ এই কথা তৎক্ষণাৎ চিত্রসেনকে জানিয়ে আসেন এবং বলে আসেন চিত্রসেনের স্ত্রী সন্ধ্যা ও বলী স্তভ্জার কাছে শরণ নিক। চিত্রসেন স্ত্রী দু জনকে নিয়ে স্তভ্জার প্রাসাদের সামনে এসে একটি অগ্নিকুণ্ড করে নিজে আত্মবিসর্জন করতে যান এবং সন্ধ্যা ও বলী কাঁদতে থাকেন। অর্জুন তখন প্রাসাদে ছিলেন না। স্তভ্জা প্রাসাদ থেকে বার হয়ে আসেন এবং সন্ধ্যা ও বলী স্তভ্জার কাছে মঙ্গল ভিক্ষা বর চান। এই বরে স্ত্রী দম্পতী জীবন কাটান যাবে। স্তভ্জা বর দেবার পর ওদের সব কাহিনী শুনে পান। ইতি মধ্যে ক্রোধ ও অর্জুনও এসে পড়েন। ক্রোধ চিত্রসেনকে আক্রমণ করতে গেলে অর্জুন বাধা দেন। ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়; পৃথিবী ধ্বংস হতে যায়। স্তভ্জা তখন নিজে এসে যুদ্ধ থামান। ক্রোধ চিত্রসেনকে গালবের পাদস্পর্শ করে প্রণাম করতে বলেন এবং গালবও ক্ষমা করেন। গালব নিজের পুণ্যের অষ্টমাংশ যমাতিকে দান করেছিলেন। রাজা প্রতীপের গাঢ় বন্ধ ছিলেন এই গালব। যুধিষ্ঠিরের এক জন সভাসদ। অগস্ত্যের পদ্মচুরি করার দলে ইনি ছিলেন না। গালবের স্ত্রী স্তভ্জা; ছেলে প্রাকৃশ্চবান অশ্ব মতে শৃঙ্গব। শৃঙ্গবের স্ত্রী বৃদ্ধকন্তা।

গিরিনার—২১°৩১' উ × ৭০° ৪২ পূ। গুজরাটে জুনাগড় সহরের ১৬ কি-মি পূর্বে একটি গিরিতীর্থ। বৃহৎ সংহিতার এর নাম গিরিনগর। মহাভারতে পুণ্যগিরি বা উজ্জয়ন্তী। অনেকের মতে প্রাচীন রৈবতক। অজ্ঞান নাম পুণ্যগিরি, বৈজয়ন্ত, গিরিবর। স্কন্দপুরাণে এই অঞ্চল শিবের পর্যটন ক্ষেত্রের অন্তর্গত। কিংবদন্তি কৃষ্ণের সময়ে যাদবদের ক্রীড়াভূমি ছিল এবং বলরাম এখানে দ্বিবিদকে বধ করেন। ঐতিহাসিক কালে ক্রমিক নতুন নাম মণিপুর, চন্দ্রকেতুপুর, রৈবতনগর, পুরাতনপুর।

৫ শতকে স্থানীয় শাসক চক্রপালিত গিরিনগরে চক্রভূতের (বিষ্ণু) একটি মন্দির তৈরি করে দিয়েছিলেন। মন্দিরটি অধুনা লুপ্ত। গিরিনার পাহাড় জৈনদের তীর্থস্থান। পাহাড়ের মাথায় অনেকগুলি মন্দির আছে। এগুলির মধ্যে নেমিনাথ (১০৯৪-১১৪৪ খৃঃ) ও বস্তু পালের (১২৩১ খৃঃ) মন্দির উল্লেখযোগ্য। পুরাণে এই পাহাড়ে ২১টি শিবরের উল্লেখ আছে। বর্তমানের উল্লেখযোগ্য প্রথম শিবর অম্বাদেবী। ইনি গিরিনারের অধিষ্ঠাত্রী দেবী। ১২-শ শতকে তৈরি অম্বাদেবীর মন্দির এখানে উপস্থিত সবচেয়ে প্রাচীন হিন্দু মন্দির; একার পীঠের একটি। এখানে সতীর উদরদেশ পড়েছিল। গোরখনাথ সব চেয়ে উঁচু চূড়া (১১১৭ মি); শিবর মন্দিরটি কানফাটা যোগী সম্প্রদায়ের আদি গুরু শিবভক্ত গোরক্ষনাথের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত। গুরু দত্তাত্রেয় শিবর মন্দিরে দত্তাত্রেয়-র পায়ের ছাপ ও একটি বড় ঘণ্টা আছে। নেমি-নাথ শিবরে সিঁড়ি বা মন্দির নাই; কেবল কালো পাথরে নেমি-নাথের মূর্তি আছে। মহাকালী শিবর স্থানীয় পাহাড়ী জাতি অধোরীদের প্রিয় জায়গা। এ ছাড়া এখানে গোমুখী, হুম্মানধারা ও কমগুলু কুণ্ড নামে তিনটি কুণ্ড আছে। পাহাড়ের উত্তরতম প্রান্তে আছে ভৈরব কাম্প; এখান থেকে লোকে আত্মহত্যা করত।

গিরিনারের কাছেই প্রত্নকীর্তির ধ্বংসাবশেষ মধ্যে উল্লেখযোগ্য হচ্ছে জুনাগড়ে উপরকোট ও বাবা পিয়ারা নামে জৈন শৈলখাত গুহারাজি (খৃঃ ১-৭ শতক) এবং ইটোয়া (গিরিনার পাহাড় থেকে প্রায় ৩ কি-মি উত্তরে) ও বোরিনার (গিরিনার পাহাড় থেকে প্রায় ৩ কি-মি দক্ষিণে) অঞ্চলের ব্যাপক বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ। ইটোয়াতে শক ক্ষত্রপ রুদ্রসেনের (১৯৯-২২২) নামাঙ্কসারে রুদ্রসেন বিহার নামে একটি বিহারের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গেছে।

গিরিকা—ঔঃ উপরিচর বস্তু।

গিরিজা—দক্ষকন্যা সতী, পর জন্মে হিমালয় গিরির কন্যা পার্বতী।

গিরিজা—রাজগৃহ। ধার্মিক কুশের (ঔঃ) ছেলে বস্তু এই নগরী স্থাপন করেন। গঙ্গা ও শোণ নদীর সঙ্গমে। বস্তু ছেলে ভদ্ররথের ছেলে জরাসন্ধ। জরাসন্ধের সময় বগথের রাজধানী, অত্যন্ত সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। বহু রাজাকে এখানে জরাসন্ধ বন্দী করে রেখেছিলেন। ধর্ম্মার এইখানে এসে এক বার ঘুমিয়ে ছিলেন। মহা ১৩৩৩৯। গিলাগিট—৩৫°৫৫' উ, ৭৪°২২' পূ। কাশ্মীরে বহু হিমবাহ বৃষ্টি ও তুষারপূর্ণ স্থান। হনজা ও গিলাগিট নদীর সঙ্গমে অবস্থিত। অনেকগুলি গিরিপথ দিয়ে এখান থেকে ষষ্ঠ এসিয়ার সঙ্গে বাণিজ্য চলে। গিলাগিটের ৩৮ কি-মি দক্ষিণে সিন্ধু নদ। অধিবাসী বর্তমানে অধিকাংশই মুসলমান। প্রাচীন কালে এখানে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত

ছিল। মাটির নীচের একটি স্থূপের থেকে ভূর্জবন্ধনে এবং কয়েকটি-মাত্র কাগজে লেখা পুঁথি পাওয়া গেছে। এগুলি খৃঃ-শতকের এবং এগুলির নাম দেওয়া হয়েছে গিলগিটী পাণ্ডুলিপি। এই পুঁথিগুলির মধ্যে বহু সূত্র, প্রজ্ঞাপারমিতা, সদ্ধর্মপুণ্ডরীক ও মূল সর্বাঙ্গিবাদের বিনয়পিটক বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। বুদ্ধদেবের প্রত্নরম্মীত্ব স্থূপ ও অন্ত্যান্ত বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ গিলগিটীর কাছে নানা জায়গায় ছড়িয়ে আছে।

গীতগোবিন্দ—দ্রঃ জয়দেব।

গীতাবদ্যামর—এক গন্ধর্ব। গীতিশাস্ত্রে পণ্ডিত। পুণ্ডরীক মুনি গান ভালবাসতেন না; সেই জন্য মুনিকে বিরক্ত করার জন্য শূকরের মত মুখে শব্দ করতেন। ফলে মুনির শাপে শূকরে পরিণত হন। রাজা ইক্ষাকুর হাতে মৃত্যু হলে শাপ মুক্ত হন।

গীতা—মহাভারতে ভীষ্মপর্বের অন্তর্গত একটি অধ্যায়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে প্রথম অস্ত্র ধরবার আগের মুহূর্তে অর্জুন এই বিরাট আত্মীয় হত্যা যুদ্ধের জন্য বিমর্ষ হয়ে ভেঙে পড়লে অর্জুনকে শ্রীকৃষ্ণ যে সব উপদেশ দিয়েছিলেন সেই অংশ। সব সময়ে ৭-শত শ্লোক, ফলে অপর নাম সপ্তশতী। গীতা পাঠে পুণ্য হয়; সম্প্রদায় ভেদে গীতার ব্যাখ্যা বিভিন্ন হয়েছে। এই গীতার আদর্শে শিখগীতা, রামগীতা, অমৃগীতা ইত্যাদি নানা গীতা বিভিন্ন পুরাণের মধ্যে পাওয়া যায়। গীতার ভাষ্যগুলির মধ্যে শংকর ভাষ্য অনেকের মতে শ্রেষ্ঠ। শ্রীধর স্বামীর ব্যাখ্যা বৈষ্ণব সমাজে আদৃত। শংকর-চার্য সম্প্রদায়ের মধুসূদন সরস্বতীর অদ্বৈতবাদ ও ভক্তিবাদ মিশিয়ে একটি প্রসিদ্ধ ব্যাখ্যা আছে। আকবরের অনেক আগে আরব্বিতে অনুদিত হয়েছিল। পৃথিবীর প্রায় সমস্ত ভাষাতেই এর অনুবাদ পাওয়া যায়। কৃষ্ণের বিশ্বরূপ দেখে অর্জুনের স্তব বিশ্বসাহিত্যে অতুলনীয়।

গীতাতে প্রধান শিক্ষার বিষয় ভক্তি, বিশ্বাস ও শ্রদ্ধা। গীতার মধ্যে বেদ উপনিষদের আদর্শ এবং সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত ও ভাগবত দর্শনের চিন্তাধারা এসে মিশেছে। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ্য সমাজের চিন্তার প্রায় সবটা এর মধ্যে রয়েছে। গীতাকে এই জন্য সমগ্র গ্রন্থ বলা হয়। বৌদ্ধ দর্শনের প্রভাবও (?) কিছু আছে। কিন্তু মূলত উপনিষদভিত্তিক; বেদান্ত, তত্ত্ব ও ভক্তি এর বিষয় বস্তু।

গীতার প্রধান প্রতিপাত্ত আত্মতত্ত্ব; এবং মায়্যা মোহাচ্ছন্ন সংসার পার হয়ে অভয় লোক পাবার পথ। অর্থাৎ সাধন ও সাধ্য দুটি জিনিসই গীতায় রয়েছে। এখানে বক্তব্য জীব স্বভাবতই পূর্ণ কিন্তু মায়ার দ্বারা আচ্ছন্ন বা পরিচ্ছিন্ন; ফলে কর্মফলাসক্তি। জীব পূর্ণতার স্বরূপ জানে না। ফলে কর্ম ও ভোগ চক্রের বন্ধনে সে নিপীড়িত। কর্মই সব দুঃখের মূল। কর্মের মূল অজ্ঞান। এক মাত্র জ্ঞানই অজ্ঞানকে ধ্বংস করতে পারে সুতরাং, জ্ঞানই শরণ্য। কর্ম বন্ধন কি ভাবে দৃঢ়তর হয়ে ওঠে এবং কি ভাবে এই বন্ধন ছিন্ন করা যায় গীতায় দেখান হয়েছে। আসক্তি থেকে কাম, কাম থেকে ক্রোধ, ক্রোধ থেকে মোহ, মোহ থেকে স্মৃতি-ও-বুদ্ধিনাশ এবং ফলে জীব ধ্বংস হয়। সুতরাং কর্মবন্ধন মুক্ত হতে হলে বুদ্ধিবৃত্তি নিকাম কর্ম করতে হবে। নিকাম কর্ম ও জ্ঞানাহীন হলে কর্ম যজ্ঞ। কর্ম থেকে জ্ঞান ও জ্ঞান থেকে ভক্তি। এই তত্ত্ব বুদ্ধির ফলে জীব আত্মস্বরূপে স্থিত হয়ে পরমানন্দের স্বরূপ উপলব্ধি করতে পারে। পুরুষোত্তম ঈশ্বর এই জগৎ প্রপঞ্চের আদি সনাতন বীজ। কর্মের

ভূমিতে ইনি বিধি রূপে, শক্তির ভূমিতে প্রকৃতি রূপে এবং জ্ঞানের ভূমিতে পুরুষোত্তম রূপে বিদ্যমান।

এই গীতাই ভারতের সমস্ত হৃৎথের মূল কারণ। মাহুশকে কর্ম বন্ধন ত্যাগ করিয়ে মুক্তা এনে দিয়ে চরম ক্ষতি করে দিয়েছে। সারা দেশটা—‘নিমিত্ত মাত্রঃ ভব সবাসাটী’ হয়ে বসে পড়েছিল। একটি মতে গীতা খৃ-পূ ৪-৩ শতকে লেখা হয়েছিল; পরে মহাভারতে জুড়ে দেওয়া হয়েছে। মহাভারতে মন্দি গীতা ইত্যাদি আরো বহু গীতা আছে। রামগীতা, দ্রঃ রামায়ণ। হংস গীতা, দ্রঃ হংস।

গুজরাত—ভারতের পশ্চিম উপকূলে  $২০^{\circ}১'—২৪^{\circ}৭' উ \times ৬৪^{\circ}৪'—৭৪^{\circ}৪' পূ$ । পশ্চিমে আরব সাগর, উত্তরপূর্বে রাজস্থান, উত্তরপশ্চিমে পাকিস্থান, দক্ষিণে মহারাষ্ট্র। গুজরাত উপদ্বীপের নাম সৌরাষ্ট্র। প্রাচীন অধিবাসী গুর্জর উপজাতির নাম থেকে নাম। খাড়া সংগ্রহকারী মাহুশের পর প্রস্তর যুগ তারপর সিদ্ধু সভ্যতা এখানে গড়ে উঠেছিল। মৌর্যবংশই এখানে প্রথম ঐতিহাসিক রাজবংশ। সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের প্রদেশপাল পুত্রগুপ্ত জুনাগড়ের কাছে সুদর্শন হ্রদ নামে একটি জলাধার তৈরি করে দিয়েছিলেন। চন্দ্রগুপ্তের পর গ্রীক, ক্ষত্রপ, সাতবাহন ক্ষত্রপ, গুপ্ত, বাকাটক ইত্যাদি ক্রমাগত এখানে সমগ্র গুজরাতে বা আংশিক ভাবে রাজত্ব করেছেন। ১২৯৯ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম তুর্কি অহুপ্রবেশ ঘটে। এখানে নর্মদা নদীর মোহনায় ব্রৌচ প্রাচীন সহর; পেরিপ্লাসে এর নাম বারুগুজ; এখান থেকে রোম ইত্যাদির সঙ্গে বাণিজ্য হত। এখানে ভৃগু মন্দির একটি মন্দির আছে। আরব সাগর তীরে দ্বারকা একটি তীর্থস্থান। জুনাগড় জেলায় গিরনার (দ্রঃ) একটি তীর্থস্থান। দ্বারকা থেকে ৬৪ কি-মি দক্ষিণে প্রভাসপত্তনে বিখ্যাত সোমনাথ মন্দির রয়েছে।

গুড়াঙ্কেশ—নিদ্রা ও আলস্য বিজয়ী বলে অজ্ঞানের এক নাম।

গুণ—ত্য় বৈশেষিক মতে লাল রং গুণ; এবং এই গুণ কোন দ্রব্যকে আশ্রয় করে অবস্থিত। কিন্তু তবুও দ্রব্য ও গুণ বিভিন্ন পদার্থ; একত্রে থাকলেও ভিন্ন পদার্থ রূপেই তাদের প্রতীতি। এই ভাবে গুণ ২৪ প্রকার :- রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ, সংখ্যা, পরিমাণ, পৃথকত্ব, সংযোগ, বিরোধ, পরত্ব, অপরত্ব, গুরুত্ব, দ্রবত্ব, স্নেহ, শব্দ, বুদ্ধি, স্মৃতি, হৃৎ, ইচ্ছা, ঘেব, প্রযত্ন, ধর্ম, অধর্ম, সংস্কার। বৈদান্তিকরাও দ্রব্য ও গুণ পৃথক পদার্থ বলে স্বীকার করেন অবশ্য এই স্বীকৃতি সবটাই ত্য় বৈশেষিকদের অহুপ্রব নয়। অভিজ্ঞতাবাদী বৌদ্ধরা দ্রব্য ও গুণ পৃথক পদার্থ স্বীকার করেন না। সাংখ্য দর্শনে গুণ পদার্থ দ্রব্য নির্ভর কোন ধর্ম নহে নিজেরাই দ্রব্য। সাংখ্যে সর্ব, রজঃ, তমঃ এ তিনটিই গুণ।

গুণকেশী—মাতলির রূপসী ও গুণবতী মেয়ে: যা স্মৃতি। ভোগবতী নগরীতে ঐরাবত নাগের বংশে রাজা আর্ষক নাগের ছেলে চিকুর; এবং চিকুরের ছেলে স্মৃতি। মেয়ের জন্ম পাত্রে সন্ধানে নারদের সঙ্গে ত্রিভুবন ঘুরতে ঘুরতে মাতলি পাতালে এসে বাসুকির পুরীতে এই স্মৃতিকে পছন্দ করেন এবং বিয়ে হয়। রাজা আর্ষক কিন্তু জানিয়ে দেন গুরুড় কিছু দিন আগে চিকুরকে খেয়েছেন এবং এক মাস পরে স্মৃতিকেও খাবেন ঠিক করেছেন। নারদ সামনেই ছিলেন; স্মৃতিকে তৎক্ষণাৎ ইচ্ছের কাছে নিয়ে যান এবং ইচ্ছা স্মৃতিকে আশীর্বাদ করে দীর্ঘ জীবন দান করেন।



গরুড় (দ্রঃ) এ কথা জানতে পেরে তৎক্ষণাৎ ঈশ্বরের সঙ্গে গিয়ে দেখা করেন। স্মৃথ বৃক্ষা পায়।

গুণনিধি—কোশল রাজ্যে এক জন বিত্তবান পণ্ডিত ছিলেন নাম গিরিনাথ ; লোকে একে শ্রদ্ধায় গিরিনাথ দীক্ষিত বলতেন। এঁর ছেলে গুণনিধি। গুণনিধি গুরুর কাছে বিত্তা শিখতে যান এবং ক্রমশ গুরুপরী মুক্তাবলীর সঙ্গে জড়িয়ে পড়েন এবং শেষ পর্যন্ত বিষ খাইয়ে গুরুকে হত্যা করেন। গুণনিধির পিতামাতা ঘটনাটি জানতে পেরে ছেলেকে ভৎসনা করেন। মুক্তাবলী ও গুণনিধি দু জনে তখন পরামর্শ করে বিষ দিয়ে গুণনিধির পিতামাতাকেও হত্যা করেন। এর পর গুণ নিধি ও মুক্তাবলীর অবস্থা খারাপ হয়ে পড়ে ; গুণনিধি সুরাসক্ত হয়ে পড়ে চুরি করতে থাকেন। গ্রাম থেকে সকলে এদের তাড়িয়ে দেয়। বনে গিয়ে এঁরা দস্যুতে পরিণত হন এবং পথিকদের লুণ্ঠন করে জীবন কাটাতে থাকেন। এর পর এক রুদ্রাক্ষ গাছের নীচে এই পাপিষ্ঠ গুণনিধি এক দিন মারা যান এবং এত পাপ করা সত্ত্বেও রুদ্রাক্ষের মাহাত্ম্যে শিবলোক প্রাপ্ত হন।

গণবতী—দ্রঃ চন্দ্রাবতী।

গুণবরা—একজন অম্বর।

গুণমুখ্য—একজন অম্বর।

গুণাঢ্য—পার্বতী এক বার শিবের কাছে একটি মৌলিক গল্প শুনে চান ; এমন গল্প যা কেউ কোন দিন শোনে নি। নন্দীকে দরজাতে পাহারা বসিয়ে বলে দেন কেউ যেন ভেতরে না আসে। মহাদেব বিত্তাধরদের সম্বন্ধে গল্প বলছিলেন এমন সময় পুষ্পদন্ত নন্দীর কথা না শুনে সেখানে গিয়ে হাজির হন। গল্পটি এত কৌতুহলদীপক যে পার্বতী কিছুই টের পান না ; পুষ্পদন্ত আড়ালে দাঁড়িয়ে গল্প শুনে অলক্ষ্যেই স্থান ত্যাগ করেন। পুষ্পদন্ত পরে নিজের স্ত্রী জয়াকে গল্পটি বলেন ; জয়া আবার পার্বতীকে এই গল্প শোনান। পার্বতী শুনে শিবের কাছে অভিযোগ করেন পুরাণ গল্প শুনিয়েছেন। অভিমানে পার্বতী কান্দতে থাকেন। শিব বৃকতে পারেন কি হয়েছে এবং পার্বতীকে সব খুলে বলেন। পার্বতী তৎক্ষণাৎ পুষ্পদন্তকে ডেকে পাঠান এবং পুষ্পদন্ত সব কথা স্বীকার করেন। পুষ্পদন্তের স্বপক্ষে মাল্যবানও অল্পরোধ করতে এসেছিলেন। পার্বতী এদের দু জনকে অভিষাপ দেন মাহুয হয়ে জন্মাতে হবে। এদের প্রার্থনায় পার্বতী তার পর বলেন সূপ্রতীক নামে এক যক্ষকে বৈশ্রবণ অভিষাপ দিয়েছিলেন; এই যক্ষ কাণভূতি পিশাচ হয়ে বিদ্যাপর্বতে গভীর অরণ্যে বাস করছে। তাঁর সঙ্গে দেখা করে পুষ্পদন্ত কাণভূতিকে আগে নিজের কাহিনী ও এই গল্প বলবে এবং তার পর মুক্তি পাবে। কাণভূতি তার পর মাল্যবানকে বহু কাহিনী শোনাবেন এবং তখন মুক্তি পাবেন। মাল্যবান এই সব গল্প জনসাধারণের মধ্যে প্রচার করলে মাল্যবান তবে মুক্তি পাবেন। এর পর পুষ্পদন্ত বরফটি নামে কৌশাষীতে এবং মাল্যবান গুণাঢ্য নামে সূপ্রতিষ্ঠিত নগরে জন্মান।

যক্ষ সূপ্রতীক শূলশিরস্ নামে এক রাক্ষসের সঙ্গে মিত্রতা করলে বৈশ্রবণ এতে ক্রুদ্ধ হয়ে সূপ্রতীককে শাপ দিয়েছিলেন। সূপ্রতীকের বড় ভাই দীর্ঘজন্ম এসে বৈশ্রবণের কাছে ক্রমা চাইলে বৈশ্রবণ বলেন পুষ্পদন্ত মাহুয হয়ে জন্মাতে তার কাছে

অদ্ভুত অদ্ভুত কাহিনী শুনবেন ও শোনাবেন তার পর মুক্তি পাবেন ।

প্রতিষ্ঠান দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত নগরীতে সোমশর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ বাস করতেন । ঐরু দুই ছেলে বৎস ও গুণ্ডাক এবং একটি মেয়ে শ্রুতারথা । মা বাবা মারা গেলে মেয়েটি ভাইদের কাছে মাহুয হয় এবং বাসুকির ভাই কীর্তিসেন একে গন্ধর্ব মতে বিয়ে করেন । সম্ভান হয় গুণাঢ় । গুণাঢ় বড় হয়ে দক্ষিণ দেশে গিয়ে এক ব্রাহ্মণের কাছে সমস্ত কিছু বিজ্ঞা শিক্ষা করেন এবং সাতবাহন রাজার মন্ত্রী হন । এক দিন গুণাঢ়ের স্ত্রী রাজা সাতবাহনকে ব্যাকরণ গত কিছু ভুলের জ্ঞাত্ত স্তংসনা করেন । রাজা অত্যন্ত স্নান ও দুঃখিত হয়ে পড়েন । ইতি মধ্যে সর্ববর্মা নামে এক ব্রাহ্মণ এসে রাজাকে প্রতিশ্রুতি দেন ছমাসের মধ্যে রাজাকে সমস্ত ভাষাতে সুপণ্ডিত করে দেবেন । গুণাঢ় বলেন এ সম্ভব নয় । দু জনে তার পর বাজি রাখেন ; গুণাঢ় বলেন তিনি যদি হেরে যান তাহলে তাঁর সংস্কৃত, প্রাকৃত ও স্থানীয় ভাষার জ্ঞান তিনি পরিত্যাগ করবেন । সর্ববর্মা বলেন তিনি হেরে গেলে গুণাঢ়ের পাছকা বার বছর মাথায় নিয়ে ঘুরে বেড়াবেন । সর্ববর্মা তারপর কার্তিকের আরাধনা করে রাজাকে সংস্কৃতে পণ্ডিত করে দেন । গুণাঢ় হেরে গিয়ে সব কিছু ত্যাগ করে বিদ্যা পর্বতে চলে যান । বনে পিশাচদের ভাষা শুনতে থাকেন এবং কিছু দিনের মধ্যে এই ভাষা শিখে নেন । এর পর পিশাচরাজ কাণভূতি এলে কথা বলতে কোন অসুবিধা হয় না । কাণভূতি সাতটি বিজ্ঞাধরদের কাহিনী শোনান এবং সাত বছর ধরে গুণাঢ় এটি লিখতে থাকেন ; লিখেছিলেন পাতার ওপর রক্ত দিয়ে ।

গুণাঢ় তারপর এই গ্রন্থ পাঠ করতে থাকেন, সমস্ত দেবতারা এসে কাহিনী শুনতে থাকেন । এই গ্রন্থ বৃহৎ-কথা ; কাণভূতি এই কাহিনী শুনে মুক্তি পান । এই গ্রন্থকে কি ভাবে রক্ষা করা যায় গুণাঢ় যখন ভাবছিলেন তখন তাঁর দু জন সঙ্গী গুণদেব ও নন্দীদেব এই গ্রন্থটিকে রাজা সাতবাহনের নামে উৎসর্গ করতে বলেন । রাজা সবটা পড়েন কিন্তু বইটা তাঁর পছন্দ হয় না । সঙ্গী দু জন গ্রন্থটি গুণাঢ়ের কাছে ফিরিয়ে আনেন । গুণাঢ় হতাশ হয়ে পড়ে নরবাহনের কাহিনীটি বাদ দিয়ে বাকি অংশ আগুনে পোড়াতে থাকেন । একটি করে পাতা পড়তে থাকেন এবং আগুনে দিতে থাকেন । শিয়রা পাশে দাঁড়িয়ে কান্দতে থাকে এবং বনের পশুপাখী এসে কাহিনী শুনতে থাকে । এই সময়ে রাজা সাতবাহনের অসুখ করে । বৈষ্ণব রাজাকে পরীক্ষা করে বলেন শুক মাংস খেয়ে এই অসুখ হয়েছে । শিকারী যারা মাংস আনে তারা জানায় এ ছাড়া ভাল মাংস মিলছে না । কারণ বনে সব পশুপাখী একটি লোকের গল্প শুনছে ; নিজেদের খাওয়া দাওয়া ছেড়ে দিয়েছে । লোকটি একটি করে পাতা পড়ে শোনচ্ছে তার পর পাতাটি আগুনে পুড়িয়ে ফেলছে । শুনে সাতবাহন তৎক্ষণাৎ শিকারীদের সঙ্গে গুণাঢ়ের কাছে এসে উপস্থিত হন এবং গুণাঢ়ের পায়ে ভূমিষ্ঠ হয়ে নমস্কার করেন । পুশদন্ত থেকে আরম্ভ করে তাঁর নিজের গ্রন্থ পোড়ান পর্যন্ত সমস্ত কাহিনী গুণাঢ় বর্ণনা করেন । গুণাঢ়ের সঙ্গীরা এই সব কথা অস্ববাদ করে রাজাকে শোনান । এই সময়ে ছ-টি গ্রন্থ পোড়ান হয়ে গিয়েছিল ; রাজা বাকিটুকু নিয়ে যান ; গুণাঢ় আগুনে আত্মবিসর্জন করেন ।

নরবাহন নব্বের কাহিনীটুকু নিয়ে সাতবাহন করে আসেন । এইটি বৃহৎ

কথা। গুণদেব ও নন্দীদেব গ্রন্থটি সংস্কৃতে অনুবাদ করে রাজাকে শোনান।

গুপ্তদেব—অজ্ঞপ্রদেশের জেলা ও সহর।  $১৫^{\circ}১৮'—১৩^{\circ}৫০'$  উ  $\times$   $৭০^{\circ}১০'—৮০^{\circ}৫৫'$  পূ। এখানে ভটিপ্রোল ও অমরাবতীতে বিখ্যাত বৌদ্ধস্থাপত্য আছে। পালনাদ তালুকে নাগার্জুন কোণার প্রত্নতাত্ত্বিক মূল্য অনেক; এখানে সম্প্রতি একটি জলাধার তৈরি হওয়াতে কিছু কিছু প্রত্নসম্পদ পাহাড়ের মাথায় নিয়ে যাওয়া হয়েছে।

গুপ্তচর—প্রাচীন ভারতে গুপ্তচর নিয়োগের ব্যবস্থা ছিল। কোটিল্য, কামন্দক, যজ্ঞবল্ক্য তিন জনেই এ বিষয়ে আলোচনা করেছেন। গুপ্তচর বৃত্তির ওপর কোটিল্য বিশেষ গুরুত্ব দিয়েছেন এবং এই বৃত্তির বিভিন্ন দিক সম্বন্ধেও আলোচনা করেছেন। কামন্দক ও মহাভারতে আছে গুপ্তচররাই রাজার চক্ষু। গুপ্ত নীতিসারে আছে রাজা প্রতি দিন রাজিতে প্রজাদের, অমাত্যদের, আত্মীয় এবং অন্তঃপুরিকাদের মনোভাব চরের কাছ থেকে জেনে নিতেন।

এই কাজের জন্য তীক্ষ্ণদী, মধুরালাপী, শিচক্ষণ লোককেই কাজে নিয়োগ করা হত। চরেরা ছাত্র, উদাসী পুরুষ, গৃহস্থ, বশিক, তপস্বী ইত্যাদি ছদ্মবেশে নিত। সন্ন্যাসিনী, পরিত্রাজিকা, গণিকা, জ্যোতিষী ইত্যাদিকেও চর নিযুক্ত করা হত। কোটিল্য এদের দু'ভাগে ভাগ করতেন; (১) যারা এক স্থানে বসে কাজ করবে এবং (২) যারা বিভিন্ন স্থানে গিয়ে খবর আনবেন। এ ছাড়াও ব্যবস্থা ছিল পাষণ্ড, তাপস ইত্যাদিদের পররাষ্ট্রে নিয়োগ করা হবে। একই খবরের জন্য একাধিক চরও নিয়োগ করা হত এবং চরেরা বহু ক্ষেত্রেই পরস্পরকে চিনত না।

সমাজ বিরোধী অর্থাৎ ভেজাল দেওয়া, জালমুদ্রা তৈরি, চুরি ইত্যাদি থেকে রাজদ্রোহী কাজকর্ম ইত্যাদি সব খবরই রাজা এদের কাছ থেকে পেতেন। রাজ্য চালাবার এরা একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় অঙ্গ ছিল। খবর মিথ্যা প্রমাণ হলে গুপ্তচরদের শাস্তি দেওয়া হত; খবর তথ্যের দ্বারা সমর্থিত হলে পুরস্কার দেওয়া হত। কোটিল্য এমন কি এদের সাহায্যে কোথায় কি মতবাদ মাথা তুলছে তাও জানবার কথা বলেছেন। এবং বলেছেন রাজা এই ভাবে খবর সংগ্রহ করে প্রয়োজন মত বিপথগামী প্রজাদের শাস্তি দেবেন; প্রয়োজন মত বিবাদ ও বিভেদের বীজ বপন করে বিপক্ষকে দুর্বল করে দেবেন। বিচারের কাজেও কোটিল্য চর নিয়োগের কথা বলেছেন। প্রতিবেশী রাষ্ট্রের খবর আনার জন্য পাষণ্ড, প্রচ্ছন্ন তাপস, বশিক এমন কি বিদেশে অবস্থানকারী রাজদূতও গুপ্তচরের কাজ করত এবং এটি একটি সুপ্রচলিত ব্যবস্থা ছিল। বিদেশের অন্তর্বিভেদের সুযোগ নিয়ে সেই দেশের রাজার বিরোধীদেরও কাজে লাগান হত। কুরুক্ষেত্রে উভয় পক্ষেরই চর বিরোধী সৈন্যদের মধ্যে কাজ করেছিল। বিদেশ থেকে চরেরা গুপ্তলিপিতে খবর পাঠাত। এ ছাড়া অন্তর্ভাতী কাজ ও উদ্ধানির কাজেও চর পাঠান হত। অজাতশত্রুর মন্ত্রী বসুকারণ সফলতার সঙ্গে উদ্ধানি দেওয়ার কাজ করেছিলেন।

গুরলামাক্তা— $৩০^{\circ}২৬'১৮''$  উ,  $৮১^{\circ}১৭'৫৭''$  পূ; উচ্চতা ৭৭২৮ মি। এটি লদাখ পাহাড়ের সবচেয়ে উঁচু শিখর। গাব্বিরঙ ও গিপুলেখ গিরিপথ দিয়ে যেতে যেতে দেখা যায়। মানস সরোবরের দক্ষিণে অবস্থিত। রাজা মাক্তা এই শিখরদুয়ে আজও ভূগম্বী করছেন এই বাক্য কিংবদন্তি।

**গুরুদ্বার**—ভারতীয় জীবনে প্রাচীন কালে একটি বিশেষ স্থান অধিকার করেছিলেন। এঁদের কাজ ছিল পঠন পাঠন এবং যজ্ঞ পূজা ইত্যাদি। শিকার জন্তু সে সময়ে শিয়কে গুরুগৃহে গিয়ে বাস করতে হত। বহু সময়ে শিয়দের গুরুর কাছে কঠিন পরিশ্রম করতে হত। সাধারণতঃ গুরুর কাছ থেকে ফেরার সময় গরুকে তাঁর বাসনা অনুযায়ী দক্ষিণা দিতে হত। গরুর দক্ষিণার বহু অতিরঞ্জিত কাহিনী প্রচলিত আছে। বলা হয় গুরুর ঋণ শোধ করা যায় না। তজ্জ্ব আছে গুরু হবেন শান্ত, দান্ত, সদবংশীয়, বিনীত, শুদ্ধাচার, শুদ্ধবেশ, সুবুদ্ধি এবং তত্ত্বমন্ত্র বিশারদ। রোগী অধিকার, হীনাক্ষ, বহুভোক্তা, বহুভাষী, পুত্রহীন ও শঠ ব্যক্তিকে গুরুরূপে বরণ করা উচিত নয়। অগ্র মতে গুরু দেবতা স্বরূপ। গুরু ইষ্টদেব। গুরু সামনে থাকলে নিত্য পূজা বা অগ্র দেবতার পূজা না করে গুরুর পূজা করাই কর্তব্য। যেখানে কুল-গুরু প্রথা চলিত আছে সেখানে গুরু নির্বাচনের কোন প্রশ্ন নাই। বর্তমান সমাজে কেবল মন্ত্রগুরু অর্থাৎ তান্ত্রিক দীক্ষাগুরুই আছেন এবং গুরুর সম্মান পেয়ে থাকেন। শিক্ষাগুরু ইত্যাদির কোন সম্মান নেই।

**গুরুদ্বার**—গরুড়ের এক ছেলে।

**গুরুজর**—একটি মতে বৈদেশিক জাতি; হনুদের পর ভারতে আসে এবং পাজাব ও রাজপুতানায় বসবাস করে। অগ্র মতে এরা গুরুজর দেশেরই আদিবাসী; বিদেশী কেউ নয়। গুরুজর রাজ্য প্রতিষ্ঠা হয় ৬ শতকের মাঝে; রাজা হরিশ্চন্দ্র প্রথম রাজ্য স্থাপন করেন মন্দরে (= যোধপুর)। এই হরিশ্চন্দ্রের ছোট ছেলে প্রথম দন্দ সম্ভবত গুরুজরতে রাজ্য স্থাপন করেন। হিউ-এন-ৎসাঙ বর্ণিত কিউ-চো-লো সম্ভবত গুরুজর দেশেরই নাম এবং রাজধানী পি-লো-মো-লো (বর্তমানে ভিনমাল বা বাড়মের)। **গুলিক**—এক ব্যাধ। বিষ্ণু মন্দিরের ছাদ থেকে সোনার পাত চুরি করতে চেষ্টা করেন। উত্তর মুনি সে সময়ে মন্দিরে ছিলেন ব্যাধ, এঁকে হত্যা করতে চেষ্টা করলে মুনি একে অভিশাপ দিয়ে হত্যা করেন। পরে করুণা হয় এবং এঁর দেহে গঙ্গা জল ছিটিয়ে দিলে ব্যাধ কৈকুর্থে চলে যান।

**গৃহ**—(১) বা গৃহক। গন্ধাতীয়ে শূন্যবের পুরে এক নিষাদরাজ। অযোধ্যা ত্যাগ করে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা প্রথমে এঁর রাজ্যে এলে গৃহক এগিয়ে এসে ভক্তিবরে অতিথি সেবা করেন; জঁটার জন্তু বটের আটা জোগাড় করে দেন এবং নৌকা করে গঙ্গা পার করে দেন। পরে ভরত সসৈন্তে এসে এঁরই অতিথি হয়েছিলেন এবং এঁর সাহায্যে নদী পার হয়েছিলেন। লঙ্কা থেকে ফেরার পথে হনুমানকে দিয়ে রামচন্দ্র আগে এঁকে খবর পাঠান। (২) দক্ষিণ ভারতে একটি নদী।

**গুহাচিত্র**—প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে ভারতে গুহার গায়ে ছবি আঁকা হয়েছে। এই ছবি আঁকার প্রেরণা এসেছিল ধর্ম বা সৌন্দর্য সাধনা থেকে। মধ্য ভারত থেকে দক্ষিণাভ্যন্তর পর্যন্ত বিস্তৃত অঞ্চলে প্রাগৈতিহাসিক গুহাচিত্র পাওয়া যায়। মধ্যপ্রদেশে বেজবতী ও চম্বল উপত্যকায়, ছত্রিশগড়ের সিংহালপুর ও রায়গড় ইত্যাদিতে, উত্তর বিজাপুরের লিথুনিয়া, কহবর ও ভালদরিয়ায়, ওড়িশার চক্রধরপুরে প্রাগৈতিহাসিক গুহাচিত্র পাওয়া গেছে। ঐতিহাসিক যুগে গুহাচিত্র ভারতে শিল্পের একটি বিশেষ মাধ্যম হিসাবে ব্যবহৃত হয়েছিল। ভারতে অজ্ঞাটা, বাঘ, বাদামি, সিঁতানবসাল,

পিঠালখোড়া, এলোরা; সিংহলে সিগিরিয়া, পোলানারুয়া; মধ্য এশিয়াতে খোটান, এবং আফগানিস্তানে বামিয়েন এগুলি ঐতিহাসিক যুগের গুহাচিত্র যুক্ত গুহা। আর খোদিত চিত্র রয়েছে বিহারে লোমশখম্বি; ওড়িশায় খণ্ডগিরি, ললিতগিরি; গুজরাতে জুনাগড়, কাঠিরাওয়াড়, তলাজ, ডক, ও সান; মহারাষ্ট্রে কার্লে, ভাজা, বেদসা, নাসিক, জুনর; পুনর পাতালেশ্বর গুহা, কানহেরি, মহাকাল, যোগীশ্বর, এলিক্যাটা, ওরঙ্গাবাদ, আইহোলি ইত্যাদি; অজ্ঞে শংকরম, কোটপল্লী, উণ্ডবল্লী, পেনমগ, সীতারামপুরম প্রভৃতি; মাদ্রাজে মহাবলীপুরম, তিরুন্নেল্লুরম, সিংহপেরুমলকোবিল, সিংহবরম এবং মাদুরাই প্রভৃতি স্থানের গুহাতে। এই সমস্ত চিত্রে ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের নানা কিছু বিষয় চিত্রিত হয়েছে।

গুহামন্দির—অতি প্রাচীন কাল থেকে দেবমন্দির, চৈত্যগৃহ ইত্যাদি রূপে পাহাড়ের গুহার ব্যবহার ভারতে প্রচলিত ছিল। পাহাড়ের স্বাভাবিক ফাটল ইত্যাদি সন্ন্যাসীরা ব্যবহার করতেন। খৃ-পূ ৩-শতকে অশোক ও তাঁর পৌত্র দশরথ গম্মার কাছে বরাবর পাহাড়ে ভারতের প্রাচীনতম গুহামন্দির তৈরি করেন। অল্পমান হয় পারস্ত রাজ্যের আদর্শে অশোক এইগুলি নির্মাণ করান ও আত্মীয়িক সন্ন্যাসীদের দান করেন। এই ভাবে মন্দির বা চৈত্য নির্মাণ খৃ-৯ শতকের শেষ ভাগ পর্যন্ত চলছিল। ভারতে এই জাতীয় মন্দির প্রায় ১২০০ মত।

হিন্দু, জৈন, হীনযান ও মহাযান বৌদ্ধ এই চার সম্প্রদায়ের গুহামন্দির পাওয়া যায়। হীনযান চৈত্যে বুদ্ধপ্রতিমা থাকে না। মহাযান মন্দিরে বুদ্ধের মূর্তি ও ছবি দুই আছে। অনেক সময় হীনযান চৈত্য গৃহকে পরে মহাযান চৈত্য গৃহে পরিণত করা হয়েছে; বৌদ্ধ মন্দিরে থাকে একটি প্রার্থনা ঘর বা চৈত্যগৃহ এবং ভিক্ষুদের বাসস্থান বা বিহার। চৈত্যগৃহে একটি মূর্তি থাকত। বিহারগুলিতে প্রথমে একটি চারকোণা হলঘর এবং চারপাশে ভিক্ষুদের থাকবার অসংখ্য ছোট ছোট চারকোণা কক্ষ। সেই সময়ে বিহার ও চৈত্য প্রচলিত কাঠের ঘরের অন্তর্করণে তৈরি হত। গম্মার কাছে বরাবর পাহাড়ে গুহার পাঁচিল যেন কাঠের তক্তা জুড়ে জুড়ে তৈরি। হীনযান বৌদ্ধ মন্দিরগুলি খৃ-পূ ২-শতকের থেকে খৃ ২-শতকের মধ্যে তৈরি হয়েছিল। পশ্চিম ভারতের এই হীনযান মন্দিরগুলি নির্মাণকাল অল্পসারে সাজালে ভাজা, কোণ্ড, পিঠালখোড়া, অজ্ঞটা (১০ নং গুহা), বেদসা, অজ্ঞটা (৯ নং), নাসিক ও কার্লে। মহাযান সম্প্রদায়ের চৈত্য ও বিহার প্রধানত অজ্ঞটা ও ইলোরাতে। এদের নির্মাণ কাল ৪৫০-৬৪২ খৃ। অজ্ঞটা ও এলোরা ভাস্কর্যের জন্য প্রসিদ্ধ; দারুশিল্পের অল্পকরণ নেই।

মাদ্রাজে পল্লব যুগের মন্দিরগুলি উচ্চশ্রেণীর ভাস্কর্যের ও কৌশলের জন্য প্রসিদ্ধ। এক একটি বড় পাথর কেটে এক তলা বা দু তলা মন্দির করা হয়েছে। এলোরাতে কৈলাস মন্দির একটি পাহাড়ের গা কেটে তৈরি। জৈনদের, এলোরাতে ৫-টি গুহামন্দির, এগুলিতে অলংকরণের উৎকর্ষতা আছে কিন্তু গঠন স্বচ্ছন্দ নয়। এগুলির মধ্যে ইজ্রলতা নামে দু তলা গুহামন্দিরটি উল্লেখ যোগ্য।

গুহ্যক—দেবযোনি বিশেষ। কুবেরের অল্পচর। বাসস্থান পিশাচ লোকের ওপরে এবং গর্ভলোকের নীচে।

গৃৎসপতি—পুরুবংশে রাজা কপিলের ছেলে। এঁর চার ছেলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। এই চার ছেলে থেকে চতুর্বর্ণের জন্ম।

গৃৎসমদ—(১) বিখ্যাত মুনি। বীতহব্যের ছেলে। বৃহস্পতির সমান পণ্ডিত ইন্দ্রের বন্ধু এবং যুধিষ্ঠিরকে একবার উপদেশ দিয়েছিলেন। অশুররা এঁকে একবার ইন্দ্র মনে করে দড়ি দিয়ে বেঁধে ফেলেছিলেন। এঁর ছেলে কুচেতা। (২) ভৃগুবংশে রাজা স্নহোজের ছেলে; এক রাজা। (৩) ইন্দ্রের ঔরসে মুকুন্দার পুত্র। রাজা রুক্মাদ্দ এক বার প্রাসাদে ছিলেন না; ইন্দ্র এই সময় রুক্মাদ্দের বেশে এসে রুক্মাদ্দার স্ত্রী মুকুন্দার সঙ্গে রাজি যাপন করেন। সন্তান হয় গৃৎসমদ। বিখ্যাত পণ্ডিত হয়ে ওঠেন; তর্কে অপরাড্যেয় হন। একবার মগধরাজের প্রাসাদে এক শ্রাদ্ধে এসে যোগদান করেন সঙ্গে বর্ষিষ্ঠ ইত্যাদি ছিলেন। অত্রি মহর্ষি এখানে গৃৎসমদের পিতার অত্যন্ত প্রশংসা করেন। গৃৎসমদ বাড়িতে এসে মাকে ব্যাপারটা জানতে চাইলে মা সব কথা বলেন। ফলে গৃৎসমদ কুপিত হয়ে মাকে শাপ দেন কণ্টকগাছে পরিণত হবেন। মুকুন্দাও শাপ দেন গৃৎসমদের ছেলে রাক্ষস হবে।

গৃধ্রিকা—কশ্যপের ঔরসে তাম্রার একটি মেয়ে।

গৃহনির্মাণ—গৃহস্থজে গৃহ তৈরি ও গৃহ প্রবেশকে শালাকর্ম বলা হয়েছে। প্রথমে স্থান নির্বাচন প্রয়োজন। গৃহস্থত্রগুলিতে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা আছে। গৃহস্থত্রের এই অংশের নাম বাস্তু পরীক্ষা। জমিতে মালিকের পূর্ণ সম্বধা চাই। মাটি যেন উষ্ণ না হয়; প্রচুর লতাশুল্ম এবং কুশ ও বেনা ঘাস হয় এবং জল বার হয়ে যেতে পারে এই ব্রহ্ম জমি বাসগৃহের উপযুক্ত। পাশে অপরের বাড়ির আলো বাতাস যেন বন্ধ না হয়; জমির পূর্ব বা উত্তরে নদী বা জলাশয় থাকা দরকার। জলাশয়ের কারণে মাটি ধসে যাবে কিনা তাও সাবধান হতে বলা হয়েছে। কাছে ক্ষীরী, কণ্টকী ও কটুবৃক্ষ শ্রেণী যেন না থাকে। জমি যেন সমতল হয়। গৌরবর্ণ, বালুকা যুক্ত মাটিতে ব্রাহ্মণরা, রক্তবর্ণ, বালুকা যুক্ত মাটিতে ক্ষত্রিয়েরা এবং কালো মাটিতে বৈশ্যরা গৃহ তৈরি করবেন। প্রথমে হাল দিয়ে সমস্ত আগাছা তুলে ফেলে দিতে হবে। বাসগৃহ পূর্ব, উত্তর বা দক্ষিণদ্বারী করণীয়; পশ্চিমদ্বারী নয়। ভাদ্র আশ্বিন ও কার্তিক মাসে গৃহ নির্মাণ করলে উত্তর মুখে, অগ্রহায়ণাদি তিন মাসে পূর্ব মুখে ফাল্গুনাদি তিন মাসে করলে দক্ষিণ মুখে এবং জ্যৈষ্ঠাদি তিন মাসে করলে পশ্চিম মুখে করতে হবে।

গৃহ নির্মাণের প্রশস্ত মাস বৈশাখ, আষাঢ়, শ্রাবণ, কার্তিক, ও ফাল্গুন। গুরুপক্ষে গৃহ আরম্ভ করলে সুখ, কৃষ্ণপক্ষে ভয়। রিক্তা ইত্যাদি ছাড়া অন্য তিথিতে গৃহারম্ভ মঙ্গল জনক। রবি ও মঙ্গলবারে কাজ আরম্ভ করা উচিত নয়। শুভ দিনে বাস্তু ও অন্ত্যস্ত দেবতার পূজা করে গৃহারম্ভ কাজ বিধেয়। নতুন ঘরে স্ত্রী পরিবার সকলকে নিয়ে শুভ দিনে গৃহকর্তাকে প্রবেশ করতে হয়। কস্তা, কুস্ত, বৃষ, বৃশ্চিক, সিংহ, মিথুন লগ্নে সোম, বুধ, বৃহ, শুক্রবারে গৃহপ্রবেশ শুভ। সকাল বেলা সঙ্গে ধান নিয়ে জীর পিছু পিছু গৃহ প্রবেশ করতে হয়। জীর কাঁখে জলপূর্ণ কলসী থাকবে। বজ্রবেদীয় মতে স্ত্রী আগে যাবে; সামবেদীয় মতে স্ত্রী পাশে পাশে যাবে। ঋক্ বেদের মতে স্ত্রী ও বড় ছেলেকে নিয়ে গৃহ প্রবেশ করতে হয়। বাড়িতে প্রবেশ

বরে বাস্তুপূজা ও আত্মযজ্ঞিক পূজা, নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ ও হোম ইত্যাদি করণীয়।

গৃহপতি—এক জন মুনি। পিতা বিশ্বানর, মা শুচিস্বতী; নৰ্মদা তীরে আশ্রমে বাস করতেন। সন্তান ছিল না। স্ত্রী স্বামীকে সন্তানের জন্ত কিছু একটা করতে বলেন; বিশ্বানর কান্ধী গিয়ে তপস্শা করতে থাকেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন সন্তান হবে। এর পর শুচিস্বতীর সন্তান হয় নাম হয় গৃহপতি। বালকের নয় বছর বয়স হলে নারদ এসে সাবধান করে দেন অগ্নি ভয় আছে। বিশ্বানর তৎক্ষণাৎ আবার শিবের আরাধনা করেন এবং ছেলের আগুনের মত ক্ষমতা হয় অর্থাৎ আগুন আর কোন ক্ষতি করতে পারবে না। এর ফলে গৃহপতি কান্ধীতে এক শিব মূর্তি স্থাপন করে নাম দেন অগ্নীশ্বর।

গৃহ্যসূত্র—জাতকর্ম, উপনয়ন, বিবাহ ইত্যাদি সংস্কার ও গৃহস্থের কর্তব্য পঞ্চ মহাযজ্ঞের ব্যবস্থা এই গ্রন্থে আছে। বেদাদ্ধ কল্পসূত্রের অঙ্গ। বিভিন্ন বেদ বা তার শাখার জন্ত বিভিন্ন গৃহ্যসূত্র। আবার কোন কোন বেদের একাধিক শাখার জন্ত একটি গৃহ্যসূত্র রয়েছে। ঋকবেদের গৃহ্যসূত্র দুটি শাখায়ন ও আশ্বলায়ন। শাখায়ন বাকুল শাখার গৃহ্যসূত্র। কোষীতকী মনে হয় শাখায়নেরই একটি সংস্করণ। আশ্বলায়ন গৃহ্যসূত্র ঋকবেদের আশ্বলায়ন শাখার গ্রন্থ। সামবেদের গৃহ্যসূত্র তিনটি গোভিল, খাদির, জৈমিনীয়। খাদির গৃহ্যসূত্র আসলে গোভিলের সার সঙ্কলন। জৈমিনীয় গৃহ্যসূত্র সামবেদের জৈমিনীয় শাখার গ্রন্থ।

শুক্রযজুর্বেদের মাধ্যন্দিন শাখার গৃহ্যসূত্রের নাম পারঙ্কর বা কাতীয়। রচয়িতা পারঙ্কর অর্থাৎ কাত্যায়ন। কৃষ্ণযজুর্বেদের গৃহ্যসূত্র নয়টি :-বৌধ্যয়ন, ভারদ্বাজ, আপস্তম্ব, হিরণ্যকেশি, বৈথানস, আশ্বিনেষ্ঠ, মানব, কাঠক ও বরাহ। বৌধ্যয়ন শ্রৌতসূত্র প্রাচীন গ্রন্থ; বৌধ্যয়ন গৃহ্যসূত্র এর অংশ বিশেষ। আপস্তম্বীয় শ্রৌতসূত্রের সপ্তবিংশতি প্রশ্ন (=অধ্যায়) হচ্ছে আপস্তম্বীয় গৃহ্যসূত্র। হিরণ্যকেশির অপর নাম সত্যাবাচ এবং হিরণ্যকেশি শ্রৌতসূত্রের অন্তর্গত। বৈথানসের মন্ত্রগুলি তৈত্তিরীয় সংহিতা আগত নয়; বৈথানসীয় মন্ত্রসংহিতা থেকে গৃহীত। রচয়িতা অগ্নিবিশের নাম অহুসারে আশ্বিনেষ্ঠ; এই গৃহ্যসূত্রটিতে 'নারায়ণ বলি,' 'যতিসংস্কার' 'বানপ্রস্থ-বিধি ইত্যাদি কতকগুলি বিধি আছে; অল্প কোন গৃহ্যসূত্রে এগুলি নাই। মানব গৃহ্যসূত্রের অপর নাম মৈত্রায়ণী মানব গৃহ্যসূত্র; মৈত্রায়ণী সংহিতার মন্ত্র থেকে রচিত। কাঠক গৃহ্যসূত্রের অপর নাম লৌগাক্ষী গৃহ্যসূত্র; এটিও স্বতন্ত্র একটি মন্ত্রসংহিতার অহুসারী। বরাহ গৃহ্যসূত্র মৈত্রায়ণী শাখার অবাস্তর ভেদ।

অথর্ব বেদের একটি মাত্র গৃহ্যসূত্র নাম; কৌশিক গৃহ্যসূত্র; এই গৃহ্যসূত্রে সাধারণ কাজ ছাড়াও শাস্তিক, পৌষ্টিক, ও আভিচারিক কাজেরও বিবরণ আছে।

গো—পুলস্ত্যের জ্ঞী। ছেলে বিপ্রবণ।

গৌকৰ্ণ—(১) শিবের এক অবতার। বরাহ কল্পে শিব গৌকৰ্ণ রূপে জন্মান; সন্তান কশ্যপ, উশনস, চ্যবন, ও বৃহস্পতি।

(২) তুঙ্গভদ্রা তীরে একটি গ্রাম। এখানে যে সব ব্রাহ্মণরা বাস করতেন তাঁরা এটিকে সম্বন্ধ করে তোলেন। এখানে আশ্বমেধ নামে এক ব্রাহ্মণ ছিলেন, এঁর জী অত্যন্ত কলহপ্রিহা; নাম ধুমুদী। বহু দিন এঁদের সন্তান হয়নি। দুঃখে

আত্মদেব বনে চলে যান ; বনে একটি জলাশয়ের ধারে যখন বসেছিলেন তখন এক সম্মাসীর সঙ্গে দেখা হয়। সম্মাসীর সঙ্গে কথাবার্তা হয়। সম্মাসী ধ্যানে জানতে পারেন এবং বলেন পর পর সাত জন্ম তার কোন সন্তান হবে না। আত্মদেবকে সে জন্ম সম্মাস নিতে বলেন। কিন্তু আত্মদেব সম্মত হন না ; সম্মাসীকে কোন একটা উপায় করার জন্ত পীড়াপীড়ি করতে থাকেন। সম্মাসী তখন একটি ফল দেন এবং বলে দেন ধুন্দুলী যেন ফলটি খায় এবং এক বছর যেন উপবাস করেন। আত্মদেব ফিরে এসে স্ত্রীকে সব কথা বলেন এবং ফলটি দেন। ধুন্দুলী ফলটি খেতে চায় বটে কিন্তু উপবাস করতে চায় না। এই সময়ে ধুন্দুলীর বোন এসে গোপনে জানায় তার সন্তান হবে ; সন্তানটিকে সে দিয়ে দেবে। আত্মদেবও প্রকৃত ঘটনা জানতে পারবে না। এবং ফলটি একটি গরুকে খেতে দিয়ে পরীক্ষা করে দেখা যাবে। এদের পরিকল্পনা অমুখ্যায়ী ধুন্দুলী গর্ভবতী হয়েছ বলে প্রচার করা হয় এবং যথা সময়ে বোনের ছেলে হলে ধুন্দুলীর ছেলে বলেই লোকে বিশ্বাস করে। ধুন্দুলীর সে রকম দুখ হচ্ছে না বলে ধুন্দুলীর বোন এসে স্তম্ভ দিতে থাকেন। ছেলের নাম হয় ধুন্দুকারী।

ফলটি যে গরু খেয়েছিল তিন মাস পরে তারও একটি শিশু হয় ; মাহুকের মত দেখতে শিশু ; কান দুটি কেবল গরুর মত। ফলে নাম হয় গোকৰ্ণ। ধুন্দুকারীও গোকৰ্ণ এক সঙ্গে পালিত হতে থাকেন। ধুন্দুকারী ক্রমশ দুর্বল হয়ে উঠতে থাকেন এবং গোকৰ্ণ ক্রমশ পণ্ডিত হয়ে ওঠেন। ধুন্দুকারী পিতামাতার জীবন পর্যন্ত দুবিষয় করে দেন। আত্মদেব বনে গিয়ে তপস্বী করে মুক্তি লাভ করেন। পুত্রের অত্যাচারে ধুন্দুলি কুপে আত্মবিসর্জন করেন। গোকৰ্ণ তীর্থযাত্রায় বার হয়ে যান।

ধুন্দুকারী বেষ্ঠাদের নিয়ে দিন কাটাতে থাকেন। বৃষ্টি হয়ে দাঁড়ায় চুরি করা। রাজপুরুষরা জানতে পেরে ধুন্দুকারীকে পুড়িয়ে হত্যা করে। ধুন্দুকারীর আত্মা প্রেতে পরিণত হয়। গোকৰ্ণ খবর পেয়ে ফিরে আসেন এবং গম্মাতে শ্রাদ্ধ করেন। কিন্তু প্রেত শান্তি পায় না ; গোকৰ্ণকে অহরোধ করে তার শান্তির ব্যবস্থা করতে। গোকৰ্ণ তখন পণ্ডিতদের পরামর্শে সূর্যের আরাধনা করেন। সূর্য এসে উপদেশ দেন সাত দিন ভাগবত পাঠ করতে। অপরের সঙ্গে ধুন্দুকারীর আত্মাও ভাগবত শুনতে আসে এবং এক সপ্তাহ শেষে মোক্ষ লাভ করে। ধুন্দুকারী যখন স্বর্গে যাচ্ছেন তখন গোকৰ্ণ জানতে চান সে একা কেন স্বর্গে যাচ্ছে ; অপরে কেন যেতে পাচ্ছে না। ধুন্দুকারী জানান অপরে পূর্ণ মনোযোগ দিয়ে শোনেনি। গোকৰ্ণ তখন আবার আর এক সপ্তাহ ভাগবত পাঠ করেন এবং সকলে পূর্ণ মনোযোগ দিয়ে শোনেন এবং সকলেই স্বর্গে যান।

রাজা কন্বাষপাদ এই গোকৰ্ণে তপস্বী করে মুক্তি পান। কেরল রাজ্যের জন্ম এই গোকৰ্ণকে কেন্দ্র করে। দ্রঃ গঙ্গা, পরশুরাম। ভগীরথ গঙ্গা আনবার জন্ত এই গোকৰ্ণে তপস্বী করেছিলেন। তীর্থ যাত্রা কালে অর্জুন গোকৰ্ণে এসেছিলেন। ভানুমতীকে অপহরণকারী নিকুন্ডকে কৃষ্ণ, অর্জুন ও প্রহ্মা এই গোকৰ্ণে নিহত করেন। গোবুল—মথুরার পূর্ব ও দক্ষিণ কোণে অবস্থিত। যমুনার বাঁ দিকে পুণ্যস্থান। এখানে নন্দ বাস করতেন। কৃষ্ণ বলরাম এখানে বাসো পালিত হয়েছিলেন। পুতন।



ইত্যাদিকে কৃষ্ণ (দ্রঃ) এইখানেই নিহত করেন। বৈষ্ণবদের পরম তীর্থ।

গোখলি—বাসের শিখ পরম্পরার মধ্যে এক জন। শাকল্যের সরাসরি শিখ। শাকল্য বেদের যে অংশ পেয়েছিলেন সেই অংশ ভাগ করে বালগায়ন, মৌদল্য, শালি, আদিশিখির, গোখলি ও জাতুকর্গকে ভাগ করে দেন।

গোড়াল—(১) ইনি উত্থ্যকে শাপ দিয়ে সর্পে এ পরিণত করেন। পরে উত্থ্য সত্যতপসে পরিণত হন। (২) বৈষ্ণবগণের একজন যক্ষ ভৃত্য। এক বার আকাশ পথে যাবার সময় বিদূর্তরাজ উগ্রসেনের স্ত্রী পদ্মাবতীকে সখীদের সঙ্গে স্নান করতে দেখেন। পদ্মাবতীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে পাশে একটি ছোট পাহাড়ে উগ্রসেনের বেশ ধরে গান করতে থাকেন। পদ্মাবতী স্বামী মনে করে এগিয়ে এলে যক্ষ পদ্মাবতীকে সন্তোষ করেন। কিন্তু যক্ষের আচরণে পদ্মাবতীর সন্দেহ হয় : পদ্মাবতী প্রশ্ন করলে যক্ষ নিজের পরিচয় দিয়ে পালিয়ে যান। দ্রঃ কংস।

গোতম—ঋক্ বেদে বহু মন্ত্রের রচয়িতা। ঋক্ বেদে বহু জায়গায় ঐর নাম আছে। প্রথম মণ্ডলে ১৩-শ অঙ্কবাক্যে ৭৪-তম সূক্তে ঐর রচনা। আরো অনেকগুলি সূক্তে ঐর নাম আছে। মরুভূমির মধ্যে তৃষ্ণার একবার মরুৎদের/অশ্বিনীকুমারের কাছে জল চান। ঐরা একটি কুপ ভুলে এনে কাৎ করে কুপ থেকে ঐকে জল ঢেলে দেন। ঐর প্রণীত আইনের বইয়ের নাম ধর্মশাস্ত্র। অপর নাম শতানন্দ। অহল্যার স্বামী অশ্ব ব্যক্তি। দ্রঃ গোতম।

গোতমী—(১) জর্নেকা বৃদ্ধ ব্রাহ্মণী। ঐর ছেলে সাপের কামড়ে মারা গেলে অর্জুনক নামে একটি ব্যাধ সাপটিকে গোতমীর সামনে এনে হত্যা করবার অল্পমতি চান। গোতমী রাজি হন না ; কারণ এতে তাঁর ছেলে বেঁচে উঠবে না ; ধর্মনিষ্ঠ হতে হলে শোক জয় করতে হবে ; ব্রাহ্মণের রাগ করা অন্তায়। অর্জুনক পীড়াপীড়ি করলেও ইনি মত দেন না। এই সময় সাপটি জানায় বালককে কামড়াবার জন্তই মৃত্যু তাকে পাঠিয়েছে ; সাপেতে এর মৃত্যু হয়েছে। এই বলার পর মৃত্যু এসে জানান তিনি কালের অধীন ; সাপকে পাঠাতে তিনি বাধ্য হয়েছিলেন ; তিনি নিজে নির্দোষ। এর পর স্বয়ং কাল আসেন এবং জানান বালকের মৃত্যুর জন্ত তার কর্মই দায়ী। গোতমী তখন স্বীকার করেন কর্মবশেই বালক মারা গেছে ; কর্মবশেই তিনি পুত্রহীন হয়েছেন ; অর্জুনকের উচিত সাপকে ছেড়ে দেওয়া। কাল ও মৃত্যু তখন চলে যান ; অর্জুনক সাপকে ছেড়ে দেন এবং গোতমী শোকশূন্য হন। (২) দ্রোণাচার্যের স্ত্রী কপী। গোত্র—বোধায়ন শ্রোতসূত্রে আটজন গোত্র-প্রবর্তক ঋষির নাম আছে :-ভরদ্বাজ, জমদগ্নি, গোতম, অত্রি, বিশ্বামিত্র, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, অগস্ত্য। গোত্র এই ঋষিদের বংশ স্থচিত করে ; যেমন কশ্যপ গোত্র অর্থে কশ্যপ ঋষির বংশ। আবার মূল গোত্র বলা হয়েছে আদ্রিস কশ্যপ, ভৃগু, ও বশিষ্ঠ। এ ছাড়াও আরো অনেকগুলি ঋষির নামে পরে আরো অনেকগুলি গোত্র চালু করা হয়েছিল। দ্রঃ প্রবর। সমান গোত্রে বিবাহ নিষিদ্ধ। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রের গোত্র কুলপুরোহিতের গোত্র অনুসারে ঠিক হয়। বৌদ্ধ ও জৈনদের মধ্যেও গোত্র বিচার রয়েছে। প্রাচীন রোমানদেরও কিছুটা গোত্র বিচার ছিল। (২) উর্জার (দ্রঃ) ছেলে।

গোদাবরী—দাক্ষিণাত্যের নদী। সিন্ধুপুরুষ সেবিত এই নদীতে স্নান করলে গোমেধ

যজ্ঞের ফল এবং বাস্তুকি লোক লাভ হয়। রাজা যুধিষ্ঠির এই নদী তীরে তীর্থ যাত্রায় এসেছিলেন। রামচন্দ্র গোদাবরী তীরে পঞ্চবটীতে দীর্ঘকাল বাস করেন। ধর্মকাণ্ডে অশ্বাত্ত নদীর সঙ্গে গোদাবরীকেও আহ্বান করা হয়। পশ্চিমঘাট পর্বত থেকে বার হয়ে বঙ্গোপসাগরে এসে পড়েছে। এর তীরে প্রাতিষ্ঠান (বর্তমানে পাইথান) প্রাচীন নগরী। রাজমঙ্গীর কিছু পরে নদী দুটি শাখায় ভাগ হয়েছে; পূর্ব শাখা গৌতমী গোদাবরী, পশ্চিম শাখা বশিষ্ঠ গোদাবরী; দুটি শাখার মাঝে বদ্বীপ।

গোপথ ব্রাহ্মণ—অথর্ব বেদের এক মাত্র ব্রাহ্মণ। ব্রাহ্মণ গ্রন্থে যজ্ঞীয় বিধির আলোচনা এবং যজ্ঞের স্তুতি থাকে। কিন্তু গোপথ এর কিছুটা ব্যতিক্রম। অথর্ববেদে আভিচারিক মন্ত্রের প্রাচুর্য রয়েছে কিন্তু গোপথে অভিচার কর্মের কোন প্রসঙ্গ নেই। এটি বৈদিক যুগের একেবারে শেষে রচিত মনে হয়। অনেকের মতে কল্লস্থলগুলিরও পরে এর রচনা। গোপথ শৌনক শাখার ব্রাহ্মণ বটে তবু পৈল্লাদ শাখার মন্ত্রও এতে আছে। দুটি ভাগ। পূর্ব ভাগে সৃষ্টিতত্ত্ব, অথর্ববেদীয় ঋষিক ব্রহ্মার মহিমা, ঔকার ও গায়ত্রী মন্ত্রের মহিমা, ব্রহ্মচারীর কর্তব্য এবং ভূগু, অঙ্গিরা, অথর্বা ইত্যাদি ঋষি সম্বন্ধে আলোচনা। কয়েকটি যজ্ঞের তাৎপর্ষ্যেরও ব্যাখ্যা আছে। এই গোপথের প্রথম ভাগে বলা হয়েছে ঘোর ও শাস্ত দুটি উপাদানে অথর্ব বেদ গঠিত। উপনিষদের ভাবধারারও বেশ কিছুটা পরিচয় পাওয়া যায়।

উক্তর ভাগের নিজস্ব বৈশিষ্ট্য নাই; অশ্বাত্ত বৈদিক গ্রন্থ থেকে সংগৃহীত বিষয় নিয়ে রচিত। নানা কাজ ও আর্থবন মন্ত্রের প্রয়োগ সম্বন্ধে কিছু আলোচনা আছে।

গোপাতি—(১) কালকেতু অশুরের সহকর্মী এক জন অশুর। ইরাবতীর তীরে মহেন্দ্র-পর্বতে কৃষ্ণের হাতে নিহত হন। (২) মূনির গর্ভে কশ্যপের ঔরসে জন্ম এক জন গন্ধর্ব। (১) শিবির ছেলে। পরশুরাম পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করলে এক পাল গরু এই শিশুকে পালন করে।

গোপা—বৃদ্ধের স্ত্রী। স্তম্ভবৃদ্ধ নামে এক শাক্যের কন্যা। গায়ের রঙ সোনার মত ছিল বলে অপর নাম ভদ্রা কচ্চানা। ছেলে রাহুল যে দিন জন্মায় সেই দিনই বৃদ্ধদেব সংসার ত্যাগ করেন। গোপা সন্ন্যাসিনী বেশে রাজ পরিবারে অবস্থান করতেন। শুক্লোদনের মৃত্যুর পর গোপা ভিক্ষুণী সঙ্গে যোগদান করেন।

গোপালী—একজন অঙ্গরা। জঃ গার্গ্য। কালযবনের জয়ের পর গোপালী স্বামীকে ত্যাগ করে ফিরে যান।

গোপী—বৈষ্ণব সাহিত্য ও দর্শনের স্রষ্টি। রাধাই অসংখ্য গোপী রূপে প্রকাশ। কৃষ্ণ ও গোপীদের মধ্যে যৌন সম্পর্ক ছিল। কিন্তু বৈষ্ণব দৃষ্টিতে এই যৌন সম্পর্কের অসংখ্য কূট আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা তুলে ধরা হয়েছে। গোপীদের দুটি শ্রেণী; একটি ভাগ নিত্যসিদ্ধা এদের বলা হয় সখী; আর একটি ভাগ সাধন সিদ্ধা, এদের বলা হয় মঞ্জরী। মঞ্জরীরা দেহদান করতেন না; রাধা কৃষ্ণের মিলনের ও সেবায় সহায়তা করতেন। ললিতা বিশাখা ইত্যাদিরা রাধার সমজাতীয়।

পুরুষ দেখে পুরুষ রস ক্ষরণ কম হলে এবং অঙ্গিদা রসের আধিক্যে যে বিকার দেখা দেয় সেই বিকার থেকেই বৈষ্ণব সাহিত্যের গোপী শাখা ও রাধাকৃষ্ণের

মিলন শাখার সৃষ্টি ; সঙ্গে অবশ্য কিছুটা নন্দনতত্ত্ব রয়েছে ।

গোপদূর—বা গোপুরম । মন্দির বা প্রাসাদের দরজায় অট্টালিকা বিশেষ । দ্বার-শালা । নানা পরিকল্পনা অল্পসারে তৈরি হত ; এবং প্রচুর কারুকার্য থাকত । পনের রকমের গোপুরমের বিশদ বিবরণ প্রাচীন স্থাপত্য শাস্ত্র মানসারে রয়েছে । এক থেকে ১৭ তলা পর্যন্ত হতে পারে । অনেক সময় সমকেন্দ্রিক পাঁচমহলা প্রাসাদ রূপেও দেখা যায় । প্রতি তলের দৈর্ঘ্য, প্রস্থ, উচ্চতা অলংকরণ ইত্যাদির পুঙ্খানুপুঙ্খ বিবরণ পাওয়া যায় । ভেতরের কক্ষ, জানালা দরজা ইত্যাদিরও বিশদ বিবরণ আছে । গোপুরম দক্ষিণী স্থাপত্যরীতির বৈশিষ্ট্য ; সম্ভবত পল্লবশৈলী থেকে জন্ম । দক্ষিণ ভারত ছাড়া অল্প কোথাও নাই । মাদুরায় মীনাক্ষী ও তাজোরে নটরাজের মন্দিরে গোপুরম অভূতনীয় । এলোরায় কৈলাস মন্দিরেও গোপুরম আছে ।

অগ্নিপুৰাণ, রামায়ণ, মহাভারত, কামিকাগম, অর্থশাস্ত্র, মানসার লিপি ইত্যাদি বহু জায়গায় এই গোপুরমের উল্লেখ ও বিবরণ রয়েছে ।

গোবর্ধন—মথুরা জেলার বৃন্দাবন থেকে ২৯ কি-মি দূরে একটি পাহাড় । অপর নাম গিরিরাজ । ভাগবতে আছে ব্রজে এক বার অনাবৃষ্টি হলে দেশের লোকেরা ইন্দ্রযজ্ঞের ব্যবস্থা করেন । অল্প মতে বৃন্দাবনে চিরাচরিত প্রথা ছিল ইন্দ্রকে পূজা করা । কিন্তু কৃষ্ণের কথায় ইন্দ্রের বদলে গোবর্ধন পাহাড়কে সকলে পূজা করেন । ইন্দ্র এতে অপমানিত হয়ে সপ্তাহ ধরে শিলাবৃষ্টি ও বজ্রপাতে বৃন্দাবন ধ্বংস করে ফেলতে চেষ্টা করেন : কৃষ্ণ তখন গোবুল ও গোপদের রক্ষা করার জন্য ঐ হাতের এক আঙুলে গোবর্ধন পাহাড় মাটি থেকে তুলে ছাতার মত ধরে বৃন্দাবন বাসীদের রক্ষা করেন । কার্তিক মাসের শুক্লা প্রতিপদ তিথিতে বৈষ্ণবরা পূর্বাহ্নে গোবর্ধন পূজা করেন । মথুরাতে গোবর্ধন পাহাড়কে অর্চনা ও প্রদক্ষিণ করা হয় । অল্পত্র অন্ন বা গোময় দিয়ে পাহাড় তৈরি করে অর্চনা করা হয় ।

গোবাসন—শিবি দেশের রাজা ; মেয়ে দেবিকা ; যুধিষ্ঠিরকে (দ্র) স্বয়ংবরে বিয়ে করেন ।

গোবিতত—বিশেষ এক ধরণের অশ্বমেধ । ভরতের জন্তু কধ এই যজ্ঞ করেন ।

গোভিল—সামবেদীয় কৌতুম্বী শাখার গৃহসূত্রকার । এঁর অল্প গ্রন্থ সামবেদের নৈগেয় সূত্র ও পুন্সসূত্র ।

গোভিলগৃহ্যসূত্র—এই গ্রন্থে চার প্রপাঠক ও উনচল্লিশ কাণ্ডিকা, মোট সূত্র সংখ্যা ১০৬৯ । প্রথম প্রপাঠকে সামান্ত্র বিধি, গৃহস্থের অবশ্য কর্তব্য ব্রহ্মযজ্ঞ ও অগ্ন্যজ্ঞ যজ্ঞের বিধি আছে । দ্বিতীয় প্রপাঠকে বিবাহ, গর্ভাধান, পুংসবন, সীমন্তকরণ, জাতকর্ম, নামকরণ, চূড়াকরণ, উপনয়ন ইত্যাদি । তৃতীয় প্রপাঠকে গোদান, আদিত্য ব্রত, বোদাধ্যয়ন ব্রত, সমাবর্তন, গোবজ্ঞ, অশ্বযজ্ঞ, শ্রাবণী আশ্বপূজী, আগ্রহায়ণী, অষ্টকা প্রভৃতির বিবরণ । চতুর্থ প্রপাঠকে রয়েছে বিবিধ অশ্বষ্টকা, নানা কাণ্ড সিদ্ধির উপায় ও গৃহারন্ত ইত্যাদি ।

এই গ্রন্থের মন্ত্রগুলি আংশিক ভাবে সামবেদ থেকে নেওয়া : অবশিষ্ট অংশ মন্ত্রব্রাহ্মণ থেকে । সামবেদীয় কৌতুম্বী শাখার ব্রাহ্মণদের বিবাহ উপনয়ন ইত্যাদি সংস্কারের মন্ত্রগুলির চরনিকা এই মন্ত্রব্রাহ্মণ । সায়াণাচার্যের মতে গোভিল গৃহসূত্র

সামবেদীয় আটখানি ব্রাহ্মণের অন্ততম। সামবেদীয় গৃহস্থত্রগুলির মধ্যে এটি প্রাচীনতম এবং সেই সময়ের আচার অহুষ্ঠানের বর্ণনা এতে পাওয়া যায়।

গোমন্ত—একটি পর্বত। অপর নাম গোম বা রৈবতক।

গোমতী—একটি নদী। অপর নাম কৌশিকী। ঋচীকের স্ত্রী ছিলেন কৌশিকী। ঋচীক এক বার ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মার সঙ্গে দেখা করতে যান। কৌশিকী বিরহে কাতর হয়ে স্বামীকে অনুসরণ করেন। পথে ঋচীক জানতে পারেন এবং শাপ দিয়ে নদীতে পরিণত করেন। একটি মতে এই কৌশিকী বিশ্বামিত্রের বোন। গোমতী নদীর অধিপতি গোমতী দেবী বরুণের সভাতে থাকেন। (২) বিশ্বভূক নামে অগ্নিদেবের স্ত্রী গোমতী নদী (গোপতি। মহা ৩।২০৯।১৯)।

গোমুখ—গঙ্গোত্রী (দ্র) হিমবাহ গঙ্গোত্রীর দ-পূর্বে বর্তমানে যেখানে গলে নদীরূপ পরিণত। আগে হিমবাহ গঙ্গোত্রীতে গলে নদীতে পরিণত হত। গোমুখের (৬৩৩মি) কাছে রক্তবর্ণ নামে একটি ছোট হিমবাহ এসে মিশেছে। এই গোমুখের কাছে একটি পাথরের ওপর বসে রাজা ভগীরথ গঙ্গার তপস্বী করেছিলেন; এই পাথরটির নাম ভগীরথ শিলা। এখানে নদীগর্ভ থেকে একটু উচুতে গঙ্গার মন্দির আছে এবং গঙ্গার পায়ের কাছে ভগীরথের মূর্তি আছে। মন্দির দ্বারে বিভিন্ন রঙের কাপড়ের ফালি ঝুলিয়ে দেওয়া হয়। শীত কালে এখানে জল জমে যায়। এখানকার বাড়ির ছাদ আলগা ভাবে বসান প্লেট পাথর দিয়ে তৈরি। বিভিন্ন সম্প্রদায়ের সন্ন্যাসীরা এখানে থাকেন। শীতকালে জায়গাটি জনশূন্য হয়ে যায়। চৈত্র-বৈশাখ মাসে পশু-চারণের জন্ত বহু পশু আনা হয়। এখানকার সাময়িক গুরুত্ব আছে। স্থানীয় লোকেরা মঙ্গোলীয়, তিব্বতী ও ভারতীয় জাতিগুলির মিশ্রণে উদ্ভূত। (২) এক জন অনুর। (৩) ইন্ডের সারথি মাতলির ছেলে।

গোম্মাটেশ্বর—শ্রবণবেলগোলায় প্রথম তীর্থংকর ঋষভদেবের ছেলে বাহুবলির বিশাল মূর্তি স্থাপিত করেন (৯৮০-৯৮৩ খৃ) চামুণ্ড রায়। চামুণ্ড রায়ের আর এক নাম ছিল গোম্মাট। ফলে এই মূর্তির নাম গোম্মাটেশ্বর। চামুণ্ড রায় ছিলেন গঙ্গাবংশীয় রাজা দ্বিতীয় মারসিং ও তৃতীয় রাজমল্লের মন্ত্রী ও সেনাপতি। গোম্মাট শব্দের অর্থ উৎকৃষ্ট, চিত্তাকর্ষক।

গোম্মাটসার—নেমি চন্দ্র সিদ্ধান্ত চক্রবর্তী কৃত জৈনতত্ত্বের বই পঞ্চসংগ্রহ। চামুণ্ড রায়কে এই বই উৎসর্গ করার জন্ত এর নাম গোম্মাটসার।

গোলক—বিষ্ণুর আবাসস্থল। ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত সমস্ত লোকের ওপর একটি লোক। ব্রহ্মবৈবর্ত মতে বৈকুণ্ঠের ওপর গোলক। আয়তনে পঞ্চাশ কোটি বোজন। এই গোলক বায়ুর ওপর অবস্থিত। এখানে একটি বৃন্দাবন নামে বন আছে এবং এখানে

কৃষ্ণ রাধিকা বিহার করেন।

গোয়া—১৪°৫৩'-১৫°৪৮' উ ৭৩°৪৫'-৭৪°২৪' পূ। ভারতের পশ্চিম উপকূলে বোম্বাই থেকে ৪০০ কি-লি দ-পূ। রায়গড় মহাভারত ও পুরাণে নাম গোমনালা, গোয়াপুরী, গোপকাপুর, গোপকা পাটনা ইত্যাদি। পরবর্তী যুগে বাণাভসির কদম্ব রাজ্যের অন্তর্গত হয়। পরে বিজয়নগর ও বাহয়নী রাজ্যের অধীনে আসে।

গোয়াল্লির—মধ্যপ্রদেশের একটি জেলা ও সহর। ২৫°৩৪'—২৬°২১' উ, এবং ৭৭°৪০'—৭৮°৫৪' পূ। পৌরাণিক নাম গোপ পর্বত, গোপগিরি বা গোপাত্রি। এক পাহাড়ি সাধুর কুপায় সুরষ যেন নামে জনৈক ব্যক্তি কুষ্ঠরোগ মুক্ত হয়ে প্রতিদানে পাহাড়ের ওপর গোয়ালিয়ার নামে একটি দুর্গ তৈরি করে দেন। গোয়ালিয়ার ক্রমে গোয়ালিয়ারে পরিণত হয়েছে। এই দুর্গ অতি প্রাচীন; ৫২৫ খ্রষ্টাব্দের একটি শিলালিপিতে এর উল্লেখ আছে। গোয়ালিয়ারের শাসক মণ্ডলী নাগেরা খৃ ১-শতকে রাজত্ব করতেন। রাজধানী ছিল পদ্মাবতী (বর্তমানে পদম গওয়া)। এর পর কুবাণ, গুপ্ত, হন, প্রতীহার বংশ যথাক্রমে এখানে রাজত্ব করেন।

গোরক্ষনাথ—নাথ বা যোগী সম্প্রদায়ের সূপ্রতিষ্ঠাতাদের এক জন। কিংবদন্তি ৮ শতক থেকে ১৬ শতক পর্যন্ত বার বার তিনি আভিভূত হয়েছিলেন। নাথপন্থীদের বিশ্বাস সত্যযুগে পাঞ্জাবে, ত্রেতায় গোরক্ষপুরে, দ্বাপরে হরমুজ-এ এবং কলিতে কাঠিওয়াড়ের গোরক্ষমঠীতে বাস করতেন। নেপালেও কিছু দিন বাস করে ছিলেন। ঐতিহাসিক সাক্ষ্যে ১১ শতকের লোক মনে হয়। কিংবদন্তি প্রথমে বৌদ্ধ ছিলেন পরে আদিশঙ্কর মনস্তেন্দ্রনাথের শিষ্য হন। গোরক্ষনাথ সম্ভবত কবীরের মত কোন অখ্যাত বংশের সন্তান। কাহিনী আছে ঈশ্বরের সন্তান; অশ্রু মতে মহাদেবের জটা থেকে জন্ম। আর এক মতে একটি পুত্রকামা নারী শিবের বরপূত ভ্রম গোবরগাদা ফেলে দিলে বার বছর পরে সেই স্থাপ থেকে জন্ম; এই জন্ত নাম গোরক্ষ নাথ।

বিশ্বাস উত্তর পশ্চিম ভারতের কোথাও জন্ম। উত্তর প্রদেশে গোরক্ষপুরে তাঁর মন্দির আছে। তাঁর লিখিত যা কিছু পাওয়া গেছে সেগুলির ভাষা মিশ্রিত হিন্দি। তাঁর নামের সঙ্গে জড়িত স্থানগুলির বেশির ভাগই উত্তর ভারতে। তাঁর শিষ্য ময়নামতী (বাংলার কোন রাজমহিষী হলেও) উজ্জয়িনীর রাজকন্যা এবং ভর্তৃহরি জালন্ধর ইত্যাদি শিষ্যরাও বাঙালী নন। তাঁর প্রতিষ্ঠিত কানফাটা যোগী সম্প্রদায় এখনও হিমালয়েই বেশি দেখা যায়। নাথপন্থীদের বিশ্বাস তিনিই পরমপুরুষ। শিবের অবতার রূপে পূজিত হতেন। নেপালের দেবতা পশুপতি নাথ হলেও মুদ্রায় গোরক্ষনাথের নাম থাকে। গোখাঁ জাতির ইনি ইষ্টদেবতা এবং এঁর নাম থেকেই গোখাঁ নাম। মহাযান বৌদ্ধধর্মের প্রভাব শেষ হলে সমগ্র নেপালে তিনি পূজিত হতেন।

হঠযোগ বা কার্সাধনার দ্বারা দেহকে পরম সত্য উপলব্ধির উপযোগী করে তোলা হচ্ছে নাথপন্থদের তপস্যা। হঠযোগ গ্রন্থে ও গোরক্ষবোধ গ্রন্থে নাথ পন্থদের হঠযোগসাধনের ইঙ্গিত আছে। তাঁর নান্দাহুসন্ধানও সাধনার অঙ্গ। নাথ মার্গে তত্ত্ব ও রহস্যবাদ এসে মিশেছে এবং গোরক্ষনাথের অবদানও এখানে প্রচুর। তাঁর মতবাদ সঙ্ক্ষে নির্ভরযোগ্য গ্রন্থ 'গোরক্ষনাথ কী গোষ্ঠী'। হিন্দি ভাষারও তিনি অত্যন্ত শ্রদ্ধা বলে ধরা হয়। গোরক্ষবোধ গ্রন্থ নাথ সম্প্রদায়ের গীতা; এতে তাঁর ধর্মমত আলোচিত হয়েছে; বইটি ১১ শতকের।

গোরক্ষপুর—২৫°৩৮'—২৭°৩০' উ ৮২°১৩'—৮৬°২৬' উত্তরপ্রদেশের একটি জেলা। গোরক্ষ পুরবিভাগের অন্তর্গত। গোরক্ষপুর সহর ২৬°৪৫' উ, ৮৩°২২' পূ; রাণী নদীর তীরে। ১৪০০ খৃ এই সহরে গোরক্ষনাথের মন্দির স্থাপিত হয়। এই জেলায় বহু বৌদ্ধ স্তূপ

ও বিহার আছে। সবগুলি খনন করা হয় নি। কাসিমার স্থপতি বিখ্যাত ; এখানে মন্দিরের ভেতর বুদ্ধের শায়িত মূর্তি আছে। জেলার দক্ষিণে স্বন্দগুপ্তের একটি স্তম্ভ (খৃ-পূ ৬৬০) আছে। কনোজ হিন্দুরাজদের বহু তাম্রলিপি এখানে পাওয়া গেছে। গোরক্ষ—মিশরে, হুমেরীয় সভ্যতায়, ক্রিটে, হিন্তি রাজ্যে গাভী ও বাঁড় বিশেষ ভাবে পূজিত হয়েছে। হরপ্পা সংস্কৃতিতে ভারতীয় গরুর প্রাচীনতম নির্দশন পাওয়া যায়। সেখানে ককুদ সহ ও ককুদ হীন দু'রকম বাঁড়েরই সিল পাওয়া গেছে। বৈদিক যুগে জীবন যাত্রা গোপালকের ওপর অনেকাংশে নির্ভরশীল ছিল। সে যুগে গরুর মাধ্যমে সম্পদের পরিমাণ হত। গোত্র শব্দটির মূল অর্থ গোশালা। পুষা ছিলেন হারান গোরুর উদ্ধারকারী দেবতা। কার গোরু চিনবার জন্ত গোরুর কাণে চিহ্ন করে দেওয়া হত। ঋক বেদের পরের সংহিতা গুলিতে কৃষিতে ও শকটে গোরুর ব্যবহার ক্রমবর্দ্ধমান হিসাবে দেখা যায়। ছয়, আট বার বা চব্বিশটি গরু জুড়েও হাল চালনা করা হত। বলদেরও ব্যবহার ছিল। বসিষ্ঠ ইত্যাদি মুনির হাজার হাজার গরু রীতিমত বড় দুগ্ধ প্রসিদ্ধানে পরিণত হয়েছিল। শিয়েরা এই গরুগুলির দেখা শোনা করত। সার হিসাবে গোবরও ব্যবহৃত হত। গোচর্ম থেকে দধকের ছিল। হত। রাজারা বহু গরু এক সঙ্গে দান করতেন। বিরাট রাজার গরু চুরি করতে ভীষ্ম নিজেও গিয়েছিলেন। গরু অভুক্ত থাকলে অনধ্যায় বিহিত ছিল। মধ্যযুগীয় ভাস্কর্য ও স্থাপত্যে গরুর উপস্থিতি কম নয়। বৃহৎ-সংহিতার (খৃ ৬-শতক) গোরুর অবয়ব সংস্থান বিষয়ক কিছু আলোচনা আছে। গোরুর মলমূত্রও পবিত্র বলে পরিগণিত হয় ও নানা দেবকার্যে ও মাদ্রলিক অর্ঘ্যে ব্যবহৃত। পঞ্চগব্য পান ও পুণ্য জনক। গোবর জল দিয়ে মুছে জায়গা পবিত্র করা হয়।

গোরুর দাঁতে মরুৎ, জিবে সরস্বতী, চোখে চন্দ্রসূর্য, মুখে জাহ্নবী নদী বর্তমান। যেখানে গোরু সেখানেই লক্ষ্মী বিরাজিত। গাভীকে স্বয়ং ভগবতী স্বরূপা মনে করা হয়। গাভী সপ্ত মাতার এক জন। কার্তিকী শুক্লা প্রতিপদ ও অষ্টমীতে গোপূজার বিশেষ বিধান আছে। এই পূজার বিশিষ্ট অঙ্গ গোগ্রাম দান। চান্দ্রায়ণ ও প্রায়শ্চিত্ত অর্ঘ্যে দানে ও গোগ্রাম দানের নিয়ম আছে। এই উপলক্ষ্যে কচিঘাস, বাঁশ পাতা ইত্যাদি মাখায় নিয়ে গোরুকে দিলে গোরু যদি স্বচ্ছন্দে খায় তাহলে শুভ। শাস্ত্রে গোদানের মাহাত্ম্য ও প্রকার ভেদ বর্ণিত রয়েছে। সমস্ত পাপ মুক্ত হয়ে যম দ্বারে তপ্ত বৈতরণী অনার্যাসে পার হবার উদ্দেশ্যে মৃত্যুর পূর্বে সবৎসা খেতু দানের বিধান আছে। মৃতের স্বর্গ কামনায় ষোড়শ দানের মধ্যে গোদান অন্ততম। বুঝোৎসর্গ ও চন্দ্রনখেতু দান শ্রাদ্ধের অঙ্গ।

বৈদিক যুগে শূলগব, গবাময়ন প্রভৃতি নানা যজ্ঞে গরু মারা হত ও মাংস খাওয়া হত। বাড়িতে বিশেষ অতিথি এলে মধুপকের মাংসের জন্ত গরু বধ করা হত। এ জন্ত অতিথির আর এক নাম গোহ। দ্রঃ চর্মধতী। কালক্রমে এষ্ট গোহত্যা ও গোমাংস ভক্ষণ পাপ হয়ে দাঁড়িয়েছে। দৈবাৎ কোন কারণে গরু মেরে ফেললে বা কোন ক্রটির জন্ত বা বাড়িতে দৈবহুর্ষিকাকে গরু মারা গেলে নানা প্রায়শ্চিত্তের ব্যবস্থা রয়েছে।

গোমাল মধ্যলিপদ—গিতা মথলি, মা ভদ্রা (=ভদ্রা)। একদিন ভিক্ষার জন্ত ঘুরতে

যুরতে বর্ষাতে শ্রাবস্তী নগরের কাছে সরবণ নামে একটি জায়গায় গোবহল নামে এক ধনী ব্রাহ্মণের গোশালায় আশ্রয় নেন এবং এখানে জন্ম বলে নাম হয় গোসাল মধ্যলিপ্ত। মহাবীরের সন্ন্যাস গ্রহণের তৃতীয় বছরে নালন্দায় গোসালের সঙ্গে মহাবীরের দেখা হয় এবং পণিয়ভূমী নামে গ্রামে গোসাল এঁর শিষ্য হয়ে সন্ন্যাসী হন এবং দু জনে এক সঙ্গে এখানে ছয় বছর কাটিয়ে দেন। এর পর এঁদের মত ভেদ হলে গোসাল শ্রাবস্তীতে চলে যান। এখানে হলহল নামে এক কুস্তকারের বাড়িতে ছয় মাস কঠোর তপস্বী করে জিনিস পান। জিনিস পেয়ে আত্মজীবিক নামে নতুন এক সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠান করেন ও মহাবীরের প্রতিদ্বন্দ্বী হয়ে ওঠেন। এর পর এক দিন শ্রাবস্তীতে আবার মহাবীরের সঙ্গে দেখা হয় এবং তার সাত দিন পরে গোসাল মারা যান। চব্বিশ বছর গোসাল সন্ন্যাসী হয়ে জীবন যাপন করেছিলেন।

গৌড়—পশ্চিম বাংলা, মালদহ, মুর্শিদাবাদ অঞ্চলের প্রাচীন নাম। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে এর উল্লেখ আছে। গুড় উৎপাদনের প্রাচুর্যের জন্য নাম। খৃষ্টীয় ৭-শতকে শশাঙ্ক এখানে রাজা ছিলেন।

গৌড়পাদ—প্রাচীন অদ্বৈত সম্প্রদায়ের সূত্রসিদ্ধি আচার্য। শঙ্করাচার্যের পরম গুরু। অখর্ব বেদের মাণ্ডুক্যোপনিষদের ওপর একটি বিবরণাত্মক কারিকা রচনা করেন। তবে এই গৌড়পাদ এক ব্যক্তি নাও হতে পারেন। সম্প্রদায়ের বিভিন্ন ব্যক্তির মিলিত প্রচেষ্টাও এই কারিকা হতে পারে। সাংখ্যকারিকা ভাষ্য, উত্তরগীতারূতি ইত্যাদি আরো বহু গ্রন্থ আছে।

গৌড়ী—সংস্কৃতে একটি বিশেষ রচনা রীতির নাম। পূর্ব ভারতের কবিরা (বাংলা বিহার, আসাম, ওড়িশা) এই রীতি অনুসরণ করতেন। দণ্ডী এই রীতির ব্যাখ্যা করে চারটি বিশেষত্ব দেখিয়েছেন : অনুপ্রাস প্রিয়তা, অতিশয়োক্তি, হ্রস্ব শব্দের আধিক্য ও শ্লেষ। দণ্ডীর কাব্যাদর্শে এই অঞ্চলের প্রাকৃতকে গৌড়ী প্রাকৃত বলা হয়েছে এবং একটি প্রধান আঞ্চলিক প্রাকৃত বলে গণ্য করা হয়েছে।

গৌতম—জ্ঞায় সূত্রকার অক্ষপাদ (দ্রঃ) গৌতম। মন্ত্রদ্রষ্টা, গোত্রপ্রবর্তক, সংহিতাকার গৌতমের অপরা নাম গৌতম (দ্রঃ)। রামায়ণে অহল্যার (দ্রঃ) স্বামী ও গৌতম। শরদ্বানের এবং তার ছেলে কুপ ও কুপীও গৌতম এবং গৌতমী বলে অভিহিত। জনক বংশের পুরোহিত শতানন্দও গৌতম। মৎস্য পুরাণে ঋষি দীর্ঘ-তমার নামও গৌতম। অক্ষপাদকে বহু জায়গায় গৌতম বলা হয়েছে। অশ্ব মতে দীর্ঘতম। সুরভির প্রসাদে অন্ধতা মুক্ত হয়ে গৌতম নাম পান এবং তপস্বী ব্রহ্মত্ব লাভ করেন। ইনিই অক্ষপাদ নাম পেয়েছিলেন। গোত্র-প্রবর্তক সংহিতাকার গৌতমের, একটি মতে, প্রকৃত নাম ভরদ্বাজ ; সম্ভবত ইনি হিন্দু যুগের মধ্য বা শেষ ভাগের লোক। গৌতম জন্মালে গো ( = আলো ) ছড়িয়ে পড়ে চারদিকে তম ( অন্ধকার ) সরে যায় ফলে নাম গৌতম। কোন গৌতমেরই বংশ পরিচয় জানা নাই।

অহল্যার স্বামী গৌতম, ছেলে শতানন্দ, শরদ্বান ও চিরকারী। হাতে শর নিয়ে জন্ম বলে নাম শরদ্বান, প্রতি কাজ করার আগে দীর্ঘ সময় চিন্তা করতেন বলে নাম চিরকারী। গৌতমের একটি মেয়ের নাম পাণ্ডয়া যায় না; উক্তক মাধ্যম করে সমিধের বোঝা নিয়ে এলে এই মেয়েটি উক্তকের কষ্টে কেঁদে কেলেছিল। অপরা

তিনটি মেয়ে জয়া, জয়ন্তী ও অপরাজিতা। এই গৌতমের অল্পপস্থিতিতে ইন্দ্র এক বার আশ্রমে আসেন এবং অহল্যা (দ্রঃ) অতিথি সৎকার করেন। ইন্দ্র তারপর ফিরে গেলে গৌতম আসেন এবং অহল্যাকে সন্দেহ করে ছেলে চিরকারীকে গোপনে ডেকে অহল্যার শিরচ্ছেদের আজ্ঞা দিয়ে বনে চলে যান। চিরকারী কিন্তু ভাবতেই থাকেন কি করা উচিত। গৌতম এদিকে বনে গিয়ে চিন্তা করে দেখেন নিরপরাধ অহল্যাকে তিনি ঈর্ষায় এভাবে সন্দেহ করেছিলেন। ফলে তাড়াতাড়ি আশ্রমে ফিরে আসেন এবং চিরকারী পিতাকে ফিরতে দেখে গৌতমের আদেশের কুফল বোঝাতে চেষ্টা করেন। গৌতম খুসি হয়ে ছেলেকে আশীর্বাদ করেন। ইন্দ্র পরে অহল্যার (দ্রঃ) সত্যীত্ব নষ্ট করলে ইন্দ্র ও অহল্যা দুজনকেই গৌতম শাপ দেন। গৌতমের প্রিয় শিষ্য উত্তর (দ্রঃ) শিক্ষা শেষেও একে বাড়ি ফিরে যেতে দেন নি। উত্তর বৃদ্ধ হয়ে পড়েছিলেন। রাজা কল্যাণপাদ শাপগ্রস্ত অবস্থায় শেষ দিকে গৌতমের কাছে এসে আশ্রয় নেন এবং ঐরই পরামর্শে গোকর্ণে গিয়ে শিবের তপস্শা করেন।

নোখা ঋষি ওরফে গৌতম/কাক্ষীবান ঋক্বেদে প্রথম মণ্ডলে ৫৮-শ-সূক্ত রচনা

করেন। সপ্তর্ষিদের একজন। সত্যবানের পিতা দ্যুমৎসেনকে মতান্তরে দৃষ্টি ফিরে পাবার বর দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের মাঝে দ্রোণকে উপদেশ দিয়েছিলেন যুদ্ধ বন্ধ করতে। শরশয্যা শায়িত ভীষ্মের সঙ্গেও দেখা করে গিয়েছিলেন। পারিষাত পর্বতের শিখরে আশ্রম নির্মাণ করে বহু বছর এখানে তপস্শা করেছিলেন এবং এখানে কাল ঐর অতিথি হন। বৃষাদর্ভিকে উপদেশ দিয়েছিলেন সৎকাজের জন্ত কোন পুরস্কার আশা করা উচিত নয়। (২) ধৃষিষ্ঠিরের এক জন সভাসদ। এই গৌতম যখন গিরিব্রজে ছিলেন তখন উল্লীরের দেশে এক শূদ্রা রমণীর সঙ্গে বাস করেছিলেন; কাক্ষীবান নামে এক ছেলে হয়েছিল। (৩) এক জন পণ্ডিত মুনি। ছেলে একত, দ্বিত ও ত্রিত। (৪) একজন মুনি; ইনি একবার বনের মধ্যে দিয়ে যাবার সময় একটি ক্রান্ত হস্তী শিশু দেখতে পান। আশ্রমে এনে একে পালন করেন। এটি বড় হয়ে উঠলে ইন্দ্র ধৃতরাষ্ট্রের বেশে এসে গোপনে হাতীটিকে নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। কিন্তু ধরা পড়ে যান এবং এক হাজার গরু ও প্রচুর ধনরত্ন দিয়ে হাতীটিকে নিতে চান। তবু গৌতম দিতে চান না। পালিত জীবটির প্রতি এই প্রগাঢ় ভালবাসা দেখে ইন্দ্র সন্তুষ্ট হয়ে দু জনকেই স্বর্গে নিয়ে যান। (৫) এক জন অকৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ পিতামাতাকে ত্যাগ করে নানা দেশ ঘুরতে ঘুরতে এক বনে আসেন। এখানে বনবাসীদের সঙ্গে/দম্ভ্যদের সঙ্গে কুটির বেঁধে বাস করতে থাকেন এবং একটি বনবাসী বিধবা নারীকেও বিয়ে করেন। এই ভাবে বাস করার সময় এক দিন এক ব্রাহ্মণ বালক/এক বেনজ বৃদ্ধ এসে উপস্থিত হয়। রাত্রিতে কোন ব্রাহ্মণ গৃহস্থায়ী না পেয়ে ঐর কাছে অতিথি হন এবং এই ভাবে জীবন যাপন করতে দেখে নিজের গৃহে ফিরে যাবার জন্ত উপদেশ দেন। পর দিন সকালবেলা অতিথি কোন অন্নগ্রহণ না করে চলে গেলে গৌতম অতিথির উপদেশের কথা ভাবতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত এখানকার জীবন যাত্রা কেলে রেখে আবার বার হয়ে পড়েন। পথে একটি সার্থবাহ দলে যোগ দেন; কিন্তু পথে বুনো হাতীর আক্রমণে বহু বশিক নিহত হয়; গৌতম দল থেকে পালিয়ে যান।



একা যেতে যেতে এক বট গাছের নীচে আশ্রয় নেন। সন্ধ্যার সময় ব্রাহ্মার সখা কঞ্চপ পুত্র বকরাজ নাড়িজঙ্ঘ ব্রহ্মলোক থেকে নেমে আসেন; পৃথিবীতে ইনি রাজধর্ম নামে প্রসিদ্ধ। ইনি গৌতমের অতিথি হন। অল্প মতে গৌতম এর অতিথি হয়েছিলেন; বিশেষ বন্ধুতা হয়ে গিয়েছিল; নদী থেকে মাছ এনে খাওয়াতেন এবং নিজের পাখা দিয়ে ব্রাহ্মণকে বাতাস দিতেন। আর এক মতে ঐ বট গাছে শকুনি নাড়িজঙ্ঘ বাস করত; গৌতম একে ধরে খেতে চেষ্টা করেন; কিন্তু নাড়িজঙ্ঘ ব্রাহ্মণকে খেতে দিয়ে পরিচয় জিজ্ঞাসা করেন। গৌতম অত্যন্ত গরিব, কিছু অর্থ চান। নাড়িজঙ্ঘ তখন মেরুপ্রজ নগরে তাঁর বন্ধু রাক্ষস বিরূপাক্ষের কাছে যেতে বলেন। কার্তিক পূর্ণিমার দিন ঐখান থেকে তিন যোজন দূরে এসে বিরূপাক্ষের সঙ্গে গৌতম দেখা করলে প্রথমে বিরূপাক্ষ পরিচয় চান। গৌতম আচার ভ্রষ্ট জেনে রাক্ষসরাজ অত্যন্ত দুঃখিত হন কিন্তু তবুও হাজার ব্রাহ্মণের সঙ্গে বসিয়ে তাঁকেও ভোজন করান এবং প্রচুর ধনরত্ন দেন। গৌতম বহু কষ্টে এই সব দান মাথায় নিয়ে আবার বটগাছের নীচে ফিরে আসেন। বকরাজ রাজধর্ম গৌতমের পরিচয় করেন রাতে দু জনে এক জায়গায় শুয়ে পড়েন। কিন্তু মাংস খাবার লোভে/বা পথের খাবার হিসাবে বন্ধুকে হত্যা করে তার মাংস নিয়ে বেরিয়ে পড়েন। বিরূপাক্ষ এর পর দু দিন নাড়িজঙ্ঘকে দেখতে না পেয়ে অল্পমতে পরদিনই ছেলেকে বন্ধুর খোঁজে পাঠান। ছেলে এসে বকরাজের হাড় পালক ইত্যাদি পড়ে আছে দেখে কি হয়েছে বুঝতে পারেন এবং অনুসরণ করে গৌতমকে পিতার কাছে ধরে নিয়ে যান। বকরাজের জ্ঞাত বিরূপাক্ষ অভিভূত হয়ে পড়েন এবং রাক্ষসদের বলেন গৌতমকে খেয়ে ফেলতে। কিন্তু গৌতমের পাপ-দেহ কেউ খেতে চায় না। গৌতমকে তখন টুকরো টুকরো করে দস্যুদের খেতে দেওয়া হয় কিন্তু এরাও খায় না। শেষ কালে কাকদের খেতে দেওয়া হল।

বিরূপাক্ষ এর পর নাড়িজঙ্ঘের সংকারের আয়োজন করলে দক্ষ কন্যা সুরভি আসেন এবং তাঁর মুখের ফেনা চিতার ওপর পড়লে বকরাজ আবার বেঁচে ওঠেন। অল্প মতে ব্রাহ্মার নির্দেশে স্বর্গ থেকে সুরভি দুঃখ বৃষ্টি করেছিলেন। এই সময় ইন্দ্র এসে জানান ব্রাহ্মার সভায় এক বার না যাবার জন্য ব্রাহ্মার শাপে বকরাজের এই মৃত্যু হয়েছিল। তার পর বকরাজের অহুরোধে ইন্দ্র গৌতমকেও বাঁচিয়ে দেন।

গৌতম এরপর শবরালয়ে গিয়ে আবার একজন শূদ্রা মহিলাকে বিয়ে করেন এবং বহু দুঃস্থ সন্তানদের জন্ম দিতে থাকেন। ফলে দেবতাদের অভিশাপে নরকে গতি হয়।

**গৌতমী—গৌতমী (দ্র)।**

**গৌরপ্রভা—**ব্যাসের ছেলে শূক; শূকের স্ত্রী পীবরী; এঁদের চার ছেলে কৃষ্ণ, গৌর-প্রভা, ভূরি ও দেবশ্রুত এবং একটি মেয়ে কীর্তি।

**গৌরমুখ—**শমীক মুনির ছেলে রাজা পরীক্ষিত-কে শাপ দিলে শিশু গৌরমুখকে দিয়ে শমীক রাজার কাছে শাপের কথা জানিয়ে দেন।

**গৌরী—**(১) ব্রহ্মা নিজের দেহ থেকে গৌরীকে সৃষ্টি করে রুদ্রকে দান করেন। তপস্কার জন্তু রুদ্র জলে ডুব দিলে গৌরীকে ব্রহ্মা নিজের দেহে বিলীন করে নেন এবং

পরে দক্ষের হাতে তুলে দেন। এ দিকে দীর্ঘকাল তপস্তা করে জল থেকে উঠে রুদ্র পৃথিবীর সৌন্দর্য ও মাহুষের পরিপূর্ণতা দেখে রাগে চিৎকার করতে থাকেন। ফলে তাঁর কাণ থেকে ভূত, প্রেত, বেতাল ইত্যাদি ইত্যাদি সৃষ্টি হয়ে দক্ষযজ্ঞ, নষ্ট করে এবং দেবতাদের ওপর অত্যাচার করতে থাকে। বিষ্ণু তখন রুদ্রের সঙ্গে যুদ্ধে লিপ্ত হন। ব্রহ্মা এই যুদ্ধ মিটিয়ে দিয়ে গৌরীকে ফিরিয়ে দিতে বলেন এবং কৈলাসে রুদ্রের বাসস্থান ঠিক করে দেন। দক্ষ যজ্ঞ ও অমৃত নষ্ট করে দিয়েছিলেন রুদ্র। গৌরী এ জন্ম দুঃখে হিমালয়ে কঠোর তপস্তায় রত হলে তাঁর দেহ ছাই হয়ে যায় এবং উমা হয়ে হিমালয়ের ঘরে জন্মান এবং মহাদেবকে পাবার জন্তু কঠোর তপস্তা করতে থাকেন। তুষ্ট হয়ে মহাদেব যুদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে ভিক্ষা করতে আসেন। উমা যুদ্ধকে স্নান করে আহাৰ করতে বলেন। গন্ধায় স্নান করতে নামলে এক মকর আক্রমণ করলে সাহাব্যের জন্তু বৃদ্ধ উমাকে ডাকতে থাকেন। উমা এগিয়ে এসে বৃদ্ধের হাত ধরলে দেখেন স্বয়ং মহাদেবের হাত ধরেছেন। এর পর হিমালয় এঁদের বিয়ে দেন (বরাহ)। (২) পার্বতীর অজ্ঞ নাম গৌরী। হিরণ্যাক্ষের ছেলে অন্ধক মন্দার পাহাড়ে গৌরীকে দেখে মুগ্ধ হয়ে তাঁকে হস্তগত করবার চেষ্টা করেন। প্রহ্লাদের নিবেদেও অন্ধক কাণ দেন না। ফলে গৌরী শতরূপা হয়ে অন্ধককে নির্ধাতন করেন। (৩) বরুণের স্ত্রী। (৪) দ্রঃ কুভা।

গৌহাটি—আদি নাম প্রাগজ্যোতিষপুর। মহাভারতের রাজা ভগদত্তের রাজধানী। পরে কোচ প্রভৃতি জাতির অধিকারে আসে। এখানে শাক্ত বৈষ্ণব ও শৈব মন্দির আছে। এর মধ্যে নীলাচলে কামাখ্যা দেবীর মন্দির একটি পীঠস্থান। উত্তর গোহাটিতে অশ্বকান্ত কুণ্ড আছে। সহরের দক্ষিণে বশিষ্ঠ আশ্রম।

গ্রন্থাগার—প্রাচীন ভারতে নালন্দা, তক্ষশীলা ও বিক্রমশিলার গ্রন্থাগার বিখ্যাত ছিল।  
গ্রন্থিক—পাণ্ডবদের অজ্ঞাত বাসের সময় নকুল এই নামে বিরাট ভবনে ছদ্মবেশে বাস করতেন।

গ্রহ—পুৰাণ ও জ্যোতিষশাস্ত্রে রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু ও কেতুকে গ্রহ বলা হয়েছে। এই নয়টি নবগ্রহ। বিজ্ঞানে সূর্য ও চন্দ্র গ্রহ নয়; সূর্য একটি নক্ষত্র; চন্দ্র উপগ্রহ এবং রাহু ও কেতু (দ্রঃ) দুটি নভো বিন্দু। রাহু ও কেতু বিদ্যুৎ বৃত্ত ও ভূবৃত্তের ছেদ বিন্দু; এবং যেহেতু বিন্দু সেই হেতু এদের কোন ভরও নাই।

গ্রহণ—পুৰাণ অনুসারে রাহু (দ্রঃ) আক্রোশ বশে সূর্য বা চন্দ্রকে গ্রাস করতে যান। বিষ্ণু অমৃত পরিবেশন করছিলেন। সূর্য ও চন্দ্র রাহুকে ধরিয়ে দিলে বিষ্ণু চক্রের আঘাতে রাহুর মাথা কেটে ফেলেন। কিন্তু যেহেতু অমৃত রাহুর গলা পর্যন্ত গিয়েছিল সেই হেতু রাহুর মাথা অমর হয়ে থাকে এবং চির দিন চন্দ্র সূর্যকে গ্রাস করতে এসেছে। গ্রহণের সময় অতি পুণ্যকাল; স্নানদান শ্রাদ্ধ ইত্যাদি প্রশস্ত। এই সময় যে কোন জল গন্ধাজল তুল্য; সমস্ত ব্রাহ্মণ ব্যাসের সমান। এই সময়ে ভোজনের ও বিদেশ যাত্রা ইত্যাদির নানা বিধি নিষেধ আছে।

গ্রীবা—ভাত্রার একটি মেয়ে।

**ঘট কর্পর**—ঘট ও কর্পর দুই বস্তু ; চোর । কর্পর এক বার রাজকুমারীর ঘরে চুরি করতে ঢোকে ; ঘট দরজায় দাঁড়িয়ে থাকে । কর্পর ঘরে ঢুকে রাজকুমারীকে সন্তোষ করে ; রাজকুমারী খুসি হয়ে কিছু অর্থ দান করে এবং আবার আসতে বলে । কর্পর বার হয়ে এসে ঘটকে সব কথা জানায় এবং প্রাপ্ত অর্থ সবটাই দিয়ে দেয় । এর পর কর্পর আবার রাজকুমারীর ঘরে এসে সারা রাত সন্তোষ করে ক্লান্তিতে ঘুমিয়ে পড়ে এবং সকালবেলা প্রহরীর হাতে রাজকুমারী ও কর্পর দুজনেই ধরা পড়ে যায় । কর্পরের মৃত্যু দণ্ড হয় । বধ্যভূমিতে যাবার সময় ঘটের সঙ্গে দেখা হয় এবং কর্পর অহুরোধ করে যায় রাজকুমারীকে রক্ষা করতে । ফলে ঘট রাজকুমারীকে চুরি করে নিয়ে যায় । রাজা চার দিকে খোঁজ করতে থাকেন এবং প্রহরীদের নির্দেশ দেন কর্পরের শব যদি কেউ দেখতে আসে তাকেও যেন বন্দী করা হয় । কারণ নিশ্চয়ই কর্পরের সে ঘনিষ্ঠ কেউ ; এবং রাজকুমারীর খবর তার কাছে পাওয়া যেতে পারে । ঘট রাজার নির্দেশ জানতে পারে এবং পর দিন মাতাল সঙ্গে সঙ্গে ছুটি ভৃত্যকে নিয়ে এসে ধূতরা বীজ মেশান অন্ন কর্পরের শব প্রহরারত প্রহরীকে খেতে দেয় । প্রহরী অজ্ঞান হয়ে পড়লে ঘট মৃতদেহের অগ্নি সংকার করে ফিরে যায় । খবর পেয়ে রাজা আবার পাহারা বসান কর্পরের অস্থি যে নিতে আসবে তাকে যেন ধরা হয় । কিন্তু ঘট এক সন্ন্যাসীর কাছে শেখা মন্ত্রের ফলে প্রহরীদের ঘুম পাড়িয়ে অস্থি নিয়ে চলে যায় । এর পর ঘট স্থির করে সেখানে থাকা নিরাপদ নয় । ঘুম-পাড়ান মন্ত্র যে দিয়েছিল সেই সন্ন্যাসীও রাজকুমারীকে নিয়ে অস্ত্র চলে যায় । এ দিকে রাজ-কুমারী সন্ন্যাসীর গুণগ্ৰাস্ত হয়ে পড়ে ঘটকে বিষ দিয়ে হত্যা করেন । (২) কিংবদন্তি বিক্রমাদিত্যের নবরত্নের এক জন । ঘটকর্পর কাব্যের রচয়িতা । ২৩-টি শ্লোকে শৃঙ্গার রসাত্মক এই কাব্য । প্রথম ছয় শ্লোকে বর্ষার বর্ণনা ; পরের শ্লোকগুলিতে বিরহিণী জী মেঘকে দূত করে স্বামীর কাছে খবর পাঠাচ্ছেন । যমক ও অলঙ্কার সমৃদ্ধ ; এই জন্ত নাম যমক-কাব্য । অভিনবগুপ্ত এর একটি টীকা লেখেন । অস্ত্র মতে ভাসই ঘট-কর্পর । ঐর বিখ্যাত শ্লোক—একঃ হি দোষঃ গুণসম্মিপাতে নিম্মজ্জতি ইন্দুঃ ইতি যঃ বভাবে ॥ নুনং ন দৃষ্টঃ কবিনাপিতেন দারিদ্র্যদোষঃ গুণরাশিনাশী । এখানে কবি নাপিতেন অর্থে কবিনা-অপি তেন এবং কবি রূপ নাপিতেন ।

**ঘটিকা**—২৪ মিনিট । ছিদ্র যুক্ত ঘটে জল ভরে সময় হিসাব হত ফলে এই নাম ।

**ঘটোৎকচ**—ভীমের ঔরসে হিড়িম্বার (দ্র) গর্ভে জন্ম এক জন রাক্ষস । পাণ্ডব । ঘট অর্থে হাতীর মাথা ; উৎকচ অর্থে কেশহীন অর্থাৎ কেশহীন বিরাট মাথা । বিশাল দেহ, বিকৃত চোখ, শঙ্কর মন কাণ, তীক্ষ্ণ দাঁত, ও বিকট কণ্ঠস্বর । রাক্ষসীদের নিয়ম গর্তবতী হয়েই প্রসব করা । ঘটোৎকচ এই ভাবে জন্মেই যৌবন লাভ করে সব রকম

অস্ত্র প্রয়োগে দক্ষ হয়ে ওঠেন। ব্রাহ্মণ ও যজ্ঞ বিদেষী এবং ইন্দ্রের বরে ইন্দ্রের সমান শক্তিমান। ঘটোৎকচ তার পর পাণ্ডবদের কাছ থেকে বিদায় নিয়ে চলে যান ; কুন্তী এই সময়ে স্মরণ করিয়ে দেন পাণ্ডবদের সে বড় ছেলে। ঘটোৎকচও কথা দিয়ে ছিলেন স্মরণ করলেই ফিরে আসবেন। বদরিকাশ্রমের পথে ভীম স্মরণ করতেই ঘটোৎকচ এসে পরিজ্ঞাস্ত দ্রোপদীকে কাঁধে করে নরনারায়ণের আশ্রমে পৌঁছে দেন। কুরুক্ষেত্রে অলম্বুধ, অলায়ুধ, ও অকাস্তুর ইত্যাদি ও বহু বিপক্ষ সৈন্যকে নিহত করে ছিলেন। দুর্যোধন ও ভগদত্তের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং কৌরবদের বহু ক্ষতি করেন। ছেলে অশ্বিনপর্বাকে অশ্বখামা নিহত করেন। যুদ্ধের ১৪-দিনের দিন কৌরবদের একান্ত চাপে অস্ত্র মতে কর্ণ নিজে বিপর্যস্ত হয়ে বৈজয়ন্তী/একায়ী অস্ত্রে একে নিহত করেন। এই অস্ত্র কর্ণ অঙ্গুনের জন্ত রেখে দিয়েছিলেন। মরবার মুহূর্তে ঘটোৎকচ নিজের শরীরকে বহু গুণ বড় করে কৌরব সেনাদের ওপর গিয়ে পড়েন ; ফলে বহু সৈন্য পিষে যায়। ঘটোৎকচের আর এক ছেলে বর্ষরিক ; কুরুক্ষেত্রেই মারা যায়। মৃত্যুর পর যক্ষলোকে যান। ব্যাস যখন মৃত আত্মীয় স্বজনদের এক দিনের জন্ত দেখা করাতে এনেছিলেন তখন ঘটোৎকচও এসেছিলেন।

**ঘটোশ্চন্দ্র—**অগস্ত্য।

**ঘড়ি—**বৈদিক যুগে সময় নির্ধারণের ব্যবস্থা ছিল। সূর্য সিদ্ধান্ত ও নিদান সূত্রে কাল পরিমাণের উল্লেখ আছে ; এগুলি ক্রটি, লব, নিমেষ, কাষ্ঠা, কলা নালিকা, মুহূর্ত, প্রহর ইত্যাদি। সূর্যের আলোতে ১২ অঙ্গুলি দীর্ঘ একটি শঙ্কর ছায়া যখন বারো অঙ্গুলি দীর্ঘ হয় তখন তাকে এক ছায়া পুরুষ বলা হত। ছায়ার দৈর্ঘ্য ৭২ অঙ্গুলি হলে দিনের ১/১৪ এবং ৯৬ হলে দিনের ১/১৮ ধরা হত। ছায়া না পড়লে মধ্যাহ্ন ধরা হত। এর নাম ছিল শঙ্কুপট বা রবিচক্র। আর এক রকম ঘড়ি ছিল জলঘড়ি। কপালের মত দেখতে জলপূর্ণ একটি পাত্রেই নাম ছিল কপালক। ৪-মাষা সোনা দিয়ে তৈরি জলপূর্ণ পাত্রের নির্দিষ্ট একটি ফুটো দিয়ে জল বার হয়ে যেতে যে সময় লাগত তাকে বলা হত ৪০ কাল বা ১ নালিকা (= ২৪ মিনিট) = এক ঘটিকা (দ্র)।

**ঘনট—**বশিষ্ঠ বংশে এক ব্রাহ্মণ। শিবের তপস্শ্রা করতেন। দেবলের মেয়েকে বিয়ে করতে চান। কিন্তু কুৎসিত পাত্রকে দেবল প্রত্যাখ্যান করলে মেয়েটিকে চুরি করে ঘনট বিয়ে করেন। ফলে দেবল শাপ দিয়ে পেচকে পরিণত করে দেন এবং বলেন ইন্দ্র-হৃদয়কে যে দিন সাহায্য করবে সে দিন মুক্তি পাবে।

**ঘনপাঠ—**বেদপাঠের বিশেষ একটি পদ্ধতি। জটাপাঠের মধ্যে যাতে কোন ভুল না হয় তার জন্ত ঘনপাঠ। পদপাঠ ও ক্রমপাঠ মিলে এই ঘন পাঠ।

**ঘণ্টাকর্ণ—**ঘণ্ট ও কর্ণ দুই ভাই ; এঁরা অসুর। অনেক সময় বড় ভাই ঘণ্টকে ঘণ্টা-কর্ণ নামেই অভিহিত করা হয়েছে। বিষ্ণুদেবী কিন্তু শিবভক্ত। দারুক অসুর ব্রহ্মার বলে বলীয়ান হয়ে সারা পৃথিবীতে অত্যাচার করতে থাকেন। শিব তখন তাঁর তৃতীয় নেত্র থেকে ভদ্রকালীকে সৃষ্টি করেন এবং ভদ্রকালী অসুরকে নিহত করেন। ময়ের মেয়ে মন্দোদরী দারুকের স্ত্রী ; শোকে বিহ্বল হয়ে তপস্শ্রা করতে থাকে এবং শিব দেখা দিয়ে নিজের গায়ের কয়েক ফোঁটা ঘাম মন্দোদরীকে দেন। এই ঘাম বার গায়ে ছিটিয়ে দেওয়া হবে তার ছোট-বসন্ত হবে ; এবং রোগীরা তখন মন্দোদরীকে

আরাধনা করবে। অর্থাৎ মন্দোদরীকে ছোট বসন্তের দেবীতে পরিণত করে দেন। পৃথিবীতে আসবার পথে মন্দোদরী ভদ্রকালীকে দেখতে পান এবং প্রতিহিংসায় ভদ্রকালীর গায়েই সেই ঘাম ছিটিয়ে দেন। ভদ্রকালী ভীষণ রোগাক্রান্ত হয়ে পড়েন। মহাদেব জানতে পেয়ে তখন ঘটাকর্ণকে সৃষ্টি করেন; এই রাক্ষস ভদ্রকালীর গা থেকে বসন্তের সমস্ত গুটি চেটে পরিষ্কার করে নেন। এবং হুজনেই যেহেতু শিবের সন্তান সেই হেতু ভদ্রকালী তাঁর ভাই ঘটাকর্ণকে মুখ চাটতে দেন না। সেই থেকে ভদ্রকালীর মুখে বসন্তের গুটি রয়েছে।

এই ঘটাকর্ণ প্রথম দিকে কাণে ঘট্টা বেঁধে রাখতেন এবং সব সময় মাথা নেড়ে ঘট্টা বাজাতেন পাছে হরিনাম কোন মতে তাঁর কাণে ঢুকে যায়। এই জন্ত নাম ঘট্টাকর্ণ। অর্থাৎ বিষ্ণুদেবী। ঘট্টাকর্ণ পরে কুবের-এর অমুচর হন এবং মুক্তির জন্ত তপস্বী করতে থাকেন। শিব দেখা দিলে মুক্তি চান এবং মহাদেব তখন বদরিকাতে নারায়ণের আশ্রমে গিয়ে বিষ্ণুর আরাধনা করতে বলেন। ফলে ঘট্টাকর্ণ বিষ্ণু ভক্ত হন। অজ্ঞ মতে সাত্যকিকে/শাদবদের দ্বারাবতীর ভার দিয়ে কৃষ্ণ যখন কৈলাসে দেখা করতে যান তখন বদরিকাত্তে এক বার থামেন। এখানে কৃষ্ণ যখন ধ্যান করছিলেন তখন ঘট্টাকর্ণ পিশাচদের সঙ্গে নিয়ে শিকারে বার হয়েছিলেন এবং কৃষ্ণের নাম করতে করতে এগিয়ে আসছিলেন। দেখে কৃষ্ণের করুণা হয় এবং জানতে চান সে কি চায়। ঘট্টাকর্ণ জানায় মহাদেব বর দিয়েছেন: বদরিকাতে এক দিন দেখা হবেই; বিষ্ণুকে সে দেখতে চায়। কৃষ্ণ সন্তুষ্ট হয়ে বিষ্ণুমূর্তিতে দেখা দিলে ঘট্টাকর্ণ আনন্দে বিহ্বল হয়ে মৃত এক ব্রাহ্মণের দেহাঙ্কে বিষ্ণুকে উপহার দেন। রাক্ষস নীতিতে এই উপহার শ্রেষ্ঠ উপহার। বিষ্ণু খুসি হয়ে ঘট্টাকর্ণের পিঠে হাত রাখেন; ঘট্টাকর্ণ মুক্ত হয়ে যান। আর এক মতে কৃষ্ণ এসেছিলেন পুত্র লাভের আশায় হরপার্বতীর আরাধনা করতে। ঘট্টাকর্ণ এঁকে দেখতে পেয়ে স্তব করে মুক্তি লাভ করেন।

ঘট্টাকর্ণের বিগ্রহ মূর্তিতে আঠার হাত দেখা যায়। ডান দিকের হাতে বজ্র, তরবারি, চক্র ও বাণ রয়েছে; বাম দিকের হাতে কাঁটা, তরবারি, দড়ি, ঘট্টা ও গাঁইতি রয়েছে। ছোট বসন্ত বিক্ষোটক ইত্যাদি চর্মরোগ থেকে মুক্তি লাভের জন্ত এঁর পূজা করা হয়। বর্তমানে বাঙলাতে ঘেঁটু নামে পরিচিত। কালিগড়া মাটির হাঁড়িকে ঘেঁটু বলে পূজা করা হয়; পরে হাঁড়িটি ভেঙ্গে ফেলা হয়। চৈত্র সংক্রান্তি বা অম্ব সন্ধ্যায় এই পূজা।

**দ্বীপিকা**—দেবদানীর পালিতা মাতা।

**দ্ব্যতপৃষ্ঠ**—প্রিয়ব্রতের স্ত্রী বিশ্বকর্মার মেয়ে সুরূপা। সুরূপার দশ ছেলে অশ্বীজ, ইগ্জিহ্ব, যজ্ঞবাহ, মহাবীর, রুদ্রগুহ, স্বতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি ও বীতিহোত্র এবং একটি মেয়ে উর্জস্বতী।

**দ্ব্যতাতী**—একজন অঙ্গরা। মহাভারত মতে ছ জন শ্রেষ্ঠ অঙ্গরার মধ্যে এক জন। বহু ঋষির তপস্বী নষ্ট করেছেন এবং সন্তানের কারণ হয়েছেন। বিশ্বকর্মার ঔরসে স্বতাতীর মেয়ে চিত্রা/চিত্রাদশা (দ্রঃ)। দ্রঃ শুকদেব, ইন্দ্রপ্রাণিতি, রুদ্র, কুশনাভ, রোদাষ, দ্রোণ, ভরদ্বাজ, নল, কান্তকুজ।

ঘোষযাত্রা—প্রাচীন কালে নিজেদের রাজ্যে ঘোষপল্লীগুলি রাজারা দেখতে যেতেন। রাজা সেখানে গরু বাছুর ও ঘাঁড় সম্বন্ধে সমস্ত তথ্য নিতেন এবং যা কিছু করণীয় উপদেশ দিতেন এবং গোয়ালাদের প্রয়োজনীয় অর্থ ও দ্রব্যাদি সাহায্য করতেন। গোয়ালারা ও তাঁদের জীরা নাচ গানে এবং আতিথেয় রাজাকে প্রীত করতেন। এর নাম ছিল ঘোষযাত্রা। এক দৃষ্ট ব্রাহ্মণ ধৃতরাষ্ট্রকে বনে পাণ্ডবদের দুঃস্বস্তির কথা জানালে কর্ণ শকুনি ইত্যাদির পরামর্শে এই রকম ঘোষযাত্রার ছলে পাণ্ডবদের দুর্দশা দেখবার জন্ত/বা বিজ্ঞপ করার জন্ত দুর্ঘোধন সপরিবারে ও সসৈন্তে দ্বৈতবনে পাণ্ডবদের দেখতে এসেছিলেন। এখানে গম্বীর চিত্ররথের সঙ্গে দ্বৈতবন সরোবরে দুর্ঘোধনের কলহ হয় এবং যুদ্ধে হেরে গিয়ে সপরিবারে বন্দী হন। দ্র অজ্ঞান।

ঘোষা—ঋকবেদে বিখ্যাত এক তপস্বিনী। দীর্ঘতমা মহর্ষির নাতিনি এবং কক্ষীবানের মেয়ে। শৈশবে কুষ্ঠ হয়েছিল। অশ্বিনী দেবতাদের একটি স্তব রচনা করে রোগমুক্ত হন; তখন বিয়ে হয়।

ঘোষিতারাম—দ্র: কৌশাধী।

## ৫

চক্রমন্দ—একটি সাপ। অনন্তের নির্দেশে বলরামের আত্মাকে নিয়ে যেতে এসে ছিলেন।

চক্রদুঃ—গঙ্গার (দ্র) একটি শাখা।

চক্র—(১) গোল মত; প্রান্ত দ্বারা, কোণযুক্ত। নীল জলের মত রঙ। কাজ ছেদন, ভেদন, নিপাতন, ও শাসিত করা। (২) বায়ুক্রির এক ছেলে। সর্পযজ্ঞে নিহত হন। (৩) সূদর্শন চক্র। (৪) তান্ত্রিক ক্রিয়া ইত্যাদি। (৫) গাড়ির চাকা।

চক্রক—বিখ্যামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে। মহা ১৩।৪।৫৩।

চক্রবাহ—সেনা সন্নিবেশের বিশেষ একটি ব্যবস্থা। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে দ্রোণাচার্য এই ব্যূহ রচনা করেন। অভিমত্য় এটি ভেদ করে ভেতরে গিয়েছিলেন; কিন্তু বার হয়ে আসার উপায় জানতেন না। দুর্ঘোধনের ছেলে লক্ষ্মণ আক্রমণের নেতা হয়েছিলেন। ব্যূহের মাঝখানে কর্ণ, দুর্ঘোধন, দুঃশাসন ও কৃপ ছিলেন। দ্রোণ ছিলেন ব্যূহের নেতা। ব্যূহের পাশে ছিলেন শল্য ও ভূরিশ্রবা। সিদ্ধরাজ ও অশ্বখামাও ছিলেন।

চট্টগ্রাম—২০°৩৫'-২২°৫৯' উ X ৯১°৩০'-৯২°২৩পূ। একটি জেলা। এই জেলার পূর্বে অল্পচত্ব তিনটি সমান্তরাল পর্বতশ্রেণী। মধ্যের শ্রেণীটির উত্তরাংশের নাম সীতাকুণ্ড। জেলার মধ্যে সবচেয়ে উঁচু পাহাড় চক্রনাথ। পুরাণ ও তন্ত্রশাস্ত্রে চট্টগ্রামের নাম চট্টল। বৌদ্ধ ভ্রমণরা একে রম্যাবতী বলেছেন। চট্টগ্রাম থেকে ৩০°৪ কি-মি দূরে ধর্মঘাট; চণ্ডীতে বর্ণিত মেধসু মূনির সমাধির জন্ত বিখ্যাত।

চট্টল—দ্র: চট্টগ্রাম।

চন্ড—দৈত্য শুভের প্রধান অহুচর ও সেনাপতি। ছোট ভাই মুণ্ড। শুভের আদেশে কালিকী (দ্র) দেবীর সঙ্গে যুদ্ধ করতে গিয়ে চানুগার হাতে নিহত হন।

**চণ্ডকৌশিক**—(১) কক্ষীবানের ছেলে ; গৌতমের নাতি, উদার প্রকৃতির এক জন মহাতপস্বী। সন্তানহীন মগধরাজ বৃহদ্রথকে আশীর্বাদ করলে ছেলে হয় জরাসন্ধ।

(২) বিশ্বামিত্রের (কোপন স্বভাবের জ্ঞান) আর এক নাম।

**চণ্ডান্নিকার**—অষ্ট নায়িকার এক জন। ভগবতীর এক সখী। অপর নাম চণ্ডা ও চণ্ডী।

**চণ্ডপ্রদ্যোত**—বুদ্ধদেবের জীবিত কালে ষোড়শ মহা জনপদের অন্ততম অবন্তির রাজা। রাজধানী উজ্জয়িনী। বিহিসার ও তাঁর ছেলে অজাতশত্রুর সঙ্গে চণ্ডপ্রত্যোত মহা-সেনের যথেষ্ট সন্তাব ছিল। বিহিসার এক বার নিজের চিকিৎসক জীবককে চণ্ড-প্রত্যোতের চিকিৎসার জ্ঞান পাঠান। কৌশাঘীর রাজা উদয়ন প্রত্যোতের শত্রু ছিলেন এবং প্রত্যোতের মেয়েকে হরণ করে বিয়ে করেন। প্রত্যোতের অহুরোধে বুদ্ধদেব মহাকচ্চায়ন নামে এক শিষ্যকে অবন্তিরাজ্যে ধর্মপ্রচারে নিযুক্ত করেছিলেন। পাশের রাজ্যগুলির ওপর নিজ আধিপত্য স্থাপন করে চণ্ডপ্রত্যোত শক্তিশালী হয়ে উঠে ছিলেন।

**চণ্ডাল**—স্মৃতিতে হিন্দু সমাজের নিম্নতম অশুভ জাতি। মল্ল অহুসারে শূদ্রের ঔরসে ব্রহ্মাণ কন্তার গর্ভে জন্ম। কিন্তু সম্ভবত কোন অনার্য জাতি থেকে এদের উৎপত্তি। বৌদ্ধ জাতকে বহু স্থানে এদের ছায়া পর্যন্ত অশুভ। স্মৃতিতে আছে এদের স্পর্শে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। ফা-হিয়েন লিখে গেছেন এরা সহরের বাইরে বাস করত ; সহরে আসতে হলে হুটি কাঠি বাজিয়ে অপরকে সাবধান করে দিয়ে এগিয়ে আসত।

**চণ্ডিকা**—পার্বতীর উগ্রমূর্তি। অনেক সঙ্খ ২০ হাত। ১০ বা ১২ হাতও দেখা যায়।

**চণ্ডী**—(১) শিবের শক্তি। অস্ত্র নাম চণ্ডিকা (দ্র) অর্থাৎ প্রচণ্ডা। (২) মার্কণ্ডেয় পুরাণের একটি অধ্যায় ; মন্ত্র সংখ্যা ৭০০ ; অস্ত্র নাম সপ্তশতী। মেধসু মুনি সুরথরাজ ও সমাধি নামে এক বৈশ্ণব কাছে দেবীর স্বরূপ বর্ণনা করে এই কাহিনী বলেন। যুগে যুগে দেবী আবির্ভূত হয়ে কি ভাবে অসুরদের মেয়ে দেবতাদের উদ্ধার করেন তার তিনটি ঘটনা এই অংশে রয়েছে। মধুকৈটভ বধ, মহিষাসুর বধ এবং মহিষাসুরের অস্ত্রচর ধুম্রলোচন-চণ্ডমুণ্ড-রক্তবীজ-শুভ-নিশুভ বধ।

ঋকবেদে ঋগ্বেদের মূর্ত্ত ক্রোধকে 'মনা' বলা হয়েছে ; এই মনাই যেন চণ্ডী।

উমা-হৈমবতী নাম পাণ্ডুরা যায় প্রথমে কেন উপনিষদে। দুর্গা নাম প্রথম মেলে তৈত্তিরীয় উপনিষদে। ঋকবেদের একটি স্তোত্রে এই দেবীকে অরণ্যানী বলা হয়েছে। উমা-হৈমবতী সুরেশা, সুনন্দী ; ব্রহ্মের মর্মজ্ঞা, শিবের জ্ঞী। দুর্গা, চণ্ডী ঠিক সরাসরি শিবের জ্ঞী নন ; ইনি দেবতাদের তেজ থেকে উৎপন্ন, বহুপ্রহরণধারিণী, সুনন্দী, সুসজ্জিতা, আট বা দশভুজা এবং সিংহবাহিনী। উমা-হৈমবতী আর্ষ কল্পনা ; দুর্গা, চণ্ডী অনার্য কল্পনা, দুই মিলে এক হয়ে গেছে। দ্রঃ দুর্গা, কৌবীতকী।

**চতুরাশ্রম**—ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ্য, বাণপ্রস্থ ও সন্ন্যাস ; জীবনের এই চারটি আশ্রম।

**চতুরাস্ত**—এক জন অসুর। রক্তার প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়েন। স্বয়ংপ্রভা রক্তার সখী ; রক্তাকে প্ররোচিত করে অসুরের সঙ্গে মিলন ঘটায়। এর পর রক্তা ও চতুরাস্ত দাক্ষিণাত্যে ময়ের তৈরি প্রাসাদে বাস করতে থাকেন। কিন্তু রক্তার জ্ঞান ইন্দ্র ব্যস্ত হয়ে পড়েন এবং চতুরাস্তকে হত্যা করে রক্তাকে ফিরিয়ে নিয়ে যান এবং স্বয়ংপ্রভাকে শাপ দেন পৃথিবীতেই বাস করতে হবে ; সীতার খোঁজে বানররা এলে তাদের ঠিক

মত অতিথি সংকার করলে তখন মুক্তি পাবে।

**চতুরিকা**—এক ব্রাহ্মণ দক্ষিণা হিসাবে এক বার এক ঋণ্ড স্বর্ণ পান। কিন্তু দরিদ্র ব্রাহ্মণ এই সোনা দিয়ে কি করবেন ভেবে পান না। এই সময় এক বন্ধু উপদেশ দেন বিদেশে পর্যটন করে আসতে। কিন্তু ব্রাহ্মণ কোথায় যাবেন, কি ভাবে যাবেন কিছুই ঠিক করে উঠতে পারেন না। বন্ধুটি তখন কাছাকাছি বাস করে চতুরিকা নামে দেহোপজীবিনীর কাছে যেতে বলেন; চতুরিকাকে স্বর্ণ ঋণ্ডটি দিয়ে সাম-ভাবে কথা বললেই সে সব কিছু বুঝিয়ে দেবে। সরল ব্রাহ্মণ উপহাসটি বুঝতে পারেন না; চতুরিকার কাছে যান এবং স্বর্ণ ঋণ্ডটি দিয়ে পর্যটনে যাবার উপদেশ চান। চতুরিকাও সেখানে আর যারা উপস্থিত ছিল সকলে শুনে হাসতে থাকে। ব্রাহ্মণ তখন হাতে গোকর্ণ মুদ্রা তৈরি করে সাম গান করে শোনাতে থাকেন। চার পাশে সকলে আরো হাসতে থাকে। ব্রাহ্মণ কোন মতে পালিয়ে এসে বন্ধুকে আবার সব কথা জানালে বন্ধু ব্রাহ্মণটিকে নিয়ে চতুরিকার কাছে যান এবং ব্রাহ্মণটিকে দেখিয়ে চতুরিকাকে বলেন এই আন্ত-গরুর সামান্য ঘাসটুকু সে বা নিয়েছে ফিরিয়ে দিক। চতুরিকা হাসতে হাসতে ব্রাহ্মণকে তখন তাঁর স্বর্ণ ঋণ্ডটি ফিরিয়ে দেয়।

**চতুর্বর্গ**—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ নামে চারটি পুরুষার্থ। পুরুষের প্রয়োজন বা এই চারটির জন্তই জীব জিয়াণীল। স্বর্থেই জীবনের অতীষ্ট এবং স্বর্থের মূল এই চারটি জিনিস।

**চতুর্বর্ণ**—মহু প্রবর্তিত চারটি জাতি : ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র। অন্ত্র মতে ব্রহ্মা এঁদের সৃষ্টি করেন এবং এদের কাজ ভাগ করে দেন। ব্রাহ্মণরা জন্মান ব্রহ্মার মুখ থেকে; এঁরা সব প্রথম। দ্বিতীয় দফায় বৃক থেকে জন্মান সাহসী যোদ্ধা/ক্ষত্রিয়েরা; এদের মধ্যে রজ গুণের আধিক্য। এর পর উরু থেকে জন্মান বৈশ্যেরা; এঁদের মধ্যে রজ ও তম গুণ মিশিয়ে অবস্থিত। শেষ কালে পাদদেশ থেকে জন্মান শূদ্রেরা; এঁদের তম: গুণই বেশি।

অহিংসা, সত্যকথা, দয়া, দান, তীর্থযাত্রা, ব্রহ্মচর্যা, মাংসবর্জনতা, দেবতা-ব্রাহ্মণ ও গুরুসেবা, ধর্মপালন, পিতৃপূজা, রাজভক্তি, শাস্ত্রপথে চলা, নিষ্ঠুর না হওয়া, তিতিক্ষা, ঈশ্বরে বিশ্বাস এগুলি প্রতিবর্ণের সকলেরই সব সময়েরই কর্তব্য।

ব্রাহ্মণদের কাজ যজ্ঞ, অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, দান করা ও দান গ্রহণ করা। উপনয়নের সময় ব্রাহ্মণের দ্বিতীয় জন্ম হয়। ব্রাহ্মণীর গর্ভে শূদ্রের সন্তান চণ্ডাল, ক্ষত্রিয়ের সন্তান সূত এবং বৈশ্যের সন্তান বৈদেহিক। ব্রাহ্মণরা কিছু কিছু ক্ষেত্রে চাষ, গোরক্ষা বাণিজ্য ও সূদের ব্যবসায় করতে পারেন। তবে দুধ, লবন, ও মাংস বিক্রয় সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ। অবশ্য ব্রাহ্মণরা যে কাজই করুন যজ্ঞ ইত্যাদি জাতিগত কাজগুলি অবশ্য পালনীয়। ঋত (দ্র:) এবং অমৃত (দান প্রাপ্ত) অয়ে জীবন রক্ষা করবেন। উপনয়ন হবে আট বছর বয়সে। পশুচর্ম পরিধান করবেন এবং ভিক্ষা চাইবেন যখন তখন ভগবান/ভগবতি ভিক্ষাং দেহি বলবেন। পদবী শর্মা। ব্রাহ্মণ যে কোন বর্ণে বিয়ে করতে পারলেও কেবল মাত্র ব্রাহ্মণী জীর সহযোগে যাগযজ্ঞ ইত্যাদি করবেন।

ক্ষত্রিয়ের কাজ দান, বেদ অধ্যয়ন ও যজ্ঞ করা। ছত্রের রক্ষণ ও শিষ্টের পালন ও ক্ষত্রিয়ের একটি বিশেষ কাজ। এঁদের উপাধি হবে কর্ম। উপনয়ন হবে।



ব্যক্তি চর্ম পরিধান করবেন ; ভিক্ষা করলে ভগবান/ভগবতি শব্দটি দ্বিতীয় স্থানে ব্যবহার করবেন । ব্রাহ্মণ ছাড়া যে কোন বর্ণে বিয়ে করতে পারবেন । বিয়ের সময় দ্বীর হাতে একটি বাণ থাকবে ।

বৈশ্বদেবের কাজ চাষ, পোসেবা ও বাগিচা ; পদবী গুপ্ত ; উপনয়নের পর মেষ চর্ম পরিধান করবেন । বৈশ্ব বা শূদ্র বর্ণে বিয়ে করতে পারেন । বিয়ের সময় দ্বীর হাতে বেত থাকবে । শূদ্রের কাজ অপর বর্ণের সেবা করা ও শিল্প কর্ম ; ক্ষত্রিয় দ্বী হলে সন্তান হবে পুরুষ বা ক্ষত্রা এবং বৈশ্ব দ্বী হলে সন্তান হবে আয়োগব

চণ্ডালের কাজ মৃত্যুদণ্ডে অপরাধীকে হত্যা করা এবং মেয়েদের উপার্জনে জীবিকা নির্বাহ করা । পুরুষ-রা শিকার করবেন ; আয়োগবরা নাটক এবং শিল্প-কর্ম করবেন । চণ্ডালের কেবল নিজেদের বর্ণেই বিয়ে করবেন । দ্রঃ বর্ণসঙ্কর ।

চতুর্বাহ—পঞ্চরাত্র শাস্ত্রে বিষ্ণুকে চতুর্বাহ বা চার জন রূপে কল্পনা করা হয়েছে । বাহুদেব, সংকর্ষণ, প্রহ্লাদ ও অনিরুদ্ধ মিলে চতুর্বাহ । বিশিষ্টাধিত বেদান্ত মতে পরম-ব্রহ্ম বাহুদেব জ্ঞান, বল, ঐশ্বর্য, বীর্য, শক্তি ও তেজ বড়গুণে পরিপূর্ণ । সংকর্ষণ অনন্ত জ্ঞান ও বলযুক্ত, প্রকৃতিলীন, জীবতত্ত্বের অন্তর্ধামী ও জগৎস্রষ্টা । অনিরুদ্ধ অনন্ত শক্তি ও তেজ যুক্ত মিশ্রসৃষ্টিকর্তা এবং ব্রহ্মাকর্তা । প্রহ্লাদ অনন্ত ঐশ্বর্য বীর্যযুক্ত মনস্তত্ত্বের অন্তর্ধামী ও শুদ্ধবর্ণের স্রষ্টা । মাধব বেদান্ত মতে এঁরা সকলেই তুল্য গুণ সম্পন্ন । গোড়ীয় মতে ভগবানের নিরূপাধি অবস্থা হচ্ছে বাহুদেব ; অতেরা তাঁর প্রকাশ । সংকর্ষণ প্রকৃতি ও জীবতত্ত্বের অন্তর্ধামী, প্রহ্লাদ হুন্স পঞ্চ মহাত্মতের অন্তর্ধামী, অনিরুদ্ধ ব্রহ্মব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্ধামী । এঁরা তুল্য রূপ হলেও বাহুদেব শ্রেষ্ঠ । এঁরা অজ, অমর, অব্যক্ত, অমুক্ত, পূর্ণ, পরম ও নিত্যানন্দ ।

চতুর্বেদ—বৈরাজ, অগ্নিষাঙ, গার্হপত্য, সোমপা, একশূদ্র, চতুর্বেদ ও কাল এঁরা পিতৃদেব ।

চতুর্দধ—তিলোত্তমা (দ্রঃ) অগ্নিরূপ স্ত্রী ; দেবতাদের যখন প্রদক্ষিণ করছিলেন তখন তিলোত্তমা যে দিকে যাচ্ছিলেন সেই দিকেই তাঁকে দেখবার জন্য ব্রহ্মার চার-দিকে চারটি মাথা বার বার ; অর্থাৎ চতুর্দধ হন ।

চতুর্দশ—সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি চার যুগ । এদের পরিমাণ যথাক্রমে ৪৮০০, ৩৬০০, ২৪০০, এবং ১২০০ দৈব বৎসর । অর্থাৎ ১২০০০ দৈব বৎসরে চার যুগ = এক দৈব যুগ । চতুর্দশের শেষে বেদ নষ্ট হয়ে যায় ; সপ্তর্ষিরা এসে আবার বেদ সৃষ্টি করেন ।

চন্দ্র—চন্দ্র মণ্ডলের দেবতা । কল্পে কল্পে বহু চন্দ্রের উৎপত্তি ও লয় হয়েছিল । প্রথম স্বায়ম্ভুব মনুর সময়ে সমুদ্র মন্থন কালে চন্দ্র, অমৃত পারিজাত, লক্ষ্মী, ঐরাবত উচ্চৈঃশ্রবা ইত্যাদি উঠেছিলেন । মহাদেব হলাহল পান করেছিলেন বলে তাঁর বিষের জালা কমাবার জন্য চাঁদ রূপ এই স্নিগ্ধ রত্নটিকে তাঁকে মাথায় ধারণ করতে দেওয়া হয় । আর এক মতে ব্রহ্মার মানসপুত্র অজি ; অজির ছেলে চন্দ্র । অশ্রু মতে ব্রহ্মা নিজে অজি অনন্তরার সন্তান হয়ে জন্মান । অজি (দ্রঃ) বহু বছর অনিবেশ নরনে তপস্বী করছিলেন । হঠাৎ তাঁর চোখ থেকে চন্দ্ররশ্মি বার হতে থাকে । দিগঙ্গনারা শব্দ শুনে কেউ এই রশ্মিকে ধারণ করতে পারেন না । ব্রহ্মা নিজে তখন এই রশ্মি বা চন্দ্রকে

তিন চাকার রথে চড়িয়ে একশ বার পৃথিবী পরিক্রমা করান। এতে চন্দ্রের তেজ পৃথিবীতে অনেকটা ছড়িয়ে পড়ে এবং এই তেজে ঔষধিবর্গের জন্ম হয়। চন্দ্র নিজে অনেকটা স্তিমিত হয়ে পড়েন। ব্রহ্মা তারপর চন্দ্রকে ঔষধিবর্গ, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণদের রাজা রূপে অভিষিক্ত করেন। এই জন্ত নাম অত্রি। চন্দ্র তার পর রাজহুয় যজ্ঞ করে অপ্রতিহত তেজে রাজত্ব করতে থাকেন (স্কন্দ, প্রভাস খণ্ড)। অল্প মতে সৃষ্টির মানসে ব্রহ্মা যখন পরম ব্রহ্মের ধ্যান করছিলেন সেই সময়ে ব্রহ্মার মনে কাম ভাব জেগে ওঠে এবং তৎক্ষণাৎ এই মন থেকে সরস্বতীর জন্ম হয়। সরস্বতী ব্রহ্মাকে প্রণাম করেন। কিন্তু ব্রহ্মা সরস্বতীকে দেখে আরো কামোন্মত্ত হয়ে পড়েন। সরস্বতীর জন্ত স্থান করে দেন সকলের জিবে, বিশেষত পণ্ডিতদের জিহবাগ্রে। এর পর সরস্বতীকে ভোগ করেন। পরে শাস্ত হয়ে এই কাম ভাব জাগাবার জন্ত মদনকে অভিষাপ দেন শিবের তৃতীয় নেত্রের আশুনে তস্মীভূত হতে হবে। এর পর ব্রহ্মা নিজের মনের কামভাব অত্রিকে দান করেন; অত্রি এই কামভাব জ্বী অনহুয়াকে দান করেন। অনহুয়ার মধ্যে এই কামভাব ক্রমশ বনীভূত হয়ে চন্দ্ররূপে জন্মলাভ করেন। অল্প মতে অনহুয়া কামভাব সহ্য করতে না পেরে অত্রিকে এই কাম ফিরিয়ে দেন এবং অত্রির চোখ থেকে চন্দ্র রূপে এই কাম জন্মলাভ করেন।

আর এক মতে মহর্ষি অত্রিকে সৃষ্টি করতে বললে অত্রি তপস্বী করতে থাকেন। কয়েক বছর তপস্বীর পর অত্রির হৃদয়ে দীপ্ততেজ সচিদানন্দ ব্রহ্ম ফুটে ওঠেন। আনন্দে অত্রির চোখ দিয়ে জল গড়াতে থাকে। এই অশ্রুবিন্দু দিকেরা নারী বেশে পান করেন যাতে তাঁদের সন্তান হয়। কিন্তু গর্ভ হলে এই গর্ভ তাঁরা ধারণ করতে পারেন না; পরিত্যাগ করেন। ব্রহ্মা তখন এগুলিকে নিয়ে একত্র করে একটি যুবা পুরুষে পরিণত করেন এবং বিমানে ব্রহ্মলোকে নিয়ে আসেন। ঋষি, দেবতা, গন্ধর্ব সকলে সামগান করে এই উজ্জল যুবীর স্তব করতে থাকেন। ব্রহ্মর্ষিরা ঐকে নিজেকেদের অধিপতি করে নিতে চান। ঐর থেকেই সমস্ত ঔষধির সৃষ্টি হয়।

চন্দ্র বিষ্ণুর তপস্বী করেন প্রায় দশ বছর ধরে। বিষ্ণু দেখা দিয়ে বর দিতে চান। চন্দ্র বলেন স্বর্গে তিনি যজ্ঞ করবেন; যজ্ঞে ব্রহ্মা যেন নিজে যজ্ঞভাগ নিতে আসেন এবং মহাদেব যেন যজ্ঞশালায় দ্বারী হন। বিষ্ণু বর দেন; যজ্ঞ হয়। যজ্ঞে অত্রি, ভৃগু, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, দেবতারা, বহুরা, মরুৎরা ও বিশ্বদেবরা আসেন। দক্ষিণা হিসাবে ঋষিকদের চন্দ্র জিহ্বাবন দান করেন। যজ্ঞ শেষ হলে চন্দ্র স্নান করে উঠলে লক্ষ্মী, সিনীবালী (কর্দম), দ্যুতি (বিবস্বান), পুষ্টি (ধাতা), প্রভা (স্বর্ষ), কুহু (হবিষ্মান) কীর্তি (জয়ন্ত), অংগুমালা (কশ্যপ), ধৃতি (নন্দ) চন্দ্রের প্রণয়নসক্ত হয়ে চন্দ্রের অভিসারে আসেন এবং চন্দ্র ঐদের সকলকে পরিতৃপ্ত করেন। চন্দ্রের এই অধর্ম আচরণে সকলে স্তম্ভিত হয়ে যান। বৃহস্পতির (দ্র) জ্বী তারাও (দ্র) চন্দ্রের কাছে চলে আসেন।

চন্দ্রের জীগুলির মধ্যে রোহিণী তাঁদের প্রিয়তমা হয়ে ওঠাতে অল্প মেয়েরা মন্দের কাছে অভিযোগ করেন। দক্ষ প্রথম বার চন্দ্রকে বোঝাতে চেষ্টা করেন কিন্তু কিছু হয় না। দ্বিতীয় বার অভিযুক্ত হয়ে চন্দ্র আবার ভৎসিত হন এবং তৃতীয় বার মেয়েরা আবার অভিযোগ করলে দক্ষ শাপ দেন চন্দ্রের কোন সন্তান হবে না এবং

চন্দ্র যক্ষাগ্রস্ত হবেন। মেয়েরা তখন ভয় পেয়ে দক্ষকে শাপ তুলে নিতে বলেন। এবং দক্ষ শাপ পরিবর্তন করে বলেন এক পক্ষ ক্ষয় হবে; পর পক্ষে চন্দ্র ক্রমশ স্তম্ভ বা পূর্ণ হয়ে উঠবে (কালিকা)। অল্প মতে অভিশপ্ত চন্দ্র শিবের শরণ নেন এবং রোগমুক্ত হয়ে শিবের মাথায় আশ্রয় পান। দক্ষ তখন শিবকে বার বার অহুরোধ করেন চাঁদকে ত্যাগ করতে। শেষে বিষ্ণুর মধ্যস্থতায় রোগমুক্ত চাঁদ ফিরে গিয়ে জ্বীদের সঙ্গে মিলিত হন (শিব, ব্রহ্মবৈ)। অল্প মতে শাপমুক্তির জন্য চন্দ্র বহু যজ্ঞ করেন কিন্তু কোন ফল হয় না। চন্দ্র রোগগ্রস্ত হবার ফলে পৃথিবীতে ওষধি ইত্যাদি গাছ ঠিক মত জন্মায় না; এবং জীবগণও যক্ষাগ্রস্ত হয়ে পড়তে থাকে। দেবতারা তখন দক্ষের শরণ নিলে দক্ষ বলেন সরস্বতী নদীর প্রধান তীর্থ প্রভাসে স্নান করলে প্রতিমাসে চন্দ্র পনের দিনের জন্য রোগমুক্ত হবেন। অমাবশ্যায় স্নান করে শীতল কিরণ ফিরে পান।

সমুদ্র মন্থনে অমৃত উঠলে সিংহিকার ছেলে রাহু এই অমৃত নিয়ে সকলের অজ্ঞাতে পাতালে পালিয়ে যান। কিন্তু বিষ্ণু মোহিনী (দ্রঃ) মূর্তি ধরে উদ্ধার করে আনেন। এর পর অমৃত পানের সময় রাহু দেবতার বেশে অমৃত পান করতে যাচ্ছিলেন; চন্দ্র, অল্প মতে চন্দ্র ও সূর্য ঘটনাটা বিষ্ণুকে জানিয়ে দেন এবং বিষ্ণু সঙ্গে সঙ্গে স্বর্বপাত্র/চক্র দিয়ে রাহুর মাথা কেটে ফেলেন। কিন্তু ইতিমধ্যে অমৃত রাহুর গলা পর্যন্ত নেমে গিয়েছিল। ফলে রাহুর মাথা অমর হয়ে যায়। সেই থেকে মন্তক রূপী রাহু সুর্যোগ পেলেই চন্দ্রকে গ্রাস করে ফেলেন; কিন্তু কাটা গলা দিয়ে চন্দ্র বার হয়ে যান। একে চন্দ্রগ্রহণ বলা হয় (পদ্ম, ভাগবত)। দেহ অংশ কেতু। গলা যখন কাটা হয় যখন কয়েক ফোঁটা রক্ত ও গিলে ফেলা কয়েক ফোঁটা অমৃত মাটিতে পড়ে। এই রক্ত থেকে পিঙ্গাঙ্গ এবং অমৃত থেকে রশ্মন জন্মায়।

রাজস্বয় যজ্ঞ করে চন্দ্র অত্যন্ত অহঙ্কারী ও কামাসক্ত হয়ে পড়েন। এবং ভাদ্র মাসের চতুর্থী তিথিতে বৃহস্পতির জ্বী তারাকে চুরি করেন। তারা অপমানিতা হয়ে শাপ দেন চন্দ্র কলঙ্কী, মেঘাচ্ছন্ন, রাহুগ্রস্ত ও ক্ষয়রোগাক্রান্ত হবেন। এর পর বৃহস্পতির অহুরোধে ব্রহ্মা তারাকে ফিরিয়ে দিতে বলেন কিন্তু চন্দ্র শোনেন না। বহু দৈত্য দানব চন্দ্রের দলে যোগ দেন। ইন্দ্র, শুক্র ও দেবতারা বৃহস্পতির দলে আসেন। ইন্দ্র কথা দেন তারাকে ফিরিয়ে আনবেন কিন্তু চন্দ্র দূতকে ফিরিয়ে দেন। ফলে কীরোদ সাগরের তীরে ভীষণ যুদ্ধ হতে যায়। ব্রহ্মা/মহাদেব এসে সকলকে শান্ত করে তারাকে ফিরিয়ে দেবার ব্যবস্থা করেন। মহাদেব তখন চন্দ্রকে কীরোদ সাগরে স্নান করে পাপমুক্ত হতে বলেন এবং নির্মল অর্ধ চন্দ্রকে নিজের মাথাতে ধারণ করেন। কিন্তু কলঙ্কিত অর্ধচন্দ্র লজ্জায় কীরোদ সমুদ্রে প্রাণ ত্যাগ করেন। মহর্ষি অত্রি করুণায় সেই জলে অশ্রুত্যাগ করলে চাঁদের নতুন দেহ হয়। শিব ও ব্রহ্মা আবার তাঁকে রাজা করে দেন। কিন্তু তারার শাপে চন্দ্র কলঙ্ক থেকে যায়। ভাদ্র মাসের চতুর্থী এই জন্ত নষ্ট চন্দ্র নামে বিখ্যাত। দ্রঃ গণেশচতুর্থী।

আর এক মতে তারা এক দিন বেড়াতে বেড়াতে চন্দ্রের গৃহে যান। দু জনে দু জনকে দেখে মুগ্ধ হন এবং বিয়ে হয়। খুঁজতে খুঁজতে সন্ধান পেয়ে বৃহস্পতি বার বার শিষ্ঠদের পাঠান এবং শেষ কালে নিজে যান। কিন্তু তারা আসেন না। এমন

কি চন্দ্র জানিয়ে দেন তারা নিজের ইচ্ছায় এসেছেন এবং তৃপ্ত হয়ে নিজের ইচ্ছায় ফিরে যাবেন। কিছু দিন পরে বৃহস্পতি আবার আনতে যান কিন্তু চন্দ্রের দ্বাররক্ষীরা তাঁকে বাড়ির ভেতরে ঢুকতেই দেন না। বৃহস্পতি তখন ইন্দ্রকে জানান এবং ইন্দ্র তারাকে ফিরিয়ে দিতে বলেন নতুবা যুদ্ধ করবেন স্থির করেন। দেবতাদের মধ্যে তখন মত বিরোধ দেখা দেয়। অশুররা খবর পায়; শুক্র চন্দ্রকে আশ্বাস দেন এবং তারাকে দিয়ে দিতে নিষেধ করেন। শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মা এসে চন্দ্র ও শুক্রকে ভৎসনা করে তারাকে ফিরিয়ে দিতে বাধ্য করেন।

তারা এই সময় গর্ভবতী ছিলেন। বৃহস্পতির আদেশে তারা তৎক্ষণাৎ এই গর্ভ শরশুভে ত্যাগ করেন এবং এই গর্ভ থেকে একটি ছেলের জন্ম হয় তারা স্বীকার করেন এটি চন্দ্রের ছেলে। চন্দ্র তখন একে গ্রহণ করেন ও নাম রাখেন বুধ। আর এক মতে ছেলে হলে বৃহস্পতি নিজের ছেলে হিসাবে জাতকর্ম ইত্যাদি করান। চন্দ্র খবর পেয়ে নিজের ছেলে হিসাবে দাবি করেন। ফলে আবার দেবাসুরের যুদ্ধ বাধবার উপক্রম হয় এবং ব্রহ্মা এসে মধ্যস্থতা করে তারার স্বীকারোক্তি অমূল্যারে ছেলেটিকে চন্দ্রের হাতে সমর্পণ করেন। আর এক মতে বৃহস্পতির শাপে চন্দ্র যক্ষা-গ্রস্ত হলে পিতা অজির শরণাগত হন এবং অজির অমূল্যারে শাপযুক্ত হয়ে আবার দীপ্তিমান হয়ে ওঠেন। বুধ (জ) চন্দ্রের এক ছেলে; এবং চন্দ্র বংশের প্রথম পুরুষ। দাক্ষিণাত্যের চোল, কেরল ও পাণ্ডু রাজারা নিজেদের তুর্ভঙ্গর সন্তান অর্থাৎ চন্দ্র বংশ বলে দাবি করেন। আকাশে বুধ চন্দ্রের বিপরীত দিকে ওঠেন।

দক্ষের সাতাশটি কন্যা চন্দ্রের স্ত্রী :—অশ্বিনী, ভরগী, রোহিণী, কৃত্তিকা, যুগশিরা, আর্দ্রা, অশ্লেষা, অশ্বরাধা, পূনর্বসু, পুষ্যা, পূর্বাষাঢ়া, শতভিষা, পূর্বশ্রোষ্ঠিপদা, পূর্বফাল্গুনী, উত্তর ফাল্গুনী, উত্তরাষাঢ়া, হস্তা, চিত্রা, উত্তরশ্রোষ্ঠিপদা, বিশাখা, দ্বাভী, প্রাবল্যা, ধনিষ্ঠা, জ্যেষ্ঠা, মূল্য, মঘা, দেবতী। আর এক মতে চন্দ্রের স্ত্রী মনোহরা; ছেলে বর্চস্ (জ) শিশির, প্রাণ, রমণ। চন্দ্রের মেয়ে ভদ্রা, মারিষা, জ্যোৎস্নাকালী। কাব্যে কুমুদিনী চন্দ্রের আর এক স্ত্রী।

গো-রূপা ভূমি দেবীকে পৃথু যখন দোহন করেন তখন ব্রহ্মা নিজে বৎস সেজেছিলেন। পৃথুর পর ঋষিরা যখন দোহন করেন চন্দ্র তখন বৎস সেজে ছিলেন। ব্রহ্মা এই সময়ে সন্তুষ্ট হয়ে চন্দ্রকে তারাদের ও ওষধির অধিপতি করে দেন।

নবগ্রহের সঙ্গে চন্দ্রের পূজা হয়; আলাদা পূজা হয় না। চন্দ্রের ধ্যানে আছে দু হাতে গদা ও বর; শুক্রবর্ষ ও ষেতবর্ষ। রথের দশ অশ্ব, ষেত পশু অবস্থিত। তন্ত্রে চন্দ্র পূজার নিয়ম ও ফল বর্ণিত আছে। পূর্ণিমাতে চন্দ্র উদ্ভিত হলে তাত্র পাত্রে রুটি ও মধু মিশিয়ে চন্দ্রকে উৎসর্গ করলে স্ত্রুৎ ও সয়ুজি লাভ হয়। জ্যৈষ্ঠ চন্দ্রভাগা।

চন্দ্রের একটি করে কলা দেবতার। দিনে পান করেন এবং সূর্য তারপর সূর্য্যার রশ্মিতে চন্দ্রকে প্ররুদ্ধ করে দেন। যখন দুটি কলা মাত্র অবশিষ্ট থাকে চন্দ্র তখন সূর্য পথে এসে উপস্থিত হন; এবং সূর্যের অমা (জ্যৈষ্ঠ) রশ্মিতে অবস্থান করেন। এই দিন অমাবস্তা। অমাবস্তায় চন্দ্র জলে প্রবেশ করেন এবং তারপর গাছে ও লতার অবস্থান করেন। এই সময়ে গাছ কাটলে ব্রহ্ম হত্যার পাপ হয়। অমাবস্তার দিন ১৫-শ কলার যেটুকু অবশিষ্ট থাকে পিতৃগণ সেইটুকু পান করেন। একটি কলা শুকনো ও অবশিষ্ট থাকে।

**চন্দ্রকীৰ্ত্তি**—প্রাচীন ভারতে এক জন বৌদ্ধ দার্শনিক। আচার্য দিঙনাগের পর খৃ ৬-শতকে দক্ষিণ ভারতে সমস্ত দেশে জন্ম। নাগদ্বার একজন আচার্য; চন্দ্রগোমী ও ধর্মকীর্ত্তির সম সাময়িক। নাগার্জুনের মাধ্যমিক শূন্যবাদের টীকা প্রসঙ্গপদ্মা এঁর রচনা। অজ্ঞাত গ্রন্থ শূন্যতাসংঘতি টীকা। যুক্তিযষ্টিকারিকা টীকা, মধ্যমাবতার, প্রদীপজ্যোতনা।

**চন্দ্রকেতু**—ছত্রকেতু। লক্ষণের (দ্র) ছোট ছেলে। ভরতের কথায় রাম এঁকে উত্তর দিকে চন্দ্রকান্ত দেশ দান করেন। দ্র: চন্দ্রমতী।

**চন্দ্রকেতুগড়**—২৪ পরগণায়। কলকাতা থেকে ৪০ কি-মি দূরে। বর্তমান নাম বেঢ়াচাঁপা। খৃ ১-শতকে রচিত পেরিপ্লাস গ্রন্থে ‘গান্ধে’ এবং টলেমির উল্লিখিত ‘গান্ধেরিদাই’ সহর এই চন্দ্রকেতুগড় বলেই মনে হয়। ৩ কি-মি থেকে বেশি একটি জায়গা। প্রাচীন নগর বেষ্টন কারী প্রাচীর ও বসতির চিহ্ন পাওয়া গেছে। আত্মশানিক গুপ্ত যুগের একটি মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ ও খৃ ৩-৪ শতকের এবং পরবর্তী যুগের বহু বহু মৃন্ময়মূর্তি ও মুদ্রা পাওয়া গেছে। ২০ সে-মি ব্যাস পোড়া মাটির নল যুক্ত পয়ঃপ্রণালী মাটির নীচে দেখা যায়। মৌর্যযুগের ব্রাহ্মী লিপিরও নিদর্শন পাওয়া গেছে। এই সভ্যতা মনে হয় খৃ পূ ৭-৬ শতকের আর্য সভ্যতার সঙ্গে যুক্ত ছিল। দে-গঙ্গাও অনেকের মতে এই চন্দ্রকেতুগড়।

**চন্দ্রগুপ্ত**—কার্তবীৰ্য্যজুনের (দ্র) মন্ত্রী।

**চন্দ্রনাথ**—চট্টগ্রামে একটি পাহাড়। ৭০০’খাপ সিঁড়ি দিয়ে উঠে ১১৫৫-ফু ওপরে চন্দ্রনাথ শিবের মন্দির। পাহাড়টি বৌদ্ধধর্মেরও তীর্থক্ষেত্র। বলা হয় এখানে বুদ্ধদেবের আঙুলের হাড় সমাহিত আছে। চৈত্রসংক্রান্তিতে এখানে বৌদ্ধ মেলা হয়। বড়বা কুণ্ডের জলে সব সময়ই যে আঙুলের শিখা দেখা যায় তাকে মহাদেবের তৃতীয় চক্ষু বলা হয়।

**চন্দ্রদ্বীপ**—বাংলার দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বাঞ্চল ব্যাপিয়া সুবিস্তীর্ণ অঞ্চল। অস্ত্র নাম ছিল বঙ্গাল। গুপ্তযুগেই এখানকার বৌদ্ধদেবী তারা প্রসিদ্ধি লাভ করেন। খৃ ৫-৬ শতকে ব্যাকরণাচার্য চণ্ডগোমী এখানে বাস করার সময় তারা স্তোত্র রচনা করে ছিলেন। চন্দ্রদ্বীপের তারা মূর্তিই সম্ভবত পাল রাজাদের পতাকাতে শোভা পেত।

**চন্দ্রবংশ**—চন্দ্র (দ্র) থেকে উদ্ভূত বংশ। চন্দ্র>বৃহ>পুরুষ>আবুস>নৃহব>আযাতি, যযাতি। যযাতি+শর্মিষ্ঠা=জ্ঞহ্য, অহুজ্ঞহ্য ও পুরু; যযাতি+দেবযানী=যজ, ত্বর্বজ। জ্ঞহ্য>বজ্র>সেতু>আরণ্য>গন্ধর্ব>ধর্ম>স্বত>দুর্দম>শ্লেচ্ছ। অহুজ্ঞহ্য>সভানর, চক্ষু, পরোক্ষ। সভানর>কালানর>সুজয়>জম্বেজয়, মহামনস, উশীনর, তিতিক্ষ। উশীনর>শিবি, বেণ, কুমি, উশী, নর্প। শিবি>ভদ্র, সুবীর, কেকয়, বৃষদর্প, কপটরোম। কেকয়>কীচক। তিতিক্ষ>কৃষ্ণরথ, হোম, স্তমপদ্, বলি। বলি>অনঘাত, অজ, কলিঙ্গ, সূক্ষ, পুণ্ড্র, বজ্র, অজগ। অজ>দধিবাহন>রবিবরধ ধর্মবরধ>চিত্রবরধ>সত্যবরধ>লোমপান>চতুরজ>পৃথুলাক>চন্দ্র>হর্ষক>ভদ্রবরধ। ভদ্রবরধ>বৃহৎরথ, বৃহৎকর্মা, বৃহৎভানু।

এই বংশের যজ থেকে যাদব বংশ (কৃষ্ণ এই বংশে), পুরু থেকে গৌরব, কুরু থেকে কৌরব ইত্যাদি বংশের উৎপত্তি।

চন্দ্রবতী—ঈ: চন্দ্রাবতী।

চন্দ্রবর্মা—কাছোজ নরপতি। চন্দ্র নামে অশ্বর অংশে জন্ম। কুরুক্ষেত্রে ধৃষ্টদ্যুম্নের হাতে মারা যান।

চন্দ্রভাগা—পঞ্চনদের একটি; বর্তমান নাম চেনাব। এখানে স্নান করে চন্দ্র দক্ষের শাপ থেকে মুক্ত হন; তাই নাম চন্দ্রভাগা। গ্রীক নাম আকসিনেস, বৈদিক, নাম অশ্বিনী। বাড়লাচ গিরিবন্ধের দক্ষিণ পূর্বে ৪৮৬৬ মি উচ্চে তুষার স্রুপ থেকে উৎপন্ন চন্দ্রনদী এবং ঐ গিরিবন্ধের উত্তরপশ্চিম থেকে আগত ভাগা নদীর সঙ্গে তাণ্ডিতে মিলিত হয়েছে। ঝুং জেলার ট্রিমুর কাছে বিস্তার সঙ্গে মিশে এই মিলিত ধারাও চন্দ্রভাগা নামেই পরিচিত। মূলতানে চন্দ্রভাগার তীরে মহাভারতের রাজা শাশ্বের স্মৃতি জড়িত সূর্যমন্দির রয়েছে।

চন্দ্রভানু—(১) কৃষ্ণের সখী চন্দ্রাবলীর পিতা। মহীভানুর ঔরসে মাতা সুখদার গর্ভে রথুভানু, চন্দ্রভানু, বৃষভানু, স্রভানু ও ভানু ৫-টি ছেলে ও একটি মেয়ে ভানুমতী জন্মায়। চন্দ্রভানুর স্ত্রী বিন্দুমতী। (২) কৃষ্ণের এক ছেলে; সত্যভামার গর্ভে জন্ম।

চন্দ্রমতী—চন্দ্রকেতুর রাজ্য। ঈ: লক্ষণ।

চন্দ্রলেখা—বাণরাজের মন্ত্রী কুয়াণ্ডের মেয়ে। উবার সখী। ঐর চেষ্টায় উবা অনিরুদ্ধকে বিয়ে করতে সক্ষম হন।

চন্দ্রশেখর—রাজা পুষ্কর বহু দিন ছেলে হয় নি। শিবের আরাধনা করেন। মহাদেব সন্তুষ্ট হয়ে একটি ফল দেন। পুষ্কর তিন জন স্ত্রী ফলটি ভাগ করে খান এবং যথাকালে গর্ভবতী হয়ে, তিনটি মাংস-পিণ্ডের জন্ম দেন। এই তিনটি অংশ ছুড়ে গিয়ে একটি বালক হয়, নাম চন্দ্রশেখর। চন্দ্রশেখরের স্ত্রী ককুৎস্থ রাজার মেয়ে তারাবতী। একটি শাপের ফলে বেতাগ অংশে ভূজি, ভৈরব অংশে মহাকাল দুটি ছেলে হয়। চন্দ্রশেখরের ঔরসে জন্মায় দম, উপরিচর বসু ও অলর্ক।

চন্দ্রসেন—(১) বঙ্গদেশের রাজা সমুদ্রসেনের ছেলে। দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে উপস্থিত ছিলেন। ভীমের হাতে ঐরা পিতাপুত্রে এক বার পরাজিত হন। তারপর পাণ্ডবদের দলে ছিলেন। অশ্বখামার হাতে চন্দ্রসেন কুরুক্ষেত্রে মারা যান। (২) কৌরব পক্ষে এক রাজা। শল্যের রথের বাহক। যুধিষ্ঠিরের হাতে নিহত হন।

চন্দ্রহাস—রাবণের খড়্গ। দিগ্বিজয়ে রাবণ কৈলাসে এসে সমূল পাহাড় তুলে নিতে চেষ্টা করেন। পাহাড় কাঁপতে থাকে। পার্বতী শিবের কাছে ছুটে যান। শিব পার্বতীকে আশ্বাস দিয়ে কৈলাসকে মাটিতে চেপে ধরেন। রাবণের হাত পাহাড়ের ভারে খেঁৎলে পাহাড়ের তলায় আটকে যায়। এই অবস্থায় রাবণ হাজার বছর মত আটকে থাকেন ও শিবের স্তব করতে থাকেন। শিব তখন সন্তুষ্ট হয়ে রাবণকে চন্দ্রহাস খড়্গ দান করেন। (২) এক জন রাজা। বাল্য কালে বাপ মা মারা গেলে ধাত্রী ঐকে নিয়ে বনে পালিয়ে যান। পরে ধাত্রীও মারা যান। মন্ত্রী রাজ্য শাসন করতে থাকেন। রাজপুত্রকে কেউই চিনতেন না। এক দিন এই ছেলে মন্ত্রীর বাড়ির সামনে দিয়ে যখন যাচ্ছিলেন তখন এক জন দৈবজ্ঞ জানান যে এই ছেলে সসাগরা পৃথিবীর রাজা হবেন এক দিন। ফলে মন্ত্রীর ভয় হয় এবং শুণ্ডঘাতক দিয়ে ছেলোটিকে হত্যা করার ব্যবস্থা করেন। কিন্তু ঘাতকরা একে বধ্যভূমিতে নিয়ে গিয়েও সময়

হয়ে ছেড়ে দেয়। এর পর চন্দ্রহাস এক সম্ভ্রান্ত লোকের আশ্রয়ে বাস করতে থাকেন। মন্ত্রী আবার এক দিন এঁকে চিনতে পারেন এবং বন্ধু চিঠি দিয়ে চন্দ্রহাসকে নিজের ছেলের কাছে পাঠিয়ে দেন। নির্দেশ ছিল একে যেন হত্যা করা হয়। চিঠি নিয়ে মন্ত্রীর বাগানে এসে ক্রান্ত চন্দ্রহাস ঘুমিয়ে পড়েন। মন্ত্রিকন্যা বিষয়া যুগন্ত যুবককে দেখে মুগ্ধ হয়ে যায় এবং মন্ত্রীর চিঠি দেখতে পেয়ে কোতুহলে চিঠি খুলে পড়ে চিঠিটি সরিয়ে নিয়ে আর একটি চিঠি লিখে দেন বিষয়ার সঙ্গে যেন চন্দ্রহাসের বিয়ে দেওয়া হয়। মন্ত্রীর ছেলে চিঠি পেয়ে বিয়ে দেন। এর পর মন্ত্রী এসে এই সব দেখে দেবালয়ে ঘাতক নিযুক্ত করে পূজার অছিলায় চন্দ্রহাসকে পাঠান। কিন্তু দৈবের বশে চন্দ্রহাসকে আটকে দিয়ে মন্ত্রীপুত্র নিজেই দেবালয়ে গিয়ে ঘাতকের হাতে মারা যান। চন্দ্রহাস শেষপর্যন্ত সসাগরা পৃথিবীর রাজা হয়েছিলেন।

**চন্দ্রাঙ্গদ**—নলের নাতি। আর্ষাবর্তের রাজা চিত্রবর্মার মেয়ে সীমন্তিনীকে বিয়ে করেন। যাজ্ঞবল্ক্যের স্ত্রী মৈত্রেয়ীর সহায়তায় এই বিয়ে সম্ভব হয়। যমুনাতে চন্দ্রাঙ্গদ একবার নৌকায় রেস খেলছিলেন। এমন সময় ঝড়ে নৌকা ডুবে যায়। চন্দ্রাঙ্গদের বহু অহুচর ডুবে মারা যায়। চন্দ্রাঙ্গদও ডুবে যান; তৎকাল এঁকে পাতালে নিয়ে যান এবং নাগকন্তাদের সঙ্গে কিছুদিন কাটাতে থাকেন। এ দিকে রাজ্যে শ্রদ্ধা ইত্যাদি করে সীমন্তিনী বিধবায় বেশ ধারণ করেন। শত্রুরা ইতিমধ্যে এসে রাজ্য দখল করে এবং চন্দ্রাঙ্গদের পিত্তা ইন্দ্রসেনকে বন্দী করেন। এ দিকে নাগরাজ চন্দ্রাঙ্গদকে নাগকন্তা বিয়ে করে পাতালে বসবাস করার জ্ঞাত অহুরোধ করেন। কিন্তু চন্দ্রাঙ্গদ সীমন্তিনীর কথা ইত্যাদি জানালে নাগরাজ এঁকে পৃথিবীতে পাঠিয়ে দেন। শত্রু রাজা তখন পালিয়ে যান; চন্দ্রাঙ্গদ রাজ্য ও স্ত্রী সীমন্তিনীকে ফিরে পান।

**চন্দ্রাপীড়**—কাশীরাজ কন্যা বপুষ্টমা জনমেজয়ের (জ) স্ত্রী। বপুষ্টমার ছেলে চন্দ্রাপীড় স্বর্ষাপীড়। চন্দ্রাপীড়ের বড় ছেলে সত্যকর্ণ এবং সত্যকর্ণের ছেলে শ্বেতকর্ণ।

**চন্দ্রাবতী**—সুনাভের দুই মেয়ে চন্দ্রাবতী ও গুণবতী। এঁরা দু জনে এক দিন প্রহ্মায় ও প্রভাবতীকে (জ) প্রেমালাপ করতে দেখে প্রভাবতীকে অহুরোধ করে তাদের জ্ঞাত ও উপযুক্ত যাদব স্বামী নির্বাচিত করে দিতে। প্রভাবতী তখন এই দুই বোনকে দুর্ভাসা দত্ত মন্ত্র শিখিয়ে দেন। এই মন্ত্র পাঠ করে কোন পুরুষকে স্মরণ করলে তাকে বিয়ে করা যায়। এঁরা গদ ও সাষকে স্মরণ করে এবং চন্দ্রাবতী গদকে ও গুণবতী সাষকে বিয়ে করেন। সুনাভের বড় ভাই বজ্রনাভের মেয়ে প্রভাবতী।

**চন্দ্রাবলী**—কুষ্মের এক সখী। চন্দ্রভানুর (জ) মেয়ে; মা বিন্দুমতী। রাধিকা চন্দ্রাবলীর নিজের, খুঁড়তুতো বোন। গোবর্দ্ধন মল্লের স্ত্রী। ইনিও কুষ্মের এক প্রেমিকা। এঁর কুঞ্জে কুষ্ম এক বার রাত কাটান ফলে রাধিকা চন্দ্রাবলীর ওপর ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন।

**চন্দ্রাঙ্গ**—কুবলাশ্বের তিন ছেলে : চন্দ্রাশ্ব, দৃঢ়াশ্ব, ও কপিলাশ্ব।

**চমর**—কন্যশের ঔরসে ক্রোধবশার সন্তান যুগমদা। যুগমদার সন্তান স্মর ও চমর।

**চমস**—প্রিয়ব্রত বংশে রাজা ভরতের ছোট ভাই। এই ভরত থেকে নাম ভারতবর্ষ। ভরতের ভাই কুশাবর্ত, ইলাবর্ত, ব্রহ্মাবর্ত, আর্ষাবর্ত, বলয়, ভদ্রকেতু, সেন, চন্দ্রশূক

ও কীকট। ভরতের অপর নয়টি ভাই নবযোগী : কবি, হরি, অশ্বরীষ, প্রবুদ্ধ, পিঙ্গলায়ন, আবিহৌত, জমিড়, চমস ও করভজ্জ।

**চম্পকারণ্য**—বর্তমানে চম্পারণ। তীর্থ স্থান। এখানে এক রাত বাস করলে হাজার গোদানের ফল হয়।

**চম্পা**—(১) চম্পা নামে রাজার স্থাপিত প্রসিদ্ধ নগরী। গঙ্গাতীরে। পুরাণে বহু উল্লেখ আছে। ত্রেতা যুগে এখানে লোমপাদ বাস করতেন। দ্বাপরে স্ত্রুত অধিরথ/অতিরথ এখানে রাজত্ব করতেন। বর্তমানের ভাগলপুরের কাছে। অঙ্গরাজ কর্ণের রাজধানী। (২) ভিয়েতনামের মাঝখানে অনাম প্রদেশে প্রাচীন চম্পা একটি হিন্দু রাজ্য। খ্রি ২-৩ শতকে ভারতীয় লিপিতে সংস্কৃত ভাষা এখানে চালু ছিল। ১৫ শতক পর্যন্ত এই দেশ স্বাধীন হিন্দু রাজ্য ছিল। এর পর অনাম জাতি এই দেশ জয় করেন এবং চম্পা ধ্বংস হয়। ভারতের ভাষা, শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধ ধর্ম, ভারতীয় দর্শন ও সাহিত্য, সামাজিক রীতিনীতি শিল্পকলা ও শাসনপ্রণালী এখানে প্রচলিত ছিল। এখানে বহু হিন্দু ও বৌদ্ধ মন্দির ও দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া যায়। এই রাজ্যের চারটি প্রদেশ উত্তর থেকে দক্ষিণে নাম ছিল অমরাবতী, বিজয়, কোঠার ও পাণ্ডুরঙ্গ।

**চম্পু**—গল্প ও গল্পময় সংস্কৃত কাব্য। ৮ শতকে দণ্ডীর কাব্যাদর্শে এর প্রথম উল্লেখ আছে। বর্তমানে দশম শতকের আগে লেখা কোন চম্পুকাব্য পাওয়া যায় না। ত্রিবিক্রম ভট্টের রচনা নলচম্পু বা দময়ন্তীকাব্য, সোমপ্রভহরির যশস্তিলকচম্পু, জীব গোস্বামীর গোপাল চম্পু, কবিকর্ণপুরের আনন্দবৃন্দাবন চম্পু ইত্যাদি কয়েকটি প্রসিদ্ধ চম্পুকাব্য।

**চরক**—আয়ুর্বেদ শাস্ত্র চরক সংহিতার লেখক। যংস্ত্র অবতার হয়ে নারায়ণ বেদ উদ্ধার করলে অনন্ত দেব অর্থাৎ বেদের অন্তর্গত আয়ুর্বেদ অংশ পান। অনন্তদেব তার পর চর বেশে অর্থাৎ গুপ্তবেশে পৃথিবীতে এসে মানুষের ব্যাধি ও যন্ত্রণা দেখে কল্পার্জ হয়ে এক যুনির ঘরে জন্মে মানুষের রোগ সারাতে থাকেন। চর রূপে এসেছিলেন বলে নাম হয়েছিল চরক। ব্রহ্মা, প্রজাপতি, অশ্বিনীকুমার, ধৃতন্তরি, ইন্দ্র ভরদ্বাজ, আত্রেয়, ও অগ্নিবৈশ্রব কাকে যথাক্রমে সূত্র, শারীরস্থান, ঐন্দ্রিয়, চিকিৎসা, নিদান, বিমান, বিকল্প ও সিদ্ধি এই অষ্টস্থান শিক্ষা করে চরক সংহিতা প্রণয়ন করেন।

প্রাচীন কাল থেকে কায় চিকিৎসা ও শল্য চিকিৎসা নামে দুটি ধারা চলে আসছিল। কায় চিকিৎসার অন্ততম প্রবর্তক আত্রেয় যুনি। আত্রেয়-এর ছ-জন ছাত্র অগ্নিবিশ, ভেড়, জাতুকর্ণ; পরাশর, কায়পাণি, হারীত। এই ছ-জন ঋষিই নিজের নিজের নামে একটি করে চিকিৎসা গ্রন্থ লেখেন। কিন্তু এই বইগুলি এখন ঠিক পাওয়া যায় না। অগ্নিবিশ রচিত বইটিকে স্পষ্ট করে এবং সম্পূর্ণ করে চরক তাঁর গ্রন্থটি লেখেন। এই চরক যে কে জানা যায় না। রাজতরঙ্গিনী গ্রন্থের কপিল-বলকে অনেকে চরক বলে মনে করেন। ইনি কনিকের সমসাময়িক। বর্তমানের গ্রন্থটি আচার্য দৃঢ়বল সম্পাদিত। দৃঢ়বল মনে হয় কপিলবলের ছেলে। এই বইয়ের সিদ্ধিস্থানের সপ্তদশ অধ্যায়ের পরবর্তী অংশ দৃঢ়বলের লেখা। পানিনির অষ্টাধ্যায়ীতে একজন চরকের উল্লেখ আছে। কলে অনেকে মনে করেন ইনি খ্রি-পূ



৪ শতকের আগের লোক। আবার অনেকের মতে চরক ছিলেন গোত্রপ্রবর্তক। তাঁদের বংশধরদের সকলেরই উপাধি চরক। তাঁদের বহু লোকের সাধনায় এই চরক সংহিতা রচিত।

চরকের নাম দেশ বিদেশের প্রাচীন গ্রন্থে প্রকার সঙ্গ বার বার উল্লিখিত হয়েছে। আরবিতে চরকের নাম সরক। চরকের উপদেশ রোগীকে চিকিৎসক সমস্ত অস্ত্র দিয়ে বন্ধ করবেন এবং নিজের জীবন সংশয় হলেও রোগীর যেন কোন অপকার না করেন। রোগীর পারিবারিক ধবরও যেন বাইরে প্রকাশ না করেন।

**চরকসংহিতা**—চরক (জঃ) লিখিত চিকিৎসা শাস্ত্র। বইটি আটটি ভাগ : সূত্রস্থান, নিদানস্থান, বিমানস্থান, শারীরস্থান, ইন্দ্রিয়স্থান, চিকিৎসাস্থান, কল্পস্থান এবং সিদ্ধি-স্থান। গ্রন্থের অংশ বিশেষে আত্রেয় ও অগ্নিবিশ্বকে বক্তা ও শ্রোতারূপে উল্লেখ করা হয়েছে। বইটিতে পড়বার জন্য নির্দেশ আছে। গুরু সূত্র অংশটিকে গুরু আদিষ্ট বলে গ্রহণ করতে হবে; শিষ্যসূত্র অংশ গুরু শিষ্যের প্রশ্ন উত্তর হিসাবে সাজান। এবং একীর সূত্র বা প্রতিসংস্কার সূত্র হচ্ছে গুরুসূত্র ও শিষ্যসূত্রের মিলিত অংশ।

সূত্রস্থানে ধনিজ, উদ্ভিজ ও প্রাণিজ দ্রব্যাণুলিকে যথা সম্ভব শ্রেণী বিভাগ করে সাজান হয়েছে যাতে এগুলি স্পষ্ট চেনা যায়। এর পর এগুলির রোগ সারানর ক্ষমতা ও ক্রিয়া ও প্রতিক্রিয়া বিশদভাবে বর্ণিত হয়েছে। নিদান স্থানে ব্যাধির মূখ্য ও গৌণ কারণ এবং কি ভাবে রোগ ছড়ায় এবং রোগ কি ভাবে অত্র রোগে পরিণত হয় ইত্যাদি আলোচনা রয়েছে। বিমান স্থানে মাহুঘের দেহ ও মনের উপাদান, ক্রিয়া, প্রতিক্রিয়া বাইরের প্রকৃতির প্রভাব উল্লিখিত হয়েছে। এই অংশে সে সময়ের রাজতন্ত্র ও জনপদেরও কিছু পরিচয় পাওয়া যায়। তৎকালে মনঃসমীক্ষার পদ্ধতিও এতে জানা যায়। নানা দিক দিয়ে অধ্যায়টি গুরুত্বপূর্ণ। শারীর স্থান ও একটি বিস্ময়কর অধ্যায়। ইন্দ্রিয়স্থান অধ্যায়ে শরীর ও মনের বর্তমান লক্ষণ দেখে ভবিষ্যতে কি রোগ হতে পারে বা মৃত্যু হবে কিনা আলোচিত হয়েছে। চিকিৎসা স্থানে রোগ কত প্রকার ও রোগের প্রকৃতি আলোচিত হয়েছে। ভেষজ সম্বন্ধেও বিশেষ আলোচনা আছে। কল্পস্থান ও সিদ্ধিস্থানে কায় চিকিৎসকদের জন্য নানা উপদেশ আছে এবং দুর্ঘটনার রোগীদের জন্য কি করণীয় সবিস্তারে আলোচিত হয়েছে।

এ ছাড়াও বইটিতে আয়ুর্পুরুষবাদ নামে একটি দার্শনিক মতবাদ প্রতিষ্ঠিত করেছেন। মতবাদটি আত্মিক, যৌগিক, সাংখ্যিক, চিন্তাধারায় সমন্বয় সাধন করে বস্তুবাদের অস্তিত্ব স্থাপন করেছে। চরক সংহিতার ওপর বহু টীকা আছে। এদের মধ্যে চরক টীকা, পরিহার বর্তিকা, নিরন্তরপদ ব্যাখ্যা, তত্ত্বপ্রদীপিকা, জল্পকল্পতরু ও চরকোপস্কার উল্লেখযোগ্য।

**চরু**—যজ্ঞীয় পায়সান্ন। হোমের জন্য এই অন্ন পাক করা হত। দেবতার। এই চরু খান। এর উপকরণ চাল যব ও গবেধুকা নামে এক জাতীয় নিকুষ্ঠ চাল। যজ্ঞীয় প্রয়োজন হিসাবে ও দেবতা হিসাবে উপকরণ ও প্রস্তুত বিধি বিভিন্ন হয়। যেমন গবেধুক চরু পশুপতি রুদ্রদেবকে দেওয়া হয়। ঝাটির বা তামার পাত্র যাতে চরু ভৈল্লি হয় তার নাম চরুহালী। অধ্বনু-রা চরু পাক করতেন। খান থেকে চাল-ও বিভিন্ন

বৈদিক শাখার বিধি অনুসারে তৈরি করতে হয়। এর পর চাল দুধ ও জল ভাপে সেক করতে হয় এবং সাবধান থাকতে হয় গলে না যায় বা পুড়ে না ওঠে; ভাতগুলি যেন আস্তেই থাকে; নামাবার সময় গলা ঘি দিয়ে নামাতে হয়। এই চক্র দিয়ে হোম করতে হয়। বহু গৃহকর্মে চক্র হোম করণীয়। বিয়েতে করতে হয় না কিন্তু বিয়ের পর চতুর্থীতে চক্রপাক করা যায়। সীমন্তোন্নয়ন, অন্নপ্রাশন, উপনয়ন, গৃহপ্রবেশ বৃষোৎসর্গ, এবং শুভকামনায় ও আয়ুষ্কামনায় চক্রহোমের বিধি আছে।

**চর্ম্মবতী**—মহারাজ রত্নদেব প্রতি দিন কয়েক হাজার ষাঁড় কেটে ব্রাহ্মণ ও অতিথিদের খাওয়াতেন। এদের রক্ত ও ক্রেদে এই নদীর উৎপত্তি। অল্প মতে রাজা শশবিন্দু যজ্ঞ করেন; এত পশু হত্যা করেন যে পশুচর্ম্ম জমা হয়ে গাদা হয়ে ওঠে। এর পর ঝুটিতে চামড়া খোঁওয়া জলে নদী তৈরি হয়। এই নদীতে স্নান করলে অগ্নিষ্টোম যজ্ঞের ফল পাওয়া যায়। বর্তমানে বন্দেলখণ্ড অন্তর্গত চম্বল নদী।

**চর্ম্মবান**—শকুনির ভাই। অজুনের ছেলে ইরাবানের হাতে নিহত হন।

**চাক্ষুষ**—উত্তানপাদের ছেলে ঋষ ও জ্ঞী শস্তুর ছেলে শিষ্টি ও ভব্য। শিষ্টি ও জ্ঞী সূক্ষ্মার ছেলে রিপু, রিপুঞ্জয়, বিপ্র, বৃকল ও বৃকতেজস্। এই রিপু ও জ্ঞী বৃহতীর ছেলে চাক্ষুষ। চাক্ষুষ ও জ্ঞী পুষ্করিণীর (মেরুবংশে জন্ম। বীরণ প্রজাপতির মেয়ে) ছেলে চাক্ষুষ মনু।

**চাক্ষুষমনু**—চাক্ষুষের (ঈ) ছেলে। জ্ঞী নডলা; বৈরাজ প্রজাপতির মেয়ে। ছেলে কুরু/উরু, পুরু, সত্যহুম্ম/শতহুম্ম, তপস্বী, সত্যবান/সত্যবাক, সূহুম্ম, শুচি/সূচী, অগ্নিষ্টোম/অগ্নিষ্ট, অতিরাজ/অধিরাজ, অভিমহ্ম/অতিমহ্ম। একটি কাহিনীতে অনমিত্রের ছেলে আনন্দ (ঈ) চাক্ষুষ মনু হয়ে জন্মান। আর এক মতে অঙ্গের ছেলে। পুলহের কাছে বর চান এবং পুলহের উপদেশে তপস্যা করে দেবীর বরে মনু হন। চাক্ষুষ মনুর রাজত্ব কালে ইন্দ্র মনোজব। দেবতা পাঁচ ভাগ :- অক্ষয়, প্রহত, ভব্য, পৃথুক ও লেখ। প্রতি ভাগে ৮ জন দেবতা। সপ্তর্ষি :- সূর্যমহস্, বিরজস্, হবিষ্মান, উত্তম, মধু, অতিনামন, ও সহিস্। চাক্ষুষ মনুর রাজত্ব কালে ধর্মের পুত্র নারায়ণ জন্মান। ব্রহ্মা চন্দ্র হয়ে, বিষ্ণু দত্তাত্রেয় হয়ে, শিব দুর্বাসা হয়ে অত্রি ও অনহয়ার সন্তান হিসাবে জন্মান।

**চাণক্য**—চণকের ছেলে বা বংশধর। অপর নাম বিষ্ণুগুপ্ত বা কোটিল্য। তক্ষশীলাতে জন্ম। উপার্জনের আশায় কাঞ্চীপুর থেকে পাটলীপুত্রে এসে নন্দবংশের রাজসভাতে অগম্যনিত হন। চাণক্য তখন নন্দবংশ ধ্বংস করার প্রতিজ্ঞা করেন এবং ধ্বংস করে চক্রগুপ্তকে রাজা করে নিজে মন্ত্রী হন (খৃ-পূ ৪০০ ?)। চাণক্য কাহিনী নিয়ে রচিত মুদ্রারাক্ষস। রাজনীতিতে অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁর গ্রন্থ অর্থশাস্ত্র ও চাণক্য রাজনীতি শাস্ত্র। বাংলাদেশে চাণক্য শ্লোক নামে বিভিন্ন বই পাওয়া যায়; এগুলি কার লেখা নিশ্চয়তা নাই।

**চানরে**—ঈ: কংস।

**চান্দ্রমসী**—বৃহস্পতির জ্যৈষ্ঠ তারার অপর নাম।

**চান্দ্রাঙ্গণ**—চাঁদের কলার বাড়ি কমা অনুসারে এক গ্রাস করে খাস্ত বাড়ান কমান রূপ ব্রত। কৃষ্ণপ্রতিপদে ১৪ গ্রাস থেকে আরম্ভ, কৃষ্ণচতুর্দশীতে মাত্র এক গ্রাস ও

অমাবশ্যায় উপবাস, শুক্লপ্রতিপদে আবার এক গ্রাস এবং বাড়তে বাড়তে পূর্ণিমাতে ১৫-গ্রাস। এই ভাবে যখন ঋতু গ্রহণ করা হয় তখন বলা হয় পিপীলিকা-মধ্য চান্দ্রায়ণ। কারণ মাঝখানে ঋতুর পরিমাণ পিপীলিকার কটিদেশের মত ক্ষীণ। শুক্লপক্ষে আরম্ভ করলে শুক্ল প্রতিপদে একগ্রাস, পূর্ণিমায়া ১৫ গ্রাস এবং তারপর কমতে কমতে অমাবশ্যায় উপবাস:-এব নাম যবমধ্য-চান্দ্রায়ণ। কারণ মাঝে পূর্ণিমাতে ঋতুর পরিমাণ সবচেয়ে বেশি। যতি চান্দ্রায়ণে প্রতিদিন মধ্যাহ্নে আটগ্রাস করে হবিষ্যায়; শিশু চান্দ্রায়ণে প্রতিদিন প্রাতে ৪ গ্রাস এবং সন্ধ্যায় ৪ গ্রাস; ঋষি চান্দ্রায়ণে প্রতিদিন তিন গ্রাস। আর এক চান্দ্রায়ণে মাসে মোট ২৪০ গ্রাস অন্ন গ্রহণীয়। এক গ্রাস অন্ন একটি ময়ূরের ডিমের মত। এ ছাড়া শুদ্ধাচারে থাকা, প্রতি দিন তিন বার স্নান ও মন্ত্র জপাদি কর্তব্য। যে পাপের কোন প্রায়শ্চিত্ত নেই তাও চান্দ্রায়ণে দূর হয়। দেবতারাও এই ব্রত করতেন।

চামুণ্ডা—দুর্গার (জ্যৈষ্ঠিকী) কপাল থেকে আবির্ভূতা। চণ্ড ও মুণ্ডকে নিধন করে এদের ছ জনের মুণ্ড দুর্গাকে উপহার দেন। এই থেকে নাম চামুণ্ডা। মার্কণ্ডের পুরাণ মতে চণ্ডমুণ্ড তাদের সৈন্তদল নিয়ে দেবীকে আক্রমণ করলে দেবী বার হয়ে আসেন দুর্গার কপাল থেকে। রক্তবীজ অশুরের প্রতি রক্ত বিন্দু মাটিতে পড়লে সেই বিন্দু সমান শক্তিমান আর একটি অশুরে পরিণত হত। যুদ্ধে আহত রক্তবীজের রক্ত যাতে মাটিতে পড়তে না পারে সেই জন্য এই দেবী রক্তবীজের দেহ নির্গত রক্ত পান করতে থাকেন। রক্তবীজ এই ভাবে অশুরের জন্ম দিতে না পারে মারা যান।

চামুণ্ডা কালো, করালবদনা, গায়ের চামড়া দড়িপাকান, ভীষণ দেখতে, বিরাট মুখ, লকলকে জিব, লাল এবং কোটর গত চোখ, পরণে বাঘছাল, গলায় মুণ্ডমালা। অস্ত্র হচ্ছে অসি, পাশ ও খট্টাক। তন্ত্রসারে বাঁ হাতে পাশ ও নরমুণ্ড, ডান হাতে বজ্র ও খট্টাক। মুখ মণ্ডল সুন্দর ও কোটি দাঁত। মাথায় চুল পিঙ্গল, বাহন শব। বিভিন্ন পুরাণ মতে মাতৃকারা সাত, আট বা নয়। মাতৃকাদের নাম ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রাণী, চামুণ্ডা, শিবদেবী ও নারসিংহী। অর্থাৎ চামুণ্ডা এক জন মাতৃকা। অগ্নি পুরাণে মাতৃকাদের নাম চামুণ্ডা ব্রহ্মাণী, চামুণ্ডা মাহেশ্বরী ইত্যাদি; এখানে চামুণ্ডা একক নাম নেই। চামুণ্ডাকে অনেক জায়গায় যমের শক্তি যামী বলা হয়। আবার শিবের ঘোর রূপ ভৈরবের শক্তিকেও চামুণ্ডা বলাও হয়। ব্রহ্মাণী ইত্যাদি যেমন ব্রহ্মা ইত্যাদির শক্তি। বাজসনেয় সংহিতায় মনোজবসু মনে হয় মণ্ডুকোপানিষদের যমের পত্নী যামী; এবং ইনিই চামুণ্ডা। মনোজবাকে চামুণ্ডা ধরলে খৃ-পূর্বের সময়ের দেবী। মনে হয় চামুণ্ডা ও দেবীর বিভিন্ন রূপের অনেকগুলি রূপ অনার্যদের কাছ থেকে এসে আৰ্য ধর্মের সঙ্গে মিশেছে। চামুণ্ডা, ব্রহ্মাণী, কালিকা ইত্যাদি দেবীকে ফল-শস্ত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবীও মনে করা হয় এবং চামুণ্ডা মানকচূর দেবী। এই দৃষ্টি ভঙ্গিও অনার্য জাতির কাছ থেকে পাওয়া।

উড়িষ্যার বাজপুরে প্রাচীন বিরজা ক্ষেত্রে আবিষ্কৃত মূর্তি ও ভুবনেশ্বরের বৈতাল দেউলে চামুণ্ডার ভীষণ রূপের পরিচয় আছে। বাজপুরে আর একটি মূর্তি পাওয়া গেছে; এটি চামুণ্ডার দম্ভরা মূর্তি। বৌদ্ধ নিষ্পন্নযোগাবলীতে চামুণ্ডার

উল্লেখ আছে; শিকিঙেও একটি মূর্তি পাওয়া গেছে। এই মূর্তি সম্ভবত তাম্রিক-সাধকদের মধ্যেই অধিক প্রতিষ্ঠা পেয়েছিল। বনীকরণ ইত্যাদি আভিচারিক কাজেও চামুণ্ডার পূজা হয়।

**চারণ**—পশ্চিম ভারতের একটি জাতি। স্বল্পপুরাণে আছে বৈষ্ণবের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে জন্ম। রাজা ও ব্রাহ্মণদের গুণকীর্তন, সংগীত ও কামশাস্ত্র এদের উপজীবিক।। প্রাচীন ভারতে রাজসভায় নানা কাজে এঁরা বীরদের কাহিনী গান করতেন। এই কাহিনীর নাম ছিল ‘নারাশংসি’। রামায়ণ ও মহাভারতের কাহিনীও এদের মুখেই প্রচারিত হত। মনে হয় এঁরা বিভিন্ন জায়গায় ঘুরে বেড়াতেন এবং পরে চারণ, ভাট, নট, কুশীলব নামে পরিচিত হন। চারণরা নিজেদের শিবের বংশে জন্ম বলে দাবি করতেন। বহু সময় এঁরা পথিকদের সঙ্গে ধাকতেন এবং পথে দস্যু আক্রমণ করলে এঁরা এগিয়ে গিয়ে নিজেকে শিবের সন্তান বলে পরিচয় দিয়ে পথিককে বাঁচাতে চেষ্টা করতেন। বাঁচাতে না পারলে দস্যুকে শাপ দিয়ে আত্মহত্যা করতেন। এই আত্মহত্যা কে বলা হত ত্রাগা। লুঠেরদের হাত থেকে গৃহস্থের সম্পত্তিও এই ভাবে বাঁচাতে চেষ্টা করতেন। আত্মবিসর্জনকারী চারণদের উদ্দেশ্যে স্থাপিত প্রস্তর ফলক পশ্চিম ভারতে বিশেষত কাটিওয়াড় অঞ্চলে প্রচুর রয়েছে। চারণদের দুটি শাখা : কাচিলি শাখা ব্যবসা করেন; মল্লশাখা চারণ গান করে বেড়ান।

**চারু**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে নিহত হন।

**চারুদাস**—কুষ্ণিগীর (দ্রঃ) এক ছেলে।

**চারুদেব**—কুষ্ণিগীর (দ্রঃ) এক ছেলে।

**চারুনেত্রা/চারুনেত্রী**—অম্বর। কুবের সভাতে।

**চারুংগ**—বিশ্বামিত্রের এক ছেলে। ব্রহ্মবাদী।

**চার্বাক**—অন্ত নাম বার্ষ্পত্য বা লোকায়ত। মৈত্রায়ণী উপনিষদ ও বিষ্ণুপুরাণ মতে অসুরদের অধঃ পতিত করার জন্য দেবগুরু প্রচারিত মোহজালই বার্ষ্পত্য। জিপিটক, রামায়ণ ও মহাভারতে লোকায়ত ব্রাহ্মণের উল্লেখ আছে। সজ্জপুণ্ডরীক, দিব্যাবদান ইত্যাদিতে লোকায়তদের যজ্ঞ ও মন্ত্রের সূক্ষ্ম উল্লেখ আছে। গীতার নামেই-যজ্ঞকারী অসুররাও লোকায়ত সম্প্রদায়। গুণরত্নের বর্ণনায় লোকায়তিকরা কাপালিক ও ভ্রম্মশক্তি যোগী।

লোকায়ত দর্শনের আদিকরূপ হচ্ছে (১) ভারতীয় চিন্তাধারার স্বাধীনতার মুখপাত্র। (২) প্রাচীন সূমেরীয় অন্ত্যেষ্টিক্রম পদ্ধতির অন্তর্নিহিত বিশ্বাসের ভারতীয় সংস্করণ। (৩) ভারতীয় রাষ্ট্র বিজ্ঞার আদিকরূপ; (৪) সাধারণ গ্রাম্য মাহুঘের কাহিনী (৫) দেহতত্ত্ব ও কার্যসাধনায় আত্মবান সহজিয়া সম্প্রদায়ের আদি সংস্করণ। মধ্যযুগে চার্বাক সম্প্রদায়ের নামে বিশেষ একটি মতবাদ গড়ে উঠেছিল। এই মতবাদ : ক্ষিতি অপ, তেজ, মরুৎ এই চারটি ভূত নম্বর দেহ তৈরি করেছে; আত্মা বলে কিছু নাই। কর্মফল, জন্মান্তর ও পরলোক সম্পূর্ণ ধান্না। স্বভাবই জগৎ কারণ এবং প্রত্যক্ষই প্রমাণ। চার্বাকরা লৌকিক অহুমানকে স্বীকার করেন; অলৌকিক ও প্রত্যক্ষাতীত অহুমান (অর্থাৎ আত্মা ইন্দ্রিয় ইত্যাদি) স্বীকার করেন না। চার্বাকদের নিজস্ব কোন বই অবশ্য পাওয়া যায় না। দ্রঃ জড়বাদ।

এঁদের মোটামুটি চারটি সম্প্রদায়। এঁদের এক মাত্র লক্ষ্য ছিল পর মত খণ্ডন। কোন তর্কেই এঁরা তর্ক মনে করতেন না। সর্বত্র সন্দেহ জাগিয়ে তোলাই এঁদের কাজ ছিল। ঈশ্বর বেদ ইত্যাদি মানতেন না। এঁরা নাস্তিক, বৈতণ্ডিক, হৈতুক, লোকায়াত, তথোপপন্নবাদী ইত্যাদি নামে পরিণত ছিলেন। এঁদের একটি সম্প্রদায়ের নাম ধূর্তচাৰীক বা উচ্ছেদবাদী বা দেহাত্মবাদী। এঁদের মতে পরিতৃপ্তমান জগৎ আকস্মিক ও চাতুৰ্য্যভৌতিক। অল্পমানকে এঁরা মানতেন না। ইন্দ্রিয় সূখই পুরুষার্থ এবং ঐহিক দৈহিক ক্ষণিক সূখই স্বর্গ। সুশিক্ষিত চাৰীক নামে আর একটি দল গড়ে উঠেছিল। লোকযাত্রার জন্ত এঁরা অল্পমান ইত্যাদি কিছু কিছু মানতেন অবশ্য ঈশ্বর জন্মান্তর ইত্যাদি প্রমাণের জন্ত যে সব অল্পমান দরকার হয় তা স্বীকার করতেন না। পশু সুলভ ঐহিক ও ক্ষণিক সূখের পরিবর্তে পবিত্রতর ও হৃদয়তর মানসিক সূথকে এঁরা পুরস্কার বলতেন। এঁদের আবার তিনটি উপসম্প্রদায় ছিল : ইন্দ্রিয়াত্মবাদী অর্থাৎ ইন্দ্রিয়কে যারা আত্মা বলতেন ; মন-আত্মবাদী অর্থাৎ যারা মনকে আত্মা বলতেন এবং দেহাত্মবাদী অর্থাৎ দেহকে যারা আত্মা বলতেন। আর এক শ্রেণীর চাৰীক দল আকাশকে পঞ্চমভূত হিসাবে স্বীকার করেছিলেন। এঁরা কতকটা অধ্যাত্মবাদী হয়ে উঠেছিলেন।

বৃহস্পতিকে চাৰীক মতের প্রবর্তক বলা হয় বটে কিন্তু ইনি যে কে এ নিয়ে মত ভেদ আছে। ঋক্ বেদে ( ১০/৭২/৩ ) লোক্যবৃহস্পতির মত অসং থেকে সং উৎপন্ন হয়েছে। এবং এই লোক্য বৃহস্পতিই মনে হয় লোকায়াত মত-বাদের আদি জনক। (২) বৃহস্পতির শিষ্য এক জন দার্শনিক মুনি। এঁর মত সচেতন দেহের অতীত আত্মা বলে কিছু নেই। সূখই চরম পুরুষার্থ। প্রমাণ প্রত্যক্ষভিত্তিক। (৩) মহাভারতে দুর্যোধনের এক রাক্ষস বন্ধু। বদরিকাতে তপস্যা করে ব্রহ্মার বরে দর্শিত হয়ে দেবতাদের উৎপীড়ন করতেন। দেবতার শেখ অবধি ব্রহ্মার শরণাপন্ন হলে ব্রহ্মা বলেন চাৰীক ব্রাহ্মণদের অপমান করলে ব্রহ্মশাপে দণ্ড হবে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর আত্মীয় বধের প্রাণিতে ত্রিয়মান যুধিষ্ঠির যখন সিংহাসনে উঠতে যাচ্ছিলেন তখন সমবেত ব্রাহ্মণদের মধ্য থেকে ছদ্মবেশী এই রাক্ষস যুধিষ্ঠিরকে বলেন আত্মীয় ও গুরু-জনদের হত্যার জন্ত ব্রাহ্মণরা তাঁকে ধিকার দিচ্ছেন ও মৃত্যুবরণ করতে বলছেন। এই কথায় যুধিষ্ঠির আরো মর্মান্বিত হয়ে পড়েন। কিন্তু ব্রাহ্মণরা চাৰীক রাক্ষসকে চিনতে পেরে সক্রোধে হুকুম দিয়ে ওঠেন এবং এই হুকুমে দণ্ড হয়ে চাৰীক মারা যায়।

চিকিৎসা—ঋক্ ও অথর্ব বেদে বিভিন্ন রোগ ও তার ভেষজের উল্লেখ আছে। এর পর কায়চিকিৎসা, ভূতবিজ্ঞা, কোমারভূতা, শল্য, শালাক্য, অগদ, রসায়ন ও বাজীকরণ অষ্টাঙ্গ আয়ুর্বেদের এই প্রতিটি শাখায় প্রচুর চর্চা হয়েছিল। সেই যুগের তুলনায় অতি উন্নত ধরনের জ্ঞান অধিগত হয়েছিল। শালিহোত্রসংহিতা, পালকাপ্য-সংহিতা, বৃক্ষায়ুর্বেদ ইত্যাদি বই থেকে নিশ্চিত রূপে জানা যায় যে পশুপাখী ও গাছ-পালার চিকিৎসাও সে যুগে প্রচলিত হয়েছিল। পরে বহু বই লুপ্ত হয় এবং সংকলন গ্রন্থ হিসাবে চরক ও সুশ্রুত সংহিতা তৈরি হয়।

চিত্র—উই। বিষ্ণু একবার লক্ষ্মীকে দেখে হেসে ফেলেন। লক্ষ্মী উপহাস মনে করেন এবং সন্দেহ হয় হয়তো কোন অধিকতর সুন্দরীর প্রতি আসক্ত হয়ে এই হাসি। ফলে

অভিশাপ দেন বিষ্ণুর মাথা ছিন্ন হবে। শাপ দেবার সঙ্গে সঙ্গে অসুররা আক্রমণ করে এবং বহু দিন ধরে যুদ্ধ হয়। যুদ্ধ করতে করতে ক্রান্ত হয়ে ধূহকের এক প্রান্ত মাটিতে রেখে অপর প্রান্তের ওপর চিবুক স্থাপন করে বিশ্রাম করতে করতে বিষ্ণু ঘুমিয়ে পড়েন। দেবতারা এ দিকে এই সময় যজ্ঞ আরম্ভ করেন। যজ্ঞে বিষ্ণুকে না পেয়ে ব্রহ্মা ও অত্মাত্ম দেবতারা বৈকুণ্ঠে যান এবং সেখানেও না পেয়ে সব রূপে পাবেন এবং বিষ্ণু যেখানে ঘুমাচ্ছিলেন সেইখানে অপেক্ষা করতে থাকেন। বিষ্ণুকে জাগাবার কি ব্যবস্থা করা যায় ভাবতে ভাবতে ব্রহ্মা উই পোকা সৃষ্টি করেন। এরা ধূহকের নীচের অংশ খেয়ে ফেললে ধূহকের গুণ কেটে যাবে; ধূহক ছিটকে উঠে বিষ্ণুর ঘুম ভাঙিয়ে দেবে। কিন্তু উই পোকারা রাজি হয় না; দেবতাদের লাভ হলেও তাদের পাপ হবে যুক্তি দেখায়। ব্রহ্মা তখন উই পোকাদের যজ্ঞের হবির একটা ভাগ দেবেন বলেন; অগ্নিকুণ্ডের পাশে মাটিতে যে হবি পড়বে চিতলরা সেই হবি খাবে। উই পোকারা তখন সন্মত হয়; কিন্তু গুণ মুক্ত ধূহকের তীব্র আঘাতে বিষ্ণুর মাথাও ছিন্ন হয়ে যায়। দেবতারা তখন নিরুপায় হয়ে একটি ঘোড়ার মাথা এনে বিষ্ণুর দেহে লাগিয়ে দিয়ে বিষ্ণুকে জীবিত করে তোলেন। বিষ্ণুর নির্দেশে উই পোকারা হয়গ্রীব অসুরের ধূহও এই ভাবে কেটে দেয়; অসুর মারা পড়ে।

**চিৎপাবন**—শাকাম্ভোজী দ্রাবিড় ব্রাহ্মণদের ৫-টি শাখার অন্যতম। কোঙ্কন অঞ্চলের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে অন্ম নাম কোঙ্কনস্থ। অধিকাংশ মতে এঁরা বিদেশী; এখানকার সঙ্গে একীভূত হয়ে গেছেন। স্কন্দ পুরাণে আছে কোঙ্কন উপকূলে ১৪-টি বিদেশীয় মৃতদেহ ভেসে আসে। পরশুরাম এঁদের চিতার আগুনে পুত করে নিয়ে জীবন দান করেন। এই জন্ম নাম চিৎপাবন। এঁরা গৌরবর্ণ, শ্রীমণ্ডিত ও বৈদিক ঐতিহ্য পুষ্ট। পশ্চিম উপকূলে বিভিন্ন জেলাতে বাস। আগে এঁরা মুখ্যত শৈব ছিলেন পরে অন্ম দেবদেবীও পূজা করেন। দ্রাবিড় ব্রাহ্মণদের অত্মাত্ম শ্রেণীর সঙ্গে এঁদের অনেক মিল ও অমিল রয়েছে। বালাজি বিশ্বনাথ, পরে প্রথম বাজিরাও, প্রথম মাধবরাও, নানা ফড়নবিশ ইত্যাদি বহু ভারত বিখ্যাত লোক এই সম্প্রদায়ের সন্তান।

**চিত্র**—চিত্রবাণ/চিত্রক। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

**চিত্রকলা**—ভারতে চিত্রকলার প্রভূত উন্নতি হয়েছিল। মধ্যপ্রদেশে রামগড়ের নিকট ষোগীমারা গুহাগাত্রের ও অজন্তার প্রথম পর্যায়ের ছবিগুলি খৃ পূ ২-১ শতকের। এই শিল্পীরা টেম্পেরা পদ্ধতি অনুসরণ করতেন মনে হয়। ভারতীয় শিল্পীর প্রভাব তার পর ছড়িয়ে পড়ে এবং সিংহলের সিগিরিয়া, মধ্য এশিয়ার দণ্ডন-উলিখ, চীনের তুন হ্যাও; জাপানের হোরিউজি মন্দিরের দেওয়ালে এই শৈলী স্পষ্ট। অজন্তা, বাঘ, বাদামি, সিন্ধনবাসল, এলোরা, তাজোর মন্দির, তিরুপতি কুন্দরম্ মন্দির, পদ্মনাভপুর প্রাসাদ, জয়পুর, নেপাল ইত্যাদি স্থানের ভিত্তি চিত্রের মধ্য দিয়ে বিংশ শতকেও এই ভারতীয় ধারা এগিয়ে চলেছে। চিত্রিত পুঁথিও ভারতে বেশ কিছু পাওয়া গেছে। জৈন, বৌদ্ধ ধর্মগ্রন্থে, গীতগোবিন্দ ইত্যাদি ব্রাহ্মণ্য গ্রন্থে এই ছবি পাওয়া যায়।

প্রাচীন ভারতীয় চিত্রশিল্প শাস্ত্রের অনেকাংশই আজ লুপ্ত। বিষ্ণুধর্মোত্তর পুরাণ, চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বর বা সোমদেবের অভিলষিতার্থ-চিত্তামণি (আলেখ্য কর্ম প্রসঙ্গ), ত্রীকুমার-কৃত শিল্পরত্ন (চিত্রলক্ষণ প্রসঙ্গ), যশোধর রচিত

কামন্বত্রেয় জয়মঙ্গল টীকা ইত্যাদি কয়েকটি বই থেকে অনেক তথ্য জানা যায়। চিত্রশিল্প সম্বন্ধে গভীর অনুশীলন হত। ভারতীয় শিল্পবিদদের মতে ছবির ছয়টি অঙ্গ রূপভেদ, প্রমাণ, ভাব, লাভগ্যযোজন, সাদৃশ্য, বার্ণিক ভঙ্গ। চীন দেশে শিল্প শাস্ত্রেও অনুরূপ ছয়টি অঙ্গের উল্লেখ আছে; অবশ্য চীনা শিল্প অল্প জিনিস। প্রাচীনকালে চিত্রশিল্পীরা অনেক সময় পেশাদার ছিলেন। বংশোদ্ভূতকিমিক ভাবেও এই পেশা প্রচলিত ছিল। বৌদ্ধ ভিক্ষুদের মধ্যেও বহু স্নদক্ষ চিত্রকর ছিলেন।

মধ্য ভারতে বিদ্যু ও কৈমুর অঞ্চলে, রায়গড়ের সিংহনপুর গ্রামের কাছে, উত্তরপ্রদেশে মির্জাপুর জেলায়, মধ্য প্রদেশের পশ্চিম অঞ্চলে বিশেষত বেতোয়া ও চম্বল নদীর উপত্যকায় চিত্রবৃত্ত গুহাবাস রয়েছে; এগুলি মধ্য ও নব্য প্রস্তরযুগীয় মনে করা হয়। এগুলির সময় খৃ-পূ ৬০০০-৪০০। এই ছবিগুলি মানুষ ও পশুর চিত্র; কিছু কিছু হাতী বাঘ ও গণ্ডার আছে এবং তীর ধ্বংস ও বর্শা দিয়ে হরিণ, মহিষ ইত্যাদির শিকার চিত্রও আছে। লাল পাথরের গুঁড়ার রঙ তৈরি করে, গাছের সরু ডাল দিয়ে আঁকা। ছবিগুলি দ্বিমাত্রিক, বাস্তবানুগ ও প্রাণবন্ত। এর পর ভারতের তান্ত্রপ্রস্তর যুগের ছবি মহেন্দ্রগড়ো, হরপ্পা, লোথাল ও কালিবাঙ্গানের মৃৎ-পাত্রে দেখা যায়। এগুলি খৃ-পূ ৩০০০-২০০০ সময়ের ছবি। এখানে পশুপাখী গাছপালা ও কিছু বোনার নক্সাও পাওয়া যায়। মধ্য ভারতের সরগুজা'র রামগড় পাহাড়ে যোগীমারা গুহার ছবিকে ঐতিহাসিক চিত্র বলা হয়। এর মধ্যে কিছু ছবি খৃ-পূ ১ শতকের ছবি। পশু, মানুষ নানা সামুদ্রিক প্রাণী ইত্যাদি এই সব ছবিতে দেখা যায়। অজন্তার ২ এবং ১০ নং গুহার ছবি ও ঐ সময়ের। বিষয়বস্তু বৌদ্ধ, ছবিগুলি ভারতীয় চিত্রকলার গুরুত্বপূর্ণ প্রতিনিধি। ছবিতে নানা কাহিনী ফুটিয়ে তোলা হয়েছে। গুপ্তযুগের এই ছবিগুলি ছাড়া আর বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না এবং এগুলি নিঃসন্দেহে উজ্জল শিল্পকর্ম। ১নং গুহাতে অবলোকিতেশ্বরের ছবি, ১৭ নং গুহাতে বুদ্ধের সামনে রাহুল বশোধরার ছবি, স্নন্দরী নারী বা সামান্য দরিদ্র ব্রাহ্মণ অপূর্ণ দক্ষতার সঙ্গে আঁকা হয়েছে। এই ছবিগুলির মধ্যে বহু ছবিতে শাস্ত্রোক্ত মুদ্রা ও ভঙ্গির মাধ্যমে ভাব প্রকাশ করা হয়েছে। বাঘ গুহার (গুহা ৩নং ও ৪নং) ছবি শৈলীর বিচার অজন্তার দ্বিতীয় পর্যায়ের চিত্রাবলীর সমগোত্রীয়। বাঘের চিত্রগুলির বিষয়বস্তু বৌদ্ধ ও বাস্তবানুগ। কিছু ছবি যেন সম্পূর্ণ ধর্ম নিরপেক্ষ। অবশ্য অজন্তার ছবির রসমাদুর্ঘ্য এখানে নেই। বাদামির গুহামন্দিরের ছবির রীতি ও আঙ্গিক অজন্তা ও বাঘগুহা চিত্রের সমগোত্রীয় কিন্তু তবুও শৈলী স্বতন্ত্র। অজন্তা, বাঘ ও বাদামির রীতি হল ভারতীয় ক্লাসিক রীতি। এই রীতির চারিত্রিকতা হল রেখা ও বর্ণের বতুলতা সৃষ্টিকারী প্রয়োগ এবং বহিঃ-রেখার প্রবহমান ও ছন্দোময় সতেজতা ও নমনীয়তা। মাদ্রাজে সিন্তনবসাল-এ জৈন মন্দিরের ছবিগুলিও এই রীতিতে রচিত। গুপ্ত পরবর্তী যুগে এলোরার কৈলাস মন্দিরে (খৃ ৮ শতক), তিরুমলয় পুরমের বিষ্ণু মন্দির (খৃ ৭ শতক), কাঞ্চিপুরমে কৈলাসনাথ মন্দিরে (খৃ ৮ শতক) এবং তাজোরের বৃহদীশ্বর মন্দিরে (খৃ ১১ শতক) এই ক্লাসিক রীতিই অক্ষুণ্ণ হয়েছে। ১০-১৩ শতকের বাংলা বিহার ও নেপালের বৌদ্ধ পুঁথি চিত্রণেও এই ক্লাসিক রীতি দেখা যায়।

এর পর মধ্য যুগে ভারতে চৈত্রশৈলীতে নতুন একটা ধারা দেখা যায়।

অনেকের মতে মধ্য এশিয়ার ষাণ্মাবর জাতিগুলি বিভিন্ন পর্ধ্যায়ে এই শৈলী ভারতে আনেন। এই জ্ঞাত মধ্য যুগের এই ধারার নাম উত্তর আগত বা উদীচী ধারা। এলোরায় ও চোল ভাস্কর্যের আদর্শে রচিত ছবিগুলিতে এই উদীচী প্রভাব আছে। গুজরাতের জৈন পুঁথিচিত্রেও এই মধ্য যুগীয় রীতির পূর্ব বিকাশ দেখা যায়। খৃ ১২-১৫ শতক পর্যন্ত এই রীতি চালু ছিল এবং তালপাতার ওপরে, কাগজের পুঁথির পাতায় এই ছবি দেখা যায়। মুসলমান আক্রমণের সময় বহু শিল্পী মালব, রাজপুতানা, গুজরাতের পূর্ব অঞ্চল থেকে চলে এসে হিন্দু ও জৈন শাসকদের আশ্রয়ে ছড়িয়ে পড়েন এবং জৈন ধর্মাদিষ্ঠানগুলিতে পুঁথিচিত্র আঁকতে থাকেন। এগুলি সবই ক্ষুদ্রাকার ছবি। এই ছবিগুলির চারিত্রিকতা রেখার সূচ্যগ্রতা ও তীক্ষ্ণতা, অবয়বের দ্বিমাত্রিকতা এবং দেহের বহু অংশে কলুই, হাঁটু, নাক, চোখ ইত্যাদির ক্ষেত্রে কৌণিকতার প্রয়োগ। গুজরাতি পুঁথিচিত্রের আর একটি বিশেষত্ব সাতীকৃতি ছবিতেও ছুটি চোখের উপস্থিতি। ছবিতে নানা জ্যামিতিক অলংকরণও দেখা যায়। গুজরাতি এই ছবিগুলি প্রায় সর্বত্রই প্রাণহীন ও অবাস্তব, এবং সোনালি রঙের প্রাচুর্যযুক্ত। বাঙলা বিহার ও নেপালের বৌদ্ধ পুঁথিচিত্রগুলিতে (খৃ ১০-১৩ শতক) কিন্তু প্রাচীন ভারতীয় ক্লাসিক রীতিই দেখা যায়। এই পর্যন্তকে ভারতীয় প্রাচীন যুগের শেষ বলা চলে।

কপিশ (কাফিরিস্তান) থেকে বাহ্লীক ষাণ্মাবর পথে বামিয়েন একটি সমৃদ্ধ দেশ। এই উপত্যকার পূর্ব ও পশ্চিমে হিন্দুকুশ পাহাড়ের গায়ে বহু গুহা মন্দির রয়েছে। এই গুহাগুলির ছবিতে বিষয়বস্তু, পরিকল্পনা ও রচনাশৈলী সম্পূর্ণ ভারতীয়; রচনাকাল খৃ ৫-৬ শতক; সামান্য কিছুটা অবশ্য গ্রীক ইরান বা কুশান প্রভাব আছে। থোটানের চিত্রকলাও ভারতীয় প্রভাবাধিত। থোটান থেকে নিয়া'র পথে দণ্ডন-উলিক-এর ছবিগুলি সম্পূর্ণ ভারতীয় শৈলীতে আঁকা। নিয়া থেকে দক্ষিণ-বাহী পথে মিরানের ছবিতে প্রথমে গ্রীক ও ভারতীয় প্রভাব ও পরে (৮-৯ শতকে) চীনা ও তিব্বতীয় প্রভাব দেখা যায়। কিজিলের গুহামন্দিরগুলির নাম হাজার মন্দির এবং এখানে অল্প প্রভাব থাকলেও আদর্শ এখানে স্পষ্ট। তুফান, তোমুক, চিকগান-কোয়ল, বাজাকলিক ইত্যাদি স্থানে বৌদ্ধ শিল্পের যে নিদর্শন পাওয়া যায় তাতেও ভারতীয় ধর্ম ও শিল্পের অহুপ্রেরণা বেশ খানিকটা রয়েছে। মধ্য এশিয়ার দক্ষিণবাহী ও উত্তরবাহী দুই পথের সংযোগ স্থলে চীনের পশ্চিম সীমান্তে তুন-হুয়াং। তুন-হুয়াং-এর অপর নাম হাজার বুদ্ধের গুহা। এখানে বৌদ্ধ সংস্থার গুহামন্দিরে ছবিগুলি টেম্পেরা। শিল্পীরা স্টেনসিল বা পাউনস্ দিয়ে ছবি এঁকে পরে রঙ করে দিতেন। এখানে ৫০০ গুহামন্দিরের মধ্যে ৩০০টি ভাস্কর্য ও চিত্রশোভিত; গুহাতে সারি সারি শত শত বুদ্ধের ছবি, রচনাকাল ৩-১০ শতক। শিল্পের ইতিহাসে এই গুহাগুলি অবিস্মরণীয়। ছবিগুলির পরিকল্পনা ও মূর্তিতত্ত্ব ভারতীয়; শৈলী চৈনিক। তবে ভারতীয় শৈলীও চোখে পড়ে; সাধারণত এগুলি মিশ্রিত শৈলী। কয়েকটি ছবিতে এখানে ত্রিমাত্রিক রীতি-গঠন ভারত ও পশ্চিম থেকে এখানে এসেছিল।

চিত্রকূট—২৫°১৫' উ, ৮০°৪৬'পূ; উত্তর প্রদেশে বান্দা জেলার একটি পাহাড়। করবা টেসন থেকে ৮ কি-মি দূরে সীতাপুর গ্রামই প্রাচীন চিত্রকূট। প্রয়াগ থেকে দশ কোশ দূরে। বনে এসে রাম, লক্ষ্মণ, সীতা এখানে কুটির তৈরি করে কিছু



দিন বাস করেছিলেন। এইখানে ভরত এসে দেখা করেছিলেন।

**চিত্রকেতু**—সুরসেন/শুরসেন দেশের সম্ভানহীন রাজা। বহু পত্নীক। অঙ্গিরা ঋষির বরে বা যজ্ঞের চরু খেয়ে এঁর প্রথম জ্যৈষ্ঠ কৃতদ্রুতি/কেতুদ্রুতির একটি রূপবান ছেলে হয়। কিন্তু শিশুটি পরে মারা যায় অমৃত মতে সপত্নীরা বিষ দিয়ে হত্যা করেন। শোক সম্ভ্রান্ত রাজা অঙ্গিরার কাছে মৃত শিশুকে নিয়ে যান। অঙ্গিরা শিশুটিকে জীবিত করে

অমৃত মতে শিশুর আত্মাকে ডেকে চিত্রকেতুর সম্ভান হয়ে বাস করতে/জন্মাতে বলেন। দ্রঃ কৃতদ্রুতি। আত্মা, অমৃত মতে অঙ্গিরা ও নারদ চিত্রকেতুকে বহু তত্ত্বকথা শুনিয়ে সান্ত্বনা দেন। চিত্রকেতু বিষু ভক্ত হয়ে ওঠেন এবং রাজা ও জ্যৈষ্ঠ কৃতদ্রুতি দুজনেই গুরুব্রতী প্রাপ্ত হন। এঁরা তার পর স্বর্গে যাচ্ছিলেন; অমৃত মতে চিত্রকেতু নিজেকে জিতেন্দ্রিয় মনে করে একটু অহঙ্কারী হয়ে পড়েছিলেন এবং স্বর্গে যাবার পথে কৈলাসে শিবের কোলে পার্বতীকে বসে থাকতে দেখে শিবকে উপহাস করেন। পার্বতী ফলে শাপ দেন এবং চিত্রকেতু ব্রহ্মাসুর হয়ে জন্মান। (২) গুরুড়ের এক ছেলে। (৩) পাঞ্চাল রাজপুত্র; পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। (৪) শিশুপালের ছেলে।

**চিত্রকেশী**—এক জন অম্বর।

**চিত্রগদগত**—যমের মন্ত্রী। মাতৃযমের কৃতকর্ষের হিসাব রাখেন।

**চিত্রচাপ**—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত হন।

**চিত্রবর্মা**—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে মারা যান। (২) পাঞ্চাল দেশে রাজা সুচিত্রের চার ছেলে চিত্রকেতু, সুধন্বা, চিত্রব্রত ও বীরকেতু। চার জনেই কুরুক্ষেত্রে মারা যান। (৩) চন্দ্রাঙ্গদের জ্যৈষ্ঠ সৌমন্তিনীর পিতা।

**চিত্রবহু**—গুরুড়ের এক ছেলে।

**চিত্রবাহন**—চিত্রাযুধ। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত হন।

**চিত্রবেগিক**—ধৃতরাষ্ট্র বংশের একটি সর্প। সর্প যজ্ঞে নিহত হয়।

**চিত্রভানু**—মণিপুরের রাজা। অর্জুনের জ্যৈষ্ঠ চিত্রাঙ্গদার পিতা।

**চিত্রব্রত**—দ্রঃ অঙ্গারপর্ণ। (২) রাজা পুরু ও জ্যৈষ্ঠ বাহিনীর ছেলে। (৩) জনৈক মাধব রাজা; এর জন্তুও রেণুকার (দ্রঃ) আশ্রমে ফিরতে দেখি হয়। (৪) এক জন পাঞ্চাল রাজপুত্র। (৫) দশরথের এক মন্ত্রী। (৬) যাদব বংশে উশসুর ছেলে; ; শুরের পিতা। (৭) একটি বন; এই বনে রাজা যযাতি বিশ্বাচী সঙ্গে বাস করেছিলেন। রাজা পাণ্ডু জীদের নিয়ে এখানে কিছু দিন কাটিয়েছিলেন।

**চিত্রলেখা**—(১) দ্রঃ চন্দ্রলেখা। বাণরাজার মন্ত্রী কুশাণ্ডের মেয়ে; উষার সখী। স্বপ্নে দৃষ্ট নায়কের প্রণয়সত্ত্ব হয়ে উষা স্নান হয়ে পড়েন। পর দিন চিত্রলেখা স্বপ্নের কথা শুনে নানা দেশের রাজপুত্রের ছবি দেখিয়ে উষার প্রণয়ী কে জেনে নিয়ে দ্বারকায় চলে যান। নারদের তামসী বিদ্যার প্রভাবে নিজেকে অদৃশ্য করে অনিরুদ্ধকে সমস্ত কথা জানিয়ে এবং ঐ বিদ্যার বলে অনিরুদ্ধকে বাণরাজার অন্তঃপুরে গোপনে এনে দেন। (২) এক জন অম্বর।

**চিত্রশরাসন**—শরাসন = চিত্রচাপ। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত হন।

**চিত্রশিখণ্ডী**—মরীচি, অঙ্গিরা, অত্রি, পুলস্ত্য, -পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ। এঁরা শিখা ধারণ করতেন বলে নাম চিত্রশিখণ্ড/ণ্ডী।

চিত্রসেন—গন্ধর্বরাজ বিশ্বাবসুর ছেলে। ইন্ড্রের সভাসদ; নাচগান ও বাজনা বিশেষ দক্ষ। স্বর্গে নাচ গানের অধ্যক্ষ। পাণ্ডবরা বৈত বনে থাকার সময় দুর্যোধনরা ঘোষ যাত্রায় (দ্র) আসেন। সেই সময়ে বৈতবনে সরোবরের তীরে জল ক্রীড়ার জন্য চিত্রসেন সদল বলে অবস্থান করছিলেন। দুর্যোধনদের এঁরা বৈতবনে প্রবেশ করতে বাধা দেন; ফলে যুদ্ধ হয়ে এবং হেরে গিয়ে দুর্যোধনরা সজীব বন্দী হন। দুর্যোধনের মন্ত্রীরা তখন পাণ্ডবদের শরণাপন্ন হলে যুধিষ্ঠির চার ভাইকে পাঠান। ভীম অৰুণ প্রথমে যুধিষ্ঠিরকে বাধা দিতে চেষ্টা করেছিলেন। অর্জুনের কাছে চিত্রসেন হেরে যান এবং অর্জুনের সখা বলে নিজের পরিচয় দিয়ে জানান দুর্যোধনরা পাণ্ডবদের বিক্রয় করতে এসেছিল; ইন্ড্রের আদেশে তিনি এদের বন্দী করেছেন। অর্জুনের অনুরোধে চিত্রসেন সকলকে ছেড়ে দেন। কৌরব রমণীদের মর্যাদাহানি না করার জন্য যুধিষ্ঠির এঁকে ধন্যবাদ দেন। অমৃত বর্ষণ করে মৃত গন্ধর্বদের ইন্ড্র বাঁচিয়ে দেন।

অর্জুন ইন্ড্রলোকে এসে এঁর কাছে নাচগান ও বাজনা ইত্যাদি শেখেন। এই চিত্রসেনই উর্বশীকে বলেছিলেন অর্জুন উর্বশীর প্রতি আসক্ত হয়ে পড়েছেন। ফলে উর্বশী অর্জুনের কাছে অভিসারে গিয়েছিলেন। দ্রঃ গালব। (২) যুধিষ্ঠিরের এক জন সভাসদ। যম ও ইন্ড্রের সভাসদও। (৩) অপর নাম উগ্রসেন। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত হন। (৪) অপর নাম শ্রুতসেন। ত্রিগর্তরাজ সুরশর্মার ভাই। (৫) কর্ণের ছেলে নকুলের হাতে নিহত। (৬) কর্ণের ভাই; যুধামন্যুর হাতে নিহত।

চিত্রসেনা—একটি অঙ্গরা।

চিত্রা—(১) একটি নক্ষত্র (আলফা ভার্জিনিন্স)। (২) কুবের সভাতে একজন অঙ্গরা। অষ্টাবক্রকে নাচ দেখিয়ে সম্মানিত করেছিলেন।

চিত্রাঙ্গ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত হন।

চিত্রাঙ্গদ—(১) সত্যবতীর গর্ভে শাস্ত্রহর ছেলে চিত্রাঙ্গদ ও বিচিত্রবীৰ্য। ভীষ্ম এঁদের বৈমাত্রেয় ভাই। শাস্ত্রহর মারা গেলে সত্যবতীর মত নিয়ে ভীষ্ম এঁকে রাজা করেন। চিত্রাঙ্গদ অমিত বলশালী ছিলেন এবং দেবাসুর, গন্ধর্ব, সকলকেই হেরে জ্ঞান করতেন। নানা দেশ জয় করে রাজ্য বিস্তার করেছিলেন। এক বার যুগ্মাতে যান এবং চিত্রাঙ্গদ নামে এক গন্ধর্বরাজ এঁকে নাম পান্টাতে বলেন। ফলে তিন বছর যুদ্ধ হয় এবং কৌরব চিত্রাঙ্গদ মারা যান। (২)=চিত্রাঙ্গদ=শ্রুতাস্তক। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমসেনের হাতে মারা যান।

চিত্রাঙ্গদা—চিত্রভানু/চিত্রবাহন/চিত্রাঙ্গদের মেয়ে। এই বংশে এক পূর্বপুরুষের নাম প্রভঞ্জন/প্রভংকর; ইনি মহাদেবের তপস্যা করে বর পান যে তাঁর বংশে প্রতি পুরুষে একটি করে সন্তান হবে। অর্থাৎ চিত্রভানুর একটি মাত্র সন্তান চিত্রাঙ্গদা। মেয়েকে ছেলের মত মাতৃষ করেন। অর্জুন একা যখন বনে যেতে বাধ্য হন সেই সময়ে প্রথমে উলুপীকে বিয়ে করেন তার পরে মণিপুরে (মণলুর/মানালুর) এলে রাজা এঁকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন এবং মেয়ের সঙ্গে বিয়ে দেন। বিয়ের সর্ত্ত হয় চিত্রাঙ্গদা ও চিত্রাঙ্গদার সন্তান মণিপুরেই থাকবে, ও রাজত্ব করবে। বিয়ের পর অর্জুন আবার তীর্থ যাত্রায় বার হয়ে যান। মণিপুরে অর্জুন তিন বছর ছিলেন এখান

থেকে পঞ্চতীর্থে আসেন ইত্যাদি। ফের যখন মণপুরে আসেন তখন চিত্রাঙ্গদার ছেলে হয়েছে বক্রবাহন। এর পরবর্তী কাহিনী যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধের ঘোড়া মণিপুরে এলে উলুপীর (দ্র) প্ররোচনায় বক্রবাহন এই ঘোড়া ধরেন। ঘোড়ার রক্ষক অর্জুনের সঙ্গে ফলে তুমুল যুদ্ধে অর্জুন মারা যান। উলুপী তারপর বাঁচিয়ে দিলে চিত্রাঙ্গদার সঙ্গে অর্জুনের মিলন হয়। অশ্বমেধ যজ্ঞে উলুপী, চিত্রাঙ্গদা ও বক্রবাহন হস্তিনাপুরে আসেন। এখানে কুন্তী, পাঞ্চালী ইত্যাদির পায়ে ধূলি নিয়ে স্তুভদ্রা ইত্যাদির সঙ্গে চিত্রাঙ্গদা বাস করতে থাকেন। কুন্তী, পাঞ্চালী ও স্তুভদ্রা চিত্রাঙ্গদাকে বহু উপহার দিয়েছিলেন। গান্ধারীকে চিত্রাঙ্গদা পরিচারিকার মত সেবা করতেন। দ্রুতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তী যখন বনে যান তখন চিত্রাঙ্গদাও এঁদের জন্তু অশ্রুপাত করেছিলেন। মহাপ্রস্থানের পর চিত্রাঙ্গদা মণিপুরে ফিরে যান। (২) রাবণের এক স্ত্রী। বীরবাহুর মা। (৩) যুতাচীর গর্ভে বিশ্বকর্মার এক মেয়ে। নৈমিষারণ্যে এক দিন চিত্রাঙ্গদা সখীদের নিয়ে স্নান করতে গেলে রাজা সুরদেবের ছেলে সুরথের সঙ্গে দেখা হয়। চিত্রাঙ্গদা সখীদের কথা না শুনে সুরথের সঙ্গে কথা বলেন এবং দু'জনেই প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়েন। বিশ্বকর্মা ঘটনাটা জানতে পেরে চিত্রাঙ্গদাকে শাপ দেন বিয়ে হবে না ; কোন দিন স্বামী পুত্র পাবে না। অভিষাপের সঙ্গে সঙ্গে সরস্বতী নদী সুরথকে ভাসিয়ে নিয়ে যান এবং চিত্রাঙ্গদা অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। সখীরা মুখে চোখে জল দিয়ে জ্ঞান কেরাতে চেষ্টা করেন এবং শেষ পর্যন্ত মারা গেছে মনে করে অগ্নিসংকারের চেষ্টা করেন। ইতি মধ্যে চিত্রাঙ্গদার জ্ঞান ফিরে আসে এবং কাউকে কাছে দেখতে না পেয়ে সরস্বতীতে ঝাঁপ দেন। শ্রোতে ভাসতে ভাসতে গোমতী নদীতে এবং গোমতী থেকে ভাসতে ভাসতে একটি স্থাপদ সঙ্কল বনে এসে ওঠেন।

এক জন যক্ষ গুহ্যক আকাশ পথে যেতে যেতে চিত্রাঙ্গদাকে দেখতে পান। গুহ্যক প্রশ্ন করে সব কিছু শুনে উপদেশ দিয়ে যান কাছেই ত্রীকান্তেশ্বর মন্দির আছে, সেখানে গিয়ে দেবতা আরাধনা করলে সব বিপদ থেকে মুক্তি পাবেন। গুহ্যক আশীর্বাদ করে চলে যান। উপদেশ অনুসারের যমুনার দক্ষিণে এই মন্দিরে এসে নদীতে স্নান করে মন্দিরে মহেশ্বরের আরাধনা করতে থাকেন। এই সময় সামবেদী ঋতধ্বজ মুনি স্নান করতে এসে চিত্রাঙ্গদাকে দেখে প্রশ্ন করে সব কিছু জানতে পেরে বিশ্বকর্মা কে অভিষাপ দেন নিজের মেয়ের প্রতি এই রকম দুর্ভাবহারের জন্ত বানর হয়ে জন্মাতে হবে। এবং চিত্রাঙ্গদাকে সপ্তগোদাবরে গিয়ে হট্টকেশ্বর মহাদেবের আরাধনা করতে বলেন। এবং বলেন কন্দারমালী অশ্বরের মেয়ে দেববতী, গুহ্যক অঞ্জন/আঞ্জন কন্যা তপস্বিনী দময়ন্তী এবং পর্জন্ত কন্যা বেদবতী এই তিনটি মেয়ের সঙ্গে হট্টকেশ্বরের মন্দিরে চিত্রাঙ্গদার দেখা হলে চিত্রাঙ্গদার ও স্বামী মিলন হবে। চিত্রাঙ্গদা মুনির উপদেশ পালন করতে থাকেন।

বিশ্বকর্মা অভিষপ্ত হয়ে বানর রূপে বনে ভীষণ উৎপাত করতে থাকেন। এক দিন ঋতধ্বজের ৫-বছরের ছেলে জাবালিনদীতে স্নান করতে এলে এই বালককে তুলে নিয়ে গিয়ে এক বট গাছের মাথায় বসিয়ে লতাপাতা দিয়ে বেঁধে ফেলেন। এর পর বিশ্বকর্মা অঞ্নের কাছ থেকে দময়ন্তীকে বিচ্ছিন্ন করেন। অঞ্জন-গুহ্যক ও প্রমোচ্যার মেয়ে এই দময়ন্তী। মুদগল মুনি ভবিষ্যৎবাণী করেছিলেন প্রসিদ্ধ এক

রাজার সঙ্গে এই মেয়ের বিয়ে হবে। দময়ন্তী এই কথা শুনে পুণ্যতোয়া হিরণবতী নদীতে স্নান করতে গেলে বিশ্বকর্মা দময়ন্তীকে তেড়ে যান। দময়ন্তী ভয়ে জলে নেমে গিয়ে শ্রোতে ভাসতে ভাসতে জাবালি যে বনে বাঁধা ছিল সেই বনেই এসে উপস্থিত হন। জাবালির সঙ্গে দময়ন্তীর দেখা হয় এবং দু জনে পরস্পরের দুর্ভাগ্যের কাহিনী বর্ণনা করেন। জাবালি তখন উপদেশ দেন যমুনা তীরে শ্রীকান্তেশ্বর মন্দিরে গিয়ে আরাধনা করতে। দময়ন্তী মন্দিরে এসে মন্দিরের দেওয়ালে নিজের ও জাবালির দুর্ভাগ্যের কথা একটি শ্লোকে লিখে রাখেন এবং এই মন্দিরেই দেবতার আরাধনা করে দিন কাটাতে থাকেন। স্নাতাচী ও পর্জন্তের মেয়ে বেদবতী। বেদবতী বনে খেলা করছিলেন বিশ্বকর্মা এক দিন দেখতে পান। এবং ইচ্ছা করে বেদবতীকে দেববতী বলে ডাকেন এবং ধরতে যান। সম্ভ্রান্ত বেদবতী একটি গাছে উঠে পড়েন। বানর বিশ্বকর্মা লাথি মেরে গাছটি ভেঙ্গে ফেলেন। বেদবতী গাছের একটি শাখা প্রাণপণে ধরে রাখেন। বিশ্বকর্মা শাখাটিকে সমুদ্রে ফেলে দেন। বেদবতীকে এই অবস্থায় দেখে এক জন গন্ধর্ব বলেন ব্রহ্মার কথা মত এই বেদবতী মহুর ছেলে ইন্দ্রদ্যুম্নের প্রধান মহিষী হবেন। গন্ধর্বের কথা শুনে ইন্দ্রদ্যুম্ন শর সংযোগে গাছের ডালগুলি টুকরো টুকরো করে কেটে ফেলেন কিন্তু বেদবতীকে দেখতে পান না। বেদবতী জলে ভাসতে ভাসতে এক বনে এসে ওঠেন এবং হাঁটতে হাঁটতে শ্রীকান্তেশ্বরের মন্দিরে এসে উপস্থিত হন এবং দময়ন্তীর সঙ্গে এখানে দেখা হয়। এই সময় গালবও এই মন্দিরে আসেন এবং এঁদের কাহিনী শুনে অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে পড়েন। পর দিন গালব সম্ভ্রগোদাবরে স্নান করতে যান এবং দময়ন্তী ও বেদবতী ও সঙ্গে যান। স্নান করার জন্য জলে ডুব দিয়ে গালব দেখতে পান কতকগুলি কুমারী মৎস্য একটি হাঙ্গরকে ঘিরে ধরে প্রাণয় ভিক্ষা করছে। হাঙ্গর রুচ ভাষায় এদের প্রত্যাখ্যান করলে এরা তখন বোঝাতে থাকেন গালবের মত ধার্মিক মুনী যদি ছুটি স্নানরী মেয়েকে নিয়ে সর্বসাধারণের সমক্ষে ঘুরে বেড়াতে পারেন তাহলে জলের নীচে সকলের অগোচরে হাঙ্গরের কোন কলঙ্কের ভয় থাকতে পারে না। হাঙ্গর পাঁচটা জবাব দেন গালবের দুঃসাহস আছে এবং প্রেমে গালব অন্ধ হয়ে পড়েছেন। এই সব শুনে গালব বিমূঢ় হয়ে জলের নীচেই অবস্থান করতে থাকেন। দময়ন্তী ও বেদবতী স্নান করে তীরে উঠে গালবকে দেখতে পান না এবং গালবের জন্য অপেক্ষা করতে থাকেন। এ দিকে চিত্রাঙ্গদা আগেই এখানে এসেছিলেন; এঁদের সঙ্গে দেখা হয়ে যায়। চিত্রাঙ্গদা মনে মনে ভাবতে থাকেন ঋতধ্বজের ভবিষ্যৎবাণী অহুসারে কন্দারমালীর মেয়ে দেববতী কখন আসবেন। ইতিমধ্যে বিশ্বকর্মা বানরের তাড়া খেয়ে দেববতীও ঐ স্থানে এসে উপস্থিত হন।

এ দিকে দুপুরে ঋতধ্বজ শ্রীকান্তেশ্বর মন্দিরে এসে দেওয়ালে লেখা শ্লোকটি দেখেন। ইতিমধ্যে ৫০০ বছর কেটে গেছে। ঋতধ্বজ বুঝে দেখেন রাজা ইক্ষাকুর ছেলে শকুনি জাবালিকে মুক্ত করে নামিয়ে আনতে পারবেন। ঋতধ্বজ তৎক্ষণাৎ অযোধ্যায় এসে সব কথা জানিয়ে শকুনিকে নিয়ে আসেন। শকুনি শর সন্ধানে জাবালির বন্ধন কেটে ফেলতে থাকেন; এ দিকে ঋতধ্বজ গাছে উঠে যান ছেলেকে নামিয়ে আনবেন বলে। শেষ পর্যন্ত শকুনিও গাছে উঠে যান এবং সমস্ত ডালাটি

কেটে দু জনে মিলে জাবালিকে নামিয়ে আনেন। ডালটি জাবালির পিঠে আটকে লেগে গিয়েছিল। এরা তার পর তিন জনে প্রায় ১০০ বছর দময়ন্তীকে খুঁজতে খুঁজতে হতাশ হয়ে জাবালি ও ঋতধ্বজ কোশলে রাজা ইন্দ্রহ্যায়ের কাছে আসেন। জাবালির পিঠে ডালটি তখনও আটকে ছিল। ইন্দ্রহ্যায় জানান তিনি একটি মেয়েকে ভেসে যাওয়া এক গাছের ডাল থেকে বাঁচাতে চেষ্টা করেছিলেন। ইন্দ্রহ্যায়ও এই অনুসন্ধানে যোগ দেন। এরা তারপর বদরী আশ্রমে এলে এখানে তপস্শ্রারত সুরথের সঙ্গে দেখা হয়। সমস্ত শুনে সুরথও এদের দলে জুটে যান এবং খুঁজতে খুঁজতে সপ্তগোদাবরে এলে চিত্রাঙ্গদার সঙ্গে দেখা হয়ে যায়। এ দিকে ঘৃতচাঁচী মেয়ের জন্তু হুংথে অরুণাচলে চিত্রাঙ্গদাকে খুঁজতে খুঁজতে বানর বিশ্বকর্মা কে দেখতে পান। ঘৃতচাঁচী প্রশ্ন করেন কোন মেয়েকে সে দেখেছে কিনা। বানর সব কিছু বলেন। ঘৃতচাঁচী তখন সপ্তগোদাবরে আসেন; বিশ্বকর্মাও পেছু পেছু আসেন। জাবালি বানরকে দেখেই ক্রুদ্ধ হয়ে ছুটে যান শাস্তি দেবার জন্তু; ঋতধ্বজ বাধা দিয়ে বিশ্বকর্মার কাহিনী বর্ণনা করেন। বিশ্বকর্মা তখন জাবালির পিঠ থেকে হাজার বছর আটকে থাকা ডালটি খুলে দেন। ঋতধ্বজ সন্তুষ্ট হয়ে বানরকে বর দিতে চাইলে বানর শাপমুক্তি চান। ঋতধ্বজ বলেন ঘৃতচাঁচীর গর্ভে একটি শক্তিশালী শিশু জন্মালে তবেই বিশ্বকর্মা মুক্তি পাবেন। এই কথা শুনেই ঘৃতচাঁচী পালিয়ে যান; বানর বিশ্বকর্মাও পেছু পেছু ছুটে যান। কোলাহল পর্বতে এসে দু জনে দীর্ঘকাল বাস করেন তার পর বিদ্যা পর্বতে চলে যান। এখানে গোদাবরী তীরে এঁদের ছেলে হয় নল। বিশ্বকর্মা এবার নিজের চেহারা ফিরে পান এবং ঘৃতচাঁচীকে নিয়ে সপ্তগোদাবরে ফিরে আসেন। গালবও আসেন। দেববতী ও জাবালি, ইন্দ্রহ্যায় ও বেদবতী, দময়ন্তী ও শকুনি এবং চিত্রাঙ্গদা ও সুরথের বিয়ে হয়।

চিত্রায়ুধ—চিত্রবাহু। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমসেনের হাতে মারা যান।

চিত্রায়ুধ—দৃঢ়ায়ুধ। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমসেনের হাতে মারা যান।

চিত্রাশ্ব—সত্যবান (জঃ) (মহা ৩২৭৮।১৩)।

চিত্রোপচিত্র—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমসেনের হাতে নিহত হন।

চিৎশক্তি—পরম ব্রহ্ম চিৎ-স্বরূপ; তাঁর শক্তি।

চিনি—সংস্কৃত নাম শর্করা। জন্মভূমি ভারত। সুদূর অতীতে ভারতে চিনি প্রস্তুত হয়েছে। বিখ্যাত প্লিনি ও সেনেকা দুজনে ভারতীয় চিনির প্রশংসা করে গেছেন। খৃ ৭ শতকে চীন সম্রাট তাই হাং ভারতীয় আখ চাষ ও চিনি তৈরি পদ্ধতি শেখবার জন্তু এক দল চীনা ছাত্রকে বিহারে পাঠান।

চিন্তা—জঃ শ্রীবৎস।

চিবুক—নন্দিনীর দেহ জাত সৈন্ত; বিশ্বামিত্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। জঃ চীনার।

চিরকারী—গৌতম (জঃ) অহল্যার পুত্র।

চিরজীবী—বিষ্ণু, মার্কণ্ডেয়, ব্যাস, বলি, কৃপ, অশ্বখামা, পরশুরাম, বিভীষণ, হনুমান ও কাক।

চিরন্তক—গরুড়ের এক ছেলে।

চীনার—নন্দিনীর দেহ জাত সৈন্ত; বিশ্বামিত্রের সঙ্গে যুদ্ধ করেন। যুধিষ্ঠিরকে এঁরা

কর দিয়েছিলেন। একটি মতে এঁরা চীন দেশ বাসী।

চন্দ্র—(১) বেহয় বংশে এক রাজা। রোহিতাশ্বের নাতি; হারীতেবের ছেলে। (২) ব্রাহ্মণ পিতা ও বৈদেহ মায়ের সন্তান।

চুন্যর—উত্তর প্রদেশের মির্জাপুর জেলার একটি সহর। কিংবদন্তি উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যের ভাই ভর্তিনাথ চুন্যর দুর্গটি স্থাপন করেন। দুর্গ সমেত সহরটি গঙ্গার ধারে বিদ্য পর্বতের একটি অংশে অবস্থিত। এই অংশের চেহারা মানুষের পায়ের মত বলে প্রাচীন নাম চরণাদ্রি। চুন্যর দুর্গ ৩৬০ মি × ১২০-২৭০ মি। এই দুর্গের বেশির ভাগই হিন্দু গৃহ ও মন্দিরাদির উপকরণ দিয়ে প্রস্তুত। রেল স্টেশনের ধারে দুর্গাকুণ্ড ও জীর্ণ নালার ধারে কামাক্ষীর মন্দির অবস্থিত। নিকটে পাহাড়ের গায়ে বহু মূর্তি খোদিত আছে; পেছনের দেওয়ালের শিলালিপি গুপ্ত যুগের মনে হয়। আরো উত্তরে দুর্গাধো গুহাতে গুপ্ত যুগের শিলালিপি আছে।

চুল্লবঙ্গ—বিনয় পিটকের দ্বিতীয় বিভাগের নাম। চুল্ল অর্থে তার পর। বিনয় পিটকে ভিক্ষু জীবনের সমগ্র নিয়মাবলী দেওয়া আছে। চুল্লবঙ্গ প্রথম অধ্যায়ে আছে বিনয়ের সামান্য নিয়মাদির ব্যতিক্রমের জন্য ভিক্ষুকে কি ভাবে বিচার করতে হবে এবং কি শাস্তি হবে। প্রাতিমোক্ সূত্রের (=পাতিমোক্খ) ১৩-টি বিশেষ নিয়মের ব্যতিক্রমকে সংবাদিশেষ বলা হয়েছে। দ্বিতীয় ও তৃতীয় অধ্যায়ে এই বিষয় আলোচিত হয়েছে; অর্থাৎ ভিক্ষু দোষী কি না বিচার ও কি পরিবাস হওয়া উচিত তার ব্যবস্থা। পরিবাস অর্থে কত দিন দোষী ভিক্ষুকে সংঘের অধিকারাদি থেকে বঞ্চিত থাকতে হবে এবং সঙ্গে ভিক্ষু জীবনের আরো কি কি প্রতিবন্ধক পালন করতে হবে। শাস্তির আদেশ মত ঠিক ভাবে চললে ভিক্ষুকে আবার সব অধিকার ফিরিয়ে দেওয়া হয়। চতুর্থ অধ্যায় সংঘের ভিক্ষুদের মধ্যে বিবাদ হলে তা আপোষে মেটাবার ৭টি পন্থা দেওয়া আছে। পঞ্চম অধ্যায় ভিক্ষুদের জীবন যাত্রার স্ত্রী আচার বিচারের নিয়মাবলী দেওয়া আছে। ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিহার নির্মাণের ও বিহারের শয্যা ও আসবাব পত্রের নিয়মাবলী। সপ্তম অধ্যায়ে অজাতশত্রুর সহায়তায় ভগবান বুদ্ধকে হত্যার প্রচেষ্টা কাহিনী। অষ্টম অধ্যায়ে আগন্তুক ভিক্ষুদের প্রতি বিহার বাসীরা কি রকম ব্যবহার করবেন ও অরণ্যবাসী ভিক্ষুরা গ্রামে বা সহরে এসে কি করবেন বর্ণিত হয়েছে। সর্বশেষে উপাধ্যায় ও শিষ্যদের পারস্পরিক কর্তব্য দেওয়া আছে। নবম অধ্যায়ে রয়েছে পূর্ণিমা ও অমাবস্তায় উপসোধে ক্রিয়ার প্রাতিমোক্ সূত্র আবৃত্তি করতে কোন কোন ভিক্ষুকে দেওয়া হবে না। এই ক্রিয়ার সময় প্রত্যেক ভিক্ষুকে জানাতে হবে যে তিনি গত চৌদ্দ দিনের মধ্যে প্রাতিমোক্ সূত্রের ২২৭-টি নিয়ম পালন করেছেন। লঘু নিয়মের ব্যতিক্রম হলে অল্প ভিক্ষুদের কাছে দোষ স্বীকার করে দোষ আনন করে নিতে পারেন; শুষ্ক নিয়মের ব্যতিক্রম হলে ভিক্ষুকে উপসোধগার থেকে রাস্তা করে দেওয়া হবে। দশম অধ্যায়ে আছে ভিক্ষুগণসংঘ কি ভাবে এবং কবে তৈরি হয়েছিল এবং কি কি কাজ ভিক্ষুগণের করণীয়। একাদশ অধ্যায়ে প্রথম ধর্ম সংগীতির বিবরণ আছে। অজাতশত্রুর সময় স্থবির মহাকাশ্যপের সভাপতিত্বে রাজ-গৃহের সপ্তপর্ণি শুভায় ৫০০ অর্হৎ ভিক্ষু মিলে এই ধর্ম সংগীতি অল্পকাল হই এবং এইখানে বিনয়পিটক সংকলিত হয়। দ্বাদশ অধ্যায়ে বৈশালীতে অনুষ্ঠিত দ্বিতীয় সংগীতির

বিবরণ রয়েছে। প্রথম সংগীতির একশ বছরেরও বেশি পরে হয়েছিল। বৌদ্ধধর্মে সাম্প্রদায়িক ভেদের সূত্রপাত এই থানে সূত্র হয়।

চুড়াকরণ—দশটি সংস্কারের মধ্যে একটি। মোটামুটি শিশুর চুল কাটা।

চুড়ামাণি ধোণ—রবিবারে সূর্য গ্রহণ বা সোমবারে চন্দ্র গ্রহণ।

চুলি—গন্ধর্বা উমিলার মেয়ে সোমদা। সোমদা এই চুলি নামে মুনির পরিচর্যা করতেন। দেবার অত্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে মুনি বর দিতে চাইলে সোমদা একটি পুত্র সন্তান চান। চুলির বরে সোমদার ছেলে হয় ব্রহ্মদত্ত। কুশনাভের (দ্রঃ) এক শত মেয়েকে ব্রহ্মদত্ত বিয়ে করেন।

চেকিতান—সাম্রাজ্য, বাঞ্ছনীয়। পাণ্ডব পক্ষে একজন বীর যোদ্ধা। রাজসূয় যজ্ঞে যুধিষ্ঠিরকে তুণ উপহার দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে প্রচণ্ড যুদ্ধ করেছিলেন। দুর্গোধনের হাতে মারা যান। ব্যাসের বরে মৃত যোদ্ধাদের সঙ্গে চেকিতানও এসেছিলেন।

চেতনা—কোন কোন দার্শনিকের মতে সম্পূর্ণ অনন্ত এবং এর সংজ্ঞা নিরূপণ অসম্ভব। জড়বাদী মতে চৈতন্য জড়েরই উচ্চতর। চৈতন্যকে অনেকে দ্রব্যরূপে গ্রহণ করেন, কেউ আবার নিছক গুণ রূপে গণ্য করেন। আত্মা বা মনের স্বরূপ চৈতন্য। সাংখ্য অনুসারে একমাত্র পুরুষই চেতনা। মন, অহং ও ইন্দ্రిয়াদি প্রকৃতির পরিণাম মাত্র। বৈদান্তিক মতে ব্রহ্মই এক মাত্র চৈতন্য স্বরূপ পরম তত্ত্ব।

চেদি—প্রাচীন ভারতে একটি জনপদ ও জাতি। ঋকবেদে একটি স্তোত্রে চেদি ও তাদের রাজার দানশীলতার বিশেষ প্রশংসা আছে। খৃ-পূ ৬ শতকে উ-ভারতের ১৬ টি মহা জনপদের একটি। বর্তমানে বৃন্দাবন ও অঞ্চলে যমুনা নদীর শাখা শুজি-মতী (বর্তমানে কেন; পালিতে সোণখিমতী) নদীর তীরে চেদির রাজধানী ছিল। মহাভারতে চেদিরাজ শিশুপালের কাহিনী আছে। শিশুপালের মৃত্যুর পর ধৃষ্টকেতু রাজা হন। ধৃষ্টকেতু পাণ্ডব পক্ষে ছিলেন। নকুলের স্ত্রী করেণু-মতী (চেদি রাজকন্যা)। নল রাজার সময় চেদি রাজ্যে রাজা ছিলেন সুবাহ। পুরাণে এঁরা যদু বংশীয় : যযাতি (১)—যদু (২)—উশিক (১৭)—চেদি (১৮)। কৌরব রাজা উপরিচর বহু চেদি রাজ্য জয় করে এই দেশের রাজা হন। কলিঙ্গের রাজা থরবেল চেদি বংশীয় বলে পরিচিত। ২৪৮-২৪৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম ভারতে চেদি অক্ষ বা কলচুরি অক্ষ নামে নতুন একটি অক্ষ চালু হয়েছিল। পরে কলচুরি (দ্রঃ) রাজারা চেদি রাজ্যকে কেন্দ্র করে পরাক্রান্ত সাম্রাজ্য গড়েছিলেন; রাজধানী ছিল তখন ত্রিপুরী।

চৈববংশ—ব্রহ্মা—অত্রি—চন্দ্র। রাজসূয় যজ্ঞ করে চন্দ্র সম্রাট হন। চন্দ্র—বৃধ—চৈব (চৈব বংশের প্রতিষ্ঠাতা)—বিরথ—সুরথ (দ্রঃ)।

চোল—দক্ষিণ ভারতে প্রাচীন রাজ্য। ঋক্ষিগী স্বয়ংবরে চোল রাজা উপস্থিত ছিলেন। যুধিষ্ঠিরকে চোল রাজা উপহার দিয়েছিলেন। তুর্বসুর বংশ : মরুত—সুয়ন্ত—বরুথ—গাণ্ডীর। গাণ্ডীরের সন্তানেরা চোল কেরল, পাণ্ড্য রাজ্য গঠন করেন। কাত্যায়নের বার্তিক (খৃ পূ ৪-শতক) ও অশোকের শিলালিপিতে (খৃ পূ ৩-শতক) চোল বংশের উল্লেখ আছে। প্রাচীন তামিল কিংবদন্তিতে চোল রাজ করিকালের নামে সুপ্রসিদ্ধ। দীর্ঘকাল চোল রাজ্যের আয়তন অতি ছোট ছিল। কাঞ্চির পল্লব বংশের সময় চোলরা পল্লব সম্রাটদের সামন্ত বা লঘুমিত্র ছিলেন।

উত্তরকালে ৯ শতক থেকে এঁদের ক্রমশ বিস্তৃতির ইতিহাস পাওয়া যায়।

**চৌরপঞ্চাশিকা**—বসন্ততিলক ছন্দে ৫০-শ্লোকে রচিত একটি সংস্কৃত খণ্ড কাব্য। অত্র নাম চৌরীসুরত পঞ্চাশিকা বা চৌরপঞ্চাশৎ বা বিহ্লন কাব্য। অধিকাংশ পুঁথিতে আরো কয়েকটি শ্লোক বেশি আছে। বিষয় বস্তু হচ্ছে বিরহী নায়ক বর্ণনা করছেন নায়িকার মিলন বিলাসের স্থিতি। বিহ্লন (খৃঃ ১১ শতক) রচিত বলে প্রসিদ্ধ। অন্ত মতে চৌরকবি, সুন্দরকবি অথবা বরকচি এর রচয়িতা।

কাব্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে কাহিনী আছে এক রাজকুমারীর সঙ্গে গুপ্ত প্রণয়ে জড়িত এক যুবক রাজদ্বারে অভিযুক্ত এবং প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হয়ে বধ্য ভূমিতে নীত হলে যুবকটি তাঁর প্রণয়লীলার বিবরণপূর্ণ কাব্যটি আয়ত্তি করেন। রাজা শুনে সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে কন্যা দান করেন।

**চৌরশাস্ত্র**—৬৪-কলার অন্ততম একটি। প্রবর্তক রুদ্র বা কার্তিকেয়। অত্র মতে মূলদেব রচিত। মূলদেবকে ধৃতপতি ও বলা হয়েছে এবং ইনি বাকপটু ও সংগীত বিশারদ। চৌরদের উপাস্ত্র দেবতা কালী। যুবরাজদেরও এই বিদ্যা শিক্ষণীয় বলা হয়েছে। বর্তমানে যমুখকল্ল ও চৌরচর্চা নামে দুটি পুঁথি পাওয়া যায়। যমুখকলে প্রধান আলোচ্য বিষয় অন্তর্ধান, মার্গসংহরণ, ভেলকি, দরজাখোলা, দৃষ্টি তত্ত্বন, দেবনরাদি বশীকরণ, বন্ধনমোক্ষ, ইত্যাদি। অত্র বহু জায়গায় বিক্ষিপ্ত ভাবে নানা তথ্য রয়েছে। চৌরদের সাতটি শ্রেণী বলা হয়েছে : প্রকৃত চৌর, চৌরের বিশ্বাস-ঘাতক, মন্ত্রী, ভেদজ্ঞ, চৌরাই মালের ক্রেতা, চৌরের অন্নদাতা ও আশ্রয়দাতা। চৌরপ্রসঙ্গে নানা রকমের স্তম্ভঙ্গের উল্লেখ আছে, যেমন পদ্মব্যাকোশ, ভাস্কর, বালচন্দ্র, বাগী, বিস্তীর্ণ, স্বস্তিক, ও পূর্ণকুন্ত। চৌরের যন্ত্রপাতি হিসাবে সন্দংশনিকা ও কর্কটরজ্জু ইত্যাদি নাম পাওয়া যায়। উল্লিখিত আছে যোগচূর্ণ সাহায্যে চৌর নিজেকে অদৃশ্য করতে পারে; যোগবর্তিকা সাহায্যে সব কিছু দেখতে পায়। এক রকম কজ্জলের সাহায্যে অন্ধকার রাত কোটি সূর্যের আলোতে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। অবস্পিকা মন্ত্রে অপরকে এরা ঘুম পাড়িয়ে দিতে পারে এবং তালোদ্বাটিনী বিভ্রায় অনায়াসে তাল খুলতে পারে। এ ছাড়া ঘরে কেউ আছে কিনা জানবার জন্য ব্যবস্থা ছিল। সিঁধের গর্তেব মধ্য দিয়ে প্রথমে একটি প্রমাণকার পুতুল ঢুকিয়ে দিতে হবে। সঙ্গে ভ্রমর বা প্রজাপতি ভর্তি বাক্স থাকবে; বাক্স খুলে দিলে এরা উড়ে গিয়ে গৃহস্থের দ্বীপ নিবিয়ে দেবে।

**চ্যবন**—মহর্ষি ভৃগু ও পুলোমার ছেলে। গর্তকালে পুলোমার প্রাক্তন বহু দিনের পাণি-প্রার্থী এক রাক্ষস (এর নাম ও পুলোমা) পুলোমাকে চুরি করে পালাতে চেষ্টা করেন। মায়ের বিপদ দেখে সূর্যের মত উজ্জলকান্তি শিশু গর্তচ্যূত হয় এবং শিশুর তেজে রাক্ষস পুড়ে ছাই হয়ে যান। অত্র মতে রাক্ষস পালিয়ে যান (দ্রঃ বধুসরা)। গর্তচ্যূত বলে নাম হয় চ্যবন। নর্মদার কাছে বৈদূর্য পাহাড়ে বাল্যকাল থেকেই তপস্বী করতে করতে জরা গ্রস্ত হয়ে পড়েন এবং দেহ বন্ধীক ও লতাপাতায় চাপা পড়ে যায়। এক দিন শর্বাতি তাঁর চার হাজার স্ত্রী ও মেয়ে স্ককন্তাকে নিয়ে সেখানে বিহার করতে আসেন। স্ককন্তাকে চ্যবন ক্রীণ কণ্ঠে ডাকেন। কিন্তু স্ককন্তা শুনে পান না বরং উই-টিপির মধ্যে টিপ-টিপ করছে চোখ দুটি দেখে কৌতূহলী হয়ে



উই-টিপি ভাঙতে যান কিন্তু ভেতর থেকে মাহুষের গলায় কে যেন বারণ করেন। স্ককতা নিরস্ত হলেও কাঁটা ফুটিয়ে ছ চোখ নষ্ট করে দেন। চ্যবন এতে রাগে রাজার সৈন্যদের মলমূত্র নিঃসরণ রুদ্ধ করে দেন। অল্প মতে চ্যবন রাগ করেন নি; কিন্তু স্ককতার পাপে দেশে নানা দুর্ঘটনা দেখা দিতে থাকে। স্ত্রী পুরুষ সকলের এবং ক্রমশ জীবজন্তুর মলমূত্র রোধ হয়ে যায়। এই অবস্থার কারণ কি রাজা সহজে বুঝে উঠতে পারেন না। পরে খেয়াল হয় চ্যবনের প্রতি নিশ্চয়ই কেউ কোন দুর্ব্যবহার করেছে। শেষ পর্যন্ত রাজার কাছে স্ককতা নিজের অপরাধ স্বীকার করেন। রাজা তখন ক্ষমা চাইতে এলে স্ককতাকে বিয়ে করার সর্তে চ্যবন ক্ষমা করতে রাজি হন। রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হয়ে পড়েন কিন্তু স্ককতা নিজেই প্রজাদের স্বার্থে চ্যবনকে বিয়ে করতে রাজি হন।

বিয়ের পর স্ককতা স্বামীকে কায়মনোবাক্যে সেবা করতে থাকেন। এক দিন সন্ত স্নাতা স্ককতার নিরাভরণ দেহের রূপ দেখে মুগ্ধ হয়ে অশ্বিনীকুমার দুজন এসে স্ককতাকে পরিচয় চান এবং বৃদ্ধ অন্ধ চ্যবনকে ত্যাগ করে তাঁদের যে কোন একজনকে বিয়ে করতে বলেন। কিন্তু স্ককতা রাগি হন না। এঁরা স্ককতাকে বোঝাতে চেষ্টা করেন তাঁরা যুবা ইত্যাদি এবং নিজেদের পরিচয় দিয়ে সর্ত করেন চ্যবনকে তাঁরা চোখ ও যৌবন ফিরিয়ে দেবেন; তিন জনেই একই রূপ ধরবেন এবং স্ককতাকে তখন এই তিন জনের মধ্য থেকে যে কোন এক জনকে বেছে নিতে হবে। স্ককতা কি করবেন বুঝতে পারেন না। চ্যবন আবার চোখ ফিরে পাবেন এই আশাতেই অধীর হয়ে ওঠেন। সব কথা জানালে চ্যবন সম্মতি দেন। অশ্বিনীকুমার দু জন চ্যবনকে নিয়ে নদীতে ডুব দিয়ে একই রূপ ধরে তিনটি যুবা পুরুষ হিসাবে উঠে আসেন। নিজের ইষ্ট দেবীকে স্মরণ করে স্বামীকে চিনতে স্ককতার কোন কষ্ট হয় না। অশ্বিনীকুমার দু জন সম্ভষ্ট হয়ে স্ককতাকে অশীর্বাদ করেন এবং চ্যবনকে জানান তাঁরা কি ভাবে সোমপানের অধিকার থেকে বঞ্চিত হয়েছেন। চ্যবন প্রতাপকার হিসাবে এঁদের সোমপায়ী করে দেবেন ঠিক করে শর্যাতিকে দিয়ে সোম যজ্ঞের ব্যবস্থা করেন। চ্যবন পুরোহিত হন, সমস্ত দেবতারা আসেন এবং তার পর এঁদের দু জনকে সোমপাত্র দিতে গেলে ইন্দ্র বাধা দেন এবং বোঝাতে চান এঁরা দেবতাদের চিকিৎসক বা কর্মচারী; সোমপানের অধিকারী এঁরা নন। চ্যবন এ কথায় কাণ না দিলে ইন্দ্র বজ্রাঘাত করতে যান। চ্যবন তখন মন্ত্র বলে ইন্দ্রের হাত পা স্তম্ভিত করে দিয়ে মন্ত্র পড়ে আহুতি দিয়ে আগুন থেকে মদ নামে এক ভীষণ শক্তিশালী দৈত্য সৃষ্টি করেন। মদ আক্রমণ করলে দেবতারা সব পালিয়ে যান কিন্তু ইন্দ্র পালাতে পারেন না। মদ ইন্দ্রের নিষ্কিপ্ত বজ্র গিলে ফেলে ইন্দ্রকেও গিলতে যান। দেবতারা তখন ফিরে এসে চ্যবনকে শাস্ত করেন। অল্প মতে ইন্দ্র নিজেই ক্ষমা চান; এবং অশ্বিনীকুমার দু জনকে সোমপানের অধিকারী বলে স্বীকৃতি দেন। আর এক মতে ইন্দ্র বৃহস্পতির উপদেশ চান এবং এই উপদেশ অনুসারে দেবতারা সকলে ক্ষমা চান। আর এক মতে চ্যবনের সঙ্গে তর্কে পরাজিত হয়ে ইন্দ্র এঁদের সোমপানের অধিকার দেন। দ্রঃ মদ।

পরশুরাম একবার চ্যবনের আশ্রমে কিছু দিন ছিলেন। ভৃগু সেই সময়ে

এখানে ছিলেন এবং এঁরা দুজনে পরশুরামকে উদ্দেশ্যে গিয়ে শিবকে তপশ্চায় সম্ভট করতে। চ্যবন এক বার ব্রত নিয়ে বারো বছর গঙ্গা যমুনার সঙ্গমে জলের মধ্যে বাস করতে থাকেন। এই সময়ে এক দিন জেলেদের জালে ধরা পড়েন। মুমূর্ষু মাছেদের দেখে দুঃখে তিনি জানান মাছেদের সঙ্গে তিনিও মরতে চান। জেলেদের কাছে খবর পেয়ে নহষ ছুটে আসেন। চ্যবন মাছের দাম জেলেদের দিয়ে দিতে বলেন। নহষ হাজার মুদ্রা দাম দিতে চান; কিন্তু চ্যবন বলেন তাঁর দাম আরো বেশি এবং শেষ পর্যন্ত সমস্ত রাজ্যই দাম হিসাবে দিতে চান কিন্তু চ্যবন তাতেও রাজি হন না। তখন গো-গর্ভজাত এক ব্রাহ্মণের পরামর্শে নহষ গাভী দিয়ে চ্যবনকে কিনে নেন। জেলেরা চ্যবনকে এই গাভীটি নিতে বলে এবং চ্যবন গাভী নিয়ে রাজ্যকে ও জেলেদের আশীর্বাদ করে আশ্রমে ফিরে যান।

চ্যবন জানতে পেরেছিলেন ক্ষত্রিয় কুশিক বংশ থেকে তাঁর ব্রাহ্মণ বংশে ক্ষত্র্যচার সংক্রামিত হয়। এই ভয়ে তিনি কুশিক বংশ ধ্বংস করবার জন্য কুশিকের কাছে গিয়ে বাস করবেন অভিলাষ প্রকাশ করেন। কুশিক তাঁকে সসম্মানে গ্রহণ করেন। চ্যবন কুশিককে এক ব্রত করতে বলেন এবং তাঁর নিজের সেবার জন্য সত্ৰীক কুশিককে নির্দেশ দেন। এর পর চ্যবন এঁদের নানা ভাবে নিখাতন করতে থাকেন। ঘোড়ার বদলে রাজা ও রাণীকে দিয়ে রথ টানান; কশাঘাতে জর্জরিত করে তোলেন; কিন্তু সব কিছু এঁরা হাসি মুখে সহ করেন। শেষ কালে চ্যবন রথ থেকে নেমে জর্জরিত দেহ রাজা ও রাণীকে স্পর্শ করে সুস্থ করে দিয়ে নিজের আশ্রমে ফিরে যান এবং আশ্রমে এসে এঁরা যেন দেখা করেন বলে যান। পর দিন গঙ্গাতীরে চ্যবনের আশ্রমে গিয়ে এঁরা গন্ধর্বপুরীর মত সুন্দর প্রাসাদ ইত্যাদি দেখতে পান। একটু পরে সব অদৃশ্য হয়ে যায়। ব্রাহ্মণের ক্ষমতা দেখে রাজা ও রাণী মুগ্ধ হয়ে যান। চ্যবন এঁদের সংযমে সম্ভট হয়ে এঁদের বর দিতে চান। রাজা জানান দীপ্ততেজা ব্রাহ্মণের সংস্পর্শে এসেও তাঁরা দম্ব হন নি এইটাই যথেষ্ট। চ্যবন তখন বলেন ব্রাহ্মার কাছে জানতে পেরেছিলেন যে কুশিকের বংশ থেকে ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় বংশের মধ্যে কুল সংকর দেখা দেবে। এই জন্য কুশিক বংশ ধ্বংস করবার চেষ্টায় চ্যবন এঁদের ওপর এই রকম অত্যাচার করেছিলেন। কিন্তু অভিশাপ দেবার মত কোন ছিদ্র খুঁজে পান নি। অত্যাচারে রাজারানীকে কিছু ক্ষণের জন্য স্বর্গে স্থখ দেবার ইচ্ছায় গঙ্গা তীরে এই স্বর্গোত্তান রচনা করেছিলেন। কুশিক ব্রাহ্মণকে বাসনা করেন চ্যবন জানেন। এবং বলেন কুশিকের তৃতীয় পুরুষে অর্থাৎ কুশিকের পৌত্র বিশ্বামিত্র ব্রাহ্মণ লাভ করবেন। ভৃগুবংশে ওর্ব নামে এক ঋষি জন্মাবেন। ওর্বের ছেলে ঋচীক নমগ্র ধনুর্বেদ আয়ত্ত করে নিজের ছেলে জমদগ্নিকে তা শিখিয়ে দেবেন। এই ঋচীকের সঙ্গে কুশিকের পৌত্রী অর্থাৎ গাধির মেয়ের বিয়ে হবে। ঋচীকের ছেলে জমদগ্নি এবং জমদগ্নির ছেলে পরশুরাম।

চ্যবন সুকণ্ঠ্যর ছেলে প্রমতি, প্রমতির ছেলে রুদ্র। চ্যবনের এক স্ত্রী আকুষী; যজুর মেয়ে; ছেলে হয় ওর্ব। ওর্বের ছেলে ঋচীক। চ্যবনের একটি মেয়ে স্তম্বনস; সোমশর্মার স্ত্রী। আশ্বিক চ্যবনের কাছে বেদ অধ্যয়ন করেন। চ্যবন ভীষ্মের গুরু ছিলেন এবং ব্রাহ্মার সভায় এক জন সভাসদ ছিলেন। সম্ভানহীন বেদশর্মা (কৌশিক

গোত্র) এর আশ্রমে এলে চ্যবনের আশীর্বাদে এর সন্তান হয়। দ্রঃ মাক্কাতা, কেকরলোহিত, প্রহ্লাদ।

## ছ

ছন্দ—ছন্দের মূল উপাদান চারটি দল বা সিলেবল, কলা বা কালমাত্রা, প্রস্বর বা এক-সেন্ট ও মিল। এর যে কোন একটি উপাদান ছন্দ সৃষ্টি করে। প্রাচীন আর্য ভাষায় দল সংখ্যার নানা বিভাগের ওপর ভিত্তি করে দলবৃত্ত ছন্দ গড়ে উঠেছিল। প্রস্বর দু'জাতের; বল প্রস্বর অর্থাৎ উচ্চারণের ঝাঁক জাত এবং গীতি প্রস্বর অর্থাৎ কণ্ঠস্বরের তীব্রতা প্রসৃত। প্রাচীন বৈদিক সাহিত্যে গীতি প্রস্বর ছন্দও পাওয়া যায়। অর্বাচীন সংস্কৃতে কিছু কালমাত্রাগত ছন্দও পাওয়া যায় এবং এই ছন্দের নাম কলা-বৃত্ত, বা মাত্রাবৃত্ত বা জাতি ছন্দ। আর্ষা, পঙ্কটিকা, ও পাদাকুলকও এই মাত্রাবৃত্ত ছন্দ। প্রাচীন সংস্কৃত ছন্দ দল সংখ্যাত হলেও কালমাত্রা নিরপেক্ষ নয়। এগুলি মুখ্যত দলসংখ্যাত এবং গোণত কলাসংখ্যাত; এই গুলিকে সেই জন্তু নিয়ন্ত্রিত দলবৃত্ত বা অক্ষরবৃত্ত বা বর্ণবৃত্ত বলা হয়; ইন্দ্রবজ্রা, মালিনী, মন্দাক্রান্তা, শ্রদ্ধা এই জাতীয় ছন্দ। ভারতীয় মাত্রাবৃত্ত বা জাতিবর্গের ছন্দে ও মিলের গুরুত্ব কম নয়।

বৈদিক ছন্দ মূলত দল সংখ্যাত। লঘুগুরু দল বিত্বাস ঋক্বেদের ছন্দেও দেখা যায়। ছন্দ পংক্তির শেষাংশে এই রকম দল বিত্বাস রয়েছে। পরবর্তী কালে এই ভাবে দল বিত্বাস সমস্ত পংক্তিতেই ছড়িয়ে পড়ে। কিন্তু বৈদিক প্রধান ছন্দ অমুঠুভ প্রায় অবিকৃতই থেকে গিয়েছিল। এই ভাবে অমুঠুভ ছন্দ অপেক্ষাকৃত মূল্যবান থাকার ফলে অমুঠুভ ছন্দ সংস্কৃতে সর্বপ্রধান স্থান অধিকার করে আছে। ঋক্বেদের যুগেই অমুঠুভ ছন্দের উৎপত্তি। ঋক্বেদের পনেরটি ছন্দের মধ্যে গায়ত্রী, অমুঠুভ, ত্রিষ্টুভ ও জগতী এই চারটিই প্রধান। এর মধ্যে ত্রিষ্টুভ ছন্দই বেশি ব্যবহৃত হয়েছে তারপর গায়ত্রী এবং তারপর অমুঠুভ। উত্তর কালে গায়ত্রী আর ব্যবহৃত হত না; অমুঠুভ ছন্দই সামান্য একটু রূপান্তরিত হয়ে ব্যাপক ছন্দ হয়ে ওঠে এবং এরই নাম হয় শ্লোকছন্দ। বাস্তবিকক্ষে এই শ্লোকছন্দের প্রবর্তক বলা হয়। দ্রঃ অমুঠুপ।

গায়ত্রী ছন্দ ত্রিগুণিক, প্রতি পংক্তিতে দল সংখ্যা আট। অমুঠুভ, ত্রিষ্টুভ, জগতী ইত্যাদি ছন্দ চতুঃপংক্তিক। অমুঠুভ, ত্রিষ্টুভ ও জগতী ছন্দে দলসংখ্যা যথাক্রমে আট, এগারো, বারো। জগতী ছন্দ ত্রিষ্টুভের একটি সংস্করণ। অমুঠুভ ইত্যাদি বৈদিক ছন্দ থেকে পরে ইন্দ্রবজ্রা, মালিনী, প্রভৃতি অক্ষর বৃত্তবর্ণীয় সমস্ত ছন্দ উৎপন্ন হয়েছে। লঘুগুরু দল বিত্বাসের বৈচিত্র্য ও পংক্তি দৈর্ঘ্যের সাহায্যে এই সব অক্ষর বৃত্ত ছন্দের জন্ম। আর্ষা, পঙ্কটিকা ইত্যাদি মাত্রা বর্ণীয় ছন্দগুলি প্রাকৃত ভাষার প্রভাবে এবং গানের তাল বিভাগের প্রভাবে উৎপন্ন।

সংস্কৃত সাহিত্যে ছন্দ ও ছন্দশাস্ত্র অনেক। ছন্দকে বেদাদ্ধ বলে স্বীকার করা হয়েছে এবং বেদাদ্ধ হিসাবে পঠিত হত। ঋক্বেদের প্রাতিশাখ্য হত্রে, সামবেদের নিদান-হত্রে, শাখ্যায়নের শ্রোতহত্রে ইত্যাদিতে এই ছন্দ চর্চার পরিচয় রয়েছে। ভারতীয়

ছন্দ শাস্ত্রগুলি অনেকাংশে সাংকেতিক পদ্ধতিতে রচিত এবং ব্যবহারিক প্রয়োজন যেটানই এদের উদ্দেশ্য ছিল। পিকলের ছন্দঃসূত্র, গঙ্গাদাসের ছন্দোমঞ্জরী, কেশবচন্দ্রের বৃত্ত-রত্নাকর এবং মধ্য যুগের প্রাকৃত-পৈঙ্গলম্ উল্লেখযোগ্য কয়েকটি ছন্দ গ্রন্থ।

**ছান্দোগ্য**—সামবেদীয় ব্রাহ্মণের অংশ। ছান্দোগ্য ব্রাহ্মণের দশটি প্রপাঠক (= অধ্যায়)। প্রথম দুটি অধ্যায় গৃহ্যকর্ম উপযোগী মন্ত্রের সংকলন; নাম মন্ত্র ব্রাহ্মণ শেষ অষ্টটি ছান্দোগ্য উপনিষদ; প্রতি অধ্যায় বহু খণ্ডে বিভক্ত। প্রধানতম উপনিষদ গুলির মধ্যে ছান্দোগ্য একটি; এবং বহু জায়গায় এটি আরণ্যক ধর্মী। বেদান্ত দর্শনের মূল তত্ত্বগুলি ছান্দোগ্যে স্পষ্ট। প্রথম অংশে আরণ্যকধর্মিতা বিশেষভাবে স্পষ্ট।

প্রথম অধ্যায়ে উদগীত উপাসনার কথা বলা হয়েছে। যজ্ঞে গেয় সামের প্রধান অংশ উদগীত এবং এই উদগীতকে এখানে ঙ্গ-কার বলে প্রতিপাদিত করা হয়েছে। প্রথম অধ্যায়ের শেষে সামগানের অন্তর্গত স্তোভ অক্ষরের আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা রয়েছে। দ্বিতীয় অধ্যায়ে সাম উপাসনা এবং নানা ধরনের রূপক বহুল ব্যাখ্যা। তৃতীয় অধ্যায়ে প্রথমে আদিত্য উপাসনা; শেষ অংশে রূপক ও রহস্য মাধ্যমে ব্রহ্ম-বিচার আলোচনা। এই অধ্যায়েই সর্বং খলু ইদং ব্রহ্ম মম্মতি রয়েছে। চতুর্থ অধ্যায়ে রৈক-জানপ্ৰতি, জাবাল সত্যকাম ও গৌতম এবং সত্যকাম ও উপকোসল কামায়নের কাহিনী রয়েছে। এই অধ্যায়ে আছে ব্রহ্মপ্রাপ্তির পর মানবলোকে আর ফিরতে হয় না। পঞ্চম অধ্যায়ের প্রথমে কর্ম ফল ও পুনর্জন্ম তত্ত্ব রয়েছে এবং স্বৈতকেতু প্রবাহণ সংবাদ, অস্থপতি কৈকেয় ও আরুণি প্রভৃতির কথোপকথন রয়েছে। ষষ্ঠ অধ্যায় থেকে আরণ্যক ধর্মিতা নেই; কেবল দার্শনিক তত্ত্ব আলোচিত। ষষ্ঠ অধ্যায়ে উদ্বালক স্বৈতকেতু সংবাদের মাধ্যমে এক অদ্বিতীয় চিন্ময় সৎ থেকে দৃশ্যমান জগতের উৎপত্তির কথা বলা হয়েছে। দেহ তাগে আত্মার বিনাশ হয় না এ তত্ত্বও এখানেই রয়েছে। তত্ত্বমসি মন্ত্রও এই অধ্যায়ে। সপ্তম অধ্যায়ে নারদ ও সনৎ কুমারের কথোপকথনের মধ্যে ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায় বলা হয়েছে। অষ্টম অধ্যায়ে অসুরদের প্রচারিত মতবাদ দেহ ও আত্মা অভিন্ন এই-দেহ-সর্বস্ববাদের খণ্ডন। আত্মা অবিনশ্বর এখানে প্রমাণ করা হয়েছে।

**ছায়া**—সূর্যের স্ত্রী সংজ্ঞা (দ্রঃ) স্বামীর তেজ সছ করতে না পেরে মায়াতে নিজের অল্পরূপ একটি মেয়েকে তৈরি করে সূর্যের কাছে রেখে দিয়ে পালিয়ে যান। এই মেয়ের নাম ছায়া। নিজের ছেলে মেয়েদের ভারও সংজ্ঞা এই ছায়ার হাতে দিয়ে যান। ছায়াকেই সূর্য সংজ্ঞা বলে জানতেন। ছায়ার সন্তান সার্বর্গমহু, শনি, তপতী, বিষ্টি ইত্যাদি। সংজ্ঞার ছেলে যমের চেয়ে নিজের সন্তানদের বেশি ভালবাসতেন। ফলে যম এক বার রেগে গিয়ে সংজ্ঞাকে লাঞ্ছিত মারতে যান। ছায়া তখন শাপ দেন যে তার পা খসে যাবে। যম তখন সূর্যের কাছে সব জানালে সূর্য ছেলেকে ঠিক শাপ মুক্ত করে দেন না; বলেন যমের পায়ের মাংস কিছু খসে যাবে; কৃষিকীটরা এই মাংস খাবে। সূর্য তার পর ছায়াকে তিরস্কার করলে ছায়া আরো রেগে গিয়ে সংজ্ঞার সমস্ত কথা এবং নিজের পরিচয় সূর্যকে জানিয়ে দেন।

**ছায়াগ্রাহী**—সিংহিকা (দ্রঃ)।

হিরণ্যমতা—দশ মহাবিষ্ঠার এক জন। অস্ত্র নাম প্রচণ্ড চণ্ডিকা। ইনি ঝাঁ হাতে নিজের কাটা মাথা ধরে আছেন এবং নিজের কাটা গলা থেকে রক্তধারা পান করছেন। এঁর ঝাঁ দিকে সহচরী ডাকিনী ও দক্ষিণে সহচরী বর্ধিনীকেও দেবী রক্ত পান করচ্ছেন। এঁরা সকলেই দিগম্বরী, মুণ্ডমাণিনী ও মুক্তকেশী। দেবীর মাথার চুল নানা ফুল দিয়ে সাজান; গলায় মুণ্ডমালা ও নাগ উপবীত। রতি ও কামের ওপর ইনি পাড়িয়ে আছেন। অস্ত্র হাতে নর কপাল ও খড়্গ। ইনি প্রসন্ন হয়ে উপাসকদের শিবত্ব দেন; অপুত্রক পুত্র পায়; নির্ধন ধন পায়, মূর্থ বিদ্বান হয়। হিরণ্যমতার উৎপত্তি কাহিনী হচ্ছে এক দিন পাবতী দুই সহচরী নিয়ে নদীতে স্নান করতে যান। সহচরী দু জনের ক্ষিধে পেলে তাঁরা বার বার দেবীর কাছে খাবার কথা বললে দেবী ঝাঁ নথ দিয়ে নিজের মাথা ছিঁড়ে ফেলে তিন জনেই রক্ত ধারা পান করে ক্ষিধে মোটান। মহাভাগবত পুরাণ মতে দক্ষ যজ্ঞে মহাদেব যেতে বারণ করলে নিজের বিভূতি দেখাবার জন্য মহাদেবকে সতী দশটি মহাবিষ্ঠা রূপ দশটি মূর্তি দেখিয়ে অভিভূত করে দক্ষ যজ্ঞে যাবার অহুমতি আদায় করে নেন।

## জ

জগৎ—পৃথিবী, বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সব কিছু মিলে জগৎ। চার্বাক প্রভৃতির মতে ক্ষিতি অপ তেজ মরুৎ এই চারটি ভূতই থেকে অর্থাৎ জড় থেকে জগতের উৎপত্তি এবং জড়োতে এর বিলুপ্তি।

বেদবাদী দার্শনিকরা তিনটি ভাগে বিভক্ত সাংখ্য-বোগ, বৈশেষিক-শ্রায় ও মীমাংসা-বেদান্ত। এই তিনটি ভাগের প্রতিটির পূর্বভাগে অর্থাৎ সাংখ্য, বৈশেষিক ও মীমাংসাতে জগতের মূল স্বরূপ এবং উত্তর ভাগে জগতের হ্রস্ব স্বরূপ আলোচনা করে জগতের সংজ্ঞা ঠিক করতে চেষ্টা করা হয়েছে।

সাংখ্য মতে দৃশ্যমান বিশ্ব হচ্ছে চেতন (=পুরুষ) ও জড়ের (=প্রকৃতি) বিলাস। পঞ্চ, ভূত ও পঞ্চ তন্মাত্র, পাঁচটি জ্ঞান ইন্দ্রিয় ও পাঁচটি কর্ম ইন্দ্রিয় এবং এই দশটি ইন্দ্রিয়ের অধিপতি একাদশ ইন্দ্রিয় মনকে স্বীকার করা হয়েছে। এবং এই সব কিছুর মূলে এদের কারণ রূপ একটি অহংকার তত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করা হয়েছে। এই অহংকার চেতন ও জড়ের গ্রন্থি ও জগতের মূল কারণ। সত্ত্ব রজঃ ও তমঃ গুণ যুক্ত প্রকৃতি (=জড়) ক্রিয়ামণীল নয়। পুরুষ ও অমূর্ত, ফলে ক্রিয়া সমর্থ হলেও সৃষ্টি কর্মে অসমর্থ। ফলে ‘পঙ্ক, অন্ধ’ রীতিতে জড়ও চেতন জগৎ সৃষ্টি করছে। প্রকৃতি ও পুরুষ বিরুদ্ধ স্বভাব যুক্ত বলে এদের মধ্যে অহংকার তত্ত্ব হচ্ছে বন্ধন রজ্জু। সাংখ্যে এই ভাবে জগতের জড় অংশ এবং যোগে জগতের চেতনাংশের বিচার করা হয়েছে।

বৈশেষিকরা ছয়টি পদার্থ স্বীকার করেন এবং ষষ্ঠ পদার্থটির নাম বিশেষ। এই জন্ত এই সম্প্রদায়ের নাম বৈশেষিক। এবং এই বিশেষ পদার্থই অস্ত্র পদার্থ গুলির সঙ্গে মিলে জগৎ সৃষ্টি করছে। ভারতীয় সংস্কৃতিতে বৈশেষিকের প্রভাব

প্রচুর। বৈশেষিক অংশে স্থূল জগতের এবং ত্রায় অংশে সূক্ষ্ম অর্থাৎ জ্ঞান রহস্তের বিচার করা হয়েছে। মীমাংসা মতে জীবের জন্ম মৃত্যু আছে কিন্তু বিশ্বের নেই। অতএব মহাপ্রলয় বা বিশ্ব ধ্বংস স্বীকৃত নয়। এই ভাবে মীমাংসা অংশে জগতের ব্যাখ্যা রয়েছে; বেদান্ত অংশে আছে জ্ঞানের বিচার।

জৈন মতে জগতের উপাদান কারণ হিসাবে ঈশ্বর স্বীকৃত নয়। জড় জগৎ অজীব; ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও পুণ্ডল সবই অজীব অর্থাৎ দ্রব্য। অবিভাজ্য ক্ষুদ্রতম দ্রব্য অণু; অণু মিলে স্বদের সৃষ্টি। জীব ভিন্ন সব কিছুই অজীব। জগৎ সৃষ্টি ব্যাপারে জৈনেরা জড়বাদী। বিভিন্ন বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের কাছে জগতের ধারণা বিভিন্ন। বৈভাষিক সম্প্রদায় সর্বাতিবাদী; এঁদের মতে বাহু জগৎ প্রত্যক্ষগম্য। সৌত্রান্তিক সম্প্রদায়ের মতে বাহু জগৎ আমাদের অহুমানের ওপর নির্ভর করে; অর্থাৎ এরা অহুমেয়বাদী। বৌদ্ধ যোগাচার সম্প্রদায় মতে বাহু জগৎ অলীক; স্বতন্ত্র কোন অস্তিত্ব নাই; 'বিজ্ঞান' প্রসূত সৃষ্টি মাত্র। বৌদ্ধ মাধ্যমিক সম্প্রদায় মতে জগৎ নাই, আত্মা নাই, সবই শূন্য, সবই অলীক; কাল্পনিক প্রবাহ মাত্র। এই চারটি বৌদ্ধ মতেই প্রমেয় জগৎ বলে কিছু স্বীকৃত হয় না।

বৈশেষিক মতে নিত্য পদার্থ পরমাণু এবং নিমিত্ত ঈশ্বর থেকে পরিদৃশ্যমান জগতের জন্ম। ঈশ্বরের ইচ্ছায় দুটি পরমাণু যোগে একটি দ্ব্যণুক, এবং তিনটি দ্ব্যণুক যোগে একটি ত্রসরেণু। ত্রসরেণুই সবচেয়ে ছোট ইঞ্জিয়গ্রাহ্য দ্রব্য। এক একটি ধণ্ড প্রলয়ের পর ঈশ্বরের ইচ্ছা ও জীবগণের অদৃষ্টবশত পরমাণু বাতে সংযুক্ত হতে পারে সেইরূপ অহুক্ষূল ক্রিয়া পরমাণুতেই দেখা দেয় এবং ক্রমশ স্থূল জগৎ সৃষ্টি হয়। ত্রায়েরও এই মত। সাংখ্যযোগে মতে জগতের মূল উপাদান হচ্ছে অব্যক্ত প্রকৃতি; অবস্থা বিশেষে প্রকৃতি পুরুষের কাছে এসে সক্রিয় হয়ে ওঠে এবং জগতের সৃষ্টি হয়। অব্যক্ত প্রকৃতি থেকে ২৪-টি তত্ত্ব সাংখ্যে স্বীকৃত হয়েছে।

বৈষ্ণব সম্প্রদায় অর্থাৎ শুদ্ধাদৈত মতে জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণ সবই ঈশ্বর। জগৎ ব্রহ্মের স্বরূপ ও পরিণাম এবং ব্রহ্ম থেকে অভিন্ন। নির্দ্বার্ক অর্থাৎ দ্বৈতাদৈত মতে অচিৎ থেকে জগতের উৎপত্তি। মধ্ব অর্থাৎ দ্বৈত মতে বিষ্ণুর স্বজনী শক্তির প্রকাশ ও তাঁর সর্বকর্তৃত্বের বিকাশ এই জগৎ। বিভিন্ন বস্তু ও চেতন আত্মা নিয়ে জগৎ গঠিত। ঈশ্বর নিজে ক্রিয়া করেন ও অপরকে করান; এই থেকে জগতের জন্ম। রামানুজ অর্থাৎ বিশিষ্টাদৈত মতে ঈশ্বর নাম-রূপহীন এক ও অভেদ; তিনি বহু হবার বাসনায় এবং অন্তরহু সৃষ্টি প্রেরণায় নানা রূপে জগতে পরিণত হন। রামানুজ মতে এই বিশ্ব জগৎ জড় ও নৈতিক নিয়মের অধীন এবং ঈশ্বরের ইচ্ছায় চালিত। শঙ্কর বেদান্ত (অদ্বৈত) মতে ব্রহ্মাশ্রিত মায়ী বা প্রকৃতি থেকে জগৎ সৃষ্টি হয়েছে। এই মতবাদে কখনো কখনো জগতের উপাদান ও নিমিত্ত কারণও ইশ্বর। অদ্বৈত বেদান্ত মতে জগৎ পূর্ণ সং নয়; আবার অসংও নয়; একটি ব্যবহারিক সত্তাবস্তু। এই জগৎ অনির্বচনীয়, মায়িক ও মিথ্যাভূত। এই মতবাদে ব্রহ্মকে বাদ দিলে জগতের কোন অস্তিত্ব থাকে না। শঙ্কর মতে জগৎ স্বপ্ন নয়; নিয়মের অধীন ও কতকগুলি ঘটনা সমারোহের স্তসংহত রূপ। এই সব ঘটনার পেছনে দেশ কাল ও কারণের সংযুক্ত প্রভাব রয়েছে। শৈব দার্শনিক মতে স্থলকে জগতের মূল কারণ ও

আধার বলে স্বীকার করা হয় ; প্রাত্যহিক জগৎ স্বয়ংসম্পূর্ণ, শাস্ত সংবিদ্ বা স্থলের অস্পৃহ কালিক প্রকাশ। কাম্বীরের শৈববাদ অনুসারে বিশ্বাত্মার ইচ্ছারূপ বৈশিষ্ট্যের স্থল অভিব্যক্তি থেকে বিশ্বের প্রকাশ। শৈব সিদ্ধান্তীদের মতে জগতের উপাদান কারণ মায়ী, জগৎ জড় বা অচিৎ।

ভারতীয় চিন্তায় দৃশ্যমান ভোগ্য জগতের ধারণার সঙ্গে কর্মবাদ অঙ্গাদি ভাবে জড়িত। বিশ্ব জগৎকে নৈতিক বলা হয়েছে। জীব তার কর্মানুসারে দেহ ইঞ্জিয়াদি পরিবেশ ও ভোগ্য দ্রব্য লাভ করে ও সংসার আবর্তে ঘুরে বেড়ায়। কর্ম ফল ভোগের জন্তই ঈশ্বর জগৎ সৃষ্টি করেন। দেশ ও কালের দিক থেকে জগৎ অনাদি। বিষ্ণু পুরাণে ব্রহ্মাণ্ড হচ্ছে চতুর্দশ লোক ; ভূতল এদের মধ্যে একটি ; এই লোকগুলির মধ্যে কোটি কোটি যোজন দূরত্ব। লক্ষ লক্ষ ব্রহ্মাণ্ড মিলে এই বিশ্ব-জগৎ।

জগৎগ্রাম—উত্তর প্রদেশে দেরাহন জেলায়। খৃ ৩-শতকের কয়েকটি ইষ্টক নির্মিত অশ্বমেধ চৈত্য পাওয়া গেছে। বহু ইঁটে লেখা আছে রাজা শীলবর্মা চারটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন।

জগত্তী—(১) একটি ছন্দ। (২) সূর্যের একটি অংশ।

জগদল—গঙ্গা ও করতোয়া সংগম স্থলে রাঙ্গপালের (১০৭৭-১১২০) গড়া মহাচম্পা রাজধানী রামাবতীর একাংশে দ্বাদশ শতকের একটি বৌদ্ধ বিহার এই জগদল। বৌদ্ধ সংস্কৃতির একটি অত্যন্ত পীঠস্থান হয়ে উঠেছিল। ভারত তিস্ত ইত্যাদির বহু পণ্ডিত এখানে মিলিত হতেন। মুসলমান আক্রমণে এটি ধ্বংস হলেও এর যশ বহু দিন অক্ষুণ্ণ ছিল।

জগন্নাথী—সিংহবাহিনী, চার হাত, রক্ত বস্ত্র, দেহে নানা অলংকার, দেহের রঙ অরুণ সূর্যের মত, সর্প এঁর যজ্ঞোপবীত, বাঁ হাতে শঙ্খ ও ধনুক, ডান হাতে চক্র ও পঞ্চবাণ। এক বার অগ্নি, বায়ু, বরুণ, ও চন্দ্র এই চারজন ঠিক করেন তাঁরাই শ্রেষ্ঠ এবং তাঁরাই পরমেশ্বর। এই অহঙ্কারের কথা শুনে দুর্গা কোটি সূর্যের মত জ্যোতির্ময়ী হয়ে এঁদের সামনে এসে উপস্থিত হন। এঁরা ব্যাপারটা বুঝতে না পেরে পবন দেবকে সামনে পাঠিয়ে দেন। জ্যোতির্ময়ী, একটি ভূণ রেখে পবনকে তুলতে বলেন কিন্তু বহু চেষ্টাতেও পবন পারেন না। এর পর অগ্নি এলে, এটিকে পুড়িয়ে ফেলতে বলেন ; অগ্নিও চেষ্টা করে অকৃতকার্য হন। চার জনই এই ভাবে হেরে গিয়ে জ্যোতির্ময়ীর আরাধনা করতে থাকেন এবং ইনিই জগদ্ধাত্রী। কার্তিক শুক্লা নবমীতে এঁর পূজা হয়। একই দিনে তিন বার পূজা বা কোথাও কোথাও দুর্গার মত তিন দিন পূজা হয়। মায়াতন্ত্রে ও তন্ত্রসারে দুর্গা প্রসঙ্গে এঁর কথা বলা হয়েছে।

জগন্নাথ—বিষ্ণু বা কৃষ্ণের অবতার। সারা ভারতবর্ষে পূজিত। উড়িষ্যায় পুরীতে এঁর মন্দির। জ্যৈষ্ঠে দ্বানযাত্রায় ও আষাঢ়ে রথের সময় বিশেষ ভাবে পূজিত হন। দ্বান যাত্রায় জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা তিন মূর্তিকেই দ্বান করান হয় ; রথ যাত্রায় এঁদের রথে তুলে টেনে নিয়ে যাওয়া হয়।

বহুবংশ ধ্বংসের পর কৃষ্ণের মৃত্যু হলে তাঁর মৃতদেহ একটা গাছের নীচে পড়ে ছিল। এই সময়ে কয়েক জন ভক্ত কৃষ্ণের কয়েকটি অঙ্গি সংগ্রহ করে বাস্কে

ভূলে রাখেন। রাজা ইন্দ্রহ্যায় বিষ্ণু পূজা করবেন ঠিক করেন কিন্তু কি মূর্তির পূজা করবেন ভেবে পান না। বিষ্ণু এই সময়ে এসে ইন্দ্রহ্যায়কে (দ্র) তাঁর সনাতন মূর্তি নির্মাণ করে মূর্তির মধ্যে কৃষ্ণের অস্থি রক্ষা করতে বলেন। বিশ্বকর্মা এই মূর্তি নির্মাণের ভার নিয়েছিলেন। সৰ্ত ছিল যত দিন না মূর্তি তৈরি শেষ হবে তত দিন যেন কেউ তাঁকে বিরক্ত না করেন। কিন্তু পনের দিন পরে রাজা অস্থির হয়ে পড়েন এবং কি রকম মূর্তি হল দেখবার জন্ত এসে উপস্থিত হন। ফলে বিশ্বকর্মা রাগ করে অসম্পূর্ণ-হাত-পা মূর্তি ফেলে রেখে চলে যান। ইন্দ্রহ্যায় তখন ব্রহ্মার কাছে এর একটা বিহিত করার জন্ত প্রার্থনা করলে ব্রহ্মা প্রীত হয়ে মূর্তির চক্ষু ও প্রাণ দান করে নিজে পুরোহিত হয়ে পূজা করেন।

পুরীর এই বর্তমান মন্দির অল্পমান খৃ-১২ শতকের মাঝামাঝি তৈরি হয়েছিল। এঁদের মূর্তি নিম কাঠের। মাছে মাঝে এই মূর্তি তিনটিকে সমাধিস্থ করে নতুন প্রতিমা স্থাপন করা হয় এবং পুরাতন বিগ্রহ থেকে কোন একটি পদার্থ নিয়ে নতুন মূর্তির মধ্যে রেখে দেওয়া হয়। পদার্থটি কি পুরোহিতও জানেন না; চোখে ও হাতে কাপড় ঢাকা দিয়ে পদার্থটিকে স্থানান্তরিত করা হয়।

প্রবাদ বসু শবর নামে একজন অনার্য নীলাচলে নীলমাধবের পূজা করতেন। পরে এই নীলমাধব জগন্নাথে পরিণত হন। বসু শবরের মেয়ের বংশের লোকেরা দহিতাপতি নামে পরিচিত এবং এখনও জগন্নাথের বিশেষ বিশেষ সেবায় নিযুক্ত আছেন। বহু পণ্ডিতের মতে এই ত্রিমূর্তি বৌদ্ধ ত্রিরত্নের প্রতীক; পরে ব্রাহ্মণ্য দেবতায় পরিণত। ওড়িশার লোক গীতিতে জগন্নাথ ও বুদ্ধ অভিন্ন। জয়দেব বুদ্ধ-দেবকে বিষ্ণুর নবম অবতার বলেছেন। ওড়িশা ও বাঙলার কোন কোন মন্দিরে বিষ্ণুর নবম অবতার হিসাবে জগন্নাথকে দেখা যায়। জগন্নাথকে নানা বেশ ভূষায় সাজিয়ে নানা উৎসব পালন করা হয়েছে এবং এখনও হয়। তাঁকে নাকি বুদ্ধ বেশেও সাজান হত জনশ্রুতি আছে।

পুরীর মন্দিরে পীঠস্থান হিসাবে বিমলা দেবীর মন্দির আছে। শক্তি মূর্তি বিমলার ভৈরব জগন্নাথ। জগন্নাথকে এখানে পঞ্চ মকারের বিকল্প-নিত্য সেবায় নিবেদন করা হয়। শৈব ও শাক্ত মতে জগন্নাথ ভৈরব।

**জটাম্বর**—দেবাসুরের যুদ্ধে সাধ্য, রুদ্র, বসু ও পিতৃগণ কার্তিকেয়ের কাছে যে সব সেনাধ্যক্ষ পাঠান তাঁদের মধ্যে এক জন।

**জটায়ু**—অরুণের স্ত্রী শ্বেনী, দুই ছেলে বড় সম্পাতি ও ছোট জটায়ু। অস্ত্র মতে মায়ের নাম মহাশ্বেতা। শ্বেনী ও মহাশ্বেতা নামে পরিচিত। জটায়ু সমস্ত পাখী-দের অধিপতি এই জন্ত অস্ত্র নাম পক্ষিরাজ। দশরথের বন্ধু। দুই ভাই ইন্দ্রকে জয় করবার জন্ত আকাশ পথে এগিয়ে যেতে গিয়ে অস্ত্র মতে সূর্যের দিকে যেতে গিয়ে ছুপুয়ে সূর্যের তাপে জটায়ু অবসন্ন/ঝলসে যাবার অবস্থা হলে সম্পাতি নিজের ডানা দিয়ে এঁকে রক্ষা করেন। পঞ্চবটীতে রাম-লক্ষণ-সীতা এলে জটায়ুর সঙ্গে দেখা হয়েছিল এবং জটায়ু এই গহন বনে এঁদের সহায় হবেন ও সীতাকে রক্ষা করবেন কথা দেন। সীতাকে নিয়ে পালাবার সময় রাবণকে জটায়ু বাধা দেন এবং বৃদ্ধ হয়। রাবণের হাতে জটায়ুর ডানা কাটা যায় এবং মৃতপ্রায় হয়ে মাটিতে পড়ে যান।



সীতাকে খুঁজতে খুঁজতে রাম একে দেখতে পেয়ে প্রথমে ভেবেছিলেন এই পাখীই সীতাকে খেয়ে ফেলেছে। রাম জটায়ুকে বধ করতে যান কিন্তু প্রকৃত ঘটনা জানতে পেয়ে নিরস্ত হন। রামকে খবর জানিয়ে জটায়ু মারা যান। রাম-লক্ষণ তখন পিতৃসখা জটায়ুর সৎকার করেন।

জটাসুর—এক জন রাক্ষস, হৃষীকেশের বন্ধু, অলম্বুষের পিতা। পাণ্ডবদের বন বাসের সময়ে অর্জুন যখন স্বর্গে ছিলেন সেই সময়ে দ্রোণদীর রূপে মুগ্ধ হয়ে শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ বলে নিজের পরিচয় দিয়ে ইনি পাণ্ডবদের অতিথি হন। যুধিষ্ঠির সরল মনে আশ্রয় দেন। এক দিন ভীম যুগয়াতে গেলে এবং ঘটোৎকচ প্রভৃতি আশ্রমে না থাকাতে জটাসুর ভীষণ রূপ ধরে যুধিষ্ঠিরদের তিন ভাই ও দ্রোণদীকে এবং পাণ্ডবদের অস্ত্র-শস্ত্র নিয়ে পালাতে চেষ্টা করেন। সহদেব বাধা দিতে যান ; ইতিমধ্যে ভীম এসে পড়েন এবং ভীমের সঙ্গে বাহু বৃদ্ধে জটাসুর নিহত হন।

জাটীলা—(১) জাবট গ্রামে গোল নামে এক গোপের জী ; রাধিকার স্বামী অভিমন্যু বা আয়ানের মা। জটীলার আর এক ছেলের নাম দুর্মদ এবং একটি মেয়ে কুটীলা। জটীলা কাকের মত কালো এবং বিরাট ভুঁড়ি ছিল। ইনি সাধ্য মত চেষ্টা করেছিলেন যাতে অভিমন্যুর প্রতি রাধিকার ভালবাসা জন্মায়। রাধিকার সখী ললিতা ও কুন্দলতাকেও কাকের অনুরোধ করেছিলেন রাধিকাকে বোঝাবার ও বাধা দেবার জন্য। (২) গোঁতম বংশে একটি ধার্মিক মহিলা ; স্বামী সাত জন ঋষি।

জড়ভরত—ঋষভ দেবের ছেলে ভবত (দ্রঃ) হরিণ হয়ে জন্মে মারা যান এবং তার পর এক ব্রাহ্মণের দ্বিতীয়া জীৱ গর্ভে জাতিস্মর হয়ে জন্মান এবং যাতে আর অধোগতি না হয় সেই জন্য সম্পূর্ণ অনাসক্ত ভাবে জীবন কাটাতে থাকেন। জড়-বুদ্ধি উন্নতের মত থাকতেন, জড়িত স্ববে কথা বলতেন এবং কাজ কর্মে বিমুগ্ধ ছিলেন বলে জড়ভরত নামে পরিচিত হন। এই অবস্থা হলেও শাস্ত্রে গভীর জ্ঞান ছিল। ব্রাহ্মণের প্রথমা জীৱ নয়টি ছেলে। ব্রাহ্মণ মারা গেলে দ্বিতীয়া জীৱ সন্তান হন। এবং ভরত সৎ-ভাইদের হাতে দাসে পরিণত হন। এক দিন মধ্য রাতে ভাইদের স্বেত পাহারা দিচ্ছেন এমন সময় দেখেন কাছেই চণ্ডালরা উৎসব করছে নরবলি দেবে। নরবলির মাছুষটি কিন্তু অস্বাভাবিক মত পালিয়ে যায়। চণ্ডালরা ব্যস্ত হয়ে খুঁজতে খুঁজতে ভরতকে পেয়ে ধরে নিয়ে যায়। কিন্তু কালী বিগ্রহের সামনে এই দৃষ্টান্তে ভরতকে নিয়ে এলে দেবী ক্রুদ্ধ হয়ে চণ্ডালদের খেয়ে ফেলেন। ভরত মুক্তি পেয়ে ঘুরতে ঘুরতে এক রাজ্যে আসেন। জড়বুদ্ধি দেখে এখানেও লোকে তাঁকে অপমান করত এবং খেতে দিয়ে নানা কাজ করিয়ে নিত। এখানে এক দিন সিদ্ধ সৌবীরপতি রাহুগণ একে বলিষ্ঠ দেখে শিবিকা বহন করতে বাধ্য করেন। ইক্ষুমতী নদীর ধার দিয়ে রাজা কপিল মুনির সঙ্গে দেখা করতে যাচ্ছিলেন। জীব হিংসার ভয়ে ভরত সাবধানে পা ফেলে এগিয়ে চলতে থাকেন ফলে গতি ব্যাহত হতে থাকে এবং ঝাঁকানি লাগতে থাকে। রাজা তখন ভৎসনা করলে অন্ত মতে শান্তি দেবার ভয় দেখালে ভবত হেসে রাহুগণের প্রতিটি কথা অবলম্বনে দর্শন ও পরমার্থ তত্ত্ব নিয়ে নানা উপদেশ দিতে থাকেন। রাজা বিস্মিত হয়ে ভরতকে ব্রহ্মজ্ঞ বলে বুঝতে পেয়ে পায়ে পড়ে ক্রমা চেষ্টা নেন। ভরত বিষ্ণুর স্তব করতে করতে বনে চলে যান। জড় ভরত শেষ পর্যন্ত ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করে

সেই জন্মেই মোক্ষ লাভ করেন।

জড়গৃহ—লাক্ষ্য ধনা ইত্যাদি দাছ পদার্থ দিয়ে বারণাবতে এক বাড়ি তৈরি করিয়ে দুর্ঘোষন পিতার অহুমতি নিয়ে মন্ত্রী পুরোচনকে সঙ্গে দিয়ে এখানে পাণ্ডবদের পাঠান। এঁরা আসেন অষ্টমে অর্হন রোহিণ্যাং প্রয়াতাঃ ফল্গুনশ্রু তে (মহা ১১৩৩।১০)। ঠিক ছিল সুযোগ মত পুরোচন এখানে আশ্রিত দিয়ে এদের হত্যা করবেন। বিদুর কিন্তু এ বিষয়ে যুধিষ্ঠিরকে আগেই সাবধান করে দিয়েছিলেন এবং বিদুরের পাঠান খনকের সাহায্যে পাণ্ডবরা এই বাড়ি থেকে গঙ্গা পৰ্ব্বত একটি স্রুঙ্ক কাটিয়ে রাখেন। এখানে এক বছর থাকার পর কুন্তী এক দিন ব্রাহ্মণ ও অশ্রুতদের ভোজন করান। একটি নিষাদী ও তার ৫ ছেলে পানাহারে মত্ত ও অজ্ঞান হয়ে এই দিন এখানেই পড়ে থাকে। গভীর রাত্রিতে পাণ্ডবরা নিজেরাই বাড়িতে আশ্রিত দিয়ে স্রুঙ্ক পথে বার হয়ে যান। গঙ্গাতে বিদুরের পাঠান নৌকা করে ওপারে পালিয়ে যান। আশ্রিত লাগাবার আগে যত দিন পাণ্ডবরা এ বাড়িতে ছিলেন তত দিন রাত্রি বেলা পুরোচনের অজ্ঞাতে এই স্রুঙ্কের মধ্যে কাটাতেন। পুরোচন, ও নিষাদরা ছ জন পুড়ে মারা যায়; এবং সকলে মনে করে পাণ্ডবরাই মারা গেছেন। এই সংবাদ অহুসারে ধৃতরাষ্ট্র এঁদের শ্রাদ্ধশাস্তিও করেছিলেন।

জনক—ইক্ষ্বাকু(১)-নিমি(২)-মিথি(৩)-উদাবস্তু(৪)-সীরধ্বজ(২৩)। জনক এই বংশে বহু রাজার উপাধি/নাম। নিমির দেহ মন্থন করে মিথি নামে এক ছেলে হয়। বিচেতন দেহ থেকে জন্ম বলে নাম বিদেহ এবং মিথির রাজ্যের নাম হয় মিথিলা। মিথির বংশে সব রাজাই জনক নামে পরিচিত। রামায়ণ অহুসারে মিথির ছেলে প্রথম জনক, এই জনকের ছেলে উদাবস্তু। জনক হ্রস্বরোমার ছেলে জনক সীরধ্বজ। ক্রমশ দেশের নাম হয় বিদেহ এবং রাজধানী মিথিলা বলে পরিচিত হয়। জনক সীরধ্বজের ভাই কুশধ্বজ। জনক সীরধ্বজ যজ্ঞ করবার জন্ত এক দিন লাঙ্গল দিচ্ছিলেন এই সময় লাঙ্গলের ফলাতে একটি মেয়ে উঠে আসে। সীরধ্বজ (দ্রঃ) নাম রাখেন সীতা এবং পালন করে বড় হলে এঁকে বীর্ষভক্তা করেন। কিন্তু সাংকান্তর রাজা সুধম্বা সীতাকে বিয়ে করতে চান এবং মিথিলা অবরোধ করেন (রাম ১।৭।১৬)। যুদ্ধে সুধম্বা নিহত হলে সীরধ্বজ নিজের ভাই কুশধ্বজকে সাংকান্তর রাজা করে দেন। জনক তারপর পণ করেন হরধ্ব (দ্রঃ) যে ভাগতে পারবে তার সঙ্গে সীতার বিয়ে দেবেন। রামচন্দ্র এই ধরুক ভেঙ্গে বিয়ে করেন। সীরধ্বজের তনুজা উর্ষিলার সঙ্গে লক্ষণের বিয়ে হয়। এই সীরধ্বজ জনক শেষ বয়সে সম্রাট হয়ে যান।

এক জন জনক এক বার যোগবলে নিজের দেহ ত্যাগ করেন এবং বিমানে করে দেবলোকে যাবার পথে যমালয়ে নীত হন। জনকের দেহের বায়ু নিশ্বাস নিয়ে এখানে নরকে পাণ্ডীরা যন্ত্রণা থেকে একটু আরাম পান। জনক তার পর এখান থেকে চলে যেতে গেলে পাণ্ডীরা জনকের কাছে প্রার্থনা করে এখানে থাকতে বলে, তাহলে তাদের নরক ভোগ কিছুটা লাঘব হবে। জনক পাণ্ডীদের কথা চিন্তা করে যমপুরীতেই থাকবেন স্থির করেন। সেই সময়ে যম এসে জনককে সেখানে দেখে বিস্মিত হয়ে যান এবং এখান থেকে জনককে ফিরে যেতে বলেন। জনক পাণ্ডীদের যুক্তি চান তবে তিনি যাবেন। যম তখন সেখানে প্রতিটি পাণ্ডীর পাণ জীবনের পরিচয় দিতে

ধাকেন। শেষ অবধি ঠিক হয় জনক যদি তাঁর পুণ্য দান করেন তবেই এরা মুক্তি পাবে। জনক এক দিন সকালে উঠে রাম নাম জপ করেছিলেন, সেই পুণ্য দান করেন, পাপীরা মুক্তি পায়। জনক তখন তাঁর নিজের কথা জিজ্ঞেস করেন; যম বলেন জনক এক বার একটি গাভীকে ঘাস খেতে বাধা দিয়েছিলেন সেই কারণে এখানে সাময়িক এক বার এসেছেন। এক জন জনকের শাস্ত্রগুরু ছিলেন সাংখ্যাচার্য পঞ্চশিখ; যত্নকে উত্তীর্ণ হবার পন্থা তাঁর সঙ্গে এই জনক আলোচনা করেন এবং তাঁর উপদেশে বহু সংশয় জয় করেন। শুকদেব এক বার ভাগবত পাঠ করে স্থানে স্থানে বুঝতে না পেরে জনকের কাছে এসে এই সব ব্যাখ্যা জেনে নেন এবং মোক্ষশাস্ত্রের জ্ঞান লাভ করেন। ব্যাসদেবও নিজেও এই সব ব্যাখ্যা জানতেন না; তাই ছেলেকে তাঁর কাছে পাঠিয়েছিলেন। জনক ধর্মধ্বজকে সুলভা নামে এক বিদূষী মহিলা পরীক্ষার জন্য সুন্দরী নারী সঙ্গে আসেন; ব্রহ্মচারিণী সুলভার সঙ্গে মোক্ষ তত্ত্ব ও নানা শাস্ত্র আলোচনা হয়েছিল। সুলভা সন্তুষ্ট হয়ে ফিরে যান। যাজ্ঞবল্ক্য ইত্যাদি ঋষিরা প্রায়ই এক জনকের সভায় আসতেন। দেবরাট জনকের ছেলে বসুমান জনক যাজ্ঞবল্ক্যকে বহু প্রশ্ন করেছিলেন। দেবরাট জনক হরধনু (দ্র) লাভ করেছিলেন। এক জনক ও রাজা প্রতর্দনের সঙ্গে যুদ্ধে জনকের সৈন্যরা ভয়ে দাঁড়িয়ে পড়লে জনক নিজের সৈন্যদের স্বর্গ ও নরকের দৃশ্য দেখিয়ে যুদ্ধে প্ররোচিত করেন। এক জন জনক ক্ষেমদর্শী রাজার কাছে যখন প্রায় হেরে যাচ্ছিলেন তখন কালকবক্ষীর (দ্র) পরামর্শে নিজের মেয়ের সঙ্গে ক্ষেমদর্শীর বিয়ে দিয়ে সন্ধি করেন। এক জন জনক ও মাণ্ডব্য তৃষ্ণা সহজে বহু আলোচনা করেছিলেন। এক জন জনক পরাশরের সঙ্গে সমৃদ্ধি লাভের বিষয় আলোচনা করেন। অশ্বক এক জনককে কিছু উপদেশ দিয়ে ছিলেন। ভীষ্মেন এক জনককে পরাজিত করেছিলেন। করাল জনক, বসুমান জনক, জনদেব জনক ইত্যাদি নামও পাওয়া যায়। দ্র: কহোড়, অষ্টাবক্র। জনকেরা সকলেই বিদ্বান, বিতোৎসাহী, ব্রহ্মবিদ ও জীবমুক্ত রাজর্ষি। এবং এই জনকগুলি সকলেই যে বিভিন্ন ব্যক্তি সে রকম বিশেষ কিছু প্রমাণ পাওয়া যায় না।

**জনকবংশ**—ইক্ষ্বাকু বংশের একটি শাখা। বিষ্ণু পুরাণ মতে এই বংশে ৫৬ জন এবং ভাগবত মতে ৫৩ জন রাজা জন্মেছিলেন।

**জন-লোক**—ঋষিপদ/লোক থেকে তিন কোটি যোজন দূরে অবস্থিত।

**জন-স্থান**—দণ্ডকারণ্যের একটি অংশ। রাম, লক্ষণ, সীতা এখানে বাস করেছিলেন। এখানে শূর্ণগধার নাক কাণ কাটা যায়। খরদূষণ ত্রিশিরা এখানে নিহত হন এবং এখান থেকেই সীতা চুরি যান। দ্র: দণ্ডকারণ্য।

**জনা**—মাহিষমারী-রাজ নীল/নীলধ্বজের স্ত্রী। অত্যন্ত গন্ধা ভক্ত এবং গন্ধার বরে শিবের এক অগ্ৰচর জনার গর্ভে প্রবীর নামে জন্মান। জনার মেয়ে স্বাহা/সুদর্শনা (দ্র: নীল)। পাণ্ডবদের অশ্বমেধের ঘোড়া এলে প্রবীর এই ঘোড়া আটকান। নীলধ্বজ ঘোড়া ছেড়ে দিতে বলেন; কিন্তু জনা প্রবীরকে যুদ্ধে পাঠান। কৃষ্ণের সাহায্যে অতিকষ্টে পাণ্ডবরা জয়লাভ করেন; প্রবীর মারা যান। যুদ্ধের শেষে অত্রির পরামর্শে নীলধ্বজ অর্জুনের সঙ্গে সন্ধি করলে জনা স্বামীকে তীব্র ভৎসনা করে ভাইয়ের কাছে সাহায্য চান। ভাই সাহায্য করতে রাজি না হলে জনা নিজেই যুদ্ধে আসেন এবং

জনার তেজে সকলে পুড়ে ছাই হয়ে যেতে থাকে। কৃষ্ণের চোঁটার বহু কণ্ঠে পাণ্ডবরা রক্ষা পান। পুত্রশোকে জনা গঙ্গায় আত্মহত্যা করেন। জৈমিনী ভারতে জনার নাম জালা এবং আঙনে আত্মহত্যা করেন এবং অর্জুনের ওপর প্রতিশোধ নেবার জন্য ভয়ঙ্কর বাণরূপে বক্রবাহনের তৃণে আশ্রয় নেন (দ্রঃ নীল)।

**জন্মান্তরবাদ**—মৃত্যুর পর জীবের আবার জন্ম। ভারতীয় চিন্তাধারার বিশেষ একটি সর্বগ্রাসী মতবাদ। এক মাত্র চার্বাক জড়বাদীরা স্বীকার করেননা; আত্মা ও পরলোক এঁরা কিছুই মানেন না। জন্মান্তর বাদের উর্বর মাটিতে জাতিস্মর শব্দটির জন্ম।

গ্রায় বৈশেষিক মতে আত্মার একটি গুণ অদৃষ্ট এবং এই অদৃষ্ট দ্বারাই নতুন দেহ ধারণ করা (উপসর্পণ) নিয়ন্ত্রিত হয়। প্রারম্ভ শেষ হলে আত্মার মুক্তি আসে। সাংখ্য যোগ-সম্প্রদায় মতে বিবেক জ্ঞান উদয় হবার পূর্বে জীব বার বার জন্ম নেয়। কৃত-কর্মের জন্য বার বার বিভিন্ন জীব রূপে এই জন্ম হতে পারে। মীমাংসক মতে জীব যথাসময়ে উপযুক্ত শরীর পায়। এই জীবকে স্বর্গ লাভের আগে পর্যন্ত কর্ম অতুসারে বিভিন্ন জন্মের মধ্য দিয়ে যেতে হয়। ভৃগু গণনাতেও জন্মান্তর বাদ স্বীকৃত।

শৈব ও শাক্তরাও সকলেই, জন্মান্তরবাদী। জন্মের ক্রম অতুসারে জীব বিভিন্ন অবস্থার ও দেহান্তরের মধ্য দিয়ে মুক্তির দিকে এগিয়ে চলে। স্থলদেহ বিশিষ্ট সংসার বন্ধ জীবকে স-কল জীব বলা হয়। দেহ বিহীন দ্বিতীয় দশা প্রলয়কল; এটি কর্ম সংস্কার ও মূল অবিজ্ঞায়ুক্ত অশরীরী অণু। তৃতীয় অবস্থা বিজ্ঞান কল; এটি কৈবল্যদশা।

জৈনরাও জন্মান্তরবাদী। জৈন মতে দেহ পুঙ্গল সৃষ্ট। অতীত জীবনের কর্ম, ভাবনা, ও বাক্য আত্মাতে এক অন্ধ আবেগের সৃষ্টি করে এবং এই আত্মা তখন বিশেষ বিশেষ দেহ ধারণের উপযোগী বিশেষ বিশেষ পুঙ্গল আকর্ষণ করে। জন্ম জাতি, কুল ও স্বভাব জৈন মতে সবই কর্ম নির্ধারিত। জৈন তীর্থংকররা জাতিস্মর ছিলেন। বৌদ্ধরা আত্মার স্থায়ী সত্তা স্বীকার না করলেও জন্মান্তরবাদী। বৌদ্ধ মতে কর্মভোগের জন্য জীব বার বার জন্মায়। ভগবান বুদ্ধ নিজের কর্ম ও পুনর্জন্ম স্বীকার করেছেন, জাতিকে তাঁর পূর্ব জন্মগুলির বৃত্তান্ত রয়েছে।

পৃথিবীর সমস্ত জীবকে এক স্ত্রে বাঁধবার জন্য আর্য ঋষিদের কল্পিত এই জন্মান্তর বাদ। পলায়নী বৃত্তির এটি রঙীন ফাল্গুন। কর্মফল ও জন্মান্তর বাদ মিলিয়ে জীবনের বালক স্নলভ ব্যাখ্যা চিন্তচমৎকারী। এই মতবাদ সমাজের নৈতিক উন্নতির জন্য কিছুটা হয়তো সাহায্য করেছিল; ক্ষতি করেছিল অপরিণাম।

**জন্মান্ট্রমী**—কৃষ্ণের জন্মতিথি। এ দিন কৃষ্ণের পূজা ও উৎসব হয়। বৈষ্ণবদের ও গোয়ালাদের এটি আনন্দের দিন।

**জন্মেজয়**—বা জনমেজয় অভিমত্বার ছেলে পরীক্ষিত; পরীক্ষিতের ছেলে জন্মেজয়। জন্মেজয়ের আরো তিন ভাই উগ্রসেন, ভীমসেন ও শ্রুতসেন; মা মদ্রবতী। পরীক্ষিতের মৃত্যুর পর মঞ্জীরাই রাজার শেষকৃত্য করেন এবং রাজপুরোহিত ও মঞ্জীরা এঁকে ১১ বছর বয়সে সিংহাসনে বসান। কাশীরাজ স্তবর্ণ বর্মার মেয়ে বপুষ্টমার সঙ্গে বিয়ে হয়; ছেলে শতানীক (দ্র) ও শঙ্কু (মহা ১১২.১২৪)। দ্বিতীয় দ্বী কাশ্মীর ছই ছেলে চন্দ্রাপীড় ও স্বর্ধা-পীড়। স্বর্ধাপীড়ের এক শত ধনুর্ধর চেলে; বড় ছেলে সত্যকর্ণ জন্মেজয়ের পর রাজা হন।

সত্যকর্ণের ছেলে ষ্ঠেতকর্ণ। জন্মেজয় কৃপাচার্যের কাছে ধর্মবিশ্বা লাভ করেন। এক দিন উত্তকের (দ্র) কাছে কথা প্রসঙ্গে পিতার শাপগ্রস্ত হওয়া ও যুত্বার বিবরণ শুনে প্রতিশোধ নেবার জন্য প্রতিজ্ঞা করেন। এর পর পুরোহিত, ঋত্বিক, উত্তর ইত্যাদি সকলের সঙ্গে পরামর্শ করে সর্পনাশের জন্য তক্ষশীলাতে সর্পসত্র যজ্ঞ করেন। যজ্ঞে যখন দীক্ষা নিচ্ছেলেন তখন নানা অন্তত লক্ষণ দেখা দিতে থাকে, মুনীরা জানান এক ব্রাহ্মণ এসে এই যজ্ঞ পূর্ণ হতে দেবেন না। অল্প মতে যজ্ঞ ভূমি যখন মাপা হচ্ছিল তখন সূত নামে এক পুরাণ কথক ভবিষ্যৎবাণী করেন। ফলে রাজা কঠোর ব্যবস্থা করেন যজ্ঞস্থলে যেন কোন অপরিচিত ব্রাহ্মণ আসতে না পায়। যজ্ঞে ঋত্বিক ছিলেন অসিত, আত্রেয়, উত্তর, উদালক, কুটিঘট, কহোড়, কুণ্ডর, কোৎস, চণ্ডভার্গব, জৈমিনি, দেবল, দেবশর্মা, নারদ, পর্বত, পিঙ্গল, প্রমত্তক, ব্যাস, বাৎস, মৌল্য, শার্কর, ষ্ঠেতকেতু, ঋতপ্রবা, সমসৌরভ। (মহা ১।৪৮।৮) আহুতি দিলে বহু সাপ এসে আগুনে মারা পড়তে থাকে। তক্ষক ভয়ে ইন্দ্রের কাছে শরণ নেন। এ দিকে বাসুকিও ক্রমশ মন্ত্রের বশীভূত হয়ে পড়তে থাকেন এবং বোন জরৎকারকে বলেন আন্তিককে পাঠাতে। আন্তিক এসে নানা স্তবস্তুতি করে জন্মেজয়ের কাছে বর চান। কিন্তু পরিষদ ও হোতারা রাজাকে নিবারণ করেন। তক্ষক আসছে না দেখে উত্তর দিব্যচক্ষে দেখেন তক্ষক ইন্দ্রের কাছে আশ্রয় নিয়েছেন। ঋত্বিকরা তখন ইন্দ্র, ইন্দ্রের সিংহাসন ও তক্ষক তিন জনকেই আহুতি দেবার জন্য মন্ত্র পাঠ করেন। মন্ত্রের বলে সিংহাসন সমেত ইন্দ্র ও তক্ষক এগিয়ে আসতে থাকেন। আর এক মতে তক্ষক আসছে না দেখে ঋত্বিকরা ইন্দ্রকে আহ্বান করেন; ইন্দ্র আসতে বাধ্য হন; তক্ষক ইন্দ্রের উত্তরীষের মধ্যে লুকিয়ে থাকেন। জন্মেজয় তখন ইন্দ্রকেও আহুতি দিতে বলেন ফলে ইন্দ্র তক্ষককে ফেলে রেখে পালিয়ে যান এবং তক্ষক আগুনের দিকে এগিয়ে আসতে বাধ্য হন। ঋত্বিকরা তখন যজ্ঞ সফল হয়েছে মনে কবে রাজাকে অন্নমতি দেন আন্তিককে বর দিতে। আন্তিক তখন স্নযোগ পেয়ে তিষ্ঠ বলে তক্ষককে দাঁড় করিয়ে দিয়ে রাজাকে যজ্ঞ থেকে নিবৃত্ত হবার বর চান। রাজা প্রথমে অসম্মত হলেও সকলের অনুরোধে আন্তিককে বর দিয়ে যজ্ঞে নিবৃত্ত হন। এই ভাবে তক্ষক ও অবশিষ্ট সাপেরা বেঁচে যায়। দ্রঃ জরৎকার। এর পর জন্মেজয় কলিযুগে নিষিদ্ধ অশ্বমেধ যজ্ঞের ব্যবস্থা করেন। যজ্ঞস্থানে কোন কারণে এক ব্রাহ্মণ কুমারকে জন্মেজয় সর্পে পরিণত করে দেন এবং সাপটি তার পর নিহত হয়। এই ব্রহ্মহত্যার প্রায়শ্চিত্তের জন্য ব্যাসের শিষ্য বৈশম্পায়ন মহাভাবতে পাঠ করে শুনিয়ে রাজাকে পাপ মুক্ত করেন। অল্প মতে সর্প যজ্ঞের সময় ব্যাস জন্মেজয়ের অনুরোধে মহাভারত কাহিনী শোনান। অশ্বমেধের সময় জন্মেজয়ের অনুরোধে ব্যাস পরীক্ষিতকে স্বর্গ থেকে নিয়ে এসে দেখান। শমীক ও শৃঙ্গীও এই সময় উপস্থিত ছিলেন।

জন্মেজয় এক বার ভাইদের সঙ্গে মিলে কুরুক্ষেত্রে যজ্ঞ করছিলেন; এই সময় অদৃষ্ট ভয় (দ্রঃ) শাপগ্রস্ত হন। জন্মেজয় তক্ষশীলার রাজাকে পরাজিত করে তাঁর রাজ্য জয় করে নেন। জন্মেজয়ের গুরু ছিলেন বেদ।

একটি মতে ৩১৩৮ খৃ-পূ কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ হয়েছিল। পাণ্ডবরা তার পর ৩৬ বছর

রাজত্ব করে মহাপ্রস্থানে যান। পরীক্ষিত ৬০ বছর রাজত্ব করেছিলেন। অর্থাৎ ৩০৪২ খৃ-পূ জন্মেজয় যেন রাজা হন। (২) মাক্কাতার হাতে পরাজিত এক রাজা; ইনি যমের এক জন সভাসদ। (৩) ক্রোধবশ অনুর জন্মেজয় নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা হয়ে জন্মান; ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে দুয়ুধের হাতে নিহত হন। (৪) রাজা কুরুর স্ত্রী বাহিনীর এক ছেলে রাজা জন্মেজয়। কুরুর স্ত্রী কৌশল্যারও এক ছেলের এই নাম; এবং অপার নাম প্রবীর। (৫) পরীক্ষিত বংশে এক রাজা; ঐর ছেলে ধৃতরাষ্ট্র; ইনি এক বার ব্রহ্মহত্যা করে বসেন এবং পাপ মোচনের জন্ত শেষ পর্যন্ত ইন্দ্রোত মুনিকে দিয়ে অশ্বমেধ যজ্ঞ করান (মহা ১২।১৪৬।২)। (৬) রাজা দুয়ুধের ছেলে; যুধিষ্ঠিরের মিত্র; কর্ণের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। (৭) বরুণের সভাতে একটি সাপ।

জপ—কোন একটি দেবতার নাম বা মন্ত্র বার বার উচ্চারণ করা। উপাসনার একটি বিশেষ অঙ্গ। বৈদিক যুগে স্বতন্ত্র্যনেরও একটি অঙ্গ। তান্ত্রিক উপাসনায় জপ মন্ত বড় স্থান অধিকার করে আছে। মন্ত্রের অর্থ বুঝে পবিত্র ভাবে জপ করা বিধেয়। অবশ্য মন্ত্রের অর্থ না বুঝলেও জপে ফল লাভ হয়। যেমন রত্নাকর দহ্ম্যর লাভ হয়েছিল।

মন্ত্র সিদ্ধির জন্ত হাভার, লক্ষ, কোটি ইত্যাদি সংখ্যক জপ করণীয়। একাসনে বসে জপ করা কর্তব্য। তবে যেখানে দশ কোটি বা আরো বেশি জপ করা হয় যেখানে আসন ভঙ্গ করতেই হয় এবং পর পর কয়েক দিন ধরেই জপ হয়। আবার দিনের পর দিন সংখ্যা হীন জপও আছে। জপ চার রকম বাচিক, উপাংশু, জিহ্বা ও মানস। বাচিক অর্থে উচ্চৈঃস্বরে জপ করা; এটি নিম্নস্তরের জপ। জিব ও ঠোঁটের সাহায্যে জপ অর্থাৎ অপরে শুনলেও শুনতে পেতে পারে এবং নিজের শুনতে পাচ্ছেই এরকম জপকে উপাংশু বা দ্বিতীয় শ্রেণীর জপ বলা হয়। বাচিক জপ থেকে এটি দশ গুণ শ্রেষ্ঠ। কেবল জিহ্বার দ্বারা জপকে জিহ্বা জপ বলা হয়; বাচিক জপ থেকে এক শত গুণ শ্রেষ্ঠ। মনে মনে জপ অর্থাৎ কোন শব্দ যখন উচ্চারিত হয় না তাকে মানস জপ বলা হয় এবং এ জপ বাচিক জপের দেড় হাজার গুণ শ্রেষ্ঠ।

জপের সময় বুকের ওপর ডান হাত রেখে অঙ্গ বস্ত্র চাপা দিয়ে জপ করতে হয়। আঙুল গুলি এক সঙ্গে থাকে; বুড়ো আঙুলটি কেবল অনামিকার মধ্য পর্ব স্পর্শ করে তারপর অনামিকার নিম্ন পর্ব এবং ক্রমে কনিষ্ঠার নিম্ন মধ্য অগ্রপর্ব, তার পর অনামিকা, মধ্যমা ও তর্জনীর অগ্রপর্ব এবং তার পর তর্জনীর মধ্য ও নিম্ন পর্বে এসে শেষ হয়। এতে দশটি পর্ব স্পর্শ করা হয় এবং দশবার জপ বলা হয়। শক্তি মন্ত্রের জপ আরম্ভ হয় ঐ একই ভাবে কিন্তু বুড়ো আঙুল মধ্যমার অগ্রভাগ স্পর্শ করে নীচের দিকে নেমে গিয়ে শেষকালে তর্জনীর নিম্নপর্ব স্পর্শ করে শেষ হয়। আঙুলে জপের চেয়ে মালা জপ আরো প্রশস্ত। এক এক দেবতার জন্ত এবং এক এক কাজে এক এক রকমের মালা প্রশস্ত। রুদ্রাক্ষ, জীবপুঞ্জিকা, তুলসীকাঠ, পয়সবীজ, ক্ষটিক ইত্যাদি মালা প্রশস্ত। মাহুকের কপালের হাড় বা কাণ ও চকুর মধ্যস্থিত হাড়কে মহাশঙ্খ বলা হয়। মহাশঙ্খের মালা তান্ত্রিক কাজে ব্যবহৃত। মাহুকের আঙুলের মালা নাড়ি দিয়ে গেঁথে ব্যবহার করাও হয়।

অজ্ঞান ধর্মেও মালা জপের ব্যবস্থা রয়েছে। দীর্ঘ জপের একটা মনস্তাত্ত্বিক

দিক আছে। বাস্তব নিরপেক্ষ একটি ওরিয়েন্টেশন গড়ে ওঠে। মন সম্পূর্ণ নিষ্ক্রিয় হয়ে পড়ে; মনের এই বিরাম একটি অনাস্বাদিত বিরতির স্বাদ এনে দেয়। বাচিক জপে যান্ত্রিক ভাবে জপ করে গেলেও মন সেই সময় অল্প চিন্তায় ব্যাপৃত থাকতে পারে। এই জন্ত বাচিক জপ নিরুপে। (৩) তৃতীয় মণ্ডলের এক দল দেবতা। এই মণ্ডলের মন্তু=উত্তম, ইন্দ্র=সুশাস্তি, এবং দেবগণের ৫-টি ভাগ=সুধর্মা, সত্য, জপ, প্রতর্দন ও বনাবর্তিন। এই প্রতি ভাগে ১২ জন করে দেবতা।

জবলপুর—বা জবলপুর। মধ্যপ্রদেশের একটি বিভাগ; ২২°৪৯'-২৪°৮' উ × ৭৯°২১'-৮০°৫৮' পূ। মহাভারতের চেন্দ্র রাজাদের রাজধানী ত্রিপুরীতে (=তেওয়ার) প্রাপ্ত শিলালিপিতে জবালি পট্টানা বা জাউলি-পট্টানা নাম। একটি মতে দার্শনিক ব্রাহ্মণ জাবালির নাম অহুসারে নাম। আর এক মতে আরবি শব্দ জবল (=পাথর) থেকে জবলপুর। এখানে সিহরা তহসিলের রূপনাথে প্রাপ্ত শিলালিপিতে অশোকের নাম আছে। গুপ্ত যুগে গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধীন হলেও স্থানীয় রাজার শাসনে ছিল। একাদশ শতকে অলবীকনীর সময় হৈহয়-কলচুরি বংশীয় চেন্দ্র রাজের শাসনে ছিল। এর পর এখানে গুপ্ত রাজবংশ স্থাপিত হয়।

জবালা—মহর্ষি সত্যকামের মা। যৌবনে কহ চারিগী ছিলেন এবং সেই সময় সত্যকামের জন্ম হয়। বিজ্ঞার্থী সত্যকাম মায়ের কাছে নিজের গোত্র জানতে চাইলে জবালা ছেলেকে অকপটে নিজের জীবনের কথা জানান এবং বলেন সত্যকামের গোত্র তিনি জানেন না। এই সত্যবাদিতার জন্ত স্বর্গীয়া। অন্ত মতে অল্প বয়সে বিয়ে করেছিলেন এবং সন্তান হবার পর বিধবা হন ফলে গোত্র জানতেন না।

জমদগ্নি—এক জন বৈদিক ঋষি। ভৃগু(১)-চ্যবন(২)-ওর্ব(৩)-ঋচীক(৪)-জমদগ্নি(৫)। ঋচীকের ওরসে সত্যবতীর গর্ভে জন্ম। এই সত্যবতী (দ্র) কুশাস্তের রাজা গাধির মেয়ে। সত্বীক ভৃগু এক বার প্রপৌত্র (অন্ত মতে) ঋচীক ও সত্যবতীকে দেখতে এলে সত্যবতী নিজের জন্ত এবং নিজের মায়ের জন্ত পুত্রার্থে বর চান। ভৃগু বলে যান ঋতু দ্বানের পর সত্যবতীর মা যেন অশ্বথ গাছ এবং সত্যবতী যেন উদ্ভূষর গাছ আলিঙ্গন করেন এবং তারপর যেন চক্র খান। ভৃগু তারপর খাবার জন্ত ব্রহ্মর্তেজ যুক্ত চক্র সত্যবতীকে এবং ক্ষাত্র তেজ যুক্ত চক্র সত্যবতীর মায়ের জন্ত দিয়ে যান। অন্ত মতে সত্যবতী ঋচীককে অহুরোধ করেছিলেন এবং ঋচীকই এই চক্রর ব্যবস্থা করেন। কিন্তু মহিলা দুজন চক্র বদল করে খেয়ে ফেলেন বা পাত্র অজ্ঞাতে বদল হয়ে গিয়েছিল। ভৃগু যোগবলে ঘটনাটা জানতে পেরে, অন্ত মতে ঋচীক জীর মুখে ক্ষত্র তেজ ফুটে উঠতে দেখে এবং ঋগুড়ির মুখে ব্রহ্মর্তেজ দেখে ঘটনাটা জানতে পেরে সত্যবতীকে জানান তাঁরা উল্টপাল্টা কাজ করেছেন; সত্যবতীর মা সত্যবতীকে বঞ্চিত করেছেন। এই বদলাবদলির জন্ত সত্যবতীর ছেলে ব্রাহ্মণ হয়েও ক্ষত্রিয় ধর্মাবলম্বী এবং সত্যবতীর মায়ের ছেলে ক্ষত্রিয় হয়েও ব্রাহ্মণ হবে। সত্যবতী ক্ষত্রিয়চারী ছেলে চান না; ভৃগুকে/ঋচীককে অহুরোধ করলে বর পান পৌত্র তাহলে ক্ষত্রিয়ধর্মী হবে। এর পর সত্যবতীর ছেলে হয় জমদগ্নি। একটি মতে আবার জমদগ্নি ও বিশ্বামিত্র দুই ভাই।

জমদগ্নির বয়স হলে তীর্থ যাত্রায় যান। পথে ইক্ষাকু রাজা প্রসেনজিতের

সমুদ্রে বেষ্টিত ; তারপর প্রক্ষ দ্বীপ ইক্ষু সমুদ্রে বেষ্টিত ; তারপর শাখালি দ্বীপ জম্বু সমুদ্রে বেষ্টিত ; এর পর কুশদ্বীপ ঘৃত সমুদ্রে বেষ্টিত ইত্যাদি । এই জম্বু দ্বীপের কেন্দ্রে সূর্যের পর্বত ও চারদিকে ইলাবৃত বর্ষ । এর উত্তর ও দক্ষিণে বর্ষ পর্বত দিয়ে বিচ্ছিন্ন তিনটি করে ছয়টি বর্ষ । দক্ষিণে ভারত, কম্পুকুম্ব, ও হরিবর্ষ ; উত্তরে রম্যক, হিরণ্ময় ও উত্তর কুরু । সূর্যের পূর্বে ভদ্রাশ্ব, পশ্চিমে কেতুমাল । অর্থাৎ জম্বু দ্বীপে নয়টি বর্ষ :-ইলাবৃত, ভারত, কম্পুকুম্ব, হরি, রম্যক, হিরণ্ময়, উত্তর-কুরু, ভদ্রাশ্ব ও কেতুমাল । এবং সাতটি বর্ষ পর্বত :-হিমবান, হেমকুট, নিষধ, মেরু, নীল, শ্বেত ও শৃঙ্গবান ।  
ঋ: জম্বু ।

**অম্বদুলাী**—প্রহস্তের ছেলে । সীতার অভিজ্ঞান নিয়ে ফেরবার পথে হনুমান অশোক বন ধ্বংস করতে থাকলে রাবণ অগ্নাত্ম বীরদের সঙ্গে একেও পাঠান । যুদ্ধে হনুমানের হাতে নিহত হন ।

**জম্বু**—অনেক গুলি জম্বু অম্বরের নাম দেখা যায় । ধ্বস্তরীর হাত থেকে যারা অমৃত কেড়ে নিয়েছিলেন তাদের নেতা ছিলেন । কৃষ্ণ এক জম্বুকে নিধন করেন । রাবণের অত্যাচার এক জন জম্বুসুর হনুমানকে এক বার আক্রমণ করেছিলেন । অর্জুন এক জন জম্বুসুরকে নিহত করেন । মহিষাসুরের বাবার নামও অনেক সময় জম্বু বলা হয়েছে । একটি মতে এক জম্বু ইন্দ্রের কাছে এক বার হেরে গিয়ে তপস্শ্রাব্য মহাদেবকে সন্তুষ্ট করে পৃথিবী বিজয়ী ছেলে হবে বর পান । বর পেয়ে ফেরবার পথে ইন্দ্রের সঙ্গে আবার দেখা হলে যুদ্ধে ডাক দেন । তার পর জ্ঞান করবার অছিলাতে সরোবরে গিয়ে সেখানে ত্রীকে পেয়ে ত্রীকে গর্তবতী করে ফিরে এসে ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধে মারা যান । এই ছেলে মহিষাসুর ।

**জয়**—(১) বিরাট গৃহে অজ্ঞাত বাসের সময় যুধিষ্ঠিরের নাম । (২) জয় ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে । বিরাট গৃহে গরু চুরির পর অর্জুনের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন । ভীমের হাতে কুরুক্ষেত্রে নিহত হন । (৩) বৈকুণ্ঠের দ্বারী ; ঋ: জয় ও বিজয় । (৪) বিরাধ রাক্ষসের পিতা জয় ; জয়ের স্ত্রী শতহ্রদা । এই বিরাধ দণ্ডক বনে রামের হাতে নিহত হন । (৫) মূল বা প্রথম মহাভারত ।

**জয় ও বিজয়**—হুই ভাই । স্বর্গে বিষ্ণুর দ্বার রক্ষক । এক দিন সনকাদি ঋষিরা বিষ্ণু দর্শনে এলে এঁরা ঋষিদের উচিত মত সমাদর করে ভেতরে ঢুকতে দেন না । ফলে শাপগ্রস্ত হন পৃথিবীতে জন্মাতে হবে । তখন অম্বনয় বিনয় করলে এঁরা বলেন বিষ্ণুকে মিত্রভাবে ভজনা করলে সাত জন্মে এবং শত্রুভাবে ভজনা করলে তিন জন্মে শাপ মুক্তি হবে ; এবং স্বর্গে ফিরে আসতে পারবে ; আশু যুক্তির আশায় এঁরা শত্রু ভাবেই জন্মাতে চান । সত্য যুগে জয় হিরণ্যাক, বিজয় হিরণ্যাকশিপু, ত্রেতাযুগে জয় রাবণ বিজয় কুম্ভকর্ণ এবং দ্বাপরে জয় শিশুপাল এবং বিজয় দম্ববক্র রূপে জন্মান । বিষ্ণুর হাতে নিহত হয়ে এঁরা স্বর্গে ফিরে যান ।

**জয়সেন**—(১) মগধের রাজা ; জয়সেনের ছেলে ; (২) অজ্ঞাতবাস কালে নকুলের নাম । (৩) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে নিহত ।

**জয়দুর্গা**—দুর্গার একটি বকীর লৌকিক রূপ । মাথায় চন্দ্রকলা, চতুর্ভুজা, ত্রিনেত্রা, প্রাণের ঘেঘের মত রঙ, সিংহমুখে আসীনা ; হাতে শঙ্খ, ঢাক, কুপাণ ও ত্রিশূল ।



**জয়দেব**—গীতগোবিন্দ রচয়িতা। পিতা ভোজদেব মাতা বামাদেবী, স্ত্রী পদ্মাবতী। বীরভূমে অজয় নদীর তীরে কেন্দুবিষ গ্রামে জন্ম। অল্প মতে মিথিলা বা ওড়িশা বাসী। খৃ ১২-শতকের শেষে লক্ষণ সেনের সভায় গোবর্দ্ধন, শরণ, ধোয়ী, উমাপতি, ও জয়দেব পঞ্চরত্ন বর্তমান ছিলেন। গীতগোবিন্দে এই নামগুলি আছে কিন্তু লক্ষণ সেনের নাম নাই। ঐ যুগের কোশকাব্য ‘সহৃদ্বি কণায়ুতে’ গীতগোবিন্দের ৫-টি শ্লোক ও জয়দেবের নামে আরো ২৬-টি শ্লোক আছে। প্রসন্নরাঘব, চন্দ্রালোক, ও রতিমঞ্জরীর রচয়িতা জয়দেব অপর ব্যক্তি।

**জয়দ্রথ**—বিরাট রাজগৃহে সহদেবের ছদ্ম নাম।

**জয়দ্রথ**—সিদ্ধুরাজ। হস্তী(১)-অজমীঢ়(২)-বৃহৎকায়/বৃহৎকত্র(৫)-জয়দ্রথ(৬)। বহু ব্রত-উপবাস করে এই ছেলে হয়। ছেলের জন্মের সময় দৈববাণী হয় যুদ্ধে জয়দ্রথের মাথা কাটা যাবে। শুনে বৃদ্ধকত্র অভিষাপ দেন তাঁর ছেলের মাথা যে মাটিতে ফেলবে তার মাথাও তখনই শতধা বিদীর্ণ হয়ে যাবে। অল্প মতে দৈববাণী হয় এর মাথা যে মাটিতে ফেলবে তার মাথাও শতধা হবে। অল্প বয়সে রাজা হন এবং হুঃশলার (দ্র) স্বামী। জয়দ্রথের ছেলে সুরথ। প্রথম থেকেই পাণ্ডবদের সঙ্গে তীব্র শত্রুতা শুরু হয়: হয়তো স্বয়ংবরে পাঞ্চালীকে বিয়ে করতে না পারার জন্ত এই শত্রুতা। আর এক বার বিয়ে করবার জন্ত জয়দ্রথ যখন শাব রাজ্যে যাচ্ছিলেন। তখন পাণ্ডবরা কাম্যক বনে ছিলেন। আশ্রমে দ্রৌপদী সে সময় একা আছেন জানতে পেয়ে প্রথমে ত্রিগর্ভ রাজ কোটিকান্ত-কে দূত হিসাবে পাঠান, পাঞ্চালীকে বোঝাতে। মহা ৩২৪৮।১২। কিন্তু পাঞ্চালী একে তাড়িয়ে দিলে জয়দ্রথ এসে বোঝাতে চেষ্টা করেন এবং শেষ পর্যন্ত জোর করে রথে তুলে নিয়ে পালিয়ে যেতে যান। ইতি মধ্যে পাণ্ডবরা যুগ্মা থেকে ফিরে এসে দ্রৌপদীর ধাত্রীকন্টার (ধাত্রিকিকা; মহা ৩২৫।৩।১০) কাছে সব শুনে জয়দ্রথের অহুসরণ করেন। জয়দ্রথের সৈন্তেরা হেরে গেলে দ্রৌপদীকে রথ থেকে জয়দ্রথ পালাতে চেষ্টা করেন। ভীম ও অর্জুন ধরে ফেলেন। ভীম হত্যা করতে নামিয়ে দিয়ে যাচ্ছিলেন কিন্তু যুধিষ্ঠির ও অর্জুনের অহুরোধে শেষ পর্যন্ত ঐর মাথায় জায়গায় জায়গায় কামিয়ে পাচচূড়া করে দিয়ে এবং নিজেকে সর্বত্র পাণ্ডবদের দাস বলে পরিচয় দেবার নির্দেশ দিয়ে এবং নানা ভাবে লাক্ষিত করে ছেড়ে দেন। হুঃশলার স্বামী বলে হত্যা করেন নি। যুধিষ্ঠিরের রাজস্থয় যজ্ঞে কয়দ রাজা হিসাবে যোগ দিয়েছিলেন এবং পাণ্ডবদের পাশা খেলায়ও উপস্থিত ছিলেন।

দ্রৌপদীকে চুরি করতে গিয়ে অপমানিত হয়ে প্রতিশোধ নেবার জন্ত মহাদেবের তপস্তা করে অর্জুন ভিন্ন সমস্ত পাণ্ডবদের অন্তত এক দিনের জন্ত হারাবেন বর পান। কুরুক্ষেত্রে অভিমত্যা বধের চক্রব্যূহের দরজায় পাহারা ছিলেন; অর্জুন তখন সংশপ্তকদের সঙ্গে যুদ্ধ করছিলেন। এইখানে জয়দ্রথ চারজন পাণ্ডবকেই পরাস্ত করেন। এই দিন সন্ধ্যাবেলা যুদ্ধের শেষে অর্জুন খবর পান অন্তায় যুদ্ধে অভিমত্যা হত্যা করা হয়েছে; অর্জুন তখন প্রতিজ্ঞা করেন পর দিন সূর্যোত্তের আগেই জয়দ্রথকে তিনি বধ করবেন; নয়তো আশুনে আত্মহত্যা করবেন। প্রতিজ্ঞা শুনে জয়দ্রথ বাড়ি পালিয়ে যাচ্ছিলেন; কিন্তু দ্রোণ দুর্যোধন ইত্যাদি তাঁকে আশস্ত করেন। পর দিন দ্রোণ শকটব্যূহ তৈরি করেন। শকট ব্যূহের পেছনে গর্তব্যূহ এবং গর্তব্যূহের

মধ্যে স্তূপীব্যূহ এবং স্তূপীব্যূহের মধ্যে বহু সৈন্য পরিবেষ্টিত হয়ে জয়দ্রথ অবস্থান করেন। যুদ্ধ করতে করতে বিকেল হয়ে আসে। কৃষ্ণ তখন যোগবলে সূর্য ঢেকে ফেলে অকাল সন্ধ্যা সৃষ্টি করেন। অর্জুন আত্মহত্যা করবেন এই আনন্দে কোঁরবরা ব্যূহ ছেড়ে দিয়ে অর্জুনকে দেখতে আসেন। সুযোগ পেয়ে অর্জুনও শরাবাতে জয়দ্রথের মাথা কেটে ফেলেন। কৃষ্ণ ঠিক এর আগের মুহূর্তে আকাশে সূর্যকে প্রকাশিত করে দেন।

কৃষ্ণ স্মরণ করিয়ে দেন জয়দ্রথের কাটা মাথা যেন মাটিতে না পড়ে। এই জন্ত অর্জুন আরো কয়েকটি বাণে কাটা মাথা উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে সমস্তপঞ্চক দেশের বাইরে ( সমস্ত পঞ্চকাণ্ড অশ্রাৎ বহিঃ মহা ৭।১২১।২৪ ) আর একমতে সমস্তপঞ্চক বনে বৃদ্ধক্ষত্রের কোলে নিয়ে গিয়ে ফেলেন। বৃদ্ধক্ষত্র সন্ধ্যা বন্দনা করছিলেন; চমকে উঠে দাঁড়াতে কাটা মাথা মাটিতে পড়ে যায় এবং সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধক্ষত্রের মাথাও শতধা হয়ে যায়।

**জয়দ্রথ**—কার্তবীৰ্য্যার্জুনের এক শত ছেলের মধ্যে একটি ; তালজজ্বের পিতা।

**জয়সেন**—(১) বিরাট ভবনে অজ্ঞাতবাস কালে নকুলের গুপ্ত নাম ; দ্রঃ জয়ৎসেন।

(২) অবন্তীরাজ ; স্ত্রী রাজাধি দেবী ; ছেলে বিন্দ্যবিন্দ ; মেয়ে মিত্রবিন্দ্য কৃষ্ণের স্ত্রী।

**জয়া**—(১) অন্ধক অশুরের রক্ত পান করার জন্ত মহাদেব যে মাতৃকাদের সৃষ্টি করেন তাঁদের এক জন। (২) চতুষ্টয় যোগিনার এক জন। (৩) লক্ষ্মীর এক জন সহচরী।

(৪) গৌতমের স্ত্রী অহল্যার চার মেয়ে জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী ও অপরাজিতা। এঁরা সকলেই মহাদেবের স্ত্রী ; সতীর সহচরী। এই জয়ার কাছে পার্বতী দক্ষযজ্ঞের ধবর পান। (৫) পার্বতীর আর এক সহচরী ; প্রজাপতি কৃশাশ্বের মেয়ে। (৬) দক্ষের দুই মেয়ে জয়া ও সুপ্রভা ; এঁদের প্রত্যেকের পঞ্চাশটি করে ছেলে।

**জয়ন্ত**—ইন্দ্র ও শচীর ছেলে। রাবণ স্বর্গ আক্রমণ করলে জয়ন্ত রাক্ষস সেনাদের পরাজিত করেন। কিন্তু মেঘনাদের মায়ী যুদ্ধে অজ্ঞান হয়ে পড়ে যান। জয়ন্তের মাতামহ পুলোমা এই সময় সকলের অজ্ঞাতে জয়ন্তকে পাতালে নিয়ে গিয়ে রক্ষা করেন। পারিজাত হরণের সময় জয়ন্ত প্রত্যাগের হাতে পরাজিত হন। দ্রঃ অগস্ত্য।

(২) অযোধ্যার রাজা দশরথের মন্ত্রী। (৩) বিরাট ভবনে ভীমের ছদ্ম নাম। (৪) এক জন আদিত্য। (৫) এক জন রুদ্র। (৬) রামচন্দ্র যখন চিত্রকূটে বাস করছিলেন তখন এক দিন ক্রান্ত হয়ে সীতার কোলে মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েন এই সুযোগে কাকের বেশ ধরে জয়ন্ত এসে সীতার স্তনে আঁচড়ে নেয়। সীতা চিৎকার করে উঠলে রামচন্দ্র উঠে পড়েন এবং ব্রহ্মারূপে বাণ সন্ধান করেন। কাকরূপী জয়ন্ত পালাতে চেষ্টা করে জিভুবনে কোথাও আশ্রয় পান না এবং শেষ পর্যন্ত রামের কাছে এসে আশ্রয় চান। কিন্তু ব্রহ্মারূপে বৃথা যায় না ; জয়ন্তের ডান চক্ষু নষ্ট করে দেয়। দ্রঃ একাক্ষ।

**জয়ন্তী**—ইন্দ্রের মেয়ে ; জয়ন্তের বোন। দৈত্যরা এক বার দেবতাদের কাছে হেরে গেলে গুরু স্ত্রীচার্য দৈত্যদের জন্ত নতুন শক্তি সংগ্রহের চেষ্টার কৈলাসে শিবের আরাধনা করতে থাকেন। এই সময় ইন্দ্র নিজের মেয়েকে পাঠান শুক্রের সেবা করার ছলে তপস্রা নষ্ট করতে। অনিচ্ছা সত্ত্বেও জয়ন্তী রাজি হন এবং নির্ভীক সঙ্গ অহংগত শিষ্টা হিসাবে সেবা করতে থাকেন। কোন বাধা সৃষ্টি করতে চেষ্টা করেন

নি। আরাধনায় সন্তুষ্ট হয়ে শিব এসে বর দিলে তারপর জয়ন্তীর অহুরোধে দশ বছর জয়ন্তীকে গুরু স্ত্রী হিসাবে গ্রহণ করেন। জয়ন্তীর মেয়ে হয় দেববানী। ভ্রঃ ঋষভদেব। জয়াশ্ব—(১) ক্রপদের এক ছেলে; অশ্বখামার হাতে নিহত। (২) খিরাটের এক ভাই।

**জরৎকার**—ভৃগু বংশে এক মুনি। জরা যার কারু (=দারুণ); কঠোর তপস্শায় দেহ জরাগ্রস্ত হয়েছিল বলে এই নাম। অশ্ব মতে ব্রহ্মার বংশে যাযাবর নামে ঋষির একটি মাত্র ছেলে। ইনি ব্রহ্মচারী, মহাতপা ও পরিব্রাজক। বায়ু মাত্র ভক্ষণ করে তপস্শা করতেন। ঘুরতে ঘুরতে এক দিন কতকগুলি লোককে গাছের ডাল থেকে/ ঘাসের পাতা থেকে মাথা নীচের দিকে করে ঝুলতে দেখেন; এবং এই ঘাসের মূল ইঁদুরে কাটছে; এঁরা নরকে গিয়ে পড়বেন। জিজ্ঞাসা করে জানতে পারেন এঁরা তাঁর পিতৃপুরুষ; বংশ লোপের সূচনায় এই অবস্থায় ঝুলছেন। জরৎকারকে এঁরা বিয়ে করতে বলেন। জরৎকার বাধ্য হন। কিন্তু সর্ভ থাকে সম-নামা মেয়ে চাই; স্বেচ্ছায় মেয়ের আত্মীয়েরা বিয়ে দেবেন এবং স্ত্রীকে তিনি ভিক্ষা হিসাবে নেবেন। এর পর মুনি বনে বনে ঘুরতে ঘুরতে এক জায়গায় উচ্চৈঃস্বরে তিন বার কহা ভিক্ষা চান। বায়ু কি এই কথা শুনে এবং সব ঘটনাটা জানতে পেরে নিজের বোনকে (জঃ জরৎকার স্ত্রী) দান করেন। বিয়ের সময় স্থির হয় স্ত্রীর ভরণপোষণের দায়িত্ব স্বামী নেবেন না এবং স্ত্রী কোন অত্যাচার করলে তিনি স্ত্রীকে ত্যাগ করবেন। দু জনে তার পর বহু দিন পুষ্করতীরে এক সঙ্গে জীবন কাটান।

মুনি এক দিন স্ত্রীর কোলে মাথা রেখে ঘুমাচ্ছেন। এমন সময় সন্ধ্যা হয়ে যায় দেখে সান্ধ্যকৃত্যের জন্ত কি করবেন বুঝে উঠতে না পেরে স্বামীকে ডেকে তোলেন। মুনি রেগে যান; তিনি বুঝিয়ে থাকলে সূর্যের অস্ত্র যাবার কোন ক্ষমতাই নেই। এই অপরাধের জন্ত স্ত্রীকে ত্যাগ করে চলে যান; কোন অত্ননয়ে কাণ দেন না। স্ত্রী এই সময় গর্ভবতী ছিলেন; জরৎকার তাঁর পেটে তিন বার হাত রেখে বলেন অস্তি; ফলে নাম হয় আস্তিক। অশ্ব মতে স্ত্রী গর্ভবতী ছিলেন না; এই বিপদে ব্রহ্মাকে অশ্ব মতে পিতা কশ্যপ ও ইষ্ট গুরু মহাদেবকে স্মরণ করলে তাঁরা এসে মুনিকে বোঝান পুত্রোৎপাদন না করে স্ত্রীকে ত্যাগ করতে নাই। স্বামী তখন স্ত্রীর নাভিদেশ স্পর্শ করেন; গর্ভে এক তেজস্বী ও তপস্বী পুত্রের সঞ্চার হয়।

**জরৎকার(স্ত্রী)**—কশ্যপের মেয়ে, বায়ুকের বোন, জরৎকার মুনির স্ত্রী, আস্তিকের মা; সাপে কামড়ে বহু মৃত্যু হচ্ছিল। সকলে তখন কশ্যপের কাছে প্রতিকার চাইলে কশ্যপ ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মার উপদেশে কশ্যপ সর্প বিষের মন্ত্র সৃষ্টি করেন এবং কশ্যপের মন থেকে এই সব মন্ত্রের দেবীর জন্ম হয়। কশ্যপের মন থেকে জন্ম ফলে নাম মনসা। অশ্ব মতে কৃষ্ণকে ইনি মনে করে রেখেছিলেন বলে নাম মনসা। আর এক মতে শিব বীর্ষে পদ্ম বনে জন্ম; ফলে নাম পদ্মা। অত্যন্ত শাস্ত ও স্তম্ভর দেখতে এবং সকলের পূজিত বলে নাম জগৎগৌরী। কুমারী অবস্থায় কৈলাসে মহাদেবের তপস্শা করে দিব্যজ্ঞান লাভ করেন। মহাদেব এঁকে সামবেদ শিক্ষা দেন, অষ্টাঙ্গ্যরী কৃষ্ণ মন্ত্র এবং ত্রৈলোক্যমণ্ডল নামে কৃষ্ণ কবচ দান করেন। এই কবচ ধারণ করে পুষ্করে ইনি তিন যুগ ধরে তপস্শা করেন; কৃষ্ণ তারপর দেখা দিয়ে

এঁকে প্রার্থিত বর দেন এবং এঁর দেহ ও পরিধেয় জীর্ণ হয়ে গিয়েছিল বলে কৃষ্ণ নাম দেন জরৎকার। কজ্র বড় ছেলে বাহুকি মায়ের শাপ থেকে বাঁচবার কথা যখন ভাবছিলেন তখন এলাপত্র নামে এক নাগ জানান কজ্র যখন শাপ দিয়েছিলেন তখন ব্রহ্মা দেবতাদের বলেছিলেন জরৎকারের গর্ভে যুনি জরৎকারের ঔরসে আন্তিক জন্মে সাপেদের সর্পযজ্ঞে রক্ষা করবেন। এলাপত্রের কথা শুনে বাহুকি বোনের বিয়ের ব্যবস্থা করেন। আন্তিকের জন্ম হলে মনসাদেবী কৈলাসে হরপার্বতীর কাছে চলে যান। অপর নাম বিষহরি। মনসা দেবীর মন্ড্রে সিদ্ধ হলে সাধক ধ্বস্তরীর সমান হয়ে দাঁড়ান; বিষ তাঁর কাছে অমৃত হয়ে দাঁড়ায়।

জরথুষ্ট্র—বা-য্‌ত্র। ইরানে এক তত্ত্বজ্ঞানী মহাপুরুষ; খৃ-পূ ১০০০ মত। ইরানে আর্থধর্ম সংস্কারকদের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য। নিজের রচিত গাথা সমূহ মাধ্যমে একেশ্বর বাদ প্রচার করেন। গাথার ভাষা উপনিষদের ভাষার সঙ্গে ঘনিষ্ঠ ভাবে সম্পর্কিত। পশ্চিম ইরানের মিডিয়া বা ‘মদ’ নামক প্রদেশে জন্ম। শৈশবে গোত্রনাম ছিল দ্বিতম (=সং, দ্বিতম বাঞ্ছিত)। পিতা রাজবংশ জাত ছিলেন এবং পুরোহিত গোষ্ঠিতে যোগদান করেন। পিতার নাম পৌরুষস্প (=সং, পুরু+অশ্ব), মায়ের নাম ‘দ্বহুদ’ হো (=দ্বহুবতী গাভী); স্ত্রী হো স্বো = গবী। জরথুষ্ট্র (সং, জরৎ উত্তর) বুড়ো উট। জরথুষ্ট্র নামের অন্ত ব্যাখ্যা স্বর্ণময় উষার কিরণ অর্থাৎ দিনি প্রদীপ্ত জ্ঞান লাভ করেছেন। মনে হয় এই পরিবার কৃষিকর্মে নিযুক্ত ছিল এবং প্রচুর গবাদি পশু ছিল।

পনের বছর বয়সে উশিদারায়ণ পাহাড়ে তপস্বী করতে যান। এখানে ত্রিশ বছর মত বয়সে পরমেশ্বর অহর মজদা (=অসুর মেধস্) তাঁকে দেখা দেন। কিন্তু তত্ত্বজ্ঞান প্রচার করতে গিয়ে দীর্ঘ দিন তাঁকে নির্ধাতন-ভোগ করতে হয়। বিয়াল্লিশ বছর বয়সে পূর্ব ইরানের বাকট্রিয়া বা বাহলীক প্রদেশে পাগিয়ে কবি বিষতা-স্প (বিষ্টাশ্ব) নামে রাজা ও তাঁর রাণী হতোষার কাছে আসেন। এখান থেকে পয়ত্রিশ বছর ধর্ম প্রচার করেন এবং সাতাত্তর বছর বয়সে তুরত্রাতুর নামে এক জন তুরানি ধর্মাক্ত ব্যক্তির হাতে বাল্খ বা বাহলীকের অগ্নি মন্দিরে নিহত হন। জরথুষ্ট্র-এর তিন ছেলে ও তিন মেয়ে। তাঁর বড় ছেলে মগ; জরথুষ্ট্রীয় পুরোহিত সম্প্রদায় প্রতিষ্ঠা করেন। এই মগ শব্দই লাতিনে মাগুস, বহুবচনে মাগি—প্রাচ্যের জ্ঞানী ব্যক্তি অর্থে প্রযুক্ত। খৃষ্ট জন্মের ২-১ শতকের মধ্যে এই মগরা ভারতে আসেন এবং মগব্রাহ্মণ বা শাকবীপীয় ব্রাহ্মণ নামে জ্যোতিবিদ হিসাবে হিন্দু সমাজে গৃহীত হন। এই মগরা ইরানের সমাজে ভারতীয় ব্রাহ্মণদের অচরুপ কাজ করতেন।

জরথুষ্ট্র ধর্ম—জরথুষ্ট্রের প্রবর্তিত ধর্ম। অহর মজদা (=অসুর মেধস্ = শক্তিময় বা জ্ঞানময় ঈশ্বর) নামে এক পরমেশ্বরে বিশ্বাস রূপ একেশ্বর বাদ। ইন্দো-ইরানীয় আর্থেরা সূর্য, চন্দ্র, জল, অগ্নি, বায়ু ইত্যাদি বহু কিছুকে দেবতা জ্ঞানে পূজা করতেন। ক্রমশ এই ক্রিয়াকাণ্ডের সঙ্গে বলিদান এবং নানা কুসংস্কার ও অত্যাচার জমতে থাকে এবং এই সবেই মাধ্যমে পুরোহিতরা এবং কবি নামে শাসকবর্গ লাভবান হতে থাকেন। এই সময়ে গোধনের রক্ষক রূপে, সমাজের সংস্কারক রূপে এবং কবিদের নেতা ও শিক্ষা গুরু রূপে জরথুষ্ট্র জন্মান। জরথুষ্ট্র বললেন বিশ্ব জগতের সব

কিছু ঈশ্বরের নিয়ম 'অর্ত' (প্রাচীন পারসিক) অমুযায়ী। এই অর্ত আর সংস্কৃত ঋত এক জিনিস। অবন্তার ভাষায় অর্ত = অষ। ঈশ্বর মানুষকে চিন্তা শক্তি দিয়েছেন। এই শক্তিতে মানুষকে স্পেস্ত মইহ্মা (শুদ্ধ শক্তি) ও অঙ্গু মইহ্মা (অসৎ শক্তি) এই দুটির যে কোন একটিকে বেছে নিয়ে চলতে হয়। সৎ মানুষের ছটি আদর্শ অবলম্বন করা উচিত : (১) বোহমনো = সংস্কৃতে বসুমনস্ বা শ্রেষ্ঠ মনন ; (২) অষ = ঋত ; (৩) থু যত্র = ক্ষত্র = দৈবশক্তি ; (৪) আয়ুমহঁতি = ভক্তি ; (৫) ইউর্বতাৎ = সর্বতাৎ অর্থাৎ পরিপূর্ণতা ; (৬) অমেরেতাৎ = অমৃতাত্ব বা অমৃতত্ব। মানুষের তিনটি নীতি হমত (= স্মৃতি) ; হুথ্ = সুউক্ত ; ও হবস্ত (= সুবৃত্ত) অর্থাৎ শুভমনস্, শুভ বচন, ও শুভ কর্ম করা উচিত।

জীবন শেষে মানুষ উর্বন (= নির্বাণ) বা আত্মা সুবিচার লাভ করে পহাঁরদএজ (= প্যারাডাইজ) স্বর্গ প্রাপ্ত হয়। প্রতি যুগের শেষে ক্রবোকেরেতি বা আত্মার পুনর্জীবন লাভ ঘটে। পরবর্তী যুগে আবার এক জন সওসন্ত (সংসন্ত ?) = ত্রাণ কর্তার আবির্ভাব হবে। এই নতুন মতবাহু ধারা গ্রহণ করেছিলেন তাঁদের নাম হয় 'মজদা-য়সনান্' ; আর ধারা পুরাতন পথে রয়ে গেলেন তাঁদের নাম হল দএব যসনান্ (= দেব যজমান)। নতুন মতবাদে মূর্তিপূজা, বলি বা কর্মবাদ কিছুই থাকল না। জরথুশ্ত্রের এই স্বর্গ ও নরক কল্পনা পরে ক্রমে ইহুদি, খৃষ্টান ও মুসলমান ধর্মে গিয়ে পৌছয়। গাথায় আছে যুড়ার পর মানব আত্মাকে 'চিন্বেৎ পেরেতু' নামে সেতুর ওপর দিয়ে ঈশ্বরের কাছে বিচারের জন্য এগিয়ে যেতে হয়। ইসলামের পুন্সিরাতে এই জরথুশ্ত্রীয় সেতু।

জরথুশ্ত্রের পর তাঁর ছেলে প্রধান আথুবান (আথর্বান) ধর্মনেতা ও পুরোহিত হন। প্রাচীন আর্য দেবদেবীর কোন উল্লেখ গাথাতে ছিল না। কিন্তু পুরোহিতরা পরে নানা কারণে প্রাচীন দেবদেবীদের যজ্ঞত (সংস্কৃত যজ্ঞত) বা দেবদূত নামে আবার প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু মূর্তিপূজা ও বলিদান বাদই থেকে যায়। এই দেবদূতদের নাম মিথ্র (= মিত্র), বেরেথুঘন (= ব্রতর), অর্তবহিত্র (= ঋত বশিষ্ঠ), অর্দি-স্বর, অনাহিত ইত্যাদি। জরথুশ্ত্র আতর (সৎ অথর্ = অথর্বান = অগ্নি) মন্দির স্থাপন করেন। গ্রীকরাজ আলেকজান্ডার পারস্ত জয়ের সময় ইরানের সুবিখ্যাত গ্রন্থাগারগুলি ধ্বংস করেন। খৃ ৭-শতকে আরবীয় মুসলমান আক্রমণে এই ধর্ম, সংস্কৃতি মন্দির ইত্যাদি সব কিছু নষ্ট হয়ে যায়। মগ পুরোহিতদের গ্রন্থাবলী ২১ নক্স (= খণ্ড) নষ্ট হয়ে মাত্র দেড় খণ্ডে পরিণত হয়। এই সময় জরথুশ্ত্র বাদীরা ভারতে পালিয়ে এসে সন্-জান্-এর হিন্দু রাজার আশ্রয় গ্রহণ করেন। এঁরাই পার্সি।

জরা—একজন ব্যাধি ; কৃষ্ণকে (জ) হত্যা করেছিল।

জরা—এক জন রাক্ষসী। মানুষকে ভালবাসেন। প্রতি বাড়িতে ঘুরে বেড়াতেন বলে ত্রক্ষা এঁকে গৃহদেবী নাম দিয়েছিলেন। বিশ্বাস ও ভক্তিভরে এঁকে ঘরের দেওয়ালে এঁকে রাখলে শ্রীযুক্তি হয়। ইনিই যষ্টী। জরাসন্ধের জন্মের পর ফেলে দেওয়া দু টুকরো দেহ জুড়ে দিয়ে জরাসন্ধকে (জঃ) জীবিত করেন।

জরাসন্ধ—চন্দ্রবংশীয় মগধরাজ বৃহদ্রথের ছেলে। রাজার প্রাসাদে জরা (জ) রাক্ষসীর

কালনেমির মেয়ে বৃন্দার (দ্র) সঙ্গে জলন্ধরের বিয়ে হয়েছিল। একটি কাহিনীতে আছে দেবতারা জলন্ধরের অত্যাচারে শিবের স্বরণ নিলে শিব দেবতাদের স্বর্গে স্থাপন করে জলন্ধরের সঙ্গে যুদ্ধ আরম্ভ করেন। বৃন্দা স্বামীর প্রাণ রক্ষার জন্য এ দিকে বিষ্ণুর পূজা করতে থাকেন। বিষ্ণু জলন্ধরের রূপ ধরে প্রাসাদে ফিরে এলে অকৃত দেহ স্বামীকে দেখে বৃন্দা আনন্দে উঠে পড়েন। একটি মতে জলন্ধর বেশী বিষ্ণু বৃন্দার সতীত্ব নাশ করেন। কারণ ছিল বৃন্দার সতীত্ব অক্ষুণ্ণ থাকলে জলন্ধরের মৃত্যু হবে না। অতঃ পরে বৃন্দাকে প্রাসাদে না পেয়ে খবরটা যুদ্ধ ক্ষেত্রে শুভ্রকে জানালে জলন্ধরও সংবাদ পান এবং আবার যুদ্ধে এসে যোগ দিয়ে মারা যান।

**জলসন্ধি**—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত। (২) কৌরব পক্ষে এক বোদ্ধা; সাত্যকির হাতে নিহত।

**জলেপু**—পুরুষ ছেলে রুদ্রাশ্ব। রুদ্রাশ্বের ঔরসে মিশ্রকেশীর গর্ভে জলেপু জন্মান।  
**জহু**—এক জন রাজর্ষি। উর্বশীর গর্ভে পুরুষবার সাত ছেলের মধ্যে একজন অমাবসু। অমাবসু > ভীম > কাঞ্চনপ্রভ > সুহোত্র। সুহোত্র + কেশিনী > জহু। আর এক মতে দ্রুপ্ত(১) > ভরত(২) > বৃহৎপুত্র(৪) > অজমীঢ়(৫)। অজমীঢ়ের স্ত্রী ধূমিনী, নীলী ও কেশিনী। কেশিনীর ছেলে জহু (মহা ১৮৯২৮)। যুবনাশ্বের মেয়ে কাবেরীর সঙ্গে জহু বিয়ে হয়; ছেলে সুনহ। আর এক মতে জহু ছেলে বলাকাশ্বকে রাজ্য দান করেন। সর্বমেধ যজ্ঞ করে জহু বিখ্যাত হয়েছিলেন। গঙ্গা এঁকে পতিরূপে পাবার জন্য এলে প্রত্যাখ্যাত হন এবং তখন এঁর যজ্ঞস্থল ভাসিয়ে দেন। রাজা রেগে গিয়ে গণ্ডবে গঙ্গাকে ধেয়ে ফেলেন। সেই থেকে মহিষরা গঙ্গাকে জহুর মেয়ে বলে স্বীকার করেন; নাম হয় জাহুবী। অতঃ পরে ভগীরথ (দ্রঃ) গঙ্গাকে নিয়ে যখন এগিয়ে চলেছিলেন তখন গঙ্গা জহুর যজ্ঞস্থল ভাসিয়ে দেন ইত্যাদি। তার পর ভগীরথ ইত্যাদির স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে কাণ দিয়ে অতঃ পরে জাহু থেকে বার করে দেন; ফলে নাম হয় জাহুবী।

**জাজলি**—এক জন ঋষি। অথর্ববেদ বেত্তা পথ্যের শিষ্য। কঠোর তপস্যা করতেন। শৈশব থেকে রোদ্র বৃষ্টি সব উপেক্ষা করতে অভ্যস্ত হয়ে গিয়েছিলেন। এক বার বনের মধ্যে নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে তপস্যা করছিলেন ছুটি পাখী এসে মাথাতে বাসা বাঁধে। এরা তার পর ডিম পাড়ে, বাচ্চা হয় এবং বাচ্চাগুলি বড় হয়ে আসা যাওয়া করতে থাকে। এর পর এক দিন এরা সব পাখী উড়ে যায়; ৬ দিন পরে আবার ফিরে আসে; জাজলি কিন্তু চুপ করে এই ভাবে দাঁড়িয়ে থাকেন। এর পর পাখীগুলি আবার চলে যায় এবং এক বাস পরেও আর ফেরে না। জাজলি তখন সন্তুষ্ট হয়ে ডুব দিয়ে স্নান করেন এবং মনে মনে গর্বের সঙ্গে ভাবতে থাকেন তাঁর মত ধার্মিক আর কেউ নেই। কিন্তু জল থেকে এক দৈত্য তৎক্ষণাৎ প্রতিবাদ করে দৈববাণী করে জানান (অতঃ পরে তপস্যায় ত্রিভুবন ভ্রমণ করার ক্ষমতা পেয়ে গর্বিত হয়ে উঠলে অন্তরীক্ষবাসী রাক্ষসরা তাঁর মনোভাব জানতে পেয়ে গর্ব করতে বারণ করেন এবং বলেন) বারানসীতে বণিক তুলাধর তার থেকে অনেক বেশি ধার্মিক। জাজলি তখন এঁর কাছে এসে নানা উপদেশ গ্রহণ করেন।

**জাঠ**—ঐর্ষ, শ্রম ও অসীম বীরত্ব ইত্যাদির জন্য বিখ্যাত জাতি। নিজেদের এরা

যাদব বলে দাবি করেন। আফগানিস্তান থেকে মালব পর্যন্ত বিস্তৃত এলাকাতে ছড়িয়ে আছেন। সাধারণ কুবিজীবী।

জাংক—পালি ভাষাতে স্তম্ভপিটকের অন্তর্গত খুদক নিকাগের দশম গ্রন্থ এবং প্রাচীন নবাব বিভাগের একটি অঙ্গ। জাতক অর্থে বৌদ্ধ সাহিত্যে গৌতম বুদ্ধের অতীত জন্ম বৃত্তান্ত। জাতকের কাহিনী গুলিতে বুদ্ধ অবশ্য সব সময় নায়ক নন; অনেক কাহিনীতে গণ চরিত্র হিসাবেও দেখান হয়েছে। বৌদ্ধদের বিশ্বাস কোটিকল্প কাল বোধিসত্ত্ব রূপে বার বার জন্মের মধ্য দিয়ে দানশীলাদি দশপারমিতার পরাকাষ্ঠা লাভ করে এবং শেষে পূর্ণ প্রজ্ঞা লাভ করে বুদ্ধত্ব পাওয়া যায়।

জাতকখবরনা অনেকের মতে বুদ্ধ ঘোষের রচনা। কাহিনীগুলি দীর্ঘ-মজ্জিম সংযুতাди নিকায় গ্রন্থে ও বিনয়পিটকে মহাবগ্গ ও চুল্লবগ্গ ইত্যাদি অংশে ছড়ান রয়েছে। কাহিনীগুলির কিছু কাহিনী বোধিসত্ত্ব হীন; আবার কিছু কাহিনীতে নায়ককে বোধিসত্ত্ব বলে ধরে নেওয়া যেতে পারে। এই কাহিনীগুলি থেকে নির্ধাচিত সংকলন হচ্ছে জাতকখবরনা। অনেকের মতে পিটকভুক্ত খুদ-নিকায়ের যে অংশ জাতক নামে অভিহিত তাতে কেবল গাথাই সংকলিত রয়েছে। পরে এই গাথাগুলিকে স্পষ্ট করবার জন্য গাথার বিষয় বস্তুকে সম্প্রসারিত করে গল্প-গুলি রচিত হয়েছে এবং এই গল্প সংগ্রহ হচ্ছে জাতকখবরনা। ভগবান বুদ্ধ নিজে কিছু কাহিনী রচনা করেছিলেন; তাঁর শিষ্য প্রশিষ্যরা কিছু রচনা করেছিলেন। ধর্ম প্রচারের জন্য এই ভাবে জাতক সমৃদ্ধ ও পরিমার্জিত হতে থাকে। চুল্লনিদেশ নামক গ্রন্থে জাতকের সংখ্যা বলা হয়েছে ৫০০; কা-ভিয়েনের মতে ৫০০; ফৌসবোলের জাতক গ্রন্থে ৫৪৭ কাহিনী আছে; বুদ্ধ ঘোষ এদেব সংখ্যা বলেছিলেন ৫৫০। খৃষ্ট জন্মের ২ বা ৩ শতক পূর্বে অনেকগুলি জাতক কাহিনী প্রচলিত ছিল। ভারত ও সাঁচী স্তূপ প্রাচীরের গায়ে কিছু কাহিনীর শিলা চিত্র দেখা যায়।

প্রতিটি জাতকে কয়েকটি ভাগ দেখা যায়। প্রথম ভাগের নাম প্রত্যুৎপন্ন বস্ত বা বর্তমান কাহিনী অর্থাৎ কোথায় কোন প্রসঙ্গে বুদ্ধদেব কাহিনীটি বর্ণনা করে ছিলেন। দ্বিতীয় ভাগের নাম অতীত বস্ত এই অংশ বুদ্ধের অতীত জন্মের কাহিনী। কোন কোন প্রত্যুৎপন্ন বস্ত ও অতীত বস্তুর সঙ্গে কিছু পটভাংশ আছে; এগুলির নাম গাথা। প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর টীকা সমন্বিত গাথা অংশের নাম বেথ্যাকরণ বা ব্যাকরণ। প্রতিটি জাতকের শেষে উপসংহার অংশটির নাম সমোধান অর্থাৎ সমবধান। এই সমবধান অংশে প্রত্যুৎপন্ন বস্তুর পাত্রদের সঙ্গে অতীত বস্তুর পাত্রদের অনন্ততা দেখান হয়েছে। অতীত বস্তুর বহু কাহিনীর আরম্ভ হয়েছে ‘অতীতকালে বারাগসীতে ব্রহ্মদত্তের রাজত্ব কালে এই উক্তিটি দিয়ে। এই উক্তির বিশেষ কোন অর্থ আছে মনে হয় না। ব্রহ্মদত্ত শব্দটি কাশী রাজদের গোত্র নাম বলে মনে হয়।

জাতকখবরনা গ্রন্থের মুখবন্ধ অংশের নাম ‘নিদান কথা’। এটির তিনটি অংশ: দূরে নিদান, অবিদূরে নিদান, এবং সন্তিকে নিদান। দূরে নিদান অংশে বোধিসত্ত্ব অবস্থার বুদ্ধদেবের স্মৃতি ব্রাহ্মণ রূপে জন্ম থেকে ভূমিত স্বর্গে উৎপত্তি পর্যন্ত বিস্তৃত বিবরণ। অবিদূরে নিদান অংশে ভূমিত স্বর্গ থেকে পতিত হয়ে সিদ্ধার্থ রূপে জন্ম ও বোধিসত্ত্ব পাওয়া পর্যন্ত ঘটনা। সন্তিকে নিদান অংশে বুদ্ধদেবের জীবনের

পরবর্তী ঘটনাগুলি সঞ্চিত রয়েছে।

বৌদ্ধ ধর্ম জনপ্রিয় করে তোলায় জন্ম এই জাতক। সাহিত্য শিল্প ও ঐতিহাসিক উপাদানে জাতক কাহিনীগুলি সমৃদ্ধ।

জাতি—(১) বিভিন্ন ব্যক্তিতে বা দ্রব্যে বিদ্যমান অনুগত ধর্মকে জাতি বলা হয়। বৈশেষিক দর্শনে সাতটি পদার্থের একটি। জাতি একটি নিত্য পদার্থ; বহুর মধ্যে অবিচ্ছেদ্য ভাবে বর্তমান একটি ধর্ম। ভাট ও প্রাভাকর মীমাংসকরা জাতি স্বীকার করেন কিন্তু জাতি ও ব্যক্তিকে ভিন্ন পদার্থ বলে মানেন না। মীমাংসকদের মতে জাতি ব্যক্তি থেকে ভিন্নও বটে আবার অভিন্নও বটে। প্রাভাকরদের মতে ব্যক্তির উৎপত্তির সঙ্গে জাতি ও ব্যক্তি সম্বন্ধ উৎপন্ন হয়। বৌদ্ধ দার্শনিকরা জাতি মানেন না। সামাজিক ব্যবস্থায় জাতি বর্ণের অন্তর্গত বিভাগ।

(২) রাগসঙ্গীতে যখন স্বরগ্রামে সাতটি স্বরের প্রয়োগ হয় তখন তাকে ‘সম্পূর্ণ’ বলা হয়; ছয়টি স্বরের প্রয়োগ হলে ষাড়ব এবং পাঁচটি স্বরের প্রয়োগ হলে তাকে ঔড়ব বলা হয়। রাগসঙ্গীতে ঔড়ব থেকে কম স্বর ব্যবহার হয় না। স্বরের আরোহন ও অবরোহন ক্রম অনুসারে রাগ সঙ্গীতের জাতি সংখ্যা নয়টি :- সম্পূর্ণ-সম্পূর্ণ, সম্পূর্ণ-ষড়ব, সম্পূর্ণ-ঔড়ব, ষাড়ব-সম্পূর্ণ, ষাড়ব-ষাড়ব, ষাড়ব-ঔড়ব, ঔড়ব-সম্পূর্ণ, ঔড়ব-ষাড়ব, ঔড়ব-ঔড়ব। রাগ সঙ্গীতের আগে প্রাচীন ভারতে জাতি গানই প্রচলিত ছিল। পরে জাতির লক্ষণগুলি রাগের অন্তর্ভুক্ত করা হয়েছে। মতঙ্গের মতে ঋতি, স্বর ও গ্রাম সমূহ থেকে যে গীতরূপ তার নাম জাতি। শুদ্ধ জাতি সাত :- ষাড়বী, আর্ষভী, গান্ধারী, মধ্যমা, পঞ্চমী দৈবতী, নৈষাদী। এছাড়াও ১১টি বিকৃত জাতি ছিল বহু-কৈশিকী, বহু-রোদৌচ্যবা, বহুজমধ্যমা, গান্ধারোদৌচ্যবা, রক্তগান্ধারী, কৈশিকী, মধ্যমোদৌচ্যবা, কার্শনারবী, গান্ধারপঞ্চমী, আজ্জা, ও নন্দয়ন্তী। জাতির প্রধান লক্ষণ দশটি :- গ্রহ, অংশ, তার, মল্ল, ন্যাস, অপন্যাস, সংন্যাস, বিন্যাস, বহুত্ব, অল্পত্ব।

জাতিব্যবস্থা—হিন্দুর সমাজে বর্ণ সংখ্যা চার; জাতি প্রায় তিন হাজারেরও বেশি; ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র এগুলি জাতি নয়; বর্ণ। সম্ব, রজো, তমো গুণের কম বেশি হিসাবে চারটি বর্ণের জন্ম। বেদের ব্রাহ্মণাংশের রচনা খৃ-পূ ৫-শতকে শেষ হয়। ব্রাহ্মণাংশে জাতি চারটি; যজন যাজন বৃত্তিধারী ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, ও দাস বা দহ্ম্য জাতি। এই দহ্ম্যরা পরে শূদ্রে পরিণত হন। সে যুগে একই বর্ণের মধ্যে বিভিন্ন বৃত্তি প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারতে বিভিন্ন জাতির সঙ্গে পরিচিত হলেই এই জাতির গুণ ও কর্ম অনুসারে কোন না কোন বর্ণের মধ্যে একে স্থান দেওয়া হয়েছে। কিন্তু এই জাতির গুণ ও কর্ম যদি কোন বর্ণের সঙ্গে না মিলত তখন মিশ্র গুণ যুক্ত এই জাতিকে নিয়ে স্বতিকাৱরা বিব্রত হয়ে পড়তেন; এই জাতিকে সমাজের সঙ্গে মিলিয়ে নেওয়ার প্রশ্ন জটিল হয়ে উঠত।

বৈদিক যুগে বৃত্তি সম্বন্ধে স্বাধীনতা ছিল; যে কোন বর্ণের যে কোন বৃত্তি হতে পারত। স্বতির যুগে বৃত্তি থেকে জাতি হত। কোন জাতি কোন বর্ণের অন্তর্গত হবে স্বতিকাৱরা ঠিক করে দিতেন। পৌণ্ড্র, ঔড়, দ্রাবিড়, কষোজ, যবন, শক, পায়দ, পল্লব/পল্লব, সীন, কিরাত, দহ্ম ও থশ এই সকল দেশে জন্ম ক্ষত্রিয়েরা কর্ম



দোষে শূদ্রে পরিণত হয়েছেন এ কথাও তাঁরা বলে গেছেন। ব্রাহ্মণাদি চার বর্ণের ক্রিয়ালোপ হেতু তাদের বাহ্য জাতি বলা হয়েছে; এবং সাধুভাষী বা স্নেহভাষী যাই হোক তাদের দম্ভ জাতি বলা হত। অর্থাৎ বিভিন্ন দেশ থেকে আগত বিভিন্ন জাতি (বর্তমান অর্থে) এসে হিন্দু সমাজের চতুর্বর্ণকে শক্তিশালী ও বিরাট করে তুলেছিল। ভারতীয় অর্থে জাতি ছিল বৃত্তিগত; নতুন কোন জীবিকার পথ পেলে চার বর্ণের লোকই এই জীবিকাতে যোগ দিয়ে নতুন বৃত্তিগত নতুন জাতি গড়ে তুলত। এবং এই নতুন জাতিকে চারটি বর্ণের মধ্যে যে কোন একটি বর্ণের মধ্যে ধরে নেওয়া হত।

ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতি কয়েকটি বৃত্তিকে উত্তম ও কয়েকটি হেয় মনে করেছিল এবং সেই অনুসারে ঐ বৃত্তিগত জাতিকে উত্তম বা হেয় বলে স্বীকার করা হয়েছে।

জাতিস্মরণ—যে ব্যক্তি পরবর্তী এক বা একাধিক জন্ম স্মরণ করতে পারে। জন্মান্তর বাদের ওপর এই জাতিস্মরণতার ভিত্তি। ভারতবর্ষ ও দক্ষিণ এশিয়ায় এই মতবাদ চালু আছে। মহাভারতে জাতিস্মরণ নামে এক হৃদের কথা আছে; এখানে স্মরণ করলে জীব জাতিস্মরণ হত। সুর্যোদয়ের সময় সম্মুখিত চিত্তে অষ্টোত্তর শতবার সূর্য নাম পাঠ করলেও জাতিস্মরণ হওয়া যেত। গীতাতেও জাতিস্মরণবাদ স্বীকৃত। হরিবংশে আছে কুরুক্ষেত্রের সাতজন ব্রাহ্মণ পথে গোহত্যা করে পাপ স্থানানের জন্য সেফ মংস পিতৃ-দেবদের উৎসর্গ করে খান। এর ফলে পর জন্মে এঁরা সাত জন জাতিস্মরণ ব্যাধ হয়ে জন্মান এবং পরের জন্মে এঁরা সাতটি জাতিস্মরণ হরিণ হয়ে জন্মান। দ্রঃ কোশিক-৩।

মহুতে আছে বেদপাঠ, তপস্যা ইত্যাদির দ্বারাও জাতিস্মরণ হওয়া যায়। যোগসূত্রে আছে অপরোক্ষ অন্তর্ভূতির দ্বারা পূর্বজন্মের জ্ঞান জন্মতে পারে। পশু পক্ষীও জাতিস্মরণ হত। দ্রঃ জড় ভরত। অশ্বিনবসু আনবার মোহেও লেখককুল বহু জায়গায় এই জাতিস্মরণতাকে কাজে লাগিয়েছিলেন। বর্তমানেও এক দল লোক জাতিস্মরণতাকে বিশ্বাস করেন এবং নানা পরীক্ষা করতে চেষ্টা করেন।

জানপদী—এক জন অপ্সরা। কুপ (দ্র) ও কুপীর মা।

জাবালা—দ্রঃ জবাল।

জাবালি—(১) জবালার (দ্র) ছেলে। অন্ত নাম সত্যকাম। গৌতমের কাছে বিদ্যার্থী হয়ে এসে সরল মনে সত্য কথা বলে ছিলেন বলে নাম সত্যকাম। গৌতম সন্তুষ্ট চিত্তে বালককে ছাত্র রূপে স্বীকার করে নেন। কারণ ব্রাহ্মণ না হলে এ ভাবে সত্য কথা বলার সাহস নিশ্চয় থাকত না। ছানোগ্য উপনিষদের ঘটনা। গৌতম ৪০০ শির্ষকায় গাভীর পরিচর্যা করতে দেন। সত্যকাম প্রতিশ্রুতি দেন ১০০০ হুইপুঃ গাভী করে এদের নিয়ে আসবেন। বনে গরু চরাতে। বায়ু, সূর্য, অগ্নি, প্রাণ এঁকে জ্ঞান দান করেন। এর পর হাজার গাভী করে নিয়ে এলে সত্যকামের কাছে সব ঘটনা শুনে গৌতম এঁকে পরমাত্মা সম্বন্ধে জ্ঞান দান করেন। সত্যকামের প্রসিদ্ধ শিষ্য উপকোশল। ১২ বছর গুরুর পরিচর্যা করেন ও গুরুর অগ্নি রক্ষা করেন। তু সত্যকাম উপকোশলকে জ্ঞান দান করেন না; সত্যকামের স্ত্রী অন্তরোধ করলেও চূপচাপ থাকেন। এর পর অগ্নি এসে উপকোশলকে আশ্বাস দেন। শেষ পর্যন্ত সত্যকাম এঁকে জ্ঞান দান করেন।

(২) বিশ্বামিত্রের ছেলে। অথর্ব বেদের ব্যাখ্যাতা। সারা জীবন বশিষ্ঠের

সঙ্গে জড়িত। শাস্ত্রজ্ঞ, এবং ব্যবহার বুদ্ধি সম্পন্ন ব্রহ্মর্ষি। দশরথের এক উপদেষ্টা। বন থেকে রামকে ফিরিয়ে আনতে ভরতের সঙ্গে গিয়েছিলেন। রামকে বোঝাতে চেষ্টা করেন পিতামাতার প্রতি অন্ধ ভক্তি বা বৃথা ধর্ম পরায়ণ হয়ে বৃথা কষ্ট পাওয়া নিরর্থক। পরলোক ইত্যাদি নাই; রামচন্দ্রের উচিত ফিরে আসা। এতে রাম জাবালিকে নাস্তিক বলে ভৎসনা করলে জাবালি বোঝান যে প্রয়োজন বোধে তিনি নাস্তিক বা আশ্রিত হয়ে থাকেন। (৩) ব্যাস স্মৃন্তকে অথর্ববেদ শেখান। স্মৃন্ত থেকে কবন্ধ এবং কবন্ধ অধীত অংশ দুভাগ করে দেবাদর্শ ও পথাকে দেন। দেবাদর্শের শিষ্য মগধ, ব্রহ্মবলি সৌৎকার্যনি ও পিল্লাদ। পথ্যের শিষ্য জাবালি, কুমুদ ও সৌনক। (৪) এক জন মুনি। এঁর সন্তানরাও জাবালি নামে পরিচিত। ইনি এক বার বনের মধ্যে দিয়ে যেতে যেতে এক সুন্দর যুবককে গভীর ধ্যানে নিমগ্ন দেখেন। বেশ কয়েক বছর পরে যুবকের ধ্যান ভাঙলে জাবালি এর কাছে জানতে পারেন কৃষ্ণের ধ্যানে এ বিভোর ছিল। জাবালির বাকি জীবন কৃষ্ণের আরাধনাতে কাটে। পর জীবনে চিত্রাঙ্গদা নামে গোপিকা হয়ে জন্মান। (৫) এক জন মুনি। কঠোর তপস্রাত্তে ভয় পেয়ে ইন্দ্র রম্ভাকে পাঠান। একটি মেয়ে হয়। রাজা চিত্রাঙ্গদ এই মেয়েকে নিয়ে পালান। ফলে জাবালির শাপে চিত্রাঙ্গদ কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত হয়।

জামদগ্না—পরশুরামের অন্য নাম।

জাম্ববতী—জাম্ববানের মেয়ে। দ্রঃ শ্রমন্তক/জাম্ববান। কৃষ্ণের স্ত্রী। কৃষ্ণের অন্ত্যাত্ম স্ত্রীর সন্তান হয় কিন্তু জাম্ববতী নিঃসন্তান থাকেন। এবং শেষ পর্যন্ত কৃষ্ণকে অন্তরোধ করেন। কৃষ্ণ তখন পর্বতে শৈব উপমত্যর আশ্রমে গিয়ে উপমত্যর কথা মত শিবের তপস্রা করতে থাকেন। ছ মাস তপস্রা করার পর মহাদেব এসে বর দেন কৃষ্ণের প্রতিটি স্ত্রীর দশটি করে ছেলে হবে। এই জন্ম জাম্ববতীর প্রথম ছেলের নাম শাশ্ব। অন্য ছেলে গুলি :- সূমিত্র, পুরুজিৎ, সহস্রজিৎ, বিজয়, চিত্রকেতু, বহুমান দ্রবিণ ও কেতু ইত্যাদি। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর অর্জুনের সঙ্গে হস্তিনাপুরে এসে কৃষ্ণের উদ্দেশ্যে আশ্রমে দেহ ত্যাগ করেন।

জাম্ববান—ব্রহ্মার ছেলে। বানর বা ঋক। দুর্জয় বীর। রাবণের অত্যাচারে বিব্রত হয়ে দেবতার ব্রহ্মার কাছে এলে ব্রহ্মা বিষ্ণুর কাছে আসেন। বিষ্ণু আশ্বাস দেন তিনি রাম হয়ে জন্মাবেন এবং ব্রহ্মাকে বানর সৈন্য সৃষ্টি করতে বলেন। ব্রহ্মা তখন অনেক ঋণ বসে বসে চিন্তা করতে থাকেন এবং তার পর হাই তোলেন এবং মুখের মধ্যে থেকে ঋক-জাম্ববান বার হয়ে আসেন। অন্য মতে মধুটেকটত যখন ব্রহ্মাকে আক্রমণ করতে যান তখন ব্রহ্মার মাঝখানের মুণ দিয়ে ঘাম ঝরতে থাকে এবং এই ঘাম গড়িয়ে কোষের পর্যন্ত নেমে এলে জাম্ববানের জন্ম হয়। ত্রোতাতে সূগ্রীবের মন্ত্রী ও সেনাপতি। সীতা অধেষণে লঙ্কাতে যাবার জন্য যখন কথা হচ্ছিল তখন সমবেত বানররা প্রত্যেকে নিজেকে অক্ষমতা জানান; হনুমান চূপ করে বসে ছিলেন। জাম্ববান তখন হনুমানকে অন্তরোধ করেন এবং হনুমানের জীবন বৃত্তান্ত ও তাঁর ক্ষমতা শ্রবণ করিয়ে দিয়ে হনুমানকে লঙ্কায় যেতে রাজি করেন। লঙ্কার যুদ্ধে রামের সঙ্গে ছিলেন। বামন অবতারে বামনকে এই জাম্ববান প্রদক্ষিণ করে ছিলেন। তখন যে ক্ষমতা ছিল রাম অবতারের সময় অবশ্য ক্ষমতা অনেক কমে

গিয়েছিল। এই জাম্ববানই শ্রমস্কক (দ্রঃ) মণি সিংহের কাছ থেকে সংগ্রহ করে-  
ছিলেন। প্রসেনজিৎকে হত্যার অপবাদ দূর করার জন্য কৃষ্ণ মণির সন্ধান করেন  
এবং জাম্ববানের সঙ্গে একশ দিন যুদ্ধ করে পরাজিত করেন। জাম্ববান মণি দিয়ে  
দেন এবং রামই কৃষ্ণ (দ্রঃ) হয়ে জন্মেছেন জানতে পেয়ে নিজের মেয়ে জাম্ববতীর সঙ্গে  
বিয়ে দেন। জাম্ববান বিষ্ণুর নটি অবতার দেখেছিলেন এবং বিষ্ণু আরাধনা রত  
হয়ে দেহত্যাগ করেন।

জাম্বুনদ—(১) একটি পর্বত ; মেরু পর্বতের অংশ। (২) উত্তীর বীজ পর্বতে স্বর্ষময়  
একটি শৃঙ্গ। (৩) সোনা : দ্রঃ জম্বু।

জাহাজ—প্রাচীন ভারতে জাহাজের প্রচুর ব্যবহার ছিল। অশোকের সময় সিরিয়া,  
মিসর, গ্রীস ও ইহুদি দেশগুলিতে নিয়মিত ভারতীয় জাহাজ যাতায়াত করত। যবদ্বীপে  
হিন্দু উপনিবেশ স্থাপিত হয়েছিল উন্নততর জাহাজ শিল্পের ও সুদক্ষ নাবিকদের  
কারণে। বরোবদরের মন্দিরের গায়ে আঁকা ছবি থেকে ভারতীয় জাহাজ সম্বন্ধে  
অনেক কিছু জানা যায়। অল-বিক্রনি ও মার্কোপোলো ভারতীয় নৌ শিল্প সম্বন্ধে  
বহু বিবরণ লিপি বন্ধ করে গেছেন। দ্রঃ দত্তাশ্রয়।

জাম্ববী—দ্রঃ জম্বু।

জিতবতী—উত্তীরের (দ্রঃ) মেয়ে। পৃথিবীতে সবচেয়ে সুন্দরী। দ্য (দ্রঃ) নামে বসুর  
স্ত্রী। এই জিতবতীর জন্যই বসুরা বশিষ্ঠের গুরু চুরি করতে গিয়েছিলেন।

জিমেন্দুবানি—দ্রঃ পানিনি।

জিপাস—যাযাবর। ইউরোপ ও এশিয়ার ইতস্তত প্রান্তে যে সব যাযাবর আছে  
তাদের ভাষায় ও আচার ব্যবহারে এশিয়া ও ইউরোপের বিভিন্ন ভাষা ও স্থানের ছাপ  
পড়লেও এরা মূলত অবিসংবাদিত ভাবে ভারতীয় আর্থ। ভারত থেকে বার হয়ে  
প্রথমে ইরানে এবং সেখান থেকে এশিয়া মাইনর হয়ে ইউরোপে যায়। অহম্মান  
খৃঃ ৫-শতকের কাছাকাছি এরা একাধিক দলে ভারতবর্ষ থেকে বার হয়ে গিয়েছিল।  
ভারতের উত্তর পশ্চিম অঞ্চল, গান্ধার ইত্যাদির অধিবাসী। এবং অল্প মতে এরা  
ভারতীয় প্রাচীন ডোম জাতি।

জিমভকাস্ত—যম পাড়ানি অস্ত্র। দ্রঃ জুস্তিকা।

জিক্কা—অর্জনের আর একটি নাম। যুদ্ধকালে কেউ অর্জনের কাছে যেতে পারতেন  
না ; কারণ সে কোন দর্পণ শত্রুকেও অর্জন জয় করতেন।

জীব—বা জীবাত্মা। দেহ বিশিষ্ট আত্মার নাম। দ্রঃ জগৎ, জন্মান্তর। কর্ম  
অনুসারে জীব স্তম্ভ দুঃখ ভোগ করে এবং গতি পায়। অদ্বৈত বেদান্ত মতে জীবাত্মা  
ও পরমাত্মা অদ্বিত।

জীবক—বন্ধের সমসাময়িক বিখ্যাত চিকিৎসক। জনশ্রুতি বিদ্বিসারের রাজত্ব কালে  
রাজগৃহের বারবনিতা শালবতীর গর্ভে জন্মান ও আবর্জনা রূপে পরিত্যক্ত হন।  
রাজকুমার অভয় অল্প মতে বিদ্বিসার একে নিয়ে এসে পালন করেন। নাম হয়েছিল  
কুমার ভূতা। অল্প মতে কুমার-তন্ত্র অর্থাৎ শিশু চিকিৎসার পারদর্শী ছিলেন বলে ঐ  
নাম। বয়স কালে জীবক তক্ষশীলায় গিয়ে আচার্য আত্রেরের কাছে ৭ বছর  
চিকিৎসা বিজ্ঞা শিক্ষা করেন। শিক্ষার পর তাঁর বিশ্বাস হয় পৃথিবীর সমস্ত উদ্ভিদকেই

কোন না কোন রোগে ভেজজ হিসাবে ব্যবহার করা যায় বা যাবে। ফিরে এসে জীবক এক জন চিকিৎসক, অস্ত্রোপচারক ও ভেজজবিশারদ রূপে প্রসিদ্ধি লাভ করেন। তথাগত বুদ্ধের পিতৃত্বিক্য ও পায়ের ক্ষত সহজেই আরোগ্য করে দেন। বুদ্ধের শিষ্য হয়ে ভিক্ষুদের সেবায় আত্মোৎসর্গ করেন। এমন কি নিজের আশ্রম বাগানে প্রচুর খরচায় বুদ্ধকে একটি মন্দির তৈরি করে দেন। রুগ্ণ ভিক্ষুদের জন্ত জীবকের দেওয়া বিনয়-নিয়ম বহির্ভূত বহু বিধান বুদ্ধদেব সাদরে স্বীকার করে নিয়ে ছিলেন। পরবর্তী কালে রাজা অজাতশত্রুর মন্ত্রী ও প্রধান উপদেষ্টা হিসাবে প্রসিদ্ধি লাভ করেছিলেন। চিন্তা জর্জরিত অজাতশত্রুকে বুদ্ধের সমীপে এনে তাঁর চিন্তকে শান্ত করে তোলেন।

**জীবন**—ব্রাহ্মণ্য ধর্মে জীবন যাতাকে চারটি ভাগে ভাগ করা হয়েছিল :-(১) ব্রহ্মচর্য ; এই সময়ে গুরু গৃহে বাস করে গুরু সেবা করে শিক্ষা লাভ করতে হত। (২) গার্হস্থ্য জীবন ; গুরুগৃহে থেকে ফিরে বিয়ে করে সংসার পালন, পূজা ও বেদ পাঠ ইত্যাদি। (৩) বাণপ্রস্থ ; ৫০ বছরের পর বনে গিয়ে দুঃখকষ্ট সহ্য করে ভগবৎ চিন্তায় দিন কাটান। (৪) সন্ন্যাস ; শেষ বয়সে সন্ন্যাসী হয়ে দেশ ভ্রমণ, ভিক্ষায়ে দিনপাত এবং সমস্ত আসক্তি থেকে মুক্ত হয়ে ভগবানের হাতে নিজেকে তুলে দেওয়া।

**জীবল**—ঋতুর্ণ রাজার নিজের সারথি। নল রাজা বাহুক নামে সারথি হলে জীবল বাহকের অধীনে কাজ করতেন। (মহা ৩৬৪।৭)

**জীবাত্মা**—পর-ব্রহ্ম হচ্ছেন ঈশ্বর। পরব্রহ্ম থেকে অপরব্রহ্ম সব দিকে সীমিত। এই অপরব্রহ্ম হচ্ছেন জীবাত্মা। দেহে অন্নময় কোষের মধ্যে প্রাণময় কোষ অবস্থিত ; প্রাণময় কোষের মধ্যে মনোময় কোষ এবং মনোময় কোষের মধ্যে বিজ্ঞানময় কোষ ; বিজ্ঞানময় কোষের মধ্যে আনন্দময় কোষ এবং এই আনন্দময় কোষের মধ্যে অবস্থান করেন জীবাত্মা। আনন্দময় কোষ, বিজ্ঞানময় কোষ ও প্রাণময় কোষ তিনটি মিলে হৃদয় শরীর।

**জীমূত**—বিরাট রাজ্যের এক মল্ল। বিরাট রাজ্যে ব্রহ্মোৎসবের সময় কয়েক জন মল্লকে পরাজিত করলে বিরাট রাজ বল্লভকে ( ছদ্মবেশী ভীম ) জীমূতের সঙ্গে লড়তে বলেন। জীমূত ভীমের হাতে নিহত হন।

**জীমূতকেতু**—এক বার বর্ষায় পার্বতী ক্ষোভে মহাদেবের কাছে অত্নযোগ করতে থাকেন জলরষ্টি থেকে কোথায় নিরাপদে থাকা সম্ভব। মহাদেব হাসেন এবং তারপর পার্বতীকে নিয়ে আকাশে মেঘের ওপারে/মধ্যে বাস করতে থাকেন। রষ্টি হলেও শিব পার্বতীর কোন অশ্লুবিধা হয় না। সেই থেকে নাম জীমূতকেতু।

**জীমূতবাহন**—বাঙালী স্মৃতিকার ; ১১-১৬ শতক। সম্ভবত রাঢ় দেশে পারিভাসিক কূলে জন্ম। মীমাংসা ও জ্যোতিষশাস্ত্রে পণ্ডিত। তিনটি গ্রন্থ প্রণেতা :-কালবীবেক, ব্যবহারমাতৃকা ও দায়ভাগ।

**জুনাগড়**—গুজরাটে রাজকোট বিভাগের অন্তর্গত জেলা ও সহর। ২০°৪৪'-২১°৫৩' উ X ৭১°৭'-৬৯°৪২' পূ। এখানে এক মাত্র উচ্চভূমি গিরনার (দ্র) অঞ্চল। চৌদা-সামা উপজাতির অধীনে জুনাগড়ে একটি রাজপুত রাজ্য ছিল। ৮৭৫ খৃ গিরনার সহরের কাছে এর রাজধানী স্থাপিত হয়। জেলার মধ্যে সরস্বতী নদীকে অতি

পবিত্র মনে করা হয়। এখানে উপরকোট বা প্রাচীন দুর্গের পরিখার কাছের অঞ্চলটি বৌদ্ধযুগের বহু গুহায় পরিপূর্ণ। সহরের উত্তরে খাপ্রাখোদিয়া গুহামণ্ডলী উল্লেখযোগ্য। ২ বা ৩ তলা বিহারও ছিল। চৌদাসামাদের শাসন কালে উপরকোটে অপক্লপ কার্যকার্যযুক্ত ছয়টি থামের ওপর তৈরি অলিন্দ বেষ্টিত পুকুর ও প্রকোষ্ঠ সহ একটি দুতলা বাড়ি প্রসিদ্ধ।

**জুয়া**—সংস্কৃত দ্যুত খেলা, অক্ষবতী, কৈতব, পণ, দেবল। পণ রেখে অক্ষ, চর্ম পট্টিকা হাতীর দাঁতের গুটি ইত্যাদি দিয়ে প্রতিযোগিতা মূলক খেলা। মুরগি, পায়রা, ভেড়া, ঘোষ, ঘাঁড়, ঘোড়া, মল্ল ইত্যাদি দিয়েও প্রতিযোগিতা হত নাম ছিল সমাহব। দ্যুত ক্রীড়ার অধ্যক্ষের নাম সভিক; ইনি খেলার জিনিসপত্র যোগান দেওয়া, কোন গোলমাল হলে মেটান এবং পণের টাকা ভাগ করে দেওয়া ইত্যাদি সমস্ত দায়িত্ব পালন করতেন। ঋক্ বেদে অক্ষ শ্লোকে (১০।৩৪) আছে এক জুয়াড়ি পাশায় সর্বস্বান্ত হয়; বাপ মা ও স্ত্রী তাকে ত্যাগ করে এবং চরম দুর্দশায় পড়ে। ঋক্ বেদের আরো অনেক গুলি মন্ত্রে পাশাখেলার উল্লেখ আছে। অথর্ব বেদে ৪।১৬।৫ এবং ৪।৩৮ মন্ত্রে পাশা খেলার সৌভাগ্য লাভের কথা আছে। শুক্লযজুর্বেদের বাজসনীয় সংহিতায় পুরুষমেধ যজ্ঞে অক্ষ রাজের বসি হিসাবে জুয়াড়িকে নির্দিষ্ট করা হয়েছে। রাজহুয় যজ্ঞে সভ্যায়ি স্থাপনের অন্ততম অঙ্গীয় কার্য যজ্ঞমানের দেওয়া গাভী পণ রেখে ঋত্বিকদের পাশা খেলা। উত্তর কালে বিশেষ বিশেষ দিনে পাশাখেলা বিশেষ ভাবে অনুমোদিত হয়। কার্তিক মাসে গুল্লা প্রতিপদের নাম দ্যুত প্রতিপদ। এই দিনে পাশাখেলে পার্বতী মহাদেবকে সর্বস্বাধার করে দিয়েছিলেন। নল (দ্রঃ) ও যুধিষ্ঠির (দ্রঃ) পাশা খেলেছেন। শ্বতিকাঁররা পাশা খেলাকে ঠিক একেবারে বর্জন করতে বলেন নি। মন্ত্র অবশ্য বলেছেন দ্যুত ও সমাহবয় কে রাজা যেন একেবারে বন্ধ করে দেন; কারণ জুয়া খেলা প্রত্যক্ষ চুরি ও রাষ্ট্র ন্যায়ের কারণ। রাজা যেন জুয়াড়িদের এবং যারা এই খেলাকে প্রোত্সাহ দেয় তাদের শাস্তি দেন এবং নির্বাসিত করেন। যেখানে কোন প্রতারণার প্রশ্ন নেই এ রকম আনন্দোৎসবেও জ্ঞানী ব্যক্তিদের যোগ দেওয়া নিষিদ্ধ ছিল। নারদ শ্বতিকে মতে রাজার নিয়ন্ত্রণে প্রকাশ্য স্থানে জুয়া খেলা চলতে পারে। যাজ্ঞবল্ক্য রাজার নিয়ন্ত্রণে নগরের মাঝখানে জুয়া খেলা অনুমোদন করেছিলেন কারণ এই জুয়া খেলার মাধ্যমে রাজকোষে টাকা আসে এবং চোর ধরবার সুবিধা হয়।

**জুস্তকান্দ্র**—দ্রঃ জুস্তিকা।

**জুস্তিকা**—একটি অস্ত্র। তাড়কা ও অন্ত রাক্ষসদের মারার পর বিশ্বামিত্র সন্তুষ্ট হয়ে রামকে এই অস্ত্র দান করেন। কঠোর তপস্বী করে বিশ্বামিত্র এটি অস্ত্রের কাছে পেয়েছিলেন। এটি অস্ত্রে লোক ঘুমিয়ে পড়ত। বিশ্বামিত্রের বরে লবকুশ আপনা থেকেই এই অস্ত্র আয়ত্ত্ব করেছিলেন। দ্রঃ কুশাখ্য।

**জেতবনবিহার**—বর্তমানে সাহেট; অচিরবতী নদীর তীরে; গোরক্ষপুর গোড়া লাইনে বলরাম পুর স্টেশন থেকে ১৬ কি-মি দূরে। এখানে এখনও বিহারের ধ্বংসাবশেষ আছে। রাজকুমার জেত-এর উদ্ভানে শ্রেষ্ঠ অনাথ পিণ্ডিক কিনে নিয়ে এখানে বুদ্ধের জন্ত একটি বিহার তৈরি করেন। কোশল রাজ্যের রাজধানী শ্রাবস্তীর (বর্তমানে সাহেট) দক্ষিণ উপকণ্ঠে এই জেতবন। সারিপুত্র নিজের এম নির্মাণের

তত্ত্বাবধান করেছিলেন। এখানে ভিক্ষুদের বাসগৃহ, উপস্থান শালা, অগ্নিশালা ইত্যাদি সব ব্যবস্থা ছিল। গন্ধকুটি, করোরি-মণ্ডলমালা, কোসম্বকুটি, চন্দনমালা ইত্যাদি কুটি-গুলি অনাথপিণ্ডিক নিজে তৈরি করিয়েছিলেন। রাজকুমার জৈত উত্তান বিক্রির সমস্ত মূল্য ফেরৎ দিয়ে এই অর্থে এখানে দোতলা প্রবেশ তোরণ করে দিয়েছিলেন। তৈরির পর জাঁকজমকের সঙ্গে এই বিহার বুদ্ধদেবকে অনাথপিণ্ডিক উৎসর্গ করেন। এখানে গন্ধকুটিতে বুদ্ধদেব পঁচিশ বছর মত কাটান। বহু স্ত্রী, জাতক-দেশনা ও বিনয়নীতি এইখানে বুদ্ধদেব রচনা করেন। রাজা প্রসেনচিৎ জৈতবনে ‘সললঘর’ নামে একটি বড় কুটি তৈরি করে দিয়েছিলেন। বিহারের বাইরে একটি আম বাগান ছিল। প্রবেশ পথের কাছে অনাথ পিণ্ডিক একটি বোধিবৃক্ষের চারা বসিয়ে ছিলেন; এই গাছটি পরে আনন্দ বোধি নামে পরিচিত। অশোকের সময় জৈতবন অতি পবিত্র স্থান ছিল। ফা-হিয়েন দেখেছিলেন জৈতবন বিহার সাত তলা এবং পূজার জিনিস ও ধ্বজ পতাকা শোভিত।

জেন—সংস্কৃত ধ্যান থেকে অপভ্রংশ। খৃঃ শতকের শেষার্ধ্বে বোধিধর্ম নামে এক জন ভিক্ষু চীনে গিয়ে জেন পন্থা প্রচার করেন। চীনে প্রাচীনতর তাও মতের দ্বারা প্রভাবিত মহাযানের একটি শাখা। এই মতে বাহ্য ক্রিয়া কলাপে বুদ্ধত্ব লাভ হয় না। চিন্তকে শূণ্যতার চরম গভীরে স্থাপিত করলে তবে বোধি লাভ হতে পারে। খৃঃ ১২ শতকে এই মতবাদ জাপানে যায়। ক্রিয়াকাণ্ড বিবর্জিত এই আত্মবিষ্ঠা জাপানে যোদ্ধা সম্প্রদায়কে বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট করে এবং তাদের সাহায্যে জাপানে ছড়িয়ে পড়ে। বুদ্ধি বা যুক্তি দিয়ে যে সমস্তা পূরণ করা যায় না সেই সব জিনিস একাগ্র ভাবে ভাবতে ভাবতে শূণ্যতার গভীরে ডুবে গেলে অনেক সময় নিস্তরঙ্গ মনে জ্বলিকের জ্ঞান অকস্মাৎ সত্য উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। এই ভাবে ধ্যানকে জেন বলা হয়।

জেলা—গুপ্তযুগে প্রথম জেলার (= বিষয়) হিসাব পাওয়া যায়। সমগ্র দেশ কতকগুলি প্রদেশে এবং প্রদেশ কতকগুলি বিষয়ে (= জেলা) ভাগ ছিল। অনেক সময় বিষয় ও মণ্ডল একই অর্থে ব্যবহৃত। আবার বহু স্থানে বিষয় মণ্ডলের অন্তর্গত বা মণ্ডল বিষয়ের অন্তর্গত ছিল। গুপ্ত যুগে বিষয় পতি ছিলেন জেলা শাসক। সাধারণত কুমারামাত্য, আবুলক, সামন্ত মহারাজগণ বিষয়পতি হতেন। কোন কোন বিষয়-পতি সরাসরি রাজার অধীন হতেন। তবে সাধারণত তাঁরা প্রাদেশিক শাসনের অধীন থাকতেন। বিষয়পতিকে সাহায্যের জ্ঞান বিষয়াধিকরণও ছিল। কোটিবর্ষ নামক বিষয়ের অধিকরণে এই বিষয়পতিকে সাহায্য করার জ্ঞান শ্রেণী, প্রথম কুলিক, প্রথম কায়স্থ, প্রথম সার্থবাহের উল্লেখ আছে।

জৈগীষব্য—হিমালয়ের ঔরসে মেনার অপর্ণা, একপর্ণা ও এক একপাটলা তিন মেয়ে হয়। দেবল মুনী এক পর্ণাকে এবং জৈগীষব্য একপাটলাকে বিয়ে করেন। অসিতের ছেলে দেবনকে জৈগীষব্য বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। ঋঃ দেবল। ঐর মতে গার্হস্থ্য ধর্ম ও মোক্ষ ধর্মের মধ্যে মোক্ষধর্মই বড়।

জৈতম—রাজা হরিশ্চন্দ্রের রথ। ষষ্ঠ্যায়ের শব্দ।

জৈন—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত। (২) নাস্তিক দর্শন। এই দর্শনে বেদ স্বীকৃত নয়। জিনের প্রবর্তিত। অন্ত নাম অর্হৎ ধর্ম বা নিগ্রহ

ধর্ম। বিশ্বে যে অংশে জীব ও জড় বস্তু থাকে তাকে লোক বলা হয়; এবং লোকের চার দিকে বিস্তৃত শূন্য অংশ অলোক। জৈন মতে বিশ্ব অনাদি অনন্ত; কোন ঈশ্বর বা অবতার নাই। ফলে কর্মফলকে কেউই বদলাতে পারে না; জীবকে নিজেরই মুক্তির চেষ্টা করতে হবে। জৈনরা জীবশুদ্ধিতে বিশ্বাসী। জৈন মতে তীর্থংকররা জীবশুদ্ধ। তীর্থ অর্থে সংঘ ও বোঝায় এবং এই অর্থে তীর্থংকর হচ্ছে সংঘ প্রতিষ্ঠাতা। জৈন দর্শনে অর্হৎ-রা তীর্থংকর পরমেশ্বর; বিদেহী মুক্তাত্মারা সিদ্ধ-পরমেশ্বর। আর তিনটি পরমেশ্বর হচ্ছেন আচার্য পরমেশ্বর, উপাধ্যায় পরমেশ্বর ও সাধু পরমেশ্বর; এই তিন পরমেশ্বর মুক্তাত্মা নন। সব সময়ে পাঁচ শ্রেণীর পরমেশ্বর। জৈনরা বিশ্বাস করেন কর্মই কর্মের ফলদাতা; সাধনার ফলে কর্মক্ষয় হয় এবং মোক্ষ আসে। এ জন্ম এঁদের উপাসনায় কোন করুণা চাওয়া নেই। তীর্থংকরদের কোন ক্ষমতা নেই কারও কর্মক্ষয়ে সাহায্য করা। জৈনদের উপাসনার উদ্দেশ্য নিজের কর্মক্ষয় করতে চেষ্টা করা।

জৈন ও বৌদ্ধ মতে বহু মিল থাকলেও জৈন মত বৌদ্ধ মতের শাখা নয়। বৌদ্ধরা ক্ষণ ভঙ্গুরবাদী; জৈনরা তা নন এবং আত্মার স্থায়িত্বে বিশ্বাস করেন। জৈন দর্শনে পুণ্যশ নামে একটি নতুন জড় স্বীকৃত। জৈনদের প্রথম তীর্থংকর ঋষভদেব (দ্রঃ) এবং শেষ তীর্থংকর মহাবীর (দ্রঃ)। পার্শ্বনাথ (দ্রঃ) আর একজন তীর্থংকর। পরে জৈনদের আচারগত দুটি সম্প্রদায় দেখা দেয় একটি দিগম্বর আর একটি শ্বেতাঙ্গ।

জৈন মতে জ্ঞান আত্মার ধর্ম। আত্মা স্বরূপত অনন্ত জ্ঞান বৃত্ত; কিন্তু কর্মফলের জন্ম দেহ ইন্দ্রিয় ও মনের দ্বারা এই আত্মা সংকুচিত বা আচ্ছন্ন হয়ে থাকে। কর্মফল বা আবরণ শেষ হলে আত্মা নিজের অনন্তকাল স্বরূপ অহুভব করতে পারে। জ্ঞানকে জৈন দার্শনিকরা দু ভাগে ভাগ করেছেন পরোক্ষ জ্ঞান ও অপরোক্ষ জ্ঞান। ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সংযোগে ব্যবহারিক বা অপরোক্ষ জ্ঞান জন্মে। আর আত্মা যখন ইন্দ্রিয় বা মন ব্যতীত কোন বস্তুর পরিচয় পায় তখন সেটিকে প্রকৃত বা পরমাত্মিক অপরোক্ষ জ্ঞান বলা হয়। কিছুটা কর্ম প্রভাব মুক্ত হয়ে আত্মা আর এক রকম জ্ঞান লাভ করতে পারে। রাগদ্বेष ইত্যাদি জয় করে আত্মা যে জ্ঞান লাভ করে, অপরের মনের যে প্রত্যক্ষ পরিচয় পায় তার নাম মনঃপর্যায় জ্ঞান। ইন্দ্রিয় ও মনের সাহায্যে জ্ঞানের আর এক নাম মতি। জৈন মতে লৌকিক, প্রত্যক্ষ, স্মৃতি, প্রত্যভিজ্ঞা ও অহুমান সমস্তই মতির অন্তর্গত। জৈনরা প্রত্যক্ষ, অহুমান ও শাস্ত্র বাক্যের প্রামাণিকতা স্বীকার করেন। তীর্থংকরদের প্রত্যক্ষ জ্ঞানই এঁদের শাস্ত্র।

জৈন মতে প্রতি বস্তুই অনন্ত ধর্ম ও বহু বিভাব বৃত্ত। মাহাষের চোখে বস্তুটির একটি দিক প্রকাশ পায়। অর্থাৎ মাহাষের জ্ঞান অপূর্ণ ও আপেক্ষিক। এই অপূর্ণ জ্ঞানের নাম 'নয়'। এক মাত্র জিনদের জ্ঞানই পূর্ণ জ্ঞান। এই জন্ম জৈনরা প্রতিটি নয়ের আগে শ্রাং এই শব্দটি ব্যবহার করেন; অর্থাৎ এটি একটি আপেক্ষিক অপূর্ণ জ্ঞান। জৈনরা জ্ঞাতার দৃষ্টি বৈচিত্র্য ও বস্তুর বিভাব ও বহুত্বে বিশ্বাসী। অর্থাৎ এঁদের সমস্ত কিছুই আপেক্ষিক সত্য। এই আপেক্ষিকতা থেকে 'সপ্তভঙ্গি' নয় এর জন্ম :- শ্রাং অস্তি, শ্রাং নাস্তি, শ্রাং অস্তি নাস্তি চ। শ্রাং অবজ্জবাম্, শ্রাং অস্তি চ অবজ্জবাম্ চ, শ্রাং নাস্তি চ অবজ্জবাম্, শ্রাং অস্তি চ নাস্তি চ অবজ্জবাম্। অর্থাৎ

জৈন মতে কোন প্রমাণ করলে যেমন ঘট আছে কিনা উত্তরে 'এঁরা হাঁ বা না' বলেন না বলেন শ্রাং অন্তি বা শ্রাং নান্তি। অর্থাৎ উত্তর দাতার দৃষ্টি ভঙ্গিতে আছে বা নাই। শ্রাং অবক্তব্যম্ অর্থে বক্তার দৃষ্টি ভঙ্গিতে অবক্তব্য। যেমন ঘট কাঁচা থাকলে এক রঙ থাকে পোড়ালে বিভিন্ন রঙ হয়। সুতরাং ঘটের সকল অবস্থার রঙ এক সঙ্গে বলতে গেলে অবক্তব্য। এই ভাবে এই নয় গুলির উৎপত্তি।

জৈনরা বস্তু স্বাতন্ত্র্যবাদী। এঁদের মতে বস্তু বহু এবং দু'রকম জীব ও অজীব। জীব আত্মায় যুক্ত। প্রতি বস্তুই অনেকান্ত; মানুষ তার দৃষ্টিভঙ্গি অনুসারে বস্তুটির একটি বা কয়েকটি বিভাব দেখতে পায়। বস্তুর পূর্ণস্বরূপের জ্ঞান কেবল সিদ্ধপুণ্ড্রদেরই আছে। জৈন মতে প্রতি দ্রব্যে দু'রকমের ধর্ম আছে। একটি ধর্ম দ্রব্যটি যত দিন থাকে ধর্মগুলিও তত দিন বর্তমান থাকে; এই শ্রেণীর ধর্মের নাম গুণ। এই অর্থে চৈতন্য আত্মার ধর্ম বা গুণ। আর এক শ্রেণীর ধর্ম দ্রব্যে কখনো থাকে না; এরা আগন্তুক এবং এদের নাম 'পর্যায়'। জৈনরা তাই বলেন দ্রব্য হচ্ছে গুণ ও পর্যায় যুক্ত এবং সং-বস্তু। সং-বস্তুর জন্ম, মৃত্যু ও স্থায়িত্ব আছে অর্থাৎ বস্তু সং হলেও তার কতকগুলি ধর্মের উৎপত্তি ও বিনাশ দেখা যায়। জীবাত্মা নিত্য; এক এক জন্মের মধ্য দিয়ে উৎপত্তি ও বিনাশের মাধ্যমে তার কতকগুলি ধর্মের উৎপত্তি ও বিনাশ ঘটতে থাকে। দ্রব্যের আবার দুটি শ্রেণী ভাগ রয়েছে; একটি শ্রেণী অন্তিকায়; অর্থাৎ এদের কায় আছে। আকাশের কায় অহুমান সিদ্ধ ফলে আকাশও অন্তিকায়। আর একটি অন্তিকায় অর্থাৎ কায় হীন। যেমন কাল। কাল অবশ্য দ্রব্য; কারণ কালের গুণ ও পর্যায় আছে। অন্তিকায় দ্রব্যকে ভাগ করা যায়, অন্তিকায়কে করা যায় না। কাল জৈন মতে দু'রকম; মানুষের গড়া কাল ও প্রকৃত কাল বা পারমার্থিক কাল। পারমার্থিক কাল নিত্য, অরূপ ও অহুমানগম্য। অন্তিকায় দ্রব্যের দুটি ভাগ জীব ও অজীব এবং জীবের দুটি ভাগ বহুজীব ও মুক্ত-জীব। বহুজীব আবার দুটি ভাগ 'এস' ও স্থাবর। 'এস' জীব জন্ম এবং নানা ইন্দ্রিয় যুক্ত। উচ্চতর 'এস' জীবের পঞ্চ ইন্দ্রিয়। অন্তিকায় দ্রব্য অজীব; অজীবেরও নানা শ্রেণী ভাগ আছে। আবার অন্তিকায় অজীব দ্রব্যের অতিরিক্ত এবং অন্তিকায় শ্রেণীর অন্তর্গত চারটি অজীব দ্রব্য স্বীকার করেন; এগুলি ধর্ম, অধর্ম, আকাশ ও পুঙ্গল।

জৈন দর্শনে আত্মাকে জীব বলা হয়। সকল জীবের চেতনা সমান নয়। কর্ম বন্ধন অনুসারে জীব এক বা একাধিক ইন্দ্রিয় যুক্ত। উচ্চ শ্রেণীর জীব পঞ্চেন্দ্রিয় যুক্ত; কর্মযুক্ত জীব মুক্তাত্মা। জীব জ্ঞাতা; তার কর্তৃত্ব ও ভোক্তৃত্ব আছে। জীব প্রদীপের মত স্বপ্রকাশ ও অপরের প্রকাশক। জীব নিত্য; জরা মৃত্যু ইত্যাদির মধ্য দিয়ে তার অবস্থার পরিবর্তন ঘটে। জীবের নিজের কোন মূর্তি নাই; কর্ম অনুসারে মূর্তি পায়। জীব বিভূ বা অণু নয়; দেহপরিমাণ। পুঙ্গল ও আত্মা সংযোগে দেহ তৈরি হয়। পুঙ্গল আত্মায় সংলগ্ন হতে পারে আবার ধসে যেতেও পারে। পুঙ্গলের তিনটি গুণ স্পর্শ, রস ও বর্ণ। পুঙ্গল দু'রকম। সূক্ষ্ম, অবিভাজ্য এবং ভোগ্য নয় এমন পুঙ্গলকে অণু বলা হয়; একাধিক অণু মিলে সংঘত বা বৃক্ষ। বর্হিজগতের দ্রব্যাদি এমন কি মানুষের দেহ মন বাক্য শ্বাসবায়ু প্রভৃতিও পুঙ্গল



গঠিত। জীব স্বরূপত অনন্ত জ্ঞান, অনন্ত শক্তি ও অনন্ত আনন্দের অধিকারী। কিন্তু দেহ অর্থাৎ কর্ম বন্ধন তাকে সীমিত করে রাখে। পূর্ব জন্মের বাসনা কামনা অল্পসারে পুণ্যল গঠিত দেহ আত্মায় যুক্ত থাকে। দুঃখ ও জন্মের মত কর্ম ও জীব এমন ভাবে থাকে যে কোন স্বাভাবিক বোধ থাকে না। বাসনার আবির্ভাবের সঙ্গে আসে বন্ধন। জীবের ক্রোধ, মান, মায়া, লোভ ইত্যাদিকে কষায় বা আঁঠা বলা হয়। বার থেকে কর্মগুলি এসে কষায়ের সাহায্যে জীব সংলগ্ন থাকে। কর্ম থেকে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হওয়ার নাম মুক্তি। মুক্ত হতে হলে আত্মায় সঞ্চিত পুণ্যল পরমাণুদের বিতাড়িত করতে হবে এবং নতুন কর্ম-পুণ্যল আসা বন্ধ করতে হবে। আত্মায় সঞ্চিত কর্ম-রাশির ক্ষয়কে নির্জরা বলা হয়; এবং কর্ম পুণ্যলের নতুন আগমন রোধ করাকে সম্বর বলা হয়। বাসনার কারণ অবিজ্ঞা; এই অবিজ্ঞাকে দূর করতে হলে জিনদের উপদেশ পালনীয়।

কর্মের বন্ধন থেকে মুক্তি পেতে হলে জীব, অজীব, আশ্রব, বন্ধ, পুণ্য, পাপ, নির্জরা, সংবর ও মোক্ষ এই নয়টি তত্ত্বের জ্ঞান অর্জন করতে হবে। প্রথম তত্ত্ব জীব; জীবের লক্ষণ চেতনা, জ্ঞান, দর্শন, বোধ, আনন্দ ইত্যাদি। একেন্দ্রিয় প্রাণী থেকে মুক্ত আত্মা সব কিছুই জীব। দ্বিতীয় তত্ত্ব অজীব বা জড়; ধর্ম (জৈন অর্থে) অধর্ম (জৈন অর্থে) আকাশ, পুণ্যল ও জ্ঞান এই পাঁচটি অজীব। তৃতীয় তত্ত্ব আশ্রব; জীব বা আত্মায় কর্ম-পুণ্যলেব আসার নাম আশ্রব। অবিজ্ঞা, অবিবর্তিত, কষায়, প্রমাদ ও যোগ এইগুলির কারণে আত্মায় কর্ম পুণ্যল আসে। চতুর্থ তত্ত্ব বন্ধ; আত্মার সঙ্গে কর্ম পরমাণুর যুক্ত হওয়ার নাম বন্ধ। বন্ধ আবার চার রকম: প্রকৃতি বন্ধ, স্থিতিবন্ধ, অতত্ত্ববন্ধ, প্রদেশবন্ধ। প্রকৃতি বন্ধে আত্মায় বিশেষ বিশেষ গুণ আবৃত হয়। এই প্রকৃতি বন্ধ আট রকম:-জ্ঞানাবরণীয়, দর্শনাবরণীয়, বেদনীয়, মোহনীয়, আয়ু, নাম, গোত্র, অন্তরায়। স্থিতি বন্ধ অর্থে বন্ধনের কাল নিরূপিত হওয়া। অতত্ত্ব বন্ধে কর্ম কি ফল দেবে নিরূপিত হয়। প্রদেশ বন্ধে কি পরিমাণ কর্ম পরমাণু আসবে নির্ধারিত হয়। পঞ্চম ও ষষ্ঠ তত্ত্ব পাপ ও পুণ্য। সপ্তম তত্ত্ব সংবর, অষ্টম তত্ত্ব নির্জরা। নতুন কর্মের আগমন বন্ধ করা সংবর। আর পূর্বকর্ম বন্ধ স্বভাবত শেষ হবার আগেই ধ্যান উপবাস আদির দ্বারা পূর্বকর্ম বন্ধকে শেষ করা (= নির্জরা) যাতে আর নতুন কর্ম বন্ধ না ঘটে। নবম তত্ত্ব মোক্ষ অর্থে পুরাতন কর্ম বন্ধের শেষ হওয়া; ও নতুন কর্ম বন্ধ না ঘটে আত্মার স্বরূপস্থ লাভ। এই অবস্থায় জীব সিদ্ধিশালায় গমন করে এখানে অনন্তকাল বাস করে। এই বাস করা নির্বাণ। মোক্ষ লাভের জন্ত এই নয়টি তত্ত্বের জ্ঞানের সঙ্গে সম্যক দর্শন, সম্যক জ্ঞান, ও সম্যক চরিত্র ও প্রয়োজন। এই তিনটির নাম ত্রিরত্ন। আত্মা ও অনাত্মা সম্বন্ধে যথার্থ জ্ঞানের নাম সম্যক জ্ঞান। কর্ম ও সংস্কার মুক্ত হলে সম্যক দর্শন ও জ্ঞান অভ্যাসে পরিণত হয়ে সম্যক চারিত্রের পথ তৈরি হয়।

ধর্ম ও অধর্ম এ দুটি শব্দ জৈন শাস্ত্রে পারিভাষিক। ধর্ম সচল দ্রব্যকে গতি দেয়। অধর্ম স্থিতির সহায়ক। অধর্ম স্থির বস্তুগুলিকে ধারণ করে থাকে এবং চলমান বস্তুর গতিরোধ করে না। ধর্ম ও অধর্ম উভয়েই নিত্য, নিরবয়ব, স্থির ও লোকাকাণ পরিব্যাপ্ত করে বিত্তমান। ধর্ম ও অধর্ম যথাক্রমে গতি ও স্থিতির কারণ

কিন্তু কোন কিছুতে লিপ্ত নয়। ধর্ম ও অধর্মকে সেইজন্ম উদাসীন কারণ বলা হয়।

আত্মার ক্রমিক বিকাশের মধ্য দিয়ে জীব মুক্তি লাভ করে। জৈন দর্শনে এই বিকাশের স্তর ১৪ টি। একে গুণস্থানে সমারোহ বলা হয়। শেষ গুণস্থান নির্বাণ। এই পথে এগোতে হলে প্রয়োজন পঞ্চ মহাব্রত, সমিতি, গুপ্তি, দশবিধ ধর্ম, আত্মত-স্বাভিসন্ধান, শম, দম, তিতিক্ষা ও সমত। গৃহী জৈনদের শ্রাবক বলা হয়। জৈন শাস্ত্রে কালকে দু ভাগে ভাগ করা হয়েছে উৎসর্গিনী ( অর্থাৎ ক্রমিক অভ্যাসের ) ও অবসর্গিনী ( ক্রমিক অবনতির ) কাল। প্রতি উৎসর্গিনী বা অবসর্গিনী ছয়টি অরে (=ভাগে) বিভক্ত; এবং প্রতি উৎসর্গিনী বা অবসর্গিনীর ৩ ও ৪ অরে ২৪ জন করে তীর্থংকর জন্মান। বর্তমান অবসর্গিনীর প্রথম তীর্থংকর ঋষভ দেব।

জৈন ধর্মের এই দর্শন থেকে দেখা যায় এর প্রতিটি তত্ত্ব হচ্ছে প্রকল্প এবং ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মত সবটাই পলায়নী বৃত্তি।

জৈমিনী—পূর্ব মীমাংসা দর্শনের প্রণেতা ঋষি। বাদরায়নের সমকালীন খৃ ৩ শতকে মনে হয়। বেদের কর্মকাণ্ডের সূত্রগুলিকে সুসংবদ্ধ ও সংশোধিত করেন। এ জন্ম প্রাথমিক সূত্রকার বলে পরিগণিত। ভাগবতে জৈমিনি ব্যাসের শিষ্য; অশ্বখামার কাছে মার্কণ্ডেয় পুরাণ শুনছিলেন। স্মৃষ্ণ'র গুরু ও সাম বেদের সংকলয়িতা। অল্প মতে জৈমিনির ছেলে স্মৃষ্ণ ও স্মৃষ্ণের ছেলে সূর্য্য। আর এক মতে ব্যাসের ৫টি বিখ্যাত শিষ্য স্মৃষ্ণ, জৈমিনি, পৈল, বৈশম্পায়ন, এবং শুক। এই ৫ জনেই ব্যাস প্রণীত জয় (মূল মহাভারত) প্রচার করেন। নৈমিষারণ্যে হিরণ্যনাভকে জৈমিনি ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ শোনান। শর শয্যায় ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করেন। সর্প যজ্ঞে ও উপস্থিত ছিলেন। এঁর মীমাংসা সূত্রের প্রতিপাত্ত বিষয় বেদের কর্ম-কাণ্ডের ব্যাখ্যার নিয়ম ও ধর্ম। জৈমিনি মতে বেদ অপৌরুষেয়, নিত্য ও স্বতঃ প্রমাণ; ঈশ্বরকৃত নয়। যজ্ঞ কর্তা স্বর্গ পান এই সূত্রে আত্মার অমরতা স্বীকার করেছেন। মোক্ষ ও ঈশ্বরের কথা কোথাও বলেন নি। এঁর ভারত সংহিতা জৈমিনি ভারত নামেও পরিচিত। ছান্দোগ্যসূত্রবাদ ও এঁর প্রণীত বলা হয়। পূর্ব মীমাংসা ষড়্ দর্শনের অন্যতম। জৈমিনি বৈশম্পায়ন ইত্যাদি ৫ জন বজ্রবারক নামে প্রসিদ্ধ।

জৌগড়—উড়িষ্যাতে গঞ্জাম জেলায়। এরও ইতিহাস শিশুপাল গড়ের মত। এখানকার প্রতিরক্ষা প্রাচীর কাঁচা। এখানে নগর পত্তনের আগে নবাগ্নীয় সংস্কৃতির একটি বসতি ছিল

জ্ঞান—চার্বাক মতে ইন্দ্রিয়ই প্রত্যক্ষ প্রমাণ; এবং ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষই প্রমাণ বা যথার্থ জ্ঞান। প্রত্যক্ষের মাধ্যমে কেবল বর্তমানকেই জানা যায়। ফলে অতীত ও ভবিষ্যৎ বাহ্য-ইন্দ্রিয়ের অগোচর বলে সর্ব দেশ কালিক জ্ঞান সম্ভব নয়। জৈন মতে জ্ঞান দু রকম অপরোক্ষ অর্থাৎ আপেক্ষিক জ্ঞান ও পরোক্ষ জ্ঞান। সংস্কার দূর হলে আত্মা যে জ্ঞান লাভ করে সেটি জৈনদের পারমার্থিক জ্ঞান; কোন ইন্দ্রিয়ের মাধ্যমে এই পাওয়া নয়। এ ছাড়াও মতি ও শ্রুতি বলে দুটি ব্যবহারিক জ্ঞান এঁরা স্বীকার করেন। বৌদ্ধ মতে জ্ঞান চার রকম: ইন্দ্রিয় জ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, আত্মসংবেদন ও যোগী জ্ঞান—জ্ঞানান্তরের অপেক্ষা না রেখেই এ জ্ঞান লাভ করা যায়। প্রমাণ না থাকলেও প্রমেয় থাকতে পারে। প্রত্যক্ষ জ্ঞানের ক্ষেত্রে স্বলক্ষণ মুক্ত নির্বিকল্প

প্রত্যক্ষকে স্বীকার করেন। অবশ্য বিভিন্ন বৌদ্ধ সম্প্রদায় জ্ঞানের আলোচনায় বিভিন্ন লক্ষণের কথা বলেছেন।

শ্রায় মতে জ্ঞান চারটি প্রমাণের ওপর নির্ভর করে। প্রথমত জ্ঞানের স্বরূপ; জ্ঞান সামনের বিষয়াদিকে প্রকাশ করে দেয়। দ্বিতীয় হচ্ছে জ্ঞানের দুটি প্রকার; প্রমা ও অপ্রমা। প্রমা বা প্রমিতি চার ভাগে বিভক্ত; প্রত্যক্ষ অনুমান, উপমিতি ও শব্দ। অর্থাৎ প্রমা হচ্ছে যথার্থ বিষয়ানুভব। স্মৃতি, সংশয়, ভ্রম, তর্ক ইত্যাদি অপ্রমা।

অপ্রমা সত্য বা মিথ্যা হতে পারে। ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে বিষয়ের সম্পর্ক হলে প্রত্যক্ষ জ্ঞান হয়। জ্ঞানের বাস্তব কার্যকারিতা অংশে শ্রায়, বৈশেষিক, বৌদ্ধ জৈন ইত্যাদি সম্প্রদায়ের মত বহুলাংশেই এক। শ্রায় মতে জ্ঞান বিষয়ানুগ, এবং জ্ঞান আলোচনা ও মুক্তি অঙ্গাদি ভাবে জড়িত। সাংখ্য মতে জ্ঞান বা প্রমার পক্ষে তিনটি স্বতন্ত্র প্রমাণ হচ্ছে প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ। স্বতন্ত্র প্রমাণ হিসাবে উপমান, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি সাংখ্যে স্বীকৃত নয়। সাংখ্য মতে প্রত্যেক প্রমায় তিনটি অংশ প্রমাতা, প্রমেয় ও প্রমাণ। প্রমাতা হচ্ছে চিন্ময় আত্মা; ইন্দ্রিয়াদি মাধ্যমে প্রাপ্ত বিষয় প্রমেয় এবং বুদ্ধিবৃত্তি হল প্রমাণ। আত্মার নিকটতম অচিৎ অথচ স্বচ্ছ সার্বিক বুদ্ধির ওপর আত্মার চেতন রশ্মি প্রতিবিম্বিত হয়ে জ্ঞেয় বিষয়কে প্রকাশ করে। সাংখ্য মতে জ্ঞান প্রকাশাত্মক ও আত্মগত ব্যাপার। আত্মা জ্ঞান স্বরূপ সাক্ষী চৈতন্য। আত্মা ও অনাত্মার অবিবেক জনিত অজ্ঞান জীবের ত্রিবিধ দুঃখের কারণ। বিবেক-জ্ঞান হলেই জীব কৈবল্য পায়।

বেদের প্রামাণ্য প্রতিষ্ঠা করবার জন্তু মীমাংসকরা জ্ঞানের আলোচনা করে ছিলেন। এঁরা পরোক্ষ ও অপরোক্ষ দুটি জ্ঞান স্বীকার করেন। এঁদের প্রাত্যক্ষিক জ্ঞানের বিষয় সং-বস্তু। জ্ঞানের স্বতঃ প্রামাণ্যবাদ এঁদের যুক্তির ভিত্তি। শ্রুতিও এঁদের কাছে স্বতঃপ্রমাণ। প্রভাকর সম্প্রদায় জ্ঞাতা, জ্ঞেয় ও জ্ঞানের ত্রিপুরী স্বীকার করেন। এক মাত্র প্রভাকর সম্প্রদায় ভিন্ন অন্য মীমাংসা সম্প্রদায় প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, উপমান, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি এই ছটি স্বতন্ত্র প্রমাণ স্বীকার করেন। প্রভাকর মতে অনুপলব্ধি প্রমাণ নয়।

মধ্বাচার্যের মতে জ্ঞেয় স্বরূপে যদি জ্ঞানের গোচর হয় তবেই সেই জ্ঞান প্রমা। এঁদের মতে সব রকম প্রত্যক্ষই আপোক্ষিক বা সবিবর্তনবোধ। নিবিবর্তন বোধ অসম্ভব। মধ্ব মতে যথার্থ জ্ঞান অর্থে বুদ্ধি ও প্রকৃতির সামঞ্জস্য। সামঞ্জস্যের অভাব হলে মিথ্যাত্ব আসে। প্রত্যক্ষের আলোচনায় মধ্বগণ শ্রায় মত অনুসরণ করেন এবং শ্রায়ের ছয়টি প্রত্যক্ষ ছাড়াও সাক্ষী প্রত্যক্ষ বলে আর একটি প্রত্যক্ষ স্বীকৃত। স্মৃতি জ্ঞান একটি স্বতন্ত্র প্রমাণ। ন্যায় সম্প্রদায় প্রত্যক্ষ অনুমান ও শব্দ এই তিনটিকে স্বীকার করেন। এঁদের প্রত্যক্ষ দু'রকম বৌদ্ধিক ও অলৌকিক। প্রত্যক্ষ আলোচনায় নিম্নার্ক সম্প্রদায় শ্রায়ের ধারাই মানেন।

অদ্বৈত বেদান্তে ছয় প্রকার বৃত্তি-জ্ঞান। এঁদের মতে জ্ঞানের বৃত্তাংশ পরিবর্তনশীল; জ্ঞানাংশ অপরিবর্তনীয়। অপরিবর্তনীয় জ্ঞানই সং এবং এই সং-ই চিৎ। এঁদের মতে জ্ঞান স্বয়ং প্রকাশ। ঐ; জৈন, বৌদ্ধ।

**জ্ঞানশ্রীমিত্র**—গৌড়ীয় বৌদ্ধাচার্য (খৃঃ ১১ শতকে); বিক্রমশীলা মহাবিহারের অন্ততর মহাস্তম্ভ। হিন্দু ও বৌদ্ধ ত্রায়ের বিবাদে ইনি এক দিকে শঙ্কর, ভাসরঞ্জ, ত্রিলোচন, বাচস্পতি, বিত্তোক্ত ইত্যাদি হিন্দু নৈয়ায়িকদের মত এবং অপর দিকে বৌদ্ধ দার্শনিক ধর্মোত্তরের মত খণ্ডন করে নিজের মত স্থাপন করেন। বৌদ্ধ ত্রায় প্রস্থানে জ্ঞানশ্রী মিত্র শেষ মৌলিক গ্রন্থকার। ধর্মকীর্তি রচিত ‘প্রমাণ বাতর্কিকের’ অন্ততম ভাষ্যকার প্রজ্ঞাকর গুপ্তের প্রবর্তন অনুসরণকারী। জ্ঞানশ্রীমিত্রের রচনা ক্ষণভঙ্গ্যধায়, অপোহ-প্রকরণ, ঈশ্বরবাদ এবং সাকার-সিদ্ধি-শাস্ত্র প্রধান। জৈন বাদিদেবহুরি ও মৈথিল নৈয়ায়িক শংকর মিশ্র এঁর গ্রন্থের সঙ্গে পরিচিত ছিলেন।

**জ্বর**—মেরু পর্বতে জ্যোতিষ্ক তীর্থে শিব পার্বতী বসে ছিলেন। সেই দিন কনথলে (গঙ্গাধারে) দক্ষ যজ্ঞ করছিলেন। দেবতারা যজ্ঞে যোগ দিতে যাচ্ছিলেন দেখে পার্বতী জানতে চান গুঁরা কোথায় যাচ্ছেন। শিব সব কিছু বলেন এবং পার্বতী পিতার আচরণে অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে পড়েন। পার্বতীর দুঃখে শিব অস্বস্তি বোধ করতে থাকেন। তাঁর তৃতীয় নেত্র থেকে এক ফোঁটা জল পড়ে। অম্ম মতে ঘাম থেকে আর এক মতে নিষ্কাশ থেকে উৎপন্ন এক পুরুষ। তিন পা, তিন মাথা, বেঁটে মত চেহারা; এক দৃষ্টে তাকিয়ে থাকা নয়টি চোখ; যমের মত দেখতে। মাথার খাড়া খাড়া চুল, কেশ সোনালি; দাড়ি গৌঁফ লাল/সবুজ। পরিধানে রক্তাশ্বর। অস্ত্র ভষ্ম; সর্বদা ছাই ছড়ান; নখের স্পর্শ বজ্রের ত্রায় কঠিন। শিব নাম দেন জর। সুরাসুর সকলে একে ভয় করেন। বৈষ্ণব জরাসুরের ও তিন পা ছয় হাত ইত্যাদি। কালো কুচ কুচে রঙ; প্রলয়ের মেঘের মত এঁর গর্জন। ইনি সকলের ভয় দূর করেন। শৈব জরাসুর দক্ষের যজ্ঞে গিয়ে দেবতাদের আক্রমণ করলে তাঁরা এসে শিবের শরণ নেন। মহাদেব তখন (অম্ম মতে ব্রহ্মার অহুরোধে) দেবতাদের দেহ থেকে এই জরকে বার করে এনে টুকরো টুকরো করে বিভিন্ন জীবের মধ্যে ছড়িয়ে দেন। হাতীর মাথার তাপ, শিলাজতু, ধলীয় শৈবাল, সাপের খোলস, গোজাতির ক্ষুর-রোগ, ভূমির উর্বরতা, পশুর দৃষ্টি রোগ, অশ্বের গলরোগ, ময়ূরের শিখা উদ্ভেদ, কোকিলের চক্ষুরোগ, মেঘের পিত্তভেদ, শুকের হিঙ্গা, এবং শাহুঁলের ক্রান্তিকে জর বলা হয়। বৃদ্ধ বধের সময় ইজের দেহে তেজ ও বৃদ্ধের দেহে জর এনে দিয়ে মহাদেব ইন্দ্রকে বৃত্র বধ করার জন্ত আদেশ দেন।

**জ্বালামুখী**—৩১°৫২' উ X ৭৬°২০' পূ; কাংড়া জেলার একটি গ্রাম। কাংড়া থেকে নাদাউন যাবার পথে। বিত্ততা নদীর উত্তর সীমান্তে হিমালয়ে উত্তুঙ্গ পর্বত শ্রেণীর পাদদেশে। এখানে পাহাড়ের গা থেকে স্বাভাবিক গ্যাস বার হয়। গুপ্ত যুগেই তীর্থস্থান বলে প্রসিদ্ধ। যেখানে গ্যাস বার হয় সেখানে একটি স্বর্ণ মন্দির আছে। মন্দিরটি অবশ্য প্রাচীন নয়। মন্দিরে কোন মূর্তি নাই। মন্দিরের মাঝে কুণ্ডের চার পাশে জ্বলিত স্বাভাবিক গ্যাসকে দেবীর তেজ বলা হয়। প্রতি বছর এপ্রিল মাসে এখানে নওরাত্রির বড় মেলা হয়। এক সময়ে সমৃদ্ধ সহর ছিল; ধ্বংসাবশেষ ছড়িয়ে রয়েছে।

**জ্যামঘ**—পুরু বংশীয় রাজা। স্ত্রী শৈব্য। অপুত্রক। স্ত্রীর ভয়ে দ্বিতীয় বার বিয়ে করতে পারেন নি। এক দিন এক শক্রকে হারিয়ে শত্রুর মেয়ে ভোজ্যাকে কেড়ে

এনে স্ত্রীকে জানান এই মেয়েটি তাঁদের পুত্রবধূ হবে। শৈব্যার ছেলে হলে তার সঙ্গে বিয়ে হবে। পিতৃগণ ও দেবগণের আশীর্বাদে শৈব্যা পরে গর্ভধারণ করেন। এবং বিদর্ভ নামে একটি ছেলে হয়। বিদর্ভের সঙ্গে পরে ভোজ্যার বিয়ে হয়।

জ্যামিতি—পৃথিবীকে মিতি করার শাস্ত্র। প্রধানত জমি ও যজ্ঞ বেদি মাপবার জন্য কতকগুলি বিচ্ছিন্ন সূত্র সমষ্টি হিসাবে ভারতে এর সৃষ্টি। এই প্রাচীন জ্যামিতি অংশ বর্তমানে মেনেল্লেরসান নামে পরিচিত। খৃ-পূ ৮ শতকে রচিত কৃষ্ণ যজুর্বেদ ও শুক্ল যজুর্বেদ সংহিতার অন্তর্গত শূর সূত্রে ভারতে জ্যামিতি চর্চার নিদর্শন রয়েছে। অবশ্য আরো আগে থেকেই এই চর্চা আরম্ভ হয়েছিল। মোট সাতটি শূর সূত্র বর্তমানে পাওয়া যায়। এগুলিতে ক্ষেত্রফল সংক্রান্ত সূত্রাবলী, বর্গকে আয়ত ক্ষেত্রে বা ত্রিভুজকে বর্গক্ষেত্রে রূপান্তরের নিয়ম, সদৃশ চিত্র (সিমিলার ফিগারস) সম্বন্ধে বিবিধ সূত্র, সমকোণী ত্রিভুজের অতিভুজ সম্পর্কিত উপপাদ্য; এবং এই অতিভুজের ওপর বর্গ অপর দুই বাহুর ওপর অঙ্কিত দুটি বর্গের যোগফলের সমান উপপাদ্যটিও রয়েছে। বোধায়নের শূর সূত্রেও অনুরূপ প্রতিজ্ঞা আছে।

আর্যভট (৬ শতক) বরাহমিহির (৬ শতক), ব্রহ্মগুপ্ত (৭ শতক) মহাবীরা-চার্য (৯ শতক) এবং ভাস্করাচার্য (১২-শতক) ভারতে সেই যুগের জ্যামিতি গবেষক। ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল হিসাবের একটি নিয়ম বার করেন আর্যভট। ব্রহ্মগুপ্ত ও মহাবীর আচার্য আর্যভটের সূত্র থেকে চতুর্ভুজের এবং তা থেকে চতুর্ভুজের ক্ষেত্রফল নির্ণয়ের সূত্র বার করেন। আর্যভট ও ভাস্করাচার্যের হিসাবে  $\pi = 3 \cdot 1416$ । মহাবীরের রচনায় কনিক সেকশান সম্বন্ধে আলোচনা আছে।

জ্যোষ্ঠা—(১) অলঙ্কারী (দ্রঃ)। (২) নক্ষত্র; আলফা স্কর্পি।

জ্যোতির্বিদ্যাভরণ—রচনাকার কালিদাস।

জ্যোতির্বিদ্যা—জ্যোতিষ্কদের অবস্থান ইত্যাদি গণনা। বৈদিক কাল থেকে ভারতে চর্চা হয়েছে। তখন কেবল সূর্য ও চন্দ্রের গতিই পর্যবেক্ষণ করা হত। সূর্যের উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন দিয়ে ঋতুকাল ও বছর ঠিক হত। পূর্ণিমা ও অমাবস্যা দিয়ে বছরকে মাসে ভাগ করা হত। বেদে ঋষিরা সূর্যগ্রহণের উল্লেখ করেছেন এবং চন্দ্র পথকে ২৭ বা ২৮ নক্ষত্র-বিভাগে ভাগ করেছিলেন। প্রায় ১৩০০ খৃ পূবে চন্দ্র সূর্য গতিকে ভিত্তি করে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের বর্ষপঞ্জী রাখার পদ্ধতি চালু হয়। গ্রহ গতির হিসাবের কোন উল্লেখ এই সময়ে নাই। গ্রহ গতি সম্বন্ধে জ্ঞান মনে হয় মধ্য প্রাচ্য অর্থাৎ পশ্চিম এশিয়া আগত। ভারতীয় জ্যোতিষিক জ্ঞান কিছু পথক এবং কিছু উন্নতও ছিল বটে। আর্যভট (৪৭৬ খৃ ?) কৃত আর্যভটীয়, বরাহ মিহির (৫২৭ খৃ ?) কৃত পঞ্চ সিদ্ধান্তিকা, ব্রহ্ম গুপ্ত (৫৯৮ খৃ ?) কৃত ব্রাহ্ম-স্মৃতি সিদ্ধান্ত, ভাস্করাচার্য (১১৫০ খৃ ?) কৃত গণিতাধ্যায় ও গোলাধ্যায় এবং ময়দানব (প্রকৃত নাম অজ্ঞাত) কৃত সূর্য-সিদ্ধান্ত নাম করা পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ। এই বইগুলিতে রবি, চন্দ্র ইত্যাদির আবর্তন কাল, গ্রহগণের পাত, ও মন্দোচ্চের অবস্থান ও গতি, মধ্য গ্রহ থেকে স্পষ্ট গ্রহ আনয়ন, সূর্য গ্রহণ ও চন্দ্র গ্রহণ গণনা, উদয়ান্ত গণনা প্রভৃতি আধুনিক জ্যোতির্বিজ্ঞানের সমস্ত বিষয়গুলিই আছে। এই সমস্ত সিদ্ধান্ত গ্রন্থে ভূকেন্দ্রিক মতবাদই ভিত্তি করা হয়েছে। আর্যভট পৃথিবীর আক্ষিক ও বার্ষিক গতির কথা বলেছিলেন বটে কিন্তু

খৃ-পূ ৬ শতকের প্রথমার্ধে গান্ধার পারস্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয়। খৃ-পূ ৪-শতকে গান্ধারে কতকগুলি ছোট ছোট রাজ্যের উৎপত্তি হয়; তক্ষশিলা এদের একটি। তক্ষশিলার রাজা আস্তি আলেক-জান্দারের কাছে বশতা স্বীকার করেছিলেন খৃ-পূ ৩২৬ সালে। মৌর্য চক্রগুপ্তের সময় তক্ষশিলা রাজপ্রতিভুর প্রধান কর্মস্থান ছিল।

তক্ষশিলা তিনটি বাণিজ্য পথের সংগমে অবস্থিত ছিল। মধ্য ও পশ্চিম এশিয়ার পথের মিলন কেন্দ্র। বহুবীর বিদেশী আক্রমণ সহ্য করতে হয়েছিল। মৌর্যদের পর বাহ্লীক, ইন্দো-গ্রীক, ও শক-পল্লব রাজারা এখানে নিজেদের অধিকার স্থাপন করেছিলেন। কনিষ্কের সময় রাজধানী পুরুষপুরে সরিয়ে নেওয়া হয়। কিন্তু তবুও খৃ ৪-শতক পর্যন্ত তক্ষশিলার সমৃদ্ধি ও গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময়ে তক্ষশিলা ভারতে একটি বিশিষ্ট বৌদ্ধ-কেন্দ্র রূপে পরিচিত হয়। খৃ ৫-শতকে হুণদের আক্রমণে নগরটি নষ্ট হয়। খৃ ৭-শতকে হিউ-এন-ৎসাঙের সময় তক্ষশিলা কাশ্মীরের অন্তর্গত ছিল।

এখানে ধনন কার্ণের ফলে তিনটি প্রাচীন সহরের চিহ্ন পাওয়া গেছে। প্রাচীন সহরটির বর্তমান নাম ভিড়-টিপি; রেল স্টেশন ট্যাকসিলার পূর্বে এবং তান্না-নালা নদীর পশ্চিমে। সম্ভবত খৃ-পূ ৬-শতকে এর পত্তন হয়েছিল; আয়ু খৃ-পূ ২-শতক পর্যন্ত। নগর বিদ্যাস ও গৃহ নির্মাণে সুচিন্তিত পরিকল্পনা ছিল না। বেশির ভাগ গৃহই পাথরে তৈরি। খৃ-পূ ২-শতকে নতুন রাজধানী হয় সিরকাপে; এই নগরীর আয়ু মনে হয় চারশো বছর। ভিড়-টিপির কিছু দূরে এবং তান্না-নালা পূর্বতীরে ইন্দো-গ্রীকরা এটি তৈরি করেন। পল্লবদের সময় নতুন ভাবে গ্রীক নগর পরিকল্পনার আদর্শে পরিমণ্ডিত। নতুন প্রতিরক্ষা প্রাচীর তৈরির সময় গ্রীক আদর্শ মত একটি গিরিভূগুণ্ড তৈরি করা হয়েছিল। প্রাচীর ঘেরা সহরের মধ্যে একটি দেওয়াল তুলে সহরটি দুভাগ করে সহরের উচ্চপার্শ্ব অংশে এই দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ তৈরি হয়েছিল; নিম্নাংশে জনগণের বাসস্থানের ব্যবস্থা ছিল। নিম্নভূমির এই বসতি অঞ্চল সুপরিকল্পিত ও গ্রীক আদর্শে গঠিত। সহরের মধ্যের প্রশস্ত রাজপথটি উত্তর-দক্ষিণ মূখী। দু দিক থেকে বহু সমান্তরাল রাস্তা রাজপথটির সঙ্গে সমকোণে এসে মিশে-ছিল। এই সমান্তরাল শাখা পথগুলির মাঝে বাড়িগুলি স্তূপভাবে সাজান। এ ছাড়া এই অংশে ছোট মত একটি প্রাসাদ ও একটি বৌদ্ধমন্দির ও কয়েকটি স্তূপ পাওয়া গেছে। শেষ সহরটির নাম সিরস্ক, সম্ভবত কুষণ আমলে তৈরি। সিরকাপের উত্তর পূর্বে ও প্রায় ২ কি-মি দূরে সমভূমিতে অবস্থিত; লুণ্ডিনালা পাশে। সহরটি আয়ত ক্ষেত্র মত।

সহর তিনটির পার্শ্ববর্তী অঞ্চল বিশেষ করে পাহাড়গুলি বৌদ্ধকীর্তি রাজিতে পূর্ণ। এখানের স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে বিদেশীয়, ভারতীয় ও স্থানীয় প্রভাব মিশে রয়েছে। তাই বহু স্থানে গ্রীক প্রভাব স্পষ্ট। তক্ষশিলার মুখ্য স্তূপ ধর্মরাজিকা (স্থানীয় নাম চির) হথিয়াল পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে তান্না-নালা তীরে সমুচ্চ ভূমিতে অবস্থিত। নাম অনুসারে হয়তো অশোকের প্রতিষ্ঠিত; তবে দেখে মনে হয় কুষণ বৃগের। স্তূপটির ভিত্তি দেশ গোল; অর্ধেক ডিমের মত আকার; ভেতরে ব্যাসার্ধের মত বোলটি পাথরের মোটা দেওয়াল দিয়ে শক্ত করে তোলা। এর গাত্র স্তম্ভগুলির মধ্যস্থ

কুলুঙ্গিগুলি ফাঁকা ; সম্ভবত এগুলিতেও বুদ্ধমূর্তি ছিল। ধর্মরাজিকাকে কেন্দ্র করে বহু স্তূপ, মন্দির, সংঘারাম এবং একটি সূর্য্যাকার চৈত্য গড়ে উঠেছিল। কোন কোনটি স্তূপে অস্থিভস্ম পাওয়া গেছে। দু'একটিতে কুশাণ মুদ্রাও পাওয়া গেছে। একটি স্তূপের গায়ে সারিবদ্ধ বুদ্ধমূর্তি এবং আর একটি স্তূপে গান্ধার শৈলীতে ক্ষোদিত বুদ্ধদেবের জীবনের কয়েকটি প্রধান ঘটনা রয়েছে। একটি মন্দিরে একটি পাথরের পাথের মধ্যে একটি রূপার বাটিতে সোনার ছোট একটি কোটায় কয়েকটি হাড় পাওয়া গেছে। সঙ্গের একটি খরোষ্ঠী লিপি থেকে জানা যায় এগুলি বুদ্ধদেবের অস্থি ; তারিখ ১৩৬ অয়র (?)। আর একটি মন্দিরে গান্ধার শৈলীর, পাথরে ক্ষোদিত প্রচুর মূর্তি পাওয়া গেছে। হথিয়ালের উত্তরে শেষ পাহাড়টির ওপর কুণাল স্তূপ ; খৃ ৩ বা ৪ শতকের। কুণাল স্তূপের পশ্চিমে ১৩।১৪ ফুট উচ্চ একটি প্রশস্ত সংঘারাম ; এর পূর্ব দিকের দেওয়াল ১৯২ ফুট। সংঘারামটি আগুনে পুড়ে নষ্ট হয়েছিল।

সিরস্ক সহরের দক্ষিণ পূর্ব কোণে প্রায় ২ কি-মি দূরে মোহড়া-মোরাহু গ্রামের কাছে নির্জন উপত্যকায় একটি সুন্দর বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান রয়েছে ; এখানকার দুটি স্তূপই চুন বালির তৈরি জীবন্ত-প্রায় বুদ্ধ মূর্তি শোভিত। সঙ্গের সংঘারামটিও বিশাল। এগুলি খৃ ৩-৫ শতকের। মোহড়া-মোরাহুর উত্তর পূর্বে জোলিয়ান গ্রামের কাছে এক পাহাড়ের ওপর একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত উত্তম বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান আবিস্কৃত হয়েছে। মোহড়া-মোরাহু ও জোলিয়ান মাঝে পিপুল গ্রামেও একটি স্তূপ ও সঙ্গ সংঘারাম রয়েছে ; এটি পল্লব-কুশাণ যুগের।

তক্ষশিলার একটি আয়ত মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। সিরকাপের প্রাচীরের উত্তর প্রবেশিকার কিছু উত্তরে জড়িয়ালে একটি কৃত্রিম মাটির চিপির ওপর মন্দিরটি। মন্দিরটির গড়ন প্রাচীন গ্রীক মন্দির মত ; কিন্তু এর স্তম্ভ ইত্যাদি গ্রীক স্থাপত্যের পরিচায়ক নয়। মন্দিরের ছাতের ওপর বিশেষ অংশে একটি উঁচু ভারী গম্বুজ ছিল মনে হয় ; অন্তর্গত এটি জরথুষ্ট্রীয় মন্দির।

তখ্ত-ই-সুলেমান—পাকিস্তানে ডেরা ইসমাইল খাঁ অঞ্চলে একটি পর্বত শ্রেণীর নাম সুলেমান। পূর্ব দিকে এই পর্বত শ্রেণীর দক্ষিণ সীমান্তে ৩৩৭৪ মি উচ্চ একটি অংশের নাম তখ্ত-ই-সুলেমান। প্রবাদ রাজা সলোমন ভারতের একটি মেয়েকে বিয়ে করে দৈত্যদানব বাহিত সিংহাসন করে উড়ে নিজের দেশে ফিরছিলেন। এই সময় রাণী স্বদেশের দিকে এক বার শেষ বারের মত তাকিয়ে দেখতে চান। এই জন্ত সলোমান সিংহাসন নামাবার জন্ত বাহকদের একটি জায়গা করতে বলেন ফলে তারা সিংহাসনটিকে বসাবার জন্ত পাহাড়ে একটি গর্ত কাটেন। এখানে ৩০ বর্গ ফুট মত সেই গর্ত সলোমানের সিংহাসন বলে পরিচিত। হিন্দু মুসলমান সকলের কাছেই স্থানটি পবিত্র। অশোকের সময়ে স্থাপিত একটি মন্দির এখানে আছে।

তন্জাবুর—বুদ্ধের দেশনা ভিন্ন অবশিষ্ট বৌদ্ধশাস্ত্রের তিরতী সংকলন। বৌদ্ধ দেব-দেবীদের স্তব, নানা টীকা ভাষ্য, এবং বৌদ্ধন্যায়, মাধ্যমিক ও যোগাচার দর্শন সম্পর্কে দিগুনাগ, নাগার্জুন, অশ্বঘোষ, অসঙ্গ, বসুবন্ধু, চন্দ্রকীর্তি ইত্যাদির রচনার তিরতী অনুবাদ এই অংশে রয়েছে। এই সংকলন অংশটি মোটামুটি চারভাগে বিভক্ত : স্তোত্র, সূত্র, তন্ত্র ও বিবিধ। সংস্কৃত ও চীনা থেকে বুদ্ধের দেশিত ত্রিপিটকের

খৃ-পূ ৬ শতকের প্রথমার্ধে গান্ধার পারশ্ব সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয়। খৃ-পূ ৪-শতকে গান্ধারে কতকগুলি ছোট ছোট রাজ্যের উৎপত্তি হয়; তক্ষশীলা এদের একটি। তক্ষশীলার রাজা আস্তি আলেক-জান্দারের কাছে বশতা স্বীকার করেছিলেন খৃ-পূ ৩২৬ সালে। মৌর্য চক্রগুপ্তের সময় তক্ষশিলা রাজপ্রতিভুর প্রধান কর্মস্থান ছিল।

তক্ষশিলা তিনটি বাণিজ্য পথের সংগমে অবস্থিত ছিল। মধ্য ও পশ্চিম এশিয়ার পথের মিলন কেন্দ্র। বহুবার বিদেশী আক্রমণ সহ্য করতে হয়েছিল। মৌর্যদের পর বাহলীক, ইন্দো-গ্রীক, ও শক-পহ্লব রাজারা এখানে নিজেদের অধিকার স্থাপন করেছিলেন। কনিষ্কের সময় রাজধানী পুরুষপুরে সরিয়ে নেওয়া হয়। কিন্তু তবুও খৃ ৪-শতক পর্যন্ত তক্ষশিলার সমৃদ্ধি ও গৌরব অক্ষুণ্ণ ছিল। এই সময়ে তক্ষশিলা ভারতে একটি বিশিষ্ট বৌদ্ধ-কেন্দ্র রূপে পরিচিত হয়। খৃ ৫-শতকে হুণদের আক্রমণে নগরটি নষ্ট হয়। খৃ ৭-শতকে হিউ-এন-ৎসাঙের সময় তক্ষশিলা কাশ্মীরের অন্তর্গত ছিল।

এখানে খনন কার্যের ফলে তিনটি প্রাচীন সহরের চিহ্ন পাওয়া গেছে। প্রাচীন সহরটির বর্তমান নাম ভিড়-টিপি; রেল স্টেশন ট্যাকসিলার পূর্বে এবং তাম্রনালা নদীর পশ্চিমে। সম্ভবত খৃ-পূ ৬-শতকে এর পতন হয়েছিল; আর খৃ-পূ ২-শতক পর্যন্ত। নগর বিলুপ্ত ও গৃহ নির্মাণে সৃষ্টিভিত্তিক পরিকল্পনা ছিল না। বেশির ভাগ গৃহই পাথরে তৈরি। খৃ-পূ ২-শতকে নতুন রাজধানী হয় সিরকাপে; এই নগরীর আরু মনে হয় চারশো বছর। ভিড়-টিপির কিছু দূরে এবং তাম্রনালা পূর্বতীরে ইন্দো-গ্রীকরা এটি তৈরি করেন। পহ্লবদের সময় নতুন ভাবে গ্রীক নগর পরিকল্পনার আদর্শে পরিমণ্ডিত। নতুন প্রতিরক্ষা প্রাচীর তৈরির সময় গ্রীক আদর্শ মত একটি গিরিদুর্গও তৈরি করা হয়েছিল। প্রাচীর ঘেরা সহরের মধ্যে একটি দেওয়াল তুলে সহরটি দুভাগ করে সহরের উচ্চপার্বত্য অংশে এই দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ তৈরি হয়েছিল; নিম্নাংশে জনগণের বাসস্থানের ব্যবস্থা ছিল। নিম্নভূমির এই বসতি অঞ্চল সুপরিকল্পিত ও গ্রীক আদর্শে গঠিত। সহরের মধ্যের প্রশস্ত রাজপথটি উত্তর-দক্ষিণ মুখী। দু দিক থেকে বহু সমান্তরাল রাস্তা রাজপথটির সঙ্গে সমকোণে এসে মিশেছিল। এই সমান্তরাল শাখা পথগুলির মাঝে বাড়িগুলি স্তূপভাবে সাজান। এ ছাড়া এই অংশে ছোট মত একটি প্রাসাদ ও একটি বৌদ্ধমন্দির ও কয়েকটি স্তূপ পাওয়া গেছে। শেষ সহরটির নাম সিরস্কক, সম্ভবত কুশাণ আমলে তৈরি। সিরকাপের উত্তর পূর্বে ও প্রায় ২ কি-মি দূরে সমভূমিতে অবস্থিত; লুণ্ডিনালার পাশে। সহরটি আয়ত ক্ষেত্র মত।

সহর তিনটির পার্শ্ববর্তী অঞ্চল বিশেষ করে পাহাড়গুলি বৌদ্ধকীর্তি রাজিতে পূর্ণ। এখানের স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে বিদেশীয়, ভারতীয় ও স্থানীয় প্রভাব মিশে রয়েছে। তাই বহু স্থানে গ্রীক প্রভাব স্পষ্ট। তক্ষশিলার মুখ্য স্তূপ ধর্মরাজিকা (স্থানীয় নাম চির) হথিয়াল পাহাড়ের দক্ষিণ দিকে তাম্রনালায় তীরে সমুচ্চ ভূমিতে অবস্থিত। নাম অহুসারে হয়তো অশোকের প্রতিষ্ঠিত; তবে দেখে মনে হয় কুশাণ যুগের। স্তূপটির ভিত্তি দেশ গোল; অর্ধেক ডিমের মত আকার; ভেতরে ব্যাসার্ধের মত বোলটি পাথরের মোটা দেওয়াল দিয়ে শক্ত করে তোলা। এর গাত্র স্তম্ভগুলির মধ্যস্থ



কুলুঙ্গিগুলি ফাঁকা ; সম্ভবত এগুলিতেও বুদ্ধমূর্তি ছিল। ধর্মরাজিকাকে কেন্দ্র করে বহু স্তূপ, মন্দির, সংঘারাম এবং একটি সূর্য্যাকার চৈত্য গড়ে উঠেছিল। কোন কোনটি স্তূপে অস্থিভস্ম পাওয়া গেছে। দু'একটিতে কুবাণ মুদ্রাও পাওয়া গেছে। একটি স্তূপের গায়ে সারিবদ্ধ বুদ্ধমূর্তি এবং আর একটি স্তূপে গান্ধার শৈলীতে ক্ষোদিত বুদ্ধদেবের জীবনের কয়েকটি প্রধান ঘটনা রয়েছে। একটি মন্দিরে একটি পাথরের পাত্রে মধ্য একটি রূপার বাটিতে সোনার ছোট একটি কোটায় কয়েকটি হাড় পাওয়া গেছে। সঙ্গের একটি খরোষ্ঠী লিপি থেকে জানা যায় এগুলি বুদ্ধদেবের অস্থি ; তারিখ ১৩৬ অয়র (?)। আর একটি মন্দিরে গান্ধার শৈলীর, পাথরে ক্ষোদিত প্রচুর মূর্তি পাওয়া গেছে। ইথিয়ালের উত্তরে শেষ পাহাড়টির ওপর কুণাল স্তূপ ; খৃঃ ৩ বা ৪ শতকের। কুণাল স্তূপের পশ্চিমে ১৩১৪ ফুট উচ্চ একটি প্রশস্ত সংঘারাম ; এর পূর্ব দিকের দেওয়াল ১৯২ ফুট। সংঘারামটি আগুনে পুড়ে নষ্ট হয়েছিল।

সিরস্ক সহরের দক্ষিণ পূর্ব কোণে প্রায় ২ কি-মি দূরে মোহাড়া-মোরাহু গ্রামের কাছে নির্জন উপত্যকায় একটি সুন্দর বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান রয়েছে ; এখানকার ঢটি স্তূপই চুন বালির তৈরি জীবন্ত-প্রায় বুদ্ধ মূর্তি শোভিত। সঙ্গের সংঘারামটিও বিশাল। এগুলি খৃঃ ৩-৫ শতকের। মোহাড়া-মোরাহুর উত্তর পূর্বে জোলিয়ান গ্রামের কাছে এক পাহাড়ের ওপর একটি ধ্বংসপ্রাপ্ত উত্তম বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান আবিষ্কৃত হয়েছে। মোহাড়া-মোরাহু ও জোলিয়ান মাঝে পিপুল গ্রামেও একটি স্তূপ ও সঙ্গে সংঘারাম রয়েছে ; এটি পল্লব-কুবাণ যুগের।

তক্ষশিলার একটি আয়ত মন্দির বিশেষভাবে উল্লেখ যোগ্য। সিরকাপের প্রাচীরের উত্তর প্রবেশিকার কিছু উত্তরে জড়িয়ালে একটি কৃত্রিম মাটির টিপির ওপর মন্দিরটি। মন্দিরটির গড়ন প্রাচীন গ্রীক মন্দির মত ; কিন্তু এর স্তম্ভ ইত্যাদি গ্রীক স্থাপত্যের পরিচায়ক নয়। মন্দিরের ছাতের ওপর বিশেষ অংশে একটি উঁচু ভারী গম্বুজ ছিল মনে হয় ; অনুমান এটি জরথুষ্ট্রীয় মন্দির।

তখ্-ই-সুলেমান—পাকিস্তানে ডেরা ইসমাইল খাঁ অঞ্চলে একটি পর্বত শ্রেণীর নাম সুলেমান। পূর্ব দিকে এই পর্বত শ্রেণীর দক্ষিণ সীমান্তে ৩৩৭৪ মি উচ্চ একটি অংশের নাম তখ্-ই-সুলেমান। প্রবাদ রাজা সলোমন ভারতের একটি মেয়েকে বিয়ে করে দৈত্যদানব বাহিত সিংহাসন করে উড়ে নিজের দেশে ফিরছিলেন। এই সময় রাণী স্বদেশের দিকে এক বার শেষ বারের মত তাকিয়ে দেখতে চান। এই জন্তু সলোমান সিংহাসন নামাবার জন্তু বাহকদের একটি জায়গা করতে বলেন ফলে তারা সিংহাসনটিকে বসাবার জন্তু পাহাড়ে একটি গর্ত কাটেন। এখানে ৩০ বর্গ ফুট মত সেই গর্ত সলোমানের সিংহাসন বলে পরিচিত। হিন্দু মুসলমান সকলের কাছেই স্থানটি পবিত্র। অশোকের সময়ে স্থাপিত একটি মন্দির এখানে আছে।

তনজুর—বুদ্ধের দেশনা ভিন্ন অবশিষ্ট বৌদ্ধশাস্ত্রের তিব্বতী সংকলন। বৌদ্ধ দেব-দেবীদের স্তব, নানা টীকা ভাষ্য, এবং বৌদ্ধন্যায়, মাধ্যমিক ও যোগাচার দর্শন সম্পর্কে দিগ্‌নাগ, নাগার্জুন, অশ্বঘোষ, অসঙ্গ, বসুবন্ধ, চন্দ্রকীর্তি ইত্যাদির রচনার তিব্বতী অনুবাদ এই অংশে রয়েছে। এই সংকলন অংশটি মোটামুটি চারভাগে বিভক্ত : স্তোত্র, সূত্র, তন্ত্র ও বিবিধ। সংস্কৃত ও চীনা থেকে বুদ্ধের দেশিত ত্রিপিটকের

সূত্র, আগম ও তত্ত্বশাস্ত্রের বিভিন্ন গ্রন্থের তিব্বতী অনুবাদ সংকলনের নাম কন-জ্যুর। এই সংকলন মোটামুটি বিনয়, সূত্র, অবতংক, প্রজ্ঞাপারমিতা, তত্ত্ব ও ধারণী অংশে বিভক্ত।

ভক্তিপাল—বিরাট গৃহে অজ্ঞাত বাস কালে সহদেবের নাম।

তত্ত্ব—অন্ত নাম, আগম, নিগম বা রহস্য। যে শাস্ত্রোক্ত পন্থায় সাধনা করলে জীব মোক্ষ লাভ করে সেই শাস্ত্রকে তত্ত্ব বলা হয়। বিশেষ ধরনের অধ্যাত্ম সাধন শাস্ত্র। তত্ত্ব ও মন্ত্রের আলোচনা তত্ত্বের একটা মস্ত অংশ। তত্ত্ব ও মন্ত্রের সমন্বয়ে ত্রাণ আসে তাই নাম তত্ত্ব। তত্ত্ব ও মন্ত্রের সাধনে জীব উন্নত স্তরে ওঠে। তত্ত্ব অর্থে বিশ্বের মৌল সত্তা সম্পর্কে জ্ঞান অর্থাৎ সৎ-বিষয়ের জ্ঞান। মন্ত্র হচ্ছে চিৎ-বিষয়ক জ্ঞান। সৎ ও চিৎ এর মিলনে আনন্দ। সচিদানন্দ বিভব থেকে বিশ্বের সৃষ্টি। পাঁচটি শুদ্ধতত্ত্ব বা শিব তত্ত্ব, ছয়টি বিশ্ব বা শুদ্ধাশুদ্ধ বা বিজ্ঞাতত্ত্ব এবং পঁচিশটি অশুদ্ধ বা আত্মতত্ত্ব মোট ছত্রিশটি তত্ত্ব। তত্ত্ব শক্তি ও শক্তিমানের মধ্যে কোনও বিভেদ নেই; ফলে শিব ও শক্তি অভিন্ন। এই অভিন্নতার দুটি ক্ষণ বা স্তর; একটি হৃদয় ধ্যান গম্য স-কল স্তর আর একটি হচ্ছে নিষ্কল-স্তর।

বেদ ও তত্ত্বের মূলে রয়েছে শ্রোতজ্ঞান এবং এই জ্ঞান তত্ত্বকে পঞ্চম বেদ বলা হয়। পুরাণের পর এই সব তত্ত্ব শাস্ত্রের জন্ম। কুল্লক ভট্ট বলেছেন শ্রুতি দু রকম বৈদিকী ও তাত্ত্বিকী। তত্ত্বের মোটামুটি চারটি শ্রেণী : শৈব তত্ত্ব, শাক্ত তত্ত্ব, বৈষ্ণব তত্ত্ব ও বৌদ্ধ তত্ত্ব। শৈব তত্ত্বের চারটি ভাগ অনুসারে সম্প্রদায় চারটি নকুলীশ-পাঙ্গপত, শৈব, প্রত্যভিজ্ঞা ও রসেশ্বর। বেদের মত তত্ত্ব শাস্ত্রকেও অপৌরুষেয় বলা হয়। দৈত, অদৈত, দৈতাদৈত তিনটি মতবাদ তত্ত্ব দেখতে পাওয়া যায়। শিব মুখ নিঃসৃত ৬৪ খানি ভৈরব আগম অদৈত পন্থী, ১০ খানি শৈব আগম দৈতপন্থী, ১৮ খানি রৌদ্র আগম বিভিন্ন মতবাদের মিশ্রণ। গোড়পাদ রচিত ত্রীবিজ্ঞা রত্নসূত্র, শংকর রচিত প্রপঞ্চসার, প্রয়োগক্রমদীপিকা এবং লক্ষণ দেশিকের রচিত সারদাতিলক তত্ত্ব শাস্ত্রের মূলগ্রন্থ। সোমানন্দের শিবদৃষ্টি শৈবমতবাদের একটি উল্লেখ যোগ্য গ্রন্থ। অভিনব গুপ্ত ছিলেন শৈব ও শাক্ত। অভিনব গুপ্তের গ্রন্থ তত্ত্বালোক, মালিনীবিজয়-বতিকা, পরাক্রাংশিকা বিবরণ, প্রত্যভিজ্ঞা-বিমর্শিনী এই বিষয়ে প্রসিদ্ধ গ্রন্থ। মধ্যযুগ ছিল তত্ত্ব সাহিত্যের গৌরবময় যুগ।

কাল্মীয়ে শৈববাদ খ্রী ৯ শতকের প্রথম দিকে গড়ে উঠেছিল; এই সম্প্রদায়ের অপর নাম ত্রিক, স্বাতন্ত্র্যবাদ বা আভাসবাদ। এই মতবাদ যোগক্রিয়া সাপেক্ষ অধ্যাত্ম সাধন লব্ধ পরম সত্তার উপলব্ধির ওপর প্রতিষ্ঠিত। এই পরমতত্ত্ব উপলব্ধির জন্ম শাস্ত্রব, শাক্ত ও আনত তিনটি যোগ নিষ্ঠ উপায় নির্দিষ্ট হয়েছে। প্রত্যভিজ্ঞা মতবাদ অনুসারে স্বাতন্ত্র্য জীবের মৌল আস্তর সত্তা; অজ্ঞানে এটি ঢাকা থাকে। প্রত্যভিজ্ঞা হলে জীব মুক্তি পায়। শৈব সিদ্ধান্ত মতবাদের মূল উৎস আটশটি শৈবাগম। এগুলির মধ্যে ‘কামিক’ সর্ব প্রধান। তিরুমুলের রচিত তিরুমন্দিরম্ আর একটি প্রামাণিক গ্রন্থ। পতি (=ঈশ্বর), পশু (=জীবাত্মা) ও পাশ (=সংসার বন্ধন) এই তিনটি তত্ত্ব সিদ্ধান্ত মতে স্বীকৃত। সিদ্ধান্তে ঈশ্বর বা শিব নির্গুণ এবং জগতের কর্তা বা নিমিত্ত কারণ। শিব বিশ্বাত্মস্থত্য ও বিশ্বোত্তীর্ণ; তিনি

পরমকারুণিক। জগতের বিবর্তনাংশে সিদ্ধান্তীদের সঙ্গে সাংখ্যের মিল আছে। সিদ্ধান্তী মতে বিবর্তনের দুটি ধারা শুদ্ধ ও অশুদ্ধ। শুদ্ধ মায়া থেকে শব্দতত্ত্ব ও ৫টি শুদ্ধতত্ত্ব বা শিবতত্ত্ব। এবং বাকিগুলি অশুদ্ধ মায়া থেকে উৎপন্ন, মোট ৩৬ টি তত্ত্ব। জীব ও শিব দেহ ও আত্মার মতই একান্ত সম্বন্ধ যুক্ত। সম্ভার দিক থেকে জীব ও শিব স্বতন্ত্র; কিন্তু স্বরূপত উভয়ে এক। মোক্ষের মার্গ : চর্যা, ক্রিয়া, যোগ ও জ্ঞান। সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সাযুজ্য এগুলি স্তর। আনন্দ মূল বা মূল অবিত্যা দূর হলে প্রকৃত জ্ঞান আসে এবং বন্ধন মুক্ত হয়ে জীব মুক্তি লাভ করে।

বীর শৈব আর একটি পূর্ণাঙ্গ চিন্তাধারা। যে উৎস থেকে জগতের উৎপত্তি ও যেখানে এর লয় তাকে এই মতবাদে লিঙ্গ বলা হয়। সক্রিয়তত্ত্ব হিসাবে ত্রিঙ্গের ধারণা এই মতবাদের ভিত্তি এবং এই মতবাদীদের নাম লিঙ্গায়েৎ। লিঙ্গ একটি প্রতীক চিহ্ন।

শাক্তাদ্বৈতবাদেও ৩৬টি তত্ত্ব স্বীকৃত। এই মতে জগতের উপাদান মায়া। তত্ত্বজ্ঞান মোক্ষের উপায়। শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসনের মধ্য দিয়ে আত্মা ও দেহ এক এই ধারণা দূর হয় এবং আত্মা সম্পর্কে প্রকৃত জ্ঞান আসে। সব শেষে আসে প্রত্যভিজ্ঞা অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা এক। সংসার দশার মূল অজ্ঞানকে প্রত্যভিজ্ঞা নাশ করে এবং জীব মোক্ষ পায়। শাক্তেরা জীবমুক্তি ও বিদেহ মুক্তি দু'রকম মুক্তিতেই বিশ্বাস করেন।

নারী-শক্তির উপাসনা হিন্দুধর্মে প্রথম থেকেই ছিল। শাক্ত তন্ত্রে এই পূজাকে প্রাধান্য দেওয়া হয়েছে। এই শাক্ততন্ত্রের বহুব্যাপ্তি প্রতি দেবতার মধ্যে একটি জাগ্রত বামাশক্তি আছে। এই শক্তি বা প্রকৃতি দেবতার স্ত্রী রূপে প্রতিভাত। প্রতি তন্ত্রে শিব শক্তির বিভিন্ন একটি রূপকে বড় করে দেখান হয়েছে। দেবতাদের কথোপকথন ভঙ্গিতে এই তন্ত্র রচিত; অত্ৰ নাম গুহ্যশাস্ত্র (মিষ্টিক শাস্ত্র)। দীক্ষিত বা অভিবিক্ত ছাড়া কারো কাছে এ শাস্ত্র প্রকাশ নিষিদ্ধ। কুলার্গব তন্ত্রে আছে ধন, স্ত্রী নিজের প্রাণ সব কিছু দিতে পারা যায় কিন্তু গুহ্য শাস্ত্র কারো কাছে যেন প্রকাশ করা না হয়।

তন্ত্রের দৃষ্টি ভঙ্গি :- শিবের স্ত্রী একটি বিশেষ শক্তি রূপে প্রতিভাত হয়ে যৌন সম্পর্কের ভেতর দিয়ে ও অলৌকিক ক্রিয়াকলাপের সাহায্যে তন্ত্রশাস্ত্রকে কার্যকরী করেছেন। প্রতিটি শক্তির দুটি প্রকৃতি বা স্বভাব আছে :- স্বেত বা কৃষ্ণ অর্থাৎ নম্র বা উগ্র। উমা ও গৌরী শিবের নম্র শক্তির প্রতীক এবং দুর্গা ও কালী রুদ্ধ শক্তির প্রতীক। তান্ত্রিক পূজায় মত্ৰ, মংস্ত্র, মাংস, মুড়া, মৈথুন এই ৫-টি জিনিসের বিশেষ প্রয়োজন। শক্তি উপাসক দু'রকম দক্ষিণাচারী ও বামাচারী। দক্ষিণাচারীরা বেদোক্ত বিধি অনুসারে পূজা করেন; মত্ৰ মাংস ইত্যাদি ব্যবহার করেন না; বোরতন্ত্র পূজার বিরোধী। বামাচারীরা উগ্র-তন্ত্র পূজারা; নানা বিধ যৌন ও নানা উদ্ভট পদ্ধতির সমর্থক। বামা শক্তিকে এঁরা বাস্তব রূপে পূজা করেন। এই জগৎ অনেক ক্ষেত্রেই নারীর সঙ্গে যৌন সম্পর্ক স্থাপন করে শক্তিপূর্ণ আরম্ভ হয়। বাংলাতে বামাচারীদের প্রাধান্য। কিছু কিছু জায়গায় বামাচার ও দক্ষিণাচার মিশে গেছে দেখা যায়। বৌদ্ধ তন্ত্রও এই সমস্ত শক্তি তন্ত্র অনুকরণে তৈরি হয়েছিল।

তপ—অপর নাম পাঞ্চজন্ম ; এক জন প্রসিদ্ধ তপস্বী/দেবতা। অগ্নির মত এঁর ভেজ। কশপ, বশিষ্ঠ, প্রাণক, চাবন ও ত্রিবর্চস এঁদের তপশ্যায় এঁর জন্ম। এই পাঞ্চজন্ম (দ্রঃ) অগ্নির ১৫টি ছেলে :-অভীম, অতিভীম, ভীম, ভীমবল, বল, স্তমিত্র, মিত্রবান, মিত্রজ, মিত্রবর্দ্ধন, মিত্রধর্মা, স্ত্রবীর, বীর, সুবর্চস, সুবেশ, সুরহস্তা। এঁরা যজ্ঞে বিশ্ব ঘটান। মহা ৩।২১০।১২।

তপতী—সূর্যের গুহ্রসে ছায়ায় গর্তে জন্ম। সাবিত্রীর ছোট বোন। বহু চেষ্টাতেও উপযুক্ত পাত্র না পেয়ে রাজা সংবরণের (দ্রঃ) সঙ্গে সূর্য এঁর বিয়ে দেবেন ঠিক করেন। তপতীর ছেলে কুরু থেকে কোরব বংশ। সূর্যের বরে তপতী নর্মদা নদীতে পরিণত হন।

তপলোক—এখানে বৈরাজরা ( পিতৃগণ ) বাস করেন। আশ্বিনে এরা দম্ব হন না। ঋবলোক থেকে ১১-যোজন উর্দ্ধে।

তপস্যা—শরীর ও মনের মালিন্য দূর করার জন্ম যোগের অঙ্গ স্বরূপ অহুষ্ঠান। দেহকে নানা ভাবে কষ্ট সহিষ্ণু করে তোলা হয়। শারীরিক, বাচিক, মানসিক, সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে তপস্যা নানা প্রণীত। জৈন মতে ছয় রকম বাহ ও ছয় রকম আভ্যন্তর তপস্যা। জৈনদের নিত্য অহুষ্ঠেয় ঘটকর্মের অন্ততম হচ্ছে তপশ্চর্চা। বুদ্ধদেব নিজের কঠোর তপস্যা করলেও পরে এই আচরণের নিন্দা করেছেন। গ্রীষ্মে চারপাশে আশ্বিন জেলে সূর্যের দিকে চেয়ে থাকা; বর্ষায় আকাশের নীচে বসে থাকা, শীতে ভিজা কাপড়ে বা জলে অবস্থান করা, গাছ থেকে খসে পড়া ফল বা পাতা খেয়ে জীবন ধারণ বা মেঘের জলের ওপর জীবন ধারণ ইত্যাদি কৃচ্ছসাধনা রয়েছে।

তমঃ—আত্মার একটি গুণ। অপর দুটি সত্ত্ব ও রজঃ। তম থেকে লোভ, ঘুম, সাহস, নিষ্ঠুরতা, ঈশ্বরে অবিশ্বাস, দৃষ্ট স্বভাব, ভিক্ষা করা ইত্যাদি আসে। তমো গুণের প্রভাবে মানুষ কামুক হয়। তামসিক জীবনের ফলে ক্রমশ নীচ যোনিতে জন্ম হয়।

তমসা—তিনটি নদী। একটি মধ্যপ্রদেশে মাইহারের পার্বত্য অঞ্চলে উৎপন্ন; রেভয়া'র মধ্য দিয়ে এলাহাবাদের ২৮ কি-মি দক্ষিণে গঙ্গায় এসে পড়েছে। দ্বিতীয়টি উত্তর প্রদেশে ফৈজাবাদ জেলার পশ্চিম দিক থেকে বার হয়ে ঘরীয়া ও গোমতীর মাঝ দিয়ে এগিয়ে এসে বালিয়া জেলাতে গঙ্গায় এসে মিশেছে। উত্তর প্রদেশে যমুনার পশ্চিমে বন্দরপুঞ্চ শৃঙ্গের কাছ থেকে আর একটি তমসা বার হয়ে যমুনাত্রে এসে মিশেছে। বাম্বীকির তমসা কোনটি মতভেদ আছে। বাম্বীকি তাঁর তমসার তীরে ক্রোঞ্চ বধ দেখে ছিলেন। বনে যাবার সময় রাম এখানে এক রাত বাস করে ছিলেন। স্তম্ভ রামকে এই নদী পর্ষন্ত অমুগমন করেছিলেন।

তরুণীসেন—বিভীষণের স্ত্রী সরসার ছেলে। বাম্বীকি রামায়ণে নাই। তরুণীসেন ও রাম/বিষ্ণু ভক্ত ছিলেন তবে রাবণকে ত্যাগ করেন নি। রাবণের আদেশে যুদ্ধে আসেন। রথে পতাকাতে ও নিজের দেহে সর্বত্র রাম নাম লিখে যুদ্ধে এসেছিলেন এবং লক্ষণকে পরাজিত করেন। বিভীষণ ছেলের পরিচয় গোপন রেখে রামকে ব্রহ্মাস্ত্র ব্যবহার করতে পরামর্শ দেন। এই অস্ত্রে তরুণীসেন মারা যান।

তরুণক—ধৃতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ। সর্পযজ্ঞে নিহত হয়।

**তপর্ণ**—জল বা তিল মিশ্রিত জল পিতৃপুরুষ ইত্যাদিকে দেওয়া।

**তলাতল**—এখানে মায়াবী অশুর ময় বাস করেন। পাতালের (দ্রঃ) একটি এলাকা।

**তাড়কা**—যক্ষ সুরক্ষের নিঃসন্তান ছেলে সুরকেতু তপস্যা করে ব্রহ্মার বরে হাজার হাতীর সমান শক্তি এক মেয়ে পান। প্রসিদ্ধ জন্তু দৈত্যের/ঝরঝর ছেলে সুরেন্দ্রের সঙ্গে বিয়ে হয়। তাড়কা স্বভাবতই নিষ্ঠুর, ভয়ঙ্কর ও মায়াবী ছিলেন। সন্তান হয় মারীচ ও সুবাহ। সুন্দ এক বার অগস্ত্য আশ্রম আক্রমণ করলে অগস্ত্যের ক্রোধে /শাপে পুড়ে ছাই হয়ে যান। তাড়কা তখন দুই ছেলেকে নিয়ে অগস্ত্যকে খেয়ে ফেলতে গেলে শাপে ভীষণ রাক্ষসীতে পরিণত হন। এরা তিন জনে প্রথমে সুমালীর সঙ্গে পাতালে যান পরে রাবণের কাছে আসেন এবং রাবণের সাহায্যেই পরে মলদ ও কারুষ (দ্রঃ) দুটি সমৃদ্ধ জনপদ দখল করে নষ্ট করেন এবং গো-ব্রাহ্মণ ও আশ্রমবাসীদের ওপর অত্যাচার করতে থাকেন। মলদ ও কারুষ যমুনা তীরে দুটি পাশাপাশি রাজ্য। বৃদ্ধ হত্যার পাপ থেকে মুক্ত করার জন্তু ঋষিরা এখানে ইন্দ্রকে স্নান করিয়েছিলেন। ইন্দ্রের মল ও করীষ (খুখু) এখানে পড়েছিল ফলে রাজ্য দুটির নাম। অগস্ত্যের তপোবন তাড়কার বনে পরিণত হয়। যজ্ঞ কর্তব্য বন্ধ হয়ে গিয়েছিল, বিশ্বামিত্র (দ্রঃ) তার পর রাম লক্ষ্মণকে (দ্রঃ) নিয়ে আসেন। তাড়কা এদের আক্রমণ করেন এবং প্রথমে পাথরের চাণ্ডু ছুঁড়ে তাকে খাবেন তার পর সরাসরি তেড়ে আসেন। বাণবিন্দু করে রাম একে নিহত করলে রাক্ষসী এক গর্দভ নারীতে পরিণত হয়ে স্বর্গে চলে যান। মারীচ বাণাহত হয়ে ছিটকে দূরে গিয়ে পড়ে।

**তান**—সাতটি সুরের ক্রমিক আরোহণ ও অবরোহণকে মুচ্ছনা বলা হয়। এই আরোহণ থেকে একটি বা দুটি স্বর গোপ বা অপকর্ষ করে তান নির্ণয় করা হয়। এক স্বর থেকে ষট্ স্বর পর্যন্ত তানকে যথাক্রমে আর্চিক, গাথিক, সামিক, স্বরাস্তর, ঔড়ব ও ষাড়ব। মুচ্ছনাকৃত তানগুলিকে বিপরীত ভাবে উচ্চারিত হলে তাকে কুটতান বলে।

**তান্দ্রকউপাসনা**—উপাসনায় পশুভাব, বীর ভাব, দিব্যভাব নামে তিনটি ভাব এবং বেদ, বৈষ্ণব, শৈব, দক্ষিণ, বাম, সিদ্ধান্ত ও কোল সাত প্রকার আচার আছে। দ্রঃ বামাচার।

**তামস**—চতুর্থ মনু। প্রথম মনু স্বায়ম্ভুবের ছেলে প্রিয়ব্রত। বিশ্বকর্মার মেয়ে সুরূপা ও বর্হিষতীকে ইনি বিয়ে করেন। প্রথমা জ্ঞী সুরূপার অগ্নীঐ ইত্যাদি দশ ছেলে এবং সব শেষে মেয়ে উর্জস্বতী। বর্হিষতীর তিন ছেলে উত্তর, তামস ও রৈবত। এবং ঐরা তিন জনে তিনটি মনুসুরের অধিপতি। নর্মদা তীরে তপস্যা করেছিলেন। ঐর শাসন কালে চার ভাগ দেবতা :- সূপার, হরি, সত্য ও সূর্যী; প্রতি ভাগে ২৭ দেবতা। ইন্দ্র :- শিবি। সপ্তর্ষি :- জ্যোতিষ্মান, পৃথু, কাব্য, চৈত্র, অগ্নিবনক, পীবর, নর। ছেলে খ্যাতি, কেতুরূপ, জাহ্নজ্য ইত্যাদি।

**তামসী**—এক রকম মায়াবিজ্ঞা। নিকুণ্ডিলা যজ্ঞে ভুজ হয়ে মহাদেব ইন্দ্রজিৎকে এই বিজ্ঞা দান করেছিলেন। এই মায়ায় মেঘনাদ নিজেকে অদৃশ্য করে যুদ্ধ করতে পারতেন।

**তান্দ্রা**—তানপুরা। তুখু গর্দভ নিমিত্ত বাছ যজ্ঞ। বড় লাউয়ের খোলা দিয়ে

তৈরি ওপরে ফাঁপা একটি বাঁশের গায়ে ২-টি পেতল ও ২-টি লোহার তার। এটি টংকার যন্ত্র।

তাম্র—স্বর নামে অম্বরের ছেলে তাম্র, অম্বরীক্ষ, শরবণ, বসু, বিভাবসু, নভস্থান ও অরুণ। তাম্র মহিষাসুরের মন্ত্রী ছিলেন। কুষের হাতে মুরাসুরের সঙ্গেই নিহত হন।

তাম্রালিপ্ত—মেদিনীপুরে তমলুক। রূপনারায়ণ নদের পশ্চিম তীরে। প্রাচীন দেশ ও বন্দর নগরী। কথাসরিৎসাগরে নাম তাম্রালিপ্তিকা, অভিধান চিন্তামণিতে তাম্রলিপ্ত, দামলিপ্ত, তামলিপ্তি, তমালিনী, বিষ্ণুগৃহ, স্তম্বপু; ত্রিকাণ্ড শেষে নাম বেলাকুল। সিংহলে ধর্মগ্রন্থ মহাবংশে আছে অশোকের নির্দেশে বোধিগ্রন্থ চারা নিয়ে এখান থেকে মহেন্দ্র ও সংঘমিত্রা সিংহলের জন্ত যাত্রা করেন।

খৃ ১ শতকে প্লিনি ও ২-শতকে টলেমি এই নগরীর উল্লেখ করেছেন। এক শতকের গ্রীক সমুদ্র-বিবরণীতে গান্ধে মোহনায় অবস্থিত গান্ধে বন্দরের উল্লেখ আছে। চীন গ্রন্থ শুই-চিং-চু-তে আছে তাম্রলিপ্তের এক জন রাজা খৃ ৩-শতকে নানকিং-এর রাজদরবারে দূত পাঠিয়েছিলেন। খৃ ৫-শতকে জাহাজে করে ফা-হিয়েন এখান থেকে সিংহলে যান। খৃ ৭-শতকে ঈ-ৎসিঙ এখান থেকে সমুদ্র পথে সম্ভবত স্ফাত্রা দ্বীপের পূর্বাঞ্চলে ( শ্রীবিজয় ) অভিনুখে যান। এই শতকে হিউ-এন-ৎ সাঙ এখানে আসেন; তার লেখায় আছে একটি সংকীর্ণ খাড়ির ধারে এই বন্দর নগরী। এই তাম্রলিপ্তি পিছনের পশ্চাৎ-ভূমি সমস্ত উত্তর ভারতের সঙ্গে যুক্ত ছিল।

এখানে হিন্দুধর্মই প্রধান ছিল; বৌদ্ধ ও জৈন সম্প্রদায়ও ছিল। হিউ-এন-ৎসাঙের সময় বহু মন্দির ও বৌদ্ধ মঠ ছিল। দশকুমার চরিতে ( খৃ ৬-শতক ) এখানে যবন নাবিকদের আসার কথা আছে। ৯-শতকেও এর খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল।

এখানে মোর্য শুঙ্গ ও কুষাণ যুগের বহু পুরা বস্তু পাওয়া গেছে। প্রাক-খৃষ্ট যুগেরও বহু জিনিস রয়েছে। কিছু মৃৎ-ফলকে জাতক ইত্যাদির বৌদ্ধ কাহিনীর ছায়া ফুটে রয়েছে। মোর্যশৈলীর বস্তুগুলি উত্তর ভারতের নানা স্থানে প্রাপ্ত জিনিসগুলির সঙ্গে তুলনীয়। এ ছাড়াও গ্রীস ও রোমের সঙ্গে বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্কের পরিচায়ক বহু জিনিস পাওয়া গেছে। একটি পোড়া মাটির ফলক পাওয়া গেছে; এর ক্ষোদিত লিপি মনে হয় গ্রীক লিপি। লিপির অর্থ মনে হয় এক জন গ্রীক নাবিক নিরাপদ সমুদ্র যাত্রার জন্ত পূর্বের বাতাসকে ধন্যবাদ জানাচ্ছেন। খননের ফলে এখানে কয়েকটি যুগের পরিচয় পাওয়া গেছে। প্রথম যুগে নবান্ন কুঠার ও সামান্য দক্ষ কোলাল। দ্বিতীয় যুগ ( খৃ পূ ৩-২ ); ছাটে তৈরি তাম্র মুদ্রা, উত্তর দৈর্ঘ্য কোলালের অল্পরূপ মৃৎপাত্র; মনোরম শৈলীতে নিমিত পুতুল ইত্যাদি। তৃতীয় যুগ ( খৃ ১-২ শতক মত ) রোমক জগতের সঙ্গে বাণিজ্যের পরিচায়ক এক শ্রেণীর অসংখ্য মৃৎপাত্র পাওয়া গেছে। এই যুগে ইস্টের ধাপ যুক্ত পুরুষাণী ও বাঁধান কূপ ছিল। চতুর্থ যুগে ( খৃ ৩-৪ শতক ) কুষাণ ও গুপ্ত যুগের অল্পত সুন্দর পোড়া মাটির মূর্তি পাওয়া গেছে। বিস্তৃত ইতিহাস এখনও অজ্ঞাত।

তাম্রা—দক্ষকন্ডা। কশ্যপের জ্ঞী। সন্নান ক্রৌঞ্চী ( পেচক ইত্যাদি ), ভাসী ( ভাস ইত্যাদি ), খেনী, ( চিল, শকুন ইত্যাদি ) ধ্বতরাষ্ট্রী ( হংস, কোকিল ইত্যাদি ), শুকী ( নটা ইত্যাদি )। একটি মতে এই নটা বিনতার মা। বিনতার ছেলে গরুড় ইত্যাদি।

তারক—(১) তার অস্থিরের ছেলে। দ্রঃ বজ্রাঙ্ক। দেবতাদের জয় করার জন্য শৈশব থেকেই হাজার বছর তপস্বী করেও ঠিক কোন ফল হয় না। এর পর মাথা থেকে একটা ভেজ বার হয়ে দেবতাদের পুড়িয়ে ফেলতে থাকে। দেবতারা তখন ব্রহ্মার শরণ নেন। ব্রহ্মা এর কাছে এলে তারক তার চেয়ে শক্তিশালী কেউ যেন না জন্মায় এবং এক মাত্র মহাদেবের ছেলের হাতে যেন মৃত্যু হয় দুটি বর চেয়ে নেন। অল্প মতে বর চেয়েছিলেন যদি মরতে হয় তাহলে সাত-দিন বয়স এই রকম শিশুর হাতে যেন মৃত্যু হয়। অল্প মতে শিবের কাছে বর পেয়েছিলেন। এর পর প্রসেন, জম্ব, কাল-নেমি ইত্যাদির সঙ্গে যোগ দিয়ে তারক নির্ভয়ে দেবতাদের ওপর অত্যাচার করতে থাকেন। শিব এই সময় সতীর বিরহে পাগল হয়ে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন/তপস্বী করছিলেন। দেবতারা আবার ব্রহ্মার কাছে এলে ব্রহ্মা শিবের যাতে সন্তান হয় সেই চেষ্টা করতে বলেন। বলেন সতী পার্বতী হয়ে জন্মাবেন এবং শিবকে স্বামী হিসাবে পাবার জন্য তপস্বী করবেন ; এঁদের সন্তান হলে তবেই তারক নিহত হবে। দেবতারা তখন চেষ্টা করে পার্বতীর (দ্র) সঙ্গে বিয়ে দেন এবং কার্তিকেয়র (দ্রঃ) জন্ম হয়। তারক কার্তিকেয়র হাতে মারা পড়েন। তারকর ছেলে তারাক, কমলাক, ও বিদ্যাম্বালী। দ্রঃ ত্রিপুর।

(২) নন্দগ্রামে এক গণিকা বাস করত ; নাম ছিল মহানন্দা। অত্যন্ত শিব-ভক্ত। এর একটি পোষা বানর ও একটি পোষা মোরগ ছিল। এদের দুটিকে রুদ্রাক্ষের মালা পরিয়ে দিয়ে মহানন্দা যখন শিবের স্তব করতেন তখন এরা নাচত। এক বার এক বৈশ্ব আসে ; এর কাছে একটি ক্ষুদ্র শিবলিঙ্গ ছিল। মহানন্দা এটি নেবার জন্য লালসিত হয়ে পড়েন এবং বৈশ্বকে প্রতিশ্রুতি দেন এটি পেলে তিন রাজি তাঁর বিশ্বস্ত স্ত্রী হয়ে কাটাবেন। বৈশ্ব সম্মত হন। সেই রাতে তার পর উন্নত সন্তোগের পর ক্রান্ত হয়ে যখন ঘুমচ্ছিলেন তখন গৃহে আগুন লাগে। শিবলিঙ্গ আগুনে কেটে টুকরো টুকরো হয়ে যায়। বৈশ্বও এই দেখে আত্ম বিসর্জন করেন। মহানন্দা বিশ্বস্তা স্ত্রী হিসাবে আগুনে দেহ ত্যাগ করতে যান। কিন্তু মহাদেব দেখা দিয়ে নিবৃত্ত করেন এবং জানান তিনি বৈশ্ব সেজে পরীক্ষা করতে এসেছিলেন। মহানন্দা তখন শিবলোকে যেতে চান ; এবং মহাদেব নিয়ে যান। বানর ও মোরগ-টিকে বর দিয়ে যান পর জন্মে এরা শিব ভক্ত হয়ে জন্মাবে এবং মোক্ষ পাবে। পর-জন্মে বানরটি কাম্বীর রাজ ভদ্রসেনের ছেলে সুধর্মা হয়ে জন্মায় ; এবং মোরগটি মজীর ছেলে হয়ে জন্মায়, নাম হয় তারক।

তারাক—দেবগুরু বৃহস্পতির স্ত্রী ; চন্দ্র (দ্রঃ) এঁকে চুরি করেন ; ছেলে হয় বুধ। (২) বানর রাজ বালীর স্ত্রী ; সুবেশ বানরের মেয়ে ও অঙ্গদের মা। একটি মতে তারাক ও রুমা (দ্রঃ) সমুদ্র মন্থনে উঠেছিলেন। অত্যন্ত বুদ্ধিমতী ; কখন কি করতে হবে ঠিক মত বলতে পারতেন। সূর্য্যবের সঙ্গে বৃদ্ধ করতে যাবার সময় তারাক স্বামীকে বাধা দেন। রামায়ণ মতে তারাক (৪।১৫।১৮) অঙ্গদের কাছে খবর পেয়েছিলেন ; চরৈরা খবর দিয়েছিল ; রাম লক্ষণ সূর্য্যবের সঙ্গে বদ্ধতা স্থাপন করেছেন ইত্যাদি। এবং সূর্য্যবকে যৌব রাজ্যে অভিষিক্ত করতে বলেন। মহাভারতে এই তারাক সর্বভূতরূপজ্ঞ (৩।২৬৪।১২), সূর্য্যবের গর্জন শুনেই ‘কৃতদার’ রামচন্দ্রের কথা বুঝতে পেরেছিলেন এবং বালীকে

জানান। বালাী অবশ্য ভাৱাৰ বাধা মানেন নি। মৃত্যু সময়ে বালাী স্ত্ৰীবিধকে সব সময় ভাৱাৰ পৰামৰ্শ নিয়ে ৰাজকাৰ্য চালাতে বলে গিয়েছিলেন। ৰামেৰ অহুৰোধে স্ত্ৰীবিধ (দ্র) এঁকে বিয়ে করেন। (৩) দশমহাবিভাৰ দ্বিতীয় মহাবিভা। দক্ষ যজ্ঞে যাবাৰ অহুমতি চেয়ে বিফল হলে সতী নিজের যে দশ ৰূপ মহাদেবকে দেখিয়ে ছিলেন তাৰই দ্বিতীয় ৰূপ।

তালকেডু—দ্র: মদালসা।

তালধ্বজ—(১) কাৰ্ত্তবীৰ্যেৰ ৫-ম ছেলে জয়ধ্বজ। জয়ধ্বজেৰ ছেলে তালধ্বজ। (২) নাৰদ এক বাৰ বিষ্ণুৰ কাছে যান; জীবনেৰ ৰহস্য জানতে। বিষ্ণু বলেন জীবন বলে কিছুই নাই, যা আছে সবই মায়া। নাৰদ তখন মায়াকে দেখতে চান। বিষ্ণু নাৰদকে নিয়ে গৰুড়ের পিঠে বাৰ হয়ে পড়েন। নন্দনদী পাহাড় পৰ্বত ডিঙিয়ে এঁৰা কাণ্ডকুজে এক হ্রদের ধাৰে এসে নামেন। এখানে কিছু ক্ষণ পায়চাৰি করে একটা গাছের নীচে সকলে বসলেন। কিছু ক্ষণ বিশ্রামেৰ পর বিষ্ণু নাৰদকে জলাশয়ে স্নান করতে বলেন। নাৰদ বীণা ইত্যাদি বিষ্ণুৰ জিন্মায় রেখে জলে নেমে ডুব দিলে সঙ্গে সঙ্গে একটা স্তন্দরী নাৰীতে পৰিণত হন; আগের সব স্মৃতি ভুলে যান। ইতিমধ্যে ৰাজা তালধ্বজ ঘোড়ায় চড়ে যেখানে এসে পৌঁছলে নাৰদকে দেখে মুগ্ধ হয়ে গিয়ে বিয়ে করে নিয়ে যান। নাৰদের নাম হয় সৌভাগ্যস্তন্দরী। বাৰ বছৰ এক সঙ্গে থাকার পর একটা ছেলে হয় বীৰধৰ্মা এবং তার পর প্রতি দু বছৰ অন্তৰ অন্তৰ একটা করে সন্তান হতে থাকে; মোট বাৰটি ছেলে হয়। এর পর আরো আটটি ছেলে অৰ্থাৎ মোট বিশটি ছেলে হয়। এর পর এই বিশটি ছেলে বড় হলে তাদের বিয়ে হয় এবং তাদেরও ছেলে হয়। মন্ত বড় একটা পৰিবাৰ গড়ে ওঠে।

এর পর হঠাৎ এক দিন অত্ৰ এক ৰাজা এসে কাণ্ডকুজ আক্ৰমণ কৰলে তালধ্বজেৰ ছেলে ও নাতিৰা প্ৰায় সকলে মাৰা পড়ে; তালধ্বজ কোন মতে বেঁচে যান। সৌভাগ্যস্তন্দরী শোকে মুহমান হয়ে পড়েন। পৰিত্যক্ত যুদ্ধ ক্ষেত্ৰে এসে ছিন্নভিন্ন দেহ ছেলে নাতি ইত্যাদিকে দেখে রাগী মাটিতে পড়ে আৰ্ত্তনাদ করতে থাকেন। বিষ্ণু তখন বুদ্ধ ব্ৰাহ্মণেৰ বেশে এসে জীবনেৰ রূঢ় বাস্তব সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দেন। তার পর তালধ্বজ ও সৌভাগ্যস্তন্দরীকে নিয়ে গিয়ে সেই জলাশয়ে আবার ডুব দিয়ে স্নান করতে বলেন। সৌভাগ্যস্তন্দরী ডুব দিয়ে নাৰদের বেশে উঠে আসেন; দেখেন বিষ্ণু তাঁৰ বীণা ইত্যাদি নিয়ে তখনও অপেক্ষা কৰছেন। বিষ্ণুকে দেখে সমস্ত ঘটনা নাৰদের মনে পড়ল; নাৰদ দেখতে পেলেন সবই মায়া। তালধ্বজ এ পৰ্যন্ত জলে নামেন নি; জল থেকে সৌভাগ্যস্তন্দরীকে না উঠে আসতে দেখে ব্যাকুল হয়ে পড়েন। বিষ্ণু তখন এঁকেও স্নান করতে বলেন। তালধ্বজ স্নান কৰলে তাঁৰ মনে বৈৰাগ্য আসে এবং তপস্ৰা করে মোক্ষ লাভ করেন।

ভীতিকা—দক্ষ কন্তা। ভীতিকা, শ্ৰদ্ধা, মৈত্ৰী ইত্যাদি ভেয় জন ধৰ্মেৰ দ্বী।

ভীতিকা—(১) এক ৰক্ষস পাখী; দ্র: ত্ৰিশিৰস্। (২) একটা সাপ; কজ্জৰ ছেলে।

(৩) বিশেষ জাতের ষোড়। (৪) যাক্ৰেৰ এক শিষ্য।

ভিক্ষত—২৭°৩৭'৫" X ৭৮°২৫'-১০০°পূ। এসিয়াতে একটা স্তউচ্চ মালাভূমি; উচ্চতা ক্ৰমল থেকে ৩৬০০-৪৮০০ মি। সংস্কৃত সাহিত্যে নাম কিয়দৰূপ বা ভোট দেশ।



সিন্ধু, শতদ্রু, ব্রহ্মপুত্র ও গঙ্গার বহু উপনদীর এবং আরো বহু নদীর উৎস এখানে। মানস ও রাক্ষসতাল হ্রদ ও এইখানে।

জনপ্রতি এখানে আদিমতম ও প্রাচীনতম রাজা এক জন ভারতীয়। খৃঃ-৬ শতকের শেষ ভাগে এখানকার রাজা শ্রৌণ্ড-বৎসন-সুগম-পো একটি চীনা ও একটি নেপালী রাজকুমারীকে বিয়ে করেন। এঁরা দু জনেই বৌদ্ধ ছিলেন। ফলে রাজা বৌদ্ধ ধর্মের প্রতি শ্রদ্ধাবান হয়ে দেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের ব্যবস্থা করেন এবং পণ্ডিতদের পাঠিয়ে ভারতীয় লিপির অঙ্করণে এক লিপি তৈরি করিয়ে দেশে প্রচলিত করেন। খৃঃ-৮-শতকে নালন্দা মহাবিহারের অধ্যক্ষ শাস্তি রক্ষিত তিব্বতের রাজার নিমন্ত্রণে এখানে গিয়ে এখানকার বৌদ্ধ ধর্মের সংস্কার করেন। তাঁর ভগ্নীপতি পদ্মসম্ভবও ঐ কাজে সাহায্যের জন্ত তিব্বতে গিয়েছিলেন। মগধের ওদন্তপুরী বিহারের অঙ্করণে রাজধানী লাসায় তিব্বতের রাজা একটি বিহার তৈরি করিয়েছিলেন; শাস্তি রক্ষিত এখানে অধ্যক্ষ হন। শাস্তি রক্ষিত ও পদ্ম সম্ভব এখানে লামা সম্প্রদায়ের প্রবর্তন করেন; পূজনীয়ার্থে সংস্কৃতে উত্তর শব্দের তিব্বতী প্রতিশব্দ ‘লামা’। ১০৩৮ খৃঃ দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান এখানে আসেন এবং এখানে ধর্মের বিশেষ সংস্কার করেন। এর পর ১৩ শতকে কুবলাই খাঁ চীন ও তিব্বত জয় করলে লামাদের প্রতিপত্তি বিশেষ বৃদ্ধি পায়। কুবলাই খাঁ পরে বৌদ্ধ ধর্মকে তাঁর রাজ্যে প্রধান স্থান দেন।

তিম্বিধ্বজ—বৈজয়ন্ত পুরের রাজা; এক জন অসুর। অপর নাম শম্বর। এই শম্বরের সঙ্গে যুদ্ধ করার জন্ত দশরথ দেব লোকে যান।

তিলক—চন্দন, মাটি, গিরিমাটি, তুলসী মাটি, নদী তীরের মাটি, মন্দির সংলগ্ন মাটি, ইত্যাদি নানা মাটি দিখে দেহে যে টিপ/রেখা অঙ্কন করা হয়। তিলকের রঙ, আকার, আকৃতি, তিলক ধারণের সময়, কোন আঙুল দিখে দেহে কোথায় আঁকা হয়েছে এই সব কিছু মিলে তিলকের বিশেষ বিশেষ ফল। আঁকান সময় নির্দিষ্ট ও সংশ্লিষ্ট দেবতাকে স্মরণ করতে হয়। উল্লস পুণ্ড্র একটি তিলক বিশেষ।

তিলোত্তমা—(১) কপিলা অন্ত্র মতে প্রধার মেঘে; রম্ভা ইত্যাদি বোন। (২) স্কন্দ উপস্কন্দ (দ্রঃ) দৈত্য দু জনকে দমন করার জন্ত দেবতার। ব্রহ্মার স্বৰ্ণ নিলে বিখকমাকে দিয়ে ব্রহ্মা এঁর সৃষ্টি করান। ত্রিভুবনের সমস্ত উত্তম জিনিস তিল তিল সংগ্রহ করে এনে এঁকে তৈরি করা হয় বলে এই নাম। অন্ত্র মতে ব্রহ্মা ছীরক কুঁচি দিখে গড়েন। সৃষ্টির পর বিদায় নেবার সময় তিলোত্তমা দেবতাদের প্রদক্ষিণ করেন। এই সময়ে এঁকে দেখবার জন্ত ব্রহ্মার চার দিকে চারটি মুখ হয়; ইন্দ্র সহস্রচক্ষু হন; শিব নিশ্চল হয়ে স্থাপু হয়ে যান এবং মোট ৫টি মাথা হয়। ব্রহ্মা তার পর এঁকে স্কন্দ উপস্কন্দের কাছে পাঠিয়ে দিলে এঁকে বিয়ে করবার জন্ত দুই ভাই মারামারি করে দু জনেই মারা পড়েন।

তিলোত্তমা এক বার বলির ছেলে সাহসিকের সঙ্গে খেলায় মত্ত হয়ে ও হুঁসিয়ার ধ্যান ভঙ্গ করলে ঋষির শাপে বাণের কত্তা উষা (দ্রঃ) হয়ে জন্মাতে হয়।

তীক্ষ্ণভূক্তি—প্রাচীন বিদেহের পরবর্তী নাম। বৈয়াকরণ বামন একে একটি দেশ বলেছেন। বৃহৎ-বিষ্ণু পুরাণে এর সীমানা উত্তরে হিমাচল দক্ষিণে গঙ্গা, পূর্বে কোশী পশ্চিমে গণ্ডক। শক্তিসংগম তন্ত্রে গণ্ডকী ও চম্পারগৌর মধ্যে অবস্থিত। প্রাচীন

তীর্থভুক্তি থেকে বর্তমানে অপভ্রংশ শব্দ দ্বিহং ।

**তীর্থ**—পুণ্য স্থান । এক অনার্য দৃষ্টিভঙ্গি মনে হয় ; পরে আৰ্যরা একে স্বীকার করে নিয়েছিলেন । যাক্ এক জন প্রাচীন ঋষি ঔর্ধ্ববাস্ত-এর মত উল্লেখ করেছেন । এতে বোঝা যায় গয়শিরঃ ( বর্তমানে গয়া ) উত্তর বৈদিক যুগে তীর্থ ছিল । উত্তর বৈদিক যুগে কুরুক্ষেত্রও তীর্থ বলে স্বীকৃত হয়েছিল । প্রাচীন কালে দুটি নদীর সংগম স্থানকে তীর্থ বলা হয়েছে । পৌরাণিক যুগে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র ও মগধে তীর্থ যাত্রার কথা আছে । খৃ-পূ ৩ শতকে অশোকের শিলালিপিতে পুণ্যার্থনের জন্ত তীর্থ যাত্রার কথা আছে । লুম্বিনি ও বোধগয়াতে অশোক তীর্থ করতে গিয়েছিলেন । খৃ ২ শতকে পশ্চিম ভারতে এক জন হিন্দুধর্মাবলম্বী শক নায়ক প্রভাস, পুষ্কর ইত্যাদি তীর্থে গিয়েছিলেন । ৫ শতকে উত্তর বাংলা থেকে এক জন নেপালে বরাহক্ষেত্রে তীর্থে গিয়েছিলেন । ৬ শতকে পূর্ব মালবের এক রাজা প্রয়াগে আত্ম-হত্যা করেন । দুটি নদীর সংগম স্থল, দেবদেবীর মন্দির স্থান, সাধকের সিদ্ধিলাভ ক্ষেত্র ইত্যাদি তীর্থ বলে স্বীকৃত হয় । পুরাণে সাধারণত তীর্থগুলির বিস্তৃত বিবরণ আছে । জ্ঞানের সময় মন পবিত্র ও নির্মল না থাকলে অবশ্য কোন পুণ্য হয় না । মহাভারত ও পুরাণ ইত্যাদি মিলে তীর্থ সংখ্যা বহু । এগুলির বেশির ভাগই আজ আর চিনে ওঠা সম্ভব নয় । কেবল মাত্র নামেই পর্যবসিত । সামান্য কয়েকটি তীর্থ যেমন কন্থল, গয়া, প্রয়াগ, বারাণসী ইত্যাদি আজও পুণ্যার্থীদের আকর্ষণ করে । কিছু তীর্থের অবশ্য নাম বর্তমানে অস্ত । কয়েকটি প্রাচীন তীর্থ অরুন্ধতীবট, কপিলা-বট, কন্যাতীর্থ, কালঞ্জর, কোটিতীর্থ, চীরবতী, জাতিশ্বর, মধুশ্রব, ভৃগুতুল, বেণী, লবেডিকা, সপ্তগোদাবরী, সপ্তসারস্বত, স্বস্তিপুর ইত্যাদি মহা ৩৮১।—।

**তীর্থংকর**—যিনি তীর্থ করেন । জৈন (জ) শাস্ত্রে এর অর্থ একটু আলাদা । সাধু সাধ্বী শ্রাবিকা সংঘও তীর্থ । যারা কেবল জ্ঞান লাভ করে এই রকম সম্মত স্থাপন করেন তাঁদের তীর্থংকর বলা হয় । তীর্থংকরদের উপদেশ মালা হচ্ছে ঋতি-সাহিত্য । বন্ধন মুক্ত কেবলীরা সামান্ত কেবলী । কেবল জ্ঞান লাভ করে যারা তীর্থ প্রতিষ্ঠা করেন তাঁরাই তীর্থংকর । জৈনধর্মে অবতার নেই । তীর্থংকররা ফলে বহু জ্ঞানের অধিকারী পরিপূর্ণ মুক্ত আত্মা । জৈন সাহিত্যে ২৪ জন তীর্থংকর ছাড়াও কিছু অতীত ও ভবিষ্যৎ তীর্থংকরদের উল্লেখ আছে ।

**তদ্রাজ**—ঋক্বেদে এক বিখ্যাত রাজা । রাজপুত্রকে বহু সৈন্ত দ্বিগে সমুদ্রপথে বীপান্তরে শত্রুজয় করতে পাঠান । সমুদ্রে বেশ অনেকটা এগিয়ে গেলে ঝড়ে এদের নৌকা উল্টে যায় এবং রাজপুত্র ও সৈন্তেরা জলে পড়ে যান । রাজপুত্র তখন অশ্বিনীদেবদের প্রার্থনা করলে অশ্বিনীদেবরা এদের সকলকে জল থেকে তুলে প্রাসাদে পাঠিয়ে দেন ।

**তদুদ্ভ**—জ্রঃ অশোক স্তম্বরী, নহব । অনেক সময় হণ্ড নামে পরিচিত ।

**জন্মভিক্ষু**—অবস্তি (?) । একটি দেশ ; এখানকার অধিবাসীরা কুরুক্ষেত্রে বোগ দিয়েছিল ।

**তদুদ্ভ**—এক জন গন্ধর্ব । বিখ্যাত সঙ্গীত শিল্পী । ব্রহ্মার কাছে সঙ্গীত শিখে-ছিলেন । তৈজ মাসে সূর্যের রথে অবস্থান করেন । প্রথা ও কল্প সম্ভান । তুহল, বার, কাহা, হর, চার, জন বিখ্যাত গন্ধর্ব । রক্তার প্রতি, অঙ্গসক হনে অঙ্গশক্তি

খাকার অস্ত্র প্রভৃ কুবেরের শাপে বিরোধ রাক্ষসে পরিণত হন। ব্রহ্মার কাছে বিরোধ অবধ্য হবার বর পান। ঐর বিকট দেহ, রক্তাক্ত কলেবর, পরণে বাঘছাল। দণ্ডকারণ্যে রাম-লক্ষণ একে পরাজিত করে জীবন্ত পুঁতে ফেলেন। সুন্য দেহ ধরে তুষ্ক শাপ মুক্ত হয়ে বার হয়ে আসেন। তুষ্কর শাপেই উর্বশী ও পুরুষবার (জঃ) বিচ্ছেদ ঘটেছিল। গর্ভবরা উর্বশীকে নিয়ে পালিয়ে গিয়েছিল। তুষ্ক পাণ্ডবদের বিশেষ বন্ধ ছিলেন ; যুধিষ্ঠিরকে এক শত ঘোড়া উপহার দিয়েছিলেন। পূর্ণিমার দিন গন্ধমাদন পর্বতে তুষ্কর গান শোনা যায়। জঃ তানপুরা।

তুর্বশ—ঋক্বেদে এক রাজা।

তুর্বসু—যযাতি দেবযানীর এক ছেলে। তুর্বসুর ভাই যজু। তুর্বসু জরা নিতে রাজি না হলে যযাতি (জঃ) শাপ দেন।

তুয়ার—প্রাচীন ভারতে একটি দেশ। বর্তমানের (?) তুখারিস্তান। এদের তুয়ার বলা হত ; রাজাও এখানে তুয়ার নামে পরিচিত। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে এই তুয়ার রাজ ভাণ্ডার রক্ষক ছিলেন। বনবাসের সময় এই রাজ্য অতিক্রম করে পাণ্ডবরা বৈত বনে গিয়েছিলেন। শান্তি পবে আত্ম মাক্তাতার দেশে তুয়ার নামে একটি ধর্ম জাতি বাস করত। ক্রৌঞ্চব্যূহে ( মলা ৬।৭।২০ ) ও তুয়াররা উপস্থিত ছিল।

তুর্নিত—চাক্ষুষ মনুষ্যের বার জন দেবতা বৈবস্বত মনুষ্যের আদিতির পুত্র হয়ে জন্মান। বৈবস্বতে ঐরা বার জন আদিত্য।

তুর্নিত—(১) দক্ষের মেয়ে ; ধর্মের স্ত্রী। (২) চন্দ্রের কলা : পূবা যশা, সুননশা, রতি, প্রাণি, ধৃতি ঋষি, সৌম্যা, মরীচি, অংশুমালিনী, অঙ্গিরা, শশিনী, ছায়া, সম্পূর্ণমণ্ডলা, তুষ্টি, অমৃত। অমৃত মতে নাম অমৃত, মানদা, পূবা, পুষ্টি, তুষ্টি, রতি, ধৃতি, শশিনী, চন্দ্রিকা, কান্তি, জ্যোৎস্না, স্রী, প্রীতি, রত্নদা, পূর্ণা, অপূর্ণা। বহু মতে (মঘুনন্দন) অম্বা আর একটি কলা।

তুলসী—রাধার সহচরী। স্বর্গে এক দিন কৃষ্ণের সঙ্গে তুলসীকে বিহার করতে দেখে রাধিকা একে মানবী হয়ে জন্মাবার শাপ দেন। অমৃত মতে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিন জনে বিষ্ণুর স্ত্রী। বিষ্ণু ও গঙ্গাকে পরম্পরের প্রতি এক দিন বিশেষ ভাবে অজ্ঞ-রক্ত হয়ে উঠতে দেখে লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা তিনজনের মধ্যে হাতাহাতি আরম্ভ হয়ে যায় এবং সরস্বতী শাপ দেন লক্ষ্মী পৃথিবীতেগাছ হয়ে জন্মাবেন। গঙ্গা এই শাপ দেওয়া সহ করতে না পেরে সরস্বতীকে নদী হয়ে জন্মাবার শাপ দেন এবং সরস্বতীও পাণ্ডা শাপ দেন গঙ্গা নদী হয়ে জন্মাবেন। এই সব ঋগড়া মিটলে বিষ্ণু লক্ষ্মীকে সাঙ্ঘা দিয়ে বলেন পৃথিবীতে রাজা ধর্মধ্বজের মেয়ে হয়ে জন্মাবেন। তার পর গাছে পরিণত হবেন এবং এই গাছ জিভূবনকে পবিত্র করে দেবে। গাছের নাম হবে তুলসী। শঙ্খচূড় নৈত্যের সঙ্গে বিয়ে হবে। এবং শেষ অবধি লক্ষ্মী গোলকে কিরে আসবেন। পবিত্র স্রী পদ্মাবতীও লক্ষ্মীর অংশে উৎপন্ন হবে।

লক্ষ্মী তার পর ধর্মধ্বজের (জঃ যুবধ্বজ) স্ত্রী মাধবীর গর্ভে জন্মান। একটু বয়স হলে বনে গিয়ে ব্রহ্মার তপস্বী করে নারায়ণকে স্বামী রূপে চান। ব্রহ্মা বয়সে প্রাথমিক কৃষ্ণের অজ্ঞাত হনুমতের স্ত্রী হতে হবে পরে বিষ্ণুকে পাবেন। এবং নারায়ণের নির্দেশ মত তুলসী গাছ হয়েও জন্মতে হবে ; তুলসী না হলে নারায়ণের স্ত্রী হবে

তনুশাধর—গুজরাটের ছিলে। আর এক ছিলে অজি।

দ্রব্যারূণ—ত্রিশঙ্কর পিতা।

দ্রুমসদ্য—ইক্ষাকু বংশে এক জন পুণ্যশ্রোত্র রাজা। স্বনাথ > দ্বাক্ষাতা > পুরুকুৎস > দ্রুমসদ্য। দ্রুমসদ্যের ত্রাস সৃষ্টি করেছিলেন বলে এই নাম। এক জন রাজর্ষিতে পরিণত হন। অশ্বিনীদেবরা এক বার তাঁকে পরাজয় থেকে রক্ষা করেন। এক বার অগস্ত্য, ঋতর্ষা, এবং ত্র্যম্বক তিনজন মুনি তাঁর দেশে আসছেন খবর পেয়ে রাজা তাঁর রাজ্যের সীমানাতে গিয়ে তাঁদের অভ্যর্থনা করে নিয়ে আসেন। এরা কিছু অর্থ চেয়েছিলেন; কিন্তু রাজার দেবার কোন সঙ্গতি ছিল না। (মহা ৩।৯৬।১৪।)

দ্রুমশেখর—ওজনের (দ্র) পরিমাণ।

দ্রিকোনামিত—রেখা গণিতের এই অংশ প্রাচীন ভারতে বেশ কিছু আলোচিত হয়েছিল। ভারতে  $3^\circ 84'$  অন্তর অন্তর সাইন সারণী তৈরি হয়েছিল।  $\text{সাইন}^2\theta + \text{কস}^2\theta = 1$ ;  $\text{কস}\theta = \text{সাইন}(90 - \theta)$  এবং  $1 - \text{কস}2\theta = 2\text{সাইন}^2\theta$  সূত্রগুলি তাঁরা ব্যবহার করেছিলেন। খৃঃপূর্ব ৬শতকে আরবরা এই বিবরণগুলি অনুবাদ করে নেন। সূর্য সিদ্ধান্তে এই রকম বহু গাণিতিক তথ্য রয়েছে এবং এগুলি ১৬ শতকের আগে; ইউরোপে জানা ছিল না। ভারতীয় নাম সাইন = জ্যা, কোসাইন = কোটিজ্যা; ভারসাইন = উৎক্রমজ্যা।

দ্রিকূট—(১) সুরেন্দ্র পাহাড়ের ছিলে; সুরেন্দ্র সাগর থেকে উদ্গত। এর তিনটি শৃঙ্গ; প্রথমটি সোনার, দ্বিতীয়টি রূপার এবং তৃতীয়টি বৈদ্যুত, ইন্দ্রনীল ইত্যাদি মণির তৈরি। তৃতীয় শৃঙ্গটি সর্বশ্রেষ্ঠ। এই দ্রিকূটে দেবদ্বারা থাকতেন। অম্বর, বিভাধর, গন্ধর্ব ও কিন্নর ইত্যাদির লীলাভূমি। (২) তিনটি শৃঙ্গযুক্ত, লবন সমুদ্রের একটি পাহাড়। এই পাহাড়ে লক্ষ অবস্থিত। বাসুকি ও বায়ুর মধ্যে এক বার তর্ক হয় কে বড়। বাসুকি মেরু পর্বতকে জড়িয়ে ধরেন এবং বায়ু পর্বতকে উড়িয়ে নিতে চেষ্টা করেন। ঝড়ে এত ধূলা ওড়ে যে সমস্ত পৃথিবী চাপা পড়ে যায়। দেবতারা ভয়ে বিকুর শরণ নেন। বিষ্ণু বাসুকিকে বোঝালে বাসুকি মেরু পর্বতকে ছেড়ে দেন; বায়ু তখন এই পাহাড়ের তিনটি শিখরকে উড়িয়ে নিয়ে গিয়ে দ-সমুদ্রে কেলে দেন—এই দ্রিকূট পাহাড়ের ওপর লক্ষ।

দ্রিগত—বর্তমান কাংড়া

দ্রিগজট—অপর নাম গার্গ্য (দ্র)। পিঙ্গলবর্ণ একজন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ। উল্লুহস্তি: কালকুন্ডাল-শাঙ্গলী (রা ২।৩২।২২) বনে যাটিতে গর্ত করে বাস করতেন। তরুণী স্ত্রীর অল্পবয়সে শাঙ্গী পরেই ছুটে আসেন। রাম তাঁকে তাঁর লাটিটি বতদ্র সম্ভব দূরে ছুঁড়ে ফেলতে বলেন। দ্রিগজট লাটিটি ছুঁড়ে সরস্বতী অপর পারে ফেলে দিলে সেই পর্বত বতগুলি গরু চরছিল সেইগুলি রাম এই ব্রাহ্মণকে দান করেন।

দ্রিগজটা—রাবণের অন্তঃপুরিকা এক জন রাক্ষসী। রাবণের আদেশে সীতাকে পাহারা দিতেন। ইনি ধার্মিক ও সরস্বতীর মত সীতার প্রতি সদয় ছিলেন। রাবণের আদেশে রাক্ষসীরা সীতাকে ভয় দেখিয়ে রাবণকে বিয়ে করার জন্ত চাপ দিতে থাকে। কিন্তু সীতা রাজি না হওয়াতে সকলে সীতার অঙ্গহানি করবে বলে সীতাকে শাসাতে থাকে। দ্রিগজটা এদের থামান এবং নিজের হৃৎকণ্ঠের কথা এদের বলেন। স্বপ্নে

দেখেছিলেন সীতা রামের সঙ্গে মিলিত হয়ে দিব্যরথে চড়ে লক্ষ্মণকে নিয়ে চলে যাচ্ছেন এবং রাবণ ধ্বংসহিত রথে চড়ে দক্ষিণে যাচ্ছেন ; রাক্ষসরাও যাচ্ছেন এবং লঙ্কাপুরী চুরমার হয়ে ছাই হয়ে গেছে। ইন্দ্রজিতের বাণে রামলক্ষ্মণ অজ্ঞান হয়ে গেলে রাবণ সীতাকে বৃদ্ধক্ষেত্র দেখিয়ে আনেন। এ সময় অশোকবনে ব্যাকুল সীতাকে ত্রিভুজী সান্বনা দিয়ে বলেছিলেন ওঁরা অজ্ঞান হয়ে পড়েছেন। লঙ্কা জয়ের পর রামচন্দ্র এঁকে পুরস্কার দিয়েছিলেন।

দ্বিত—এক গোতম যুনির ছেলে একত, বিত ও ত্রিত। (মহা ৯।৩৫।-) পিতার মৃত্যুর পর এঁরা ঠিক করেন বহু পশু সংগ্রহ করে মহাফলপ্রসূ যজ্ঞ করে সোম রস পান করবেন। বহু গরু সংগ্রহ করে এঁরা বনের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছিলেন ; ত্রিত সামনে ছিলেন। ত্রিতকে কেলে রেখে সমস্ত গরু নিয়ে আর দুই ভাই পেছন থেকে পালিয়ে যান। কারণ ত্রিত বেদজ্ঞ এবং যজ্ঞ করলে ত্রিতই বেশি পুণ্য অর্জন করবে। মনো-কণ্ঠে ঘুরতে ঘুরতে একটি মতে সরস্বতী নদী তীরে এসে উপস্থিত হন। বনের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে এক নেকড়ে বাঘ দেখে ভয় হ্রাসিত্রে এক শুক কূপের মধ্যে ত্রিত পড়ে যান। ত্রিত তার পর এই কূপের মধ্যেই যজ্ঞ করতে থাকেন। তাঁর গলা শুনে/বেদপাঠ শুনে বৃহস্পতি ও দেবতারা এসে যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করেন এবং বর দিতে চাইলে ত্রিত কূপ থেকে বার হয়ে আসতে চান এবং সেই কূপের জল যে স্পর্শ করবে সেই সোমপানীয় গতি লাভ করবে বর চান। দেবতাদের বরে সেই কূপ থেকে সরস্বতী নদীর জন্ম হয়। অন্য মতে সরস্বতীর জলে কূপ ভরে ওঠে ; ত্রিত জলে ভেসে বার হয়ে আসেন। বার হয়ে এসে ত্রিত দুই ভাইকে শাপ দেন তারা নেকড়ে বাঘের মত ভীষণ পশুতে পরিণত হবে এবং তাদের সম্ভানরা ভাবুক ও বানর হয়ে জন্মাবে। আর একটি কাহিনীতে মরুভূমির মধ্যে এরা এক বার পথ হারিয়ে কেলেন এবং ভীষণ তৃষ্ণা পায়। এর পর একটি কূপ খুঁজে পেয়ে ত্রিত কূপের মধ্যে নেমে গিয়ে নিজের তৃষ্ণা নিবারণ করেন এবং ভাইদের জন্ত জল নিয়ে উঠে আসেন। এরা দুই ভাই জল খেয়ে ত্রিতকে কূপের মধ্যে কেলে দিয়ে কূপের ওপর গরুর গাড়ির এক চাকা চাপা দিয়ে চলে যান। অশ্বিনীদেবের স্তব করলে এঁরা ত্রিতকে উদ্ধার করেন। আর এক মতে অগ্নির সৃষ্ট ত্রিত জল আনতে গিয়ে কূপে পড়ে যান ; দানবরা কূপ চাপা দিয়ে বদ্ধ করে দেন। কিন্তু ত্রিত কূপের ওপর দিক ভেঙে বার হয়ে আসেন। আর একটি মতে দেবতারা যজ্ঞ করতে করতে হবিতে হাত মাখামাখি হয়ে যায়। তখন সেই হাত পরিত্যাগ করার জন্য এঁদের জন্ম।

দ্বিতসদ্য—অগস্ত্য ও লোপমুদ্রার সম্ভান।

দ্বিতেন্দ্র—মহিষাসুরের তিন জন উপদেষ্টা মন্ত্রী : বাকুল, ত্রিনেত্র ও কালাক্ষক।

ত্রিপিটক—বৃদ্ধ বচন সংগ্রহ। সাধারণত তিনটি বিভাগ : বিনয় পিটক, সূত্র পিটক ও অভিধর্ম পিটক। বিনয় পিটকে কায় ও বাক্যকে বিনীত করে তোলার উপদেশ। সূত্র পিটকে আশ্রয়িত ও পরহিত ইত্যাদি সূচনা করে এই রকম উপদেশগুলি এখানে সূত্র দিয়ে মালায় মত গাঁথা রয়েছে বলে এই নাম। এর শিক্ষা সাধারণ ব্যবহার ও লৌকিক শিক্ষা ; সংযম ও আশ্রয় সংযমের উপদেশ এখানে রয়েছে। অভিধর্ম পিটক হচ্ছে অতিরিক্ত বা বিশিষ্ট অংশ। এর শিক্ষা পরমার্থ শিক্ষা। পিটক অর্থে শেটিকা

বা ভাজন বা মঞ্জুষা। বুদ্ধদেবের পরিনির্বাণের পর তাঁর ৫০০ অর্হৎ শিষ্য রাজগৃহে জমা হয়ে বুদ্ধের বচন গুলি সংগ্রহ করে সম্পাদন ও সংকলিত করেন। যত দিন না এগুলি লেখা হয়েছিল তত দিন মুখে মুখে চালু ছিল। বিনয় পিটক আয়ত্ত হলে চারিত্রিক গুণ সম্পন্ন হয়ে ত্রিপিটক আয়ত্ত হয়; জন্ম মৃত্যুর জ্ঞান, আশ্রবক্ষয় সম্বন্ধে জ্ঞান, জাতিস্মরণতা ও দিব্য দৃষ্টি লাভ হয়। সূত্র পিটক আয়ত্ত হলে ছয়টি অভিজ্ঞান লাভ করা যায়। অভিধম্ম পিটক আয়ত্ত হলে প্রজ্ঞাবান হয়ে চার প্রকার প্রীতি-সংবেদ লাভ হয়। পালি ত্রিপিটক প্রাচীনতম ও ব্যাপকতম। এতে বিনয় অংশে ৬ ভাগ, সূত্র অংশে ৫ ভাগ, অভিধম্ম অংশে ৭-টিভাগ।

**ত্রিপুর**—তিন ভাই বা এদের তিনটি পুরী। দৈত্যরা হেরে গেলে তারকাসুরের তিন ছেলে তারকাক্ষ, কমলাক্ষ ও বিদুৎশালী তপশ্চায় ব্রহ্মার কাছে বর পান তারা তিনটি আলাদা আলাদা পুর অর্থাৎ নগরে বাস করবেন। পুরগুলি হুঁচু মত সঞ্চরণ করতে পারত। এই পুরে তাঁদের অতীষ্ট সব কিছু থাকবে এবং কেউ এই নগর তিনটি ধ্বংস করতে পারবে না; ব্রহ্ম শাপেও নয়। হাজার বছর পরে তিন ভাই মিলিত হবেন এবং তাঁদের তিনটি পুরও মিলিত হবে এবং তখন যে দেবতা একটি বাণে এই তিনটি ভেদ করতে পারবেন তিনিই তাঁদের নিহত করতে পারবেন। ময় দানবকে দিয়ে স্বর্গে তারকাক্ষের জন্ত স্বর্ণময় পুর, অন্তরীক্ষ কমলাক্ষেব জন্ত রৌপ্যময় পুর এবং পৃথিবীতে বিদুৎশালীর জন্ত লৌহময় পুর এঁরা তৈরি করিয়ে নেন। অসুর বিরোচনের ছেলে বলি এবং বলির ছেলে বাণ; বাণ এই পুর তিনটিকে রক্ষণাবেক্ষণ করতেন। তিনটি পুর এক সঙ্গে ত্রিপুর নামে অভিহিত। তারকাক্ষের ছেলে হরি আবার তপশ্চায় ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে প্রতিটি পুরে একটি করে মৃত সঞ্জীবনী সরোবর তৈরি করে নেন। এখানে মৃত দৈত্যদের ফেলে দিলে তাঁরা বেঁচে উঠতেন। এর ফলে দেবতাদের ওপর অত্যাচার বেড়ে চলতে থাকে। ইন্দ্র ত্রিপুরের কাছে পরাজিত হন এবং ইন্দ্র তখন শিবকে দিয়ে ত্রিপুর নিধন করেন।

আর এক মতে ইন্দ্র পরাজিত হলে দেবতারা ব্রহ্মার কাছে যান এবং ব্রহ্মা তাঁদের শিবের কাছে পাঠান। শিব এঁদের বধ করতে রাজি হন। শিব তার পর নারদকে ত্রিপুরে পাঠান। নারদের চেষ্টায় অসুর জীরা ক্রমশ দেব ভক্ত হয়ে উঠতে থাকেন। শিব এই সময় নর্মদার তীরে এসে বাস করতে থাকেন এবং দেবতাদের কাছ থেকে অর্ধ পরিমাণ হিসাবে তেজ নিয়ে সব দেবতার বড় মহাদেবতাতে পরিণত হন। মহাদেব তারপর দেবতাদের কাছে রথ ও ধনুক চাইলে বিশ্বকর্মা তখন পৃথিবী, দেবী, মন্দার পর্বত, হিমালয়, বিদ্যা, দিকবিদিক, নক্ষত্র মণ্ডল, সপ্তর্ষি মণ্ডল, দিনরাত্রি সুর ও কৃষ্ণ পক্ষ, সিদ্ধ, গঙ্গা, সরস্বতী, বায়ুকি প্রভৃতির অংশ নিয়ে রথ তৈরি করে দেন। চক্র ও সূর্য রথের চাকা হন। ইন্দ্র, বরুণ, যম ও কুবের এই চার জন লোক-পাল বোড়া হন। সুরময় রথের ধ্বজদণ্ড; বিদ্যাময় মেঘ হয় পতাকা। মহাদেব সংবৎসরকে/মন্দারপর্বতকে রথ ও কালরাত্রিকে/বাসুকিকে জ্যা করেন। বিষ্ণু অগ্নি ও চন্দ্র মহাদেবের বাণ হন; ব্রহ্মা হন রথের সারথি। রথের ধ্বজে অবস্থিত সুরের গর্জনে ত্রিভুবন কাঁপতে থাকে। আর এক মতে শিবের এক পাশে যম ও এক পাশে কালরাত্রি অবস্থান করেন। বিষ্ণু বাণ হন বাণের মুখে অগ্নি এবং পুচ্ছে বায়ু

অবস্থান করেন। এতগুলি দেবতা এক সঙ্গে থাকাতে ভারে রথ মাটিতে বসে যায় বিষ্ণু তখন বাণ থেকে বার হয়ে বুধ হয়ে মাটি থেকে রথ তুলে দেন। মহাদেব তখন ষোড়ার পিঠে এক পা ও বৃষরূপী নারায়ণের পিঠে আর এক পা রেখে দানবপুর তিনটি দেখতে থাকেন। মহাদেব এই সময়ে অশ্বের স্তন ছেদ করেন এবং বুধের খুর দু'ভাগ করে দেন। সেই থেকে অশ্বজাতির স্তন নাই এবং গোজাতির ক্ষুর খণ্ডিত। মহাদেব তারপর পাণ্ডপত অস্ত্র জুড়ে অপেক্ষা করতে থাকেন এবং ত্রিপুর মিলিত হলে পাণ্ডপত অস্ত্রে দানব সমেত তিনটি পুরকে পুড়িয়ে পশ্চিম সাগরে ফেলে দেন।

ত্রিপুৱারি—ত্রিপুর (ত্রঃ) ধ্বংসকারী ; মহাদেব।

ত্রিবক্তা—ত্রঃ কুজা।

ত্রিবর্চস্—এক জন মুনি। কশ্যপ, প্রাণ, চ্যবন, অগ্নি এবং এই মুনি মিলে ৫ জনে তপস্তা করে অগ্নির সমান উজ্জ্বল একটি পুঞ্জের জন্ম দেন। সন্তানের নাম হয় তপ (ত্রঃ) বা পাঞ্চজন্ম। (মহা ৩২১০।১)

ত্রিবার—গরুড়ের একটি ছেলে। অশ্বাত্ত নামকরা ছেলে অনঘ, অনল, অনিল, কপোত, কাশ্যপি, কুণ্ডলী, কুমুদ, কুমার, গুরুভার, চণ্ডতুণ্ডক, চিরাস্তক দারুণ, দিশাচক্ষু, দক্ষ, দ্বীপক দৈত্যদ্বীপ, দিবাঙ্কর, ধ্বজবিজ্ঞপ্ত, নাগাশী, নিমেষ, নিমিষ, নিশাকর, পদ্মকেশর, পরিবর্ষ বৈনতেয়, বামন, বাতবেগ, বায়্মীকি, বিষ্ণুধ্বা, বিশালাক্ষ, চিত্রবর্ষ, মধুপর্ক, মলয়, মাতরিখা, মেঘকুং, সারস, সর্পাস্ত, সপ্তবার, সরিৎ-দ্বীপ, স্ববর্ণচূড়, সুমুখ, সুথকেতু, সোমভোজন, সুধেন্দ্র, সুশ্বর, হরি, হেমবর্ণ, (মহা ৩১৯৯।২)।

ত্রিমূর্তি—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। সৃষ্টি, স্থিতি ও ধ্বংসের দেবতা।

ত্রিৱক্স—ত্রঃ ত্রিশরণ।

ত্রিলোচন—শিবের একটি নাম। হিমালয়ে মহাদেব যখন তপস্তা করছিলেন তখন পার্বতী খেলার ছলে মহাদেবের দুই চোখ চেপে ধরলে মহাদেবের কপালে তৃতীয় চোখ ফুটে ওঠে। এই চোখের দৃষ্টি ধ্বংসকারী, কামদেব এই চোখের আঁগুনে মারা যান।

ত্রিশঙ্কু—হরিবংশ অষ্টমসূত্রে মাক্রাতার বংশে ত্রসদস্য্য > অনরণ্য > ত্র্যাক্ষণ/অরুণ > সত্যব্রত। এই সত্যব্রতই ত্রিশঙ্কু নামে পরিচিত। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে সত্যব্রত দুষ্ট ও কামুক হয়ে ওঠেন। এক দিন এক ব্রাহ্মণের গৃহ থেকে কত্যা সম্প্রদানের মুহূর্তে মেয়েটিকে পিঁড়ি থেকে গায়ের জোরে অপহরণ করেন। ফলে রাজা ত্র্যাক্ষণ ছেলেকে বারো বছরের অল্প তাড়িয়ে দেন। কোথায় থাকবেন জানতে চাইলে রাজা তাঁকে চণ্ডালদের সঙ্গে থাকতে বলে দেন। এদের সঙ্গে বাস করলেও সত্যব্রত এদের জীবন গ্রহণ করেন নি ; প্রতি দিন নিজে শিকার করে নিজের খাদ্য সংগ্রহ করতেন। পিতার বিরুদ্ধে কোন বিরূপ মনোভাব ছিল না। কিন্তু কুলগুরু কিছু একটা প্রতীকার করতে পারতেন অথচ করলেন না এবং এই গুরুর পরামর্শেই তিনি বিতাড়িত হয়েছেন। এই জন্ত বশিষ্ঠের বিরুদ্ধে তীব্র মনোভাব গড়ে ওঠে।

রাজারও ভীষণ মনোকষ্ট হয়, বনে গিয়ে তপস্তা করতে থাকেন। ছেলেকে পরিত্যাগ করার জন্ত শান্তি হিসাবে ইন্দ্র বার বছর দেশে বৃষ্টি বন্ধ করে দেন। দুর্ভিক্ষে সকলে ভীষণ কষ্টে পড়ে। এই সময়ে গালবকে (ত্রঃ) সত্যব্রত রক্ষা করেন এবং বিষ্ণু-শিত্রের পরিবারের সকলের ক্ষয়পোষণের দায়িত্ব নেন। ত্র্যাক্ষণ এদিকে তপস্তায়

চলে গিয়েছিলেন। রাজকাৰ্য বশিষ্ঠই দেখা শোনা করছিলেন। কলে সত্যব্রতের ক্রোধ আরো বেড়ে চলছিল। বারো বছর দুর্ভিক্ষের শেষ দিকে অত্যন্ত ক্ষুধিত, অবস্থায় এবং কোন পণ্ড শিকার করতে না পেয়ে সত্যব্রত বশিষ্ঠের আশ্রমে এসে কামধেয় নন্দিনীকে ঘেরে নিজের ক্ষুধা নিবৃত্ত করেন এবং বাকি মাংস বিশ্বামিত্রের আশ্রমে দিয়ে আসেন। আশ্রমে বশিষ্ঠ ধ্যানে সব জানতে পারেন এবং ক্রুদ্ধ হয়ে সত্যব্রতকে ডেকে পাঠিয়ে শাপ দেন সেই দিন থেকে সত্যব্রত চণ্ডাল হবেন। এবং ব্রাহ্মণ কত্তা চুরি করা, পিতার ক্রোধ অর্জন করা ও গোহত্যা করা/গোমাংস ভক্ষণ করা এই তিনটি পাপের জন্য ত্রিশঙ্কু হয়ে/নামে সারা জীবন দুঃখ ভোগ করতে হবে। কামধেয়কে বশিষ্ঠ জীবিত করে নেন। অভিশপ্ত রাজপুত্র শাপ মুক্তির চেষ্টায় বহু ঋষিকে যজ্ঞ করতে বলেন; কিন্তু কেউ সম্মত হন না। ত্রিশঙ্কু তখন দেবতাদের তব্ব করে আশ্বনে প্রবেশ করতে যান। দেবতারা রাজপুত্রকে আশ্বহত্যা করতে বাধ্য করেন এবং শীঘ্রই রাজা হবেন ভবিষ্যৎবাণী করে যান। নারদ এই সব ধবর ত্রয়্যাক্ষকে জানালে রাজা মন্ত্রীদেব দ্বারা ছেলেকে এনে রাজা করে দিয়ে আবার বলে চলে যান।

বহু দিন ধর্মপথে রাজত্ব করে শেষ অবধি বাসনা হয় স্বশরীরে স্বর্গে যাবেন। সুস্থ বয়সে বশিষ্ঠ বাসনা ত্যাগ করতে বলেন; বশিষ্ঠের ছেলের অত্যাচারে কলি তীরাও রাজাকে উপহাস করেন। ত্রিশঙ্কু তখন স্পষ্ট মুখের ওপর বলেন অল্প কেউ হয়তো তাঁকে স্বর্গে পাঠাতে পারবেন। এই উদ্ধত অবাবে বশিষ্ঠ ও ছেলেরা আবার চণ্ডাল হবার শাপ দেন। শাপগ্রস্ত ত্রিশঙ্কু আবার বনে চলে যান। ত্রিশঙ্কুর ছেলে হরিশ্চন্দ্র পিতাকে কিরিয়ে আনবার জন্য লোক পাঠান। কিন্তু আসেন না; হরিশ্চন্দ্র রাজা হন। এই সময় বিশ্বামিত্র তপস্তা শেষে ফিরে এসেছিলেন। এবং জ্ঞী পুত্রদের কাছে সত্যব্রতের/ত্রিশঙ্কুর সমস্ত ঘটনা জানতে পারেন। ভীষণ চণ্ডাল বেশে ত্রিশঙ্কু এই সময় বিশ্বামিত্রের শরণাপন্ন হন। একটি মতে প্রথম দফায় চণ্ডাল হবার পর এই দেখা; ত্রিশঙ্কুকে বর দিয়ে পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত করে দেন। এবং ত্রিশঙ্কুর স্বর্গারোহণের জন্য যজ্ঞ করেন। দেবতারা ত্রিশঙ্কুর শরীরে স্বর্গারোহণ স্বীকার করে নেন। আর এক মতে দ্বিতীয় দফায় চণ্ডাল হয়ে ত্রিশঙ্কু বনে ছিলেন; বিশ্বামিত্র অস্বাবনে এসে নিজেরই দেখা করেন এবং সব শুনে যজ্ঞ করবার ব্যাবস্থা করেন। এই যজ্ঞে বশিষ্ঠের ছেলেরা ও মহাদান্য নামে এক জন ঋষি বাদে সকলেই আসেন। কিন্তু বহু দিন যজ্ঞ করলেও দেবতারা যখন বজ্রভাগ নিতে এলেন না তখন বিশ্বামিত্র নিজের তপস্তা বলে রাজাকে স্বশরীরে স্বর্গে পাঠান। ত্রিশঙ্কু ত্রিশঙ্কু স্বর্গের দরজায় এলে দেবতারা স্বর্গে চণ্ডাল আসছে বলে ইঙ্গিত দিয়ে জানান। ইঙ্গিত বলেন ত্রিশঙ্কু শুক্ল শাপে অভি-  
শপ্ত; তাঁকে অধোমুখে পৃথিবীতে নেমে যেতে হবে এবং ঠেলে কেলে দেন। ত্রিশঙ্কু কলে পড়তে থাকেন; বিশ্বামিত্র তখন ভীত বলে ত্রিশঙ্কুকে উর্ধ্বলোক জয়লা করে দেন এবং দক্ষিণ আকাশে অস্ত্র এক সপ্তর্ষি মণ্ডল ও নক্ষত্রলোক সৃষ্টি করে দেন। এবং এই মণ্ডল জগতে নতুন দেবতা ও নতুন ইন্দ্র সৃষ্টি করবার সঙ্কল্প করেন। দেবতারা তখন ভীত হয়ে পড়েন এবং ইন্দ্র ত্রিশঙ্কুকে বিমানে করে স্বর্গে দিয়ে যান। অস্ত্র মতে ইন্দ্র স্বীকার করে নেন বিশ্বামিত্রের আকাশে নক্ষত্রমণ্ডল থাকবে ও জ্যোতিষ্কজন্মের বাইরে মাথা নীচু করে ত্রিশঙ্কু দেবতুল্য হয়ে অবস্থান করবেন।



দ্রিশরণ—বৌদ্ধ সাহিত্যে বুদ্ধ, ধর্ম ও সংঘকে দ্রিশরণ বা ত্রিশরণ বলা হয়। এই তিনটির শরণ নিলে শরণাগতি বলা হয়। শরণাগতি একটি বৌদ্ধ প্রক্রিয়া। এই শরণের ফলে চিত্তের মলিনতা ক্রমশ দূর হতে থাকে। বুদ্ধ শরণ গচ্ছামি, ধর্ম শরণ গচ্ছামি এবং সংঘ শরণ গচ্ছামি তিন বার বলে এই শরণ নিতে হয়। শরণাগতি দু'রকম :- সত্যদ্রষ্টাদের শরণাগম লোকোত্তর এবং সাধারণ লোকের শরণাগম লৌকিক। লৌকিক শরণাগতির অপরা নাম ত্রিশ্রের প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন।

ত্রিশিখ—রাবণের এক ছেলে।

ত্রিশিরা—(১) ধরের সেনাপতি। রাবণের মিত্র। শূর্ণধার নাক কাণ কাটার প্রতিশোধ নিতে খর একে পাঠিয়েছিলেন। রামের হাতে মারা যান। (২) রাবণের এক ছেলে। তিন মাথা। কুম্ভকর্ণের পর এরা চার ভাই দেবাস্তক, নরাস্তক, সহোদর, ও ত্রিশিরা রামের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসেন। হনুমান এক চড়ে ত্রিশিরাকে মাটিতে ফেলে দিয়ে তাঁর হাতের খড়্গ কেড়ে নিয়ে এই খড়্গে তিনটি মাথাই কেটে ফেলেন। (৩) কুবেরের আর এক নাম। (৪) অস্ত্র নাম বিশ্বরূপ। ব্রহ্মার ছেলে মরীচি; মরীচির ছেলে কশ্যপ এবং কশ্যপের ছেলে বিশ্বরূপ/ত্রিশিরা। অস্ত্র মতে প্রজাপতি ঋষ্টার ছেলে। বিশ্বকর্মার নাতি। আর এক মতে বিশ্বকর্মার ছেলে। ঋষ্টা ধার্মিক ও ব্রাহ্মণদের হিতকামী ছিলেন। ইন্দ্র ও ঋষ্টার মধ্যে বহু দিনের বিবাদ চলছিল। শেষ পর্যন্ত বিরক্ত হয়ে রোচনার গর্ভে ত্রিশিরার (তিন মাথায়ুক্ত) জন্ম দেন। সূর্য, চন্দ্র ও অগ্নির মত এঁর তিন মাথা। এক মুখে বেদপাঠ করতেন এবং এক মুখে পিবনু ইব জগৎ অবলোকন করতেন। ব্রাহ্মণ হলেও অসুরদের ভাগনে; দেবতাদের পুরোহিত। মাতুল বংশ অসুরদের সঙ্গে মেলামেশা করতেন। দেবতাদের প্রকাশ্যে এবং অসুরদের গোপনে যজ্ঞ ভাগ দিতেন। পরে মায়ের আদেশে অসুরদের দলে যোগ দেন। হিরণ্যকশিপু বশিষ্ঠকে ত্যাগ করে এঁকে পুরোহিত্যে নিযুক্ত করেন। এই জন্ত বশিষ্ঠের শাপে নরসিংহের হাতে হিরণ্যকশিপু মারা যান। বাল্যকাল থেকেই জাগতিক মুখে ত্রিশিরার বৈরাগ্য এসেছিল ফলে তপস্বী করে দিন কাটাতেন (দ্রঃ ঋষ্টা)। অসুরদের মঙ্গলের জন্ত একবার কঠোর তপস্বী করেন। এই সব কারণে ইন্দ্র ভয়ে ঘুচাচী, উর্বশী, মেনকা, রম্ভা ইত্যাদিকে এঁর তপস্বী নষ্ট করতে পাঠান। কিন্তু এঁরা বিফল জন। ইন্দ্র তখন এঁকে বধ করার জন্ত দধীচির কাছে যান এবং দধীচি নিজের অস্থি দান করলে এই অস্থিতে বজ্র তৈরি করে ঐরাবতে চড়ে এসে বজ্রাঘাত করেন। একটি মতে ইন্দ্র এঁকে পুরোহিত নির্বাচন করলে ইনি যজ্ঞ করেন এবং মায়ের নির্দেশে দেবতা ও অসুর সকলেরই সমৃদ্ধি কামনা করেন। ফলে অসুরদের ক্রিয়াক্রান্ত হতে থাকলে ইন্দ্র বজ্রাঘাত করেছিলেন। আহত ত্রিশিরা মাটিতে পড়ে যান। একটি মতে মারা গিয়েছিলেন তবু ইন্দ্র ভয়ে এক স্ত্রধরকে (তক্ষা) দিয়ে এর তিনটি মাথা কাটিয়ে ফেলেন। অস্ত্র মতে ত্রিশিরার মাথা তিনটি বেঁচে ছিল এই জন্ত মুণ্ড-ছেদ করান। বেদপাঠী মাথা কাটলে এই গলা থেকে এক ঝাঁক কপিঞ্জল (চাতক) পাখী, সুরাপানী দ্বিতীয় মাথা কাটলে এই গলা থেকে এক ঝাঁক কলবিদ্ধ এবং তৃতীয় গলা থেকে এক ঝাঁক ভিত্তির পাখী বার হয়ে যায়। ত্রিশিরার মৃত্যুতে ঋষ্টা জুঁক হয়ে ইন্দ্রের শাস্তির জন্ত অগ্নিতে আহুতি দিয়ে ব্রহ্মাসুরের সৃষ্টি করেন। ত্রিশিরাকে হতস্র

করার পাপ ব্রহ্ম হত্যার রূপ ধরে ইজের (জ) অহুসরণ করতে থাকে।

ত্রিশূল—বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল, কুবেরের পুশ্পক এবং কার্তিকেয়ের শক্তি এগুলি স্বর্গের খণ্ডিত খণ্ডিত টুকরো অংশ থেকে সংজ্ঞার (জঃ) পিতা বিশ্বকর্মা তৈরি করে দেন।

ট্রিস্টপ—সূর্যের রথের একটি ঘোড়া। জঃ ছন্দ।

হেতাম্বুগ—পরিমাণ ১২, ৯৬০০০ বছর। (জঃ কাল) এই যুগে মানুষ লম্বায় চৌদ্দ হাত ; প্রাণ অস্থিগত ; পরমায়ু দশ হাজার বছর। পুণ্য ত্রিপাদ, পাপ একপাদ। এই যুগে অবতার বামন, পরশুরাম, রাম। এই যুগে সূর্যবংশে উল্লেখযোগ্য রাজা বাহক, ককুৎস্থ, ত্রিশঙ্কু, হরিশ্চন্দ্র, মরুত, অনরণ্য, সগর, অংশুমান, -রঘু, অজ, দশরথ, রাম ইত্যাদি। জঃ উবলী।

দ্র্যাম্বক—(১) শিব। (২) অষ্ট বসুর এক জন।

## থ

থানেশ্বর—২৯°৫৮'৩০ উ, ৭৬°৫২' পূ। পূর্ব পাঞ্জাবে করনাল জেলায়, আম্বালা ৪০ কি-মি দক্ষিণে, কুরুক্ষেত্রের অন্তর্গত অধুনা লুপ্ত সরস্বতীর তীরে একটি তীর্থ। প্রাচীন নাম স্থাষীশ্বর। মহাভারত ও বামন পুরাণে উল্লেখ আছে। ৭-শতকে পুষ্পভূতি রাজবংশের সময় রাজধানী ছিল। হিউ-এন-ৎসাঙ বৃহৎ নগরী বলে উল্লেখ করেছেন। ১১-শতকে গজনির সুলতান মামুদ আক্রমণ করে লুণ্ঠ করেন। বর্তমানে পরিত্যক্ত একটি প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ।

থেরবাদ—বৌদ্ধ পারিভাষিক শব্দ। সংস্কৃতে স্থাবর বাদ। বৌদ্ধ সাহিত্যে থের একটি গুরুত্বপূর্ণ বিশেষণ। এক মাত্র গৌতম বুদ্ধের ভিক্ষুশিষ্যদের ছাড়া সাধারণত কাউকে থের বলা হয় নি। ধর্মপদে আছে পককেশ হলে থের হয় না ; প্রকৃত জ্ঞানীই থের। অল্পতর নিকালে আছে তরুণ হলেও পণ্ডিত ভিক্ষু থের হতে পারেন। স্থিতপ্রজ্ঞকে বৌদ্ধরা সাধারণত থের বা স্থবির বলেন।

গৌতমবুদ্ধের দেহত্যাগের পর ত্রিপিটক (জঃ) সংকলিত হয় এবং বলা হয় থের -রা এই সংকলন করেছিলেন। ফলে ত্রিপিটকের আর এক নাম থেরবাদ বা স্থবির-বাদ বা আচার্যবাদ। রাজগৃহের প্রথম সম্মিলনের একশ বছর পরে বৈশালীতে দ্বিতীয় বৌদ্ধ সংগীতি বসে। এখানে এক দল ভিক্ষু পুরাতন কয়েকটি ক্ষুদ্র-নগণ্য আচার বিধি মানতে অস্বীকৃত হয়ে সংগীতি ত্যাগ করে আর একটি সংগীতি বসান। এই নতুন সংগীতির নাম হয় মহাসংগীতি এবং এঁতে ঝাঁঝা বোণ দিয়েছিলেন তাঁদের নাম হয় মহাসাংঘিক। এই সর্বপ্রথম প্রচলিত থেরবাদ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে এসে ত্রিপিটকের এঁরা সংস্কার করেন। এই মহাসাংঘিকদের মধ্যে পরে বহু সম্প্রদায় দেখা দিয়েছিল। প্রাচীন থেরবাদের অহুসরণকারীদের মধ্যে পরে মহিংসাসক (মহীশাসক) ও বজ্জিপুত্তক (বজ্জি-পুত্রক) ছাট সম্প্রদায় গড়ে ওঠে ;

বজ্রপুস্তক পরে আবার ভাগ হতে থাকে। এই ভাবে বৃক্ষের দেহ ত্যাগের ২-শত বছরের মধ্যে ছয়টি মহাসাংখ্যিক গত সম্প্রদায় এবং এগারটি খেরবাদ গত সম্প্রদায় মোট ১৭টি সম্প্রদায় দেখা দেয়। পরবর্তী কালে আরো বহু সম্প্রদায় গড়ে উঠেছিল। খের বাদ অবশ্য সিংহল ও দক্ষিণপূর্ব এশিয়াতে আজও সুপ্রতিষ্ঠিত।

## দ

দংশ—সত্যযুগে এক জন প্রবল অসুর। ভৃগুর জ্ঞীকে চুরি করার অপরাধে মূত্রপায়ী অলর্ক (দ্রঃ)কীট হয়ে ছিলেন। ভৃগুর বলা ছিল পরশুরামের হাতে শাপমুক্তি হবে। দক্ষ—এক জন প্রজাপতি। বহু মতে এক এবং বহু মতে দুই ব্যক্তি। আবার বহু মতে দক্ষযজ্ঞে নিহত হওয়া পর্যন্ত এক ব্যক্তি; পরে জীবিত হবার পর যে নতুন দক্ষ তিনি যেন আর এক জন। ব্রহ্মার মন থেকে মরীচি' অগ্নিরস, অত্রি, পুণ্ড্র্য, পুন্হ, বশিষ্ঠ ও ক্রতু জন্মান। এর পর ব্রহ্মার ক্রোধ থেকে রুদ্র, কোল থেকে নারদ, দ-বৃদ্ধাস্থ থেকে দক্ষ, মন থেকে সনক ও বাম বৃদ্ধাস্থ থেকে বীরগা জন্মান। দক্ষিণ অস্থ থেকে জন্ম বলে নাম দক্ষ। মনুর মেয়ে প্রহৃতি এর জ্যেষ্ঠী; প্রহৃতির ১৬-টি মেয়ে; এদের তের জনকে ধর্ম, এক জনকে অগ্নি, এক জনকে মিলিত পিতৃগণ ও এক জনকে মহাদেব বিয়ে করেন। মহাদেবের জ্যেষ্ঠী সত্যী। আর এক মতে দক্ষের জ্যেষ্ঠী অসিকী; অনেকগুলি মেয়ে হয় ও শেষকালে এক মেয়ে সত্যী; শিবের জ্যেষ্ঠী। মহাভারতে ব্রহ্মার দক্ষিণ অস্থ থেকে দক্ষ এবং বাম অস্থ থেকে দক্ষের জ্যেষ্ঠী জন্মান। এই দক্ষের ৫০-টি মেয়ে। এঁদের দশটিকে ধর্ম, তেরটিকে কশ্যপ, এবং সাতাশটিকে চন্দ্র বিয়ে করেন। আর এক মতে দক্ষের জ্যেষ্ঠী প্রহৃতি প্রিয়ব্রতের মেয়ে, মনুর পৌত্রী। প্রহৃতির মেয়ে চব্বিশ, বা পঞ্চাশ বা ষাট। চব্বিশটি মেয়ে : প্রজ্ঞা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষি, পুষি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপু, শান্তি, সিদ্ধি, কীর্তি, খ্যাতি, সত্যী, সমৃদ্ধি, শ্রুতি, প্রীতি, ক্ষমা, সন্ততি, অনহরা, উর্জা, স্বাহা ও স্বধা। এঁদের প্রথম তেরজন ধর্মের জ্যেষ্ঠী। আর এক কাহিনীতে আছে একটি মন্বন্তরে প্রচেতস-রা (বর্হির দশটি ছেলে) তপস্তা করছিলেন। পৃথিবীতে ঠিক মত চাষ হচ্ছিল না; পৃথিবী ঘন বন জঙ্গলে ভরে যায়। এমন কি বায়ু চলাচল পর্যন্ত বিঘ্নিত হয়ে পড়ে। তপস্তা শেষ করে প্রচেতসরা সমুদ্র থেকে উঠে এসে এই সব বন জঙ্গল দেখে মুগ্ধ থেকে অগ্নি ও বায়ু বার করে দেন। প্রায় সমস্ত বন পুড়ে ছাই হয়ে যায়। তখন চন্দ্র এসে প্রচেতসদের ক্রোধ সংবরণ করতে বলেন; তাহলে বৃক্ষেরা প্রচেতসদের সন্ধি করবেন, মারিষা চন্দ্রের পালিতা কন্যা, গাছে এর এর জন্ম; এই মারিষার সঙ্গে চন্দ্র প্রচেতসদের বিয়ে দেবেন, এবং প্রচেতসদের মনের অর্দ্ধাংশ নিয়ে এবং চন্দ্রের মনের অর্দ্ধাংশ নিয়ে মারিষার গর্ভে দক্ষ প্রজাপতি জন্মাবেন। প্রচেতসরা তখন তাঁদের ক্রোধ সংবরণ করে মারিষাকে জ্যেষ্ঠী বলে গ্রহণ করেন। দশ জন প্রচেতসের সম্ভান হিসাবে এর পর দক্ষের জন্ম হয়। এই দক্ষ ও প্রথম দক্ষ দু জনে এক কিনা কোন হমিস মেলে না। কিছু মতে শিবের অভিধানে

এই দ্বিতীয় জন্ম । এই জন্মে দক্ষের সাত ছেলে :- ক্রোধ, তামস, দম, বিকৃত, অদিতা, কর্দম ও অশ্ব । হরিবংশ মতে বিষ্ণু নিজেই দক্ষ হয়ে জন্মে সমস্ত জীবজন্তু সৃষ্টি করেন । ষোড়শবলে এই প্রথম মানব দক্ষ নিজেকে আবার নারীরূপে সৃষ্টি করে এই নারীর গর্ভে অনেকগুলি মেয়ের জন্ম দেন এবং এঁদের বিয়ে দেন । ভাগবত মতে দক্ষের চারটি মেয়েকে গরুড় বিয়ে করেন । কয়েকটি মেয়ের নাম :- দিতি, অদিতি, দহু, কালিকা, তাস্মা, ক্রোধবশা, মহু, অনলা ইত্যাদি ।

ব্রহ্মা এক বার এই দক্ষকে ডেকে প্রজা সৃষ্টি করতে বলেন । দক্ষ তখন দেবতা, ঋষি, গন্ধর্ব, অসুর, সর্প ইত্যাদি সৃষ্টি করেন । কিন্তু এই সব সৃষ্ট প্রজারা নিজেরদের বংশ বৃদ্ধি করতে পারছে না দেখে নিজের জী অসিকুনীর গর্ভে পাঁচ হাজার সন্তানের জন্ম দেন । এঁরা হর্ষা নামে পরিচিত । কিন্তু নারদ এঁদের সঙ্গে দেখা করে পৃথিবীর সীমানা খুঁজে দেখতে প্ররোচনা দেন এবং এঁরা বিভিন্ন দিকে ছাড়িয়ে পড়েন । দক্ষ তখন আবার আর এক হাজার সন্তানের জন্ম দেন, এঁরা শবলাশ্ব নামে পরিচিত । নারদ এঁদেরও আবার পৃথিবীর সীমানা খুঁজে দেখতে পাঠান ; এবং এঁরাও আর করেন না । দক্ষ তখন নারদকে অভিষাপ দেন নারদও জীবন ভর এই রকম সর্বত্র ঘুরে বেড়াবেন । এর পর অসিকুনীর গর্ভে দক্ষের ৬০-টি মেয়ে হয় । এঁদের মধ্যে দশ জনকে কশ্যপ, সাতাশ জনকে চন্দ্র, চার জনকে অরিশটনেমি এবং দুজনকে ক্রশাশ্ব বিয়ে করেন । প্রহতি নামে দ্বীপ গর্ভে চক্ৰিশটি মেয়ে হয়েছিল এবং এঁদের মধ্যে তেরজনকেও ধর্ম (দ্রঃ) বিয়ে করেন । অথচ ধর্মের স্ত্রী ছাট্টিশ জন নয় । অর্থাৎ বিবরণের মধ্যে কিছু অসামঞ্জস্য রয়েছে । বাকি এগার জনের মধ্যে খ্যাতির বিয়ে হয় ভৃগুর সঙ্গে, সতীর শিবের সঙ্গে, ইত্যাদি । বিভিন্ন গ্রন্থে কাহিনী বিভিন্ন ।

বিশ্ব স্রষ্টারা একবার যজ্ঞ করলে দক্ষ ইত্যাদি সকলেই আসেন । দক্ষ এলে সকলেই উঠে দাঁড়িয়ে সম্মান দেখান কিন্তু ব্রহ্মা ও মহাদেব উঠেন না । এতে দক্ষ মহাদেবকে নিন্দা করেন এবং শাপ দেন মহাদেব আর কোন যজ্ঞের ভাগ পাবেন না । আর একটি কাহিনী আছে অত্রির ছেলে দুর্বাসা জম্বুদ্বীপে গিয়ে জগদধিকার আরাধনা করতে থাকেন । দেবী সন্তুষ্ট হয়ে নিজের গলা থেকে মালা নিয়ে দুর্বাসাকে দেন । এই মালায় ফুল থেকে মধু পড়ছিল । দুর্বাসা এই মালা মাথায় জড়িয়ে দক্ষের কাছে যান এবং দক্ষ এ রকম মালা কোন দিন দেখেন নি, দুর্বাসার কাছে এটি চেয়ে নেন এবং শয়ন কক্ষে রেখে দেন । এই ফুলের গন্ধে আকুল হয়ে দক্ষ স্ত্রীকে সন্তোষ করতে গিয়ে মালাটিকে অপবিত্র করেন । শিব ও পার্বতী ঘটনাটি জানতে পেয়ে দক্ষকে ভৎসনা করেন । দক্ষ এই ভাবে ভৎসিত হয়েছিলেন বলেই নিজের যজ্ঞে শিব ও পার্বতীকে আমন্ত্রণ করেন নি । অজ্ঞ মতে মালাটি ঘরে ছিল ; দক্ষ সন্তোষ করতে মালাটি অপবিত্র হয়ে যায় এবং মালাগত প্রচ্ছন্ন শাপে দক্ষ সতী ও মহাদেবকে দ্বন্দ্ব করতে থাকেন । শিবকে যজ্ঞে না ডাকার আর একটি কারণ বিষ্ণু যখন ঘুম থেকে উঠে সৃষ্টি করবেন স্থির করলেন তখন প্রথমে তাঁর মুখ থেকে ব্রহ্মা জন্মান ; ব্রহ্মার পাঁচটি মাথা ছিল । এর পর বিষ্ণুর মুখ থেকে মহাদেবের জন্ম হয় । এই ব্রহ্মা ও শিব দুজনেই অহঙ্কারে মত্ত হয়ে নিজেরদের মধ্যে কে বড় এই নিয়ে বিবাদ আরম্ভ ;

করেন এবং শেষ অবধি ব্রহ্মার একটি মাথা মহাদেব ছিঁড়ে নেন। এই মাথা শিবের হাতে আটকে লেগে থাকে : এবং ব্রহ্মা শাপ দেন মহাদেব চিরদিন অপবিত্র হয়ে থাকবেন। এই সব কারণে দক্ষ নিজের যজ্ঞে শিবকে নিমন্ত্রণ করেন নি। ব্রহ্মা দক্ষকে সকল প্রজাপতির ওপর আধিপত্য দিলে দক্ষ বৃহস্পতি নামে এক মহাযজ্ঞ করেন। সকলকে নিমন্ত্রণ করেন কিন্তু শিব ও পার্বতীকে বাদ দেন। সতী খবর পেয়ে স্বামীর কাছ থেকে জোর করে অনুমতি নিয়ে যজ্ঞে উপস্থিত হলে দক্ষ যজ্ঞস্থলে মহাদেবকে নিন্দা করতে থাকেন। অপমানিতা সতী তখন শাপ দেন দক্ষের ছাগ মুণ্ড হবে এবং যোগবলে সেই থানেই দেহত্যাগ করেন। খবর পেয়ে নিজের মাথা থেকে একটি জটা ছিঁড়ে মাটিতে ফেললে এই জটা থেকে বীরভদ্রের জন্ম হয়। শিবের অনুচরদের নিয়ে বীরভদ্র এসে যজ্ঞ নষ্ট করে ভৃগুর শাশ্র ও পুষ্পের দাঁত উপড়ে দেন এবং দক্ষের মাথা কেটে দক্ষিণায়িতে আহুতি দিয়ে যজ্ঞশালা ধ্বংস করেন। ব্রহ্মা ও অন্তান্ত দেবতারা তখন মহাদেবের কাছে গিয়ে অন্ত্র মতে শিবের অনুচরদেরা ক্রমশ পৃথিবী নষ্ট করে ফেলতে যাচ্ছিলেন দেখে সকলে মহাদেবকে শাস্ত করেন। মহাদেব অনুচরদের ফিরিয়ে নেন। দেবতারা দক্ষের জীবন ভিক্ষা চাইলে মহাদেব ছাগ-মুণ্ড জুড়ে দিতে বলেন। ছাগমুণ্ড পেয়ে জীবিত হয়ে দক্ষ যজ্ঞ পূর্ণ করেন এবং মহাদেবের স্তব করেন।

একটি মতে মহাদেবকে যজ্ঞে না ডাকার মূল কারণ মহাদেব অনার্য দেবতা। দক্ষ চন্দ্রকে (দ্রঃ) শাপ দিয়েছিলেন ক্ষয় রোগ গ্রস্ত হতে হবে। পৃথু যখন গোরুপা পৃথিবীকে দোহন করেন তখন দক্ষকে রাজা করা হয়েছিল। শরশয্যা ভীষ্মকে দক্ষ দেখতে এসেছিলেন। দক্ষের আর এক নাম ক (মহা ১২।২০।১৭)। দক্ষকে চন্দ্রের বাবা, অন্ত্র মতে ছেলে বলা হয়।

দক্ষসাবর্ণি—নবম মনু। বরুণের ছেলে। এই মনুস্তরে তিন শ্রেণীর দেবতা থাকবেন ; প্রাণ, মরীচি-গর্ত ও সূর্য্য। এই তিনটি ভাগের প্রতি ভাগে বারটি করে দেবতা থাকবেন। ইন্দ্র অদ্বুত বলে অভিহিত হবেন। সপ্তর্ষি হবেন সবন, দ্যুতিমান, ভবা, বহু, মেধাতিথি, জ্যোতিষ্মান ও সত্য। দক্ষসাবর্ণির ছেলে হবে ধৃতকেতু, দীপ্তিকেতু, পঞ্চহস্ত, নিরাময়, পৃথু-শ্রবা ইত্যাদি ইত্যাদি। আয়ুষ্মানের ঔরসে অশ্বধরার গর্ভে ভগবান বিষ্ণু ঋষভেন্দ্রে হয়ে জন্মাবেন।

দক্ষিণা—প্রজাপতি রুচি ও স্ত্রী আকৃতির কন্যা। শতরূপার মেয়ে প্রস্থতি ও আকৃতি। আকৃতির ছেলে যজ্ঞ এবং মেয়ে দক্ষিণা। যজ্ঞের ঔরসে দক্ষিণার গর্ভে বারটি ছেলে হয়। স্বায়ম্ভুব মনুর রাজত্বকালে এই বার জন ঋষি অন্ত্র মতে তুষিত দেব বলে পরিচিত। এঁদের নাম তোষ, সন্তোষ, প্রতোষ, ভদ্র, শান্তি, ইড়াম্পতি, ইয়, কবি, বিভু, বহি, সুদেব ও রোচন।

এই দক্ষিণাই গোলকে রাখার সখী হয়ে স্মীলা নামে জন্মান। গোপী স্মীলাকে এক দিন কৃষ্ণ সন্তোষ করছিলেন। রাধিকা এসে পড়েন এবং কৃষ্ণ অন্তর্হিত হয়ে যান। রাধিকা তখন স্মীলাকে অভিশাপ দেন ভবিষ্যতে গোলকে এলে ছাই হয়ে যাবে। এর পর রাধিকা কৃষ্ণকে খুঁজতে থাকেন কিন্তু খুঁজে পান না।

এর পর স্মীলা লক্ষীর আরাধনা করতে থাকেন এবং লক্ষী দেখা দিলে

সুশীলা লক্ষ্মীর দেহে লীন হয়ে যান। অর্থাৎ আগের জন্মের দক্ষিণা এই ভাবে লীন হয়ে গেলে দেবতাদের যজ্ঞ দক্ষিণার অভাবে পূর্ণ হতে পায় না। দেবতারা তখন ব্রহ্মার কাছে যান; ব্রহ্মা বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকেন। বিষ্ণু সজ্জষ্ট হয়ে দক্ষিণাকে লক্ষ্মীর দেহ থেকে বার করে ব্রহ্মাকে দান করেন। ব্রহ্মা তখন দক্ষিণাকে যজ্ঞপুরুষের হাতে দান করেন। যজ্ঞপুরুষ দক্ষিণাকে পেয়ে আত্মহারা হয়ে যান এবং বহু দিন এক সঙ্গে নির্জনে বিহার করতে থাকেন। ফলে দক্ষিণা গর্ভবতী হন এবং একটি ছেলে হয় নাম ফলদ। এই ফলদ যজ্ঞের ফল দান করেন।

দশধর—দ্রঃ অঙ্কারপৰ্ণ।

দশ—(১) ভীমসেনের অস্ত্র। (২) স্ত্রমালী কেতুমতীর ছেলে প্রহস্র, অপস্পন, বিকট, ধূম্রাক্ষ, স্ত্রপার্শ্ব, সংহাদ, প্রাক্‌বাত, ভাসকর্ণ, ও দণ্ড এঁরা রাবণের নয় জন মন্ত্রী। কালকামুক ও প্রথস আরো দুটি (রামা ৭।৫।৪০) দণ্ডের ভাই রয়েছে। (৩) রাজা ইক্ষ্বাকুর একশ ছেলের মধ্যে বিকুক্ষি, নিমি, ও দণ্ড তিন জন প্রধান। ক্রোধহস্তা অশ্রুর দণ্ড হয়ে জন্মান। দেবাসুরের যুদ্ধে বহু অশ্রুর বধ করেছিলেন। হিমালয় থেকে বিদ্যা পর্যন্ত অঞ্চলে রাজ্য; মধুমতী নগরী স্থাপন করে রাজ্য পালন করতেন। মুনি সামন্য এঁর পুরোহিত। দ্রঃ দণ্ডকারণ্য।

দশ—রাজনীতির চারটি ভাগ সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড। মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, শুক্ল, কামন্দক ইত্যাদি মতে মাত্ৰষকে ধর্ম পথে দণ্ড অবিচলিত রাখে। না হলে মাত্ৰষ বিপথগামী হয়। দণ্ডের অভাবে সমাজে মাৎস্য ত্রায় প্রচলিত হয়। আর এক অর্থে দণ্ড রাজার বা শাসকের শক্তি। শাসকের কর্তব্য মৃত্যু ও নির্দয়তা ত্যাগ করে উচিত দণ্ড প্রয়োগ করা।

দশ্ভগোরী—এক জন অসুর।

দশ্ভদ্র—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দশ্ভপাণি—(১) যম। (২) কাশীতে এক জন ভৈরব। যক্ষ পূর্ণভদ্র মহাদেবের আরাধনা করলে হরিকেশ নামে একটি ছেলে হয়। এই ছেলেও মহাদেবের কঠোর তপস্যা করলে মহাদেব সজ্জষ্ট হয়ে একে স্পর্শ করেন এবং কাশীতে দুষ্টির দমনকারী ও শিষ্টের পালক হিসাবে স্থাপিত করে দশ্ভপাণি নাম দেন। সন্তান এবং উদ্ভূত দু জন যক্ষ সব সময় এঁর অগ্ৰচর হয়ে থাকবেন ঠিক করে দেন। মহাদেবের নির্দেশ মত আগে এঁর পূজা। তারপর মহাদেবের পূজা; মহাদেব তাঁর নিজের সামনে দশ্ভপাণির আসন করে দিয়েছিলেন।

দশ্ভকারণ্য—দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী ও নর্মদার মধ্যবর্তী বন। মধ্যপ্রদেশ, ওড়িশা, অন্ধ্র ও মহারাষ্ট্র এই চারটি রাজ্যের অংশ মিলে। মৎস্কুণ্ড, শবরী, ইন্দ্রাবতী, বংশধারা, নাগবল্লী ইত্যাদি নদী এবং পূর্বঘাট পর্বতমালা এখানে অবস্থিত। ইক্ষ্বাকুর ছেলে রাজা দণ্ড (দ্রঃ) মৃগয়াতে এক দিন এখানে এসে শুক্রার্ঘ্যের মেয়ে অরাকে দেখে মুগ্ধ হয়ে বলাৎকার করেন। অরা পিতাকে জানালে শুক্র মেয়েকে তপস্যা করতে বলেন এবং শাপ দেন দণ্ডের রাজ্য ইজ্ঞের অগ্নিরষ্টিতে পুড়ে ছাই হয়ে যাবে। স্থানটি পুড়ে যায় এবং ভীষণ বনে পরিণত হয়; এবং দণ্ডকারণ্য নামে পরিচিত হয়। রাম এখানে কিছু দিন ছিলেন। পাশেই জনস্থান থেকে সীতা চুরি হয়।

দধী—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (২) সূর্যের পরিচারক। সূর্যের ডান দিকে গ্রহরী হিসাবে মঙ্গী ও লেখনীধারী; বামপার্শ্বে পিঙ্গল, হাতে লাঠি। এঁরা দু জন সূর্যের গণ। (৩) এক জন রাজা। উর্বশী অভিষাপে এক বার ঘোটকী হলে দধী এই ঘোটকীকে গ্রহণ করেন। কিন্তু কৃষ্ণ এসে দাবি করলে দধী একে দিতে চান না; ভয়ে পালিয়ে যান। ত্রিভুবনে কেউ আশ্রয় দিতে রাজি হয় না। দধী তখন ভীমের কাছে আসেন এবং ভাইদের কথা না শুনে আশ্রয় দেন। এর ফলে কুরুপাণ্ডবদের মিলিত বাহিনীর সঙ্গে কৃষ্ণ ও দেবতাদের যুদ্ধ হয়। উর্বশী শাপমুক্ত হয়ে স্বর্গে চলে গেলে যুদ্ধের শেষ হয়। দধী নিজের রাজ্যে ফিরে যান।

দধী—আত্মম্যানিক ৮-শতক। ব্যাস ও বাণ্মিকীর পরবর্তী তৃতীয় প্রসিদ্ধ কবি। অলংকার গ্রন্থ কাব্যাদর্শ রচয়িতা। এঁর তিনটি বই বিখ্যাত বলা হয়; কিন্তু কোন তিনটি স্পষ্ট নয়। দশকুমার চরিত (দ্র) কার লেখা মতভেদ আছে। পূর্ব ও উত্তর পীঠিকা সম্বন্ধে আরো বেশি মতভেদ। অবন্তিসুন্দরী কার লেখা নিশ্চিত বলা যায় না। অবশ্য এগুলি দধীর নামেই চালান হয়।

দত্তাশ্রয়—পুত্রকামনায় অত্রি উপাসনা কল্পে বিষ্ণু বলেছিলেন ‘পুত্র রূপে আমি তোমাকে দত্ত হলাম।’ এর পর অত্রির স্ত্রী অনসূয়ার সন্তান হয়; নাম হয় দত্তাশ্রয়। আর এক মতে অনসূয়ার (দ্র) দত্তাশ্রয় ইত্যাদি তিন ছেলে হয়। আর এক মতে তিন মাথা বিশিষ্ট একটি সন্তান হয়। দ্রঃ বলি। অগ্রহায়ণ পূর্ণিমাতে জন্ম। দত্তাশ্রয় শৈশব থেকেই তপস্বী করতেন। জম্বিনীর সঙ্গে যুদ্ধের সময় দেবতাদের সাহায্য করে জয়যুক্ত করেন। হৈহয় রাজা কার্তবীৰ্য্যজুঁনের গুরু। স্ত্রীকে নিয়ে কার্তবীৰ্য্যজুঁন নর্মদা তীরে দত্তাশ্রয়ের আশ্রমের কাছে এসে এঁর আরাধনা করতে থাকেন। দত্তাশ্রয় তপস্বী করছিলেন; সন্তুষ্ট হয়ে রাজাকে হাজার হাত ও চির-যৌবন ইত্যাদি বহু বর দেন। কার্তবীৰ্য্যজুঁন পরে প্রয়োজন হলেই এঁর কাছে ছুটে আসতেন। রাবণ একবার এঁর আশ্রমে এসে মন্ত্রপূত একটি জলপাত্র চুরি করেন। ফলে দত্তাশ্রয় শাপ দেন রাবণের মাথায় বানরে নাচবে। দত্তাশ্রয়-এর বরে নছবের জন্ম। দত্তগীতা, অভুতগীতা ইত্যাদির রচনাকার বলে প্রসিদ্ধ।

দত্তোল্ল—পুলস্ত্য প্রীতির ছেলে। স্বয়ম্ভুব মঘন্তরে অগস্ত্য দত্তোল্লি হয়ে জন্মান।  
 দধীচি, দধীচ, দধ্যঙ—অথর্ব মুনির (ঋক্) ঔরসে কদম কন্যা শান্তির গর্ভে জন্ম। এই অথর্ব বশিষ্ঠের ছেলে। মহাভারতে ইনি ভৃগুর পুত্র; ভাগবতে এঁর নাম দধ্যঙ (দধ্যঙ্ক) ও অশ্বশির; মায়ের নাম চিত্তি। সরস্বতী নদীর তীরে আশ্রমে বাস করতেন। কঠোর তপস্বী। ইন্দ্র বিচলিত হয়ে অলম্বুথাকে (দ্রঃ) পাঠান। অলম্বুথ এসে নাচতে ও গান করতে থাকেন (মহা ৯।৫০।—১)। ফলে দধীচি উন্মনা হয়ে পড়েন এবং বীৰ্যপাত হয়। এই বীৰ্য সরস্বতীনদীতে পড়লে নদীগর্ভবতী হয় এবং একটি সন্তান হয়। নদী মুনিকে এই সন্তান এনে দেখালে মুনি সন্তুষ্ট হয়ে নদীকে আশীর্বাদ করেন এই নদীর জলে যে দেবতাকে পূজা করা হবে তিনিই সন্তুষ্ট হবেন; এবং ছেলের নাম দেন সারস্বত (দ্রঃ)। সরস্বতী এঁকে পালন করবার জন্ত নিয়ে যান। ইন্দ্র এঁকে কয়েকটি বিজ্ঞা/মধুবিজ্ঞা শিখিয়ে বারণ করে দিয়েছিলেন এই বিজ্ঞা অপরকে দিলে দধীচির মাথা থাকবে না। অশ্বিনীকুমার দুজন দধীচির মাথা কেটে সেখানে ঘোড়ার মাথা

লাগিয়ে দিয়ে বিজ্ঞাগুলি/মধুবিজ্ঞা শিখে নেন। ফলে ইন্দ্রের বিরাগভাজন হন এবং ইন্দ্র দধীচির অশ্বমুণ্ড কেটে নেন; অতঃ পরে মাথা খসে যায়। এঁরা তখন দধীচির নিজের মাথা আবার জুড়ে দেন। মহাভারত মতে ইনি শিব ভক্ত কঠোর তপস্বী। দক্ষকে শিবহীন যজ্ঞ করতে নিষেধ করেছিলেন এবং যজ্ঞে যানও নি। ব্রহ্মার কাছে ইন্দ্র জানতে পারেন দধীচির অস্থিতে নির্মিত অস্ত্রে বৃদ্ধ বধ হবে। তখন ইন্দ্র এসে অতঃ পরে মতে নরনারায়ণকে সঙ্গে নিয়ে এসে, আর এক মতে দেবতাদের পাঠিয়ে দধীচির অস্থি প্রার্থনা করেন। অলম্বুধাকে পাঠান ইত্যাদি নানা কারণে দধীচি ইন্দ্রের প্রতি বিরূপ ছিলেন তবু দেবতাদের উপকারের জন্ত প্রাণ বিসর্জন দেন। অস্থিতে বজ্র (দ্র) তৈরি হলে ইন্দ্র সেই বজ্রে বৃদ্ধকে ও অশুরদের নিধন করেন। একটি ঋক্ কাহিনীতে আছে ইন্দ্র একবার স্বর্গে গেলে পৃথিবী অশুরেরে ভরে যায়। ইন্দ্র এঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে আসেন এবং দধীচির আশ্রমে কিছু অস্ত্র পাওয়া যায় কিনা খুঁজতে গিয়ে শরণ্য নামে একটি স্থানে একটি হ্রদে ঘোড়ার একটি মাথা খুঁজে বার করেন এবং এই হাড় দিয়ে অশুর নিধন করেন।

**দধীমধু**—(১) সূত্রীবের (দ্র) মামা। মধুবন নামে একটি স্থলর বাগানের রক্ষক। (২) একটি সাপ।

**দধ্যঙ**—দধীচি।

**দনানুসু**—দক্ষের এক মেয়ে; কশ্যপের স্ত্রী। সন্তান বিষ্ণুর, বল, বীর, ব্রত।

**দনু**—দক্ষের মেয়ে; কশ্যপের স্ত্রী। এক শত ছেলে। প্রসিদ্ধ ছেলেগুলি অজক, অসিলোমা, অয়শিরস, অশ্বশিরস, অশ্বগ্রীষ, অয়ঃশঙ্কু, অশ্ব, অশ্বপতি, অজমুখ, অমূর্ধা, ইন্সপা, একপাদ, একচক্র, কেশী, কেতুমান, কপট, কপিল, গর্গ, চন্দ্র, তারক, তুহুণ্ড, দুর্জয়, দ্বিমূর্ধা নমুচি, নিঃশ্র, নিকুন্ত, পুলোমা, বনায়, বিশ্রুত, বিপ্রচিন্তি, বেগবান, বৃষপর্বা, বিরূপাক্ষ, শরভ, শলভ, শঙ্কুর্ধীর্ষ, শঙ্কর, স্বর্ভানু, স্কন্দ, স্বর্ষ, শম্বর, প্রলম্ব, মহাবাহু, কুপথ, কাপথ, মহাবল,। এরা দানব (মহা ১।৫৯।২০)। এই নামে কিছু দৈত্যও (জঃ) আছে। এই চন্দ্র স্বর্ষ দেবতা চন্দ্র স্বর্ষ নন। (২) একজন দানব; দুই ছেলে রশ্ম ও কনকশ।

**দন্তধ্বজ**—মহু তামসের ছেলে। দন্তধ্বজের কোন সন্তান ছিল না। যজ্ঞ করেন এবং দেহ থেকে মাংস, রক্ত, রোম ইত্যাদি নানা অংশ আহুতি দিতে থাকেন। এমন কি নিজের বীর্ষও আহুতি দেন। সঙ্গে সঙ্গে দৈববাণী তাঁকে ‘না’ বলে নিষেধ করেন এবং দন্তধ্বজ তৎক্ষণাৎ মারা যান এবং আগুন থেকে তেজোদীপ্ত সাতটি সন্তান জন্ম লাভ করে কাঁদতে থাকে। ব্রহ্মা এসে এদের মরুৎ বলে অভিষেক করেন; তামস মধুস্তরে এঁরা মরুৎ।

**দন্তপুত্র**—প্রাচীন কলিঙ্গের রাজধানী। কলিঙ্গ রাজ ব্রহ্মদত্ত বৃদ্ধের একটি দন্ত পান এবং একটি মন্দির নির্মাণ করান; ফলে এই নাম। পরে এই দন্ত সিংহলে নীত হয়। কিছু মতে উড়িষ্যাতে পুরী এই দন্তপুর। আর এক মতে বর্দ্ধমানের রাজমাহেন্দ্রী বা বা মেদিনীপুরের দাঁতন সেই দন্তপুর। বৌদ্ধ সাহিত্যে দন্তপুরের উল্লেখ আছে; ব্রাহ্মণ্য সাহিত্যে নাই।

**দন্তবজ্র**—দমঘোষের ছেলে; শিশুপালের ভাই; করুষ দেশের রাজা। দ্রঃ জয় বিজয়। আর এক মতে রাজা অশুরের মেয়ে পৃথুকার্তির গর্ভে রাজা বৃদ্ধশর্মার ওরসে



জন্ম। শিশুপালের হত্যার পর কৃষ্ণের সঙ্গে গঙ্গা বৃক্ষে যাত্রা যান।

দম—দুর্ভবংশে এক রাজা। মায়ের পেটে নয় বছর ছিলেন। গ্রন্থতিকে এ জন্ত দম অবলম্বন করতে হয়। সম্ভান দমশীল হবেন জেনে পুরোহিতরা নাম রাখেন দম। রাজা দম অশেষশুণাধিত ছিলেন; বৃষপর্বার কাছে ধনুর্বেদ ও হস্তুভির কাছে নানা অস্ত্র-বিদ্যা শিখেছিলেন। বেদবেদাদিকে বিশেষ জ্ঞান ছিল।

দমঘোষ—চেদি রাজ্যের রাজা। কৃষ্ণের পিতা বহুদেবের দ্বিতীয় বোন ঋতশ্রবায় স্বামী। ছেলে শিশুপাল ও দন্তবক্র। দমঘোষ মগধরাজ দ্রুপদকে অগ্ন্যগত ছিলেন। এ জন্ত যাদবদের সঙ্গে বৃদ্ধ করতে বাধ্য হয়েছিলেন।

দমন—বিদর্ভ রাজ ভীমের ছেলে। বহু দিন সম্ভান হয় নি। এই সময় এক দিন দম/দমন নামে এক মহর্ষি ভীমের অতিথি হন এবং এই মহর্ষির বরে দম, দাস্ত ও দমন এবং এক মেয়ে দময়ন্তী জন্মায়। এই দময়ন্তী নলের স্ত্রী।

দময়ন্তী—দ্রঃ দমন। অর্জুন যখন অস্ত্র শিক্ষার জন্ত স্বর্গে যান তখন যুধিষ্ঠির অর্জুনের অভাবে অত্যন্ত মনোকষ্টে ছিলেন। মুনি বৃহদশ্ব এই সময়ে দেখা করতে আসেন এবং দময়ন্তীর কাহিনী শোনান। দময়ন্তী পরশ্বা স্ত্রন্দরী। লোক মুখে পরম্পরের পরিচয় পেয়ে নিষধরাজ নল (দ্রঃ) ও দময়ন্তী পরম্পরের প্রতি অহরুক্ত হয়ে পড়েন। স্বয়ংবরে দেবতার। দময়ন্তীর মনের কথা জানতে পেরে চার জন দেবতাই নলের রূপ ধরে স্বয়ংবর সভাতে যোগদান করেন। দময়ন্তী পাঁচজন নলকে দেখে করুণ ভাবে প্রার্থনা করেন তিনি যেন মাহুশ নলকে পতিত্বে বরষ করতে পারেন। ফলে দেবতার। দেব-চিহ্ন ধারণ করেন। দময়ন্তী জানতেন দেবতাদের ঘাম হয় না, চোখে নিমেষ পড়ে না। ফলে প্রকৃত নলকে বেছে নিতে অসুবিধা হয় না।

দময়ন্তী নলকে পাশা খেলা থেকে নিবৃত্ত করাতে অকৃতকার্য হয়ে সারথি বাষ্করকে দিয়ে ছেলে ইন্দ্রসেন ও মেয়ে ইন্দ্রসেনাকে মামার বাড়ি পাঠিয়ে দেন। সারথি এদের পৌছে দিয়ে নানা জায়গা ঘুরতে ঘুরতে ঋতুপর্ণের কাছে এসে তাঁর সারথি হয়ে কাজ করতে থাকেন। পাশাতে শেষ পর্যন্ত দময়ন্তীকে পণ রাখার প্রস্তাব ওঠে। নল রাজি হন না; এবং নিজের গায়ের আভরণ ইত্যাদি খুলে দিয়ে এক বস্ত্রে রাজ্য ত্যাগ করেন। দময়ন্তীও এক বস্ত্রে স্বামীর সঙ্গে বনে চলে যান।

এক দিন নল (দ্রঃ) পালিয়ে যান; দময়ন্তী তখন ঘুমচ্ছিলেন। ঘুম ভাঙলে নলকে খুঁজতে গিয়ে দময়ন্তী এক অজগরের কবলিত হন। তাঁর আর্তনাদে এক ব্যাধ এসে অজগরকে হত্যা করে মুক্ত হয়ে দময়ন্তীকে গ্রহণ করতে যান। কিন্তু দময়ন্তীর অভিশাপে ব্যাধ মারা পড়ে। এর পর নলের খোঁজ করতে করতে এক বণিক দলের সঙ্গে চেদি রাজ্যে যাবার চেষ্টা করেন। পথে হাতীর আক্রমণে বহু বণিক মারা গেলে দময়ন্তীই দুর্ভটনার কারণ মনে করে এঁরা তাঁকে হত্যা করবেন ঠিক করেন। কিন্তু দময়ন্তী বৃষতে পেরে বনের মধ্যে পালিয়ে যান এবং বণিক দলের কয়েক জন ব্রাহ্মণের সঙ্গে চেদি রাজ স্রবাহুর রাজধানীতে আসেন। প্রাসাদের সামনে এলে পেছনে ছেলের দল পাগলিনী মনে করে জমা হয়। দময়ন্তীর রূপে মুগ্ধ হয়ে রাজমাতা তাঁকে প্রাসাদে ডেকে আনলে দময়ন্তী নিজের সমস্ত বিপদের কথা জানান কিন্তু প্রকৃত পরিসর দেন না এবং আশ্রয় চান। রাজমাতা তাঁকে সৈরিকী হিসাবে রেখে দেন এবং

নিজের মেয়ে সুনন্দাকে এর প্রতি সখীর মত আচরণ করতে বলে দেন। দময়ন্তী সখী হয়ে থাকেন এবং সর্ব থাকে কোন উচ্ছ্রি তিনি থাকেন না ; কারো পায়ে হাত দেবেন না এবং অপরিচিত কোন পুরুষের সঙ্গে কোন কথা বলবেন না। বিদর্ভ রাজ এ দিকে খোঁজ করছিলেন। দময়ন্তীর বাল্য সখা সূদেব এই সময়ে চেদি রাজ্যে আসেন এবং এক দিন যজ্ঞ কালে দময়ন্তীকে চিনতে পেরে সেখানে নিজের পরিচয় দিলে দময়ন্তী কেঁদে ফেলেন। রাজ পরিবারে কথাটা ছড়িয়ে পড়ে। চেদি রাজের স্ত্রী ছিলেন দময়ন্তীর মাসিমা। এঁরা তখন দময়ন্তীকে বাড়ি পাঠিয়ে দেন। এর পর দময়ন্তীর অন্তরোধে বিদর্ভ রাজ চার দিকে লোক পাঠান নলকে খুঁজতে। এবং পর্ণাদ নামে এক ব্রাহ্মণ এসে খবর দেন রাজা ঋতুপর্ণের সারথি বাহকই যেন নল। খবর পেয়ে দময়ন্তী সূদেবকে দিয়ে ঋতুপর্ণের কাছে খবর পাঠান নল নিরুদ্বিষ্ট বলে দময়ন্তী পর দিন সকালে আবার স্বয়ংবরা হবেন। এই কথা মত ঋতুপর্ণ পর দিনই বাহককে নিয়ে কুণ্ডিন নগরীতে এসে উপস্থিত হন। দময়ন্তী তখন কেশিনী নামে এক দূতীকে পাঠান বাহককে পর্যবেক্ষণ করার জন্য। কেশিনী এসে জানায় কোন ছোট দরজা বাহক অতিক্রম করতে গেলে দরজা আপনি বড় হয়ে যায়, পথে বের হলে জনতা সম্মুখে বাহককে পথ ছেড়ে দেয় ; বাহকের দৃষ্টিপাতে শূন্য কলস জলে ভরে যায় এবং এক মুঠো তৃণ সূর্য কিরণে ধরলেই জলে ওঠে, আগুনে বাহকের হাত পোড়ে না এবং কোন ফুল বাহক খেতলে দিলেও আরো সুগন্ধ হয়ে ওঠে। শেষ পর্যন্ত বাহকের রান্না খেয়ে দময়ন্তী নিশ্চিত হন এবং কেশিনীকে দিয়ে ছেলে মেয়েকে পাঠিয়ে দিলে বাহক এদের জড়িয়ে ধরে কাঁদতে থাকে। দময়ন্তী তখন মা বাবাকে সব কথা জানান এবং দু জনের মিলন হয়। (২) প্রমোচনার মেয়ে।

দম্ভ—বিপ্রচিতির ছেলে। গুজের কাছে বিষ্ণু মন্ত্র লাভ করে পুষ্করতীর্থে তপস্তা করে শঙ্কুচূড় নামে ছেলে হয়।

দম্ভোদ্ভব—মহাভারতে এক রাজা। অত্যন্ত শক্তিশালী বলে ভীষণ দম্ভ। নিজের সমান কাউকে না পেয়ে ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন অস্ত্র মতে ব্রাহ্মণরা এঁকে বলেছিলেন গন্ধমাদন পাহাড়ে নর-নারায়ণ নামে দুজন সন্ন্যাসী আছেন, তাঁদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে। ইনি আক্রমণ করলে সন্ন্যাসী দুজন রাজাকে বুঝিয়ে প্রথমে নিরস্ত্র করতে চান। কিন্তু শেষ পর্যন্ত একমুঠো ইবিকা ঘাস নিয়ে তীরের মত এঁর সৈন্তের দিকে ছুঁড়ে দেন। ফলে সমস্ত আকাশ সাদা হয়ে যায় এবং সেনাদের চোখে কানে ও নাকে ঢুকে যায়। রাজা হেরে গিয়ে ক্ষমা চান এবং দম্ভ ত্যাগ করেন।

দরদ—(১)বাল্লিক দেশের রাজা। অসুর সূর্যের অংশে জন্ম। (২) উ-পু অংশে ভারতে একটি দেশ। কৌরব পক্ষে এখানকার রাজা যুদ্ধ করেছিলেন। কুরুক্ষেত্রে সাত্যকির হাতে নিহত হন। (৩) ক্ষত্রিয় কিন্তু ব্রাহ্মণদের হিংসা করতে থাকেন ফলে শূদ্রে পরিণত হন।

দশন—ছয়টি ভাগ :- সাংখ্য, যোগ, বৈশেষিক, জ্ঞায়, মীমাংসা/পূর্ব মীমাংসা, বেদান্ত/উত্তর মীমাংসা।

দল—ইক্ষাকু বংশে রাজা পরিষ্কিতের স্ত্রী সূশোভনা ; ইনি মণ্ডুক রাজ আয়ুর মেয়ে। পিতার শাপে সূশোভনার ব্রাহ্মণ বিদেবী শল, দল, বল, তিনটি ছেলে হয়। মহর্ষি

বামদেবের ছুটি ঘোড়া শল নিয়ে আর ফিফিয়ে দেন না ; ফলে শল বামদেবের শাপে রাক্ষসের হাতে মারা পড়েন। এর পর দল রাজা হন ; বামদেব তাঁর কাছে ঘোড়া চান। ইনি উত্তরে বামদেবকে মারবার জন্ত তীর ছোঁড়েন এবং এই বাণে দলের ছেলে শ্বেনজিৎ মারা যান। দল আবার তীর ছুঁড়তে গেলে তাঁর তাত অবশ হয়ে যায়। দল তখন বামদেবের শরণ নেন এবং বামদেবের আদেশে নিজের স্ত্রীকে স্পর্শ করে পাপ মুক্ত হন এবং ঘোড়া দুটি ফিরিয়ে দেন। (মহা ৩।১৯০।—)

**দশঅবতার**—পৃথিবীর সঙ্কট মুহুর্তে হুঠের দমন ও ধর্মের প্রতিষ্ঠার জন্ত বিষ্ণুর দশ বার যে জন্ম/আবির্ভাব হয়েছিল। ঋ: মৎস্য, কূর্ম, বরাহ, নৃসিংহ, বামন, পরশুরাম, রাম, বলরাম, বুদ্ধ ও কঙ্কি। কঙ্কি অবশ্য ভবিষ্যতে জন্মাবেন। ঋ: বিষ্ণু, অবতার।

**দশকর্ম**—বেদোক্ত মুখ্য দশটি সংস্কার :- গর্ভাধান, পুংসবন, সীমস্তোমসন, জাতকর্ম, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, চূড়াকরণ, উপনয়ন, সমাবর্তন, ও বিবাহ।

**দশকুমার চরিত**—দণ্ডীর (ঋ:) লেখা বলে প্রচলিত। পদলালিত্যে অতুলনীয়। কবি প্রতিভার চমক লাগান অভূতপূর্ব গল্প কাব্য। স্রবন্ধ ও বাণের তুলনায় রচনা সরল। পূর্ব ও উত্তর পীঠিকা দশকুমার গ্রন্থের পূর্ব ও শেষ অংশ।

**দশ মহাবিদ্যা**—কালী, তারা, ঘোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী, কমলা এই দশ মূর্তি। দক্ষ যজ্ঞে যেতে মহাদেব নিষেধ করলে সতী এই দশ মূর্তি/বিভূতি দেখিয়ে অল্পমতি আদায় করেন। বিভিন্ন মতে মহাবিদ্যার সংখ্যা বিভিন্ন ; একটি মতে ২৭। হুর্গা ও অন্নপূর্ণাও মহাবিদ্যা।

**দশরথ**—ইক্ষ্বাকু বংশে রাজা দিলীপের ছেলে রথু, রথুর ছেলে অজ এবং অজের ছেলে নেমি বা দশরথ। দশরথের প্রধান তিন স্ত্রী কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা। দশরথের মন্ত্রী ধৃষ্টি, বিজয়, সিদ্ধার্থ, অর্থ-সাধক, অশোক, মন্ত্রপাল, স্রমজ্ঞ ও জয়ন্ত। সরযু নদীর তীরে কৌশল দেশে অযোধ্যা নগরী রাজধানী। দেবতাদের সঙ্গে মিলে এক বার শব্দর অমুরের বিরুদ্ধে স্বর্গে যুদ্ধ করতে যান। সঙ্গে কৈকেয়ীও গিয়েছিলেন। আধ ঘণ্টার মধ্যে অমুর সৈন্ত ধ্বংস করলে শব্দর দশটি শব্দর পরিণত হয়ে দশ দিক থেকে রাজাকে আক্রমণ করেন। রাজাও চকিতে দশ দিকে রথ ঘুরিয়ে নিতে থাকেন এবং যুগপৎ দশ দিকে যুদ্ধ করে অমুরকে নিহত করেন। ফলে রাজা নেমি দশরথ নামে অভিহিত হন। রথ এই ভাবে পরিচালিত করতে গিয়ে চাকার খিল খুলে গিয়েছিল এবং কৈকেয়ী নিজের আঙুল দিয়ে এই চাকা রক্ষা করেন। কৈকেয়ীর এই কাজের জন্ত রাজা সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে চান। অন্য মতে এই যুদ্ধে দশরথ আহত হয়ে ফিরে এলে কৈকেয়ী অক্লান্ত সেবায় ও যত্নে রাজাকে সুস্থ করেন ; সন্তুষ্ট হয়ে রাজা বর দিতে চেয়েছিলেন। কিন্তু কৈকেয়ী প্রয়োজন হলে নেবেন বলে- ছিলেন। কৌশল্যার শাস্তা নামে একটি মেয়ে ছিল। দশরথ এক বার যুগয়াতে গিয়ে রাত হয়ে যায়। নদীতে হাতী জল খাচ্ছে মনে করে শব্দ শুনে শব্দভেদী বাণে শিকারকে বিন্দু করেন। অন্ধক মুনির ছেলে যজ্ঞ দত্ত/শ্রবণ কলসীতে জল ভর ছিল। মুনিপুত্র পড়ে যান। রাজা এগিয়ে এলে মুমূ্ষু বালক নিজের পরিচয় দিয়ে মারা যান। রাজা তখন কিংকর্তব্য বিমূঢ় হয়ে মৃতদেহটি নিয়ে মুনির আশ্রমে আসেন এবং সমস্ত কথা জানিয়ে ক্ষমা ভিক্ষা চান। রাজা বালকের সৎকার করেন ; মুনি শাপ

দেন রাজাও বৃদ্ধ বয়সে পুত্রশোকে এই ভাবে জীবন চালাবেন এবং। হুনি ও হুনিপন্থী আশুনে আত্মবিসর্জন করেন।

এর পর মন্ত্রী সূমন্ত্র ও পুরোহিত বশিষ্ঠ ইত্যাদির পরামর্শে হুনির শাপ সফল করার উদ্দেশ্যে অর্থাৎ পুত্র লাভের আশায় ঋতশূদ্র হুনির পরিচালনায় সরষু নদী তীরে রাজা প্রথমে অশ্বমেধ ও পরে পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করেন। যজ্ঞে আহুতি দিতে অগ্নিকুণ্ড থেকে অগ্নিদেব/দৈত্যপুরুষ বার হয়ে প্রজাপতির পাঠান চক্র রাজাকে উপহার দেন। ঋষির কথা মত রাজা এই চক্র কৌশল্যা ও কৈকেয়ীকে দেন। এঁরা দু জনে নিজেদের ভাগ থেকে স্মিত্রাকে দিয়েছিলেন। রানীরা এর পর গর্ভবতী হন এবং দু ভাগ চক্র ঋষিবার জন্ত যথা সময়ে স্মিত্রার লক্ষণ ও শত্রু দুটি ছেলে হয়। কৌশল্যার ছেলে হয় রাম এবং কৈকেয়ীর ছেলে হয় ভরত।

পদ্ম পুরাণে আছে রোহিণী নক্ষত্রে শনি এলে পৃথিবীতে ভীষণ দুর্ভিক্ষ হবে। দশরথের রাজ্য কালে শনি এই রকম এগিয়ে আসছিলেন। জ্যোতিষদের কাছে রাজা সব জানতে পেরে আকাশে উঠে গিয়ে রোহিণীকে বিদ্ধ করে নিশ্চিহ্ন করে ফেলতে চেষ্টা করেন। শনি সেই সময় এসে রাজাকে বাণ সম্বরণ করতে বলেন এবং প্রতিশ্রুতি দেন তিনি কোন দিন আর রোহিণীতে আসবেন না।

ছেলেদের বিয়ের পর দশরথ রামকে (দ্রঃ) স্ববরাজ করবার আয়োজন করলে দাসী মধুরার প্ররোচনায় কৈকেয়ী অতীতের প্রতিশ্রুত বর দুটি চান: এক বরে রামের চৌদ্দ বছর বনবাস আর এক বরে ভরতের রাজ্যাভিষেক। দশরথ নিরুপায় হয়ে পড়েন। অজ্ঞান হয়ে যান এবং জ্ঞান ফিরলেও হাঁ না কিছুই বলেন নি। রাম ঘটনাটা জানতে পেরে পিতৃসত্য রক্ষার জন্ত বনে চলে যান, সীতা ও লক্ষণ-সঙ্গে যান। এঁদের তিন জনকে সূমন্ত্র গঙ্গা তীরে পৌছে দিয়ে এসে দেখেন রাজা অজ্ঞান হয়ে গেছেন। রাজার জ্ঞান আর ফেরে না। ভরত ও শত্রু তখন কেকয় রাজ্যে ছিলেন। রাজার দেহ তেলে ভিজিয়ে রাখা হয়। ভরত শত্রুর ফিরে এসে রাজার অগ্নিসংকার করেন। লক্ষ্য সীতার অগ্নি পরীক্ষার পর দশরথ ইন্দ্রলোক থেকে এসে সীতাকে এবং দুই ভাইকে আশীর্বাদ করে যান। দ্রঃ কলহা ; ধর্মধ্বজ।

দশহরা—জ্যৈষ্ঠ মাসে শুক্লাদশমীতে মঙ্গল বায়ে হস্তা নক্ষত্রে স্বর্গ থেকে গঙ্গা পৃথিবীতে আসেন। ফলে এটি অতি পবিত্র দিন। এই দিনে স্নান ও দান করলে বাজিমেষ যজ্ঞের ফল হয়। এই তিথিতে গঙ্গা দশবিধ ও দশ জন্ম অর্জিত পাপ হরণ করেন বলে এই নাম।

দশার্ণব—বর্তমানের পাটনা ও চার পাশের অঞ্চল মিলে পূর্ব দশার্ণ এবং মালব পশ্চিম দশার্ণ। একটি মতে অবশ্য বিষ্ণোর দ-পূর্ব অংশ। মেঘদূতে বিদিশা দশার্ণ রাজধানী। পাণ্ডু, ভীম ও নকুল এই দশার্ণ যথাক্রমে পরাজিত করে ছিলেন। দশার্ণের এক রাজা সূদামা ; সূদামার দুই মেয়ে ; বড় মেয়ে বিদর্ভরাজ ভীমের স্ত্রী, ছোট মেয়ে চেদি রাজ বীরবাহুর রাণী। (মহা ৩।৬৬।১৩) এই ভীমের মেয়ে দময়ন্তী, চেদিরাজের মেয়ে সুনন্দা। দশার্ণের এক রাজা হিরণ্যবর্মা যেরেকে ঋগদেবের মেয়ে শিখণ্ডিনী (দ্রঃ শিখণ্ডী) পুরুষের ছদ্মবেশে বিয়ে করেন। দশার্ণ রাজ কৌরবপক্ষে যুদ্ধ করে ছিলেন। বৃষ্ণিষ্ঠির অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় দশার্ণ রাজা ছিলেন চিত্রাঙ্গদ।

দশাহ—বহু বংশে এক বিখ্যাত রাজা। কৃষ্ণ এই বংশে জন্মান কলে কৃষ্ণ বহু জায়গার দশাহ বলে উল্লিখিত। একটি দেশ।

দশাম্বমেধ—কানীর একটি তীর্থস্থান। রাজর্ষি দিবোদাসের সাহায্যে ব্রহ্মা এখানে দশটি অশ্বমেধ করেছিলেন।

দশেরা—সর্বভারতীয় উৎসব। গোপথ ব্রাহ্মণে এর উল্লেখ আছে। দুর্গা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী প্রধানত পূজিতা হন। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতে এটি রামচন্দ্রের উৎসব বলে পালিত হয়। দশেরা অর্থে দশরাত্র, সংস্কৃতে অর্থ নবরাত্র; আশ্বিন ও চৈত্র মাস কাল-দংষ্ট্রা মাস অর্থাৎ এই সময়ে মহামারী ইত্যাদি হয়। এই সব বিপদ থেকে রক্ষা পাবার জন্য ও সুখ ও সমৃদ্ধির আশায় এই পূজা করা হয়।

দস্যু—প্রাচীনকালে উ-ভারতে আদিবাসী জাতি। কুস্ত (কাবুল) উপত্যকা থেকে যমুনা পর্যন্ত এগিয়ে আসার ইতিহাস ঋক্ বেদ। সিন্ধু পার হয়ে এই দস্যুদের সঙ্গে অনার্যদের প্রথম যুদ্ধ হয়। দস্যু রাজ শব্বরের সঙ্গে আর্যদের যুদ্ধ করতে হয়েছিল। সহস্র নগরীর রাজা ছিলেন এই শব্বর; নগরগুলি শক্তিশালী প্রাচীর দিয়ে ঘেরা; দুর্গগুলির নাম ছিল অশ্বঘরী, আয়সী ও শজ্জুজী ইত্যাদি। দস্যুদের একটি শাখার নাম ছিল পণি; আর্যদের এঁরা ভীষণ ভাবে বাধা দিয়েছিলেন। যাক্শের মতে পণিরা ব্যবসায়ী ছিলেন। ঋগ্ বেদে দস্যু রাজা হিসাবে ধুনি, চুমরি, প্রিপ্র, বর্চস, শব্বর ইত্যাদি দুর্দাস্ত রাজার নাম আছে। দস্যুদের উল্লেখযোগ্য শাখা শিম্বা, কীকট, শ্রিগ্র, যক্ ইত্যাদি; ঋক্ বেদে এদের অজ্ঞাস (নাসিকাহীন) বলা হয়েছে। অর্থাৎ এদের নাক চেন্দ্রা ছিল। রঙও এদের কালো। এরা হোম যজ্ঞ ইত্যাদি বিবেচী; সম্ভবত এরা দ্রাবিড় এবং এদের দেবতা ছিল সম্ভবত লিঙ্গ, শিব ও শক্তি। দ্রঃ দাস।

দশ্র—দশ ও নাসত্য (দ্রঃ) অশ্বিনীকুমার দুজনের নাম।

দহ—এক জন ক্রুদ্র। ব্রহ্মার ছেলে স্থাগুর পুত্র।

দাক্ষারণী—দক্ষের যে কোন মেয়ে। তবে অদিতিই এই নামে বিশেষ পরিচিত।

দান—প্রাচীন ভারতে সমাজ ব্যবস্থায় অর্থ বণ্টনের একটি প্রচলিত ধর্মীয় নীতি।

দানব—দহুর (দ্রঃ) সন্তান। দেবতাদের চিরশত্রু। দ্রঃ দৈত্য।

দাবা—উৎপত্তি ভারতবর্ষে। বুদ্ধের সময় যুদ্ধমূলক চতুরঙ্গ ক্রীড়ার প্রচুর প্রচলন ছিল। এর দুটি ধারা : শতরঞ্জ এবং নববল। এই দুটি ধারার মিশ্রণে বর্তমানে দাবার আন্তর্জাতিক রূপ।

দামোদর—যশোদা কৃষ্ণকে উদ্বৃদ্ধে বাঁধলে কৃষ্ণ ছুটোছুটি করতে থাকেন। দড়ি ছিঁড়ে যায়; পেটে দড়ির একটা অংশ বাঁধা থাকে; ফলে নাম হয় দামোদর।

দায়ভাগ—বাঙলায় প্রচলিত উত্তরাধিকার আইন। রচয়িতা জীমূতবাহন (দ্রঃ)। দায় বা উত্তরাধিকার সংক্রান্ত সমস্যাগুলির মীমাংসা এই বইতে করা হয়েছে। পিও দানের সঙ্গে উত্তরাধিকার যুক্ত করেন। বাঙলাতে উত্তরাধিকারের যাবতীয় সমস্যা দায়ভাগ অনুসারে সমাধান হয়। ভারতে অন্যান্য প্রদেশে প্রচলিত মিতাকরার সঙ্গে তীব্র মত পার্থক্য রয়েছে। গ্রন্থটিতে মৌলিক চিন্তা ও তীক্ষ্ণ বিচারশক্তি সর্বত্র স্পষ্ট। দায়বৃক্ষ—(১) মহিষাসুরের সারথি। (২) গরুড়ের ছেলে। (৩) কৃষ্ণের সারথি। স্বভ্রম হরণের সময় কৃষ্ণার্জুনের রথ চালাতে রাজি হননি। কৃষ্ণকে অহরোধ করে-

ছিলেন তাঁকে বেঁধে রেখে কুক যেন নিজে রথ চালান। কুকক্ষেত্রে যুদ্ধে ১৪ দিনের দিন কুকের আদেশে সাত্যকির সারথি হয়েছিলেন। যদুবংশ ধ্বংস হলে কুকের আদেশে হস্তিনাপুরে গিয়ে অজুর্নকে দ্বারকায় নিয়ে আসেন।

**দালভ্য**—নৈমবারণ্যের মুনির। এক বার ধৃতরাষ্ট্রের কাছে কিছু পশু সাহায্য চান। মুনিদের নেতা হয়ে গিয়ে ছিলেন দালভ্য। রাজা তিরস্কার করে রিক্ত হস্তে ফিরিয়ে দেন। দালভ্যতখন সরস্বতী তীরে পৃথুদকে অবকীর্ণ তীর্থে যজ্ঞ করে ধৃতরাষ্ট্রের রাজ্যকে মাংসখণ্ড রূপে আহুতি দেন। ধৃতরাষ্ট্রের রাজত্ব ক্রমশ নষ্ট হতে থাকে। রাজা ভয়ে মুনিদের শরণ নেন এবং কারণ জানতে পেরে দালভ্যকে বহু পশু উপহার দিয়ে আবার সন্তুষ্ট করেন। (মহা ৯।৪০।—) দালভ্য তখন যজ্ঞ করে শান্তির ব্যবস্থা করেন। যুধিষ্ঠিরের সভাতে দালভ্য ছিলেন। সত্যবানের পিতা দ্রামৎসেনকে ভবিষ্যৎবাণী করে ছিলেন সত্যবান দীর্ঘায়ু হবেন।

**দাশরাজ**—ভারতে বিখ্যাত একটি যুদ্ধ। পঞ্চ নদের আর্য এবং ভারতের আদিবাসীদের মধ্যে এই যুদ্ধ হয়। ঋক্বেদেরও আগে। স্নদাম আর্যদের বিরুদ্ধে দাঁড়িয়ে ছিলেন। স্নদামের সঙ্গে আর্য ও অনার্য সকলেই ছিলেন এবং স্নদাম যুদ্ধে জয়লাভ করেন। এই জয়লাভের পর উত্তর ভারতে যে সঙ্কর জাতি/সভ্যতা গড়ে উঠল তারাই বর্তমানের হিন্দু।

**দাস**—অনার্যজাতি। দাস ও দস্যু(দ্র)শব্দ প্রায় সমর্থক; বৈদিক সাহিত্যে এরা আর্যদের শত্রু। এরা সুরক্ষিত আয়সীপুর অর্থাৎ দুর্গে বাস করত। দাসরা বিশে (গোষ্ঠীতে) বিভক্ত ছিল; এরা কৃষ্ণত্বক, অনাস, যুগ্মবাচ (দুইভাবী)। বেদে ইলিবিশ, শম্বর, বর্চিন দাস রাজের নাম রয়েছে। কিরাত, কীকট, চণ্ডাল প্রভৃতি দাসেরা গাঙ্গেয় উপত্যকায় বাস করত। দাস শব্দ অসুর অর্থেও ব্যবহৃত হয়েছে। তবে বেদে এরা মানুষ। পরবর্তী কালে দাস অর্থে ক্রীত দাস হয়েছে।

ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল থেকে দাসপ্রথা চলিত ছিল। সিন্ধু সভ্যতায় দাসত্ব প্রথা বিদ্যমান ছিল প্রমাণ হয়। প্রাচীন আর্য সমাজেও যেন ছিল। ঋক্ বেদে কোথাও কোথাও এর উল্লেখ রয়েছে। উপনিষদে ইত্যাদি দাস উপহার উল্লেখ আছে। ঋক্ বেদে দ্যুত ক্রীড়ার ফলে দাসত্ববরণের উল্লেখ পাওয়া যায়। দাস ও দাসপুত্রের সোম যজ্ঞে অধিকার ছিল না। মহাভারতে দাসত্ব প্রথার বহু উল্লেখ আছে; কঙ্ক বিনতার উপাখ্যান ইত্যাদি ইত্যাদি। জাতকের গল্পে ও বৌদ্ধ সাহিত্যেও দাসত্বপ্রথার উল্লেখ রয়েছে।

গ্রীস ও রোমের মত নিষ্ঠুর প্রথা ভারতে ছিল না মনে হয়। দাসের শ্রেণী ছিল : যুদ্ধে প্রাপ্ত, ক্রীত, পণে ক্রীত, গৃহজ, ভক্তদাস (অন্নদাস), ঋণ দাস ও দণ্ড দাস। এই দাসদের অধিকার সম্বন্ধে বহু আলোচনা সংস্কৃত ও বৌদ্ধ শাস্ত্রে পাওয়া যায়। মুক্তি প্রাপ্ত দাসের নাগরিক অধিকার মনু স্বীকার করেন নি কিন্তু নারদ স্বীকার করেছেন।

**দাসরাজ**—সত্যবতীর পিতা, শাক্তনুর ঋগুর। প্রকৃত নাম উচ্চৈঃশ্রবস্।

**দিকপাল**—পৃথিবীতে বিভিন্ন দিকের পালক দেবগণ। প্রধান দিক পূর্ব, দক্ষিণ, পশ্চিম এবং উত্তর এবং দিকপাল যথাক্রমে ইন্দ্র, যম, বরুণ ও কুবের। দক্ষিণ পূর্ব,

দক্ষিণ পশ্চিম, উত্তর পশ্চিম ও উত্তর পূর্ব দিকগুলি অপ্রধান দিক এবং এদের পালক যথাক্রমে অগ্নি, নৈঋত, বায়ু ও ঈশান। অবশ্য অস্ত্রাশ্র নাম ও অনেক জায়গায় দেখা যায়। উর্ধ্বে ব্রহ্মা এবং অধঃ দিকে অনন্ত।

দিগম্বর সম্প্রদায়—জৈনদের (জৈ) প্রধানত দুটি সম্প্রদায় : ষ্ঠেতাষ্বর ও দিগম্বর। প্রথম দিকে এ রকম কোন সম্প্রদায় ছিল না। খৃ-পূ ৪ শতকে এঁদের মধ্যে সঙ্ঘ বিচ্ছেদ আরম্ভ হয়। ভদ্রবাহুর নেতৃত্বে যারা দাক্ষিণাত্যে ধর্ম প্রচার করতে যান তাঁরা পরে ফিরে এসে দিগম্বর সম্প্রদায় স্থাপন করেন। মূল সম্প্রদায়টি ষ্ঠেতাষ্বর সম্প্রদায় রূপে পরিচিত।

দিগ্গগজ—দিক রক্ষক হস্তী। পৌরাণিক মতে আকাশে আট দিকে দাঁড়িয়ে এরা পৃথিবীকে ধরে রেখেছে। ঐরাবত (স্ত্রী অত্রমু) পূব দিকে, পুণ্ডরীক (স্ত্রী কপিলা) অগ্নি কোণে, বামন (স্ত্রী পিঙ্গলা) দক্ষিণ দিকে, কুমুদ (স্ত্রী অরুণমা) নৈঋতে, অঞ্জন (স্ত্রী তাম্রকর্ণী) পশ্চিমে, পুষ্পদন্ত (স্ত্রী শুভ্রদন্তা) বায়ুকোণে, সার্বভৌম (স্ত্রী অঙ্গনা) উত্তর দিকে, স্নগ্ধপ্রতীক (স্ত্রী অঞ্জনাবতী) ঈশান কোণে। এ ছাড়াও নীচে পাতালে চারটি হস্তী পৃথিবীকে মাথাতে ধারণ করে রেখেছে : পূব দিকে বিরাপাক্ষ—এ মাথা নাড়লে ভূমিকম্প হয়, দক্ষিণে মহাপদ্মাশ্ব, পশ্চিমে সৌম্যনস এবং উত্তরে ভদ্রা ; সগর সন্তানেরা পাতালে এগুলিকে দেখেছিলেন।

দিত্ত—প্রজাপতি দক্ষের ৬০ টি মেয়ের মধ্যে দিত্তি, দন্ত, ইত্যাদি ১৭ জন কশ্যপের স্ত্রী। দিত্তির পুত্ররা দৈত্য এবং দন্তর পুত্রেরা দানব নামে পরিচিত। দিত্তির বহু দিন সন্তান হয় নি। সপত্নীদের সন্তান দেখে ঈর্ষান্বিত হয়ে পড়েন। সন্ধ্যার সময় কশ্যপ গভীর ধ্যানে মগ্ন ছিলেন ; এই সময়ে দিত্তি সন্তান প্রার্থনা করেন। কশ্যপ দিত্তিকে কিছুক্ষণ অন্তত অপেক্ষা করতে বলেন ; কিন্তু দিত্তি সন্তান হন না। ফলে সন্ধ্যার সময় গর্ভ ধারণ করেন। কশ্যপ বলেন সন্ধ্যায় এই গর্ভে দুষ্ট ও অত্যাচারী দুটি যমজ সন্তান হবে এবং বিষ্ণুর হাতে এরা নিহত হবে। দিত্তির মনে কিছুটা অশুশোচনা আসে ; কশ্যপ তখন বর দেন নাতি প্রহ্লাদ বিষ্ণু ভক্ত হবে। শতবর্ষ গর্ভ ধারণ করে দুটি ছেলে হয় হিরণ্যাক্ষ ও হিরণ্যকশিপু। আরো ছেলে ছিল। অমৃত নিয়ে যুদ্ধে দিত্তির সমস্ত ছেলেরা নিহত হন। দিত্তি তখন স্বামীর কাছে ইন্দ্র বিজয়ী একটি পুত্র চান। কশ্যপ বলেন তাহলে হাজার বছর দেহ ও মনে গুচি হয়ে গর্ভ ধারণ করতে হবে। এর পর কশ্যপ দিত্তির সর্বাঙ্গে কেবল হাত বুলিয়ে দেন। ফলে দিত্তি গর্ভবতী হন। এই সন্তান ৪২ মরুৎ (জৈ) হয়ে জন্মান। মরুৎরা ইন্দের সহায়ক হন।

দিত্তির সন্তানগুলির মধ্যে হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু ও মেয়ে সিংহিকা প্রধান। শুরপদ, বজ্রাক্ষ, সিংহবজ্র, তারকাস্বর, গোমুখ, অজমুখ এরাও দিত্তির ছেলে। দ্রঃ দন্ত। দিন—ব্রহ্মা যখন সৃষ্টি করছিলেন তখন ব্রহ্মার মধ্যে তমোগুণ প্রধান হয়ে ওঠে এবং ব্রহ্মার কটি দেশ থেকে অস্বররা জন্মান। এর পর ব্রহ্মা এই তমোগুণ ত্যাগ করেন ; পরিত্যক্ত তমোগুণ রাত্রিতে পরিণত হয়। আবার ব্রহ্মা ধ্যান করতে থাকেন ; মুখ থেকে দেবতাদের জন্ম হয় ; দেবতার সঙ্কণ্ঠের প্রতিমূর্তি। ব্রহ্মা তার পর এই সঙ্কণ্ঠ পরিত্যাগ করেন ; পরিত্যক্ত সঙ্কণ্ঠ দিনে পরিণত হয়। এর পর পিতৃগণ সৃষ্টি হয় ; এঁদের মধ্যে আংশিক সঙ্কণ্ঠ। ব্রহ্মা এই আংশিক সঙ্কণ্ঠ ও পরিত্যাগ করেন ;

এবং এটি সন্ধ্যাতে পরিণত হয়। এর পর ব্রহ্মা রজোত্তমে বাহুব স্রষ্টা করেন এবং পরিত্যক্ত রজোত্তম উষাতে পরিণত হয়। অর্থাৎ দিন, রাত্রি, উষা ও সন্ধ্যা ব্রহ্মার অংশ।

দিবাকর—গরুড়ের এক ছেলে। দ্রঃ ত্রিবার।

দিবোদাস—(১) ঋকবেদে এক জন বৈদিক রাজা। জীবনে শেষ দিকে রাজর্ষি হয়ে যান। ঋগবেদে এই দিবোদাসের বহু উল্লেখ আছে। অত্যন্ত অতিথি পরায়ণ ছিলেন। ঋকবেদে আছে ইনি শব্দর অসুরের ভয়ে জলের নীচে লুকিয়ে ছিলেন। (২) চন্দ্রবংশে ধর্মন্তরী—কেতুমান—ভীমরথ (= ভীমসেন, সুদেব)—দিবোদাস। আর এক মতে কেতুমানের ছেলে দিবোদাস। অল্প মতে কাশীরাজ হর্ষের ছেলে সুদেব এবং সুদেবের ছেলে দিবোদাস। আকাশ থেকে দেবতারাই একে রত্ন ও ফুল দিভেন বলে এই নাম। রাক্ষস ক্রমককে নিহত করে দিবোদাস নিজের রাজ্য বাড়িয়ে নেন। হর্ষ ও সুদেব দুজনেই হৈহয় বা বীতহব্যের ছেলেদের সঙ্গে যুদ্ধে মারা যান। দিবোদাস তখন রাজা হন। হৈহয় রাজা ভদ্রশ্রেণ্য কাশী আক্রমণ করলে তাঁর একশ ছেলেকে দিবোদাস নিহত করেন। বীতহব্যের ছেলেরা আবার কাশী আক্রমণ করে দিবোদাসকে পরাজিত করে তাঁর ছেলেদের নিহত করেন। হাজার দিন যুদ্ধ হয়েছিল; দিবোদাস তখন পালিয়ে গিয়ে মর্ষি ভরদ্বাজের শরণ নিলে মর্ষি এক যজ্ঞ করেন। ফলে ছেলে হয় প্রতর্দন (দ্রঃ)। ভরদ্বাজের যোগবলে এই ছেলে পরাক্রান্ত হয়ে ওঠেন এবং দিবোদাস তাঁকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করেন। দিবোদাস যযাতির মেয়ে মাদবীকে ২০০ গ্রামকর্ণাশ্ব শুদ্ধ দিয়ে গ্রহণ করেছিলেন। দ্রঃ বারাণসী। (৩) পুরুবংশে রাজা হর্ষের ছেলে মুদাল; মুদাল বংশের ক্ষত্রিয়েরা ব্রাহ্মণ্য পেয়ে মৌলগল্য নামে পরিচিত হন। মুদালের ছেলে বৃদ্ধা, এবং বৃদ্ধার ছেলে দিবোদাস ও মেয়ে অহল্যা। দিবোদাসের ছেলে মিত্রয় এবং মিত্রয়র ছেলে রাজা চ্যবন;

দিব্যগঙ্গা—সিন্ধু।

দিশাচক্ষু—গরুড়ের এক ছেলে। দ্রঃ ত্রিবার।

দিলীপ—সগর বংশে অংশুমানের ছেলে এবং ভগীরথের বাবা। পুণ্য শ্লোক রাজা। মগধ কন্যা সুদক্ষিণা স্ত্রী। এক বার স্বর্গ থেকে ফেরার পথে ঋতুনাভা স্ত্রীর কথা চিন্তা করতে করতে অল্প মনস্ক পথে সুরভি গাভীকে প্রণাম না করে চলে যান। অপমানিতা সুরভি শাপ দেন সুরভির মেয়ে নন্দিনীকে সেবার সুখী ও সন্তুষ্ট করতে পারলে তবে দিলীপের সন্তান হবে। বহু দিন সন্তানহীন থাকার পর বশিষ্ঠের কাছে এই কথা জানতে পেয়ে স্ত্রীকে সঙ্গে নিয়ে নন্দিনীর সেবা করতে থাকেন। এক দিন গরু চরাতে গেলে বনে এক সিংহ নন্দিনীকে আক্রমণ করে। দিলীপ শর সন্ধান করতে যান কিন্তু হাত অবশ হয়ে যায়। সিংহ নিজের পরিচয় দেন তিনি পার্বতীর বাহন; এখানে তিনি পাহারা দিতে নিযুক্ত ইত্যাদি এবং তার শিকার সে থাকবে রাজা যেন বাধা না দেন। নিরুপায় হয়ে রাজা আশ্রিতকে রক্ষা করার জন্ত সিংহকে অস্ত্রাঘাৎ করেন নন্দিনীর বদলে সিংহ রাজাকে খেয়ে ফেলুক। সিংহ তখন অস্ত্রহীন হয়ে যায় এবং নন্দিনী জানান রাজাকে তিনি পরীক্ষা করছিলেন এবং সন্তুষ্ট হয়ে বর দিলে রত্নর জন্ম হয়। (২) কন্তপ পুত্র একটি শাপ।



দির্ঘ—পূর্বে যমুনা, উত্তর পশ্চিমে আরাবল্লি পাহাড়, দক্ষিণে ওখলা ও মেহেরোলি পর্যন্ত বিস্তৃত এলাকা। বহু মতে এইখানে খাণ্ডব বন ছিল : ইন্দ্রপ্রস্থ এইখানে গড়া হয়েছিল। বহু মতে পুরাণা কিল্লা হচ্ছে এই ইন্দ্রপ্রস্থ। কৌরবদের রাজধানী হস্তিনাপুর দিল্লির ৯৭ কি-মি দূরে উ-পূর্বে অবস্থিত ছিল।

দানিনাথ—দ্বাপরে এক শক্তিশালী সন্তানহীন রাজা। গালবের কাছে উপদেশ চান : গালব নরমেধ যজ্ঞ করতে বলেন। সুদর্শন, বিদ্বান এবং উচ্চবংশীয় একটি বলির প্রয়োজন। রাজার অশুচরেরা সন্ধানে বার হন এবং দশপুরে আসেন। এখানে কৃষ্ণদেব নামে এক ব্রাহ্মণের তিনটি ছেলের মধ্যে একটিকে চার লক্ষ স্তব্ব মুদ্রা দিয়ে কিনে নিতে চান। কৃষ্ণদেব নিজে যজ্ঞের বলি হতে চান কিন্তু অশুচরেরা সে কথা না শুনে, স্তব্ব মুদ্রা দিয়ে একটি ছেলেকে ধরে নিয়ে যেতে চেষ্টা করে। এই সময়ে কৃষ্ণদেবের মধ্যমপুত্র স্বেচ্ছায় নিজের ভাইকে মুক্ত করে দিয়ে রাজার অশুচরদের সঙ্গে চলে যান। পথে বিশ্বামিত্রের সঙ্গে দেখা হয় ; বিশ্বামিত্র ছেলটিকে ছেড়ে দিতে বলেন ; কিন্তু রাজার অশুচরেরা অসম্মত হন। বিশ্বামিত্র তখন নিজে এসে যজ্ঞ করেন ; নরবলির প্রয়োজন হয় না : রাজা সন্তান লাভ করেন।

দীর্ঘজিহ্ব—কশ্যপ দম্বর ছেলে।

দীর্ঘতমা—ঋষি উতথ্য ও মমতার ছেলে। মমতার গর্ভকালে উতথ্যের ছোট ভাই দেবশুঙ্গ বৃহস্পতি, উতথ্যের অশুপস্থিতে, মমতার সঙ্গে সহবাস করতে চান। মমতা বারণ করেন ; তিনি গর্ভবতী ; গর্ভে উতথ্যের শিশু বেদবেদাদ্বৈ পারদর্শী হয়ে উঠেছে। বৃহস্পতির বীর্ঘও সমান শক্তিশালী ; দুটি শক্তিশালী গর্ভ তিনি ধারণ করতে পারবেন না। গর্ভস্থ শিশুও নিষেধ করেন ; কারণ একটি গর্ভে দুটি শিশুর স্থান হবে না। কিন্তু বৃহস্পতি নিজেকে নিয়ন্ত্রণ করতে পারেন না ; গর্ভস্থ শিশু তখন পা দিয়ে বাধা দেন ; বীর্ঘ গর্ভে প্রবেশ করতে পারে না ; মাটিতে পড়ে যায় ও একটি শিশুতে পরিণত হয় (দ্রঃ ভরদ্বাজ)। বৃহস্পতি এতে ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন যে দীর্ঘকাল তামসে প্রবিষ্ট হবে অর্থাৎ অন্ধ হবে। ফলে শিশু অন্ধ হয়ে জন্মায় নাম হয় দীর্ঘতমস্ (মহাভারত)।

ধার্মিক ও বেদজ্ঞ দীর্ঘতমা বৃহস্পতির মত তেজস্বী ; দ্বী ব্রাহ্মণ কন্যা প্রদেবী ; অনেকগুলি সন্তান ; এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য গৌতম। সুরভির মেয়ে কামধেনুর কাছে গোধর্ম শিক্ষা করে যত্নতত্ত্ব সঙ্গম করে বেড়াতে। ফলে মুনরা একে ত্যাগ করেন ; দ্বীও বিরক্ত হয়ে যান। মায়ের কথামত ছেলেরা মিলে একটি ভেলায় করে একে গঙ্গাতে ভাসিয়ে দেন। চল্লি বংশে স্ততপস্ পুত্র বলিরাজ একে দেখতে পান এবং সন্তান উৎপাদনের জন্ত বাড়িতে নিয়ে আসেন। দ্বী সুদেষ্ণার গর্ভে উজ্জল সন্তান উৎপাদন করতে অহরোধ করেন। সুদেষ্ণা অন্ধ ও বৃদ্ধ মুনিকে অবজ্ঞা করে তাঁর শূদ্রা দাসী ধাত্রেয়ীকে ঋষির কাছে পাঠিয়ে দেন। এই দাসীর কাকীবান (মহা ১।৯৯।১৭) ইত্যাদি এগারটি ছেলে হয়। রাজা জানতে পেরে সুদেষ্ণাকে আবার অহরোধ করেন। মুন সুদেষ্ণাকে স্পর্শ করে বর দেন অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র ও স্কন্ধ নামে পাঁচটি ছেলে হবে এবং প্রত্যেকের নামে একটি করে দেশের নাম হবে। দীর্ঘতমার এক দ্বী উপক।

দীর্ঘবাহু—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে নিহত ।

দীর্ঘরোমা—দীর্ঘলোচন । ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে নিহত । (২) শিবের এক অমুচর ।

দীর্ঘিকা—বিশ্বামিত্রের একটি মেয়ে । অত্যন্ত লম্বা । শাস্ত্রের বিধান অনুসারে এত লম্বা মেয়েকে বিয়ে করলে ছয় মাসের মধ্যে মৃত্যু হয় । এই ভয়ে কেউ এঁকে বিয়ে করতে চান না । স্বামী লাভের জন্ত বহু দিন তপস্যা করতে করতে বৃদ্ধ বয়সে এক গৃহস্থের সঙ্গে বিয়ে হয় । স্বামীকে কাঁধে নিয়ে পথে যাবার সময় অগ্নিমাণ্ডব্যের (দ্রঃ) কাছে এই স্বামী অভিশপ্ত হন সূর্য ওঠার আগেই মারা যাবেন ইত্যাদি । জ্বর পুণো শাপ সফল হয়েও হয় না ইত্যাদি । মনে হয় এই দীর্ঘিকা হচ্ছেন শাণ্ডিলী ।

দুঃশ—দ্রঃ বৌদ্ধধর্ম ।

দুঃশল—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে নিহত ।

দুঃশলা—গান্ধারীর (দ্রঃ) একমাত্র মেয়ে ; দুর্ধোধনের ছোট । সিদ্ধুরাজ জয়দ্রথের স্ত্রী । এই জন্ত দ্রৌপদীকে (দ্রঃ) হরণ করার পর ধরা পড়লেও যুধিষ্ঠির জয়দ্রথের প্রাণ রক্ষা করেন । জয়দ্রথের মৃত্যুর পর শিশু পুত্র সুরথকে ইনি রাজ্যে অভিষিক্ত করেন । অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া নিয়ে অর্জুন সিদ্ধদেশে এলে ঘোড়া ধরার জন্ত যুদ্ধ হয় ; এরা হেরে যান । দুঃশলা তখন ছেলেকে নিয়ে অর্জুনের সঙ্গে দেখা করলে যুদ্ধ বন্ধ হয় । অস্ত্র মতে সুরথ পিতৃহস্তা অর্জুনের বাণে মর্ছিত হয়ে মারা যান । অর্জুন তখন সুরথের নাবালক ছেলেকে সিংহাসনে বসিয়ে দিয়ে দুঃশলাকে সাত্বনা দিয়ে ফিরে যান ।

দুঃশাসন—ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর দ্বিতীয় পুত্র, দুর্ধোধনের ছোট ও দুর্ধোধনের অতি প্রিয় পাত্র । পাঞ্চালীর স্বয়ংবরে ছিলেন । যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে নিমন্ত্রিতদের খাওয়াবার দায়িত্ব নিয়েছিলেন । প্রথম পাশা খেলাতে দ্রৌপদীকে পণ রেখে হেরে গেলে দুর্ধোধনের আদেশে দুঃশাসন একবস্ত্রা, রক্তশলা দ্রৌপদীকে চুলের মুঠি ধরে সভায় টেনে আনেন এবং অশ্লীল ভাষায় বিক্রপ করতে থাকেন । অন্ধরাজ কর্ণের প্ররোচনায় দ্রৌপদীকে বিবস্ত্র করতেও চেষ্টা করেন । কিন্তু বস্ত্র সীমাহীন হয়ে পড়ে ; দুঃশাসন ক্লান্ত হয়ে বসে পড়েন । এই অপমানের জন্ত ভীম প্রতিজ্ঞা করেছিলেন দুঃশাসনের বুক চিরে রক্ত খাবেন এবং সেই রক্তে দ্রৌপদীর কেশ রঞ্জিত করে দেবেন । ঘোষ যাত্রায় গন্ধর্বদের হাতে বন্দী হন । অপমানিত দুর্ধোধন এই সময় দুঃশাসনকে রাজত্ব দিয়ে দিতে চান কিন্তু দুঃশাসন রাজি হন না । কুরুক্ষেত্রে তীব্র যুদ্ধ করেছিলেন ; এবং অভিমহ্য ও সহদেবের কাছে হেরে যান । যুদ্ধের ১৬/১৭ দিনের দিন ভীম গদাঘাতে মাটিতে ফেলে দেন এবং বৃকে চেপে বসে জানতে চান কোন হাতে দ্রৌপদীর চুলের মুঠি ধরেছিলেন । দুঃশাসন ডান হাত তুলে দেখালে ভীম এই হাত মুচড়ে ছিঁড়ে নেন এবং ছিন্ন বাহুর আঘাতে দুঃশাসনকে জর্জরিত করে তোলেন এবং শেষ পর্যন্ত বুক চিরে রক্ত খান । পরে তীক্ষ্ণ অসির আঘাতে এঁকে বধ করেন । দুঃশাসনের প্রাণাদায়ে পরে অর্জুন বাস করতেন । ব্যাসের আত্মবানে মৃত যোদ্ধাদের সঙ্গে ইনিও দেখা দিতে এসেছিলেন ।

দুঃসহ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে ; ভীমের হাতে নিহত । (২) অলঙ্কারী (দ্রঃ) স্বামী ।

দুঃসদৃশ—(১) কণ্ডপ দ্রুমের ছেলে । আর এক মতে হোমা ও ময়ের ছেলে দুঃসদৃশ ও

ও মায়াবী। অস্ত্র মতে মায়াবীর ছেলে। রাবণের শালা। হৃন্দুভি মহিষ মত দেখতে এবং দেহে সহস্র হাতীর বল। এর ওপর তপস্শা করে বল পেয়ে উদ্ধত হয়ে ওঠেন। যাকে দেখেন তার সঙ্গেই যুদ্ধ করতে যান। কিন্তু সকলেই পেছিয়ে যান। শেষ অবধি সমুদ্রের সঙ্গে যুদ্ধ করতে যান। বরুণ দেব হার স্বীকার করে হিমালয়ের সঙ্গে যুদ্ধ করতে বলেন। হিমালয়ের শৃঙ্গগুলি ভেঙে তছনছ করতে থাকলে হিমালয় পরাজয় স্বীকার করে বালীর কাছে পাঠান। হৃন্দুভি তখন কিক্ষিদ্ধায়া এসে বালীকে যুদ্ধে ডাক দেন এবং হেরে গিয়ে পালাতে থাকেন। বালী ও সূগ্রীব পেছু পেছু তেড়ে আসেন। হৃন্দুভি শেষ পর্যন্ত একটি গুহার মধ্যে ঢুকে পড়ে; বালীও পেছনে আসেন; সূগ্রীব গুহার মুখে পাহারা থাকেন। এক বছর ধরে গুহার মধ্যে যুদ্ধ হয় এবং হৃন্দুভি মারা যান। হৃন্দুভির দেহ বালী ঋষ্যমুক পাহাড়ের দিকে ছুঁড়ে দিলে মতঙ্গ মুনির আশ্রমে ছিটকে রক্ত এসে পড়ে; ফলে মুনিশাপ দেন, যে এই রক্ত ফেলেছে কোন দিন সে যদি ঋষ্যমুক পাহাড়ে আসে তাহলে তখনই তার মাথা ফেটে মারা যাবে। (২) প্রাচীন বৃহৎ চর্ম বাণ্ড। ভরত নাট্য শাস্ত্রে আছে স্বাতি মুনি দেবতাদের হৃন্দুভি দেখে মুরঙ্গ বাণ্ড নির্মাণ করেন। মঙ্গল/বিজয় উৎসব ইত্যাদিতে বাজান হত। দুর্গম—হিরণ্যাক্ষ বংশে তরুণ পুত্র। জন্ম থেকেই দেবতাদের শত্রু। ভেবে ঠিক করেন বেদ নষ্ট করতে পারলে কোন যজ্ঞ হবে না; দেবতারা তখন দুর্বল হয়ে পড়বেন। দুর্গম ফলে তপস্শা করে ব্রহ্মার কাছে বর চান এবং বেদ হস্তগত করেন। ফলে ব্রাহ্মণরা মন্ত্র ভুলে যান, যজ্ঞ বন্ধ হয়ে যায়; দেবতারা শীর্ণকায় হয়ে পর্বত গুহাতে গিয়ে আশ্রয় নেয়। পৃথিবী ধ্বংসের মুখে এসে হাজির হয়; এমন কি জল পর্যন্ত থাকে না। ব্রাহ্মণরা তখন হিমালয়ে গিয়ে দুর্গার শরণ নেন। এঁদের দুঃখের কথা শুনে দুর্গার চোখে জল আসে ফলে পৃথিবী আবার সজল হয়ে ওঠে। দুর্গা সকলকে শাক ভোজন করতে দিয়ে রক্ষা করেন ফলে দুর্গা শাকগুরী নামে পরিচিত হন। দুর্গম এদিকে খবর পেয়ে এসে আক্রমণ করেন; দুর্গার দেহ থেকে তখন বহু শক্তি/দেবী বার হন এবং যুদ্ধে দুর্গম নিহত হন।

দুর্গা—পরমা প্রকৃতি :- দ্রঃ দেবী। সৃষ্টির আদি কারণ; মহাদেবের স্ত্রী। অপর নাম নারায়ণী। ব্রহ্মাদি সকলের দ্বারা পূজিত। দুর্গার বহু মূর্তি/রূপ পুরাণে বর্ণিত হয়েছে। মহিষাসুরের অত্যাচারে স্বর্গচ্যুত দেবতারা ব্রহ্মার শরণ নিলে ব্রহ্মা, শিব ও অন্ত্র সকলকে নিয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন। ব্রহ্মার বরে মহিষাসুর পুরুষের অবস্থা। বিষ্ণু নির্দেশ দেন নিজ নিজ স্ত্রীর সঙ্গে মিলিত হয়ে নিজ নিজ তেজের কাছে প্রার্থনা করতে হবে যে সমবেত তেজ থেকে যেন এক নারীমূর্তির আবির্ভাব হয়। এই শুনে দেবতাদের দেহ থেকে তেজ বার হয়ে সেই তেজ সমবেত হয়ে এক দেবীর সৃষ্টি হয়। দেবতারা নিজেদের অস্ত্র দিয়ে একে সজ্জিত করেন। দ্রঃ কাত্যায়নী। এই দেবী মহিষাসুরকে তিন বার বধ করে ছিলেন; প্রথম বার অষ্টাদশভূজা উগ্রচণ্ডা রূপে; দ্বিতীয় ও তৃতীয় বার দশভূজা দুর্গা রূপে। স্বপ্নে ভদ্রকালীর মূর্তি দেখে মহিষাসুর এই মূর্তির আরাধনা করেছিলেন। দেবী দেখা দিলে মহিষাসুর জ্ঞানান মুহূর্তে সে ভীত নয়, সে চায় দেবীর সঙ্গে সেও যেন পূজিত হয়। দেবী বর দিয়েছিলেন উগ্রচণ্ডা, ভদ্রকালী বা দুর্গা তিন মূর্তিতেই অস্তুর তাঁর পদলগ্ন থাকবেন এবং দেবতা রাক্ষস ও

মহাশয়ের পূজা হবেন। সত্য যুগে রাজা সুরথ এবং সমাধি বৈষ্ণব মূর্তি গড়ে তিন বছর দুর্গা পূজা করেছিলেন। ত্রেতা যুগে রাবণ চৈত্রমাসে এঁর পূজা (বাসন্তী পূজা) করতেন। রাবণ বধের জন্ত রামচন্দ্র অকালে এঁর শারদীয়া পূজা করেন; বাঙ্গালি রামায়ণে কিন্তু এ ঘটনাটি নাই; কিন্তু পুরাণে উল্লেখ আছে। দ্রঃ মহিষাসুর, নিগুপ্ত।

বৈদিক সাহিত্যে দুর্গার উল্লেখ আছে। তন্ত্র ও পুরাণে বিশেষ আলোচনাও পূজা বিধি রয়েছে। দুর্গা, মহিষমর্দিনী, শূলিনী, জয়দুর্গা, জগদ্ধাত্রী, গন্ধেশ্বরী, বনদুর্গা ইত্যাদি বহু নামে এঁর পূজা হয়। তন্ত্রে ইনি চতুর্ভুজা, সিংহস্থা, মরকতবর্ণা। পুরাণ অনুসারে বাঙলায় অতসী পুষ্প বর্ণা ইত্যাদি। আখিনে গুরুপক্ষে শারদীয়া এবং চৈত্রে গুরুপক্ষে বাসন্তী পূজা এই দুর্গার পূজা।

দুর্জয়—(১) হুসরাজয়। গুতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ঘোষ যাত্রার সময় বন্দী হন। ভীমের হাতে মৃত্যু। (২) এক জন দানব; দহুর ছেলে। (৩) সুপ্রতীকের ছেলে। গৌরমুখ মুনির কাছে চিন্তামণি মণি আছে জানতে পেয়ে এই মণিটি সংগ্রহ করার জন্ত যুদ্ধ করেন এবং মারা যান। যেখানে মারা যান সেই স্থানটি নৈমিষারণ্য নামে পরিচিত হয়।

দুর্দর্শ—গন্ধর্ব বিশ্বাবসুর ছেলে। উলঙ্গ স্ত্রীদের নিয়ে জলক্রীড়া করছিলেন। বসিষ্ট ফলে শাপ দেন রাক্ষসে পরিণত হতে হবে। কিন্তু পরে বলেন ১৭ বছর এই শাপ ভোগ করতে হবে। রাক্ষস হয়ে ইনি গালবকে এক দিন খেয়ে ফেলাতে যান; কিন্তু তখন এঁকে সুদর্শন চক্রে নিহত করে শাপ মুক্ত করেন।

দুর্ধর—দুরাধার। গুতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ধর্ষণ—দুর্মদ। গুতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে মৃত্যু।

দুর্বাসা—অজির (দ্রঃ) ঔরসে স্ত্রী অনহমার গর্ভে জন্ম। অত্যন্ত তেজস্বী ও অতি কোপনশীল পৌরাণিক ঋষি। জন্ম সম্বন্ধে নানা কাহিনী : একবার ব্রহ্মা ও শিবের মধ্যে যুদ্ধ হয়। শিবকে রাগে ফেটে পড়তে দেখে দেবতারা ভয়ে পালান। শিব ব্রহ্মার একটি মাথা ছিঁড়ে নেন; কিন্তু তবু রাগ মেটে না। পার্বতী ভয় পেয়ে যান এবং বলেন ‘দুর্বাসস্ ভবতি মে’। কোন মতে স্বামীকে শাস্ত করেন। শিব তখন বাকি ক্রোধ অনহমাকে আরোপ করেন। মহাদেবের এই ক্রোধ অনহমার গর্ভে দুর্বাসা হয়ে জন্মান। আর এক কাহিনী আছে (দ্রঃ অনহমার)। আর এক কাহিনীতে ব্রহ্মার কাছে ছেরে গিয়ে মহাদেব নরনারায়ণের আশ্রমে আশ্রয় নেন এবং সমস্ত কাহিনী জানান। এঁরা শিবকে বলেন এঁদের হাতে শূল বিদ্ধ করতে। শূল বিদ্ধ হাত থেকে তিনটি ধারার রক্ত পড়তে থাকে; একটি ধারা দুর্বাসাতে পরিণত হয়। ত্রিপুরকে ধ্বংস করার জন্ত মহাদেব যে বাণ সন্ধান করেছিলেন সেই বাণ ত্রিপুর ধ্বংস করে শিবের কোলে একটি শিশুর রূপ ধরে ফিরে আসে; এই শিশু দুর্বাসা। ঔর্ব মুনির মেয়ে কন্দলীর স্বামী। কথা ছিল দুর্বাসা এঁর একশ অপরাধ ক্ষমা করবেন। একশ এক অপরাধ করার পর স্ত্রীকে শাপ দিয়ে ছাই করে ফেলেন। মেয়ের শোকে ঔর্ব শাপ দেন দুর্বাসার দর্প চূর্ণ হবে। এই জন্ত মহারাজ অশ্বরীষের (দ্রঃ) কাছে হতদর্প হন। দ্রঃ ইন্ডল। কুন্তী ভোজের প্রাসাদে (মহা ১।১১৪।৩৪) কুন্তীর সেবার সন্তুষ্ট হয়ে কুন্তীকে আশ্বাস মন্ত্র দিয়ে ছিলেন। এই মন্ত্রে দেবতাদের ডাকা যায়। দুর্বাসার দেওয়া

মালা মাটিতে ফেলে দেবার জন্ত ইন্দ্রকে(দ্রঃ) ইনি শাপ দেন; এবং শেষ পর্যন্ত সমুদ্র মন্থন করতে হয়। দ্রঃ দক্ষ। শকুন্তলাকে (দ্র) শাপ দিয়েছিলেন দ্ব্যস্ত শকুন্তলাকে চিনতে পারবেন না। পাণ্ডবদের বনবাস কালে দুর্ধোধনের (দ্রঃ) অহুরোধে দশ হাজার শিষ্য নিয়ে অসময়ে পাণ্ডবদের অতিথি হন। কৃষ্ণের (দ্রঃ) মায়াতে পাণ্ডবরা/দ্রোণী (দ্র) নিকৃতি পান। লক্ষণের (দ্রঃ) মৃত্যুর কারণ হন। হংস ও ডিম্বকের কাছে এক বার অপদস্থ হয়েছিলেন। দুর্বাসার যুক্তিহীন কাজও দেখা যায়; এক দিন উত্তপ্ত পায়স খেতে খেতে কৃষ্ণকে সারা গায়ে সেই পায়স মাখতে বলেন; কৃষ্ণ নিজের পায়ের তলা ছাড়া সারা গায়ে পায়স মাখেন। দুর্বাসা তখন রুক্মিণীর গায়ে পায়স মাখিয়ে দিয়ে তাঁকে রথে জুড়ে নিয়ে সেই রথে চড়ে রুক্মিণীকে চাবুক মারতে থাকেন। রুক্মিণী সাধ্য মত রথ টেনে ক্রান্ত হয়ে পড়েন। দুর্বাসা তখন রাগে রথ থেকে নেমে দক্ষিণ দিকে চলে যাচ্ছিলেন। কৃষ্ণ দুর্বাসাকে খোসামুদ করে সঙ্কট করেন। এই ঘটনাতে কৃষ্ণ ক্রোধ জন্ম করতে পেরেছিলেন বলে কৃষ্ণকে ক্রোধজিৎ বলে প্রশংসা করেন এবং বর দেন কৃষ্ণ ও রুক্মিণী সকলের প্রিয় হবেন। সারা গায়ে পায়স মাখার জন্ত কোন দিন দেহে জরা আসবে না। পায়স মাখার জন্ত কৃষ্ণের সারা গা অভেদ্য হয়ে যায়; কেবল পায়ের তলা বাদ থাকে এবং পায়ের তলাতেই বাণ-বিদ্ধ হয়ে মারা যান। দুর্বাসার শাপে সাধ মুঘল প্রসব করেন। ষ্ঠেতকির (দ্রঃ) যজ্ঞ করে দেন; ফলে অগ্নির অজীর্ণ দেখা যায়। দ্রঃ মুদগল।

দুর্বাসা—দুর্বিষহ। ধৃতরাষ্ট্রের একটি ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্বাসোচন—ধৃতরাষ্ট্রের একটি ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্বারোচন—ধৃতরাষ্ট্রের একটি ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্মদ—গন্ধর্বরাজ হংসের ছেলে। দুর্মদ ও উন্মাদা দুজনে মিলে পুরুষবা ও উর্বনীকে প্রতারিত করেন। উর্বনী ফলে শাপ দেন দুর্মদ রাক্ষস হয়ে জন্মাবেন। এর ফলে উন্মাদা (দ্র) বিদেহ রাজার মেয়ে হরিণী হয়ে জন্মান এবং দুর্মদ দীর্ঘজীব্য রাক্ষসের ছেলে পিঙ্গলাক্ষ হয়ে জন্মান। হরিণীকে এক দিন পিঙ্গলাক্ষ অপহরণ করেন। রাজপুত্র বহুমনস্ এই হরিণীর কান্না শুনে রাক্ষসকে হত্যা করে হরিণীকে বিদেহ রাজার কাছে পাঠিয়ে দেন। সকলে স্থির করেন বহুমনসের সঙ্গে হরিণীর বিয়ে হবে। কিন্তু বিয়ের দিন তেহয় রাজ ভদ্রশ্রেণ্য হরিণীকে জোর করে নিয়ে পালিয়ে যান এবং বিয়ে করেন; ছেলে হয় দুর্মদ। দুর্মদ বড় হতে থাকে এবং গর্গের উপদেশে পিতৃব্য কন্ডা চিত্রাঙ্গীকে বিয়ে করেন। এর কিছু পরে কাশীরাজ দিবোদাস ও ভদ্রশ্রেণ্যের বৃদ্ধ হয় এবং উর্বনী শাপ মত এরা নিহত হয়। হরিণী আশুনে প্রাণ বিসর্জন দিয়ে শাপ মুক্ত হন।

দুর্মবশ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত। কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের পর এঁর প্রাসাদে নকুল বাস করতেন।

দুর্মবশ—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ঘোষ যাত্রায় বৈতবনে এসে গন্ধর্বদের হাতে বন্দী হন। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে মারা যান। এর প্রাসাদে পরে সহদেব বাস করতেন। (২) রামের গুপ্তচর। এঁর সাহায্যে রাম প্রজাদের মতামত সংগ্রহ করতেন। সীতার বিকল্পে সমালোচনা এঁর কাছেই অবগত হন। (৩) মহিষাসুরের এক অহুচর।

(৪) রাবণের এক অহুচর ; স্তন্যরী ও মালাবানের ছেলে । (৫) একটি সাপ ; বলরামের আত্মাকে গ্রহণ করতে এসেছিল ।

**দুর্যোধন**—(১) ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীর (দ্র) প্রথম ছেলে । কলির অংশে জন্ম । স্বামীর অজ্ঞাতে গান্ধারী গর্তপাত করেন । জন্মেই ইনি গাধার মত ডাকতে থাকেন । বহু দুর্লক্ষণ দেখা দেয় । বিহর ও ব্রাহ্মণরা গণনা করে ধৃতরাষ্ট্রকে জানান এই ছেলে দেশের ও প্রজাদের সমুহ ক্ষতি করবে, এর জন্ত কুরুকুল ধ্বংস হবে ; এবং ছেলেকে পরিত্যাগ করারও উপদেশ দিয়েছিলেন । দুর্যোধনের স্ত্রী ভানুমতী এবং একটি ছেলে লক্ষণ ও একটি মেয়ে লক্ষ্মণা । ( দ্র: বলরাম ) ।

পাণ্ডুর মৃত্যুর পর পাণ্ডবরাও ধৃতরাষ্ট্রের ছেলেদের সঙ্গে একত্র প্রতিপালিত হতে থাকেন । ফলে বালকদের মধ্যে অনেক সময় অকারণেও ঝগড়া হত । ভীম ও দুর্যোধন একই দিনে জন্মেছিলেন । ভীম অমিত বলশালী ছিলেন ফলে অনেক সময় কৌরব বালকরা ভীমের গুণ্ডামিতে উৎপীড়িতও হত । দুর্যোধনের ঈর্ষাও ছিল । ফলে শৈশব থেকেই ভীমের সঙ্গে দুর্যোধনের একটা শত্রুতা দেখা দেয় । বলরামের কাছে দুর্যোধন গদাযুদ্ধ শেখেন । ভীমকে হত্যা করার চিন্তা করতে থাকেন । গদাযুদ্ধে ভীমের সমান না হতে পেরে গন্ধাতে জলক্ৰীড়ার জন্ত পাণ্ডবদের এক দিন সঙ্গে করে নিয়ে যান । খাবার সঙ্গে বিষ মিশিয়ে দিলে ভীম অচেতন হয়ে পড়েন । এই সুযোগে রাত্রি বেলা ভীমকে দড়ি দিয়ে বেঁধে জলে ফেলে দেন । পর দিন সকালে ভীমকে পাওয়া যায় না ; দুর্যোধন বলেন ভীম তাহলে আগেই হস্তিনাপুরে ফিরে গেছেন । আট দিন পরে ভীম পাতাল থেকে ফিরে আসেন । দ্রোণের কাছে অস্ত্র শিক্ষার পর অস্ত্র বিজ্ঞা প্রদর্শনের ব্যবস্থা হয় । এই প্রদর্শনীতে দুর্যোধন ও ভীম নৃশংস ভাবে পরস্পরকে গদা যুদ্ধে আক্রমণ করলে দ্রোণের আদেশে অশ্বখামা দুজনকে ধামিয়ে দেন । এর পর কর্ণ অর্জুনের প্রতিদ্বন্দ্বী হিসাবে যোগ দিতে আসেন অস্ত্র মতে অস্ত্রশিক্ষা প্রদর্শন করতে এসেছিলেন মাত্র । কর্ণের বংশ পরিচয় নিয়ে কুপাচার্য ও পাণ্ডবপক্ষীয়েরা বিরোধিতা করলে দুর্যোধন সেই মুহূর্তে কর্ণকে অঙ্গরাজ্যের রাজা বলে ঘোষণা করেন । এর পর দ্রোণকে-দেয় গুরু দক্ষিণা হিসাবে ঋষদ রাজাকে ধরে আনতে গিয়ে দুর্যোধনরা অত্যন্ত বিপদে পড়েছিলেন ; পাণ্ডবদের চেষ্টায় মুক্তি পান ; এবং অর্জুন ঋষদকে ধরে আনেন । ফলে দুর্যোধন নিজেকে আরো বেশি অপমানিত মনে করতে থাকেন । পাণ্ডবদের এই ভাবে ক্রমিক বর্ধমান প্রতিপত্তিতে শকুনি ও কর্ণের পরামর্শে দুর্যোধন ধৃতরাষ্ট্রকে সামনে রেখে মন্ত্রী পুরোচনকে দিয়ে পাণ্ডবদের বারণাবতে জরুগৃহে পাঠিয়ে দেন । এক বছর পাণ্ডবরা এখানে বাস করার পর এই প্রাসাদে আগুন দেওয়া হয় । পাণ্ডবরা গোপনে পালিয়ে গেলেও খবর ছড়ায় এঁরা পুড়ে মারা গেছেন ; দুর্যোধন অত্যন্ত আনন্দিত হয়ে পড়েন । স্বয়ংবর সভাতে অর্জুন দ্রোণদীকে লাভ করলে দুর্যোধনরা লজ্জায় সেখান থেকে ফিরে আসেন । পাণ্ডবদের সংবাদ ছড়িয়ে পড়ে, দুর্যোধন ঈর্ষায় কেটে পড়তে থাকেন । দুর্যোধন এই সময় যেয়েছেলে পাঠিয়ে ভাইদের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করে এঁদের সর্বনাশ করতেও চেষ্টা করেন । ভীম দ্রোণ ইত্যাদির পরামর্শে ধৃতরাষ্ট্র কিছুটা রাজ্য দিয়ে পাণ্ডবদের ফিরিয়ে আনেন । পাণ্ডবরা ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করতে থাকেন এবং এখানে রাজত্ব বজ় করেন ।

হর্ষোদনও এই যজ্ঞে যোগ দেন। এই যজ্ঞের সময় হর্ষোদন তথা কৌরবরা ইন্দ্রপ্রস্থে প্রাসাদের ঐশ্বৰ্য্যে প্রতি পদে স্তম্ভিত এবং নিজদের আচরণে সকলের উপহাসাস্পদ হয়ে উঠেছিলেন। যজ্ঞের পর হর্ষোদন ঠিক করেন হয় পাণ্ডবদের ধ্বংস করবেন, নয়তো আত্মহত্যা করবেন। শকুনির সঙ্গে পরামর্শ করেন; শকুনি প্রথমে শাস্ত করতে চেষ্টা করেন এবং শেষ পর্যন্ত কপট পাশাখেলার জন্ত হর্ষোদনকে পরামর্শ দেন। ধৃতরাষ্ট্র যুধিষ্ঠিরদের ডেকে পাঠান। কপটতার আশ্রয়ে হর্ষোদন প্রতিবার খেলাতে জিতে থাকেন; শেষ পর্যন্ত বিহ্বল যুধিষ্ঠিরকে খেলা বন্ধ করতে বলেন। যুধিষ্ঠির এ উপদেশ শোনেন না; সমস্ত রাজ্য এমন কি শেষ পর্যন্ত দ্রৌপদীকেও হর্ষোদন জিতে নেন। হর্ষোদন তখন দূত পাঠান দ্রৌপদীকে নিয়ে আসবার জন্ত; দ্রৌপদী দূতকে ফেরত দেন। হর্ষোদন তখন হুঃশাসনকে পাঠান। হুঃশাসন চুলের মুঠি ধরে টানতে টানতে একে সভাতে নিয়ে আসেন। হর্ষোদন দ্রৌপদীকে নিজের নগ্ন উরুতে এসে বসবার জন্তও ডাকেন। এই অপমানের জন্ত ভীম প্রতিজ্ঞা করেছিলেন হর্ষোদনের উরু ভেঙ্গে প্রতিশোধ নেবেন। শেষ পর্যন্ত ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদের সব কিছু ফিরিয়ে দিয়ে ইন্দ্রপ্রস্থে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু ধৃতরাষ্ট্রের এই উদারতা হর্ষোদন কিছুতেই সহ্য করতে পারেন না। শকুনির পরামর্শে আবার পাশা খেলায় ডেকে পাঠান। ঠিক হয় হারলে বার বছর বনবাস এবং পরে এক বছর অজ্ঞাত বাসে থাকতে হবে; এবং ধরা পড়লে আবার বনবাস এবং আবার অজ্ঞাত বাসে যেতে হবে। হর্ষোদন ধৃতরাষ্ট্রকে বোঝান প্রথম বার খেলার পর দ্রৌপদীকে যে ভাবে অপমানিত হতে হয়েছে তার একটা প্রতিশোধ নিতে পাণ্ডবরা চেষ্টা করবেই। এই জন্তেই পাণ্ডবদের দূরে সরিয়ে দেওয়াই ভাল। পাণ্ডবরা খেলায় হেরে যান এবং দ্রৌপদীকে সঙ্গে নিয়ে বনে চলে যান।

মহাদেব একবার হর্ষোদনকে নগ্ন হয়ে তাঁর সামনে আসতে বলেছিলেন। কিন্তু ইনি কৌপীন মত পরে এসেছিলেন এবং মহাদেবের দৃষ্টিপাতে কৌপীন ঢাকা অংশ বাদে তাঁর সমস্ত দেহ কঠিন ও শক্তিশালী হয়ে গিয়েছিল; এই কারণে ভীম উরু-ভাঙতে সমর্থ হয়েছিলেন। পাণ্ডবরা কাম্যক বনে এলে মৈত্রেয় ঐদের বিপদে মর্মান্বিত হয়ে ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে দেখা করতে আসেন। বিহ্বল মৈত্রেয়ের উপদেশ পালন করতে ধৃতরাষ্ট্রকে পরামর্শ দেন; হর্ষোদন কিছুতেই সম্মত হন না; সামনে দাঁড়িয়ে থেকে উরু চাপড়াতে থাকেন। মৈত্রেয় তখন অভিশাপ দেন এই দ্রুপদিতার জন্ত যুদ্ধ বাধবেই এবং ভীম ঐ উরু চূর্ণ বিচূর্ণ করে দেবেন। পাণ্ডবরা যখন দ্বৈত বনে বাস করছিলেন হর্ষোদন তখন নিজের পারিষদ নিয়ে ঘোষ যাত্রায় ও যুগ্মার অহিলায় আসেন। উদ্দেশ্য ছিল পাণ্ডবদের অবস্থা স্বচক্ষে দেখা এবং উপহাস করা। কিন্তু বনের মধ্যে গন্ধর্ব রাজ চিত্রসেনের হাতে নিগৃহীত হন ও সপরিবারে বন্দী হন। শেষ পর্যন্ত পাণ্ডবদের অহুগ্রহে মুক্তি পান। মুক্তি পেয়ে আত্মমানিতে হর্ষোদন প্রায়োপ-বেশনে আত্মহত্যা করবেন ঠিক করেন এবং হুঃশাসনকে রাজা করে দিতে চান। কিন্তু হুঃশাসন রাজি হন না। এ দিকে পাতালে দানবরা চিন্তিত হয়ে পড়েন এবং যজ্ঞ করে কৃত্যার জন্ম দিয়ে কৃত্যাকে দিয়ে হর্ষোদনকে তুলে নিয়ে আসেন। দানবরা বোঝায় হর্ষোদনের মেহের ওপর অংশ হীরক দিয়ে তৈরি; কোন দিন বাণবিক হবে না। ভগদত্ত

ইত্যাদি হুৰ্যোধনকে সাহায্য করবার জন্তই জন্মেছেন ; কর্ণের মধ্যে তারকাপুরের একটা অংশ রয়েছে ইত্যাদি ; অর্থাৎ দানবরা তাঁকে সাহায্য করবেনই । হুৰ্যোধন আশাখিত হয়ে ওঠেন এবং কৃত্য্য আবার হুৰ্যোধনকে ওপরে পৌছে দিয়ে যান । হুৰ্যোধনের মনে হয় যেন তিনি স্বপ্ন দেখলেন । হুৰ্যোধন তখন প্রারোপবেশন শুরু করেন ।

এর পর হুৰ্যোধন রাজত্বয় যজ্ঞ করবার সঙ্কল্প করেন । কিন্তু ব্রাহ্মণরা বিধান দেন তাঁর রাজত্বয় যজ্ঞের অধিকার নাই ; বিষ্ণু যজ্ঞ করতে পারেন (মহা ৩২৪১।১২) । এই যজ্ঞে হুৰ্যোধন পাণ্ডবদের যোগ দিতে ডাকেন ; কিন্তু পাণ্ডবরা আসেন না । এর পর শিশুদের নিয়ে দুর্বাসা এক দিন আসেন ; হুৰ্যোধন এঁদের সেবাতে পরিতুষ্ট করে বর চান দুর্বাসা (জঃ) যেন পাণ্ডবদের খাওয়া হয়ে গেলে শিশু পাণ্ডবদের কুটিরে গিয়ে অতিথি হন । জঃ দ্রোণদী । পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের সময় হুৰ্যোধন চারদিকে চর পাঠান কিন্তু কোন লাভ হয় না । কীচক মারা গেলে ত্রিগর্ত-রাজ সুশর্মা হুৰ্যোধনকে পরামর্শ দেন বিরাট-রাজকে আক্রমণ করতে ; প্রথমে ত্রিগর্ত রাজ বিরাটের গুরুগুণি চুরি করেন । পাণ্ডবদের এই দিন অজ্ঞাতবাসও শেষ হয় । অর্জুনের হাতে হুৰ্যোধনরা সম্পূর্ণ পরাজিত হন । পাণ্ডবরা এর পর হুৰ্যোধনের কাছে নিজেদের রাজত্ব এবং কম পক্ষে পাঁচটি মাত্র গ্রাম ফিরে চান । কিন্তু হুৰ্যোধন জানিয়ে দেন বিনা যুদ্ধে সূচ্যগ্র ভূমিও তিনি দেবেন না । যুদ্ধের প্রস্তুতি চলতে থাকে । হুৰ্যোধন কৃষ্ণকে দলে নেবার জন্ত দ্বারকাতে আসেন । হুৰ্যোধন আসছেন শুনে কৃষ্ণ যুগ্মের ভাগ করে শুয়ে থাকেন ; হুৰ্যোধন কৃষ্ণের মাথার দিকে সিংহাসনে বসে অপেক্ষা করতে থাকেন । এর পর অর্জুন আসেন ও কৃষ্ণের পায়ের দিকে বসে থাকেন । কৃষ্ণ কপট নিদ্রা থেকে উঠে আগে পায়ের দিকে অর্জুনকে দেখেন এবং হুৰ্যোধনকে বোঝান অর্জুন পরে এলেও তাঁর সঙ্গে অর্জুনেরই আগে দেখা ও আগে কথাবার্তা হয়েছে । তার পর দশ লক্ষ নারায়ণী সেনা ও কৃষ্ণের মধ্যে যে কোন একটিকে অর্জুন কনিষ্ঠ বলে কৃষ্ণ অর্জুনকে আগে বেছে নিতে বলেন ; হুৰ্যোধনকে বেছে নেবার সুযোগই দেন না । হুৰ্যোধনকে ঐ সেনাবাহিনী নিতে হয় এবং কৃষ্ণ হুৰ্যোধনকে আরো প্রতিশ্রুতি দেন যুদ্ধে কোন দিন তিনি অস্ত্রধারণ করবেন না । হুৰ্যোধন তারপর বলরামের সাহায্য চান ; কিন্তু বলরাম নিরপেক্ষ থাকতে চান । হুৰ্যোধন শেষ পর্যন্ত এগার অক্ষৌহিণী সৈন্য সংগ্রহ করেছিলেন এবং যুদ্ধকে হুৰ্যোধন একটি যজ্ঞ বলে ঘোষণা করেন । যুদ্ধের আগের মুহূর্তে কৃষ্ণ কোরবদের কাছে সন্ধির জন্ত আসেন ; হুৰ্যোধন তাঁকে তখন বন্দী করবার মতবল করেন । কিন্তু হস্তিনাপুরে কেউ তাঁর এ মতবল সমর্থন করেন না । কৃষ্ণ এলে হুৰ্যোধন অবশ্য যথোচিত সম্মান ও বহু উপহার দিয়েছিলেন এবং খেতে নিমন্ত্রণও করেছিলেন । কিন্তু কৃষ্ণ এ আতিথ্য বা উপহার কিছুই গ্রহণ করেন না । কথ্য মুনি এসে এই সময় হুৰ্যোধনকে হৃদ্ধ করতে বারণ করেন কিন্তু হুৰ্যোধন অটল থাকেন । শেষ পর্যন্ত হুৰ্যোধন কৃষ্ণকে বন্দী করতে চেষ্টা করেন ; কিন্তু জানাজানি হয়ে যায় ; কৃষ্ণ ফিরে যান । কৃষ্ণ ফিরে গেলে শকুনির ছেলে উলুককে হুৰ্যোধন দূত হিসাবে পাণ্ডবদের কাছে পাঠান ; উলুক বহু কষ্ট কথা শুনিয়ে আসেন ।

যুদ্ধে হুৰ্যোধন ভীষ্মকে প্রথম সেনাপতি করেন এবং দুঃশাসনকে ভীষ্মের দেহরক্ষী নিযুক্ত করেন । হুৰ্যোধনের পতাকা সর্পলাঙ্গিত ছিল । কুরুক্ষেত্রে হুৰ্যোধন



বার বার ভীমের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন। অস্ত্রান্ত বহু যোদ্ধার সঙ্গেও যুদ্ধ করেছিলেন এবং কোথাও জয়লাভ ও কোথাও পরাজিত হয়েছিলেন। বহু বীর হর্ষোধনের হাতে নিহত হন। ভীমের পর দ্রোণ এবং তার পর কর্ণকে সেনাপতি করেন। অভিযন্ত্য বধের সপ্তরথীর মধ্যে হর্ষোধনও এক জন। দ্রোণ যে দিন নিহত হন সে দিন সকালে সাত্যকিকে দেখে তাঁর কাছে এই আত্মীয় নিধন যুদ্ধের জন্ত অমৃত্যুপ প্রকাশ করেন। কর্ণ ছাড়া প্রত্যেক কৌরব সেনাপতিকেই তিনি পাণ্ডবদের পক্ষপাতী বলে অভিযোগ এনেছিলেন। জয়দ্রথকে বাঁচাবার অনেক চেষ্টা করেছিলেন এবং জয়দ্রথ মারা যেতে অত্যন্ত ভগ্নোৎসাহ হয়ে পড়েন। দ্রোণের বিরুদ্ধে ও পক্ষপাতের অভিযোগ করেছিলেন। অশ্বখামা এক বার কর্ণকে হত্যা করতে গেলে হর্ষোধন অশ্বখামাকে শাস্ত করেন। শল্যকে কর্ণের সারথি হতে বললে শল্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন কিন্তু হর্ষোধন বুঝিয়ে শল্যকে রাজি করেন। অশ্বখামা এক বার সন্ধির একটা প্রস্তাব করেন কিন্তু হর্ষোধন কর্ণপাত করেন না। কর্ণের মৃত্যুর পর কৃপাচার্য আবার সন্ধির কথা বলেন; কিন্তু হর্ষোধন রাজি হন না; এবং শল্যকে সেনাপতি করেন। আঠার দিনের দিন কৌরব বাহিনী শেষ হয়ে গেলে হর্ষোধন বৈপায়ন হ্রদে গিয়ে আশ্রয় নেন এবং মায়ায় হ্রদের জল শুষ্কিত করে জলের মধ্যে লুকিয়ে থাকেন। কৌরব পক্ষের কৃপাচার্য, কৃতবর্মা ও অশ্বখামা এখানে পন্থামর্শ করতে এলে পর দিন কথা বলেন বলে এঁদের বিদায় দেন; আর যুদ্ধে ঠিক রাজি হন না। কয়েক জন ব্যাধ ঘটনাটি জানতে পেরে পাণ্ডবদের খবর দেন। পাণ্ডবরা এখানে এলে যুধিষ্ঠিরের কটুবাক্যে উত্তেজিত হয়ে হ্রদ থেকে বার হয়ে এসে গদা যুদ্ধ করার জন্ত প্রস্তুত হন। ভীমকে বধ করার জন্ত তের বছর ধরে লৌহমুতির ওপর গদাঘাত অভ্যাস করেছিলেন। খবর পেয়ে বলরাম ও এসেছিলেন এবং কুরুক্ষেত্রের মাঝখানে সমস্তপক্ষকে সরস্বতীর দক্ষিণ তীরে এই গদা যুদ্ধের ব্যবস্থা করে দিয়েছিলেন। ভীম বলশালী হলেও সমান কৌশলী ছিলেন না। যুদ্ধের সময় কৃষ্ণের ইঙ্গিতে অর্জুন নিজের বাম উরুতে চড় মেয়ে প্রতিজ্ঞার কথা মনে করিয়ে দিলে ভীম স্ত্রবোগ মত হর্ষোধনের উরুভঙ্গ করেন এবং বাঁ পায়ে করে মাথা ঝেঁতলে দিতে চেষ্টা করেন। হর্ষোধন এ সময়ে কৃষ্ণকে তিরস্কার করেন। মৃতপ্রায় হর্ষোধনকে পাণ্ডবরা ত্যাগ করে চলে গেলে কৃপাচার্যেরা তিন জনে এসে দেখা করেন; হর্ষোধন অশ্বখামাকে সেনাপতি করে ভীমের ছিন্নমুণ্ড নিয়ে আসবার নির্দেশ দেন। এঁরা দ্রৌপদীর পাঁচ ছেলে ও ধৃষ্টহায়া ইত্যাদিকে হত্যা করে এঁদের মাথা এনে দিলে অন্ধকারে ভীমের মাথা নয় হর্ষোধন ঠিক বুঝতে পারেন ও মারা যান।

ব্যাস মৃত যোদ্ধাদের গঙ্গাতীরে আহ্বান করলে হর্ষোধনও এসেছিলেন। যুধিষ্ঠির স্বর্গে পৌছে দেখেন হর্ষোধন সিংহাসনে স্বর্ষের মত ভাস্বর হয়ে অবস্থান করছেন। এই হর্ষোধন সম্বন্ধে সাষ নামে এক বহুবৃচ ব্রাহ্মণ ধৃতরাষ্ট্রের বনে যাবার সময় সমবেত জনতার পক্ষ থেকে (মহা ১৫।১৫।১১) বলেছিলেন প্রজারা হর্ষোধনকে পিতার মত শ্রদ্ধা করত। (২) সুবীর-এর নাতি; জী নর্মদা; মেয়ে হৃদর্শনা, অগ্নির জ্যেষ্ঠী। (মহা ১৩।২।১২) দ্রঃ ওষবতী।

দৃঢ়কল্প—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্দশা—অপর নাম ইয়বাহ। অগস্ত্য লোণমুক্তার ছেলে। সাত বছর গর্তে ছিলেন। এক জন বিখ্যাত পণ্ডিত ও তপস্বী।

দুর্ভবর্মান—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ভরথ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ভসন্থ—শক্রজয়। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ভহন্ত—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ভান্থ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুর্ভাষ—ইক্ষাকু বংশে এক বিখ্যাত বীর। কুবল্যশ্বের ২১,০০০ ছেলের মধ্যে এক জন। ধুন্দুর হাতে ছেলেগুলি মারা যান; কেবল দুর্ভাষ, কপিলাষ ও চক্রাষ বেঁচে যান।

দুর্ভ্রবর্ষণ—দুর্ভ্রবর্ষ। ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত।

দুঃশান্ত—দুঃশন্ত/দুঃশন্ত। চন্দ্র বংশে যযাতি(১)-দুঃশন্ত(১৪)। সন্তরোধের তিন ছেলে দুঃশন্ত, প্রবীর ও সুশন্ত। সন্তরোধের ভাই প্রতিরথের ছেলে কথ। আর এক মতে দুঃশন্তের পিতা ঈলিন ও মাতা রথন্তরী এবং দুঃশন্তের আরো চার সহোদর ভাই শূর, ভীম, বসু, প্রবসু (মহা ১।৮৯।১৫)। রাজা হয়ে অল্প দিনেই সারা ভারতের সম্রাট হয়ে বসেন। এক বার মুগন্ধ্যতে বার হয়ে হরিণের পেছ পেছ মালিনী নদীর তীরে কথ মুনির আশ্রমে এসে উপস্থিত হন। মুনি ছিলেন না; তাঁর পালিতা কন্যা শকুন্তলা (দ্র) অতিথি সংকার করেন। রাজা পরিচয় চাইলে শকুন্তলা যথাযথ সমস্ত পরিচয় দেন। রাজা মুগ্ধ হয়ে গম্ভীর মতে বিয়ে করেন। শকুন্তলার এই বিয়েতে সন্ত ছিল যে তাঁর ছেলেকে কিন্তু রাজা করতে হবে। এর পর রাজা চলে আসেন কথা ছিল লোকজন পাঠিয়ে শকুন্তলাকে রাজধানীতে নিয়ে যাবেন। এর পর দুর্ভাসা আশ্রমে আসেন; শকুন্তলা বসে বসে রাজার কথা ভাবছিলেন দুর্ভাসা এসেছেন খেয়াল হয় নি; ফলে মুনি শাপ দেন রাজা সব কিছু ভুলে যাবে। এর পর কথ মুনি ফিরে আসেন; সব কিছু জানতে পেরে এবং শকুন্তলা গর্ভবতী শুনে অশীর্বাদ করেন এই ছেলে সসাগরা ধরণীর অধিপতি হবেন। যথা সময়ে ছেলে হয়; কথ সমস্ত জাতকর্ম করেন এবং ছেলের নাম রাখেন সর্বদমন। ছেলে ছয় বৎসর মত হলে কথ শিষ্যদের দিয়ে এঁদের রাজধানীতে পাঠিয়ে দেন। কিন্তু শাপগ্রস্ত রাজা এঁদের চিনতে পারেন না। দুঃশন্ত ও শকুন্তলার বহু বিতর্ক হয় এবং রাগে ও দুঃখে শকুন্তলা ফিরে আসছিলেন এমন সময় দৈববাণী হয়। দৈববাণীতে সর্বদমনের নাম ভরত রাখতে বলা হয়। রাজা এবার এঁদের গ্রহণ করেন এবং বলেন চিনতে পেরেও লোক অপবাদের ভয়ে অস্বীকার করছিলেন। অল্প মতে আশ্রম থেকে চলে আসার সময় রাজা নিজের আংটিটি দিয়ে এসেছিলেন। রাজধানীতে আসার সময় শকুন্তলার আঁচল থেকে এই অভিজ্ঞান জলে পড়ে যায়। দুর্ভাসার শাপ ছিল রাজা চিনতে পারবেন না বটে তবে এই অভিজ্ঞান দেখলেই আবার চিনতে পারবেন। একটি মাছের পেটে এই আংটি পেয়ে এক জেলে রাজাকে এটি এনে দিলে রাজার সব ঘটনা মনে পড়ে এবং শকুন্তলাকে গ্রহণ করেন। কালিদাসের শকুন্তলা গ্রন্থে কথ মুনি আশ্রমে ফিরে এসে শকুন্তলার বিয়ে ও গর্ভসংস্কারের কথা জানতে পেরে রাজার কাছে পাঠিয়ে দেন।

আংটি জলে পড়ে যায়। শকুন্তলা প্রত্যাখ্যাত হন। পরে আংটি একটি জেলে এনে দিলে রাজার সব কিছু মনে পড়ে এবং দৈবক্রমে বহু দিন পরে শকুন্তলার ও সর্বদমনের সন্ধান পান। হৃষ্যস্তের আর এক স্ত্রী লক্ষ্মণার ছেলে জনমেজয়। (২) পুরু বংশে অজমীড়ের ছেলে; মা নীলী। এই হৃষ্যস্ত ও পরমেষ্ঠী দুই ভাই; পাঞ্চাল নামেও পরিচিত। (মহা ১৮৯১২৮।)

দূত—পুরাণ, মহাশক্তি ও মহাত্মারতে দূত সম্বন্ধে বহু তথ্য আলোচনা হয়েছে।

দুষণ—রাবণ সেনাপতি। এঁর ভাই ধর। রাবণের রাজ্য দণ্ডকারণ্যে গোদাবরী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ধর ও দুষণ দুই ভাই ১৪ হাজার সৈন্য নিয়ে জনস্থান থেকে রাজ্যের এই প্রান্তদেশ রক্ষা করতেন। শূৰ্পণখার নাক কাণ কাটা গেলে এরা সসৈন্তে রাম লক্ষ্মণকে আক্রমণ করেন এবং প্রথমে ধর ও পরে দুষণ মারা পড়েন।

দুষ্মন্তী/দুষ্মন্তী—ঋক্বেদে একটি নদী। পূর্ব পাঞ্জাবে। বর্তমানে নাম চিতাং, চিত্রাংগ, চোতাংগ। এরই একটি উপনদী সরস্বতী। এই দুষ্মন্তী, সরস্বতী ও আপগা নদীর তীরে ভারতীয় আর্যেরা বাস করতেন (ঋক্) এবং দুষ্মন্তী ও সরস্বতীর তীরভূমি যজ্ঞভূমিতে পরিণত হয়। সরস্বতীর দক্ষিণে ও দুষ্মন্তীর উত্তরে অবস্থিত কুরুক্ষেত্র। মহাতে দুষ্মন্তী ও সরস্বতীর মধ্যে ব্রহ্মাবর্ত দেশ অবস্থিত। অত্র মতে কুরুক্ষেত্রের অংশ বিশেষ হচ্ছে ব্রহ্মাবর্ত।

দেওঘর—পুরাণে বৈষ্ণনাথ ধামের বিভিন্ন নামের উল্লেখ রয়েছে; যথা:—বৈষ্ণনাথ, হরিদ্রাপীঠ, রাবণ কানন, কেতকীবন। শিব পুরাণে আছে রাবণ কৈলাস থেকে শিবের প্রতীক একটি জ্যোতির্লিঙ্গ লঙ্কায় নিয়ে যাচ্ছিলেন। বিষ্ণু কৌশলে এটিকে এখানে নামিয়ে নিয়েছিলেন। দেওঘর ৫২ পীঠের একটি; এখানে সতীর হৃৎপিণ্ড পড়েছিল। বৈষ্ণনাথের মন্দিরটি মনে হয় চোলবংশীয় রাজা (৮৭১-৯০৭ খৃ) তৈরি করান।

দেওলায়—পশ্চিম ভারতে সাবরকণ্ঠা জেলাতে অবস্থিত। খৃঃ ৩য় শতক হতে ক্ষত্রপদের রাজত্ব কালে এখানে একটি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠান গড়ে ওঠে। প্রধান স্তূপের আসনের বহির্ভাগে পণ্ডিতব্রহ্ম কুলুঙ্গিতে গোড়া মাটির তৈরি বুদ্ধমূর্তিগুলি প্রতিষ্ঠিত ছিল। মূর্তিগুলিতে গাঙ্কার শৈলীর প্রভাব। আরো দু-টি বিহার এখানে পাওয়া গেছে। মনে হয় ৬ শতক পর্যন্ত এই প্রতিষ্ঠানটি বর্তমান ছিল।

দেওয়ালী—দীপাবলী। মুখ্য উৎসব কার্তিক মাসে অমাবস্তার সন্ধ্যায়। সর্ব ভারতীয় (হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন) উৎসব। সীতাকে নিয়ে রাম অযোধ্যায় ফিরে এলে প্রজারা প্রথমে এই উৎসব করেন। বুদ্ধদেবের গৃহত্যাগ ও তাঁর শিষ্য মহামোগ্গ-গলারনের পরিনির্বাণ উপলক্ষ্যেও দীপাবলী পালন করা হয়। জৈন তীর্থঙ্কর মহাবীর আশ্বিনী কৃষ্ণচতুর্দশী রাত্রিতে নির্বাণ লাভ করেন; জৈনরা এই জন্ম দীপ দেন। কৃষ্ণা চতুর্দশীতে নরকাসুর বধের স্মারক হিসাবে হিন্দুরা দীপাবলী দেন ফলে আর এক নাম নরক/ভূত চতুর্দশী।

দেব—দেব শব্দের অর্থ আলো ও লীলা। যুগ্কোপনিষদে (২।১।৭) বলাচ্ছে ঈশ্বর থেকে দেবতা হাঃস, পশু-পাখী সব জন্মায়। ‘তস্মাৎ চ দেবাঃ বহুধা সম্প্রসৃতাঃ সাধাঃ মনুষ্যাঃ পশবঃ বরাংসি। দেব অর্থে সাধারণত কশ্যপ অদিতি পুত্র। আদিত্য বার, রুদ্র

এগার, বসু আট এবং অশ্বিনী কুমার দুই ; মোট তেত্রিশ । দ্রঃ দেবতা ।

দেবক—যযাতি বংশে এক রাজা ; উগ্রসেনের ভাই । মেয়ে দেবকী ; কৃষ্ণের মা ।

(২) বিহুরের ঋগুর ।

দেবকী—নহষ(১)-কর্তবীর্ষাজুন(১২)- দেবক(৩৫)- দেবাপ(৩৬)- দেবকী(৩৭) । বিদর্ভ রাজ আহকের দুই ছেলে দেবক ও উগ্রসেন । দেবকের অন্ত্র মতে দেবাপের সাতটি মেয়ে ঋতদেবা, শান্তিদেবা, উপদেবা, শ্রীদেবা, দেবরক্ষিতা, সহদেবা, দেবকী । এদের মধ্যে দেবকী সবচেয়ে পরিচিতা ; কৃষ্ণের মা । অগ্নি পুরাণে দেবকী কংসের জাতপুত্রী । কশ্যপের স্ত্রী অদিতি পরজন্মে দেবকী হয়ে জন্মান । এই সাত বোনেরই বসুদেবের সঙ্গে বিয়ে হয় । দেবকীর বিয়েতে বার ভার সোনা ও একটি রথ উপহার দেওয়া হয়েছিল । কংস (দ্রঃ) নিজে এই রথে করে দেবকী ও বসুদেবকে বাড়ি পৌঁছে দিতে যাচ্ছিলেন । দেবকীর প্রথম ছয়টি ছেলে কংসের (দ্রঃ) হাতে নিহত হয় । সপ্তম সন্তান বলরাম গর্ভ থেকে সঙ্কীর্ণ হয়ে রোহিণীর গর্ভে স্থাপিত হয় । দেবকীর প্রথম সন্তান হবার পর নারদও এক বার কংসকে বলে গিয়েছিলেন দেবকীর অষ্টম ছেলের হাতে কংসের মৃত্যু হবে । অষ্টম পুত্র কৃষ্ণ (দ্রঃ) । দেবকীর স্বয়ংবরে বহু কত্রিয় রাজা যোগ দিয়েছিলেন । কংস নিহত হলে দেবকী ও বসুদেব মুক্তি পান । কৃষ্ণের মৃত্যু সময়ও দেবকী ও বসুদেব জীবিত ছিলেন । অর্জুনের হাতে যাদব নারীদের তুলে দিয়ে বসুদেব যোগস্থ হয়ে দেহত্যাগ করেন ; দেবকী, রোহিণী ইত্যাদি অন্তান্ত স্ত্রীরাও স্বামীর চিতায় সহমৃত্যু হন । দ্রঃ ইন্দ্র, কশ্যপ, উর্ণা ।

দেবকুল্যা—মরীচির নাতনি , স্বায়ত্ত্বুব মন্বন্তরে । বিহুর পা ধুয়ে দিয়েছিলেন বলে পরজন্মে গঙ্গা হয়ে জন্মান ।

দেবামিত্র শাক্য—মাতৃকেয় মুনির ছেলে । বেদজ্ঞ পণ্ডিত । মুদগল, গোকল, মংস্ত্র, খালিগা, ও শৈশিরেয় এঁর শিষ্য ।

দেবতা—দ্রাতি বিশিষ্ট সত্ত্বা । দ্রঃ দেব । দেবতার কল্পনা চার প্রকার :- (১) যাজ্ঞিক সম্প্রদায়ের কাছে দেবতা মন্ত্র স্বরূপ । যজ্ঞাদিতে যাকে হবিঃ দেওয়া হয় তিনিই দেবতা । (২) একত্ববাদী মতে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম সাধকের কাছে যে বিভিন্ন মূর্তিতে আবির্ভূত/পূজিত হন । সব দেবতাই মূলত পরমব্রহ্মের প্রতীক । (৩) অচেতন বস্তুর অধিষ্ঠাতা হিসাবেও দেবতা কল্পিত হয়েছেন : যেমন পৃথিবীর অধিপতি অগ্নি, অন্তরীক্ষে ইন্দ্র বা বায়ু, দ্যুলোকে সূর্য । আবার ঋকে আছে পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও দ্যুলোকে প্রতিটি স্থানে ১১টি করে মোট ৩৩-টি দেবতা । এই ভাবে বিভিন্ন জড় বস্তুর অধিপতি হিসাবে ৩৩ কোটি বা সংখ্যাভীত দেবতা কল্পিত হয়েছে । দ্রঃ ঋক্-বেদ । জড় বস্তুর মাধ্যমেও যে মহাশক্তির লীলা সেই শক্তি/লীলাকে এই দেবতা বলে কল্পনা করা হয়েছে । (৪) দেবতাগণ এক প্রেণীর উন্নত ধরণের দেহী ; জন্ম-মৃত্যু আছে তবে দীর্ঘায়ু বলে সাধারণত অমর বলা হয় । আদি দেবতারাই হচ্ছেন মরীচি পুত্র কশ্যপের জ্যেষ্ঠা পত্নী অদিতির সন্তান । দেবতারাই স্বর্গে থাকেন । এঁদের রাজা ইন্দ্র ; এঁদের প্রত্যেকের নিজস্ব বিশেষ বাহন আছে এবং বিশেষ বিশেষ অস্ত্রশস্ত্রও আছে । এঁদের ঋগুর হবির্ভাগ ও প্রধান পানীয় সোমরস । দেবতারাই স্বেচ্ছায় রূপ পরিবর্তন করতে পারেন ইত্যাদি ; অর্থাৎ অগ্নিমাগ্নি অষ্টসিদ্ধি রয়েছে । দেবতারাই

মাছবের কল্যাণ করেন ; মাছবেও তাঁদের জন্ত যজ্ঞ ও পূজা করে। অগ্নি দেবতাদের মুখ। উত্তরায়ণের ৬ মাস দেবতাদের দিন ; দক্ষিণায়নের ৬ মাস রাত্রি। দ্রঃ ইন্দ্র। দৈত্যদের এঁরা দমন করেন। দেবতাদেরও পাপপুণ্য আছে ; উপাস্ত্র ও উপাসক ভাব আছে এবং পারিবারিকতা আছে। তাঁরাও তপস্রা করেন এবং ব্রহ্মবিজ্ঞা লাভ করে মুক্তি পান। দেবতাদের ঘাম হয় না, চোখে পাতা পড়ে না ; মাটিতে পা স্পর্শ করে না এবং গলার পুষ্পমালা কোন দিন স্নান হয় না।

**দেবদত্ত**—বুদ্ধের খুল্লতাত পুত্র। ঐতিহাসিক মতে খৃ-পূ ৬ শতকে জন্ম। নিজের ভাই আনন্দের মত স্বেচ্ছায় যৌবনে সংসার ত্যাগ করে বুদ্ধের কাছে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করেন। বিদ্বিসারের ছেলে অজাতশত্রুকে প্রভাবিত করেছিলেন। সংস্কারবাদী বুদ্ধের সঙ্গে ব্রহ্মণশীল দেবদত্তের মত বিরোধ ঘটে। বুদ্ধের পর দেবদত্ত সঙ্ঘের নেতা হতে চেয়েছিলেন। কিন্তু বুদ্ধের আদেশে মহাপরিনির্বাণের পর বিনয় ও ধর্ম অল্পসারে সংঘ কার্য পরিচালিত হতে থাকে। বাসস্থান, ভোজন ও পরিধেয় সম্বন্ধে ৫-টি কঠোর নিয়ম দেবদত্ত বাধ্যতামূলক করতে চান ; এবং এই সব বিষয়ে চলতি বিকল্প নিয়ম-গুলিকে বাতিল করতে চান। এ বিষয়ে সঙ্ঘ তাঁকে তিন বার নিরস্ত হতে বলেন। কিন্তু দেবদত্ত নিজের দাবি ত্যাগ না করায় সংঘাবশেষ অপরাধে অপরাধী হন এবং সংঘ-ভেদ করেন। বৌদ্ধ সাহিত্যে দেবদত্ত সম্বন্ধে প্রচলিত নানা কাহিনী এবং বুদ্ধ-দেবকে হত্যা করার চেষ্টাও উল্লিখিত আছে। (২) অজুনের শম্ম। বরুণের কাছ থেকে ময় এই শম্মলাভ করেছিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থ নগরী তৈরি করে দিয়ে এই শম্ম অজুনকে ময় উপহার দেন। (৩) উতথ্য মুনির পিতা।

**দেবদাসী**—বড় বড় মন্দিরে দেবতার সামনে নৃত্যগীত পরিবেশনের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত কন্যা। নাচ গানে এদের অতি উত্তম শিক্ষা দেবার ব্যবস্থা ছিল। এঁরা যেন স্বর্গে ইন্দ্র সভার অঙ্গরী। সমাজে এঁদের মর্যাদাও অপরিসীম ছিল। কবে এ প্রথা চালু হয়েছিল অস্পষ্ট। দেবদাসী সৃষ্টির মাধ্যমে নৃত্য ও সঙ্গীত শিল্পের একটা মহতী আদর্শ রূপ নিয়েছিল সত্য কিন্তু বাস্তবের মানবীয় দুর্বলতা সমস্ত নান্দিক মূল্য ধূলিসাৎ করে দিয়েছিল।

**দেবদত্তী**—মণিময় গন্ধর্বের মেয়ে ; রাক্ষস সুরেশের স্ত্রী ; ছেলে মাণ্যবান, স্ত্রমালি, মালি। অন্ত্র মতে গ্রামণীঃ নাম গন্ধর্বের মেয়ে ; রামা ৭।৫।১।

**দেববাণীনী**—ভরদ্বাজ মুনির মেয়ে ; বিশ্ববার স্ত্রী। ছেলে বৈশ্রবণ (=কুবের)। বা বৃহস্পতির মেয়ে। রামা ৭।৩।৩।

**দেবব্রত**—ভীষ্মের এক নাম।

**দেবধানী**—শুক্ৰাচার্যের প্রথম মেয়ে। স্ত্রী প্রিয়ব্রতের মেয়ে উর্জাস্বতীর সন্তান এই দেবধানী। দ্রঃ জয়স্বতী ; কচ। শুক্রাচার্য দৈত্য বৃষপর্বীর পুরোহিত ; ফলে রাজ-কন্যা শর্মিষ্ঠা ও দেবধানী সখী ছিলেন। এক দিন এঁরা দুজনে পরিচারিকাদের নিয়ে জলক্রীড়া করছিলেন। ইন্দ্র এই সময়ে এখানে আসেন এবং বায়ুরূপে এদের পরিধেয়-গুলি উড়িয়ে মিলিয়ে দেন। এরা জল থেকে তাড়াতাড়ি উঠে অন্ত্র মতে স্নান সেরে যথা সময়ে উঠে কাপড় পরেন এবং শর্মিষ্ঠা ভুলে দেবধানীর কাপড় পরেন এবং দেবধানীর কাছে রুঢ় ভাবে তিরস্কৃত হন। শর্মিষ্ঠাও তখন শুক্রাচার্যকে বৃষপর্বীর

স্তাবক, অন্নদাস ইত্যাদি বলে গালি দেন। এর পর দুজনে হাতাহাতি হয় এবং দেবধানীকে পাশে একটি কুপে ঠেলে ফেলে দিয়ে প্রাসাদে ফিরে যান। এই সময়ে যযাতি বনে মুগয়াতে এসেছিলেন তৃষ্ণার্ত হয়ে এখানে এলে অল্প মতে দেবধানীর আর্দ্রত্বের এখানে এসে দেবধানীকে কুপ থেকে উদ্ধার করে দিয়ে যান। যেয়ে ফিরছে না দেখে শুক্রাচার্য ও উর্জাস্বতী ব্যস্ত হয়ে পরিচারিকা ঘূর্ণিকাকে (দ্রঃ) পাঠান; এবং ঘূর্ণিকার (মহা ১।৭৩।২৪) কাছে খবর পেয়ে শুক্রাচার্য এসে উপস্থিত হন। দেবধানী প্রতিকারের দাবি করেন এবং শুক্রাচার্য বৃষপর্বাণে সব কথা জানিয়ে অশ্রুজ চলে যাবার জন্য প্রস্তুত হতে থাকেন। রাজা এসে অন্নদাস বিনয় করে এঁদের তখন শাস্ত করেন এবং ঠিক হয় হাজার দাসী সমেত শর্মিষ্ঠা দেবধানীর সেবা করবেন এবং দেবধানীর বিয়ে হলে দাসীরূপে এঁদের অল্পগমন করবেন।

এর কিছু পরে যযাতি আবার এক দিন বনের মধ্যে দিয়ে যাচ্ছিলেন বা মুগয়াতে এসেছিলেন; দেবধানীর সঙ্গে দেখা হয়ে যায় এবং দেবধানী চিনতে পারেন এবং রাজার কাছে বিয়ের প্রস্তাব করেন। শুক্রাচার্যের বিনা অল্পমতিতে যযাতি এই অসবর্ণ বিয়েতে রাজি না হলে দেবধানী পিতাকে সম্মত করান। কচের (দ্রঃ) অভিশাপ স্মরণ করে শুক্র রাজি হন। যযাতি প্রচুর যৌতুক পান এবং শর্মিষ্ঠাও এক হাজার পরিচারিকাকে দাসী হিসাবে পান। শুক্রাচার্য রাজাকে শর্মিষ্ঠার সম্পূর্ণ পরিচয় জানিয়ে দিয়ে তাকে উপযুক্ত সম্মান দিতে বলেন এবং কোন দিন যেন শর্মিষ্ঠাকে বিয়ে করতে চেষ্টা না করেন সাবধান করে দেন। সকলে প্রাসাদে ফিরে আসেন।

কাল ক্রমে দেবধানীর ছেলে হয় যত্ন। শর্মিষ্ঠার মনে মাতৃস্নেহ দেখা দেয়। এর পর শর্মিষ্ঠা যযাতিকে অশোকবনিকাতে এক দিন একা পেয়ে বিয়ে করতে চান/সন্তান প্রার্থনা করেন। যযাতি সম্মত হন না; কিন্তু শর্মিষ্ঠা বোঝাতে থাকেন তাঁর সখীর স্বামী অর্থে তাঁরও স্বামী ইত্যাদি। রাজা শর্মিষ্ঠার কাছে যুক্তিতে হেরে যান। শর্মিষ্ঠার যথাসময়ে ছেলে হয় জহ্নব; এই সন্তান হতে দেবধানীর সন্দেহ হয়। কিন্তু শর্মিষ্ঠা মিথ্য কথ্য বলেন; এক ব্রাহ্মণের/মুনির গুরসে সন্তান হয়েছে বলে সখীকে নিয়ন্ত করেন। দেবধানীর দ্বিতীয় ছেলে হয় তুর্বসু; শর্মিষ্ঠার আরো দুটি ছেলে হয় অহু ও পুরু। এর পর যযাতি ও দেবধানী এক দিন উজ্জানে যখন বেড়াচ্ছিলেন তখন শর্মিষ্ঠার ছেলে তিন জন এগিয়ে আসে। কৌতূহলে বা সন্দেহে বালকদের কাছে কে তাদের পিতা ইত্যাদি দেবধানী জিজ্ঞাসা করে সব জানতে পেরে রাগে স্বামীকে ত্যাগ করে পিতার কাছে ফিরে যান। দ্রঃ যযাতি।

দেবধানী—দেবতা থেকে জন্ম। দেবতা ও মাতৃবৈর মধ্যবর্তী। অপ্সরা, বিষ্ণুধর, কিষ্কর, যক্ষ, রক্ষ, পিশাচ, শুভক সিদ্ধ ও ভূত এই দশটি ভাগ।

দেবরাক্ষিতা—দেবকীর বোন। কুরুক্ষেত্র মাসি।

দেবরাত—(১) অভিমতের ছেলে পরিক্রিতের অস্ত্র নাম। (২) ইক্ষ্বাকু বংশে নিমির বড় ছেলে। দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করার সময় মহাদেব একটি ধনুক দিয়ে দেবতাদের শিরশ্ছেদ করতে যান। দেবতার তখন মহাদেবকে শাস্ত করলে এই ধনুক তিনি দেবতাদের কাছে গচ্ছিত রাখেন। দেবতার ধনুকটিকে দেবরাতের কাছে গচ্ছিত

রাখেন। এই ধ্বংস ভেঙে সীতার বিয়ে হয়।

দেবীষ—ঋষি। এঁদের স্থান স্বর্গে; নারদ ইত্যাদি।

দেবল—সরস্বতী তীরে আদিত্য তীর্থবাসী গৃহস্থ তপস্বী। ধৌম্যের বড় ভাই। বিখ্যাত বেদজ্ঞ মুনি। জৈগীষব্য (দ্রঃ) মুনি এক বার এঁর আশ্রমে এসে যোগ নিরত হয়ে বাস করতে থাকেন; কোন কথা বলতেন না। কিছু দিন পরে এখান থেকে চলে যান কেবল খাবার সময় আসতেন। আশ্রমে জৈগীষব্য থাকা কালীন এক দিন দেবল আকাশ পথে সমুদ্রে এসে দেখেন জৈগীষব্য তাঁর আগেই সমুদ্রে এসেছেন, বাড়ি ফিরে এসে দেখেন বাড়িতেও জৈগীষব্য বসে রয়েছেন। জৈগীষব্যকে পরীক্ষা করার জন্য দেবল ব্যোমযাগে উঠে গিয়ে দেখলেন অন্তরীক্ষচারী সিদ্ধগণ জৈগীষব্যের পূজা করছেন। তিনি আরো দেখলেন জৈগীষব্য স্বর্গলোক, পিতৃলোক, যমলোক, চন্দ্রলোক প্রভৃতি উর্দ্ধলোকে ভ্রমণ করে অস্তিত্বিত হলেন। সিদ্ধেরা দেবলকে জানালেন জৈগীষব্য ব্রহ্মলোকে গিয়েছেন; দেবলের অবশ্য সেখানে যাবার মত পুণ্যবল নাই। দেবল তার পর আশ্রমে ফিরে এসে দেখেই জৈগীষব্য আশ্রমেই রয়েছেন। দেবল তার পর এঁর কাছে মোক্ষ ধর্ম গ্রহণ করে সিদ্ধি লাভ করেন। জন্মেজয়ের সর্প যজ্ঞেও উপস্থিত ছিলেন। এঁর মেয়ে সূবর্তীলা; সূবর্তীলার স্বয়ংবর হয়; মুনিপুত্রেরা সকলে আসেন এবং ষ্ঠেতকেতুর গলায় ইনি মালা দেন। (২) প্রত্যাধের (= এক জন বশু) ছেলে। (৩) এক জন মুনি; ঋষি অসিতের ছেলে। ব্যাসের শিষ্য; ধৌম্যের বড় ভাই। শিবের বরে অসিষ্ঠ মুনির এক ছেলে হয়; নাম হয় দেবল। রম্ভা এই দেবলের প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়েন কিন্তু দেবল প্রত্যাখ্যান করেন। ফলে রম্ভার শাপে ইনি কৃষ্ণবর্ণ ও অষ্ট অঙ্গ বেকে গিয়ে অষ্টাবক্র (দ্রঃ) নামে পরিচিত। বহু দিন ইনি রাধাকৃষ্ণের তপস্বী করেন; রাধাকৃষ্ণ তার পর দেখা দেন এবং কৃষ্ণ এঁকে আলিঙ্গন করেন। দেবলের দেহ সহজ ও স্বাভাবিক হয়ে যায় এবং বিমানে চড়ে রাধাকৃষ্ণের সঙ্গে স্বর্গে চলে যান। ব্যাস মহাভারত রচনা করেন; দেবল এই কাহিনী পিতৃ-দেবদের মধ্যে প্রচার করেন। যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকেও উপস্থিত ছিলেন। অপর নাম অসিত বা অসিত দেবল। স্ত্রী হিমালয়ের কন্যা একপর্ণা। দ্রঃ গজ-কুন্ডার। অসিত, দেবল ও অসিতদেবল এই তিনটি নাম নিয়ে কিছুটা মত বিরোধ রয়েছে। দ্রৌপদী কৃষ্ণকে বলছেন শ্রষ্টারং সর্বভূতানাম্ অসিতো দেবলো অত্রবীৎ (মহা ৩।৩।৪৩।) অর্থাৎ অসিত দেবল একই ব্যক্তি।

দেবপ্রভ—ব্যাসের ছেলে শুক। শুকের স্ত্রী পিতৃদেবের কন্যা পীবরী। চার ছেলে হয় কৃষ্ণ, গৌরপ্রভ, ভূরি ও দেবপ্রভ।

দেবসেনা—সাবিত্রী গর্ভজাত ব্রহ্মার মেয়ে। অগ্ন নাম যজ্ঞী, আশা বা সূতপ্রদা। ইনি মাতৃকা শ্রেষ্ঠা ও শিশুপালিকা। অগ্ন মতে দক্ষের মেয়ে। তবে এঁরা দুই বোন দৈত্যসেনা (দ্রঃ) ও দেবসেনা। অত্যন্ত স্নন্দরী ও চরিত্রশীলা। দুজন মানস সরোবরে জলক্রীড়াতে আসতেন। কেশী এক দিন এঁদের দেখতে পেয়ে বিয়ে করতে চান। দৈত্যসেনা রাজি হন; দেবসেনা প্রত্যাখ্যান করেন। কেশী দেবসেনাকেও চুম্বি করতে যান। এ দিকে দেবতারার অম্বরদের হাতে বার বার পরাজিত হলে ইন্দ্র এক জন উপযুক্ত সেনাপতি খুঁজতে খুঁজতে মানস সরোবরে একটি মেয়ের আর্তনাদ

শুনে এগিয়ে আসেন। দেবসেনা ইন্দ্রের সাহায্য চান ; ফলে যুদ্ধ হয় এবং শেষ পর্যন্ত কেশী দৈত্যসেনাকে নিয়ে সরে পড়েন। ব্রহ্মার বর ছিল দেবসেনার স্বামী হবে দেবতা ও সমস্ত অস্ত্রের পূজ্য ; এই জন্ত কেশী একে নিয়ে যেতে গিয়েও বিফল হন। দেবসেনা ইন্দ্রকে ব্রহ্মার বরের কথা জানান এবং অস্ত্ররূপ স্বামী চান। ইন্দ্র প্রথমে উপযুক্ত পাত্র খুঁজে পান না ; পরে দেবতাদের পরামর্শে কার্তিকেয়র সঙ্গে বিয়ে দেন। দেবাসুরের যুদ্ধে এই দেবসেনা কার্তিকেয়কে সাহায্য করেছিলেন।

দেবোতিধি—পুরু বংশে এক রাজা ; অক্রোধ ও কয়তুর ছেলে। দেবোতিধির জ্যৈষ্ঠ বিদেহ রাজকন্যা মর্যাদা। (মহা ১।১০।৫২)

দেবাদর্শ—কবন্ধের শিষ্য। দেবাদর্শের শিষ্য মেধা, ব্রহ্মবলি, সোতায়ন, পিল্লাদ ইত্যাদি।

দেবাস্তক—রাক্ষস রুদ্রকেতুর ছেলে। এর অত্যাচারে ত্রিভুবন জর্জরিত হয়ে উঠলে গণপতি একে নিহত করেন।

দেবোপ—চন্দ্র বংশে প্রতীপের তিন ছেলে দেবোপ, শান্তনু ও বাহ্লিক। (মহা ১।১০।৫২) ; দেবোপ বড় ; পিতা এবং প্রজাদের অত্যন্ত প্রিয়। কিন্তু চর্মরোগ থাকার জন্য প্রজারা আগন্তি করাতে প্রতীপ শান্তনুকে রাজত্ব দেন। দেবোপ বনে গিয়ে তপস্বী করে জীবন কাটান। কুরুক্ষেত্রে পৃথুদক তীর্থে তপস্বী করে মোক্ষ লাভ করেন।

দেবাহুতি—স্বায়ম্ভুব মনুর মেয়ে ; প্রজাপতি কর্দ্দমের জ্যৈষ্ঠ। পরিচর্যায় তুষ্ট হয়ে কর্দ্দম একে দিব্যজ্ঞান দান করেন। দেবাহুতির মেয়ে অরুন্ধতী ছেলে কপিল। কপিল মাকে সাংখ্য শাস্ত্রে উপদেশ দিয়ে বনে চলে যান। সরস্বতী নদীর তীরে পুত্রের উপদেশ অনুসারে দেবাহুতি যজ্ঞ করেন।

দেবিকা—অপর নাম বেদিকা। শৈব্য রাজ গোবাসনের মেয়ে ; যুধিষ্ঠিরের জ্যৈষ্ঠ ; ছেলে যোধেয়। (মহা ১।১০।১০৩)

দেবী—শক্তি। অনাদি। বিষ্ণু যখন বটের পাতায় শিশু রূপ ধরে ভাসছিলেন তখন ভাবছিলেন তিনি কে, কে তাঁকে সৃষ্টি করল, তিনি কি কাজ করবেন ইত্যাদি। এমন সময় এক দৈববাণী হয় এবং দেবী/মহাদেবী দেখা দেন। দেবীর চার হাত ; হাতে শঙ্খ, চক্র, গদা ও পদ্ম ; দিব্য আবরণ ও আভরণে ভূষিত এবং পরিচারিকা/মাতৃকা গণ দ্বারা পরিবেষ্টিত ; এই পরিচারিকারা : রতি, ভূতি, বুদ্ধি, মতি, কীর্তি, ধৃতি, স্মৃতি, প্রজ্ঞা, মেধা, স্বাধা, স্বধা, ক্ষুধা, নিদ্রা, দয়া, গতি, তুষ্টী, পুষ্টী, ক্ষমা, লজ্জা, জুস্তা ও তন্দ্রা। মহাদেবী বিষ্ণুকে জানান তিনি নিঃশূণ পরাশক্তি নন। বিষ্ণুও পরা শক্তি নন ; বিষ্ণু সত্ত্বগুণের আধার এবং বিষ্ণুর নাভি পদ্মে ব্রহ্মা জন্মাবেন ; ব্রহ্মাতে রজোগুণের প্রাধান্য থাকবে এবং ব্রহ্মার কপাল থেকে তমোগুণের আধার রুদ্র জন্মাবেন। ব্রহ্মা তপস্বী করে সমস্ত সৃষ্টি করবেন, বিষ্ণু সকলকে রক্ষা করবেন এবং কল্লাস্তে রুদ্র সব কিছু ধ্বংস করবেন।

ব্যাস এক বার জন্মেজয়ের প্রশ্নে দেবীর বর্ণনা দিতে গিয়ে বলেন তিনি নিঃশূণ, অনাদি এবং প্রয়োজন মত নানা রূপ ধারণ করেন।

মূল প্রকৃতি যখন বিষ্ণুর রূপ ধারণ করল তখন বিষ্ণুর মধ্যে দুর্গা (দ্র), লক্ষ্মী (দ্র), সরস্বতী (দ্র), সাবিত্রী (দ্র), ও রাধা (দ্র) পঞ্চ দেবী রূপ নিল। এই পাঁচটি দেবী



পরা দেবীর পূর্ণ অবতার। পরা দেবীর অংশাবতার রয়েছেন ছ জন : গন্ধা, ভুলসী, মনসা, দেবসেনা, মঙ্গল চণ্ডিকা ও ভূমিদেবী। এই দেবসেনা হচ্ছেন ষষ্টিদেবী : সন্তান দেন এবং সন্তানদের রক্ষা করেন। মঙ্গলচণ্ডিকা মূল প্রকৃতির মুখ থেকে জন্ম ; মাহুকের সমস্ত কামনা বাসনা পূর্ণ করেন। ভূমি দেবী অর্থে মোটামুটি পৃথিবী ; মাহুকে সম্পদ দান করেন। এঁদের চেয়ে আর এক ধাপ নিম্ন পর্যায়ের দেবী রয়েছেন এঁরা মহাদেবীর অংশ অর্থাৎ পরা দেবীর অংশের অংশ; এঁরা :-কীর্তি, ক্রিয়া, ক্রুধা, জরা, ভূষ্টি, তৃষ্ণা, দক্ষিণা, দয়া, দাহিকা, দিবা, দীক্ষা, যুতি, নিদ্রা, পুষ্টি, প্রতিষ্ঠা, প্রভা, প্রীতি, বুদ্ধি, ভক্তি, মিথ্যা, মূর্তি, মৃত্যু, মেধা, রাত্রি, লজ্জা, শাস্তি, শ্রদ্ধা, স্ত্রী, সত্য, সন্ধ্যা, সম্পত্তি, সিদ্ধা, স্রুধা, স্বস্তি ও স্বাহা। এই গুলিকে অংশাংশ দেবী বলে কল্পনা করা হয়েছে ; এঁদের জন্মদাতা ও স্বামীও কল্পনা করা হয়েছে। এই সব অংশাংশ দেবীগুলি মাহুকের জীবনে বিশেষ বিশেষ স্থান অধিকার করে রয়েছেন। এঁদের না হলে বেঁচে থাকা অসম্ভব হয়ে দাঁড়ায়। দিতি অদिति ইত্যাদিকেও অংশাংশ দেবী বলা হয়েছে।

এই সমস্ত দেবীরই বিশেষ বিশেষ মূর্তি রয়েছে ; বিশেষ বিশেষ অস্ত্র শস্ত্র ও বিশেষ কাজ কল্পনা করা হয়েছে। পূজার মূল মন্ত্র ও দেবী অনুসারে আলাদা। (২) দেবী অর্থে সাধারণত মহাদেবের স্ত্রী বুঝায়। শিবের শক্তি রূপে দেবীর চরিত্র দু'রকম নম্র ও উগ্র। নম্র মূর্তিতে দেবীর নাম উমা, গৌরী, পার্বতী, হৈমবতী ইত্যাদি। উগ্র মূর্তি হচ্ছেন কালী, চণ্ডী, ভৈরবী, মাতঙ্গী ইত্যাদি। দ্রঃ পীঠস্থান। দেবীতীর্থ—কুরুক্ষেত্রে তিনটি স্থান : শঙ্খিনী, মধুবতী ও যুগধুমা।

দেবীভাগবত—একটি উপপুরাণ। দ্বাদশ স্বর্গে অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে বিচিত্র উপাখ্যানে দেবীমাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। একটি মতে বইটি ব্যাসস্কৃত মহাপুরাণ। একটি মতে রচনাকাল খৃ ১১ শতক।

দেবাদ্বান—প্রাচীন নাম কেদার থণ্ড বা শিবভূমি। কিংবদন্তি এইখানে দ্রোণাচার্যের বাস ছিল।

দৈত্য—দ্রঃ দিতি। দেবতাদের চির শত্রু ; যজ্ঞ ইত্যাদি নষ্ট করে দিতেন। দ্রঃ অসুর। সুর বিঘেবী বলে নাম অসুর। দিতির দুই ছেলে হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষ ; এঁরা দু'জন আদি দৈত্য। আদি দানব ৬১ ; এঁদের মধ্যে ১৮ জন প্রধান ; দৈত্যরাজ অর্থে হিরণ্যকশিপু। দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য। দৈত্য বংশে বলি প্রহ্লাদ ইত্যাদি দাতা ও ভক্ত জন্মেছিলেন। দৈত্যরা দেবতাদের থেকে কোন বিষয়ে বিশেষ কম ছিলেন না। শৌর্ধবীর্ষে বরং বেশিই ছিলেন। দেবতাদের সঙ্গে এঁদের বৈবাহিক সম্বন্ধও দেখা যায়। স্থাপত্য বিজ্ঞায় এঁরা অসাধারণ ছিলেন। এঁদের সাহায্যে সমুদ্র মন্থন করা হয় কিন্তু বিষ্ণুর শঠতায় এঁরা স্রুধার ভাগ পান নি। দ্রঃ দহু। ময় দানবের লেখা প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ময়মত।

দৈত্যাম্বীপ—গরুড়ের এক ছেলে। দ্রঃ ত্রিবার।

দৈত্যসেনা—দেবসেনার (দ্রঃ) বোন। দুই বোন এক বার প্রমদার্থে মানস সরোবরে গেলে সেখানে দৈত্যসেনা কেশী দানবকে দেখে তাঁর প্রতি অমুরাগী হন। কেশী একে হরণ করে নিয়ে গিয়ে বিয়ে করেন।

দৈর্ঘ্য পরিমাণ—শতপথ, কঠোপনিষদ, আশ্বলায়নশ্রৌতসূত্র, সাংখ্যশ্রৌতসূত্র, ঐতরেয় ইত্যাদিতে দেখা যায় অঙ্গুলি, অঙ্গুষ্ঠ, পাদ, প্রাদেশ (=বিঘত) বাহু, শল ইত্যাদি মাপের একক হিসাবে ব্যবহার হত। বৃদ্ধ মনুতে একটি সূক্ষ্ম হিসাবের প্রথম প্রচলন হয় : ৮ ত্রসরেণুতে = ১ রেণু; ৮ রেণুতে = ১ কেশাগ্র, ৮ কেশাগ্রে = ১ লিঙ্গা (পোস্তদানা), ৮ লিঙ্গাতে = ১ যুক, ৮ যুকে = ১ যব, ৮ যবে = ১ অঙ্গুলি। এর পর মনু যোগ করেন ১২ অঙ্গুলিতে = ১ বিতস্তি, ২ বিতস্তিতে = ১ হাত। আরো হিসাব পাওয়া যায় ৪ হাতে = ১ দণ্ড/বষ্টি, ১০ হাতে = ১ বংশ, ২ দণ্ডে = ১ নড়িকা, ২০০০ দণ্ডে = ১ ক্রোশ, ২ ক্রোশে = ১ গব্যুতি, ৪ ক্রোশে = ১ যোজন।

দোল—ভারতে একটি বিখ্যাত উৎসব। ফাল্গুন মাসে শুক্লাচতুর্দশী তিথিতে। দক্ষিণ ভারতে চৈত্র মাসে উৎসব হয়। কবে থেকে কি ভাবে প্রচলন হয় স্পষ্ট নয়। প্রধান ধর্মীয় অংশ রাধাকৃষ্ণকে দোলায় বসিয়ে যথারীতি পূজা করে আবার কুছুমে রঞ্জিত করা। দ্রঃ আমোদ প্রমোদ।

স্বাপন্ন—তৃতীয় যুগ। ৮,৬৪,০০০ বছর। দ্রঃ কাল। দ্বাপরে অর্ধেক পাপ ও অর্ধেক পুণ্য। মানুষ্য মাধ্যয় সাত হাত। পরমায়ু হাজার বছর; অন্নপাত্র তামার। ভাদ্র মাসের কৃষ্ণা একাদশীতে আরম্ভ। এই যুগে অবতার কৃষ্ণ ও বলরাম। এই যুগে নাম করা রাজা শাশ্ব, বিরাট, কংস, হংসধ্বজ, ময়ূরধ্বজ, বক্রবাহন, কুম্ভানন্দ, দুর্ধোধন, যুধিষ্ঠির, পরিক্রিৎ, জম্বেজয়, বিশ্বকসেন, শিশুপাল, জরাসন্ধ, উগ্রসেন ইত্যাদি।

স্বারকা—বর্তমানে গুজরাটের পশ্চিম সীমায়। ২২°১৪' উ X ৬৯°১' পূ। ওখা বন্দর থেকে ২৮ কি-মি। আজও এখানে কিছু লোক কৃষ্ণের বংশে জন্ম বলে দাবি করেন এবং গোপালন করেন। প্রাচীন কালে নাম দ্বারাবতী। বৈদিক যুগে তীর্থ রূপে পাওয়া যায় না। পাণ্ডবদের তীর্থ যাত্রার সূচীতেও দ্বারকা ছিল না। সম্ভবত খৃ-পূ ২ শতকে তীর্থ রূপে পরিগণিত হয়। বৈষ্ণব তীর্থ রূপে প্রসিদ্ধ। প্রসিদ্ধ শৈব তীর্থও; এখানে জ্যোতির্লিঙ্গ নাগেশ শিব। দ্বারকার প্রাচীন আর এক নাম কুশস্থলী; মহাভারত ও কয়েকটি পুরাণ অনুসারে আনন্ড দেশের রাজধানী কুশস্থলীতেই দ্বারকা স্থাপিত হয়। পুণ্যজন রাক্ষস কুশস্থলী অধিকার করলে শর্বাতির বংশধররা ঐ নগর পরিত্যাগ করেন। কংস বধের পর কৃষ্ণের আদেশে বিশ্বকর্মা কুশস্থলীতে এই নগরী নির্মাণ করেন। কালযবন ও জরাসন্ধের বার বার আক্রমণে জর্জরিত বাদবদের নিয়ে ত্রীকুক্ষ এখানে চলে আসেন। এই সময়ে নাম হয় দ্বারকা। গর্গ সংহিতা অনুসারে :- আনন্ডের তপস্রায় সন্তুষ্ট হয়ে সমুদ্রের ওপর ত্রীকুক্ষ এই দ্বারকা নির্মাণ করেন। এখানে রাজর্ষি রৈবত বাস করতেন। অবশ্য প্রাচীন দ্বারকা কোথায় ছিল এ নিয়ে বেশ কিছু মত ভেদ রয়ে গেছে। একটি মতে জুনাগড় বা গিরিনগরে আর একটি মতে বেট দ্বারকাই প্রধান দ্বারকা। দ্বারকা থেকে ৩২ কি-মি দূরে এই বেটদ্বারকা দ্বীপতীর্থ হিসাবে স্বীকৃত। বেট দ্বীপে শঙ্খচূড় মৈত্রেয়কে কৃষ্ণ নিহত করে দৈত্যের জীকে তুলসী গাছে পরিণত করে দেন। পাশেই রৈবতক পাহাড় ভূর্গের মত নগরীকে রক্ষা করত। নন্দন, চৈত্রয়থ, বৈভ্রাজ ও মিশ্রক চারটি উজ্জান ছিল। রৈবতক ছিল পূব দিকে, উত্তরে বেণুমন্দ, পশ্চিমে সুকক এবং দক্ষিণে লতা-বেষ্ট চারটি পাহাড়। নগরীতে ৫০-টি প্রধান সিংহদ্বার ছিল। অর্জুন যখন তীর্থ

যাত্রায় বার হয়েছিলেন তখন এখানে এসে স্তম্ভদ্রা হরণ করেন। শাষ রাজ এক বার দ্বারকা আক্রমণ করে পরাজিত হয়ে ফিরে যান। এই খানে সাষ মুঘল প্রসব করেন। কৃষ্ণ বলরামও এখানে দেহত্যাগ করেন। যদুবংশ ধ্বংসের পর অর্জুন এখান থেকে যাদব নারীদের নিয়ে হস্তিনাপুরে চলে যাবার সঙ্গে সঙ্গে দ্বারকা সমুদ্র কবলিত হয়। শ্বিত—গৌতমের এক ছেলে। ত্রিতের (দ্রঃ) শাপে বৃকে পরিণত হয় এবং বানর, বিছা ইত্যাদির জন্ম দিতে থাকে।

দৈতবন—পঞ্চনদের অন্তর্গত সরস্বতী নদীর তীরে বিখ্যাত পবিত্র বন। এখানে দেবতা, গন্ধর্ব, ঋষি ও তপস্বীরা বাস করেন। বনবাসের সময় পাণ্ডবরা এখানে বহু দিন ছিলেন। এই বনে বাস করলে শোক ও মোহ থাকে না; ফলে নাম দৈতবন। দৈতবাদ—জীব ও ঈশ্বর অর্থাৎ জীবাত্মা ও পরমাত্মা দুটি পৃথক সত্ত্বা বলে স্বীকার করা। পরমাত্মা সর্বজ্ঞ এবং এক। জীবাত্মা অল্পজ্ঞ ও বহু। সাংখ্য মতে ঈশ্বর নাই অর্থাৎ পরমাত্মা নাই। কিন্তু জীব অর্থাৎ পুরুষ রয়েছেন; এবং জড় জগতের মূল অর্থাৎ প্রকৃতি রয়েছে। এই পুরুষ ও প্রকৃতি মিলে দৈতবাদ। আর এক মতে বিষ্ণু সত্য এবং জগৎ সত্য—এ দুটি পৃথক সত্ত্বা; অর্থাৎ দৈতবাদ। আর এক মতে ব্রহ্ম সত্য, জগৎ সত্য অর্থাৎ দৈতবাদ। শিখপ্রপঞ্চ ও মিথ্যা নহে। প্রপঞ্চ শব্দের অর্থ প্রকৃষ্ট পঞ্চভেদ—অর্থাৎ জীৱের সঙ্গে পরমেশ্বরের, জড়ের সঙ্গে পরমেশ্বরের, জড়ের সঙ্গে জীবের, জীবের সঙ্গে জড়ের এবং জড়ের সঙ্গে জড়ের ভেদ সত্য এবং নিত্য সত্য। দৈতাদৈতবাদ—এঁদের মতে দৈতবাদে ভেদ যেমন সত্য তেমনি ভেদ নাই এ যুক্তিও সত্য। এই ভেদ ও অভেদ মিলে দৈত-অদৈতবাদ। আর এক মতে ভেদ ও অভেদ দুটিই সত্য দুটিই স্বাভাবিক। এই মতে ব্রহ্ম সগুণ। দৈতবাদ ও অদৈতবাদের মধ্যে আপোষ মতবাদ হচ্ছে এই দৈতাদৈতবাদ।

দৈবপাল্লন—(১) বেদব্যাসের অপরা নাম। (২) কুরুক্ষেত্রের নিকটে একটি হ্রদ। দ্রঃ হুর্ঘোদন।

দ্বা—অষ্টবহুর (দ্রঃ) একজন; অপরা নাম আপ। একটি মতে এর স্ত্রী বনে বেড়াতে বেড়াতে নন্দিনীকে বশিষ্ঠের আশ্রমের কাছে দেখতে পান। উল্লীনের রাজার মেয়ে জিনবতীকে গরুটি উপহার দেবার জন্য স্বামীকে এটি চুরি করতে বলেন। বহুরা নন্দিনী ও বাছুর দুটিই চুরি করেন। (মহা ১১৩১২১)

দ্ব্যতিমান—(১) মজ্জদেশের রাজা। মেয়ে বিজয়া; সহদেবের স্ত্রী। (২) শাষ দেশের রাজা; ঋচীককে রাজ্য দান করেন (মহা ১২১২৬৩৩)। (৩) ইক্ষ্বাকু বংশে রাজা মদ্রিরাষ্ট্রের ছেলে (মহা ১৩১২১২)। (৪) তৃণ্ড বংশে এক মুনি; যুকপুত্র তাই প্রাণের ছেলে।

দ্যুমৎসেন—শাষ দেশের রাজা; স্ত্রী শৈব্যা ছেলে সত্যবান। সত্যবান যখন শিশু ছিলেন তখন রাজা অন্ধ হয়ে যান এবং শত্রুরা তাঁর রাজ্য কেড়ে নেন। রাজা সপরিবারে বনে বাস করতেন এবং তপস্বী করতেন। পরে পুত্রবধু সাবিত্রী (দ্রঃ) যমের কাছ থেকে দ্যুমৎসেনের রাজ্য, চোখের দৃষ্টি ফিরে পাওয়া ইত্যাদি বর পান। তার পর যথাকালে দ্যুমৎসেন ছেলেকে রাজ্য দিয়ে সন্ত্রীক বানপ্রস্থ গ্রহণ করেন।

দ্যো:—ঋকবেদীয় স্তুত্রে দ্যো: (= দৌস্পিতা) একটি দেবতা। ইনি গ্রীসে জেউস

বা জেউস-পাতের; পরবর্তী কালে যুপিটার। ঋকবেদের বর্তমান সংহিতায় উষস, অগ্নি, পর্জন্ত, সূর্য, আদিত্য, মরুৎ প্রভৃতির পিতৃরূপে বর্ণিত; স্বতন্ত্রভাবে উল্লিখিত নয়। নতুবা পৃথিবী, ভূমি ইত্যাদির সঙ্গে যুক্ত ভাবে উল্লিখিত—বেমন ছাবাপৃথিব্যো। বৈদিক আর্ষগণ পৃথিবী, অন্তরীক্ষ ও ছো: এই তিনটি লোকে বিশ্বভুবনকে ভাগ করে ছিলেন। এঁদের কল্পনায় ছো: পিতা, পৃথিবী মাতা। এই দুই দেবতার মিলনে এই বিশাল সৃষ্টির উদ্ভব। ঋক যুক্তে ঋষি অগস্ত্য বলেছেন ছ্য এবং পৃথিবীর মাধ্যমে আগে এবং কেনই বা এঁরা উৎপন্ন হয়েছিলেন কেউ জানে না ইত্যাদি। অথর্ব বেদেও আকাশ দেবতা।

দ্রাবিড়—(১) মহাপুত্র প্রিয়ব্রত বংশে এক রাজা। (২) বা দ্রমিল; কংসের প্রকৃত পিতা; এক জন গন্ধর্ব। মেয়ে অংশুমতী।

দ্রাবিড়—মহাভারতে দ্রাবিড়, কেরল, প্রাচ্য, বনবাসিক, কর্ণাটক, মহিষক, মুষিক/মূষক ইত্যাদি নামের উল্লেখ আছে। এরা ক্ষত্রিয়; দ্রমিল; ব্রাহ্মণদের শাপে শূদ্রে পরিণত হয়েছেন। মহাভারতে আছে ব্রাহ্মণানাম্ আদর্শনাং এই বৃষলস্য (মহা ১৩।৩৩।২১)। প্রাচীন সংস্কৃতে দ্রমিড়, দ্রবিড়, দ্রাবিড় ইত্যাদি। একটি মতে এরা আগে প-এসিয়াতে ছিল। পরে বেলুচিস্তান হয়ে ভারতে আসে এবং আর্ষদের আক্রমণে ক্রমশ দক্ষিণ দিকে সরে যায়। আর এক মতে এরা ভূমধ্যসাগরীয় জাতি। এদের একটি ভাগকে আদি ভূমধ্যসাগরীয় জাতি বলা হয় (বর্তমানে তামিল, মালয়ালম্ ইত্যাদি অঞ্চলে)। দ্বিতীয় পরবর্তী ভাগটি দীর্ঘ কায়, সুদর্শন। এরা সুসভ্য জাতি ভারতে আর্ষপূর্ব সভ্যতা এদের তৈরি। পাঞ্জাব ইত্যাদি স্থানে বসবাস আরম্ভ করেছিলেন। বহু মতে সিন্ধু সভ্যতার স্রষ্টা এই দ্রাবিড় জাতি। ওড়িশা, বিহার, এমন কি বেলুচিস্থানেও এই দ্রাবিড় জাতি রয়েছে। সংস্কৃত সাহিত্যে দাস, দস্যু, শূদ্র, অঙ্গ, দ্রমিড় ইত্যাদিকেও বহু জায়গায় দ্রাবিড় বলা হয়েছে।

দ্রুপদ—পাঞ্চালের রাজা। প্রকৃত নাম যজ্ঞসেন। পিতা সোমক; অস্ত্র মতে পৃষত/পৃষ্ঠ। মরুৎগণের অংশে জন্ম। চন্দ্র বংশে হস্তি(১)-অজমীড়(২)-পাঞ্চাল(৩)-সোমক(১৬)-যজ্ঞসেন(১৭)। ভরদ্বাজ আশ্রমে শিক্ষা লাভ করেন। দ্রোণের বালাসখা ও সতীর্থ। ভরদ্বাজ ও সোমক/পৃষত বন্ধু ছিলেন। অস্ত্র মতে কেবল সতীর্থ। পিতার মৃত্যুর পর দেশে ফিরে ঋপদ উত্তর পাঞ্চালের রাজা হন। সতীর্থ দ্রোণকে ঋপদ একবার গুরুগৃহে থাকার সময় বলেছিলেন রাজ্য গেলে বন্ধুকে অর্ধেক রাজ্য/অর্থ দান করবেন। ঋপদ রাজা হলে এই বন্ধুত্বের দাবিতে দ্রোণ দেখা করতে এসেছিলেন; নিজের ছেলে অশ্বখামাকে ছদ্ম খেতে দিতে পারতেন না; চরম কষ্টে পড়েছিলেন। কিন্তু ঋপদ রুঢ় উপদেশ দিয়ে বন্ধুকে বিমুখ করেন; এক দিনের মত ভিক্ষা দিতে সম্মত হয়েছিলেন।

অস্ত্রশিক্ষার পর গুরুদক্ষিণা হিসাবে ঋপদকে ধরে আনবার জন্য প্রথমে ছুরোধন, কর্ণ ইত্যাদি কৌরব সৈন্য নিয়ে পাঞ্চাল আক্রমণ করেন। ঋপদ এদের পরাজিত করেন। এর পর অর্জুন আসেন এবং ঋপদ বন্দী হন। অর্জুনের সঙ্গে অবশ্য ভীম নকুল ও সহদেবও ছিলেন। দ্রোণের কাছে ঋপদ নীত হন এবং উ-পাঞ্চালে অহিছত্র দ্রোণকে দিয়ে ঋপদ মুক্তি পান। রাজাসি দক্ষিণ কুলে ভাগী-

রথ্যাহ্ম উত্তরে (মহা ১।১২৮।১২); ঋপদ কাম্পিল্যে বাস করতে থাকেন; দ-পাঞ্চলে যাবৎ চর্মমতী নদী তাঁর রাজ্য হয়। মুখে বন্ধুতা স্থাপিত হয়। কিন্তু প্রতিশোধ নেবার চেষ্টায় একটি যজ্ঞ করবার চেষ্টা করেন। রাজার উদ্দেশ্য শুনে কেউ পুরোহিত হতে চান না। রাজা তার পর এক বছর ধরে উপযাজকে সেবা করেন। উপযাজ তখন রাজাকে যাজের কাছে পাঠান। এই দুই স্নাতক তপস্বী শেষ অবধি যজ্ঞ করেন। এবং যজ্ঞের আগুন থেকে দ্রোপদী ও ধৃষ্টদ্যুম্ন বার হয়ে আসেন এবং দৈববাণী হয় ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণকে নিহত করবেন। ঋপদের আর একটি মেয়ে অস্ত্র মতে নপুংসক সন্তান ছিল শিখণ্ডী। দ্রোপদী বড় হলে ইচ্ছা ছিল অর্জুনের সঙ্গে বিয়ে দেবেন; এবং পাণ্ডবরা জীবিত নাই জেনেও দ্রোপদীর স্বয়ংবরে কঠিন লক্ষ্যভেদের ব্যবস্থা করেছিলেন; মনে ইচ্ছা ছিল অর্জুন ছাড়া কেউ যেন সফল না হন। দ্রোপদীর বিয়ের সময় ৫-ভাইয়ের সঙ্গে বিয়েতেও ঋপদ আপত্তি করেছিলেন কিন্তু ব্যাসের কাছে পাঞ্চালীর পূর্ব জন্ম কাহিনী শুনে সম্মত হন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ডবদের সাত জন সেনাধ্যক্ষের মধ্যে এক জন ছিলেন। বীরত্বের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং ১৫-শ দিনে সকালে নাতির সঙ্গে ঋপদ দ্রোণের হাতে নিহত হন। স্বর্গে ঋপদ বিশ্ব-দেবগণে পরিগণিত হন। গন্ধাতীরে ব্যাসের আস্থানে মৃত যোদ্ধাদের সঙ্গে ঋপদও এসেছিলেন।

দ্রুহ্ম—যযাতির ছেলে; শর্মিষ্ঠার গতে জন্ম। সকল দিক জয় করে যযাতি ছেলের রাজ্য ভাগ করে দিয়েছিলেন। ঋহ্ম পেয়েছিলেন প্রতীচী। ইনিও যযাতির জ্ঞরা নেন নি এবং অভিশপ্ত হয়েছিলেন এঁর কোন অভিলাষ পূর্ণ হবে না; রাজ্য নষ্ট হয়ে যাবে এবং ঋহ্ম ভোজ নামে পরিচিত হবেন। ঋহ্মার বংশে কোন রাজা নাই। (২) মতিনার-এর এক ছেলে।

দ্রোণ—মহর্ষি ভরদ্বাজের ছেলে। বৃহস্পতির অংশে জন্ম। পাঞ্চাল রাজ পৃষত একটি মতে ভরদ্বাজের বন্ধু ছিলেন ফলে পৃষতের ছেলে ঋপদ (দ্রঃ) দ্রোণের বাল্য বন্ধু। গন্ধাতীরে ভরদ্বাজের আশ্রম। এক দিন স্নান করতে নদীতে এসে স্নাতাটীকে দেখতে পান। ঋষিকে দেখে স্নাতাটী সরে যেতে যান কিন্তু গাছপালায় বস্ত্র আটকে গিয়ে অসম্বৃত হয়ে পড়েন। স্নাতাটীকে এই অবস্থায় দেখে ভরদ্বাজের বীর্ষপাত হয় এবং এই বীর্ষ একটি পাত্রে (= দ্রোণ) রক্ষিত হয় এবং এই বীর্ষ থেকে যে ছেলে হয় তার নাম হয় দ্রোণ। পিতার কাছে বেদ বেদাঙ্গ এবং ভরদ্বাজ শিষ্য অগ্নিবৈশ্ব মুনির কাছে অস্ত্র শিক্ষা করেন এবং আগ্নেয়াস্ত্র লাভ করেন। পিতৃ আজ্ঞায় শরদ্বান কণ্ঠ্য কুলীকে বিয়ে করেন এবং এক মাত্র সন্তান হয় অশ্বখামা। একটি মতে রাজা দ্রুপদ এঁর কেবল সতীর্থ ছিলেন; বাল্যবন্ধু নন। পরশুরাম ব্রাহ্মণদের নানা কিছু দান করছেন শুনে দ্রোণ মহেঞ্জ পর্বতে ছুটে আসেন। পরশুরাম তখন সব কিছু দিলে দিয়েছিলেন, তাঁর দেহ ও অস্ত্রশস্ত্রগুলি বাকি ছিল। পরশুরাম বলেন তাঁর দেহটি বাদ দিয়ে কেবল অস্ত্রশস্ত্রগুলি দ্রোণ নিতে পারেন এবং দ্রোণ তাই নেন। পরশুরামের কাছে অস্ত্র লাভ করে উত্তর পাঞ্চালের রাজা ঋপদের কাছে আসেন। দ্রুপদ দ্রোণ ছেলেকে দুধ পর্যন্ত দিতে পারতেন না। দ্রুপদ (দ্রঃ) কিছু রুঢ় উপদেশ দেন; রাজার সঙ্গে গরিব ব্রাহ্মণের বন্ধুতা হতে পারে না ইত্যাদি এবং কিরিয়ে দেন। দ্রোণ তখন

প্রতিজ্ঞা করেন এর প্রতিশোধ নেবেন। এই উদ্দেশ্যে কিছু শিক্ষিত যোদ্ধা তৈরি করার মানসে ছদ্মবেশে হস্তিনাপুরে এসে কৃপের গৃহে বাস করতে থাকেন। এক দিন কুরুপাণ্ডব বালকদের খেলার গোলক কুমার মধ্যে পড়ে যায়। এরা বলটি কি করে তুলবে ভাবছিল এমন সময় দ্রোণ আসেন এবং সব শুনে নিজের আংটিও কূপে ফেলে দেন। তার পর গোলকটিকে বাণ বিদ্ধ করেন এবং প্রথম তীরের পেছনে তার পর দ্বিতীয় তীরের পেছনে ইত্যাদি অনেকগুলি বাণ সন্ধান করে লম্বা বাণের সারি গঠিত হয়; বলটিকে তুলে আনেন। অহরূপ ভাবে নিজের আংটিও তুলে আনেন। কুরু-পাণ্ডব বালকরা পুরস্কার হিসাবে কি চান জানতে চাইলে দ্রোণ এই ঘটনাটি ভীষ্মকে জানাতে বলেন। ভীষ্ম শুনে সব বুঝতে পারেন এবং ঐ কৈ রাজপুত্রদের অস্ত্র শিক্ষক হিসাবে নিযুক্ত করেন। ক্রপদের কাহিনীও দ্রোণ ভীষ্মকে জানান।

অস্ত্রশিক্ষা দেবার আগে দ্রোণ ভবিষ্যতে গুরুদক্ষিণার কথা বলে রেখে-ছিলেন। অর্জুন সব সময়ই গুরুর ইচ্ছা পূর্ণ করবেন প্রতিশ্রুতি দিতেন এবং ক্রমশ প্রিয় শিষ্য হয়ে ওঠেন। বহু দেশ থেকে অস্ত্রান্ত রাজপুত্রেরাও দ্রোণের কাছে অস্ত্র শিক্ষা করতে এসেছিলেন। দ্রোণ এই সব বালকদের অনেক সময় জল আনতে পাঠিয়ে দিয়ে অশ্বখামাকে গোপনে বিশেষ অস্ত্র শিক্ষা দিতে চেষ্টা করে ছিলেন। কিন্তু অর্জুন বুঝতে পারেন এবং তাড়াতাড়ি জল এনে দিয়ে অশ্বখামার সঙ্গে সমান শিক্ষা লাভ করতেন। অর্জুনের কৃতিত্ব দেখে দ্রোণ বারণ করে দিয়েছিলেন অর্জুনকে যেন অন্ধকারে খেতে দেওয়া না হয়। কিন্তু এক দিন খেতে বসলে দীপ নিভে যায়, অর্জুন অন্ধকারেই খেতে থাকেন এবং অর্জুন হৃদয়ম করেন না দেখেও লক্ষ্যভেদ করা যায়। অর্জুনের এই অভিজ্ঞতা দ্রোণও টের পান এবং প্রতিশ্রুতি দেন অর্জুনের সমান অস্ত্র শিক্ষা আর কাউকে দেবেন না।

এক বার দ্রোণের ছাত্রেরা বনে যুগয়াতে যান এবং একলব্যের (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হয়। দ্রোণ নিজের প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্ত অর্থাৎ অর্জুনকে শ্রেষ্ঠ ধনুর্বিদ করার জন্ত একলব্যের ডান হাতের বড়ো আঙুল গুরু দক্ষিণা হিসাবে আদায় করতে দ্বিধা করেন না। দ্রোণের কাছে শিক্ষা লাভ করে অর্জুন শ্রেষ্ঠ তীরন্দাজ, ভীম ও দুর্ধোধন গদাযুদ্ধে অদ্বিতীয়, নকুল ও সহদেব তরবারি যুদ্ধে এবং যুধিষ্ঠির রথ যুদ্ধে বিশেষ দক্ষ হয়ে ওঠেন। দ্রোণ এক বার মাটির একটি পাখী গাছের ডালে বসিয়ে শিষ্যদের লক্ষ্যভেদ করার জন্ত একে একে ডাকতে থাকেন। লক্ষ্যবদ্ধ করার পর কি দেখছে জিজ্ঞাসা করতে থাকেন; প্রত্যেক বালকেরা কি কি দেখছে উত্তর দেয়; দ্রোণ হেসে বালকদের নিরস্ত করে সরিয়ে দেন। শেষ কালে অর্জুন এসে লক্ষ্যবদ্ধ করলে দ্রোণ জিজ্ঞাসা করেন এবং অর্জুন জানান পাখীটির কেবল মাত্রা গলাটি তিনি দেখতে পাচ্ছেন। দ্রোণ তখন বাণ বিদ্ধ করতে বলেন। পাখীটির মুণ্ড ছিন্ন হয়ে মাটিতে পড়ে। আনন্দে দ্রোণ শিষ্যকে বুকে জড়িয়ে ধরেন। দ্রোণ এক বার শিষ্যদের গনিয়ে গদ্যতে ঘন করতে নামলে একটি কুমীর আক্রমণ করে। দ্রোণ ডাক দিয়ে সকলকে সাহায্য করতে বলেন। ছাত্রেরা বিমূঢ় হয়ে পড়ে; কিন্তু অর্জুন বাণ বিদ্ধ করে তৎক্ষণাৎ কুমীরকে নিহত করেন। মুক্ত হয়ে উঠে এসে দ্রোণ অর্জুনকে ব্রহ্মশির অস্ত্র দান করেন; তবে নিষেধ করে দেন এই বাণ যেন কোন মাহুকের প্রতি প্রয়োগ করা

না হয়। গুরু দক্ষিণা হিসাবে ঋণদকে বেঁধে আনার জন্ত দ্রোণ দাবি করেন। দুর্ধোধন ও কর্ণ প্রথমে গিয়ে আক্রমণ করেন কিন্তু পরাজিত হয়ে পালিয়ে আসেন। এর পর অর্জুন গিয়ে ঋণদকে বেঁধে নিয়ে আসেন। দ্রোণ ঋণদের (দ্রঃ) কাছে অর্ধেক রাজস্ব আদায় করে নিয়ে মুক্তি দেন। এর এক বছর পরে যুধিষ্ঠির যুবরাজ হন। এই রাজ সভাতে দ্রোণ অর্জুনকে প্রতিশ্রুতি দিতে বাধ্য করেছিলেন যে প্রয়োজন হলে অর্জুন দ্রোণকেও যেন অস্ত্রাঘাত করতে দ্বিধা না করেন। পাণ্ডবরা দ্রোণদীকে বিয়ে করেছেন খবর পেয়ে দুর্ধোধন হস্তিনাপুরে নানা ষড়যন্ত্র করার কথা ভাবছিলেন। কিন্তু দ্রোণ তখন পাণ্ডবদের সাদরে ফিরিয়ে আনতে এবং অর্ধেক রাজস্ব দিতে উপদেশ দেন। রাজস্বয় যজ্ঞে দ্রোণ ছিলেন। পাশা খেলার সময় দ্রোণ ধৃতরাষ্ট্রের সঙ্গে পাশাখেলা দেখতে এসে ছিলেন। শকুনি ও যুধিষ্ঠিরের পাশা খেলার মধ্যে কপটতা রয়েছে ঘোষণা করেন। বিরাতের গরু চুরি করলে বৃহস্পতি (অর্জুন) যুদ্ধ করতে আসেন এবং অর্জুনের শাঁখের শঙ্গে দ্রোণ অর্জুনকে চিনতে পারেন এবং অর্জুনের অস্ত্রে আহত হয়ে দ্রোণ পালিয়ে যান। অজ্ঞাত বাসের পর কৃষ্ণ সন্ধির জন্ত এলে দ্রোণ পাণ্ডবদের সমর্থন করেছিলেন। যুদ্ধ বৃদ্ধন নিশ্চিত হয়ে পড়ে তখন দ্রোণ নিজের ক্ষমতার হিসাব দিতে গিয়ে বলেছিলেন পাণ্ডব সৈন্য তিনি এক মাসের মধ্যে ধ্বংস করতে পারবেন। যুদ্ধের প্রাক্কালে যুধিষ্ঠির দ্রোণের কাছে দেখা করতে এলে দ্রোণ বলেন অর্থের দাস হিসাবে কোঁরব পক্ষে তাঁকে যুদ্ধ করতে হচ্ছে। যত দিন তিনি জীবিত থাকবেন তত দিন পাণ্ডবদের জয়লাভ সহজ হবে না; পাণ্ডবরা সেই জন্ত যত তাড়াতাড়ি পারে দ্রোণকে যেন নিহত করে। অর্থাৎ দুর্ধোধনকে কোন দিন সমর্থন করেন নি। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধ ৭ম দিনে বিরাতের ছেলে শম্বকে নিহত করেন। ভীষ্মের শরশয্যার পর দ্রোণ কোঁরব সেনাপতি হন। ১১শ-১৫শ দিন সেনাপতি ছিলেন। ১৩ দিনের দিন অভিমন্যু বধে সাহায্য করেন। ১৪-শ দিনের দিন বৃহৎ-ক্ষত্র, ধৃষ্টকেতু এবং ধৃষ্টদ্রুম্যের ছেলে ক্ষত্রধর্মাকে নিহত করেন। জয়দ্রথকে রক্ষা করেছিলেন। এবং ১৫-শ দিনে বিরাতকে বধ করেন। এ ছাড়া বহু বীর যোদ্ধা দ্রোণের হাতে নিহত হন। অস্ত্র ত্যাগ না করলে দ্রোণ দেবতাদের কাছেও অজয়। এই জন্ত কৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরকে (দ্রঃ) দিয়ে অশ্বখামার মৃত্যু সংবাদ দ্রোণকে শোনাতে চান। যুধিষ্ঠির ছাড়া অন্য কাউকে দ্রোণ বিশ্বাস করতে রাজি নন। ভীম ইত্যাদি যুধিষ্ঠিরকে চাপ দিতে থাকেন এবং মালব রাজ ইন্দ্রবর্মার অশ্বখামা নামে হাতীটিকে ভীম বধ করে যুধিষ্ঠিরকে দিয়ে 'অশ্বখামা হতঃ ইতি গজঃ' বলতে বাধ্য করেন। অতুচ্চ কণ্ঠে বলা 'ইতি গজঃ' অংশটুকু দ্রোণ শুনতে পান না। যুধিষ্ঠিরের কথা বিশ্বাস করে ৮৫ বৎসর বয়স্ক যুদ্ধ শোকে কাতর হয়ে রথে যোগাসনে বসে বিষ্ণুর ধ্যান করতে করতে প্রাণত্যাগ করেন। এই স্নযোগে ধৃষ্টদ্রুম্য মৃত দেহ থেকে দ্রোণের মাথা কেটে আনেন। ব্যাসের আহ্বানে মৃত কুরুপাণ্ডব বীরদের সঙ্গে ইনিও এসেছিলেন। (২) মন্দপালের ঔরসে জরিতার গর্ভে একটি পাখী। (৩) এক জন বহু; অষ্ট বহুর মধ্যে জ্যেষ্ঠ। দ্রঃ ধরা।

দ্রোণদী—ঋণদের (দ্রঃ) যজ্ঞ বেদীতে জন্ম। আজন্ম যুবতী, শ্রামবর্ণা, নীলকুণ্ডিত কেশ কলাপ, রন্ধন-নিপুণা, সেবাপরায়ণা ও কলাবতী। পূর্ব জন্মের কাহিনী হিসাবে দ্রঃ

মায়াসীতা, বেদবতী, নলায়নী । এঁর জন্মের সময় দৈববাণী হয় ক্ষত্রিয় ও কৌরবদের কুলক্ষয় করে দেবতাদের মহৎ কাজ সম্পন্ন করবেন । এঁর অপর নাম কৃষ্ণা, পাঞ্চালী যাজ্ঞসেনী । ঋগ্বেদ এক আকাশ যন্ত্র ও এক হৃর্জয় ধ্বং তৈরি করে ঘোষণা করেন এই ধ্বংসে জ্যা লাগিয়ে যন্ত্রের মধ্য দিয়ে পঞ্চবাণে (মহা ১।১৭৯।১৬) যে লক্ষ্যভেদ করবে সেই দ্রোণদীকে বিয়ে করবে । অর্জুনের সঙ্গে বিয়ে দেবার ইচ্ছায় এই ভাবে ব্যবস্থা করেছিলেন । জতুগৃহ থেকে মুক্তি পেয়ে পাণ্ডবরা ভিক্ষা করে জীবন ধারণ করতেন । এক দিন পথে ব্রাহ্মণদের মুখে খবর পেয়ে ব্রহ্মচারী বেশে পাণ্ডবরা দ্রোণদীর স্বয়ংবর সভায় আসেন । পথে বেদব্যাস আশীর্বাদ করে যান । পাঞ্চালে এক কুন্তকার গৃহে আশ্রয় নিয়েছিলেন । ধৃষ্টদ্যুম্ন দ্রোণদীকে সভায় নিয়ে আসেন । সূর্য্যমান চাকার মধ্য দিয়ে লক্ষ্যভেদ করতে হবে । সমবেত রাজারা কেউই ধ্বংসে জ্যা লাগাতে পারেন না । কর্ণ জ্যা লাগাতে পেরেছিলেন ; কিন্তু স্ততপুত্রকে দ্রোণদী বিয়ে করবেন না জানালে কর্ণ ফিরে যান । সকলে অকৃতকার্য হলে রাজপুত্র নয় এমন ব্যক্তিকেও ধৃষ্টদ্যুম্ন লক্ষ্যভেদের অধিকার দেন । ব্রাহ্মণবেশী অর্জুন তখন (একটি মতে কৃষ্ণের ইচ্ছিতে) লক্ষ্যভেদ করেন । দ্রোণদীকে নিয়ে পাঁচ ভাই কুন্তকারের গৃহে ফিরে আসেন । পর দিন এক চক্রাতে মায়ের কাছে ফিরে যান । কুটিরের বাইরে থেকে কুন্তীকে ডেকে বলেছিলেন এক অপূর্ব জিনিস এনেছেন । কুন্তী কিছু না দেখেই জিনিসটি পাঁচ ভাইকে সমান ভাবে ভাগ করে নিতে বলেন । এঁরা কিংকর্তব্য বিমূঢ় হয়ে পড়েন । শেষ পর্যন্ত ব্যাসের/নারদের উপদেশে পাঁচ ভাই কুন্তীর কথাই ব্রহ্মা করেন । বিয়ের পর কুন্তী নববধূকে আশীর্বাদ করেন ‘যথেন্দ্রাগী মহেন্দ্রস্ত স্বাহা চৈব বিভাবসৌ’ (মহা ১। ১৯।১৫) । আজও নববধূকে এই মন্ত্রেই আশীর্বাদ করা হয় । নারদ তার পর ব্যবস্থা করে যান দ্রোণদী ক্রমান্বয়ে এক বছর করে এক এক ভাইয়ের সঙ্গে থাকবেন । সেই সময় অল্প কোন ভাই সেখানে এলে তাঁকে ১২ বছর ব্রহ্মচারী হয়ে বনে বাস করতে হবে । ব্যাস আরো বলেন পাণ্ডবরা পাঁচ ভাই ইন্দ্র অংশে জন্মেছেন এবং শতী জন্মেছেন দ্রোণদী হয়ে । মহাদেবের কাছে পাঁচ বার স্বামী চাওয়ার কাহিনীও বলেন ।

দ্রোণদী এক বার যখন যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ছিলেন তখন অর্জুন সেখানে যেতে বাধ্য হয়েছিলেন । ফলে অর্জুন তীর্থযাত্রায় বার হয়ে যান । এই সময়ে অর্জুন স্তম্ভদ্রাক্ষে বিয়ে করেন এবং এই বিয়ের জন্য দ্রোণদীর বেশ ঈর্ষা বা হিংসা হয়েছিল । অর্জুন দেখা করতে এলে বলেছিলেন ‘তত্ত্রৈব গচ্ছ কৌন্তেয় যত্র সা সাত্বতাস্বজা । স্তবকস্তাপি ভারস্ত পূর্ববন্ধঃ প্রথায়তে (মহা ১।২১৩।১৫) । কিন্তু পর মুহূর্ত্তে স্তম্ভদ্রাকে আশীর্বাদ করেন নিঃসপত্তঃ সন্ততঃ পতিঃ (মহা ১।২১৩।২০) । ইন্দ্রপ্রস্থে বাস করার সময় দ্রোণদীর গর্ভে পাঁচ ভাইয়ের যথাক্রমে প্রতিবিদ্যা, স্ততসোম, স্ততকর্ম্ম বা স্ততকীর্ত্তি (মহা ১।৫৭।১০২ ও ১।২১৩।৭২), শতানীক ও স্ততসেন পাঁচটি ছেলে হয় । এঁরা বিশ্বদেবের অংশ । প্রথম পাশা খেলতে পাণ্ডবরা দ্রোণদীকেও গণ রেখে হেরে গেলে ছুর্ধোধন (দ্রঃ) প্রথমে বিদুরকে বলেছিলেন ; বিদুর যান নি ; তার পর প্রাতিকামীকে পাঠান কিন্তু দ্রোণদী একে ফিরিয়ে দিয়েছিলেন । তার পর দুঃশাসন (দ্রঃ) দ্রোণদীকে সভাতে চুলের মুঠি ধরে টানতে টানতে নিয়ে আসেন । সভাতে দুঃশাসন দ্রোণদীর খড়্গ হরণেরও চেষ্টা করেন । অসহায় দ্রোণদী ক্লককে স্মরণ করতে থাকেন । শত



শত বস্ত্র অলঙ্ক্যে কৃষ্ণ দিয়ে যেতে থাকেন ; হুঃশাসন দ্রোপদীর দেহ থেকে বস্ত্র খুলে শেষ করতে পারেন না ; ক্রান্ত হয়ে বসে পড়েন। হৃষীকেশনও এ সময়ে অপমানিত করেন। কর্ণ তখন দ্রোপদীকে প্রাসাদে দাসী হিসাবে পাঠিয়ে দিতে বলেন। হুঃশাসন আবার দ্রোপদীকে টেনে নিয়ে যেতে চেষ্টা করেন। একটি মতে দ্রোপদী এই সময় প্রতিজ্ঞা করেছিলেন হুঃশাসনের রক্ত মাথা হাতে ভীম যে দিন তাঁর চুল বেঁধে দেবেন সেই দিন থেকে আবার তিনি চুল বাঁধবেন। অবস্থা খুব বাড়াবাড়ি হয়ে পড়ছিল। এই সময়ে ভীষ্ম ও দ্রোণ এদের শাস্ত করতে চেষ্টা করেন ; হৃষীকেশন নিজের নগ্ন উরু দ্রোপদীকে দেখান। ধৃতরাষ্ট্র দ্রোপদীকে যুক্তি দেন এবং দ্রোপদী প্রথম বরে যুধিষ্ঠিরের, দ্বিতীয় বরে অশ্বত্থ পাণ্ডবদের যুক্তি ধৃতরাষ্ট্রের কাছে চেয়ে নেন। ধৃতরাষ্ট্র আরো বর দিতে চেয়েছিলেন, কিন্তু দ্রোপদী আর বর নিতে সম্মত হন নি।

এর পর আবার পাশা খেল'য় হেরে গিয়ে পাণ্ডবরা দ্রোপদীকে নিয়ে বনে যান। বনবাসের সময় দ্রোপদী কটুবাক্যে বার বার কৌরবদের বিরুদ্ধে যুধিষ্ঠিরকে উত্তেজিত করতেন। বনে যাবার সময় সূর্য দ্রোপদীকে একটি তামার পাত্র দেন ; এই পাত্রে কিছু র'াংধলে দ্রোপদী যতক্ষণ না খাবেন ততক্ষণ পাত্রটি পূর্ণ থাকবে। এই কারণে বনে যত অতিথিই আসুক দ্রোপদীর কোন অসুবিধা হত না। কাম্যক বনে থাকার সময় হৃষীকেশ (দ্রঃ) এক বার দশ হাজার শিষ্য সমেত হুর্বাশাকে দ্রোপদীর খাওয়ার পর পাঠিয়ে দেন। দ্রোপদী প্রকৃত বিপদে পড়ে কৃষ্ণকে স্মরণ করেন ; কৃষ্ণ তৎক্ষণাৎ এসে সেই তামার থালি পাত্রের কাণায় লেগে থাকা শাক অন্ন কণা খেয়ে উদগার তুলতে থাকেন ; সঙ্গে সঙ্গে শিষ্য ছুর্বাশা আকর্ষিত হোজনের ক্রান্তিতে যেখানে ছিলেন সেইখানেই শুয়ে পড়েন। কাম্যক বনে দ্রোপদী এক দিন বিশ্রাম নিচ্ছিলেন এমন সময় বকের ভাই কিম্বীর আক্রমণ করেছিলেন। গন্ধমাদন পর্বতে থাকাকালীন দ্রোপদী ভীমকে সৌগন্ধিক পুষ্প আনতে পাঠিয়েছিলেন। বদরিকাশ্রমে অর্জুনের অপেক্ষায় থাকা কালীন জটাসুর পাঞ্চালীকে অপহরণ করেছিলেন ; অর্জুন সে সময়ে অস্ত্র শিক্ষার জন্য স্বর্গে ছিলেন। জটাসুরের হাত থেকে মুক্তি পাবার পর আশ্চিষ্যেনের আশ্রমে এঁরা কিছু দিন কাটান। কৃষ্ণের সঙ্গে সত্যভামা এক দিন বেড়াতে এলে দ্রোপদী সত্যভামাকে দ্বীর কর্তব্য সম্বন্ধে উপদেশ দেন। এই কাম্যক বন থেকে সকলের অতৃপ্তিতে জয়দ্রথ (দ্রঃ) একবার দ্রোপদীকে চুরি করেন ; কিন্তু পাণ্ডবরা পর মুহূর্তে উদ্ধার করে নিয়ে আসেন। অজ্ঞাতবাসের সময় বিরাট-রাণী সুদেষ্কার পরিচারিকা ও কেশবন্ধনে কুশলী সৈরিন্ধী রূপে বাস করতে থাকেন। দ্রোপদীর রূপ দেখে যদি কোন বিপদ ঘটে সেই জন্ত রাজবাড়িতে প্রচার করা ছিল পাঁচ জন গন্ধর্ব তাঁর স্বামী : অলঙ্ক্যে তাঁরা সব সময় দ্রোপদীকে পাহারা দিচ্ছেন। এবং দ্রোপদী কারো পা ধুয়ে দেবেন না বা কারো উচ্ছিষ্ট খাবেন না। এখানে দশমাস থাকার পর সুদেষ্কার ভাই কীচক দ্রোপদীকে দেখে লুপ্ত হয়ে পড়েন। স্ত্রী নিয়ে যাবার অছিলায় সুদেষ্কা দ্রোপদীকে কীচকের কাছে পাঠান। কীচক এঁকে ধরতে চেষ্টা করলে দ্রোপদী ধাক্কা দিয়ে কীচককে ফেলে দিয়ে রাজসভাতে পালিয়ে আসেন। কীচক পেছ পেছ ছুটে এসে সভাতে দ্রোপদীকে পদাঘাত করেন। কীচকের (দ্রঃ) ভয়ে বিরাট এবং আত্মপ্রকাশের ভয়ে পাণ্ডবেরা নীরব থাকেন। পর দিন গভীর

রাতে নাট্যশালায় দ্রোণদীর আহ্বানে কীচক অভিসারে আসেন এবং ভীম নিমেষে কীচককে পিষে মাংস পিণ্ডে পরিণত করে ফেলেন।

গন্ধর্বের ভয়ে সকলেই চূপ করে থাকেন। কীচকের ভাই উপকীচকরাও (জঃ) পরদিন ভীমের হাতে মারা পড়েন। সুদেষ্ণা ভীত হয়ে দ্রোণদীকে অস্ত্র চলে যেতে বলেন। অজ্ঞাতবাস পূর্ণ হতে তখনও তের দিন বাকি ছিল; দ্রোণদী এই কদিনের জন্ত আশ্রয় চেয়ে নেন। কীচক বধের পর দ্রুপদধনৈর্য বিরাটের গুরু চুরি করতে এলে রাজপুত্র উত্তর উপযুক্ত সারথি নাই অভ্যুহাতে যুদ্ধে যেতে চাইছিলেন না। দ্রোণদী তখন বৃহন্নলাকে (অর্জুন) নিয়ে উত্তরকে যুদ্ধে যেতে বলেন। যুদ্ধের পূর্বে শেষ চেষ্টা হিসাবে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে কৃষ্ণ যখন হস্তিনাপুরে যাবেন ঠিক হয় তখন সকলে যে ধার বক্তব্য কৃষ্ণকে জানিয়ে দেন। দ্রোণদী তখন নিজের খোলা চুল দেখিয়ে ‘অয়ং তে পুণ্ডরীকাক্ষ দুঃশাসন-করোক্তঃ’, অপমানের কথা স্মরণ করিয়ে দেন (মহা ৫।৮০।৩৬); এবং দুঃশাসনের ক্রুৎং সংছিন্নং পাণ্ডুশুভৃতিতম্ (মহা ৫।৮০।৩৯) দেখতে চান এবং বলেন পাণ্ডু পুত্রেরা সন্ধি করলেও তাঁর যুদ্ধ পিতা এবং প্রতিবন্ধ্য ইত্যাদি পাঁচ ছেলে অপমানের প্রতিশোধ নেবেই। যুদ্ধে কৌরবদের সমুচিত শাস্তির ব্যবস্থা করার জন্যই ক্রুৎকে দ্রোণদী অহুরোধ করেন।

অভিমত্যা মারা গেলে সুভদ্রাকে সাঙ্ঘনা দিতে গিয়ে দ্রোণদী নিজেই অজ্ঞান হয়ে পড়েন। দ্রুপদধনৈর্যের পর অশ্বখামা রাজিতে পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করে দ্রোণদীর পাঁচটি ছেলেকেই হত্যা করেন। নকুলের কাছে এই খবর পেয়ে দ্রোণদী বৃষিষ্ঠিরের সামনে প্রায়োপবেশনে প্রাণত্যাগের সংকল্প করেন। শেষ অবধি অশ্বখামার মাথার সহজাত মণি পেলে সংকল্প ত্যাগ করবেন বলেন এবং ভীমকে এই মণি আনার জন্ত পাঠান। অবশ্য অর্জুনই মণি সংগ্রহ করেন এবং ভীম সেই মণি এনে দিলে দ্রোণদী শান্ত হন এবং বৃষিষ্ঠিরকে এই মণি ধারণ করতে দেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের পর বৃষিষ্ঠিরের মনে বৈরাগ্য এলে দ্রোণদী সাঙ্ঘনা দিয়েছিলেন। অশ্বমেধ যজ্ঞে চিত্রাঙ্গদা উলুপী ইত্যাদি এলে এঁদের বহু উপহার দেন। কুন্তি ও গান্ধারী যতদিন হস্তিনাপুরে ছিলেন তত দিন এঁদের সযত্নে সেবা করেছিলেন। কুন্তীর সঙ্গে দ্রোণদী বনে যেতেও চেয়েছিলেন। অর্জুনের প্রতি পক্ষপাতিত্ব থাকলেও প্রয়োজন সন্ধির জন্ত ভীমকেই বার বার অহুরোধ করতেন। পাণ্ডবদের সঙ্গে দ্রোণদীও মহাপ্রস্থানে যান এবং পথে মেরু পর্বতে প্রথমেই দেহত্যাগ করেন। বৃষিষ্ঠির বলেন অর্জুনের প্রতি পক্ষপাতিত্বের বা বিশেষ প্রীতির জন্তই দ্রোণদীর এই মৃত্যু। দ্রোণদীর মত প্রকৃত জীবন সঙ্গিনী পৃথিবীর সাহিত্যে দ্বিতীয় কেউ নেই। পাণ্ডবদের নরন পুত্তলি এই দ্রোণদী। যুতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী সকলেই এঁকে সমাদর করতেন।

ধ

কাজ—(১) অর্জুনের এক নাম। সমস্ত ধন জয় ও সংগ্রহ করে তার মধ্যে বাস

করতেন বলে এই নাম। (২) কঙ্কপ কঙ্গুর একটি ছেলে; এক জন নাগ; ত্রিপুর নিধনের সময় মহাদেবের রথে অশ্ববন্ধন ব্রজু হিসাবে কাজ করেন।

ধনুগ্রহ—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে ভীমের হাতে নিহত।

ধনুষ্কাটি—২°১২' উ × ৭২°২৫' পূ। বর্তমানে মাদ্রাজে একটি বন্দর। ভারত ও বঙ্গোপসাগরের সঙ্গম স্থলে। প্রসিদ্ধ তীর্থ। ধনুকের কোটি/কোণ দিয়ে এই স্থানে রামচন্দ্র সেতু ভেঙে দেন। কাছেই রামেশ্বর তীর্থ।

ধ্বস্তরি—ধ্বস্তরি গোত্র প্রবর্তক। ঋক্বেদে ধ্বস্তরি ও দিবোদাস দুই নামই পাওয়া যায়। দিবোদাস গোত্রেরও উল্লেখ আছে। সূক্ত সংহিতায় জানা যায় কালীরাজ দিবোদাস-ধ্বস্তরি বানপ্রস্থ নিয়ে বনে বাস করছিলেন। এই সময় সূক্ত ও সূক্তদের সহপাঠীদের অষ্টাদ্ধ আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। গরুড় পুরাণে গৃৎসমদ ঋষির ছেলে শৌনক, শৌনক পুত্র দীর্ঘতমা এবং দীর্ঘতমার ছেলে ধ্বস্তরি। মোটামুটি বংশ পরিচয় অনিশ্চিত এবং বহু মতে ধ্বস্তরি ও দিবোদাস বিভিন্ন। তবে কালীরাজ বংশে জন্ম এবং দীর্ঘতমার পুত্র এ বিষয়ে এক মত। বিক্রমাদিত্যের সভার ধ্বস্তরি ৪-র্থ শতকের লোক; ইনি মূল ধ্বস্তরি কি না সন্দেহ নাই। আর এক মতে সমুদ্রমধ্বনের দ্বিতীয় পর্বে এঁর আবির্ভাব। ধ্বস্তরি ঋষিবেত্তা, সর্ববেদবিদ, এবং মন্ত্রতন্ত্র বিশারদ। দণ্ড, কন্ঠশূল ও অমৃত ভাণ্ড নিয়ে ইনি জল থেকে বার হন। ইনি দেবতা, দেবতার মতই পূজিত হতেন ও যজ্ঞের ভাগ পেতেন। হরিবংশে আছে ধ্বস্তরি যখন সমুদ্র মধ্বনে উঠে আসেন বিষ্ণু তখন ধ্যানস্থ ছিলেন। জল থেকে ওঠার জন্তু বিষ্ণু এঁর নাম দেন অজ্ঞদেব। ধ্বস্তরি তখন নিজেকে ঈক্ষুর ছেলে বলে দাবি করেন এবং যজ্ঞ ভাগ ও বাসস্থান চান। বিষ্ণু বুঝিয়ে বলেন যজ্ঞ ভাগ পাওয়া সম্ভব নয় এবং এ জন্মে দেবতা হলেও পর জন্মে মানুষ হয়ে জন্মে বিখ্যাত হবেন। গর্তে থাকাকালীন অষ্ট সিদ্ধিলাভ করবেন এবং আয়ুর্বেদকে আট ভাগে বিভক্ত করবেন। এর পর দ্বিতীয় দ্বাপরে সুর্য্যোজ্জের এক ছেলে শল; শলের ছেলে অরিসেন; অরিসেনের ছেলে কাশ এবং কাশের ছেলে ধষা। সুর্য্যোজ্জের দ্বিতীয় পুত্র গৃৎসমদ; একটি মতে ধ্বস্তরি এই গৃৎসমদ বংশে জন্মান। অজ্ঞ মতে কাশের ছেলে রাজা ধষা পুত্র কামনায় দীর্ঘ দিন অজ্ঞ দেবের আরাধনা করেন। ধষা চান অজ্ঞদেবই তাঁর ছেলে হয়ে জন্মাক। অজ্ঞদেব প্রীত হয়ে ধষের ছেলে ধ্বস্তরি নামে জন্ম গ্রহণ করেন। ভরদ্বাজের কাছে এই কালীরাজ আয়ুর্বেদ শেখেন এবং আয়ুর্বেদকে আট ভাগে ভাগ করেন। ধ্বস্তরির ছেলে কেতুমান, কেতুমানের ছেলে ভীমরথ এবং ভীমরথের ছেলে দিবোদাস।

পরিক্রিৎ রাজাকে বাঁচাবার জন্তু একটি মতে ইনিই আসছিলেন; পথে তক্ষক এঁকে ধনরত্ন দিয়ে কিরিয়ে দেন। ধ্বস্তরি এক বার শিষ্যদের নিয়ে কৈলাস যাচ্ছিলেন পথে তক্ষক এক জায়গায় ফোস করে ওঠে। ধ্বস্তরির একটি শিষ্য সঙ্গে সঙ্গে তক্ষকের মাথা থেকে মণিটি তুলে নিয়ে মাটিতে ছুঁড়ে ফেলে দেন। বাসুকি খবর পেয়ে দ্রোণ, পুণ্ডরীক, ধনঞ্জয় ইত্যাদি সাপের নেতৃত্বে হাজার হাজার সাপকে পাঠান; এদের বিধাক্ত নিশ্বাসে ধ্বস্তরির শিষ্যেরা সংজাহীন হয়ে পড়েন। ধ্বস্তরি তৎক্ষণাৎ একটি গাছ থেকে ওষধ তৈরি করে এদের জ্ঞান কিরিয়ে আনেন এবং সাপেদের সংজাহীন করে দেন। বাসুকি তখন মনসাদেবীকে পাঠান। মনসাদেবীও

এই শিষ্যদের আবার হতজ্ঞান করে দিলে ধ্বস্তরি এদের আবার স্মৃষ্ণ করে তোলেন। মনসাদেবী হেরে গিয়ে শিবের কাছে প্রাপ্ত ত্রিশূল দিয়ে আক্রমণ করেন। শিব ও ব্রহ্মা তখন আবির্ভূত হয়ে দুজনকে শাস্ত করেন।

পুরাণে একটি কাহিনীতে আছে গালব বনের মধ্যে কুশ ও সমিধ আনতে যান। হাঁটতে হাঁটতে কুশা ও তুষায় কাতর হয়ে পড়েন। এমন সময় বীরভদ্রা নামে একটি বৈশ্ব কস্তা সেই পথে জল নিয়ে আসছিলেন। এর কাছ থেকে গালব জল চেয়ে খান এবং সন্তুষ্ট হয়ে স্পুত্র হক বর দেন। মেয়েটি জানায় তার বিয়েই হয় নি। গালব তখন কুশ দিয়ে একটি পুরুষ তৈরি করে এই কুশপুত্তলিকার কাছ থেকে সন্তানবতী হতে বলেন। কুশপুত্তলিকা ব্রাহ্মণ, বীরভদ্রা বৈশ্বা অর্থাৎ সন্তান হয় অশ্বষ্ঠ; স্নানর একটি বালক জন্মায়; নাম রাখা হয় ধ্বস্তরি। এই ধ্বস্তরি ও সমুদ্র মহেনের ধ্বস্তরি এক ব্যক্তি কিনা কোথাও উল্লেখ নাই।

ধ্ম—ধ্ম ও সংস্কৃতে ধর্ম দুটি একার্থক শব্দ নয়। ধ্ম অর্থে নিয়ম, নীল, গুণ, দেশনা ইত্যাদি। জাগতিক ভোগস্বত্বের উদ্ধে হুঃখ বিহীন পরমশান্তি নির্বাণ প্রাপ্তির জন্য যে সাধনা তাই ধ্ম। বুদ্ধের ধ্ম :—পরিয়ত্তি, পটিপত্তি, ও পটিবেধ ধ্মরূপে ত্রিবিধ। ধ্মকায়—বুদ্ধের আধ্যাত্মিক শরীর। এই শরীরে বুদ্ধোপযোগী সমস্তগুণের সমাবেশ হয়েছে। এই শরীর অনন্ত ও বিশ্বব্যাপী। ধ্মকায় অচিন্তনীয়, অবর্ণনীয়, অপরিবর্তনীয়, অজ্ঞেয় এবং জরা মৃত্যু ও নির্বাণের উদ্ধে। মহাযান মতে ধ্মকায়ই নির্বাণ।

ধর—প্রথম বহু। ধর্মের ঔরসে জ্ঞী ধূত্রায় গর্তে জন্ম।

ধরা—জ্যোৎস্না নামে বহু জ্ঞী।

ধর্ম—(১) বাহ্য ধারণ ও পোষণ করে। ব্যক্তিগত জীবন, সামাজিক জীবন এবং পর-লৌকিক জীবনকে যা সুস্থায়িত ও শাস্তিময় করে। ধর্মের আচরণে নিজের ও বিশ্ব-মানবের কল্যাণ হয়; পাপক্ষয় হয়; পুনরায় আর জন্মতে নাও হতে পারে। (২) বরাহ পুরাণে আছে সৃষ্টি করার জন্য ব্রহ্মা যখন গভীর ধ্যানে মগ্ন ছিলেন তখন তাঁর দক্ষিণ অঙ্গ থেকে ধর্মের জন্ম হয়। ধর্ম চতুষ্পাদ এবং বৃষভ আকৃতি। গুণ, ধর্ম, ক্রিয়া ও জাতি ধর্মের এই চারটি পদ। সত্যযুগে ধর্ম চতুষ্পাদ, ত্রেতাযুগে ত্রিপাদ, দ্বাপরে দ্বিপাদ ও কলিতে একপাদ। ঐর দুই মাথা ও সাত হাত। বেদে ঐর নাম ত্রিশূল। (৩) আর এক মতে ব্রহ্মার স্তন থেকে জন্ম মাতৃষ মত দেখতে। বামন পুরাণে ঐর জ্ঞী অহিংসা (দ্রঃ অসিক্রী)। অহিংসার চারটি ছেলে সনৎকুমার, সনাতন, সনক ও সনন্দ। অশ্রু পুরাণে ঐরা চারজন ব্রহ্মার মানসপুত্র। পুরাণে ও মহাভারতে ধর্মের জ্ঞী তেরটি শ্রদ্ধা, লক্ষ্মী, ধৃতি, পুষ্টি, তৃষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুল, শাস্তি, সিদ্ধি ও কীর্তি। দক্ষের তেরটি মেয়ে ধর্মের জ্ঞী হিসাবে নাম পাওয়া যায় :—শ্রদ্ধা, শাস্তি, পুষ্টি, তৃষ্টি, ক্রিয়া, বুদ্ধি, মেধা, মৈত্রী, দয়া, উন্নতি, তিতিক্ষা, হ্রী ও মূর্তি। আর এক মতে অসিক্রীর তেরটি মেয়েকে বিয়ে করেন :—অরুন্ধতী, বহু (ঐর সন্তান বহুগণ), যমী (সন্তান নাগবীথি), লম্বা (ঘোষ), ভাহু (ভাহুগণ), মরুৎবতী (মরুৎদানগণ ও জয়ন্ত), সংকল্পা, মুহূর্তা (মুহূর্তাভিমানী), সাধ্যা (সাধ্যগণ), বিশ্বা (বিশ্বদেবগণ)। আরো কয়েকটি নাম পাওয়া যায় :—কুন্ত, স্নূতা। এই সব জ্ঞীদের থেকে এক একটি বংশ

গড়ে ওঠে। শ্রদ্ধা থেকে শুভ; মৈত্রী-প্রসাদ, দয়া-অভয়, শান্তি-সুখ, তুষ্টি-মোদ, উন্নতি-দর্প, বুদ্ধি-অর্থ, মেধা-সুকৃতি, তিতিক্ষা-শম, হ্রী-প্রশ্রয়, মূর্তি-নর, নারায়ণ; স্নাত্ত-সত্যব্রত ও সত্যাসেন দুটি দেবতা। এই সত্যাসেন বহু হৃষ্ট বক্ষ দানব ইহাদি নিহত করেন। লম্বার ছেলে ঋষভ ও বিজ্ঞাতন। ঋষভের ছেলে ইন্দ্রসেন এবং বিজ্ঞাতনের ছেলে স্তনয়িত্ব। ককুভের ছেলে শঙ্কট; এবং শঙ্কটের ছেলে কীকট ও দুর্গদেব। যামীর ছেলে স্বর্গ ও স্বর্গের ছেলে নন্দী। সাধ্যার ছেলে সাধ্যাগণেরা এবং সাধ্যাগণেদের ছেলে অর্থসিদ্ধি। এই সাধ্যারা ব্রহ্মার ছেলে নন। ধর্মের আর তিনটি ছেলে শম, কাম, ও হর্ষ এবং এঁদের স্ত্রী যথাক্রমে রতি, প্রাপ্তি ও নন্দা। ধর্মের ছেলেদের মধ্যে প্রসিদ্ধ হরি, কৃষ্ণ, নর, ও নারায়ণ।

ধর্মের স্ত্রী ধর্মবতীর মেয়ে ধর্মব্রতা (দ্রঃ) ব্রহ্মার ছেলে মরীচির সঙ্গে বিয়ে হয়। এক দিন মরীচি বন থেকে ফুল ও কুশ ইত্যাদি সংগ্রহ করে ক্রান্ত হয়ে ফিরে এসে আহ্বার করে ঘুমিয়ে পড়েন। স্ত্রী পা টিপে দিতে থাকেন। ইতি মধ্যে ব্রহ্মা আসেন এবং ধর্মব্রতা ব্রহ্মার অতিথি সংকার করতে থাকেন। মরীচির ঘুম ভাঙলে দেখেন স্ত্রী অপর এক জনের সেবা করছেন ফলে শাপ দিয়ে স্ত্রীকে পাথরে পরিণত করেন। ধর্মব্রতা তখন অগ্নিকুণ্ডের মধ্যে তপস্বী কল্পতে থাকেন। ব্রহ্মা ইত্যাদি অপর দেবতা এসে সাঙ্ঘনা দেন এবং কথা দেন তাঁরাও এই পাথরের মধ্যে অবস্থান করবেন। এই পাথরটি এর পর ধর্মশিলা নামে পরিচিত হয়।

অণীমাণ্ডবোর (দ্রঃ) শাপে ধর্ম বিদূর হয়ে জন্মান। এই ধর্মের অংশেই বুদ্ধিষ্টির জন্ম। পাণ্ডবদের বনবাসের সময় হরিণরূপে এসে ধর্ম এক ব্রাহ্মণের অরণি চূর্ণি করেন এবং তার পর বকরূপে বুদ্ধিষ্টিরকে বাদ দিয়ে চার ভাইকে ক্রমশ নিহত করেন এবং পরে বুদ্ধিষ্টিরের বাক্যে ও ধর্মজ্ঞানে সন্তুষ্ট হয়ে সকলকে জীবিত করে দেন। এই ধর্মই এক বার ব্রাহ্মণ বেশে সীতার পিতাকে উপদেশ দিয়েছিলেন। জমদগ্নিকে পরীক্ষা করার জন্য এক বার ক্রোধরূপে এসে কামধেনুর দুধের সঙ্গে মিশে অবস্থান করেন। জমদগ্নি এই দুধ খেয়ে ফেলেন কিন্তু একটুও ক্রোধের উদ্বেগ হয় না। ধর্ম তখন পরাজিত হয়ে জমদগ্নিকে আশীর্বাদ করে যান। পাণ্ডবদের মহা-প্রস্থানের পথে ধর্ম কুকুর বেশে এসে সঙ্গ নিয়েছিলেন।

ধর্ম ও কাল দুজনে ঠিক এক দেবতা নন। কাল হচ্ছেন যম। কালের পিতা সূর্য, মা বিশ্বকর্মার মেয়ে সংজ্ঞা। এই কাল বিষ্ণুর ৬ষ্ঠ বংশধর। কালের কাজ মায়াধ্বের পাপপুণ্যের বিচার। আর ধর্মদেব ধর্মের মূর্তি বিগ্রহ। কালের কোন ছেলে নাই। ধর্মদেবের বহু ছেলে; ধর্মদেবকে অবশ্য আত্ম নিয়ন্ত্রণকারী দেবতা যমন/যম ও বলা হয়।

**ধর্মচক্র—(দ্রঃ) বৌদ্ধ চক্র।**

**ধর্মদত্ত—**করবীর নগরীতে এক ব্রাহ্মণ। এক দিন পূজার উপচার নিয়ে মন্দিরে যাচ্ছিলেন এমন সময় পথে রাক্ষসী কলহার (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হয় এবং পূজার উপচারগুলি এর মুখে ছুঁড়ে মারেন। এই উপচারের সঙ্গে তুলসীপাতা ছিল। এর স্পর্শে কলহার পূর্বজন্মের কাহিনী মনে পড়ে এবং ধর্মদত্তের কাছে এই রাক্ষসী জীবন থেকে মুক্তির উপায় জানতে চান। ধর্মদত্ত করুণাসিক্ত হয়ে কার্তিকের ব্রত জনিত

সমস্ত পুণ্য একে দান করেন। পর জন্মে এঁরা দুজনে দশরথ ও কৈকেয়ী হয়ে জন্মান।

**ধর্মধ্বজ**—দক্ষসাবর্ণির ছেলে ব্রহ্মসাবর্ণি, ব্রহ্মসাবর্ণির ছেলে ধর্মসাবর্ণি, ধর্মসাবর্ণির ছেলে রুদ্রসাবর্ণি। রুদ্রসাবর্ণির ছেলে দেবসাবর্ণি এবং দেবসাবর্ণির ছেলে ইন্দ্রসাবর্ণি। ইন্দ্রসাবর্ণির ছেলে বৃষধ্বজ, বৃষধ্বজের ছেলে রথধ্বজ; রথধ্বজের ছেলে ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ। বৃষধ্বজ ছিলেন শিবভক্ত এবং আরাধনায় সঙ্কট হয়ে বৃষধ্বজের কুটিরে শিব তিন দেবযুগ অবহান করেন। বৃষধ্বজ তার পর ঘোষণা করেন অন্ত দেবতাকে কেউ পূজা করতে পারবে না। এই জ্ঞাত্য হৃদয় অভিলাষ দেন সমস্ত ধনসম্পত্তি নষ্ট হয়ে যাবে। শিব এতে ক্রুদ্ধ হয়ে হৃদয়ে আক্রমণ করতে যান। হৃদয় তখন ক্রমপের কাছে যান; এঁরা দুজনে তারপর ব্রহ্মার কাছে এবং ব্রহ্মা এদের নিয়ে বিষ্ণুর কাছে আসেন। বিষ্ণু সকলকে শাস্ত করে বলেন ইতিমধ্যে বহু দিন পৃথিবীতে কেটে গেছে; বৃষধ্বজ রথধ্বজ মারা গেছে। বুধা কলহ। এখন বেঁচে আছে ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ। এ দিকে পৃথিবীতে ধর্মধ্বজ ও কুশধ্বজ লক্ষ্মীর তপস্বী করতে থাকেন। লক্ষ্মী এদের দেখা দিয়ে বর দেন তিনি এদের দু জনের সম্ভান হয়ে জন্মাবেন এবং আবার ধনসম্পত্তি কিয়ে আসবে। এর পর ধর্মধ্বজের স্ত্রী মাধবীর মেয়ে হয়ে লক্ষ্মী জন্মান নাম হয় তুলসী (দ্রঃ সীতা)।

**ধর্মধ্বজ**—জনক বংশে মিথিলার এক রাজা। দণ্ডনীতি, সন্ন্যাসধর্ম, ও মোক্ষশাস্ত্রে সুপণ্ডিত। সুলভা নামে এক ব্রাহ্মণী সন্ন্যাসিনী যোগবলে মনোহর এক সুন্দরী সোজে একে পরীক্ষা করতে আসেন। রাজা মুগ্ধ হয়ে একে সংবর্দ্ধনা করেন। সুলভা তার পর যোগবলে নিজের স্বপ্ন, বুদ্ধি ও চক্ষু রাজার স্বপ্ন, বুদ্ধি ও চক্ষুতে সন্নিবিষ্ট করলে রাজা সুলভার অভিপ্রায় জানতে পারেন এবং সুলভাকে জানান আসক্তি, মোহ, সূখ, দুঃখ ইত্যাদি দ্বন্দ্ব থেকে মুক্ত হয়ে তিনি পরাজ্ঞান লাভ করে মোক্ষ লাভ করেছেন। ফলে তাঁদের মিলন হতে পারে না। এক জন সন্ন্যাসিনী অপর জন গৃহস্থ, এক জন ব্রাহ্মণী অত্র জন ক্ষত্রিয়। দু জনের মধ্যে কোন অমুরাগও জন্মাতে পারে না। ব্রাহ্মণী যেহেতু রাজাকে পরাজিত করে নিজের উন্নতি চাইছেন সেই হেতু এই মিলন বিষময় হয়ে উঠবে। এর উত্তরে সুলভা জানান রাজা এখনও আমার বা আমার নয় এই দ্বন্দ্ব থেকে মুক্ত নন; সকলকে এখনও সমান জ্ঞানে দেখতে পারছেন না। নিজেকে মিথ্যা মুক্ত মনে করছেন। রাজা এখনও জীবন্তু নন বলেই ব্রাহ্মণীর সংস্পর্শে তার অপকার হবে মনে করছেন। সুলভার জ্ঞান দেখে রাজা স্তম্ভিত হয়ে যান। (২) দ্র-বৃষধ্বজ।

**ধর্মদৈত্য**—দুতরাষ্ট্রের এক ছেলে।

**ধর্মপাল**—আত্ম যু ৬-৭ শতক। প্রসিদ্ধ বৌদ্ধ দার্শনিক। দাক্ষিণাত্যে কাঞ্চির অধিবাসী। কিছু সময় গম্ভাতে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করতেন; কোশাবীর তর্কসভাতে বহু হীনযানী পণ্ডিতদের পরাস্ত করেন। নাগন্দার অধ্যক্ষ হয়েছিলেন ৩৩৫ খ্র। এর পর এঁরই শিষ্য প্রখ্যাত শীলভজ এখানে মঠাধ্যক্ষ হন।

**ধর্মপদ**—যুগিষ্ঠির।

**ধর্মপূজা**—ধর্মঠাকুরের পূজা। ধর্মমঙ্গল কাব্যের দেবতা। আদিম সমাজের হৃদয়

দেবতা ; সাদা রঙের পশুবলি দিয়ে পূজা করা হয়। ছাগল ও কবুতর বলি সাধারণতঃ দেওয়া হয়। সাদা ষোড়া এর বাহন ; সাদা ফুলে এর প্রসন্নতা।

**ধর্মব্যাধ**—মিথিলাবাসী, জাতিস্মর, জিতেন্দ্রিয়, পিতামাতার সেবাপরায়ণ এক জন ব্যাধ। পূর্বজন্মে ইনি এক জন বেদাধ্যায়ী ব্রাহ্মণ ও এক রাজার বন্ধু ছিলেন। রাজার সঙ্গে যুগ্মরাতে গিয়ে হরিণ মনে করে এক ঋষিকে বাণ বিদ্ধ করেন। ঋষি শাপ দেন এ জন্ত এঁকে শূদ্র ব্যাধ রূপে জন্মাতে হবে। অবশ্য কাতর অহুনে জাতিস্মর হবার এবং শাপ শেষে আবার ব্রাহ্মণ হবেন বর দিয়ে ঋষি মারা যান। অজ্ঞ মতে পরজন্মে রুত্তি চরিত্র ইত্যাদি কি হবে তাও বর দিয়েছিলেন এবং মারা যান নি (মহা। ৩২০৬।৭)।

এই জাতিস্মর ব্যাধের কাছে কৌশিক (দ্রঃ) ধর্মতত্ত্ব শিক্ষা করতে এলে ধর্ম-ব্যাধ দিব্যজ্ঞানে সমস্ত ঘটনা জানতে পারেন এবং সম্মানে এঁকে গ্রহণ করেন এবং নিজের পূর্ব জন্মের কাহিনীও জানান। নিজের সম্বন্ধে বলেন হরিণ ও মহিষ মাংস বিক্রয় করলেও তিনি নিজে এ সব পশুহত্যা করেন না, এবং মাংস তিনি একদমই খান না। এই মাংসে লোকে দেবতাদের, পিতৃগণের, অতিথিগণের, ও আত্মীয়দের সেবা করে। নিহত পশুরও এতে পুণ্য হয়। তিনি সাধ্য মত দান করেন এবং দেবতা অতিথি, ভূতা ইত্যাদি সকলের খাবার পর যা থাকে তাই খান। ব্রহ্মবিজ্ঞা, দর্শন, মোক্ষ ও ধর্ম সম্বন্ধে ব্যাধ বহু উপদেশ দেন এবং বলেন পিতামাতাই সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ। এবং জানান পিতামাতার অহুমতি না নিয়ে কৌশিক বেদ পাঠের জন্ত গৃহ ত্যাগ করেছেন বলে তাঁর পিতামাতা অর্দ্ধ হয়ে গেছেন। কৌশিকের উচিত সত্ত্বর ফিরে গিয়ে তাঁদের সেবা করা।

**ধর্মব্রতা**—ধর্ম (ত্র) নামে এক রাজা ও রাণী বিশ্বরূপার মেয়ে। ধর্মব্রতা কঠোর তপস্তা করছিলেন পতিব্রতা হবার জন্ত। ঋষি মরীচি এক দিন এঁকে জিজ্ঞাসা করে এই তপস্তা ও পতিব্রতা হবার ঘটনা জানতে পারেন। মরীচি তখন এঁকে জানান তাঁর মত পতিব্রতা জীব সন্ধানে তিনি যুরছেন। নিজেও তিনি স্বামী হিসাবে শ্রেষ্ঠ হবেন। স্ততরাং তাঁরা বিয়ে করতে পারেন। ধর্মব্রতা তখন এঁকে ধর্মের কাছে গিয়ে প্রস্তাব জানাতে বলেন। রাজা ধর্ম এঁদের তারপর বিয়ে দেন।

এক দিন মরীচির নির্দেশে ধর্মব্রতা স্বামীর পা ধুয়ে দিচ্ছিলেন এমন সময় মরীচির বাবা ব্রহ্মা এলে শব্দরকে অভ্যর্থনা করবার জন্ত ধর্মব্রতা উঠে যান। মরীচি এতে রেগে গিয়ে পাথরে পরিণত হবার শাপ দেন। এই অকারণে শাপ দেবার জন্ত ধর্মব্রতাও রেগে গিয়ে শাপ দেন যে শঙ্করও এক দিন মরীচিকে শাপ দেবেন।

**ধর্মমঙ্গল**—দ্রঃ মঙ্গলকাব্য।

**ধর্মরথ**—সগর (দ্রঃ) রাজার ছেলে। কশিল মূনির শাপে অস্ত্রাত্ম ছেলেরা মারা যান ; কেবল বর্হকেতু, সুরকেতু, ধর্মরথ, ও মহাবীর এই চারজনে অবশিষ্ট থাকেন।

**ধর্মরাজ**—যম।

**ধর্মশাস্ত্র**—যে সব গ্রন্থে ধর্মীয় জীবনের অহুশাসন ও নির্দেশ ইত্যাদি রয়েছে এবং আলোচিত হয়েছে। রাজধর্ম ইত্যাদিও এই সব গ্রন্থে আলোচিত হয়েছে। এই সব গ্রন্থগুলির তিনটি ভাগ :-ধর্মসূত্র, ধর্মসংহিতা (=শাস্ত্র), এবং ব্যাখ্যা। বর্তমানে

গৌতম, বোধায়ন, আপস্তম্ব, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু, ও বৈথানস, এই কয় জনের ছাড়া হৃদগ্রন্থ বিশেষ পাওয়া যায় না। এগুলির মধ্যে গৌতমধর্মসূত্র খৃ-পূ ৫-৪ শতকে এবং সবচেয়ে অর্বাচীন বৈথানস ধর্মসূত্র খৃ ৩-৪ শতক।

প্রধানত মন্ত্র ও যাজ্ঞবল্ক্য স্মৃতি ইত্যাদিকে আগে ধর্মশাস্ত্র বলা হত। পরে সমস্ত স্মৃতিকেই ধর্মশাস্ত্র বলা হয়েছে বা হয়। এগুলিতে সাধারণত আচার ব্যবহার ও প্রায়শ্চিত্ত থাকে। শাস্ত্রকার (সংখ্যা ১৮ বা ২০ অল্প মতে ৪২) মন্ত্র, যাজ্ঞবল্ক্য, অত্রি, অঙ্গিরাস, আপস্তম্ব, উশনা, কাত্যায়ন, গৌতম, দক্ষ, বশিষ্ঠ, ব্যাস, বিষ্ণু, বৃহ-স্পতি, যম, লিখিত, হারীত, শঙ্খ, সংবর্ত, শাতাতপ। নারদ, ভৃগু, মরীচি, কশ্যপ, বিশ্বামিত্র, এবং বোধায়নও শাস্ত্রকার হিসাবে পরিচিত।

ধর্মসার্বাণ—চতুর্দশ মন্ত্রর মধ্যে ১১-শ। এই মন্ত্রস্তরে অবতার ধর্মসেতু; ইনি বিষ্ণুর অবতার। ইন্দ্রের নাম বৈষ্ণুতি। এই মন্ত্রস্তরে বিহঙ্গমগণ, কামগমগণ, ও নির্বাণরতিগণ দেবতা; প্রতিটি গণে ৩০ জন করে দেবতা। এই মন্ত্রস্তরে নিশ্চর, অগ্নিতেজা, বপুমান, বিষ্ণু, আকুণি; হবিদ্যান, ও অনঘ এই সাতজন ছিলেন সপ্তর্ষি অল্প মতে বৃষ, অগ্নিতেজস, বপুমান, ঘৃণী, আকুণি, হবিদ্যান ও অনঘ। ছেলে সর্বত্রগ, সুধর্মী, দেবানীক ইত্যাদি।

ধর্মাদিকরণ—রাজা এবং বিচারক (ধর্মাধিকারী) নিয়ে বিচারালয় গঠিত হত। বিচারককে ধর্মস্থ বা ধর্ম প্রবক্তাও বলা হত। রাজা সব সময় আসতে পারতেন না; ফলে এক জন বিদ্বান ব্রাহ্মণ (= প্রাড়বিবাক) নিযুক্ত করতেন। এই প্রাড়বিবাকই বিচার সভায় সভাপতি-স্থানীয় হতেন; ইনিই বাদী, সাক্ষী ইত্যাদিকে প্রেরণ করতেন। প্রাড়বিবাক ছাড়া তিন জন মত বিচারক/ধর্মাধিকারী নিয়ে এই বিচার সভা। যে সব বিবাদ সম্বন্ধে (মূল ১৮টি) স্পষ্ট শাস্ত্র নির্দেশ থাকত সেগুলি ছাড়াও অস্তান্ত বিবাদ বিচারের জন্য উপস্থিত হলে অনুশাসন ছিল শাস্ত্র ধর্ম অনুসরণে বিচার করতে হবে। বিচারালয়ে বাদী বিবাদীর কোন প্রতিনিধি গ্রাহ্য হত কিনা স্পষ্ট ঠিক বোঝা যায় না। মন্ত্রস্মৃতি ইত্যাদি মতে বিচারপ্রার্থীদের পক্ষে ব্যবহার শাস্ত্রজ্ঞ উকিল বিচার সভাতে যোগ দিতে পারতেন; কিন্তু মেধাতিথি মতে এই উকিলের কোন পক্ষ অবলম্বন করার কোন অধিকার ছিল না। বিচারালয় সত্যাসত্য নির্ণয় করতেন কিন্তু সাধারণত রাজা দণ্ড দিতেন। প্রাচীন যুগে ছোট এবং প্রধান বিচারালয় ইত্যাদি কিছু ভাগ ছিল না মনে হয়। তবে কুল, শ্রেণী, গণ প্রভৃতির নিজ নিজ বিষয়ে বিচার করার অধিকার ছিল; এগুলি যেন মোড়ল বা পঞ্চায়ত বিচার। এই বিচার ব্যবস্থার ক্রমাঙ্কন ছিল অর্থাৎ এক জনের কাছে থেকে আর এক জনের কাছে বা এক জনের পরিবারে পক্ষপাতিস্থের কারণে আর এক জনের কাছে বিচার প্রার্থনা করা যেতে পারত। সব কিছুর ওপরে ছিলেন রাজা। এই সব কুল প্রভৃতির বিচারে পরাজিত হলে রাজা পুনর্বিচার করতে পারতেন। ধর্মাধিকরণে অস্তায় বিচার হলেও রাজার পুনর্বিচারের অধিকার ছিল। অস্তায় বিচার করলে প্রাড়বিবাক বা ধর্মাধিকারীর দণ্ড হত।

ধাতু—স্টিকর্তা। ঋক্বেদের পরবর্তী স্তোত্রে এঁর বিশেষ কোন গুণাবলীর উল্লেখ নাই। সৃষ্টি ও স্বাস্থ্য রক্ষার কাজে সব সময় নিযুক্ত। বিবাহে ঘটক, জগদ্বাতা,



গৃহকর্তা এবং ভগ্ন স্বাস্থ্য উদ্ধার কর্তা হিসাবে দেখা যায়। ইনি এক জন আদিত্য ; খাণ্ডব দাহনে কৃষ্ণানুজুনকে বাধা দিয়েছিলেন। পুরাণে ইনি প্রজাপতি বা ব্রহ্মাতে পরিণত। বিষ্ণু পুরাণে ভৃগুর ছেলে ধাতা (স্বী আয়তি), বিধাতা (স্বী নিয়তি) এবং মেসে লক্ষ্মী (স্বামী বিষ্ণু)। ধাতার ছেলে প্রাণ, প্রাণের ছেলে হ্যতিমান, হ্যতিমানের ছেলে রাজবান... ইত্যাদি।

**ধার্মাবিদ্যা**—চরক ও সূত্রভেদের চিকিৎসা শাস্ত্রে স্ত্রীরোগ ও প্রসূতি পরিচর্যার বিবরণ রয়েছে। প্রসব কার্যে বিশেষ যত্নপাতিও ব্যবহার হত। এদের মধ্যে উল্লেখ যোগ্য হচ্ছে ‘মৃগশঙ্খ’ অস্ত্র।

**ধারণ**—দ্রঃ রাজযোগ।

**ধারিণী**—পিতৃদেবগণ ও স্বধার বড় মেয়ে মেনা, ছোট ধারিণী, দু জনেই বেদজ্ঞ।

**ধৃন্দু**—দহুর ছেলে। ব্রহ্মার তপস্তা করে দেবতাদের অবধ্য হবার বর পান। চতুর্থ কলিযুগের আরম্ভে হিরণ্যকশিপু রাজত্বকালে স্বর্গে দেবতাদের তাড়িয়ে দিয়ে বাস করতে থাকেন। এবং হিরণ্যকশিপুও এই সময়ে মন্দর পর্বতে ধৃন্দুর অন্তর হয়ে বাস করেছিলেন। দেবতারাজ ব্রহ্মলোকে স্নিয়ে বাস করতে থাকেন। শুক্রের কাছে ধৃন্দু শোনেন ইন্দ্র ১০০ অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছেন। ধৃন্দু ও অশ্বমেধ যজ্ঞ করতে থাকেন ; দেবতারাজ ভীত হয়ে পড়ে বিষ্ণুর কাছে এসে কিছু একটা করবার জন্ত প্রার্থনা করেন। বিষ্ণু তখন বামন রূপ ধরে দেবিকাজলাতে এসে একটুকরো শুক কাঠের মত ভাসতে থাকেন। ধৃন্দু ও মুনিরা দেখেন বামন ভুবছেন আবার ভেসে উঠছেন। জল থেকে ঐ বামনকে তোলেন এবং জানতে চান এখানে তিনি কি করে এলেন। বামন জানান বরুণের বংশে প্রভাস নামে এক পণ্ডিত ব্রাহ্মণের তিনি ছোট ছেলে ; নাম গতিভাস। পিতার মৃত্যুর পর ভাইদের সঙ্গে সম্পত্তি ভাগ করতে চাইলে বড় ভাই এই জলে ফেলে দিয়েছেন। পুরোহিতরা তখন ধৃন্দুকে বলেন বামনকে অর্থ সম্পত্তি ও দাস-দাসী দিতে। বামন নিতে চান না ; অর্থ সম্পত্তি তাঁকে আবার কোন জলায় নিয়ে গিয়ে ফেলবে। বামন বরং ত্রিপাদ ভূমি চান। ধৃন্দু ত্রিপাদ ভূমি দিতে সম্মত হলে বামন স্বর্গ ও মর্ত অধিকার করেন এবং তৃতীয় পদ রাখার স্থান না পেয়ে এই পায়ের আঘাতে গভীর গর্তে ধৃন্দুকে ফেলে মাটি চাপা দিয়ে কালিন্দীর জলে অন্তর্হিত হয়ে যান। (২) মধু কৈটভের ছেলে। তপস্তার ব্রহ্মার বরে সকলের অবধ্য হয়ে ওঠেন এবং পিতার মৃত্যুর প্রতিশোধ নেবার চেষ্টায় দেবদানব সকলের ত্রাসের কারণ হয়ে দাঁড়ান। উত্তর ঋষির আশ্রমের কাছ মরু/মরুধ প্রদেশে উজ্জালক নামে এক বালু-ময় মরুভূমিতে বালির নীচে বাস করতেন। বৎসরান্তে এক বার জেগে উঠে নিশ্বাস ফেলতেন তাতে চন্দ্র সূর্য পর্বন্ত শুলি, ঘোঁরা ও অগ্নিশিখাতে ঢেকে যেত এবং এক সপ্তাহ ধরে ভূমিকম্প হত। চার দিকে বহু ক্ষতি হত। উত্তর/উত্তানক মুনিই সব চেয়ে বিপন্ন হয়ে পড়তেন। বিষ্ণু এক দিন দেখা দিলে মুনি ধৃন্দুর শান্তির কথা বলেন। বিষ্ণু বলে যান কুবল্যেবের হাতে নিহত হবে। উত্তর তখন কুবল্যেবের (দ্র) শরণ নেন।

**ধৃন্দুমার**—কুবল্য।

**ধুমকেতু**—জীবকুল নাশের জন্ত ব্রহ্মা এক স্ত্রীরী নারী মৃত্যুকে সৃষ্টি করে জীবদের নিহত করতে বলেন। কিন্তু এই নারী অসম্মত হয়ে কাঁদতে থাকেন ; চোখের জলের

কোঁটাগুলি এক একটি রোগে পরিণত হতে থাকে। এই দেখে মৃত্যু তখন তপস্বী করতে থাকেন। ব্রহ্মা তখন আশীর্বাদ করে বলেন জীবদের আর নিধন করতে হবে না। মৃত্যু তখন স্বস্তির নিশ্বাস ফেলেন এবং এই নিশ্বাস ধুমকেতুতে পরিণত হয়।

ধূমাবতী—দশ মহাবিষ্ণুর এক জন। তন্ত্রে আছে কথিত হয়ে পার্বতী এক বার মহাদেবের কাছে খাণ্ড চেয়ে না পেলে ক্ষুধায় মহাদেবকেই গ্রাস করে ফেলেন। এই সময় পার্বতীর দেহ থেকে ধোঁয়া বার হয়ে পার্বতীকে বিবর্ণ করে দেয়। মায়াজে মহাদেব শরীর কাঁপিয়ে বলেন স্বামীকে খেয়ে বিধবা হয়ে বিধবা বেশেই থাকতে হবে। এই বেশে ধূমাবতী নামে সকলের পূজা পাবেন। এই চেহারা :- রুক্ষ, মলিন বসনা, বিবর্ণ কুন্তলা, বিরল দস্তা, বিলম্বিত পয়োধরা, দীর্ঘনাসা, চঞ্চলা, রুগ্না, কলহপ্রিয়া, দীর্ঘা, নিত্যবুভুক্ষিতা। দুটি হাত, এক হাতে কুলা ও এক হাতে বর। রথারুঢ়া, রথের ধ্বজাতে কাক।

ধূম্র—বানর দলপতি জাম্ববানের ভাই। লঙ্কাতে যুদ্ধে বহু রাক্ষস বিনাশ করেন।

ধূম্রকেশ—রাবণের মন্ত্রী। অপর নাম ধূম্রাক্ষ (দ্রঃ) বা ধূম্রলোচন। সুরমাণি কেতুমতী সন্তান। লঙ্কার যুদ্ধে হনুমানের হাতে মৃত্যু।

ধূম্রবর্ণ—এক নাগরাজ। যাদব বংশের আদি পুরুষ যদু এক বার সমুদ্র ভ্রমণে গেলে এই নাগ এঁকে নাগেদের রাজধানীতে নিয়ে যান। যদু এখানে ধূম্রবর্ণের পাঁচ মেয়েকে বিয়ে করেন। এই থেকে নাগেদের পাঁচটি বংশের উৎপত্তি।

ধূম্রলোচন—শঙ্খু দৈত্যের সেনাপতি। ভগবতী রূপসী মূর্তি ধরে বলেছিলেন যে তাঁকে জয় করতে পারবে তার গলায় তিনি মালা দেবেন। এই কথা শুনে পেয়ে দেবীকে বেধে আনবার জন্য শঙ্খু ধূম্রলোচনকে ষাট হাজার সৈন্য সমেত পাঠান। কিন্তু দেবীর হুকুরে এঁরা সকলেই মারা পড়েন।

ধূম্রা—দক্ষের এক মেয়ে। ধর্মের স্ত্রী ; ছেলে ধ্রুব ও ধর।

ধূম্রাক্ষ—রাবণের এক সেনাপতি। নাগপাশ থেকে রাম লক্ষণ মুক্তি পেলে রাবণ এঁকে যুদ্ধে পাঠান। পাহাড়ের আঘাতে হনুমান এঁর মাথা চূর্ণ করে দেন।

ধৃতদেহা—দেবকের মেয়ে। বসুদেবের স্ত্রী। ছেলে হয় বিপৃষ্ট।

ধৃতবর্মা—ত্রিগর্ত রাজ কেতুবর্মার ছেলে। সূর্যবর্মা, কেতুবর্মা, ও ধৃতবর্মা এরা তিন ভাই। বড় ভাই সূর্যবর্মা অশ্বমেধের ঘোড়া ধরলে যুদ্ধ হয়। কেতুবর্মা ও সূর্যবর্মা মারা গেলে ইনি অর্জুনের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ করে পরে বশতা স্বীকার করেন।

ধৃতরাষ্ট্র—(১) চন্দ্রবংশে শান্তনুর দ্বিতীয় স্ত্রী সত্যবতীর বড় ছেলে চিত্রাঙ্গদ ছোট বিচিত্রবীর্ষ। বিচিত্রবীর্ষের দুই স্ত্রী অম্বিকা ও অম্বালিকা। বিয়ের অল্পকাল পরে বিচিত্রবীর্ষ ক্ষয় রোগে মারা যান। সত্যবতী তখন ব্যাসের ঔরসে অম্বিকা ও অম্বালিকার ক্ষেত্রজ সন্তানের ব্যবস্থা করেন। ব্যাসের মূর্তি দেখে অম্বিকা ভয় পান এবং চোখ বুজিয়ে থাকেন। ফলে তাঁর ছেলে অন্ধ হয়ে জন্মায় ; নাম দেওয়া হয় ধৃতরাষ্ট্র। ভীষ্মের কাছে পালিত হন। অন্ধ বলে রাজা হন নি ; ছোট ভাই পাণ্ডু রাজা হন। ধৃতরাষ্ট্র দুর্বল মতি কিন্তু প্রাজ্ঞচক্ষু এবং ব্যাসের বরে শতহস্তীর সমান বলশালী। পাণ্ডু রাজা হলেও বনে চলে গিয়েছিলেন এবং অল্প বয়সে মারা যান। ফলে ধৃতরাষ্ট্র রাজা না হলেও সারা জীবন রাজকাৰ্য পরিচালনা করেছিলেন। দ্রঃ হংস।

ধৃতরাষ্ট্রের বয়স হলে ভীষ্ম গান্ধারীর সন্ধান পান এবং জানতে পারেন শিবের বরে তার এক শত ছেলে হবে। গান্ধারীর পিতা রাজা সুবলের কাছে ভীষ্ম দূত পাঠান; সুবল অন্ধ জামাতাকে ঠিক পছন্দ না করলেও বংশ পরিচয়ে বিয়েতে সম্মত হন। দুর্ধোধন ইত্যাদি একশ ছেলে এবং দুঃশলা নামে একটি মেয়ে হয়। গান্ধারীর গর্ভকালে এক বৈশ্য নারী রাজার সেবা করতেন। ধৃতরাষ্ট্রের ওরসে এই বৈশ্যার গর্ভে আর একটি ছেলে হয় যুধিষ্ঠির। দুর্ধোধন এঁদের মধ্যে বড়। দুর্ধোধনের জন্মের সময় বহু কুলক্ষণ দেখা দিতে থাকে সকলে এই ছেলেকে ত্যাগ করতে বলেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র তা পারেন নি।

পাণ্ডুর মৃত্যুর পর ধৃতরাষ্ট্র পাণ্ডবদেরও অভিভাবক হন এবং ভীষ্মের সঙ্গে একত্রে সব কিছু দেখাশোনা করতেন। দুর্ধোধন কিন্তু পাণ্ডবদের সব সময়ই উচ্ছেদ করতে চাইতেন এবং ধৃতরাষ্ট্র এই সব বিষয়ে নিজের ছেলেদের বহুদিক থেকে সমর্থনই করতেন। দুর্ধোধন ধৃতরাষ্ট্রকে দিয়েই পাণ্ডবদের বারণাবতে পাঠান। পাণ্ডবদের ত্রিযুক্তিতে মনে মনে তিনি ভীষণ উদ্বিগ্ন হয়ে উঠেছিলেন। জতুগৃহে পাণ্ডবদের মৃত্যু সংবাদে ধৃতরাষ্ট্র বাইরে শোকাক্ত দেখান্ন এবং এঁদের শ্রাদ্ধেরও ব্যবস্থা করেন। দ্রৌপদীর বিয়ের খবর পেয়ে অন্তরে অত্যন্ত বিচলিত হয়ে পড়েছিলেন। প্রথম খবর পেয়ে মনে করেছিলেন দুর্ধোধন বিয়ে করেছেন এবং আনন্দে মুগ্ধ হয়ে উঠেছিলেন। কিন্তু প্রকৃত খবর জানতে পেরে সন্তুষ্ট হবার ভাণ করেন। দুর্ধোধন তখনই পাণ্ডবদের বিনাশ করবার পরামর্শ দেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র দোলায়িত চিত্ত হয়ে পড়েন এবং শেষ পর্যন্ত ভীষ্ম ইত্যাদির পরামর্শে পাণ্ডবদের ফিরিয়ে এনে অর্দ্ধরাজ্য (মহা ১।১৯৯।২৫) দিয়ে থাণ্ডবপ্রান্ত্রে বাস করার ব্যবস্থা করে দেন। দুর্ধোধন কপট পাশা খেলার ব্যবস্থা করলে প্রথমে সং পরামর্শ দিলেও পুত্রস্নেহে শেষ পর্যন্ত পূর্ণ সম্মতি দিয়েছিলেন এবং বিহ্বরকে দিয়ে পাণ্ডবদের ডাকিয়ে পাঠান। এই সময়ে গান্ধারী ও বিহ্বরের পরামর্শও উপেক্ষা করেছিলেন। প্রথম খেলায় পাণ্ডবরা যখন ক্রমশ সর্বশাস্ত হচ্ছিলেন ধৃতরাষ্ট্র তখন ক্রমশ উল্লসিত হয়েছিলেন এবং দ্রৌপদীকে পণ রেখে খেলা আরম্ভ হলে স্পষ্ট উল্লাসে বিচলিত হয়ে পড়েন। পাশাতে কৌরবরা দ্রৌপদীকে জিতেছে জেনে আনন্দিতই হয়েছিলেন। তাঁর উপস্থিতিতেই দ্রৌপদী লাক্ষিতা হন; অথচ তিনি কোন বাধা দেন নি। অবস্থা আয়ত্তের বাইরে চলে গেলে বিহ্বর, বিকর্ণ ইত্যাদির প্রতিবাদে এদের সকলকে মুক্তি দেওয়া ও রাজ্য ফিরিয়ে দেওয়া ছাড়া আর কোন পথ ছিল না। এর পরই দ্বিতীয় বার পাশা খেলার প্রস্তাবে আবার সম্মতি দিয়েছিলেন। গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রকে বাধা দিতে চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র ছেলেদের কোন বাধা দেন নি। পাণ্ডবরা হেরে গিয়ে বনে চলে যান। ধৃতরাষ্ট্র এই সময় অস্থির-চিন্তে বিহ্বরের কাছে সকলের মঙ্গলার্থে পরামর্শ চান। যুধিষ্ঠিরকে রাজ্য ফিরিয়ে দেওয়া এবং দুর্ধোধনকে নিগৃহীত করার পরামর্শ দিলে বিহ্বরকে তিনি তিরস্কার করেন এবং হান ত্যাগ করে চলে যেতে বলেন। ফলে বিহ্বর পাণ্ডবদের কাছে চলে যান; অহুতপ্ত হয়ে পরে অবশ্য সজয়কে দিয়ে বিহ্বরকে ফিরিয়ে আনেন। ব্যাসদেবও পরে সংপরামর্শ দিয়েছিলেন; কিন্তু স্নেহাক্ষ পিতা তা নেন নি। ঘোষ যাত্রাতেও শেষ পর্যন্ত মত দিয়ে ছিলেন। অজ্ঞাতবাসের পর পাণ্ডবরা রাজ্য ফিরে চাইলে ধৃতরাষ্ট্র সজয়কে দিয়ে

পাণ্ডবদের কাছে শাস্তি ভিক্ষা করেন কিন্তু রাজ্য কিরিয়ে দেবার কথা বাদ দিয়ে যান। বিদ্রোহকে আবার পরামর্শে ডাকেন এবং স্বীকার করেন দুর্ধোধন কাছে এলেই তাঁর বুদ্ধি নষ্ট হয়, অস্ত্রায় করে বসেন। সন্ধির প্রস্তাব আসে পাণ্ডব পক্ষ থেকে; দুর্ধোধনকে তিরস্কার করে ধৃতরাষ্ট্র সন্ধি করতেই বলেন; কিন্তু শেষ পর্যন্ত কর্ণ ইত্যাদির কথায় আবার চূপ হয়ে যান। মধ্যস্থতার জন্য কৃষ্ণ এলে ধৃতরাষ্ট্র নিজের অক্ষমতার কথা জানিয়ে গান্ধারীকে দিয়ে দুর্ধোধনকে বোঝাতে চেষ্টা করেন কিন্তু সম্ভব হয় নি। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের সময় সঞ্জয় রাজাকে সমস্ত ঘটনা শোনাতে। এ সময়ে আত্মপক্ষের পরাজয় শুনেলেই বিচলিত হয়ে পড়তেন। এই সময় সঞ্জয় স্পষ্ট মন্তব্য করেছিলেন যে তাঁর পুত্র ব্রহ্ম, পক্ষপাত, পাণ্ডবদের প্রতি বিদ্বেষ, কুটিল মনোভাব এবং স্ত্রায় পরায়ণতার অভাবই কুরুক্ষেত্রে বংশনাশের কারণ। অর্জুন জয়দ্রথ বধের প্রতিজ্ঞা করেছেন শুনে ধৃতরাষ্ট্র ভয়ে চিৎকার করে ওঠেন। সাতাকি যখন কুরু সৈন্য ধ্বংস করেন ধৃতরাষ্ট্র তখন দুঃখে বাক্যহীন হয়ে পড়েন। কর্ণের পতন শুনে ধৃতরাষ্ট্র অজ্ঞান হয়ে যান। শল্য ও দুর্ধোধন মারা গেছে শুনেও আবার ধৃতরাষ্ট্র পড়ে যান এবং কাঁদতে থাকেন। যুদ্ধের শেষে শোকাকুল রাজাকে সঞ্জয় সান্ত্বনা দেন। এর পর গান্ধারী ইত্যাদি মহিলাদের নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্র দেখতে এসে অসম্ভব মনেই যুধিষ্ঠিরকে আলিঙ্গন করেন এবং ভীমকে খুঁজতে থাকেন। কৃষ্ণ তাঁর মনোভাব বুঝতে পেরে এক আয়সী মূর্তি (যুগটি একটি মতে তাত্র যুগ ছিল) এগিয়ে দেন। আলিঙ্গনে মূর্তিটি চূর্ণ করে ফেলে বুকে চাপ পড়ায় রক্ত বমি করতে করতে বসে পড়ে ভীমের জন্য শোক করতে থাকেন। এটি তাঁর কপটতার চরম পরাকাষ্ঠা। কৃষ্ণ তখন ধৃতরাষ্ট্রকে সান্ত্বনা দিয়ে পঞ্চপাণ্ডবকে তাঁর সামনে এনে হাজির করেন। ধৃতরাষ্ট্র তারপর প্রাক্কশাস্তি করার জন্য পাণ্ডবদের নির্দেশ দেন।

পাণ্ডবরা রাজা হয়ে ধৃতরাষ্ট্রকে স-সম্মানে রাজপ্রাসাদে রেখে দিলেও ভীমের প্রচ্ছন্ন বিরোধিতা ও অপমান সহ্য করতে না পেরে পনের বছর পরে বনে যাবার জন্য যুধিষ্ঠিরের অহুমতি চান। যুধিষ্ঠির রাজি হন নি; কিন্তু ধৃতরাষ্ট্র অনশন করছিলেন এবং কথা বলতে বলতে অজ্ঞান হয়ে পড়েন; ফলে যুধিষ্ঠির বাধ্য হয়ে অহুমতি দেন। যুধিষ্ঠিরের কাছে অর্থ চেয়ে নিয়ে যত যোদ্ধাদের প্রাজ্ঞ শাস্তি করেন এবং প্রচুর দান করেন; তার পর প্রজাদের অহুমতি নিয়ে এবং দুর্ধোধনের জন্য প্রজাদের কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করে গান্ধারীকে নিয়ে বনে চলে যান; কুন্তী, সঞ্জয় ও বিদুর সঙ্গে যান। এটা ছিল কাতিক মাস। গঙ্গাতীরে মহর্ষি শতযুগের আশ্রমের কাছে কিছু দিন বাস করেন। এখানে এক দিন ব্যাসদেব এসে কুন্তীর অহুরোধে যুদ্ধে নিহত সকলকে ভাগীরথী তীরে এক দিনের জন্য জীবিত করে তোলেন এবং এঁদের দেখবার জন্য ধৃতরাষ্ট্রকে দিব্যচক্ষু দান করেন। পাণ্ডবরা ও প্রজারা দেখা করতে এসেছিলেন। গঙ্গাতীরে বায়ুভুক হয়ে ছয় মাস ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, কুন্তী ও সঞ্জয় কঠোর তপস্বী করে কুরুক্ষেত্রে এসে বাস করতে থাকেন। এক দিন গঙ্গাস্নান করে আশ্রমে ফিরবার সময় চারদিকে দাবাঘি জলে ওঠে। ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী ও কুন্তী অত্যন্ত দুর্বল হয়ে পড়েছিলেন; পালাবার ক্ষমতাও ছিল না। রাজা তখন সঞ্জয়কে আশ্রয়স্থান নির্দেশ দিয়ে নিজেরা তিন জনে সমাধি মগ্ন হন (মহা ১৫।৪৫।৩১) এবং সমাধি অবস্থাতে

দাবদাহে এঁদের মৃত্যু হয় এবং কুবের লোক প্রাপ্ত হন। (২) যুনি ও কশ্যপ পুত্র। এক জন গন্ধর্ব। এই গন্ধর্বই হৃধোধনের পিতা হয়ে জন্মান। (৩) কজ্র কশ্যপ সন্তান। বক্রণের সভায় বাস করেন। পৃথু রাজার সময়ে নাগেরা যখন পৃথিবীকে দোহন করেন তখন এই ধৃতরাষ্ট্রই দোহন করেছিলেন। এই ধৃতরাষ্ট্রই একবার শিবের রথে স্থান পান। দেহ ত্যাগের পর বলরামের আত্মা পাতালে এলে ধৃতরাষ্ট্র ইত্যাদি নাগেরা তাঁকে অভ্যর্থনা করেন। (৪) বাসুকির ছেলে। পাণ্ডবদের অশ্বমেধ যজ্ঞের সময় অর্জুন যখন মণিপুরে যুদ্ধে মারা যান তখন বক্র নাগলোকে মৃত সঞ্জীবনী মণি নিতে আসেন। বাসুকির ভাণ্ডারে মণি বন্ধক হিসাবে এই ধৃতরাষ্ট্র অবস্থান করেছিলেন। বক্রর সঙ্গে ধৃতরাষ্ট্রের তীব্র যুদ্ধ হয় তবে মণি সংগ্রহ করতে পারেন। এই ধৃতরাষ্ট্র অর্জুন জীবিত হক চাইছিলেন না; ফলে নিজের ছেলেনের দিয়ে অর্জুনের মাথা দালভোর আশ্রমে লুকিয়ে রাখেন।

ধৃতরাষ্ট্র—তাত্ৰা ও কশ্যপ কত। ধৃতরাষ্ট্রের সন্তান রাজহংস ও লাল হাঁস।

ধৃতি—(১) দক্ষের মেয়ে; ধর্মের স্ত্রী। ধৃতি ও ধর্মের সন্তান নিয়ম। পর জন্মে মাদ্রী হয়ে জন্মান; নকুল ও সহদেবের মা। (২) বিদেহ রাজ বীতহব্যের ছেলে। বিচিত্র-বীরের সমকালীন; ধৃতির ছেলে বহলাশ্ব।

ধৃষ্টকেশ—(১) চৌদ্রাজ শিশুপালের ছেলে। আগের জন্মে হিরণ্যকশিপুর ছেলে অহঙ্কৃত ছিলেন। শিশুপালের পর রাজা হন। ধৃষ্টকেশুর বোন করেণুমতি, নকুলের স্ত্রী। পাণ্ডব পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন। জয়যত্নে যে দিন মারা যান সে দিন অসাধারণ বীরত্ব দেখিয়ে ছিলেন। দ্রোণাচার্যের গতি রোধ করতে গেলে ত্রিগর্ত রাজ অশ্বর্মা ছোল বীরঘা ধৃষ্টকেশুকে বাঁধা দেন এবং নিহত হন। বহুক্ষণ তারপর যুদ্ধ করে দ্রোণের হাতে ধৃষ্টকেশু মারা যান। মৃত্যুর পর বিশ্বদেবে পরিণত হন। ব্যাসের আশ্রানে মৃত যোদ্ধাদের সঙ্গে ইনিও দেখা দিতে এসেছিলেন। (২) ক্রপদের নাতি, ধৃষ্টদ্যুম্নের ছেলে।

ধৃষ্টদ্যুম্ন—(দ্রোণ দ্রঃ) অর্দ্রেক পাঞ্চাল অর্জুনের (দ্রঃ) সাহায্যে আদায় করে নিলে অপমানিত ক্রপদ দ্রোণকে বধ করার জন্য যজ্ঞ করেন। যজ্ঞাগ্নি থেকে ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রোণদীর জন্ম। কবচ ও অস্ত্র ধারণ করেই এঁর জন্ম এবং অগ্নি থেকে বার হয়েই রথে উঠে বসেন যেন তখনই দিগ্বিজয়ে যাবেন। এবং দৈববাণী হয় এই ছেলে দ্রোণকে নিধন করবেন। ক্রপদ এঁকে পালন করেন। ধৃষ্টদ্যুম্নের জন্মের কারণ সকলেই জানতেন; দ্রোণও জানতেন। তবু দ্রোণই এঁকে অস্ত্র শিক্ষা দেন। দ্রোণদীর স্বয়ংবরে দ্রোণদীকে সভাতে নিয়ে আসেন এবং স্বয়ংবর পরিচালনা করেন। পাণ্ডবরা ব্রাহ্মণবেশী হলেও ধৃষ্টদ্যুম্নের সন্দেহ ছিল এবং নিশ্চিত হয়ে ক্রপদকে সাক্ষ্য দিয়েছিলেন দ্রোণদী বোধহয় অপাত্রে পড়েনি; ছদ্মঃ ধ্রুং তে প্রচরন্তি পার্থাঃ (মহা ১।১৮৫।১৩)। পাণ্ডবরা বনে গেলে ধৃষ্টদ্যুম্ন বোনকে সাক্ষ্য দিয়েছিলেন এবং দ্রোণদীর ছেলেনের নিয়ে নিজের দেশে ফিরে যান। কাম্যক বনেও পাণ্ডবদের সঙ্গে দেখা করতে এসে ছিলেন। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ নিশ্চিত হয়ে উঠলে ইনি পাণ্ডব সেনা বাহিনীকে শিক্ষিত করে তুলতে থাকেন। পাণ্ডবদের সাত জন কুশলী রণনায়কের এক জন। তীব্র যুদ্ধ করেছিলেন এবং ইনিই দ্রোণের (দ্রঃ)

মাথা কেটে নিয়ে আসেন। এতে পাণ্ডব পক্ষে সকলেই তাঁকে তিরস্কার করেন। এমন কি সাত্যাকির সঙ্গে হাতাহাতি হবার উপক্রম হয়। কৃষ্ণ ইত্যাদির চেষ্টায় মিটমাট হয়। দুর্যোধনের উরুভঙ্গের পর রাত্রিবেলা অশ্বখামা পাণ্ডব শিবির আক্রমণ করে লাথি মেরে নৃশংস ভাবে একে হত্যা করেন। ধৃষ্টহ্যয়ের আত্মা অগ্নিতে গিয়ে প্রবেশ করে। তিন ছেলে : ক্রতুর্ধ্বা (দ্রঃ), ক্রতুঞ্জয় ও ক্রতুর্ধ্বা।

ধেনুক—এক জন রাক্ষস। কংসের অনুচর। বৃন্দাবনের কাছে থাকতেন। এঁর এলাকাতে ভয়ে কেউ যেতেন না। এক বার গরু নিয়ে এই জন শূন্য স্থানে/তাল বনে কৃষ্ণ বলরাম আসেন এবং তাল পাড়তে থাকেন। ধেনুক তখন তীব্রভাবে আক্রমণ করেন এবং বলরামকে কামড়াতে থাকেন। বলরাম এর পা ধরে ঘোরাতে ঘোরাতে তাল গাছে আছাড় মেরে হত্যা করেন। অশ্রু মতে ধেনুক ধেনু রূপে এঁদের গরুর পালে এসে ঢুকেছিলেন এবং মারা পড়েন।

ধৌম্য—(১) মহর্ষি অসিতের ছেলে ও দেবলের ছোট ভাই। জভুগৃহ থেকে মুক্তি পাবার পর অর্জুনের হাতে চিত্ররথ পরাজিত হয়ে বন্ধুতা করেন। চিত্ররথের পরামর্শে উৎকোচক তীর্থে তপস্কারত ধৌম্যকে পাণ্ডবরা নিজেদের পুরোহিত করেন (মহা ১১.১৭৪২)। এর পর পাণ্ডবদের জীবনের সঙ্গে ইনি যেন মিশে যান। পাঁচ ভাইয়ের সঙ্গে দ্রৌপদীর পৃথক পৃথক ভাবে বিয়ে দেন। পাণ্ডবদের সম্ভান হলে এঁদের উপনয়ন ইত্যাদি করেন। রাজহুয় যজ্ঞে প্রধান পুরোহিত ছিলেন এই ধৌম্য। পাণ্ডবরা বনবাস যাবার সময় ইনি হাতে কুশ নিয়ে মন্ত্রপাঠ করতে করতে পথ দেখিয়ে এগিয়ে যান এবং বহু মূল্যবান উপদেশ দেন। নারদের কাছে হর্ষের একটি স্তব লাভ করে যুধিষ্ঠিরকে এটি শিখিয়ে দেন। এই স্তবের দ্বারা যুধিষ্ঠির অক্ষয় স্থানী (দ্রঃ দ্রৌপদী) লাভ করেন। বনে কিম্বীর রাক্ষসের মায়াজাল নষ্ট করেন। জয়দ্রথ পাঞ্চালীকে চুরি করলে ধৌম্য একে উদ্ধার করার জন্য সচেষ্ট হয়ে ওঠেন। বিরাট নগরে কি ভাবে অজ্ঞাত বাসে থাকতে হবে ইত্যাদি বহু উপদেশ দিয়েছিলেন এবং অজ্ঞাতবাসে যাবার মুহূর্তে এঁদের সর্বাঙ্গীন মন্ত্রণের জন্য যজ্ঞ করে আশীর্বাদ করেন। পাণ্ডবদের অজ্ঞাতবাসের সময় বাধ্য হয়ে ক্ষপদের আশ্রয়ে বাস করতেন। কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর ইনি শ্রীকৃষ্ণ শান্তি করেন। (২) আরোহ-ধৌম্য ইত্যাদি নামে এক জন ঋষি। আকুণ্ঠি, উপমহ্য ও বেদ এঁর তিনটি শিষ্য। অশ্রু মতে উপমহ্যর ভাই। সত্যবানের পিতা দ্রুম্যংসেনের পরিচিত ছিলেন। (৩) সত্যযুগে ব্রাহ্মপদ ঋষির ছেলে। বড় ভাই উপমহ্য। এই উপমহ্য একদিন দুধ দোওয়া দেখে মার কাছে গিয়ে দুধ খেতে চান। মা দুধ দিতে পারেন না; উপদেশ দেন অতীষ্ট বস্তু পেতে হলে মহাদেবের উপাসনা করতে হবে। ফলে উপমহ্য কঠোর তপস্কা করেন এবং মহাদেবের বরে অজর অমর ও দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন হন। সামান্য দুধের জন্য তপস্কা করেছিলেন বলে উপমহ্য চাইলেই তাঁর সামনে ক্ষীর সমুদ্র আবির্ভূত হত। মহাদেব স্থায়ীভাবে তাঁর আশ্রমে বাস করতেন। এক কল্প পরে উপমহ্য মহাদেবে গিয়ে নীন (উপশাস্তিসি, মহা ১৩.১৪১২৪৪) হয়ে যান।

ধুব—রাজা উত্তানপাদের (দ্রঃ) ছেলে যা উপেক্ষিতা সুনীতি। এক দিন বৈমাত্রেয় ভাই উত্তম রাজার কোলে বসে ছিল এবং সেই সময় কোলে উঠতে চান। কিন্তু বিমাতা স্তব্ধকটি অপমান করে ভাগিয়ে দেন। এবং নিজের মাকে জানালে সুনীতি সাধনা দিয়ে

উপদেশ দেন এক মাত্র হরিই হুঃখ মোচন করতে পারেন। পাঁচ বছরের বালক ব্যাকুল হয়ে ওঠেন ; এমন একটি স্থান চান যেখানে তাঁর পিতাও যেতে পারবেন না। এবং রাত্রিতে গভীর বনে গিয়ে হরিকে খুঁজতে থাকেন। ক্রমাগত পূর্ব দিকে এগোতে এগোতে সপ্তর্ষিদের দেখতে পান এবং এ পর্যন্ত যে স্থান কেউ কোন দিন পাননি সেই রকম স্থান পাবার বাসনা ব্যক্ত করেন। ঐরা বিষ্ণুর আরাধনা করতে বলেন। ঐব তখন যমুনা তীরের মধুবনে কঠোর তপস্বী করেন। সুনীতি বালককে ফিরিয়ে আনতে চেষ্টা করেও বিফল হন। দেবতারা প্রথমে ভীত হয়ে তপস্বী ভাঙতে চেষ্টা করেন এবং বিফল হয়ে বিষ্ণুর শরণ নেন। বিষ্ণু এসে দেখা দিলে ঐব বর চান চির দিন তিনি যেন হরির স্তব করতে পারেন। বিষ্ণু তখন ঐবের পরম স্থান পাবার বাসনার কথা মনে করিয়ে দেন এবং বলেন আগের জন্মে ঐব এক ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন। বন্ধু এক রাজপুত্রকে দেখে রাজপুত্র হতে চেয়েছিলেন। এই জন্ম এ জন্মে রাজপুত্র হয়ে জন্ম। উপস্থিত তপস্বী করে ঐব মুক্তি পেয়েছেন এবং ঐবের কামনা মতই চন্দ্র সূর্য গ্রহ তারা সব কিছুই উর্দ্ধে ঐবলোকে তাঁর স্থান নির্দিষ্ট করে দেন ॥ এর পর ঐব পিতার রাজ্যে রাজা হন। ঐবের স্ত্রী প্রজাপতি শিশুমার্কস্তা ব্রাহ্মী ; ঐর দুটি ছেলে হয় কল্প ও বৎসর। ঐবের দ্বিতীয়া স্ত্রী বায়ুর কস্তা ইন্ধ্যা ; ছেলে হয় উৎকল। আর এক স্ত্রী শস্ত্রু এবং ঐর দুটি ছেলে শিষ্টি ও ভব্য। ঐবের তাই উত্তম এক যক্ষের হাতে নিহত হয়েছিলেন ; ঐব তখন কুবের লোক আক্রমণ করে পরাজিত করেছিলেন। কুবের তখন দেখা দিয়ে ঐবকে আশীর্বাদ করে বিমানে করে ঐব লোকে স্থাপন করে আসেন। অস্ত্র মতে মৃত্যুর পর বিষ্ণু দত্ত ঐব লোকে নক্ষত্র রূপে অবস্থান করেন। জননী সুনীতিও নক্ষত্র হয়ে কাছেই অবস্থান করেন। স্বর্গে বিষ্ণুপাদ নামে পরিচিত অংশে এই ঐবলোক। (২) নহষের একটি ছেলে ; যযাতির তাই। (৩) ধর্ম ও স্ত্রী ধুম্রার ছেলে।

দেবতারা—লঘু সপ্তর্ষি শিশুমার গত একটি উজ্জল তারা।

## ন

নকুল—পাণ্ডুর ক্ষেত্রজ পুত্র ; ৪-র্থ পাণ্ডব। মাদ্রীর (দ্রঃ) গর্ভে অধিনীকুমার হুজনের গুণে ঐর ও সহদেবের জন্ম। অত্যন্ত সুপুরুষ। কুলে এত সুন্দর কেউ নন বলে নাম ন-কুল। মাদ্রী সহমতা হন ; সকলে হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন এবং কুন্তীর কাছে পালিত হন। শতশৃঙ্গ পর্বতে মুনরা নকুলের জাতকর্ম করেছিলেন। বনু-দেবের পুরোহিত কশ্যপ উপনয়ন করান ; রাজর্ষি শুক বাল্যকালে ধনুর্বেদ ও অসিবিজ্ঞা শেখান পরে দ্রোণের কাছে অস্ত্রশিক্ষা ; এবং অসি যুদ্ধে পারদর্শী হন। বিচিত্র যুদ্ধ করতে পারতেন ফলে নাম হয়েছিল অতিরথ ও চিত্রযোধী। জতুগৃহ থেকে বার হয়ে গঙ্গাতীরে পৌছলে নকুল ও সহদেব ক্লান্ত হয়ে মাটিতে বসে পড়লে ভীম ঐদের বগলে করে নিয়ে যান। দ্রৌপদীর পঞ্চস্বামীর এক জন ; ছেলে হয় শতানীক। ঐর অপূর্ণ

দ্রী চেদিরাজ যুট্টকেতুর বোন করেশ্বরী, ছেলে নিরমিজ (মহা ১১০০৮৩)। রাজহর যজ্ঞের প্রাক্কালে নকুল পশ্চিম দিকে দশার্ণ, মালব, ত্রিগর্ত ও পঞ্চনদ প্রভৃতি দেশ জয় করেন। নকুলের পাঠান দূতের কাছে কুম্ভাদি যাদবরাও বশ্ততা স্বীকার করেন। শাকলে গিয়ে মামা মজরাজ শল্যের কাছে প্রচুর ধনরত্ন সংগ্রহ করেন। স্নেহাদি আতিশয়ের জয় করে হাজার করভের শিঠে বোঝাই ধনরত্ন নিয়ে কিরে আসেন। যজ্ঞের পর নকুল রাজা স্তবল ও তাঁর ছেলেদের গাঙ্গারে পৌছে দিয়ে আসেন। যুধিষ্ঠিরের সঙ্গে ইনিও বনে যান। বনে নকুল হুঃখে গায়ে মাটি মেখে বসে থাকতেন। ঘোষণাত্মক দুর্ধোধনদের উদ্ধার করার জন্য ইনিও ভাইদের সঙ্গে গিয়েছিলেন। বনে জটাসুর একবার নকুলকে ধরে নিয়ে পালান। জয়দ্রথের হাত থেকে দ্রৌপদীকে উদ্ধার করবার সময় (মহা ৩২৫৫।১৭) বনে ক্ষেমংকর, মহামুখ, ও সুরথকে নিহত করেন। ব্রাহ্মণের অরণি-মন্ত উদ্ধারের জন্য পাঁচ ভাই বনের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে তৃষ্ণার্ত হয়ে পড়লে নকুল ভাইদের জন্য তৃণে করে জল আনতে গেলে জলাশয়ের তীরে বক্রঙ্গী ধর্ম তাঁকে প্রস্রাবের উত্তর না দিয়ে জল পান করতে নিবেধ করেন। নকুল এই নিবেধ অগ্রাহ্য করলে তখনই মারা যান। পরে মৃত ভাইদের মধ্যে যে কোন এক জনকে ধর্ম জীবন দিতে চাইলে যুধিষ্ঠির প্রথমেই নকুলের জীবন ভিক্ষা চান। অজ্ঞাত বাসের সময় নকুল নিজেকে রাজা যুধিষ্ঠিরের অশ্ব-রক্ষক ও অশ্ব-চিকিৎসক বলে পরিচয় দিয়ে বিরাটের অশ্বশালায় ভাব নেন। এই সময়ে নকুলের ছদ্মনাম ছিল জয়ৎসেন, ও গ্রন্থিক। অজ্ঞাতবাসের পর গরু চুরির যুদ্ধে ত্রিগর্তরাজের সঙ্গে নকুলের যুদ্ধ হয়। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধের আগে যজ্ঞশালার কক্ষ যখন দূত হয়ে কোরবদের কাছে আসছিলেন নকুল তখন তাঁকে কালোচিত কার্য করতে পরামর্শ দিয়ে বলেছিলেন প্রথমে মিষ্ট ভাষায় যদি কাজ না হয় তাহলে যেন ভয় দেখাতে কক্ষ কুণ্ঠিত না হন। নকুলের প্রস্তাব ছিল কুরুক্ষেত্রে দ্রুপদরাজ পাণ্ডবদের সেনাপতি হবেন। কুরুক্ষেত্রে নকুল বহু কোরব সৈন্য নিহত করেন। ষোল দিনের দিন কর্ণের হাতে লাজ্জিত ও পরাজিত হন। কুন্তীর কাছে প্রতিজ্ঞা অনুসারে কর্ণ নকুলকে নিহত করেন না। দ্রৌপদীর পাঁচ ছেলে মারা গেলে উপদ্রব্য নগর থেকে নকুল দ্রৌপদীকে নিয়ে আসেন। অশ্বখামার মণি আনার সময় নকুল ভীমের রথে সারথি হয়ে প্রথম বার হয়ে যান। যুদ্ধের পর নকুল যুধিষ্ঠিরকে গার্হস্থ্য ধর্মে উপদেশ দেন। যুধিষ্ঠির যুদ্ধের পর নকুলকে সৈন্তাধ্যক্ষ করে দিয়েছিলেন। যুদ্ধের পর যুধিষ্ঠিরের নির্দেশে ধৃতরাষ্ট্রের ছেলে দুর্মদের প্রাসাদে বাস করতেন। অশ্বমেধের সময় ভীম ও নকুলের হাতে নগরী রক্ষার ভার ছিল। ভাইদের সঙ্গে ইনিও মহাপ্রস্থানে যান। সবচেয়ে রূপবান বলে গর্ব ছিল বলে স্বর্গে যেতে পারেন নি। নরক ভোগ করার পর ভাইদের সঙ্গে নকুলও স্বর্গবাস করেন। অশ্বিনীকুমারদের সঙ্গে মিশে যান।

**নকুলীশ—লকুলীশ।** মহাদেবের ২৮তম ও শেষ অবতার। একটি মতে ইনি ঐতিহাসিক ব্যক্তি; খৃ-পূ ২ শতকে পশ্চিম ভারতে জন্ম। পাণ্ডপত ধর্ম সম্প্রদায় তৈরি করেন। পুরাণ বর্ণিত কাচিনী অঃসারে কায়াবতারে বা কায়ারোহনে (আধুনিক কাথিয়াওয়ার অঞ্চলে) কার্যবান গ্রামে সাধনা করে সিদ্ধিলাভ করেন। নকুলীশের মূর্তি পূজা কবে প্রচলিত :য় দিক হিসাব নাই। ভারতে নানা স্থানে নকুলীশের বহু মূর্তি পাওয়া গেছে। ভুবনেশ্বরের রাজরাণী, মুক্তেশ্বর, শিশিরেশ্বর ইত্যাদি শিব-



মন্দিরের গায়ে নকুলীশের মূর্তির সঙ্গে আরো ৪-টি মূর্তি খোদিত দেখা যায়। সম্ভবত এঁরা নকুলীশের ৪-জন শিষ্য কুশিক, মিত্র, গর্গ, এবং পৌরুন্ড। কালীঘাটে নকুলেশ্বর শিবও এই নকুলীশ।

নক্ষত্র—জ্য: তারা। চন্দ্র-কক্ষপথে আকাশের গায়ে চিহ্নিত করার মত এবং চন্দ্র কি বেগে ঘুরছে হিসাবের জন্য ২৭-টি নক্ষত্র চিহ্নিত করা হয়েছে। এগুলি এক একটি নক্ষত্র পুঞ্জ; প্রতিটি পুঞ্জে একটি প্রতিনিধি স্থানীয় তারা আছে—এটি যোগ তারা। এই যোগ তারার নাম অনুসারে নক্ষত্রপুঞ্জটিরও নাম। যেমন অশ্বিনী নক্ষত্রের পুঞ্জটিকে অশ্বিনী বলা হয়। ২৭ দিনের জন্য ২৭-টি নক্ষত্র রয়েছে :- অশ্বিনী-বিটা বা গামা আরিয়েটস্; ভরণী-৩৫ আরিয়েটস্, মুক্ষা; রোহিণী-আলফা টাউরি, ৫টি তারা, অলডিবারন্; আর্দ্রা-আলফা ওরিয়োনিস্; পুষ্যা-ডেল্টা কাউক্রি; মঘা-আলফা লিয়োনিস্; উত্তর ফাল্গুনী-বিটা লিয়োনিস্; চিত্রা-আলফা ভার্জিনিস, স্পিকা; বিশাখা-আয়োটা লিরা; জ্যেষ্ঠা-আলফা স্কর্পি; পূর্বাষাঢ়া ডেল্টা সাজিটারি; শ্রবণা-আলফা একুইলা; শতভিষা-ল্যাঘডা একোয়ারি; উত্তরভাদ্রপাদ-গামা-পেগাসি; রুভিকা-এটা টাউরি, স্নেইডস্; মৃগশিরা-ল্যাঘডা ওরিয়োনিস্; পুনর্বসু বিটা জেমিনো-রাম; অশ্লেষা-ডেল্টা হাইড্রা; পূর্ব ফাল্গুনী-ডেল্টা লিয়োনিস্; হস্তা-ডেল্টা করভি; স্বাতী-আলফা বুটস্; আরেটুয়াস্; অম্বরাষা-ডেল্টা স্কর্পি; মূলা-ল্যাঘডা কোর্পিরো-রিস; উত্তরাষাঢ়া-টাউ সাজিটারি; ধনিষ্ঠা-বিটা ডেলফিনি; পূর্বভাদ্রপাদ-আলফা পেগাসি; রেবতী-জিটা পিসিসিয়াম। আর একটি বহু উল্লিখিত নক্ষত্র অগস্ত্যা-ক্যানোপাস্ এবং বৈদিক যুগে বার বার উল্লিখিত নক্ষত্র অভিজিৎ—আলফা লিরা, ভেগা।

নক্ষত্রকল্প—অথর্ববেদের একটি ভাগ। মুঞ্জকেশ মুনি ভাগ করেন :- নক্ষত্রকল্প (নক্ষত্র পূজা সম্বন্ধীয়), বেদকল্প (ঋত্বিক হিসাবে ব্রহ্মের কাজ), সংহিতা কল্প (মন্ত্রঅংশ), অঙ্গিরসকল্প (অভিচার ও ইন্দ্রজাল) এবং শাস্তিকল্প (হস্তী, অশ্ব ইত্যাদির যোগ চিকিৎসা)।

নক্ষত্রযোগ—অশ্বিনী ভরণী ইত্যাদি ২৭-টি নক্ষত্রে বিশেষ বিশেষ দান করলে বিশেষ পুণ্য হয়। যেমন অশ্বিনী নক্ষত্রে রথ ও অশ্ব দান করলে পরজন্মে মহৎ পরিবারে জন্ম হয় ইত্যাদি।

নগর—যেখানে নগ অর্থাৎ অচল আয়তন সৌধগুলি থাকে। প্রাচীন ভারতে নগরের অধীনে অনেক গুলি গ্রাম থাকত। তখন নগর ছিল তিন রকম :- নগর, পত্তন ও ধ্বট। নগরের অধীনে থাকত ৮০০ গ্রাম; যেখানে রাজধানী থাকত তাকে পত্তন বলা হত; এবং ২০০ গ্রাম বিশিষ্ট নগরকে ধ্বট বলা হত। নগর এক যোজন বা আরো বড় হতে পারত। নগরের আকৃতি চারকোণা, তিনকোণা বা কদাচিৎ গোলাকার হত। নগরের মাঝখান দিয়ে পূর্বপশ্চিমে ও উত্তরদক্ষিণে দুটি রাস্তা থাকত ফলে নগরটি চারটি খণ্ডে ভাগ হয়ে যেত। এই রাজপথগুলির সমান্তরাল সংকীর্ণ আরো অনেক রাস্তা থাকত, ফলে নগরটি ছোট ছোট চারকোনা বহু এলাকাতে বিভক্ত হয়ে পড়ত। সাধারণত নগরগুলি পাথরের প্রাচীর এবং নদী বা সমুদ্রতীরবর্তী হলে কাঠের প্রাচীর দিয়ে বেরা থাকত। প্রধান

ছটি রাজপথের প্রান্তে অর্থাৎ মূল চারটি প্রবেশ দ্বার থাকত। দ্বারগুলি কতটা চওড়া হবে ইত্যাদি নির্দিষ্ট ছিল এবং নাম ছিল দক্ষিণে গন্ধর্বদ্বার, পশ্চিমে বরুণ দ্বার, উত্তরে সোমদ্বার এবং পূর্বে সূর্যদ্বার। অত্যন্ত পথের প্রান্তেও অনেক ক্ষেত্রে প্রবেশ দ্বার থাকত। পাটলিপুত্র নগরে এই রকম ৬৪-টি প্রবেশ দ্বার ছিল। নগরে চতুর্ভুজের লোক, অনেক জাতি, অনেক শিল্পী, নৃত্যকার, অভিনয়কারী, নট, গণিকা, মৎস্য-জীবী, সূত্রধর, রাজমিস্ত্রি, মত্ত ব্যবসায়ী ইত্যাদি এবং সর্ব ধর্মের লোক থাকত। বিভিন্ন বৃত্তির লোক নগরে বিভিন্ন স্থানে বাস করা হত। দেবায়তনগুলি সাধারণত নগরের মধ্যস্থলে হত; এবং আশে পাশে পণ্যবীথি সুবিস্তৃত ভাবে সাজান থাকত। নগরের এক প্রান্তে শ্মশান ও সমাধিস্থান থাকত। নগর সৈন্তদ্বারা সুরক্ষিত হত; অর্থাৎ অধীনে সমস্ত গ্রামগুলিকেও রক্ষা করাতে। নগরগুলির শাসনের জন্য উপযুক্ত কর্মচারী ব্যবস্থাও ছিল। পাটলিপুত্রের পৌরসংঘের শাসন ভার ৬-টি উপসমিতিতে ৩০ জনের এক পরিষদের উপর স্থাপিত ছিল। প্রাচীন নগরগুলিতে পথে অনেক সময় দীপ স্তম্ভ এবং পথ প্রান্তে ঢাকা দেওয়া নর্দমা ছিল। নগরে নানা উৎসব, নাটক অভিনয় ও নৃত্য গীত ইত্যাদিও হত। বাণিজ্যের জন্য বিদেশীদের যাতায়াত সব সময়ই ছিল ফলে ভোজনাগারে ভাত ও রান্না মাংস সব সময়ই কিনতে পাওয়া যেত। নগরে রাজপথে প্রতি দিন সকালে ঝাঁট দিয়ে জল ও দেওয়া হত (রামা ১।৫।৮)। পথে কেউ আবর্জনা ফেলেলে দণ্ড পেত।

এই নগর গড়ার নির্দিষ্ট ব্যবস্থা মহেন্দ্রগড়ো, হরপ্পা ইত্যাদিতে স্পষ্ট। এই সময়ে নগরে স্নানাগারও থাকত। তক্ষশিলা, পাটলিপুত্র, উজ্জয়িনী, বুদ্ধগয়া, সম্মি-শালী নগরী ছিল। হিন্দু ও বৌদ্ধ যুগে বহু উপাসনা স্থানকে বা মন্দিরকে কেন্দ্র করে নগর গড়ে উঠেছিল। রাজধানী ও বিশ্ববিদ্যালয়কে কেন্দ্র করেও নগর গড়ে উঠত। নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়-কেন্দ্র নগর। খাঙ্গুরাহো, কাঞ্চীপুরম মন্দির নগর। সে কালে বেশির ভাগ নগরই এক একটি দুর্গ বিশেষ ছিল। বাঙলার প্রাচীন নগরী তাম্রলিপ্ত পুণ্ড্র বর্ধন, কর্ণসুবর্ণ, ত্রিবেণী, লক্ষণাবতী ও পরে গোড়।

নন্দাজিৎ—কোশলের রাজা; এঁর মেয়ে সত্যা বা নায়জিতী। অগ্নির জ্বী স্বাহা কৃষ্ণকে স্বামী রূপে পাবার জন্য তপস্তা করেন। পর জন্মে সত্যা নামে জন্মান। রাজার পণ ছিল তাঁর রক্ষিত সাতটি মহাবীরকে যিনি বধ করতে পারবেন তাঁর সঙ্গে মেয়ের বিয়ে দেবেন। কৃষ্ণ এগুলিকে পরাস্ত করে সত্যাকে বিয়ে করেন। (২) গান্ধারের এক জন ক্ষত্রিয় রাজা। অসুর ইয়ুগাদ (দ্রঃ) অংশে জন্ম। কর্ণ একে নিহত করেন এবং এর ছেলে কৃষ্ণের হাতে পরাজিত হন। (৩) প্রহ্লাদের এক জন অনুচর; পরজন্মে সুবল।

নটিক—বিশ্বমিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে।

নটিকেতা—রাজা বাজ্রাবার (=অস্ত্র নাম গৌতম) ছেলে। স্বর্গে যাবার জন্য রাজা এক যজ্ঞ করে সমস্ত ধন রত্ন দান করেন। নটিকেতা তখন বালাক। কিছু বড়ো গরুও রাজা দান করেছিলেন। নটিকেতা তখন বাবাকে অহুয়োধ করেন কোন ঋষিকের হাতে তাকে দান করতে। রাজা প্রথমে কান দেন নি; কিন্তু নটিকেতা তিন বার জিজ্ঞাসা করেন কার হাতে তাকে দান করবেন। রাজা তখন রেগে গিয়ে বলেন যমের হাতে। ফলে কথা রাখার জন্য ছেলেকে তিনি যমের কাছে পাঠিয়ে

দেন। যম তখন প্রাসাদে ছিলেন না ; ফলে এখানে নচিকেতা তিন রাত উপোস করে কাটান। যম ব্রহ্মলোক থেকে ফিরে এসে সব শুনে তিন রাত উপোস করার জন্ত তিনটি বর দিতে চান। প্রথম বরে নচিকেতা চান তার বাবা যেন ছেলের জন্ত চিন্তা না করেন এবং আগের মতই যেন নচিকেতার প্রতি সন্তুষ্ট থাকেন। দ্বিতীয় বরে স্বর্গে যাবার পথ জানতে চান এবং যারা স্বর্গে আসবেন তাঁরা ক্ষুধা, তৃষ্ণা, জরা, মৃত্যু, শোক ইত্যাদির অধীন যেন না হন। তৃতীয় বরে জানতে চান মৃত্যুর পর আত্মার কি হয় ; জীবাত্মা বলে কিছু আছে কি না। যম প্রথম দুটি বর দিয়ে নানা প্রলোভন দেখিয়ে নচিকেতাকে নিরুত্তর করতে চান। কিন্তু শেষ পর্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে তৃতীয় প্রশ্নের জবাবে ব্রহ্ম বিজ্ঞা দান করেন। এই তৃতীয় প্রশ্নের জবাবই কঠোপনিষদ।

মহাভারত মতে উদ্ধালক ঋষির ছেলে। একদিন ঋষি নদীতীরে ফুল ইত্যাদি ফেলে এসে ছেলেকে সেগুলি আনতে বলেন। নচিকেতা এসে দেখেন সে গুলি সব জলে ভেসে গেছে। খালি হাতে ফিরলে ঋষি ছেলেকে যমের বাড়ি যাবার শাপ দেন ; সঙ্গে সঙ্গে নচিকেতা মারা যায়। উদ্ধালক তখন বিলাপ করতে থাকেন এবং এক দিন এক রাত মৃতদেহ পড়ে থাকে। পর দিন ছেলেকে জীবিত দেখে ঋষি বুঝতে পারেন ছেলে দেবলোক থেকে ফিরে এল এবং এখন তার দেহ আর মানবীয় দেহ নয়। নচিকেতা জানান তিনি যমরাজের কাছে গিয়ে ছিলেন এবং কোথায় তারপর যেতে হবে জানতে চাইলে যম বলেন উদ্ধালকের শাপ অমুসারে নচিকেতার যম দর্শন হয়েছে এবার সে বাবার কাছে ফিরে যেতে পারে। যমের অতিথি হবার জন্ত যম বর দিতে চান। নচিকেতা তখন পুণ্যবান লোকদের দেখতে চান এবং যমের আদেশে দিব্যরথে করে পুণ্যবান লোকদের দেখতে গিয়ে দুঃখহীন ইত্যাদি দেখেন এবং দেখেন ধোঁহুদানকারীই সবচেয়ে উচ্চ-স্থান লাভ করেছেন। যম নচিকেতাকে বহু উপদেশ দেন ; এই উপদেশগুলি মিলে কঠোপনিষদ।

নচিকেতার প্রথম উল্লেখ ঋক্বেদে পাওয়া যায়। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে নচিকেতা ফিরে এসে ঋষিগণের কাছে স্ককর্মের ফল ও পাপের ফল ইত্যাদি বর্ণনা করেন।

**নটরাজ**—মহাদেবের নৃত্যরত লীলামূর্তি। সভাপতি নামেও পরিচিত। দ-ভারতে কোন স্থানে এই রূপ কল্পনা শুরু হয়েছিল মনে হয়। ব্রোঞ্জ নির্মিত মূর্তিগুলি মধ্যযুগীয় ভারতীয় শিল্পীদের অসাধারণ সৃষ্টি রূপে নন্দিত হয়েছে।

অপস্মার-পুরুষ নামক এক কুশ্লী বামনের ওপর নর্তনশীল মূর্তি ; দক্ষিণ পা অপস্মারের পিঠে প্রোথিত ; বাম পা একটু দক্ষিণ ঘেঁষে তোলা। সামনের বাম হাত গজহস্তভঙ্গিতে উখিত, বাম পা'কে নির্দেশ করে প্রলম্বিত ; সামনের ডান হাতে অভয়মুদ্রা, পেছনের বাম হাতে অগ্নিগোলক ; পেছনের ডান হাতে ডমরু। সম্পূর্ণ মূর্তিটি অগ্নিশিখার মালা বা প্রভাবলী দ্বারা বেষ্টিত ; প্রভাবলীর প্রান্ত দুটি নীচে পাঠিকায় এসে মিলিত হয়েছে। ব্যাখ্যা হিসাবে বলা হয় ডমরু থেকে সৃষ্টির সূরু ; অভয় মুদ্রাতে স্থিতির ইঙ্গিত, অগ্নিগোলক প্রলয়ের প্রতীক ; উখিত বাম পদে মুক্তির ( অমুগ্রহ, প্রাসাদের ) আভাস ; প্রভাবলী তাঁর তিরোভাবের স্ফোতক। অর্থাৎ এই মূর্তিতে দেবতার পঞ্চকৃত্য সৃষ্টি, স্থিতি, সংহার, অমুগ্রহ, ও তিরোভাব পরিফুট।

এ ছাড়া বহু বিভিন্ন রীতিতে বহু বিভিন্ন মূর্তি পাওয়া যায়; হাতের সংখ্যা বেশি হয় এবং সঙ্গে নন্দী, পার্বতী, গঙ্গা ইত্যাদিকেও দেখা যায়। ব্যাখ্যাও নানা রকম হয়।

**নন্দলা—**চাকুস মতুর (জঃ) জী।

**নন্দী—**ঋকবেদে ও পুরাণে কুভা, সিদ্ধ, সুবাস্ত, অসিক্রী, পরুক্ষী, বিপাশা, শতক্র, সরস্বতী ও যমুনা ইত্যাদি নদীর নাম পাওয়া যায়। গঙ্গার থেকে এগুলির গুরুত্ব ও মাহাত্ম্য অনেক অনেক বেশি ছিল। গঙ্গার নাম ঋকবেদে মাত্র এক বার আছে। কুভা থেকে যমুনা এলাকা আধাবর্ত।

**নন্দ—**(১) নন্দ গোপ (জঃ)। (২) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীমের হাতে নিহত। (৩) একটি সাপ।

**নন্দক—**বিষ্ণুর খড়্গ। মেরুপর্বতে অলকানন্দা তীরে ব্রহ্মা এক বার যজ্ঞ করেন। ব্রহ্মা যখন গভীর ধ্যানে মগ্ন ছিলেন তখন লোহাসুর আসে যজ্ঞে বিঘ্ন করতে। ব্রহ্মার ধ্যান থেকে তৎক্ষণাৎ এক জন পুরুষ জন্মান এবং ব্রহ্মাকে নমস্কার করেন। দেবতারা পুরুষটিকে অভিনন্দন করেন ফলে নাম হয় নন্দক এবং খড়্গো পরিণত হন। দেবতাদের অতুরোধে বিষ্ণু এই খড়্গ গ্রহণ করেন এবং সহস্র হস্ত বজ্রমুষ্টি লোহাসুর গদা হাতে এগিয়ে এলে বিষ্ণু এই খড়্গে একে নিহত করেন। ব্রহ্মাও যজ্ঞ শেষ করতে সক্ষম হন।

**নন্দগোপ—**নন্দ। প্রথম বসু দ্রোণ এবং জ্ঞী ধারা একবার দেবতাদের অহুচিত একটি কাজ করে বসেন। ব্রহ্মা জানতে পেরে অভিলাপ দেন গোপালক বংশে গিয়ে জন্মাতে হবে। এরা তারপর অহুন্নয় বিনয় করলে বলেন বিষ্ণু কৃষ্ণ হয়ে জন্মাতে তারপর মুক্তি পাবেন। এঁরা নন্দ ও যশোদা হয়ে জন্মান। আর একটি কাহিনীতে আছে উজ্জয়িনীতে মহাকাালের মন্দিরে চন্দ্রসেন তপস্তা করেছিলেন। শিব সন্তুষ্ট হয়ে তাঁকে একটি রত্ন দেন। অন্তান্ত রাজারা খবর পেয়ে রত্নটি কেড়ে নিতে আসেন। রাজা পালিয়ে এসে মন্দিরে আশ্রয় নেন। এই সময় উজ্জয়িনীতে এক গোয়ালিনীর শ্রীকর নামে একটি ছেলে ছিল। এই শ্রীকরও ছেলেবেলা থেকে শিবভক্ত, মহাকাালের মন্দিরে শিবের আরাধনা করে শিবের অহুগ্রহ লাভ করেছিলেন। যে সব রাজারা চন্দ্রসেনকে ধরতে এসেছিলেন তাঁরা এই শ্রীকরের দেহ থেকে বিচ্ছুরিত জ্যোতি দেখে ভয়ে পালিয়ে যান। এই শ্রীকর অষ্টম জন্মে নন্দগোপ হয়ে জন্মান।

**নন্দগোপ মথুরার অপর দিকে গোকুল গ্রামে বাস করতেন। জাতিতে গোপ ; জ্ঞী যশোদা। কৃষ্ণকে (জঃ) পালন করেন। কৃষ্ণকে বধ করার জন্তু কংস ক্রমাগত ছদ্মবেশী চর পাঠাতে থাকলে শেষ পর্যন্ত ভীত হয়ে নন্দ বন্দাবনে চলে যান। বরুণ এক বার নন্দকে ধরে পাঠালে নিয়ে যান (জঃ কৃষ্ণ)। নন্দকে এক বার একটি অজগর সাপ গিলতে চেষ্টা করে; কৃষ্ণ (জঃ) বাঁচান। কংসের যজ্ঞে নন্দ নিমন্ত্রিত হয়ে এসেছিলেন; সঙ্গে কৃষ্ণ ছিলেন এবং এই সময়ে কংস কৃষ্ণের হাতে মারা যান।**  
**জঃ ধর্ম।**

**নন্দন—**হিরণ্যকশিপুর ছেলে। খেতবীশে রাজত্ব করতেন। শিবের বরে অজের হন। জীবনের শেষে মহাদেবের পদমের সঙ্গে বোগ দেন।

**নন্দনকানন**—স্বর্গের উজ্জ্বল। চৈত্রবর্ষ, বৈশ্বাজ ও সর্বভদ্র আরো তিনটি উজ্জ্বল।  
**নন্দা**—পুষ্কর থেকে সরস্বতী (দ্রঃ) পশ্চিম দিকে এগিয়ে যান নাম হয় নন্দা। রাজা প্রভঞ্জন স্তম্ভ দান রত এক হরিণীকে বাণ বিদ্ধ করলে হরিণী শাপ দেয় রাজাকে বাঘ হয়ে এইখানে বাস করতে হবে। এবং ক্রমা চাইলে বলে এক শত বছর পরে এইখানে নন্দা নামে এক গাভীর সঙ্গে কথা বললে মুক্তি পাবে। এক শত বছর পরে এখানে এক দল গরু চরতে আসে; দলের নেত্রী ছিল নন্দা নামে একটি গাভী। বাঘ প্রভঞ্জন এই নন্দাকে আক্রমণ করলে গাভীটি বাঘের কাছে প্রার্থনা করে উপস্থিত তাকে ছেড়ে দিতে, তার দুগ্ধপোষ্য বাচ্চার কাছে সে বিদায় নিয়ে আসতে চায়। বাঘ ছেড়ে দেয় এবং গাভী পরে আবার ফিরে আসে। বাঘ প্রভঞ্জন এই রকম সত্যরক্ষা দেখে অবাক হয়ে যান, গাভীকে তার নাম জিজ্ঞাসা করেন এবং নাম শুনে রাজার শাপ মুক্তি ঘটে। ধর্ম তখন এসে এই ভাবে সত্যরক্ষার জন্ত নন্দাকে বর দিতে চাইলে নন্দা চায় স্থানটি পবিত্র তপোবন হক এবং এইখানে প্রবাহিত সরস্বতী নদীর নাম হক নন্দা। (২) একটি নদী। তীর্থ যাবার সময় অর্জুন এই নন্দা ও অপরানন্দা তীরে এসেছিলেন। নৈমিষারণ্যের পূর্ব দিকে এই নদী। বনবাসের সময়ও পাণ্ডবরাও এই দুটি নদী অতিক্রম করে লোমশ মুনির সঙ্গে এগিয়ে গিয়েছিলেন।

**নন্দিকেশ**—নন্দী (দ্রঃ)

**নন্দিনী**—সুরভির মেয়ে। ইনিও কাম্বেধু। বশিষ্ঠের আশ্রমে। এঁর সেবা করে দিলীপ (দ্রঃ) পুত্র লাভ করেন। বশুরা (দ্রঃ) এঁকে হরণ করে অভিশপ্ত হন। এই গল্পটির জন্যই বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্রের বিবাদ আরম্ভ হয়।

**নন্দী**—নন্দিকেশ, নন্দীশ্বর। মহাদেবের প্রধান অমুচর ও গণনায়ক। মহর্ষি শিলাদ মহাদেবের বরে অযোনি সম্ভব ছেলে পান। এই ছেলে নন্দী বহু দিন মহাদেবের পূজা করে তাঁর গুণ-মধ্যে পরিগণিত হন। মরুৎদের মেয়ে সূর্যশার সঙ্গে মহাদেব নন্দীর বিয়ে দেন। নন্দীর বর্ণনা :—বিকট দেখতে, মুণ্ডিত মাথা, ক্ষুদ্র বাহু, করাল দর্শন, রুক্ষ পিঙ্গল বর্ণ। নন্দীর সঙ্গী ভূঙ্গী (দ্রঃ)। কুবেরকে জয় করে পুষ্পক রথে করে রাবণ কৈলাসে যাচ্ছিলেন। পথে রথ থেমে যায়; নন্দী রাবণকে নিষেধ করেন; কারণ হরগৌরী তখন বিহার করছিলেন। এঁর মুখ দেখে রাবণ হেসে ফেললে নন্দী শাপ দেন তাঁর মুখের আকৃতি বিশিষ্ট বানররা রাবণকে সবংশে নিধন করবে।

**নন্দীগ্রাম**—অযোধ্যা থেকে ১-ক্রোশ/১৪ মাইল দূরে। রামকে ফিরিয়ে আনতে না পেরে ভরত (দ্রঃ) এখানে এসে রামের হয়ে রাজ্য পালন করতেন। রাম ফিরে এলে এইখানে ভাইদের মিলন হয়, পরে সকলে অযোধ্যাতে আসেন।

**নন্দীমুখ**—নান্দীমুখ। পিতৃদেবদের একটি শ্রেণী।

**নন্দীশ্বর**—নন্দী (দ্রঃ)।

**নন্দা**—এক ধরণের দেবতা (মহা ১৩।৯।১৫)।

**নবগ্রহ**—রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, কেতু।

**নবদুর্গা**—কালী, কাত্যাবনী, ঈশানী, সুগমালিনী, চামুণ্ডা, ভদ্রকালী, ভদ্রা, স্বরিতা ও বৈষ্ণবী। দক্ষ যজ্ঞ নষ্টের সময় বীরভদ্রের (দ্রঃ) সঙ্গে এঁরা গিয়েছিলেন।

নবরাত্র—জ: দশেরা ।

নবলা—নড়লা ।

নবান্মীয় যুগ—অশ্ব যুগের পর । মধ্যভারত ও দাক্ষিণাত্যে কুঠারাদি বেশির ভাগ তাম্রান্মীয় সংস্কৃতির অন্তর্গত । উড়িষ্যা'র ময়ূরভঞ্জে কুচাই নামে জায়গায় কুঠান্মীয় আয়ুধ বিশিষ্ট স্তরের ওপর নবান্মীয় স্তর দেখা যায় । আসামে, পূর্ব ও পশ্চিম বঙ্গে ও বিহারে বহু নবান্মীয় অস্ত্র পাওয়া গেছে । দক্ষিণ ও পূর্ব ভারতের নবান্ম কুঠারের মধ্যে আকৃতিগত পার্থক্য আছে । পূর্ব ভারতীয় নবান্মীয় ধারা পূর্ব এশিয়া থেকে আগত মনে হয় । কাশ্মীরে ত্রীনগর জেলায় বৃজাহোম নামক স্থানে নবান্ম সংস্কৃতির পরিচয় রয়েছে । এখানে অধিত্যকায় শত্রু মাটিতে অর্দ্ধবৃত্তাকার গর্ত খুঁড়ে মাছুষ বাস করত ; দৈনিক ব্যবহারের জন্ত ছিল পাথরের কুঠার, হাড়ের অস্ত্র হিসাবে হারপুন, তুরপুন ও ছুঁচ ; হাতে তৈরি কালো-মৃৎ পাত্রও প্রচলিত ছিল । এই ধরনের সংস্কৃতি ভারতে আর কোথাও দেখা যায় না । বহির্ভারতের সঙ্গে বোধ হয় এদের যোগ ছিল ।

নবান্যায়—জ: ত্রায় ।

নভগ—বৈবস্বত মন্থর দশটি ছেলের এক জন । ইনি যখন ব্রহ্মচারী ছিলেন তখন ঐ'র বাবা ও ভাইগুলি ঐ'কে পিতৃধনে বঞ্চিত করেন । নভগ পরে বাবার কাছে অহুমোগ করলে মন্থ তাঁকে ভাইদের অবিব্রাস করতে বলেন এবং আজিরস মূনিদের কাছে বিশ্বদেবগণ সম্বন্ধে ছুটি স্তোত্র পাঠ করে শোনাতে বলেন । এই স্তোত্র পাঠ করলে যজ্ঞের শেষে স্বর্গে যাবার সময় ঐ'রা যজ্ঞের অবশিষ্ট সমস্ত ধন নভগকে দিয়ে যাবেন । যজ্ঞের শেষে এই ভাবে দান গ্রহণ করতে গেলে এক জন কৃষ্ণকায় পুরুষ এসে বাধা দিয়ে এই ধন দাবি করেন । নভগ আবার বাবাকে জানালে মন্থ বলেন ইনি ক্রত্ব, ইনিই দানের প্রকৃত অধিকারী । নভগ তখন ক্রত্বকে সমস্ত ধন নিতে দেন । নভগের সত্য-বাদিতায় সন্তুষ্ট হয়ে ক্রত্ব ঐ'কে ধন ও ব্রহ্মবিজ্ঞা দিয়ে অন্তর্হিত হন ।

নভস্বান—জ: নরকাসুর ।

নমুচি—একজন দৈত্য । কশ্যপ মন্থর পুত্র । শুভের তৃতীয় ভাই (বাম-পু) । ঋকবেদে ও শতপথ ব্রাহ্মণেও উল্লেখ আছে । অস্ত্র মতে বিপ্রচিন্তি দানবের ছেলে । ইন্দ্র অস্ত্ররদের পরাজিত করেন কিন্তু একমাত্র ঐ'র কাছে হেরে যান । প্রথমে ইন্দ্রের বন্ধু ছিলেন । পরে সোমরস ও ইন্দ্রের বল হরণ করেন । নমুচি বহু সৈন্য নিয়ে দেবলোক আক্রমণ করেন ; দৈত্যরা হেরে যায় এবং নমুচি পাগিয়ে গিয়ে স্বর্ষের কিরণে লুকিয়ে থাকেন । ইন্দ্র ঐ'কে খুঁজে বার করেন ও সন্ধি হয় । স্তম্ভ হয় দিনে কিংবা রাত্রে শুষ্ক বা আর্দ্র কোন অস্ত্র দিয়ে ইন্দ্র ঐ'কে বধ করতে পারবেন না । এই সন্ধির পর নমুচির সাহস ফিরে আসে এবং বার হয়ে আসেন । আবার যুদ্ধ হয় । শুভ নিশ্চয়কে ইন্দ্র বিতাড়িত করলে দৈত্যরা পাতালে গিয়ে আশ্রয় নেন এবং সন্ধ্যাবেলা সমুদ্রের কেনার আঘাতে ইন্দ্র নমুচিকে হত্যা করেন । অস্ত্র মতে ইন্দ্র বন্দী হয়ে গিয়েছিলেন । নমুচির সঙ্গে সন্ধির পর মুক্তি পান । এর পর সরস্বতী ও অশ্বিনীকুমার-দ্বজনের কাছ থেকে সমুদ্রের-কেনা রূপ দিব্যাস্ত্র লাভ করেন । জলের এই কেনা শুষ্কও নয় আর্দ্রও নয় । এই অস্ত্রে দিবা ও রাত্রির সন্ধিতে অর্থাৎ গোখুলিতে ইন্দ্র নমুচির মাথা কেটে

ফেলেন। অস্ত্র মতে ইন্দ্র সমুদ্রের ফেনার মধ্যে আত্মগোপন করে ছিলেন। নমুচি যখন সমুদ্রের জলে খেলা করছিলেন সেই সময় এই ফেনা নমুচির নাকে, কানে ও মুখে ঢুকে যায়। ফেনার মধ্য থেকে ইন্দ্র বজ্রযোগে নমুচিকে হত্যা করেন। নমুচির মাথা কাটা গেলে এই কাটা মাথা, ‘পাপাত্মা, বন্ধুর মাথা কেটে ফেললি’ বলে ইন্দ্রকে ধরতে গেলে ইন্দ্র ব্রহ্মার শরণ নেন। ব্রহ্মার উপদেশে অরুণা/সরস্বতী নদীতে স্নান করে পাপ মুক্ত হয়ে ইন্দ্র স্বর্গে ফিরে যান। নমুচির মাথাও এখানে স্নান করে অক্ষয় স্বর্গ লাভ করে। নমুচির মৃত্যুতে রাগে গুপ্ত নিগুপ্ত আবার দেবতাদের আক্রমণ করেন। (২) হিরণ্যাক্ষের এক সেনাপতি। যুদ্ধে ইন্দ্র অজ্ঞান হয়ে যান। বিষ্ণু শেষ পর্যন্ত সাহায্যে আসেন এবং ইন্দ্রের হাতে নমুচি মারা যান। (৩) হিরণ্যাক্ষের আর এক জন সেনাপতি। যুদ্ধে প্রথমে চারদিক ইন্দ্রজালে অন্ধকার করে দেন। ইন্দ্র এই অন্ধকার দূর করলে নমুচি ঐরাবতের দাঁত ধরে এমন নাড়া দেন যে ইন্দ্র পড়ে যান; মাটিতে পড়ে গিয়ে ইন্দ্র তরবারি দিয়ে নমুচির মুণ্ডচ্ছেদ করেন।

নর—ব্রহ্মার বুক থেকে ধর্মের জন্ম। ধর্মের অনেকগুলি ছেলে হয়; এদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ। নর ও নারায়ণ বদরিকাশ্রমে তপস্তা করে কাটাতেন। এঁরা উর্বশীর (ঋঃ) জন্ম দেন। সমুদ্র থেকে অমৃত ওঠার পর অমৃত ভক্ষণ করে দেবাসুরের যে প্রচণ্ড যুদ্ধ হয়েছিল সেই যুদ্ধে নর নারায়ণ দেবতাদের পক্ষ নিলে তবে অসুররা পরাজিত হন। এরপর থেকে ইন্দ্র এই নর মুনিকে অমৃত রক্ষার ভার দেন। ঋঃ দণ্ডোত্তব, ঋগুপসু, নরনারায়ণ।

নরক—এখানে পাপের শাস্তি ভোগ করতে হয়। শাস্ত্র মতে অধর্মই নরকের তেজ। মৃত্যুর পর হুস্ম শরীর নরকে গিয়ে কৃতকর্মের ফল ভোগ করে। সমস্ত ধর্মশাস্ত্রেই অল্প-বিস্তারিত নরকের কথা আছে। বিষ্ণু পুরাণে নরকের বিবরণ সর্ব প্রথম দেখা যায়। পরবর্তী কালে শ্রীমদ্ভাগবতে তামিশ্র, রৌরবাদি ২১-টি এবং দ্বার-কর্দম ইত্যাদি আরো সাতটি নরকের বর্ণনা পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণে পাপ অল্পসারে নির্দিষ্ট বহুকুণ্ড, তপ্তকুণ্ড ইত্যাদি ৮৬-টি ভয়াবহ কুণ্ডের বর্ণনা রয়েছে। স্বতি শাস্ত্রে পাপ ও পাতকের কথা আছে, প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা আছে কিন্তু নরকের কথা বিশেষ নাই। বৈদিক সাহিত্যে যম, যমলোক ইত্যাদি অনেক কিছু আছে নরক নই। ঈশোপনিষদের অহুর্বাণোক হয়তো নরক। বৌদ্ধ শাস্ত্রে নরকের বহু উল্লেখ রয়েছে। জৈনেরা ৭-টি নরক স্বীকার করেন। ভাগবতে আছে ভূমণ্ডলের দক্ষিণে মাটির নীচে ও জলের ওপর পিতৃগণের সঙ্গে যম বাস করেন। ইনি দণ্ডদাতা। যম মৃতদের এখানে এনে কর্ম অনুসারে শাস্তি দেন। নরকে নদীর নাম বৈতরণী; অধিবাসীরা প্রেত। মহাভারতে যুধিষ্ঠির নরক দেখেন; স্থানটি বালুকা, অস্থি, কণ্ঠকসংকুল; দুর্গন্ধ, যন্ত্রণাদায়ক; এখানে প্রদীপ্ত অগ্নি, জলন্ত তৈলকটাহ, অসিপত্র, শাশলীবন ইত্যাদি রয়েছে। কয়েকটি নাম :- অন্ধতামিশ্র, অন্ধকূপ, অবাঁচি, অসিপত্রবন, অধঃ-শিরস, অপ্রতিষ্ঠ, অপ্রাচী, অয়ঃপান, কুস্তীপাক, কালহুত্র, কুমিভোজন, কুমীশ, কৃষ্ণ, কারকর্ম, তামিশ্র, তপ্তকুমি, তাল, তপ্তমূর্তি, তপ্তকুণ্ড, তমস, দারুণ, দণ্ডশূক, পাপ, পর্দাবর্তনক, প্লোদ, প্রাণরোধ, বৈতরণী, বজ্রকটক, বিবাহন, বিলোপিত, বহিআলা, বটরোধ, মহারৌরব, মহদআলা, রৌরব, রোধ, রুধিরাস্তল, রক্ষঃভক্ষ,

লালাভক্ষ, লবন, শূকরমূত্র, ঋভোজন, ( সারমেয়াদিন ), শূলপোত, শাম্বলী, সম্বংশ, শূকর, স্থতীমূত্র ।

নরকাসুর—বিখ্যাত অসুর । হিরণ্যাক্ষ বরাহের রূপ ধরে পৃথিবীকে দাঁতে করে তুলে পাতালে নিয়ে যান । বরাহের দাঁতের স্পর্শে পৃথিবী গর্ভবতী হন, ছেলে হয় দুর্ধ্ব নরকাসুর । অল্প মতে দহু কশ্যপ পুত্র । পৃথিবী বিষ্ণুর কাছে প্রার্থনা করেন শিশুকে যেন তিনি রক্ষা করেন । বিষ্ণু শিশুকে নারায়ণাত্ম প্রদান করেন । এই অল্প হাতে থাকলে বিষ্ণু বাদ দিয়ে সকলের কাছে নরক অজের হবে । প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে রাজধানী স্থাপন করেন ও বহু দিন রাজত্ব করেন । ছেলে ভগদত্ত । দেবতার ভয়ে কাঁপতে থাকেন । এক বার এই অসুর হাতী সঙ্গে বিশ্বামিত্রের/ঋষ্টার মেয়ে কশরুকে চুরি করে বলাৎকার করেন । পরে দেবতা গন্ধর্ব্ব অশ্বরোও মাল্লবদের ১৬০০ মেয়েকে নানা স্থান থেকে ধরে এনে মণিপর্বত শিখরে বন্দী করে রাখেন । প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে দ্বাররক্ষী হিসাবে চার জন দুর্ধ্ব অহুচর হয়গ্রীব, নিম্বন্দ পঞ্চাশ ও মুরকে নিযুক্ত করেছিলেন । নরকাসুরের দশটি ছেলে অন্তপুর রক্ষার কাজে নিযুক্ত ছিল । সীতার খোঁজে বানরদের পাঠানর সময় হয়গ্রীব এখানেও অস্ত্রসন্ধান করার জন্য বলে দিয়েছিলেন ।

এক রাজার ১৬০০০ মেয়ে ছিল ; বিষ্ণু এক দিন সন্ন্যাসী বেশে এখানে এলে এই মেয়েরা এসে সন্ন্যাসীকে ঘিরে ধরে । রাজা এতে ক্রুদ্ধ হয়ে মেয়েদের শাপ দেন এবং এরা অহুচর বিনয় করলে রাজা বলেন পরজন্মে এরা বিষ্ণুর স্ত্রী হবে । আর এক মতে মেয়েরা নারদকে অহুরোধ করেছিলেন এবং নারদের নির্দেশ ব্রহ্মার স্তব করলে ব্রহ্মা শাপ মুক্তির ব্যবস্থা করেন । অল্প মতে নারদই শাপ মুক্তির ব্যবস্থা করে ছিলেন । এই রাজাই পরে নরকাসুর হয়ে জন্মান এবং মেয়েগুলি নানা দেশে রাজ-কুমারী হয়ে জন্মান ; নরকাসুর এঁদের বন্দী করে আনেন । নরকাসুর এক বার দেবলোক আক্রমণ করে অদিতির কুণ্ডল ও ইন্দ্রের ছত্র কেড়ে নিয়ে যান । ইন্দ্র বিষ্ণুর কাছে অভিযোগ করেন । কৃষ্ণ হয়ে জন্মে সত্যভামাকে (দ্র) সঙ্গে নিয়ে গন্ধর্ভের পিঠে চড়ে প্রাগ্‌জ্যোতিষপুরে এসে বস করেন । বহু দুর্ধ্ব অসুর মারা যায় । শেষ-কালে নরকাসুর নিহত হন । কুণ্ডল ও ছত্র কৃষ্ণ যথাস্থানে ফিরিয়ে দিয়ে আসেন । ইন্দ্রের থেকেও বড় হবার জন্য নরকাসুর তপস্বী করেছিলেন ; কৃষ্ণের হাতে নিহত হবার এটিও একটি কারণ । তান্ত্র, অন্তরীক্ষ, শ্রবণ, বস্তু, বিভাবসু নভস্বান, অরুণ সাতটি উল্লেখযোগ্য ছেলে । (২) নরকের ছেলে ভগদত্ত পাতালে নরক অংশে রাজত্ব করতেন বলে নরক নামেও পরিচিত ।

নরনারায়ণ—দু জন প্রাচীন ঋষি । ধর্ম ও অহিংসার (দ্র: মূর্তি) । অল্প মতে ধর্ম ও দক্ষের কন্যাদের যে সব ছেলে হয় তাদের মধ্যে হরি, কৃষ্ণ, নর ও নারায়ণ প্রদান । এই নারায়ণ কৃষ্ণের অংশাবতার । দ্র: রক্তজ । অতি দুর্গম পাছাড়ে অল্প মতে বদরিকা-শ্রমে তপস্বী করতেন । হাজার বছর তপস্বী করে ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করেছিলেন । এঁদের কঠোর তপস্বীর পৃথিবী উত্তপ্ত হয়ে উঠলে ইন্দ্র ঐরাবতে চড়ে এসে এঁদের বর দিতে চান । ইন্দ্রের কথায় এঁরা কর্ণপাতও করেন না । ইন্দ্র তখন মায়ার আশ্রয় নিয়ে নানা বস্তু অস্ত্র ও প্রাকৃতিক দুর্যোগ সৃষ্টি করে এঁদের ভয় দেখাতে থাকেন ; কিন্তু



কোন কল হয় না। এর পর যদন, রতি ও বহু অঙ্গরাকে পাঠান তপস্তা ভাঙবার জন্ত। অস্ত্র মতে দু জন মাত্র অঙ্গরা এসেছিলেন। নারায়ণ চোখ চেয়ে দেখেন; কিছুটা বিচলিত হন; সামনে যেনকা, রম্ভা, তিলোত্তমা, সুকেশিনী, মনোরমা, মল্লেশ্বরী, পুষ্পগন্ধা, প্রমদরা, যুতাচী, চন্দ্রপ্রভা, সোমা, বিহংমালা, অম্বজাক্ষী, কাঞ্চনমালা, ইত্যাদি অঙ্গরাকে দেখতে পান। সব বুঝতে পারেন এবং নিজেদের ক্ষমতা ও আসক্তি হীনতা দেখাবার জন্ত নারায়ণ নিজের উরুতে আঘাত করে সামনের অঙ্গরাদের থেকেও সুন্দরী এক জন অঙ্গরার জন্ম দেন। উরু থেকে জন্ম বলে নাম উর্বশী। এবং আরো কয়েক জন/হাজার অঙ্গরাকে জন্ম দেন। অর্থাৎ প্রমাণ করে দেন প্রয়োজন হলে নিজেই তিনি অঙ্গরাদের গড়ে নিতে পারেন। স্বর্গ থেকে আগত অঙ্গরারা ভয়ে ক্রমা চান। নারায়ণ ক্রমা করেন এবং এঁদের দিয়ে উর্বশীকে উপহার হিসাবে ইস্তের কাছে পাঠিয়ে দেন। অস্ত্র মতে এদের মধ্য থেকে যে কোন এক জনকে বেছে নিতে বলেন এবং ইন্দ্র যাকে বেছে নেন তিনিই উর্বশী। ইন্দ্র লজ্জিত হন ফিরে যান। নারায়ণ অঙ্গরাদের ক্রমা করলে এঁরা বার বার তাঁকে বিয়ে করতে অহুরোধ করেন। নারায়ণ এঁদের তখন বুঝিয়ে বলেন উপস্থিত তিনি তপস্তা করছেন। ২৮-শ ঘাপরে তিনি কৃষ্ণ হয়ে জন্মাবেন তখন এদের সকলকে বিয়ে করবেন।

নর মুনির রঙ উজ্জল; নারায়ণ কালো। একটি মতে শরভ রূপী মহাদেব দাত দিয়ে নরসিংহকে দু টুকরো। করলে দেহের নর অংশ থেকে নর এবং সিংহ অংশ থেকে নারায়ণ দু জন তপস্বী জন্মান। বদরিকাশ্রমে এঁরা মহাসমাদি পান। পর জন্মে ঘাপরে এঁরা অর্জুন ও কৃষ্ণ হয়ে জন্মান। মহাভারতে আছে স্বাযন্তুব মদন্তরে বিষ্ণুর অবতার এই নর। দ্রঃ খণ্ডপরাণ্ড, প্রহ্লাদ।

নরমেধ—এই যজ্ঞে নর (পুং) বধের বিধান। গুরু যজুর্বৈদে ৩০ ও ৩১ অধ্যায়ে আছে ব্রাহ্মণ ও ঋত্বির প্রতিষ্ঠা কামনা করে এই যজ্ঞ করেন। ৪০ দিনে সমাপ্য। অশ্বরীষ, হরিশ্চন্দ্র, যযাতি এই যজ্ঞ করেছিলেন।

নরসিংহ—সত্য যুগে বিষ্ণুর চতুর্থ অবতার। অর্ধ নর ও অর্ধ সিংহ রূপ। লাগি যেরে হিরণ্যকশিপু (দ্রঃ) রাজ সভাতে একটি স্ফটিক স্তম্ভ ভেঙ্গে ফেললে এর মধ্য থেকে বার হয়ে পেট চিরে দৈত্যকে হত্যা করেন। দৈত্যের অস্ত্র নিজের গলায় মালায় মত পরে গর্জন করে ওঠেন। মুখ এবং হাত ও পায়ের থাবা সিংহের মত, দেহ মাক্ষর মত। প্রহ্লাদের বাক্য সত্য প্রতিপন্ন করতে স্তম্ভ থেকে বার হন। ব্রহ্মার বরে হিরণ্যকশিপু মাক্ষর ও পশুর অবধ্য ছিলেন ফলে বিষ্ণু এই রূপ ধরেন (দ্রঃ ত্রিশির্স)। প্রহ্লাদ স্তব করে এঁকে শাস্ত করলে প্রহ্লাদকে আশীর্বাদ করে বিষ্ণু অন্তর্হিত হন। দ্রঃ নরনারায়ণ। নর— উশীনরের স্ত্রী নৃগা, নরা, কুমারী, দশা ও দশদত্তী ইত্যাদি। নৃগার ছেলে নৃগ, নরার ছেলে নর, কুমারী ছেলে কুমি, দশার ছেলে সূত্রত এবং দশদত্তীর ছেলে শিবি।

নরাস্তক—(১) রাবণের এক দুর্জয় সেনাপতি; অঙ্গদের হাতে মৃত্যু। (২) রক্তকেতুর ছেলে, এক জন অস্তুর। অত্যাচারে ত্রিভুবন অস্থির হয়ে ওঠে। গণপতি কণ্ডপের বরে আবির্ভূত হন। গণেশকে হত্যা করার বহু চেষ্টা নরাস্তক করেছিল। শেষ পর্বস্ত গণেশের হাতে নিহত হন।

নব্ব্বয়ন্ত—যকন্তের ছেলে, এক জন রাজা। জী ইন্দ্রসেনা। ছেলে দম। গৃহস্থ রূপে বনবাস কালে বপুয়ানের হাতে নিহত হন। ইন্দ্রসেনা সহমৃত্যু হন।

নর্মদা—(১) এক গন্ধর্বা। এঁর তিন মেয়ে, সুনন্দী কেতুমতী ও বসুন্ধা; এঁরা যথাক্রমে মাল্যাবান সুনালি ও মালির জী (রামা ৭।৫।৩০)। (২) একটি নদী। প্রাচীন নাম রেবা, সোমভবা, মেখলা-সুতা। মেখল দেশের মহাকাল (মৈকাল) পাহাড়ে অমরকণ্টক শৃঙ্গস্থিত এক কুণ্ড (২২°৪১' উ × ৮১°৪৮ পূ) থেকে উৎপন্ন। কয়েকটি ছোট নদী যান্মালা পর্বতে এই নর্মদাতে এসে মিশেছে। মধ্যপ্রদেশের মধ্য দিয়ে প্রবাহিত হয়ে গুজরাটে ভূগু কচ্ছের (বর্তমানে ব্রোচ সহর) নিকট খসাত উপসাগরে এসে পড়েছে। আগে খান্নেশের দ-পশ্চিম দিক দিয়ে তান্ত্রীতে গিয়ে পড়ত। নর্মদা উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের সীমা। নারদের মতে কনথলে গঙ্গা অধিক পুণ্যতোয়া, সরস্বতী কুরুক্ষেত্রে; কিন্তু নর্মদা সর্বত্রই সমান পুণ্যতোয়া। সরস্বতীর জলে তিন দিনে মাহুয পবিত্র হয়, গঙ্গার জলে এক দিনে কিন্তু নর্মদার জলে স্পর্শমাত্রই পাপমুক্ত। শিবের দেহ থেকে জন্ম। তপতী পরজন্মে নর্মদা নদীতে পরিণত হন। (৩) মাহিম্যতীর রাজা দুর্গোধনের সঙ্গে দেবনন্দী নর্মদার বিয়ে হয়েছিল; মেয়ে হয়েছিল সুনন্দনা। (৪) মাক্কাতার ছেলে পুরুকুংসকেও নর্মদা এক বার বিয়ে করেছিলেন; ছেলে জসদম্বা।

নল—(১) বিশ্বকর্মার এক ছেলে। রামের সেনাবাহিনীতে বিখ্যাত একজন স্থপতি। সমুদ্র শাসনের সময় বরুণ দেখা দিয়ে নলের পরিচয় দিয়ে বলে যান এই নলই সেতু বাঁধতে পারবে। ঙ্র: চিত্রাঙ্গদা। (২) নল নিষধরাজ। রাজা বীরসেনের ছেলে। একটি মতে গোড়দেশে পিপ্পল নগরীতে এক বৈশ্য ছিলেন। এই বৈশ্য সব কিছু ত্যাগ করে বনে চলে যান এবং বনে এক জন মুনির উপদেশে গণেশের আরাধনা করেন। পর জন্মে নল হয়ে জন্মান। আর এক কাহিনীতে নল ও দময়ন্তী আগের জন্মে আহুক ও আহুকা নামে দুজন বনবাসী ছিলেন। শিব সন্তুষ্ট হয়ে বর দেন পর জন্মে রাজ পরিবারে জন্ম হবে এবং শিব নিজে হংসের বেশে এসে সাহায্য করবেন।

অত্যন্ত ধার্মিক রাজা। ছেলে ইন্দ্রসেন এবং মেয়ে ইন্দ্রসেনা। নল এক দিন বাগানে বেড়াতে বেড়াতে একটি সোনালি রাজহাঁস ধরেন। রাজহাঁসটি প্রতিশ্রুতি দেয় তাকে ছেড়ে দিলে সে নলের প্রিয় কাজ সাধ্য মত করে দেবে। প্রতিশ্রুতি অমুসারে রাজহাঁসটি দময়ন্তীর কাছে এসে নলের প্রশংসা করে নলের প্রতি দময়ন্তীকে প্রণয়সক্ত করে তোলে এবং দময়ন্তীর মনোভাব নলকে এসে জানান। এর পর বিদূর্ত রাজধানী কুণ্ডিনপুরে স্বয়ংবর সভাতে নল যোগ দিতে আসেন। ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ ও যম এঁরাও দময়ন্তীকে বিয়ে করার আশায় স্বয়ংবরে যোগ দিতে আসছিলেন পথে নলের সঙ্গে দেখা হয়ে যায়। এঁরা জানতেন নল দময়ন্তীকে ভালবাসেন; তবু নলকে দিয়েই দময়ন্তীকে খবর পাঠান দময়ন্তী যেন এঁদের একজনকে বরণ করেন। নল প্রথমে রাজি হন নি; কিন্তু পরে বাধ্য হন। দেবতাদের বরে অদৃশ্য হয়ে এসে নল দময়ন্তীকে দেবতাদের কথা জানান। কিন্তু তবু শেষ পর্যন্ত দময়ন্তী নলকেই বরণ করলে প্রতিদ্বন্দ্বী দেবতারা তখন সন্তুষ্ট হয়ে ইন্দ্র বর দেন যজ্ঞকালে নল তাঁকে অত্যন্ত দেখতে পাবেন, যম বর দিলেন নলের প্রস্তুত যে কোন রান্নাই স্নান হলে, অগ্নি বর

দেন নলের ইচ্ছা মত তিনি আবির্ভূত হবেন, বরুণ বর দিলেন যে, চাইলেই নল জল পাবেন।

এই স্বয়ংবর সভার খবর পেয়ে কলি ও দ্বাপরও আসছিলেন। পথে ইন্দ্র ইত্যাদি ফিরে আসছেন দেখা হয় এবং এদের কাছে দময়ন্তী নলকে বিয়ে করেছেন শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে দুজনে ফিরে যান। কলি নলকে শাপ দিতে যান; ইন্দ্র কলিকে নিরস্ত করেন। এর পর কলি নলের দেহে প্রবেশ করার জন্ত চেষ্টা করতে থাকেন। এবং বার বছর অপেক্ষা করার পর নল এক দিন প্রস্রাব করে প। না ধুয়ে সন্ধ্যা করতে বসেন। এই ক্রটি পেয়ে কলি নলের দেহে প্রবেশ করেন এবং কলির বন্ধু দ্বাপর অক্ষের ছকের মধ্যে প্রবেশ করেন। ফলে নলের মতিচ্ছন্ন হয় এবং ভাই পুষ্করের অনুরোধে পাশা খেলতে সম্মত হন। এবং সর্বস্বান্ত হয়ে দময়ন্তীকে (দ্রঃ) নিয়ে কপর্দক ধীন অবস্থায় বনে চলে যেতে বাধ্য হন। তিন দিন এঁরা নগরীর বাইরে অবস্থান করেছিলেন। এই সময় ভাই পুষ্কর ঘোষণা করেছিলেন কেউ এদের কোন সাহায্য করলে তাকে মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হবে। এই ঘোষণার পরও আরও তিন দিন কেবল জল খেয়ে নল ও দময়ন্তী এখানেই ছিলেন। তার পর বনে গিয়ে ঢোকেন।

বনেও কলি নলকে নানা ভাবে উৎপীড়ন করতে থাকেন। বনে ঘুরতে ঘুরতে ক্ষুধার্ত নল এক দিন সোনারঙ কতকগুলি পাখী দেখে নিজের পরিহিত কাপড় দিয়ে ধরতে গেলে পাখীগুলি কাপড়টি নিয়ে উড়ে চলে যায় এবং বলে যায় যে অক্ষ-কাটি দিয়ে নল পাশা খেলেছিলেন এরই সেই অক্ষ-কাটি। দময়ন্তীর বস্ত্রের অর্ধেক তখন নল নিজের দেহে জড়িয়ে নিয়ে দু জনে বনে ঘুরে বেড়াতে থাকেন। নল এর পর দময়ন্তীকে বুঝিয়ে বাপের বাড়ি ফিরে যেতে বলেন; কিন্তু দময়ন্তী রাজি হন না। এর পর এক দিন রাত্রিতে দময়ন্তী ঘুমিয়ে পড়লে কলির প্রভাবে নল সামনে মাটিতে একটি খড়্গ পড়ে থাকতে দেখেন। এবং এই খড়্গে তাঁদের পরা কাপড়টি ছুঁ টুকরো করে স্ত্রীকে ফেলে পালিয়ে যায়।

নল তারপর বনের মধ্যে ঘুরতে ঘুরতে একটি দাবাঘি দেখেন এবং আগুনের মধ্যে থেকে আর্তনাদ করে তাঁর নাম ধরে কে ডাকছে শুনতে পান। এগিয়ে এসে কর্কোটক নাগকে দেখতে পান; নারদের শাপে কর্কোটক স্থবির হয়ে অবস্থান করছিল। নলের স্পর্শে মুক্তি পাবেন কথা ছিল। নল একে তুলে এনে আগুন থেকে রক্ষা করেন, নলের স্পর্শে কর্কোটক শাপ মুক্ত হয়ে নলকে পদক্ষেপ গুণতে গুণতে এগিয়ে যেতে বলেন; এবং দশম পদক্ষেপে কর্কোটক নলকে দংশন করেন। বিষে নলের রূপ বিকৃত বিবর্ণ হয়ে যায়। কর্কোটক আশ্বাস দিয়ে নলকে বলেন তিনি প্রত্যাশকার করলেন; এই বিপদের দিনে কেউ আর চিনতে পারবে না; নলের এতে ভীষণ সুবিধা হবে এবং এই বিষের জালায় দেহস্থ কলি সর্বদা ছটফট করতে থাকবেন। এবং এই বিষ যতদিন নলের দেহে থাকবে ততদিন নলের কেউ কোন ক্ষতি করতে পারবে না। এবং ছুটি পরিধেয় দিয়ে বলেন এই ছুটি বস্ত্র পরিধান করে কর্কোটককে স্মরণ করলে আবার পূর্বের চেহারা ফিরে পাবেন। এবং পরামর্শ দেন অযোধ্যার ইক্ষ্বাকু বংশীয় রাজা ঋতুপর্ণের কাছে গিয়ে বাহুক নামে সারথি হয়ে বাস করতে এবং রাজাকে অশ্বদায় মন্ত্র শিখিয়ে দিতে এবং রাজার কাছ থেকে অক্ষয় মন্ত্র শিখে নিতে।

নল এর পর অযোধ্যাতে এসে বাহক নামে অশ্বরক্ষক নিযুক্ত হন। বাহকের (দ্রঃ দময়ন্তী) ও জীবল যে দুজন অশ্ব রক্ষক ছিল তাঁরা বাহকের অধীনে কাজ করতে থাকেন। বেতন ছিল শতং শতাঃ। প্রতিদিন সন্ধ্যায় এখানে নল কাজের শেষে একটি শ্লোক আবৃত্তি করতেন :- ক হু সা ক্ষুংপিপাসার্তা শ্রান্তা শেতে তপস্বিনী, স্বয়ন্তী তন্ত মন্দন্ত কং বা সান্ত উপতিষ্ঠতি। (মহা ৩৬৪।১০) শুনতে শুনতে জীবল এক দিন প্রশ্ন করেন কি ব্যাপারটা। বাহক সমস্ত কাহিনী শোনান কিন্তু স্পষ্ট কিছুই ব্যক্ত করেন না।

এ দিকে দময়ন্তী (দ্রঃ) বাণের বাড়িতে চলে আসেন এবং পিতাকে অমরোহ কয়েন নলকে খুঁজে বার করতে। চার দিকে লোক যায়। এবং পর্ণাদ নামে এক ব্রাহ্মণ দময়ন্তীর (দ্রঃ) কাছে খবর আনলে দময়ন্তীই ঋতুপর্ণ রাজাকে নিজের স্বয়ংবরের মিথ্যা খবর পাঠান; রাজা যেন নিশ্চিত যোগদান করেন। অযোধ্যা থেকে বিদর্ভের রাজধানী কুণ্ডিন নগরীতে এক রাত্রিতে আসতে হবে। বাহক আশ্বাস দিয়ে রাজাকে নিয়ে রথে করে বার হয়ে পড়েন; রথে সারথি বাহকেরও ছিলেন। আকাশ পথে তীব্র গতিতে রথ এগিয়ে চলেছিল; পথে এক জায়গায় রাজার উত্তরীয় উড়ে যায়। রাজা বাহককে রথ থামাতে বলেন, বাহক জানান সে উত্তরীয় এক যোজন দূরে পড়ে আছে। রথ চালাবার অদ্বুত ক্ষমতা/অশ্বহৃদয় মন্ত্রের কথা প্রকাশ হয়ে পড়ে। পথে একটি বিভীতক গাছ পড়ে; ঋতুপর্ণ এই গাছে কতগুলি পাতা ও ফল আছে শুনে বলে দেন; বাহকের বিশ্বাস হয় না; রথ থামিয়ে নিজে গিয়ে শুনে দেখেন। রাজা ঋতুপর্ণ তখন অক্ষহৃদয় মন্ত্রের কথা জানান এবং বাহককে এই মন্ত্র শিখিয়ে দেন। এই মন্ত্রের সাহায্যে এই রকম শুণে ওঠা সম্ভব এবং পাশা খেলায় অজেয় হওয়া যায়। একটি মতে এই সময় বাহকও অশ্ব সঙ্কে যাবতীয় জ্ঞাতব্য অর্থাৎ অশ্বহৃদয় মন্ত্র রাজাকে শিখিয়ে দেন। অক্ষহৃদয় মন্ত্র পাবার সঙ্গে সঙ্গে কলি কর্কোটক বিধ বমন করতে করতে নলের দেহ থেকে বার হয়ে আসেন। নল কলিকে অভিশাপ দিতে যান কিন্তু কলির প্রার্থনায় ক্ষমা করেন এবং সামনে একটি বিভীতক গাছে গিয়ে কলি আশ্রয় নেন। সেই থেকে বিভীতক অভিশপ্ত।

কুণ্ডিনপুরে সন্ধ্যায় সময় এঁরা এসে উপস্থিত হন। রাজা ভীম সাদরে অভ্যর্থনা করেন; কিন্তু স্বয়ংবরের কোন ব্যবস্থা রাজা ঋতুপর্ণ দেখতে পান না। দময়ন্তী (দ্রঃ) নিশ্চিত হবার জন্য আরো কয়েকটি প্রমাণ সংগ্রহ করেন এবং ছেলে ও মেয়েকে বাহকের সামনে পাঠিয়ে দিলে বাহক এদের বৃকে জড়িয়ে ধরেন। নল ও দময়ন্তীর এর পর মিলন হয়; কর্কোটকের দেওয়া বস্ত্র পরিধান করে নল নিজের রূপ ফিরে পান এবং বাবু এই সময় নলকে ডেকে বলেন 'নৈষা কৃতবতী পাপং নল সত্যং ব্রবীমি তে'। রাজা ঋতুপর্ণ নলের সঙ্গে বন্ধুতা স্থাপন করে সুখী মনে ফিরে যান। এবং কয়েক দিন বিজ্রাম করে কিছু সৈন্য নিয়ে নল নিজের দেশে ফিরে আসেন। পুঙ্কর প্রথমে পাশা খেলায় রাজি হন নি; কিন্তু শেষ অবধি পাশা খেলায় নল রাজ্য ফিরে পান; তাইকে ক্ষমা করেন এবং অর্ধেক রাজত্ব দান করেন। নলরাজ পাক-কর্মে নিপুণ ছিলেন; তাঁর রচনা বলে কথিত পাকশাস্ত্র পাওয়া যায়।

নলকুবের—বা নলকুবের। কুবেরের ছেলে। এঁর তাই মণিগ্রীব। রাবণ যখন

ত্রিভুবন জয় করে বেড়াচ্ছিলেন তখন এক দিন রাত্রিবেলা কৈলাসে আসেন। রম্ভা এখানে নলকুবরের কাছে অভিসারে আসবেন কথা ছিল। রম্ভা আসতে রাবণ ধরে ফেলেন। ভ্রাতৃপুত্রের স্ত্রী হিসাবে অনেক অনুনয় করেন। কিন্তু রাবণ কোন কথা শোনেন না; ধর্ষণ করেন। মুক্তি পেয়ে রম্ভা নলকুবরকে সব কথা জানান এবং নলকুবর অভিশাপ দেন ভবিষ্যতে কোন দিন জোর করে কাউকে ধর্ষণ করলে তৎক্ষণাৎ রাবণের মৃত্যু হবে; মাথা সাত টুকরো হয়ে খসে পড়বে। এই ভয়ে রাবণ সীতার ওপর কোন জোর করেন নি। নলকুবরের আর এক স্ত্রী ময়ের মেয়ে সোমপ্রভা। নলকুবর ও মণিগ্রীব দুই ভাই একবার সুরা পানে মত্ত ও বিবস্ত্র হয়ে কতকগুলি মেয়েদের নিয়ে গঙ্গাতে জলক্রীড়া করছিলেন। নারদ এই সময় বিষ্ণুর কাছ থেকে ফিরছিলেন। নারদকে দেখে মেয়েরা সত্বে বস্ত্র পরিধান করে পথ ছেড়ে দেন। ঐরা হৃ জন নারদকে লক্ষ্য করেন নি; এদের দু জনকে এই অবস্থায় দেখে স্থাবর-ঘোনি পাবার অভিশাপ দেন। ফলে ঐরা বমলাজ্জুন নামে দুটি গাছ হয়ে জন্ম গ্রহণ করেন। নারদকে অবশ্য স্তব স্তুতি করেছিলেন এবং নারদ বলেছিলেন কৃষ্ণের স্পর্শে মুক্তি পাবেন। গোকুলে নন্দের বাড়ির কাছে দুটি গাছ হয়ে জন্মেছিলেন। ঙ্ঃ কৃষ্ণ।

নলতন্তু—নবতন্তু। বিশ্বামিত্রের ব্রহ্মবাদী এক ছেলে।

নলায়নী—মৌল্য নামে এক বৃদ্ধ মূনির স্ত্রী ইন্দ্রসেনা বা নলায়নী। নলায়নীর বয়স কম ছিল এবং অত্যন্ত পতিব্রতা ছিলেন। কিন্তু মূনি বদ মেজাজি হয়ে উঠতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত মূনির কুষ্ঠ হয়। এক দিন খাবার সময় মূনির একটি আঙুল খসে অম্লের মধ্যে পড়ে যায়। নলায়নী এই আঙুল সরিয়ে রেখে নিজে অগ্নির মধ্যে খেয়ে নেন। মূনি সন্তুষ্ট হয়ে বর দিতে চান। নলায়নী বর চান মূনি পঞ্চশরীর হন; তিনি যৌবন ভোগ করতে পারবেন। মৌল্য বর দেন। হাজার বছর ধরে তারপর ঐরা যৌবন ভোগ করতে থাকেন; মূনি পর্বত আকার ধারণ করলে নলায়নী পর্বতে নদী হয়ে ভেসে যান; মূনি পুষ্পিত তরু হলে নলায়নী লতা হয়ে জড়িয়ে থাকেন। শেষ পর্যন্ত মূনি আবার তপস্বী জীবনে ফিরে আসেন কিন্তু নলায়নী মূনিকে যৌবনোচ্ছল জীবনে ফিরে যাবার জন্য খোসামোদ করতে থাকেন। মূনি তখন স্ত্রীকে পাঞ্চাল রাজ্যের মেয়ে হয়ে জন্মাতে; পাঁচজন স্বামী হবে, যৌবনভোগ করতে পারবে শাপ দেন। অভিষেক হয়ে নলায়নী শিবের তপস্যা করতে থাকেন। মহাদেব দেখা দিয়ে বর দেন পাঁচজন স্বামী হলেও দ্রোণদী কুমারীই থাকবেন। মহাদেব নলায়নীকে গঙ্গার তীরে পাঠান; সেখানে একটি সুন্দর যুবককে দেখতে পাবেন তাকে মহাদেবের কাছে নিয়ে আসতে বলে দেন। নৈমিষারণ্যে এই সময় দেবতারা যজ্ঞ করছিলেন; কাল/ঘম পুরোহিত ছিলেন। গঙ্গার জলে সোনার ফুল ভেসে আসতে দেখে ইন্দ্র কোতূহলী হয়ে পড়েন এবং কোথা থেকে আসছে খুঁজতে খুঁজতে নলায়নীর কাছে এসে উপস্থিত হয়ে দেখেন নলায়নীর অশ্রুবিন্দু এই সোনার পদ্ম ফুলে পরিণত হচ্ছে। ইন্দ্র নলায়নীর পরিচয় চান। নলায়নী ইন্দ্রকে শিবের কাছে নিয়ে যান। ইন্দ্র শিবকে চিনতে পারেন না; নলায়নীকে বোঝাতে চান তিনি ইন্দ্র, স্বর্গের রাজা ইত্যাদি। শিব শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে ইন্দ্রকে ধরে একটি গুহার মধ্যে নিয়ে যান; গুহাতে ইন্দ্রের সমান আরো চারজন ইন্দ্র বসে আছেন দেখে ইন্দ্র আশ্চর্য হয়ে যান। শিব তখন নলায়নীকে বলেন এরা তার

স্বামী হবেন ; নলায়নী পাঞ্চালে গিয়ে জন্মাবেন । মহা ১।১৮৯।-।

নলোদয়—একটি মতে কালিদাস রচিত ।

নশ্টচন্দ্র—ভাদ্রমাসে শুক্ল ও কৃষ্ণ পক্ষের চতুর্থীর চন্দ্র । এই চাঁদ দেখা নিষিদ্ধ : দেখলে মিথ্যা অপবাদ পেতে হয় । এই জন্তই কৃষ্ণকে স্রমস্কত মণি চুরির অপবাদ পেতে হয়েছিল । পুরাণের কাহিনী এই দিন চন্দ্র তাঁর গুরুপত্নীকে বলাৎকার করেছিলেন তাই তাঁকে দর্শনে পাপ হয় । পশ্চিম ভারতে এই দিন গণেশ চতুর্থী ; কাহিনী আছে এই দিন ঘরে ঘরে গণেশের পূজা হতে থাকে ; ফলে ভূরিভোজনে ক্লান্ত হয়ে সন্ধ্যাবেলা গণেশ (দ্রঃ) অস্বাভাবিক ভাবে পথ চলতে থাকলে চন্দ্র হেসে ফেলেন । ফলে এই দিন কেউ যেন চাঁদ না দেখে গণেশ শাপ দেন ।

নহব—পুরুষবা উর্বশীর ছেলে আয়ু । আয়ুও স্ত্রী ইন্দুমতীর ছেলে নহব । ইন্দুমতী স্বর্ভাহুর মেয়ে । নহবের স্ত্রী অশোকসুন্দরী (দ্রঃ) । আয়ু (দ্রঃ) দত্তাত্রের কাছ একটি ফল পান এবং ফলটি ইন্দুমতীকে খেতে দেন । যথা সময়ে একটি ছেলে হয় । এক দিন আঁতুড় ঘর থেকে দাসী যখন বার হয়ে আসে সেই সময়ে তুণ্ড/ ছুণ্ড অসুর দাসীর দেহে প্রবেশ করে ঘরের মধ্যে আসেন এবং সকলে ঘুমিয়ে পড়লে শিশুটিকে নিয়ে কাঞ্চনপুরে নিজের রাজধানীতে ফিরে আসেন । নিজের স্ত্রী বিপুলাকে শিশুটি দিয়ে রান্না করে দিতে বলেন । বিপুলা দাসীকে নির্দেশ দেন । দাসী কিন্তু শিশুটিকে বশিষ্ঠের আশ্রমের দরজার ফেলে দিয়ে এসে অন্ন মাংস রান্না করে দেন । পর দিন বশিষ্ঠ একে পান এবং পালন করেন । এ দিকে আয়ু ও ইন্দুমতী কান্নাকাটি করতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত নারদ এসে সান্না দিচ্ছে যান : যথা সময়ে তাঁরা ছেলে ফিরে পাবেন ।

নহব এক দিন সমিধ আনছিলেন এমন সময় দেবচারণদের মুখে নিজের কাহিনী শুনতে পান এবং বশিষ্ঠের কাছে ফিরে এসে জিজ্ঞাসা করে ঘটনাটা সব কিছু জানতে পারেন । এর পর বশিষ্ঠকে প্রণাম করে তাঁর ধনুক নিয়ে বার হয়ে পড়েন । তুণ্ড এ দিকে নহবকে খেয়ে ফেলেছেন ধারণা নিয়ে অশোক সুন্দরীকে গিয়ে ঘটনাটা জানিয়ে আবার বিয়ে করতে চান । অশোকসুন্দরী মর্মাহত হয়ে পড়েন কিন্তু কিম্বদন্তি-ধর ও তাঁর স্ত্রী সান্না দেন নহব বেঁচে আছেন এবং আরো ঘটনা যা ঘটবে বর্ণনা করেন । ইতি মধ্যে এইখানে নহব এসে উপস্থিত হন এবং তাঁর বৃদ্ধে অসুরকে নিহত করে অশোকসুন্দরীকে বিয়ে করে পিতার কাছে ফিরে আসেন ( পদ্মপুরা ) ।

পুণ্যবান ও আত্মসংযমী রাজা ; তুণ্ডকে বধ করে ত্রিলোকের প্রশংসা ভাজন হন । পুণ্যকর্মে নিজেকে বিলিয়ে দিয়েছিলেন বলে হঠাৎ গোবধ করে ফেলেও ঋষিদের কুপায় পাপ থেকে মুক্তি পান । অন্তের প্রায় নিয়ে বৃত্তকে বধ করে শ্রান্ত ও বিচেতন ও স্বকণ্ঠে অভিভূত হয়ে মানস সরোবরে ইন্দ্র যখন আত্মগোপন করে বাস করছিলেন তখন দেবতা ও মহর্ষিরা সকলে মিলে নহবকে দেবরাজ করে দেন । শত অশ্বমেধ যজ্ঞ পূর্ণ করার জন্ত নহব ইন্দ্রেশ্বরের অধিকারী হয়েছিলেনও । শত সহস্র বছর ইন্দ্রজ করার পব নহব অহঙ্কারী, উদ্ধত ও বিলাসী হয়ে পড়েন এবং এক দিন শচীকে দেখে তাঁকে স্ত্রীরূপে পাবার জন্ত ব্যস্ত হয়ে উঠেছিলেন ( মহা ৫।১।১৫ ) । শচী

বৃহস্পতির আশ্রয় নেন। বৃহস্পতি ইত্যাদি ঋষিরা ইন্দ্ৰাণিকে রক্ষা করার প্রতীক্ষাতি দেন। বাধা পেয়ে নহষ ক্রমশ ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেছিলেন। শতী এই সময়ে ইন্দ্রকে খুঁজে বার করেন। এক মতে বৃহস্পতি অগ্নিকে দিয়ে ইন্দ্রের সন্ধান করিয়েছিলেন। এবং ইন্দ্রের পরামর্শে শতী জানান নহষ যদি ঋষি বাহিত পাকিতে তাঁর কাছে আসেন তবেই তিনি নহষের অম্লগামিনী হবেন। নহষ পাকির ব্যবস্থা করেন এবং যেতে যেতে ঋষিদের সঙ্গে মন্ত্র সম্বন্ধে তর্ক-বিতর্ক করতে করতে অসাবধানে অগন্ত্যের মাথায় পা ঠেকে যায়। অম্ল মতে পাকি যেতে দেরি হচ্ছে দেখে রাজা অর্ধৈর্ষ হয়ে বাহকদের ‘সর্প সর্প’ (স্পৃ-ধাতু) বলে এগিয়ে যেতে বলেন এবং তাঁহাদের মাথাতে পদাঘাত করেন এবং বেঁটে অগন্ত্যকে কশাঘাত করেন। ঋষিদের অবমাননায় অগন্ত্য আগে থেকেই ক্রুদ্ধ ছিলেন। ফলে অগন্ত্য অম্ল মতে ভুগু শাপ দেন; রাজা অজগর শাপ হয়ে বিশাখ যুপ বনে গিয়ে পড়েন। নহষের করুণ প্রার্থনায় শেষ অবধি অগন্ত্য বর দেন যুধিষ্ঠির তাঁকে শাপ মুক্ত করবেন।

পাণ্ডবরা যখন বৈতবনে তখন মন্ত্র শাপ এক দিন ভীমকে জড়িয়ে ধরেন। যুধিষ্ঠির খুঁজতে এসে শাপকে অহরোধ করেন ভীমকে ছেড়ে দিতে। শাপ তখন প্রসন্ন করেন কে প্রকৃত ব্রাহ্মণ। যুধিষ্ঠির বলেন সত্য, দান, ক্ষমা, অহিংসা, দয়া ও তপস্যা ধার আছে তিনি শূদ্র হলেও ব্রাহ্মণ। উত্তর শুনে অম্ল মতে যুধিষ্ঠিরের স্পর্শে ভীমকে (জঃ) ছেড়ে দিয়ে শাপ মুক্ত হয়ে নিজের পরিচয় দিয়ে দিব্যরূপ ধারণ করে স্বর্গে ফিরে যান। ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণেও ব্রহ্মর্ষ গর্বিত ঋষ্যের স্বর্গপ্রাপ্তির কাহিনী আছে। ইন্দ্র হবার ঘটনা ঋক্বেদেও আছে। পিতামহি কাছ থেকে বিধাতা তরবারি লাভ করে ছিলেন। চ্যবনের কাছেও একটি বর পেয়েছিলেন। নহষের ছেলে যতি, যযাতি, সংযাতি, অযাতি, বিযাতি ও কৃতি। মহাভারতে (১।৭০।২৮) যতিং যযাতিং সংযাতিং অযাতিং পাঞ্চম উত্তবম্। নহষঃ জনয়ামাস যট্ পুত্রান্ প্রিয়বাসসি ॥ আযতি অযতি ঋব ইত্যাদি নাম ও পাওয়া যায়। কিন্তু মোট ছয় ছেলে। (২) কঙ্গুর একটি ছেলের নাম।

নাগ—মাহুষের আকার দেবযোনি। নাগলোকে থাকেন। কশ্যপের স্ত্রী কঙ্গুর অনন্ত, বাহুকি, কবল, কর্কোটক, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলিক, ও অপরাজিত নামে কয়েকটি পরাক্রান্ত ছেলে হয়েছিল। এদের বংশ। এরা কুটিল ও বিষধর। এদের বংশ পৃথিবী ছেড়ে গিয়েছিল। বহু প্রজাক্ষয় হচ্ছিল। প্রজারা তখন ব্রহ্মার শরণ নিলে ব্রহ্মা শাপ দেন কল্পান্তরে নাগ বংশ ক্ষয়প্রাপ্ত হবে। নাগেরা তখন অহুন্নয় করেন; ব্রহ্মা নিজেই তাঁদের কুটিল ও বিষধর করেছেন; শাপ না দিয়ে নাগদের থাকার ব্যবস্থা করে দিতে হবে। এই সময় থেকে নাগেরা ব্রহ্মার নির্দেশে পাতাল বিস্তল ও স্তম্ভল এই তিনলোকে বাস করতে থাকেন। এবং ব্রহ্মার নির্দেশ মত এক মাত্র আয়ুশেষ জীবকেই এরা কামড়াবেন এবং মন্ত্রোধিধারা ধারণ করবে তাদের স্পর্শ করবেন না। একটি মতে সুরসার সন্তানরা নাগ। কঙ্গুর সন্তানরা উরগ।

নাগদন্ত—ধৃতরাষ্ট্রের একটি ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

নাগপঞ্চমী—প্রাণে কৃষ্ণা কোথাও কোথাও গুরা পঞ্চমীতে মনসাদেবী ও নাগসমূহের পূজা হয়। এই সময়ে দেবী মনসা গাছ আশ্রয় করেন ফলে এই গাছ দিয়ে পূজা হয়।

**নাগপাশ**—মন্ত্রপুত অস্ত্র। এই অস্ত্র প্রয়োগে লক্ষ লক্ষ সাপ বার হয়ে শত্রুকে জড়িয়ে ধরে। বরুণের অস্ত্র। ইন্দ্রজিৎ এই অস্ত্র ইন্দ্রের কাছে পেয়েছিলেন। দ্রঃ গরুড় অস্ত্র।

**নাগপদ্ম**—নৈমিষারণ্যে গোমতী নদীর বেসিন-এ একটি এলাক। মহাভারতে এর উল্লেখ আছে। এখানে পদ্মনাভ বলে একটি নাগ বাস করত।

**নাগরী**—ব্রাহ্মী লিপি থেকে গঠিত উত্তর ও মধ্য ভারতে প্রচলিত লিপি। নগর জনের জন্ত ব্যবহৃত। এই লিপিতে বর্তমানে সমস্ত সংস্কৃত গ্রন্থ ছাপা হয়। দেবভাষার লিপি বলে অপর নাম দেবনাগরী।

**নাগলোক**—দ্রঃ নাগ। এখানে বাস্তুকি রাজা। এখানে একটি বিশেষ জলাশয়ে জল পান করলে হাজার হাতীর বল পাওয়া যায়।

**নাগারি**—গরুড়ের একটি নামকরা ছেলে।

**নাগার্জুন**—মহাযানের একটি প্রধান শাখা মাধ্যমিক; এই শাখার প্রথম ও প্রধান প্রতিষ্ঠাতা। অশ্বখোষ, নাগার্জুন, আর্যদেব, ও কুমারলাত সমসাময়িক ছিলেন। খৃ ২ শতক। বিদর্ভের অদিবাসী। অন্ধ্রদেশে রাজা সাতবাহনের সঙ্গে বিশেষ বন্ধুতা ছিল। ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম। দার্শনিক, জ্যোতির্বিদ ও চিকিৎসা শাস্ত্রজ্ঞ। যাদু বিজ্ঞাতেও সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। এই নামের সঙ্গে বহু প্রবাদ রয়েছে; হয়তো একাধিক নাগার্জুন ছিলেন। তাঁর শ্রেষ্ঠ কীর্তি মাধ্যমিক কারিকা এই গ্রন্থে শূন্যবাদ আলোচিত হয়েছে। সূক্ত-লেখ, প্রজাপারমিতাসূত্রশাস্ত্র, দশভূমিবিভাষা শাস্ত্র, বিগ্রহব্যবর্তনী, যুক্তি যষ্টিকা, শূন্যতাসমুত্তি, মহাযান বিংশক ইত্যাদি তাঁর অত্যাশ্চর্য গ্রন্থ। মনে হয় তন্ত্রশাস্ত্রকার, রসায়নশাস্ত্রকার ও চিকিৎসাশাস্ত্রকার আরো তিন জন নাগার্জুন ছিলেন।

**নাগার্জুনকোণ্ডা**—গুণ্টুর জেলাতে কৃষ্ণা নদীর তীরে বৌদ্ধ ধ্বংসাবশেষ। ১৬°৩১ উ X ৭৯°১৪' পূ। প্রাচীন নাম বিজয়পুরী। এই প্রতিষ্ঠান খৃ ৩-শতকে ইক্ষ্বাকু রাজাদের সময়কার। বহু স্তূপ, চৈত্যগৃহ ও বিহার ছিল। কয়েকটি স্তূপ হরিভাভ চূর্ণা-পাথরে খোদিত ফলক দিয়ে আবৃত ছিল। ফলকগুলিতে বুদ্ধের জীবনী অমরাবতী শৈলীতে অঙ্কিত করা ছিল।

পাহাড়ের পাদ দেশে একটি প্রশস্ত উপত্যকা। এখানে একটি বাঁধ দেবার ফলে এলাকাটি বর্তমানে জলমগ্ন; উপত্যকার মধ্যগত পাহাড়টি একটি দ্বীপে পরিণত। উপত্যকাটি ২৩ বর্গ কি-মি; প্রত্নকীর্তি সমৃদ্ধ এবং এখানে বিজাপুরের রাজধানী ছিল। উপত্যকার তিন দিকে দুর্ভেদ্য পাঠাড় এবং চতুর্থ দিক কৃষ্ণা নদী দিয়ে রক্ষিত। নাগার্জুনের সময়ের সঙ্গে জড়িত হলেও প্রত্নতাত্ত্বিক কোন প্রমাণ মেলে না। প্রাগৈতিহাসিক যুগেও এখানে বসবাস ছিল। প্রত্নাশ্মীয়, ক্ষুদ্রাশ্মীয় ও নবাশ্মীয় বহু অস্ত্র-শস্ত্র ও মৃৎপাত্র এখানে পাওয়া গেছে। ইক্ষ্বাকু রাজাদের সময় এখানে বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির চরম সমৃদ্ধি দেখা যায়। নিরবচ্ছিন্ন শান্তি এখানে ছিল না। কিন্তু তবু সমৃদ্ধি ব্যাহত হয় নি। খৃ ৪-র্থ শতকের পর বৌদ্ধ ভাস্কর্যের আর কোন নিদর্শন পাওয়া যায় না। ইক্ষ্বাকুদের পরই এখানকার গোবরের দিন অন্তিমিত হয়। ইক্ষ্বাকু রাজারা ব্রাহ্মণ্য ধর্মী ছিলেন; ফলে হিন্দু মন্দিরও প্রচুর গড়ে উঠেছিল। বিষ্ণু, শিব, কার্তিকেয় ইত্যাদির ২০টি মন্দির পাওয়া গেছে। মন্দিরগুলি হয় দুর্গের কাছে নয়-



তো কৃষ্ণ নদীর কাছে। সর্বদেবতাদের উদ্দেশ্যে নির্মিত প্রাসাদ মত মন্দিরটি ইহুভুল চান্তমূল রাজার রাজত্বকালে নির্মিত হয়েছিল। আর একটি উল্লেখযোগ্য মন্দির অষ্ট-ভুজস্বামী ( = বিষ্ণু ) ; ২৭৮ খৃঃ মত। ৩০-এর বেশি বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানের ধ্বংসাবশেষ এখানে পাওয়া গেছে। বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলি ৯০% স্বয়ংসম্পূর্ণ ছিল। সংঘারাম থেকে বিচ্ছিন্ন স্তূপের সংখ্যা মাত্র ৫-টি। প্রাচীনতম স্তূপটি মহাচৈত্য; এখানে বুদ্ধদেবের ধাতু পাওয়া গেছে। এই ধাতু একটি স্বর্ণ মঞ্জুষার মধ্যে রাখা ছিল; মঞ্জুষাটি একটি রূপার পাত্রের মধ্যে অবস্থিত ছিল এবং রূপার পাত্রটি একটি পাত্রের মধ্যে অবস্থিত ছিল। বৌদ্ধ স্তূপ ইত্যাদিতে শৈলী অমরাবতীর শেষ পর্বতের (খৃ ২-৪ শতক)। অলংকরণ ছিল অপরিপািত; স্তূপ, চৈত্যগৃহ, সংঘারাম ইত্যাদিতে ইঁট ও পাথর প্রয়োজন মত ব্যবহৃত হয়েছে; স্তূপ গুলির মধ্যগত কক্ষের গঠন ও কারুকায় বিচিত্র। কাঠের তন্তুও প্রচুর ব্যবহৃত হয়েছে। সিংহল ও অমরাবতীর জায়গা থেকে তীর্থযাত্রীরাও এখানে আসতেন। বিদেশী তীর্থযাত্রীদের জন্য স্বতন্ত্র চৈত্যগৃহও গড়ে উঠেছিল।

নাগার্জুনকোণ্ডার এই সহরে একটি উন্মুক্ত প্রেক্ষাগৃহ পাওয়া গেছে; আয়ত ৫৬'৪৬ X ১৩'৭২ মি; একে ঘিরে চারদিকে প্রায় এক হাজার দর্শকের বসবার সোপানাসন ( গ্যালারি ) ছিল। আমোদপ্রমোদ ও পাশাখেলায় জন্য নির্মিত কিছু মঞ্চের ধ্বংসাবশেষও পাওয়া গেছে। সহরের বিভিন্ন অংশে বেশ কয়েকটি পাহাশালা, স্নানের চৌবাচ্চা, বাধান ঘাট ইত্যাদি পাওয়া গেছে। কৃষ্ণ নদীর তীরে স্থান ছিল। সতীদাহের একটি উল্লত চিত্রও এখানে পাওয়া গেছে।

দুটি বিষ্ণু মন্দির পাওয়া গেছে; এ দুটি মনে হয় প্রথমে জৈন মন্দির ছিল; কারণ আরাধ্য তীর্থঙ্কর মূর্তি দুটি বাইরে প্রদর্শনে পড়ে রয়েছে।

নাটক—ভরতের নাট্য শাস্ত্রে আছে ব্রহ্মা চতুর্বেদ থেকে উপকরণ নিয়ে নাটক তৈরি করেন এবং এতে শিবের তাণ্ডব ও পার্বতীর লাস্য যোগ করেন। অর্থাৎ কবে থেকে অভিনয় আরম্ভ হয়েছিল অস্পষ্ট। পুরুষ-বা-উর্ষী, যম-যমী ইত্যাদি দৃশ্যকাব্যের বিষয়বস্তু হতে পারে কিন্তু অভিনয় হত কিনা স্পষ্ট নয়। হয়তো পুতুল নাচ ও চাল ছিল। বৈদিক যুগে মহাত্ম্র অহুষ্ঠান হয়তো নাটক অভিনয়ের প্রথম পদক্ষেপ ছিল। এই অহুষ্ঠানে বৈশ্বশূদ্রের যুদ্ধ, ব্রাহ্মণছাত্রের ও গণিকার অশ্রাব্য খিস্তি ইত্যাদি বিষয়গুলি যেন নাটকের আদিক্রম। একটি মতে আলেকজান্দারের ভারত অভিযানের পর গ্রীক দরবারে নাটক অভিনয় দেখে ভরতে প্রেরণা এসেছিল। কিন্তু এ মতের কোন প্রমাণ নাই। নাট্যশাস্ত্রে উল্লিখিত অমৃতমন্ডন ও ত্রিপুরদাহ কবে কে লিখেছিলেন কিছুই জানা যায় না; বই ও পাওয়া যায় না। পতঞ্জলি মহাভাষ্যে (খৃ-পূ ২ শতকে) কংসবধ ও বলি বন্ধ দুটি দৃশ্যকাব্যের উল্লেখ আছে। রামায়ণে নাটক শব্দের উল্লেখ রয়েছে। মহাভারতে আছে কৃষ্ণের বংশধরেরা নাটক অভিনয় করেছেন। অর্থাৎ অভিনয় কবে আরম্ভ হয়েছিল এবং সাজ সজ্জা ইত্যাদি সম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না।

কালিদাসের মালবিকাগ্নিমিত্র নাটকে উল্লিখিত নাট্যকার সৌমিল্ল ও কবিপুত্র সম্বন্ধে কিছুই জানা নাই। কালিদাসের আগে দ্যতিনামা এ পর্যন্ত যত দূর জানা গেল।

নাট্যকার অশ্বঘোষ ও ভাস। কালিদাসের পরে শূদ্রক। উভয়-

মৃত্যুর কারণ জানতে চান। ব্রহ্মা বলেন আগের ব্যবস্থা অল্পসারে এখনও হাজার বছর আয়ু রয়েছে ; প্রজাপতিদের ক্রোধে তাঁর মৃত্যু হয়েছে। ব্রাহ্মণ তখন বিষ্ণু রূপে প্রকাশ পান এবং উপবর্হনকে আশীর্বাদ করে বাঁচিয়ে দেন। ছেলে ও নাতিনাতিদের নিয়ে উপবর্হন স্নেহে জীবন কাটাতে থাকেন। আয়ু শেষ হয়ে এলে উপবর্হন ও মালতী গঙ্গাতীরে কৃচ্ছ্র সাধন করতে থাকেন এবং উপবর্হন মারা গেলে মালতীও চিতায় প্রাণত্যাগ করেন।

কান্তকুঞ্জে ঋমিল নামে এক গোপরাজের স্ত্রী কলাবতী। সঙ্গীক রাজ গঙ্গাতীরে সম্ভানের জন্ত তপস্যা করতেন। কশ্যপকে কলাবতী সম্ভষ্ট করেন এবং তাঁর আশীর্বাদে গর্ভ হয়। অল্প মতে কশ্যপ নামে এক ঋষি এক দিন মেনকােকে দেখে কামার্ত হয়ে বীর্যপাত করলে এই বীর্য পান করে কলাবতীর গর্ভ হয়। ঋমিল এ দিকে ব্রাহ্মণদের সব কিছু দান করে বনে গিয়ে বাস করতে থাকেন এবং বনেতেই মারা যান। কলাবতী সহমরণে যাচ্ছিলেন কিন্তু দৈববাণী তাঁকে নিষেধ করেন। কলাবতী তখন এক ব্রাহ্মণের গৃহে দাসী হয়ে বাস করতে থাকেন। যথা সময়ে একটি ছেলে হয়। দেশে অনারুষ্টি চলছিল ; ছেলেটি হতে প্রচুর রুটি হয় ; গৃহস্বামী এই জন্ত নারদ নাম রাখেন। এই ছেলে বড় হলে কলাবতীকে তাঁর পূর্ব জীবনের কথা জানান এবং বিষ্ণু ভক্ত হয়ে পড়েন। মায়ের আদেশে যোগীদের সেবায় নিযুক্ত হয়েছিলেন। যোগীদের আজ্ঞায় তাঁদের উচ্ছিষ্ট অন্ন এক বার আহার করায় নারদের শাপ মোচন হয় ; চিন্তাশুদ্ধি ও ধর্মে মতি আসে। এক দিন কলাবতী দুধ দুইতে গিয়ে অল্প মতে পথে সাপের কামড়ে মারা পড়েন। শিব ও শিবের তিন জন অগ্ৰচর এই সময় ছদ্মবেশে এসে নারদের বিষ্ণু ভক্তি ও দাম্ভ্যবাব দেখে অত্যন্ত খুসি হন। নারদ সঙ্গীতেও নিপুণ হয়ে ওঠেন এবং মহাদেব নারদকে ভাগবত শিক্ষা দিয়ে যান। ভগবান বিষ্ণু এক বার এসে ক্ষণিক দেখা দিয়ে গিয়েছিলেন এবং জানিয়ে দিয়ে গিয়েছিলেন নারদের অল্পরাগ বাড়িয়ে দেবার জন্ত এসেছিলেন ; এবং সাধুদের সেবায় নিযুক্ত থাকলে ক্রমে নারদ ভগবানের পার্শ্বচর হতে পারবেন। নারদ তখন ভগবৎ চিন্তায় নিজেকে বিলিয়ে দিয়ে সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়াতে থাকেন। গঙ্গা তীরে বহু দিন তপস্যা করে বিষ্ণুর ধ্যান করতে করতে নারদ মারা যান এবং ব্রহ্মে লীন হয়ে যান। কয়েক কল্প করে ব্রহ্মা যখন আবার সৃষ্টি করতে থাকেন তখন তাঁর কণ্ঠ থেকে নারদ আবার জন্মান।

ব্রহ্মা এ বারও চেয়েছিলেন নারদ বিয়ে করুক। চতুরাশ্রমের মধ্যে দিয়েও মুক্তি পাওয়া যায় ঈত্যাদি বোঝাতে থাকেন। মহর্ষি সৃষ্ণয়ের মালতী অপর নাম দময়ন্তী নামে একটি মেয়ে আছে। শিবের বর আছে এই জন্মে এদের বিয়ে হবে। নারদকে ব্রহ্মা নরনারায়ণের আশ্রমে যেতে বলেন ; নরনারায়ণ বিয়ের ব্যবস্থা করবেন। নারদ বাধ্য হন এবং পর্বত মুনির সঙ্গে তীর্থযাত্রায়/পৃথিবী পরিক্রমায় বার হয়ে ঘুরতে ঘুরতে সৃষ্ণয় রাজার কাছে আসেন। রাজা এঁদের থাকবার ব্যবস্থা করে দেন ; রাজার মেয়ে দময়ন্তী/দময়ন্তী এঁদের পরিচর্যা করতে থাকেন এবং নারদের প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়েন। পর্বতমুনির সন্দেহ হয় ; নারদের কাছে কথাটি ভুললে নারদ ও স্বীকার করেন তিনি দময়ন্তীর প্রতি মুগ্ধ হয়ে পড়েছেন। পর্বতমুনি তখন ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন।

তীর্থযাত্রায় বার হবার সময় তাঁদের মধ্যে অঙ্গীকার ছিল কেউ কোন কথা গোপন রাখবেন না ; অথচ নারদ এ কথা এত দিন গোপন রেখে ছিলেন । নারদকে পর্বত মুনি শাপ দেন বানরে পরিণত হতে হবে । নারদ ও শাপ দেন পর্বতকে একশ বছর ; স্বর্গে যেতে পাবেন না, নরকে থাকতে হবে । এ দিকে স্বর্গের মন্ত্রীরা অশ্রু বিয়ের ব্যবস্থা করতে বলেন ; কিন্তু দময়ন্তীর কষ্টে কাতর হয়ে শেষ পর্যন্ত রাজা বানরের সঙ্গেই মেয়ের বিয়ে দেন । একশ বছর/বছরদিন পরে পর্বত মুনি শাপ মুক্ত হয়ে ফিরে এলে বানর রূপী নারদ পর্বতকে সাদরে অভ্যর্থনা করেন এবং মুনি নারদকে বানরত্ব থেকে মুক্তি দেন । রাজপ্রাসাদে নারদ বহু দিন সুখে কাটান এবং দময়ন্তী মারা গেলে নারদ ব্রহ্মলোকে ফিরে যান । মহাভারতে আছে পর্বত শাপ দিয়েছিলেন বিয়ে করলেই বানর মুখ হতে হবে এবং নারদ শাপ দিয়েছিলেন স্বর্গবাসমাপ্রাসি ( ১২।৩০।২৬ ) । মহাভারতে আছে বহু দিন পরে দুজনের আবার দেখা হয় এবং দুজন দুজনকে শাপ মুক্ত করেন ( মহা ১২।৩০।৩৭ ) ।

সৃষ্টির কাজ শেষ হয়ে গেলে ব্রহ্মার নির্দেশে দক্ষ (দ্রঃ) বীরগণকে বিয়ে করেন । বীরগণ ৫-হাজার ছেলে হয় ; এঁদের নাম হর্ষাশ্ব । এরাও বিয়ে করে সন্তানের জন্ম দিতে যাবেন এমন সময় নারদ এসে এদের পরামর্শ দেন পৃথিবীর সীমা আগে খুঁজে দেখতে । ফলে হর্ষাশ্বেরা চার দিকে বার হয়ে পড়েন এবং আর ফেরেন না । এর পর দক্ষ শবলাশ্ব নামে সন্তানদের জন্ম দেন । এঁদেরও নারদ আবার ঐ ভাবে পৃথিবীতে ছড়িয়ে দেন । দক্ষ আবার ৫-হাজার সন্তানের জন্ম দেন এবং এঁদেরও নারদ বিরাট বিশ্বে ছড়িয়ে দিলে দক্ষ/ব্রহ্মা ক্রুদ্ধ হয়ে নারদকে শাপ দেন দক্ষের ছেলে-দের মত নারদও সারা জীবন পথে পথে ঘুরে বেড়াবে । কোন স্থায়ী আবাস থাকবে না এবং এক বার দক্ষের ছেলে হয়েও জন্মাতে হবে ।

নারদ একবার কীট হয়ে জন্মান । এক বার নারদ যখন দ্বারকাতে ছিলেন তখন কৃষ্ণের সঙ্গে এক দিন বিমানে করে বার হন । পথে একটি নদী পড়ে ; নারদ তৃষ্ণার্ত হয়ে পড়েন । কৃষ্ণ বলেন আগে স্নান করে তারপর যেন জল পান করেন । কিন্তু নারদ সে কথা না শুনে আগেই জল খান এবং স্নানরী একটি রমণীতে পরিণত হন । কৃষ্ণকে আর দেখতে পান না । বনে বনে ঘুরতে ঘুরতে এক ঋষির আশ্রমে আসেন ; বিয়ে হয় এবং বাটটি ছেলে হয় । এর পর এক দিন এই ঋষি ও ছেলেগুলি সব মারা যান । নারদ শোকে কাতর হয়ে পড়েন ; এদের শেষকৃত্য করতে হবে তাও সংঘত হতে পারছিলেন না । এই সময় ভীষণ ক্ষিদে লাগে । কাছে একটা আম গাছ ছিল । ক্ষিদেতে এত অস্থির হয়ে পড়েন যে মৃত দেহগুলি পর পর গাদা করে তার ওপর উঠে আম পাড়েন । ইতি মধ্যে এক জন ব্রাহ্মণ এসে বলেন এই অবস্থায় স্নান না করে খাওয়া অস্বাভাবিক । রমণীটি তখন আমটি হাতে নিয়ে নদীতে গিয়ে ডুব দেন এবং সঙ্গে সঙ্গে নিজের পূর্ব দেহ ফিরে পান । যে হাতটিতে আমটি ছিল সেই হাতটি উঠে করে রেখেছিলেন, জল লাগেনি ; হাতটি চুড়ি সমেত মেয়েছেলের হাত রূপেই থাকে । নদীর তীরে ব্রাহ্মণ কৃষ্ণে রূপান্তরিত হয়ে যান । কৃষ্ণ তখন আবার ডুব দিতে বলেন এবং নারদ সম্পূর্ণ ডুব দিয়ে উঠে আসেন ; হাতটি এবার নিজের হাতে পরিণত হয় এবং হাতের আমটি বীণাতে পরিণত হয় । কৃষ্ণ বলেন ঐ ঋষি

ছিলেন কাল পুরুষ। মায়া কি জিনিস নারদ এই ভাবে প্রত্যক্ষ করেন। আরও একবার মায়া কি জিনিস দেখতে চেয়েছিলেন। কৃষ্ণ জ্ঞানান পরে দেখাবেন। এর পর এক দিন পাশে বেড়াতে বেড়াতে বৃষ্টি এলে নারদ একটি কুঁড়ে ঘরে গিয়ে ওঠেন। এখানে একটি স্তম্ভরী যুবতী ছিল। এঁকে দেখে নারদ মুগ্ধ হয়ে বহু বছর এর সঙ্গে বাস করতে থাকেন এবং অনেকগুলি সন্তান হয়। এর পর এক বন্যায় স্ত্রী ও সন্তান গুলি সব ভেসে যায়। নারদ শোকে কাতর হয়ে পড়েন। কৃষ্ণ এই সময় দেখা দিয়ে শোক করতে বারণ করেন; কারণ এ সব বৃথা। দ্রঃ তালজ্যেয।

কলি যখন পৃথিবীতে জাঁকিয়ে বসেছেন তখন কলির কীর্তি দেখবার জন্য নারদ সারা পৃথিবী ঘুরে বেড়াতে থাকেন। যমুনা তীরে কৃষ্ণের লীলাক্ষেত্রে একটি মেয়েকে দেখতে পান; মেয়েটির দুপাশে দুটি বৃদ্ধ অজ্ঞান হয়ে পড়ে রয়েছে এবং মেয়েটি এদের জ্ঞান ফিরিয়ে আনার চেষ্টা করছেন নারদ দেখতে পান। আরো বহু মেয়ে পাশে ছিল তারাও এদের জ্ঞান ফিরিয়ে আনবার জন্য বাতাস করছিল ও মেয়েটিকে সাহায্য দিতে চেষ্টা করছিল। নারদ এগিয়ে এসে মেয়েটির পরিচয় পান, তার নাম ভক্তি; এই দুটি বৃদ্ধ তাঁর ছেলে; একজনের নাম জ্ঞান ও আর এক জনের নাম বৈরাগ্য। বাকি যারা রয়েছেন এঁরা পুণ্যতোয়া নদী; ভক্তিকে সেবা করতে এসেছেন; মেয়েটি আরো বলেন দ্রাবিড় দেশে কর্ণাটকে তার জন্ম। গুজরাটে গিয়েছিলেন; নাস্তিকরা কলির প্রভাবে তাঁর দেহ ক্ষত বিক্ষত করে দিয়েছিল : উপস্থিত অত্যন্ত দুর্বল। মেয়েটি আরো বলেন বৃন্দাবনে এসে নিজের যুবতী দেহ আবার ফিরে পেয়েছেন; কিন্তু এখনও জ্ঞান হয় নি; এদের জন্য মেয়েটির দুঃখের সীমা নাই। মেয়েটি জানতে চান তাঁরা তিন জনে এক সঙ্গে ঘুরে বেড়াচ্ছিলেন; যা আবার যুবতী হল অথচ ছেলে দু জন বৃদ্ধই রয়ে গেল এ রকম অসঙ্গতির কারণ কি। নারদ বেদান্ত পড়ে শোনান কিন্তু কোন ফল হয় না। এই সময় ব্রহ্মের মানস পুত্রেরা সনক, সনন্দন, সনৎকুমার, সনৎসুজাত ইত্যাদি নারদকে ভাগবৎ পাঠ করতে বলেন। ভক্তির ছেলে দুটি আবার যুবতে পরিণত হন। নারদ একবার কোড়ুহলে কৃষ্ণকে পরীক্ষা করতে যান এবং কৃষ্ণকে (দ্রঃ) তাঁর প্রতিটি স্ত্রীর ঘরে যুগপৎ দেখতে পান। শ্রেষ্ঠ গায়ক হিসাবে নারদ একবার অত্যন্ত গর্বিত হয়ে ওঠেন। বিষ্ণু তখন এঁকে বনে এক জায়গায় নিয়ে যান; বহু স্তম্ভরী স্তম্ভরী মেয়ে ছিন্ন ভিন্ন হয়ে গেছে; ছটপট করছে নারদকে দেখান। এঁরা নিজেদের পরিচয় দেন এঁরা বিভিন্ন রাগিণী; নারদের হাতে তাঁদের এই দশা হয়েছে। নারদের তখন গর্ব নষ্ট হয়। নারদের সঙ্গে এক বার হনুমানের দেখা হয় এবং হনুমান একটি গান শোনান। গান শুনতে শুনতে নারদ তাঁর বীণাটিকে একটি পাথরের ওপর রাখেন। গানে পাথরটি গলে গিয়েছিল; বীণা এই গলা পাথরের মধ্যে ডুবে যায় এবং গান থামলে পাথরটি আবার জমে ওঠে এবং বীণাও এই পাথরের মধ্যে আটকে যায়। হনুমান তখন নারদকে বলেন গান গেয়ে পাথরকে গলিয়ে নিজের বীণা খুঁলে নিতে। নারদ চেষ্টা করে বিফল হন। হনুমান তখন আবার গান করেন; নারদ বীণা ফিরে পান এবং লজ্জায় ফিরে যান। ব্রহ্মার কাছে নারদ গান শিখেছিলেন। পরে বিষ্ণুর কাছে গন্ধর্ব তুষ্ণকর গান শুনেন নিজের সঙ্গীতজ্ঞান অপূর্ণ বুঝে বিষ্ণুর পরামর্শে উলুকেখর গন্ধর্বের কাছে গান

শেখেন। শেষকালে কৃষ্ণের দয়ায় জ্ঞান যোগ, গীতযোগ ও উপদেশামৃত শুনে ব্রহ্ম-  
নন্দ লাভ করেন। নারদ একবার বীণা বাজাতে বাজাতে বৈকুণ্ঠে এলে লক্ষ্মী দেবী  
সলজ্জ ভঙ্গিতে সেখান থেকে চলে যান। বিষ্ণুকে নারদ এর কারণ জানতে চান।  
বিষ্ণু বলেন যারকে সকলে সম্পূর্ণ জয় করতে পারে না; লক্ষ্মীও পারেন নি; নারদকে  
ভাল লেগে গেছে ফলে লজ্জায় উঠে গেছেন। নারদ এক বার সনৎকুমারের কাছে  
গিয়ে ব্রহ্ম বিদ্যা শিক্ষা করেন। ব্রহ্ম নারদকে হরে রাম, হরে রাম বোলাটি শব্দবৃত্ত  
মন্ত্র শিক্ষা দেন; এই মন্ত্রে কলির প্রভাব থেকে মুক্ত হওয়া যায়। রামায়ণ রচনা  
করার জন্য রামের কাহিনী বাল্মীকিকে শুনিয়ে গিয়েছিলেন; অর্থাৎ কাহিনী নাবদের  
কাছে পাওয়া। সন্তানহীন ব্যাস একবার এর কাছে জানতে চান কি করলে সন্তান  
লাভ হবে। নারদ পরাশক্তির আরাধনা করতে বলেন। ব্যাস কৈলাসে গিয়ে  
আরাধনা করলে শুক জন্মলাভ করেন। কাহিনীর শ্রোতের মধ্যে নারদ চমক এনে  
দিতেন। বৃকাসুর এক বার জানতে চান ত্রিমূর্তির মধ্যে কে আশু-তোষ; নাবদ জানান  
মহাদেব। অসুর তখন মহাদেবের তপস্বী করতে থাকেন। অগস্ত্যের (দ্রঃ) শাপে  
নারদের মহতী মাহুষের হাতের বীণায় পরিণত হয়। নারদ এক কল্পে কশ্যপ ও মুনিব  
সন্তান গর্ভব হয়ে জন্মান। দ্রৌপদীর বিয়ের পর নারদ এসে পাণ্ডবরা বিবাহিত জীবন  
কি ভাবে কাটাবেন ব্যবস্থা করে যান এবং স্তন-উপস্থানের কাহিনী শুনিয়ে যান।  
প্রশ্নোত্তর ছলে যুধিষ্ঠিরকে বহু উপদেশ দিয়েছিলেন। ইন্দ্রপ্রস্থ নির্মাণের পর নারদ এসে  
ইন্দ্রের অমরাবতী, ব্রহ্মা যম ও বরুণের সভার বর্ণনা শুনিযে যান। রাজহুয যজ্ঞে যুধিষ্ঠিরকে  
অভিষিক্ত করেছিলেন। কোরব পক্ষ নিহত হলে নারদই বলরামকে গিয়ে খবর দিয়ে  
আসেন। কুন্তী ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর মৃত্যুর খবরও নারদ যুধিষ্ঠিরকে এনে দিয়ে দিয়ে-  
ছিলেন। সাবিত্রীর পিতা অশ্বপতির কাছে সত্যবানের অশ্রাবুর কথা জানান এবং  
সাবিত্রীকেই সমর্থন করেছিলেন ফলে সাবিত্রীর সঙ্গে সত্যবানের বিয়ে হয়।

বীণা বাজিয়ে ত্রিভুবন ঘুরে সকলকে মোহিত করে বেড়াতেন। পরামর্শ  
দেওয়া, গোপন খবর জানিয়ে দেওয়া, ঘটকালি ইত্যাদিতে বিশেষ দক্ষ ছিলেন যেন।  
প্রকর্তী কলহানাং নিত্যং চ কলহপ্রিয়ঃ (মহা ৯।৩৩।১৮)। শিবের বিয়ে দেওয়া, ঋষকে  
তপস্বীর মন্ত্র দেওয়া, দক্ষের দর্প চূর্ণ করার ব্যবস্থাও এর কাজ। দেব সভায় কংস  
বধের যে পরিকল্পনা হয়েছিল কংসকে সেটি জানিয়ে দেন; অনিরুদ্ধ বধী হয়েছেন  
কৃষ্ণকে খবর দেন, সগরের ছেলেরা কপিলের শাপে মারা গেছেন জানিয়ে বলে যান  
ইত্যাদি। কোন গোপন খবর প্রকাশ করে দেবার যেন একটা হুঁয়ার চেষ্টা ছিল;  
ফলে গোলযোগ/কলহ বেড়ে যেত। নারদ মাতুল এবং পর্বত ঋষি ভাগনে (মহা-  
১২।৩০।৬)। নারদের বাহন টেঁকি; কিন্তু শাস্ত্রে উল্লেখ নাই। নারদ স্মৃতি, নারদ  
রচনা বলে পরিচিত। বিশ্বসাহিত্যে এর কম ভবঘুরে চরিত্র আর নাই। কেবল ভব  
ঘুরে নয়; ভূমার স্বাদ পেয়েছে এবং অপরকে (হর্ষথ ইত্যাদিকে) ভূমাব সন্ধান ও  
দিয়েছে। ব্রহ্মার ও সংসারের মুখে তুড়ি মেরে বেড়িয়েছে এই মহাবাউল। দ্রঃ  
নলকুবর; কংস। বৃদ্ধকথা।

নারদ—বিশ্বামিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে।

নারদী—বিশ্বামিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে।

নারাচ—লৌহময় বাণ ।

নারায়ণ—প্রলয়ের পর নারায়ণ অনন্ত শয্যায় বোগ নিদ্রায় গুয়ে ছিলেন । সেই সময়ে তাঁর হাজার মাথা, হাজার চোখ, হাজার হাত ও হাজার পা ছিল । এর পর ঐর নাভি থেকে সাত যোজন বিস্তীর্ণ এক পদ্ম বার হয় । এই পদ্মে ব্রহ্মা উৎপন্ন হন ।  
 দ্রঃ বিষ্ণু, নরনারায়ণ । নারায়ণ গায়ত্রী :- শু নারায়ণায় বিদ্বছে বাসুদেবায় ধীমহি তন্নো বিষ্ণুঃ প্রচোদয়াৎ ।

নারায়ণী সেনা—কুরুক্ষেত্র যুদ্ধে যে দশ কোটি দুর্দ্ধৰ্ষ সেনা কৃষ্ণ (দ্রঃ) দুর্যোধনকে দিয়েছিলেন । কুরুক্ষেত্রে অর্জুন এদের নিহত করেন ।

নালিক—এক জাতীয় বাণ ।

নালন্দা—২৫°৫' উ এবং ৮৫°২০' পূ। বক্তিয়ারপুর রাজগিরি রেল লাইনে একটি স্টেশন । রাজগিরির প্রায় ১০ কি-মি উত্তরে । বুদ্ধদেব কয়েক বার নিজে এখানে এসেছিলেন । এখানে পাবরিকের আশ্রকুঞ্জ তাঁর প্রিয় আবাস ছিল । সারিপুত্রের জন্মস্থান । মহারাজ অশোক এখানে সারিপুত্রের চৈত্রে উপাসনা করেছিলেন । নাগাজুন (খৃ ২-শতক) এখানে প্রধান পণ্ডিত ছিলেন । হিউ-এন-ৎসাঙ এখানে কয়েক বছর অধ্যয়ন করেন । খৃ ৫-শতকে গুপ্তরাজাদের সাহায্যে নালন্দাতে সমুদ্রের একটি পরম যুগ এসেছিল । প্রথম বিহারটি মনে হয় গুপ্ত যুগে প্রথম তৈরি হয় এবং পরে আটবার পুনর্নির্মিত হয়েছিল । গুপ্ত ও অন্ত্যন্ত রাজাদের এখানে সিলমোহর ইত্যাদি পাওয়া গেছে । একটি তাম্রপটে আছে সুবর্ণ দ্বীপের শৈলেন্দ্র বংশীয় রাজা বানপুত্রদেব একটি বিহার নির্মাণ করান এবং তাঁর অমুরোধে পালরাজ দেবপাল বিহারটির ব্যয় নির্বাহের জন্ত পাঁচটি গ্রাম দান করেন । এখানে বুদ্ধদেবের ৮০ ফু উচ্চ একটি তাম্রমূর্তি নির্মাণেরও চেষ্টা হয়েছিল । সমগ্র বৌদ্ধ জগতে শিক্ষার প্রধান কেন্দ্র হিসাবে এই সময়ে এর খ্যাতি ছড়িয়ে যায় । খৃ ১২-শ শতক পর্যন্ত এই খ্যাতি অক্ষুণ্ণ ছিল । জ্ঞানের সমস্ত শাখা, এমন কি হেতুবিজ্ঞা, শব্দবিজ্ঞা, চিকিৎসাবিজ্ঞা ও বেদও পড়ান হত । ৮ম থেকে ১২শ খৃ শতকে পাল রাজাদের বদান্ধতায় আরো সমৃদ্ধ ও প্রখ্যাত হয়ে ওঠে । মহাবান ও বজ্রযানের কেন্দ্রে পরিণত হয় । এখান থেকে শ্রমণরা দেশ বিদেশে বুদ্ধের বাণী নিয়ে যেতেন । ১২শ শতকের শেষার্ধ্বে মুসলমান আক্রমণে নালন্দা ক্রমশ বিলুপ্তির পথে এগিয়ে যেতে থাকে । এখানে বহু বিহার ও মন্দির ছিল । প্রধান মন্দিরটি প্রথমে ছোট ছিল । পরে পর পর ছ বার পরিবর্তনের ফলে বিরাট আকার হয় । ৪-র্থ বারের পরিবর্তিত মন্দির গাত্রে চূণা নির্মিত সারি সারি বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্ব মূর্তি সাজান । এখানে সংঘ মন্দিরগুলিতে যে সব মূর্তি পাওয়া গেছে তাদের মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য অবলোকিতেশ্বর, বজ্রপাণি, মঞ্জুশ্রী, জম্বল, ত্রৈলোক্যবিজয়, যমাজ্ঞক, তারা, প্রজ্ঞাপারমিতা, মারীচী, হারিতী, অপরাজিতা ও মহামাযুরী । ব্রাহ্মণ্য ধর্মের মূর্তি হিসাবে বিষ্ণু, বলরাম, স্বর্ষ, রেবন্ত, ও গণেশ পাওয়া যায় ।

নাসত্য—অশ্বপথারী স্বর্ষ (দ্রঃ) উত্তর কুরুতে এসে বড়বা রূপধারিণী স্ত্রী সজ্জার (দ্রঃ) সঙ্গে মিলিত হতে যান । পরপুরুষ আশঙ্কার সংজ্ঞা ঘুরে দাঁড়ান । দু জনে পরস্পরের নাসিকা স্পর্শ করেন এবং মুখ ও নাসিকা থেকে নাসত্য ও দশের জন্ম হয় । রেতঃ

থেকে রেবন্ত (গৃহকাধিপতি) জন্মান। অশ্বিনী কুমার (দ্রঃ)।

নাসিক—মহারাষ্ট্রে একটি জেলা; ১৯°৩৫'-২০°৫৩' উত্তর এবং ৭৩°১৫'-৭৪°৫৬' পূর্ব। কয়েকটি গ্রাম ছাড়া সমস্ত জেলাটি একটি মালভূমি। সমুদ্র থেকে ৪০-৬০ মি ওপরে। প্রধান নদী গোদাবরী; অল্পগুলি গোদাবরীর উপনদী এবং গিরনা ইত্যাদি নদী রয়েছে। জেলাতে তিনটি প্রধান বিভাগ প্রাচীনতম পঞ্চবটী; গোদাবরীর পূর্ব তটে। বহু মতে এটি রামায়ণের পঞ্চবটী। পতঞ্জলে, বৃহৎসংহিতায়, বায়ুপুরাণে, বরাহপুরাণে, নন্দিসূত্রে ইত্যাদিতে এর উল্লেখ রয়েছে।

নাসিক থেকে ৮ কি-মি দূরে অতীত নাম ত্রিরশ্মি পাহাড়ের ২৪-টি গুহা পাণ্ডবদের গুহা বা পাণ্ডুলেন নামেও পরিচিত। এই গুহাগুলির অধিকাংশ গুহা খৃ ২ শতকের সৃষ্টি। এগুলি বৌদ্ধ বিহার/চৈত্যগৃহ। অলংকরণ স্থাপত্য এবং ভাস্কর্য ইত্যাদিতে তুলনাহীন।

নিকষা—অন্ত নাম কৈকসী। সুমালি রাক্ষসের মেয়ে; মায়ের নাম কেতুমতী। লঙ্কা রাক্ষসদের আবাস স্থল ছিল। কিন্তু শ্লিষ্কুর কাছে হেরে গিয়ে রাক্ষসরা পাতালে পালিয়ে যায়। সুমালি তাঁর মেয়ের বিয়ের জন্ত পাতাল থেকে বার হয়ে আসেন এবং বিষ্ণুকে দমন করতে পারে এমন এক নারীর আশায় অন্ত মতে কুবেরের ঐশ্বর্য দেখে কুবেরের পিতা বিশ্ববাকে বিয়ে করত বলেন। তপস্শ্রাবত বিশ্ববার কাছে গিয়ে নিকষা অধোমুখে মাটিতে আঙুল দিয়ে দাগ দিতে থাকেন। বিশ্ববা তখন নিকষার পরিচয় ও আসার কারণ জানতে চাইলে নিকষা নিজের পরিচয় দেন এবং এখানে আসার কারণ ধ্যানে জেনে নিজে বলেন। বিশ্ববা নিকষার আসার কারণ জানতে পারেন। মহর্ষি বলেন প্রদোষ কালে নিকষা এসেছেন বলে তাঁর ছেলেরা রাক্ষস হবে। নিকষার অন্তর্যয়ে শেষ পর্যন্ত বলেন ছোট ছেলে রাক্ষস হলেও ধার্মিক হবেন। নিকষার সন্তান যথাক্রমে রাবণ, কুম্ভকর্ণ শূর্ণখা ও বিভীষণ (রামা ৭।৯।৮)। সপত্নী পুত্র কুবেরের ঐশ্বর্য দেখে ঈর্ষায় নিকষা ছেলেদের তপস্শ্রা করে কুবেরের মত তেজ ও ঐশ্বর্য পেতে বলেছিলেন। অন্তমতে কুবের বিশ্ববার সেবা পরিচর্যা করবার জন্ত পুষ্পোৎকটা, রাকা ও মালিনী তিন জন রাক্ষসীকে পাঠান। পুষ্পোৎকটার ছেলে হয় রাবণ ও কুম্ভকর্ণ; মালিনীর ছেলে বিভীষণ, এবং রাকার যমজ সন্তান খর ও শূর্ণখা (মহা ৩।২৫০।৫-৮)।

নিকায়—পালি ত্রিপিটকের অন্তর্গত সূত্রপিটকের সমগ্র সূত্রসংগ্রহ অংশ। এই নিকায় ৫-ভাগে বিভক্ত। সংস্কৃত বৌদ্ধশাস্ত্রে নিকায়গুলিকে আগম বলা হয়। (১) দীর্ঘ নিকায় = দীর্ঘাগম—বুদ্ধের উপদিষ্ট দীর্ঘাকার সূত্রগুলি সন্নিবেশিত গ্রন্থ। (২) মজ্জিম নিকায় = মধ্যাগম—এই ভাগে নিকায়গুলি নারী দীর্ঘ ও নারী হ্রস্ব। (৩) সংযুক্তি নিকায়—বিষয়বস্তুর দিকে সঙ্গতি রেখে অধ্যায় সম্মত ভাগ করা হয়েছে ফলে এই নাম। (৪) অঙ্গুত্তর নিকায়—অঙ্গ-উত্তর নিকায়—বুদ্ধোপদিষ্ট বিভিন্ন বিষয়ক কথোপকথন ও উপদেশাবলী উত্তর ও প্রত্যুত্তর হিসাবে সাজান; ফলে এই নাম। গ্রন্থটি ত্রিপিটকের সার সংগ্রহ। (৫) খুদ্দক নিকায়—ছোট ছোট সূত্র ও শ্লোক সংগ্রহ।

নিকুন্ত—(১) কুম্ভকর্ণের ঔরসে স্ত্রী বজ্রমালার একটি ছেলে; অপর ছেলে কুম্ভ। নিকুন্ত নামের সঙ্গে যুক্ত করেছিলেন এবং হনুমানের হাতে মারা যান। (২) এক জন

অস্বর। হরিবংশ মতে ব্রহ্মার বর ছিল বিষ্ণুর হাতে যারা যাবেন। যাম্বাতে নানা আকার ধারণ করতে পারতেন। কৃষ্ণের বন্ধু ব্রহ্মদত্তের মেয়েদের হরণ করেন এবং নানা মূর্তি ধারণ করে ব্রহ্মদত্তকে যুদ্ধে নিহত করেন। শেষ কালে কৃষ্ণের হাতে যারা যান। (৩) গণেশ নিকুন্ত নামে বারাগসীতে এক মন্দিরে পূজিত হতেন। রাজা দিবোদাসের স্ত্রী স্নয়শা একে বহু দিন পূজা করলেও কোন সন্তান হয় নি। রাজা তখন রাগে নিকুন্ত বিগ্রহ ভেঙ্গে চূর্ণ বিচূর্ণ করে দেন। নিকুন্ত তখন শাপ দেন বারাগসীও ধ্বংস হবে। এই শাপের জন্তই তালজন্ম ইত্যাদির আক্রমণে কাশী (দ্রঃ) ধ্বংস হয় এবং দিবোদাস পালিয়ে যান। পরে আবার নিকুন্ত মন্দির তৈরি করা হয়; কাশীও আবার সমৃদ্ধ হয়ে ওঠে। (৪) প্রহ্লাদের তৃতীয় সন্তান। (৫) হিরণ্যকশিপু বংশে এক জন দৈত্য; ছেলে সুন্দ উপসুন্দ।

নিকুন্তজা—লঙ্কাতে ইন্দ্রজিতের যজ্ঞস্থান। এখানে যজ্ঞ করে যুদ্ধে যেতেন। বিভীষণের সাহায্যে লঙ্গণ এখানে এসে যজ্ঞ কালে ইন্দ্রজিতকে বধ করেন।

নিকুন্ত—একটি পুণ্যস্থান। এখানে বিশ্ববা মুনির ছেলে কুবের জন্মান (মহা ৩৮৭।৩)।

নিকুন্তা—একজন অম্বর। মিহির গোত্রে এক ব্রাহ্মণ, নাম সুজিহব; সূর্যের শাপে নিকুন্তা এর মেয়ে হয়ে জন্মান। পিতার নির্দেশে নিকুন্তা সব সময় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত রাখতেন। এক দিন এই আগুন হঠাৎ জল জল করে জলে ওঠে; নিকুন্তার সৌন্দর্য উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে এবং স্বর্ষ মুগ্ধ হয়ে যান। পর দিন স্বর্ষ এসে সুজিহবকে জানান এই মেয়েকে তিনি বিয়ে করেছেন; নিকুন্তা গর্ভবতী হয়েছেন। সুজিহব এতে রেগে গিয়ে মেয়েকে শাপ দেন তার সন্তানদের সকলে ঘৃণা করবে। স্বর্ষ নিকুন্তাকে সান্ত্বনা দেন ঘৃণা করলেও এরা সুশিক্ষিত ও পণ্ডিত হবে এবং অগ্নির আরাধনা করতে পারবে। সূর্যের ঔরসে নিকুন্তার অনেকগুলি ছেলে হয়েছিল। ভোজ পরিবারে এই ছেলেদের বিয়ে হয়েছিল। নিকুন্তা যখন শক দ্বীপে বাস করতেন সেই সময়ে কৃষ্ণের ছেলে শাশ্ব নিকুন্তার ছেলেদের শাশ্বপুরে স্বর্ষ মন্দিরে পূজা করবার জন্ত পাঠান।

নিষট্—অর্থ-শব্দ সংগ্রহ। সাধারণত বোঝায় বৈদিক শব্দ সংগ্রহ। এর ব্যাখ্যা/টীকার নাম নিকুন্ত। বহু নিষট্ রচিত হয়েছিল মনে হয়। একটি মাত্র নিষট্ এবং যাক্ক কৃত এর নিকুন্তই বর্তমানে পাওয়া যায়। কিছু মতে এই নিষট্টি যাক্ক দ্বারা সংকলিত।

নিয়—দ্রঃ সত্রাজিৎ।

নিধি—কুবেরের নয়টি রত্ন। এদের নাম পদ্ম, শঙ্খ, মকর, কচ্ছপ, মুকুন্দ, শঙ্খ, কুন্দ, ধ্বজ ও নীল।

নিধুব—কশ্যপ বংশে ঋষি বংশার ছেলে। স্ত্রী চ্যবন স্কন্ধার মেয়ে স্নমেন্দু। অনেকগুলি ছেলে নাম কুণ্ডপায়িন্।

নিবাতকবচ—হিরণ্যকশিপুর ছেলে সংহ্লাদের বংশ। সংখ্যায় এঁরা তিন কোটি। এঁদের কবচ বাতহীন; অর্থাৎ অভেদ। তপস্যা ও কৃষ্ণ সাধন করে নিজের জীবন এঁরা পবিত্র করে ছিলেন। ব্রহ্মাকে সন্তুষ্ট করে সমুদ্রের নীচে মণিমতী নগরীতে বাস করার ও দেবতাদের অবধ্য হবার বর পান। নিবাতকবচ ও কালকেরা মিলে বিরাট একটা দল গড়ে তুলেছিলেন। রাবণ এক বার এঁদের নগরী



আক্রমণ করেন ; ভীষণ যুদ্ধ হয় । এবং শেষ অবধি দু জনে মিত্রতা স্থাপন করেন । পরে সারা পৃথিবী নাশের কারণ হয়ে পড়েন ও দেবতাদের ওপর অত্যাচার করতে থাকেন । স্বর্গে অস্ত্র-শিক্ষা করে অর্জুন গুরু দক্ষিণা দিতে চাইলে ইন্দ্র ঐদের নিধন করতে বলেন । মাতলি চালিত রথে ভীষণ যুদ্ধে অর্জুন ঐদের প্রায় সকলকে নিহত করেন । রামায়ণ অনুসারে বিষ্ণুর হাতে নিহত ।

নিমি—স্বর্ষবংশে ইক্ষাকুর ১৩টি ছেলের মধ্যে এক জন । ধার্মিক রাজা, দানশীল, বহু যজ্ঞ করেছিলেন । হিমালয়ে বৈজয়ন্ত নগরে রাজত্ব করতেন । গৌতম মহাবীর আশ্রমের কাছে ব্রাহ্মণদের জন্ত জয়ন্তপুর নগরী নির্মাণ করে দিয়েছিলেন । এক বার ৫০০ বৎসর ব্যাপী যজ্ঞের আয়োজন করেন ; বহু অর্থ ব্যয় সাপেক্ষ যজ্ঞ ; পিতা অহুমতি দেন । গৌতম, অত্রি, অন্ধিরা, বামদেব, পুলস্ত্য, পুলহ, ঋতীক, ভৃগু ইত্যাদি বহু ঋষিকে যজ্ঞে আহ্বান করেছিলেন । কুলপুরোহিত বশিষ্ঠকে আহ্বান করেন ; কিন্তু বশিষ্ঠ ইন্দের যজ্ঞে ত্রুটি ছিলেন ; কিছু দিন বা ৫০০ বছর মত অপেক্ষা করতে বলেন । রাজা ক্রুদ্ধ হন ; অপেক্ষা করতে পারেন না ; গৌতমকে অপর মতে গৌতম পুত্র শতানন্দকে দিয়ে ৫০০ বছরে যজ্ঞ সম্পন্ন করান । ইন্দের যজ্ঞ শেষ করে বশিষ্ঠ আসেন এবং গৌতমকে হোম করতে বা যজ্ঞ শেষ হয়ে গেছে দেখে নিজেকে অপমানিত মনে করেন । নিমি এই সমস্ত ঘুমচ্ছিলেন, বশিষ্ঠ কয়েক মুহূর্তে রাজার জন্ত অপেক্ষা করেন এবং তার পর শাপ দেন নিমির দেহ থেকে আত্মা বার হয়ে যাবে । অনুচরেরা রাজাকে ঘুম থেকে তুলে এই শাপের কথা জানালে নিমি বশিষ্ঠকে পায় ধরেন ; কিন্তু বশিষ্ঠ তবু শান্ত হন না ; নিমি তখন পাণ্ডা শাপ দেন তাঁরও আত্মা বিদেহ হবে ; দেহ অবিকৃত থাকবে । বশিষ্ঠ ষ্টিচলিত হয়ে ব্রহ্মার কাছে ছুটে যান । ব্রহ্মা জানান বশিষ্ঠই দোষ করেছেন । উপস্থিত দেহ ত্যাগ করে মিত্রাবরুণের তেজে মিশে অবস্থান করুন পরে কোন নারীর গর্ভে অবস্থান না করেই জন্ম হবে এবং পূর্বজন্মের সব কিছু স্মরণ থাকবে । বশিষ্ঠ মিত্রাবরুণের আশ্রমে এসে দেহত্যাগ করেন ; বশিষ্ঠের আত্মা/তেজ মিত্রাবরুণের দেহে গিয়ে যেশে । দ্রঃ অগস্ত্য । নিমি যজ্ঞস্থলে এসে ব্রাহ্মণদের সব কথা জানান এবং দেহত্যাগ করেন । মুনিরা রাজার দেহ তেল, ঔষধ ও মন্ত্র দিয়ে রক্ষা করে যজ্ঞ সমাধা করেন । দেবতারা শেষ পর্যন্ত সন্তুষ্ট হয়ে নর দেহ বা দেব দেহ দিতে চান । নিমি জানান তিনি আর শরীর চান না ; সমস্ত মাহুঘের চোখে বাস করতে চান । দেবতাদের বরে সেই থেকে রাজা সর্বভূতের চোখে বাস করেন এবং এই জন্ত সকলের চোখে বিশ্রামের জন্ত বার বার উন্মেষ ও নিমেষ দেখা দেয় । রামায়ণে আছে বায়ুভূত নিমি প্রাণীদের চোখে বাস করেন সেই জন্ত মাহুঘের চোখে নিমেষ পড়ে থাকে । নিমির কোন সন্তান ছিল না শ্রদ্ধ করবে । ঋষিরা নিমির দেহ গন্ধমালা দিয়ে পূজা করে অরণিতে মন্ডন করতে থাকেন এবং একটি ছেলের জন্ম হয় । মন্ডন জাত সন্তান বলে নাম মিথি বা জনক (মৃত থেকে জাত) বা বিদেহ । এই বংশেই সীতার পিতা জনক জন্মেছিলেন । (২) দত্তাত্রেয়ের এক ছেলে । (৩) বিদর্ভ রাজের এক ছেলে ; যেকোন অগস্ত্যের সঙ্গে বিয়ে দিয়ে স্বর্গে যান ।

নিমেষ—গরুড়ের এক ছেলে । দ্রঃ নিমি ।

নিষার্ক—ঐর প্রচারিত মতবাদ :-স্বাভাবিক দৈত্যবৈত বাদ ।

**নিয়তি**—বিধাতার জ্ঞী ; ছেলে প্রাণ। প্রাণের ছেলে মুকুট এবং মুকুটর ছেলে মার্কণ্ডেয়।

**নিয়াপ্রাকৃত**—এসিয়াতে খোতন দেশের সীমান্তে প্রাপ্ত প্রত্নলিপির ভাষা। বেশির ভাগ পাওয়া যায় নিয়া নামক স্থানে ; ফলে নাম নিয়াপ্রাকৃত। অশোকের পর কাবুল, কান্দাহার ও পেশোয়ারে খরোষ্ঠী অক্ষরে যে ভাষা প্রচলিত ছিল তারই জ্ঞাতি ভাই। নিয়া প্রত্নলিপিগুলি সবই খরোষ্ঠীতে লেখা ; দুটিতে কেবল ব্রাহ্মীলিপি। এটি কথ্য ভাষা মিশ্রিত সাধুভাষা।

**নিরামিত্র**—নকুলের ও করেমুমতির ছেলে। (২) এক জন ত্রিগর্ত রাজ ; সহদেবের হাতে মারা যান।

**নিরুক্ত**—দ্রঃ নিষট্। যাস্ক লিখিত বৈদিক অভিধান। বেদের কঠিন শব্দের বিশ্লেষণ, প্রয়োগ ও অর্থ এই গ্রন্থে দেওয়া আছে। মোটামুটি ২৫০০ বৈদিক শব্দের আলোচনা। গ্রন্থটিতে ১২টি অধ্যায় ; প্রতি অধ্যায় ৪টি পাদ ; প্রতিপাদে একাধিক খণ্ড। প্রথম অধ্যায়ে শব্দশাস্ত্রের সাধারণ বিষয়ের উল্লেখ রয়েছে। ২য় ও ৩য় অধ্যায়ে একার্থ-বোধক শব্দগুলির নিবর্ত। ৪র্থ-৬ষ্ঠ অধ্যায়ে কঠিন শব্দগুলির অর্থ। ৭ম-১২শ অধ্যায়গুলি শেষ ছয় কাণ্ড নামে পরিচিত এবং এগুলি এক সঙ্গে দৈবত কাণ্ড নামে অভিহিত। ১৩শ-১৪শ অধ্যায় গ্রন্থটির পরিশিষ্ট।

**নিখাতি**—(১) একজন দিকপাল ; দ-পশ্চিম কোণে। এক জন রুদ্রও বটে। ব্রহ্মার ছেলে স্থাগুর পুত্র। রাক্ষসেশ্বর। রক্ষকূট পাহাড়ে বাস। জটাভূটধারী ; মহাকায়, কৃষ্ণাচলোপম, প্রাংগু, কৃষ্ণ বস্ত্র পরিধান ; দু হাত। ঐর বিগ্রহ গর্দভ বাহন ; হাতে তরবারি। (২) অধর্মের জ্ঞী। তিন ছেলে ভয়, মহাভয় ও অন্তক। (৩) অলক্ষ্মী ; লক্ষ্মীর আগে সমুদ্র মহর্ষি ওঠেন। লক্ষ্মী বিষ্ণুকে লাভ করেন ; এবং তার পর বিষ্ণুকে অহুরোধ করেন তাঁর বড় বোনের বিয়ের ব্যবস্থা করতে। বিষ্ণু উদালক মুনির সঙ্গে বিয়ে দেন। শ্রবদারভ্জনয়না, রক্ষপিশিরোরক্ষা ত্রীকে নিয়ে হোম-ধূপ-স্নগন্ধাঢ্য বেদঘোষ-মুখরিতম্ আশ্রমে মুনি ফিরে আসেন। কিন্তু অলক্ষ্মী এ আশ্রমে প্রবেশ করতে চান না। যেখানে নিত্য কলহ, অশান্তি, কটূক্তি, অপমান ও অত্যাচার কাজ রয়েছে সেই রকম স্থানে/আশ্রমে থাকতে চান। উদালক বিপন্ন হয়ে পড়েন ; নিখাতিকে অস্থখ গাছের নীচে একটু অপেক্ষা করতে বলেন এবং আশ্রম খুঁজতে যাবার নামে পালিয়ে যান। বহু-ক্ষণ অপেক্ষা করার পর অলক্ষ্মী কাঁদতে থাকলে লক্ষ্মী এই কান্না শুনে নারায়ণকে পাঠান। নারায়ণ এই অস্থখ গাছে অলক্ষ্মীর বাস নির্দ্ধারিত করে যান।

**নিশা**—ভাতুর তৃতীয় জ্ঞী। ঐদের সাত ছেলে অগ্নি, সোম, বৈশ্বানর, বিশ্বপতি, সনিহিত, কপিল ও অগ্রী এবং এক মেয়ে রোহিণী। মহা ৩২১১।

**নিশাকর**—(১) এক জন মুনি ; বিদ্যাপর্বতে থাকতেন। দেবতারাগু ঐকে শ্রদ্ধা করতেন। সম্প্রতিতির ডানা পুড়ে গেলে ঐর আশ্রমের কাছে এসে পড়েন। মুনি সম্প্রতিতিকে রক্ষা করেন। বহু দিন সম্প্রতি মুনির সেবা করেছিলেন এবং মুনি ভবিষ্যৎ বাণী করেছিলেন সীতা অঘেবণে বানরেরা এলে তাদের সীতার সংবাদ দিলে আবার ডানা গজাবে। এর পর আট হাজার বছর অপেক্ষা করার পর বানর দলের

সঙ্গে দেখা হয়। (২) মূল্য মূনির ছেলে কোশকার সুশিক্ষিত ও তপস্বী। স্ত্রী ধর্মিষ্ঠা; বাৎসর্য্যনের মেয়ে। এদের একটি মূক, বধির ও হতধী ছেলে হয়। ছেলেকে এরা বাড়ির বাইরে পারত্যাগ করেন। সুরূপাক্ষী নামে এক রাক্ষসী শিশুদের ধরে নিয়ে যেত। এর কাছে একটি রোগা চিমসে ছেলে ছিল; এটিকে রেখে দিয়ে বদলে ধর্মিষ্ঠার ছেলেকে নিয়ে স্বামীর কাছে খাবার জ্ঞাত ফিরে যায় এবং সব ঘটনা বলে। সুরূপাক্ষীর অন্ধ স্বামী ও রাক্ষস; তৎক্ষণাৎ শিশুকে ফিরিয়ে দিয়ে আসতে বলেছিল; কারণ কোশকার জানতে পারলে অভিযাপ দেবেন। এ দিকে কোশকার মূক ছেলের কান্না শুনে কৌতূহলে বাইরে বার হয়ে এসে দেখেন ছেলেটিকে কে যেন বদলে নিয়ে গেছে। কোশকার মন্ববোগে শিশুটিকে মাটির সঙ্গে বেঁধে রাখেন। এ দিকে রাক্ষসী অলক্ষ্যে ফিরে এসে ধর্মিষ্ঠার ছেলেকে ফিরিয়ে দেয় বটে কিন্তু একে মাটি থেকে খুলে নিয়ে যেতে পারে না। কোশকার তার পর রাক্ষসীর দেওয়া শিশুটিকে স্ত্রীকে দিয়ে দেন এবং জড়ুক্ষি শিশুটিকে নিজে পালন করতে থাকেন। ক্রমশ এদের সাত বছর বয়স হয়; রাক্ষসীর দেওয়া বালকটির নাম রাখা হয় দিবাকর এবং কোশকারের ছেলের নাম হয় নিশাকর। দু জনেরই উপনয়ন হয়; দিবাকর বেদ ইত্যাদি পাঠ করেন, নিশাকর কিছুই অধ্যয়ন করেন না; সকলে এঁকে ঘৃণা করতেন। শেষ পর্যন্ত কোশকার একে এক কুপে ফেলে দিয়ে একটি পাথর চাপা দিয়ে দেন। নিশাকর বহু দিন কুপের মধ্যে বাস করত; কুপের মধ্যে যে সব গাছ হয়েছিল তার ফল খেয়ে জীবন ধারণ করতেন। বছর দশেক পরে ধর্মিষ্ঠা এক দিন বন্ধ কুপ লক্ষ্য করে আপন মনে প্রিজ্ঞাসা করেন কে কুপ বন্ধ করল। কুপের মধ্য থেকে নিশাকর তখন উত্তর দেন পিতা কুপ বন্ধ করেছেন; এবং পূর্বাপর সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করেন। ধর্মিষ্ঠা তখন পাথর সরিয়ে ফেললে নিশাকর মায়ের সঙ্গে ঘরে ফিরে যান। বাড়িতে ফিরে পিতা কোশকারকে নিজের পূর্ব জন্মের কথা ও এ জন্মে মূকবধির হয়ে জন্মাবার কারণ জানান।

পূর্ব জন্মে বৃষাকপি ও মালার ছেলে হয়ে জন্মেছিলেন। বেদ ও সমস্ত শাস্ত্র অধ্যয়ন করে গর্বিত ও উচ্ছৃঙ্খল হয়ে পড়েন। অপরের স্ত্রী ও অর্থ অপহরণ করতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত উদ্বন্ধনে আত্মহত্যা করে রোরব নরকে যেতে হয়েছিল। নরকে হাজার বছর থাকার পরে একটি বাব হয়ে জন্মান; তখনও কিছু পাপ অবশিষ্ট ছিল। এক রাজা এই বাবকে বন্দী করে প্রাণাদে নিয়ে আসেন। এই রাজা এক দিন যখন অসুস্থ ছিলেন তখন রাজার স্ত্রীর রানী অজিতাকে দেখে বাব কামুক হয়ে ওঠে। অজিতাও কামার্ত হয়ে পড়েন এবং বাবের বন্ধন খুলে দেন। বাব রানীর দিকে এগিয়ে আসতে থাকলে রাজার অহুচরেরা দেখে ফেলে এবং বাবকে পিটিয়ে ঘেরে ফেলে। এর পর আবার নরকে হাজার বছর থাকার পর অগ্নিবৈশ্র নামে এক ব্রাহ্মণের ঘরে একটি সাদা গাধা হয়ে জন্ম হয়। ব্রাহ্মণের অনেকগুলি স্ত্রী ছিল। গাধার কাজ ছিল এদের বহন করা। এক দিন বিমতি নামে এক স্ত্রী গাধার পিঠে চড়ে বাপের বাড়ি যাত্রা করেন। পথে এই বিমতি একটি নদীতে স্নান করেন। এবং স্নানরতা বিমতির সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে গাধাও জলে ঝাঁপিয়ে পড়ে। কিন্তু সেই সময়ে একটি লোক এসে গাধাকে ধরে ফেলে। গাধা লোকটির হাত থেকে কোন মতে

নিজেকে ছাড়িয়ে নিয়ে দক্ষিণ দিকে পালিয়ে যায় এবং বিমতির কথা ভাবতে ভাবতে ছয় দিন পরে মারা যায় এবং আবার নরকে যেতে হয়। পর জন্মে শুক পাখী হয়ে জন্ম হয় এবং এক ব্যাধ এই পাখীটিকে ধরে এক বৈশ্ব বণিকের কাছে বিক্রয় করে। বণিক বাড়িতে যেয়েদের পাখীটি দিয়ে দেন। এক দিন এই বণিকের স্ত্রী পাখীটিকে বুকে নিয়ে আদর করছিল। এই স্ত্রীলোকটির স্পর্শে শুকপাখী কামুক হয়ে পাখা দিয়ে তাকে জড়িয়ে ধরতে যায়, কিন্তু হটকারিতার ফলে মাটিতে পড়ে গিয়ে কপাটের চাপে পিষ্ট হয়ে মারা যায়। এর পর জন্মে এক চণ্ডাল গৃহে বৃষ হয়ে জন্ম হয়। চণ্ডাল এক দিন এই বৃষকে গাড়িতে জুড়ে স্ত্রীকে নিয়ে বনের দিকে যাচ্ছিল। পথে চণ্ডালের স্ত্রী গান করতে থাকে ; গান শুনে মুগ্ধ হয়ে ফিরে দেখতে গিয়ে পা পিছলে পড়ে বৃষ মারা যায় এবং আবার একশ বছর নরক বাস করার পর এইখানে এসে সে জন্মেছে। কুপে বাস করার পর তার সমস্ত পাপ ক্ষয় হয়ে গেছে।

নিশাকর এই কাহিনী বলে বনে গিয়ে তপস্যা করতে থাকেন এবং বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হন। নিশাকর (১) ও নিশাকর (২) এক ব্যক্তি কিনা কোথাও উল্লেখ নাই। নির্বাণ—নির্বাণ অর্থে মুক্তি। বুদ্ধের বহু পূর্ব থেকেই প্রচলিত। বৌদ্ধ দর্শনে শব্দটির একটি বিশেষ অর্থ ; বিশেষ মুক্তি হুচিত হয়। মোটামুটি অর্থ :- (১) পুনর্জন্ম নিরোধ, (২) সব রকম বন্ধন থেকে মুক্তি, (৩) তৃষ্ণার বিনাশ, (৪) বাসনা ও অসক্তির বিনাশ (৫) পঞ্চস্কন্ধের নিরোধ, (৬) রাগ, দ্বेष, ও মোহ ক্ষয়। নির্বাণ মানে মৃত্যু নয়। নির্বাণ লাভের পর বুদ্ধ ৪৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। এই হিসাবে নির্বাণ একটি আন্দনবন জীবন।

নিশামুগ্ধ—কশ্যপের ঔরসে দত্ত/দিতির গর্ভে জন্ম। বড় ভাই শম্ভু, ছোট নমুচি। পাতালে জন্ম এবং সেইখানেই বড় হয়ে ওঠেন। যৌবনে পৃথিবীতে এসে কঠিন তপস্যা করেন। ব্রহ্মার কাছে অমর হবার বর চান। ব্রহ্মা দিতে রাজি হন না ; তখন বর চান কোন দেব, মাহুয়, পাখী বা জন্তুর হাতে যেন মৃত্যু না হয়। এই বর পেয়ে এরা পাতালে ফিরে যান। শুক্রকে শুভ্র নিশামুগ্ধ গুরু করেন। সোনার সিংহাসনে বসিয়ে শুভ্রকে গুরু অভিষেক করেছিলেন। ধুম্রলোচন, রক্তবীজ ইত্যাদি বহু দৈত্য এসে দলে যোগ দান করেন।

নমুচি ইন্দ্রের হাতে মারা যাবার পদবর্তী ঘটনা শুভ্র রাজা। নিশামুগ্ধ সমস্ত পৃথিবী জয় করে দেবলোক আক্রমণ করেন। তীব্র যুদ্ধে নিশামুগ্ধ অজ্ঞান হয়ে যান ; সৈন্য ছত্রভঙ্গ হয়ে পড়ে। খবর পেয়ে শুভ্র এসে আক্রমণ করেন ; দেবতার হেরে যান ; শুভ্র স্বর্গেও রাজা হন ; ঐরাবত ইত্যাদি শুভ্রের হস্তগত হয়। কুবের ও যমকেও তাঁদের রাজ্য থেকে বিতাড়িত করেন। হাজার বছর এই ভাবে কেটে যায়। দেবতার দেবীর আরাধনা করলে দেবী দেখা দেন। দেবীর দেহ থেকে তার পর আর এক দেবী বার হয়ে আসেন ; ইনি কৌষিকী। কৌষিকীর রঙ কালো ফলে অপর নাম কালিকা। দেবী ও কালিকা তখন দেবলোকের দিকে এগিয়ে গিয়ে একটি পাহাড়ের ওপর এসে অবস্থান করেন। মহিষাসুরের মজী রক্তবীজের কাছে এর পর শুভ্র জানতে পারেন দেবী দুর্গার হাতে মহিষাসুর মারা গেছেন এবং সেনাপতি চণ্ড ও মুণ্ড প্রাণভয়ে জলের নীচে লুকিয়ে আছেন। এই শুনে এরা কৌষিকী দেবীকে বিনাশ করবার জন্য চণ্ডমুণ্ডের

সঙ্গে মিলিত হন।

একটি মতে চণ্ডমুণ্ড এক দিন পথে যেতে যেতে শুভ্র নিশুভকে দেখতে পেয়ে এই অপক্লপ স্তম্ভরী দেবীর কথা জানান। শুভ্র তখন অল্পচর স্তম্ভরীর মুখে বলে পাঠান শুভ্র নিশুভ পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ বীর, এবং দেবীও পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ স্তম্ভরী; সেই হেতু দেবী এদের এক জনকে বিয়ে করুক। দেবী জানিয়ে দেন যুদ্ধে তাঁকে যে হারাতে পারবে তাকেই তিনি বিয়ে করবেন। ফলে প্রথমে ধুম্রলোচন তার পর চণ্ডমুণ্ড বিশ কোটি সৈন্য সমেত এবং তার পর রক্তবীজ দেবীকে ধরতে চেষ্টা করেন এবং তীব্র যুদ্ধে দেবীর হাতে নিহত হন। শেষকালে শুভ্র নিশুভও যুদ্ধে এসে মারা পড়েন। এই যুদ্ধে ব্রহ্মাণী মাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, ইন্দ্রাণী, নারসিংহী এঁরা সপ্ত মাতৃকা; এঁরাও যোগ দান করেছিলেন। চামুণ্ডা রক্তবীজকে গিলে ফেলেন। দেবীর বর্ষার আঘাতে নিশুভ মারা যান এবং শুভ্রও মারা পড়েন। দেবতার স্বর্গে ফিরে যান। দ্রঃ লঙ্কালক্ষ্মী, বিহুণ্ড, ও জলন্ধর।

নিশঠ—নিষঠ, নিসঠ, নিসধ। রেবতী ও বলরামের ছেলে। স্তম্ভদ্রার বিয়ের ঘোড়ক নিয়ে খাণ্ডবপ্রস্থে আসেন (মহা :১২১৩:১২৭)। রৈবতক পর্বে মহোৎসবে যোগ দিয়েছিলেন। মৃত্যুর পর বিশ্বদেবে পরিণত হন।

নিশ্চবন—বৃহস্পতির দ্বিতীয় পুত্র। যশ, শ্রী ও বর্চস্ থেকে ইনি চ্যুত (চ্যবন) হন না (মহা :১২০৯:১২)। পৃথিবীকে স্তব করেন। ছেলে সত্য।

নিষঙ্গী—ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীষ্মের হাতে নিহত।

নিবাদ—প্রাচীন ভারতে একটি অনার্য জাতি। নিবাদ অর্থে নিবাদ, পুলিন্দ, কোল, ভিল্ল, মুণ্ডা খেরওয়ার, খাসিয়া, নিকোবরী, ইত্যাদি বর্তমানের অস্ট্রিক (দক্ষিণ-দেশীয়) গোষ্ঠী। দ্রঃ কিরাত, দ্রাবিড়। অবশ্য প্রাচীন যুগে নিবাদ, কিরাত ইত্যাদি নাম ব্যবহার হলেও এরা যে কারা কোথাও সে কথা আলোচিত হয় নি। কেবল বোঝা যায় রাজস্থান থেকে বাঙলা দেশ পর্যন্ত অরণ্যময় পার্বত্য অঞ্চলে নিবাদরা বাস করত। এদের জীবিকা ছিল শিকার করা ও মাছ ধরা। এরা কালো, মাথাতে পাখীর পালক এবং তীরন্দাজ। বর্তমানের হিসাবে এরা অস্ট্রিক জাতি। ভূমধ্যসাগরের পূর্বপ্রান্ত-বাসী জাতির একটি অতি প্রাচীন শাখা থেকে জন্ম। ভারতে দ্রাবিড়দের আগমনের আগে এরা এসেছিল। এদের চেহারা অতি দীর্ঘকায়, দীর্ঘ করোটি, ঋজু ও তহু দেহ; মাথায় চুল লম্বা ও কোমল, রঙ কালো, নাক চপ্টা। ভারতে কৃষিমূলক গ্রামীণ সংস্কৃতি প্রধানত এদেরই দান। বলদ সাহায্যে চাষ ও পশুপালন এরাই শুরু করেছিল। সম্ভবত হাতীকেও এরা পোষ মানায়। বর্তমানে নিবাদ গোষ্ঠীর ভাষা অর্থে সাঁওতাল, মুণ্ডারি, হো, ভূমিজ, কোরুক, গদব, এবং সোরা বা শবর, আসামে খাসিয়া ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জের ভাষা।

অগ্নিপুরাণে আছে রাজা বেণের (দ্রঃ) উরু মথিত হলে এক বেঁটে কালো পুরুষ নিবাদ জন্মান। মহুর মতে ব্রাহ্মণের ঔরসে শূদ্রার গর্ভে জাত সন্তান। রামায়ণে কোশল রাজ্যের বাইরে একটি নিবাদ রাজ্যের উল্লেখ আছে; রাজধানী শূদ্রবের পুর; রাজা শুভক। রামকে ইনি সাহায্য করেছিলেন এবং ভরতকে মাছ মাংস, ও মধু উপহার দিয়েছিলেন। দ্রঃ পৃথু।

নিষ্কৃতি—বৃহস্পতির ছেলে ; একটি অগ্নি । মাহুশকে দুঃখ থেকে মুক্তি দেন বলে এই নাম ।

নীতিসার—কামন্দক রচিত । বইটিতে প্রথমে কোটিল্যকে প্রশংসা করে বলা হয়েছে অর্থশাস্ত্রের অল্পকরণে এই বই রচিত । নীতিসারে ২০টি সর্গ ও ৩৩ টি প্রকরণ রয়েছে । রাজার ও দেশের মঙ্গলের জন্য গুপ্ত হত্যা, বিশ্বাসঘাতকা ও বিশ্বপ্রায়োগের কথা রয়েছে এবং পার্শ্ববর্তী রাজাকে ছলে বলে ধ্বংস করতে বলা হয়েছে । অধিকাংশই অল্পষ্টুপু ছন্দে রচিত । এর টীকা জয়মঙ্গল ; জনৈক শঙ্করাচার্য রচিত । রাজ্যের কেন্দ্রীয়, প্রান্তীয় ও গ্রামীণ শাসন ব্যবস্থার বিশদ বিবরণ নাই । স্বাতির আইন কাহ্ননের কথাও বাদ দেওয়া হয়েছে ।

নীল—(১) এক জন বানর । অগ্নির অংশে জন্ম । সূগ্রীবের বন্ধু । সীতার খোঁজে বহু বানর নিয়ে দক্ষিণ দিকে গিয়েছিলেন । সেতু বন্ধনের সময় রামকে সাহায্য করেছিলেন । (২) মাহিষ্যতী নগরীর রাজা । হেহয় বংশ ; অসুর ক্রোধবশার অংশে জন্ম । অপর নাম দুর্ধোধন ; জী নর্মদা । এঁর মেয়ে স্বাহা/সুদর্শনাকে এক দিন যজ্ঞাগারে দেখে মুগ্ধ হয়ে অগ্নি বিয়ে করেন এবং জামাতা হিসাবে এখানে অবস্থান করতে থাকেন ও স্বস্তুরকে বর দেন মাহিষ্যতী যে অবরোধ করবে সেই দম্ব হবে । রাজস্বয় যজ্ঞের সময় সহদেব এই নগরী অবরোধ করলে অগ্নি সহদেবদের সৈন্যদের ঘিরে ফেলেন । পরে সহদেবের স্তবে সন্তুষ্ট হয়ে রাজা নীলকে কর দিতে অগ্নি রাজি করান । কুরুক্ষেত্রে ইনি পাণ্ডবদের দলে ছিলেন এবং অশ্বখামার শরে নিহত হন । জ জনা ।

নীলকণ্ঠ—সমুদ্র মন্থনে বিষ উঠে আকাশে বাতাসে ছাড়িয়ে পড়লে বহু সুরাসুর মারা পড়েন । দেবতার তখন মহাদেবের সাহায্য চাইলে সৃষ্টি রক্ষার্থে মহাদেব এই বিষ পান করে গলায় রেখে দেন । ফলে গলা নীল হয়ে যায় । এই জন্তু নাম ।

নীললোহিত—ধার কণ্ঠ নীল এবং জটা লোহিত । বা এক কল্পে যিনি নীল, অপর কল্পে লোহিত ।

নৃগ—ইক্ষাকুর একটি ভাই । নৃগের ছেলে স্মৃতি । রামায়ণে ছেলে বহু । অত্যন্ত ধার্মিক, সদাশয় ও ব্রাহ্মণ ভক্ত রাজা । পুষ্কর তীর্থে এক বার ব্রাহ্মণদের এক কোটি গরু দান করেন । পুষ্করের কাছে পর্বত বলে এক জন ব্রাহ্মণ ছিলেন ; তিনিও একটি সবৎসা গাভী পান । পর্বত এই গরুটিকে এখানে রেখে বনে গিয়েছিলেন এমন সময় অনার্ত নামে আর এক জন ব্রাহ্মণ এলে নৃগ এই গরুটিও অনার্তকে দিয়ে দেন । গরুটি আগে দান করা হয়ে গেছে খেয়াল ছিল না । অনার্ত খুঁসি হয়ে চলে যান । পর্বত ফিরে এসে নিজের গরু খুঁজতে খুঁজতে অনার্ত পণ্ডিতের ঘরে গরুটি খুঁজে পান । রামায়ণে ( ৭।৫৩।৮ ) আছে দরিদ্ৰ এক ব্রাহ্মণের গরু রাজার গরুর সঙ্গে মিশে গিয়ে ছিল । পুষ্করে রাজা এটি দান করেন । দরিদ্ৰ ব্রাহ্মণটি বহু দিন ধরে খুঁজতে খুঁজতে কনখলে গিয়ে গরুটিকে দেখতে পান । শবলা নাম ধরে ডাকলে গরুটি ব্রাহ্মণকে চিনতে পারে ইত্যাদি । দুই মালিকের মধ্যে তখন বাদানুবাদ আরম্ভ হয় । দু জনে তখন সমস্তা মেটাবার জন্য রাজার কাছে আসেন । রাজদ্বারে বহু দিন অপেক্ষা করার পরও রাজার দেখা না পেয়ে দুজনেই রাজাকে কুকলাস হবার শাপ দেন । রাজার বহুর এই ভাবে গর্তে কাটাতে হবে । শাপের কথা জানতে পেয়ে দুজনকেই

রাজা স্তবস্তুতি করেন এবং এঁরা বলেন 'বিষ্ণু যখন কৃষ্ণ হয়ে জন্মাবেন তখন তাঁর স্পর্শে মুক্তি পাবেন। কনখল থেকে আসা ব্রাহ্মণ দুজন শাপ দিয়েছিলেন স্বত্রে (গর্ত) 'অশ্বিন্ বসিষ্ঠসি'। রাজা কিন্তু 'শিল্পীদের' দিয়ে ফলবস্ত, পুষ্পবস্ত, ছায়াবস্ত, হিময়, গ্রীষ্ময় ইত্যাদি স্বত্রে তৈরি, করিয়ে (রামা ৭।৫৪।১০) এবং ছেলে বস্তুকে রাজ্য দিয়ে এই স্বত্রে/গর্তে বাস করতে থাকেন।

রাজা দ্বারকাতে একটি পরিত্যক্ত কূপে কুকলাস হয়ে জন্মান। মহাভারতে (১০।৬৯-) আছে নৃগ যজ্ঞসহস্রযায়ী। এক ব্রাহ্মণের গাভী রাজার গরুর পালে মিশে গিয়েছিল; ইত্যাদি। দুই ব্রাহ্মণ রাজার কাছে এলে বহু কিছু দিয়ে রাজা গরুটিকে ফিরে চান। কিন্তু ব্রাহ্মণটি সম্মত হন না। গাভীর প্রকৃত মালিকও পরিবর্তে অল্প কিছু নিতে রাজি হন না। ব্রাহ্মণদের ঐ সমস্যা মেটাবার আগেই রাজা মারা যান। এই অজ্ঞানকৃত পাপের (ব্রাহ্মণস্ব অভিমর্শন মহা ১০।৬৯।১) হত্ন যম শাস্তি দেন কুকলাস হয়ে থাকতে হবে এবং কৃষ্ণের স্পর্শে পাপ মুক্ত হয়ে স্বর্গে ফিরে যাবেন। রামায়ণ মতে 'কার্ণাথীদের সঙ্গে দেখা করতে দেরি বা অবহেলা করার জন্ত এই শাস্তি (রামা ৭।৫৩।২৫)। এক দিন সাঁঘ ও অশ্বাত্ত যাদবরা, মহাভারত মতে কয়েক জন জলার্থী এটিকে দেখে কূপ থেকে এটিকে তুলতে চেষ্টা করেন। শেষ অবধি কৃষ্ণ এটিকে তোলেন এবং কৃষ্ণের স্পর্শে শাপ মুক্তি হয়। একটি মতে ইন্দ্রলোক প্রাপ্ত ঘটে।

নৃগ একবার বরাহ তীর্থে পঙ্কোক্ষী নদীর তীরে যজ্ঞ করেছিলেন। এই যজ্ঞে ইন্দ্র সোম রস পান করে নেশাগ্রস্ত হয়ে পড়েন। (২) দ্রঃ নরা, উগীনর নৃত্য—ঋক বেদে বিবাহ, ফসল কাটা ও অশ্বাত্ত উৎসব উপলক্ষ্যে নৃত্যের উল্লেখ আছে। নর্তকী উষসের উল্লেখও রয়েছে। ইন্দ্র ও অশ্বিনীকুমারদ্বয় নৃত্যে অভিজ্ঞ ছিলেন। কৃষ্ণযযুর্বেদে ইয়াতি শব্দের অর্থ আবৃত্তি সহ নাচ। রামায়ণ, মহাভারতের যুগে নৃত্য ছিল সমাজ জীবনের অবিচ্ছেদ্য অঙ্গ। অজুন দক্ষ শিল্পী ছিলেন। রাসনৃত্য ও পরিচারিকাদের নাচের ব্যাপকতার বহু প্রমাণ পাওয়া যায়। এ ছাড়া শিবের তাণ্ডব ও উমার লাস্ত্রের কাহিনী ভারতীয় সংস্কৃতির প্রতি পদে ছড়ান রয়েছে। সাঁচি, অমরাবতী, কণারক, খজুরাহে, অজন্তা, ইলোরা গুহাতে নাচের বিভিন্ন ভঙ্গি ফুটিয়ে রাখা হয়েছে। চিদাম্বরম মন্দিরে গোপূরমের গায়ে পাথরে খোদাই ১০৮-টি নৃত্যরত মূর্তি ভরত মুনির নাট্যশাস্ত্রের বিভিন্ন স্তরের উদাহরণ স্বরূপ গঠিত।

নৃষদ্—কণ্ণের পিতা (ঋক)।

নৃসিংহ—নরসিংহ। (দ্রঃ) নরনাট্যায়ণ।

নেপাল—দিগ্বিজয়ের সময় কর্ণ নেপাল আক্রমণ করেছিলেন এক বার। দ্রঃ কাঠমুণ্ডু।

নোমি—দশরথ (দ্রঃ)।

নোমিচক্র—হস্তিনাপুরে এক রাজা। যমুনার বন্যায় হস্তিনাপুর এক বার নষ্ট হয়ে যায়। রাজা কোশাশীতে নতুন রাজধানী স্থাপন করেন।

নোমিনাথ—অরিষ্টনেমি। ২৪ জন তীর্থঙ্করের মধ্যে ২২-শ তীর্থঙ্কর। জন্ম যথুরার কাছে সৌরিপুরে। পিতা সমুদ্র বিজয়, মাতা শিবা। গৌতম গোত্র, ক্ষত্রিয়। ছোট বোলা থেকেই উদাসীন। ভোজরাজ উগ্রসেনের কন্যা রাজীমতীকে বিয়ে করবেন ঠিক

হয়। কিন্তু উগ্রসেনের প্রাসাদের কাছে এসে পশুদের আর্তনাদ শুনে বিগমিত হয়ে পড়েন। বিবাহের ভোজের আয়োজনে এগুলি বধ করা হবে। নৈমিষাণ সঙ্গে সঙ্গে সংসার ত্যাগ করে গিরনারে গিয়ে তপস্বী করেন ও কেবল জ্ঞান লাভ করেন। ভাবী বধু রাজকীয়তীও নৈমিষাণের পালিয়ে যাবার খবর পেয়ে তাঁর অহুগামিনী হয়েছিলেন। নৈমিষারণ্য—গোমতী নদীর কাছে পুরাণ প্রসিদ্ধ তপোবন। উত্তর ভারতে সীতা-পুর জেলায়; বর্তমান নাম নিমসর। গোরমুখ মুনি বা বিষ্ণু এখানে নিমেষে অম্বর সৈন্ত পুড়িয়ে ছাই করে ফেলেছিলেন ফলে এই নাম। এই বনে সমবেত ঋষিদের সামনে সৌতি মহাভারত পাঠ করেন। শৌনক মুনি এখানে বার বছর যজ্ঞ করে ছিলেন। যজ্ঞে যে সব মুনিরা এসেছিলেন তাঁরা সরস্বতী নদীর তীরে নানা স্থানে কুটিরে বাস করছিলেন। ধারা স্থান পান নি তাঁরা পূব দিকে স্থানে স্থানে ছড়িয়ে অবস্থান করতে থাকেন। নদী সরস্বতী এতে দূঃখিত হয়ে পড়ে ঘুরে আবার পূর্ব গামিনী হন যাতে সমস্ত ঋষিরা তাঁর তীরে বসবাস করতে পারেন। আর এক কাহিনীতে আছে কলিযুগ এগিয়ে আসছে দেখে মুনিরা দল বেঁধে ব্রহ্মার কাছে যান এবং কি করণীয় জানতে চান। ব্রহ্মা তখন মুনিদের সামনে একটি চক্র এনে এটিকে অম্বরস্রণ করতে বলেন। চক্র যেখানে গিয়ে থামবে সেখানে বাস করলে কলি যুগ স্পর্শ করতে পারবে না। সত্য যুগ আসা পর্যন্ত অনার্যাসে এইখানে মুনিরা থাকতে পারবেন। চক্রটি তার পর নৈমিষারণ্যে এসে পড়ে এবং এখানে গুঁড়ো গুঁড়ো হয়ে যায়। দ্রঃ দুর্জয়।

নৌকা—নৌকার ব্যবহারে ভারত বিশেষ দক্ষতা লাভ করেছিল। মহেঞ্জো-দাড়োর ধ্বংসাবশেষ, অজ্ঞাটার গুহামন্দিরে ও সাঁচির লুপগাত্রে নৌকা আঁকা আছে। জাভাতে বোরোবুদ্র মন্দিরে ভারতীয় নৌকার রূপায়ণ রয়েছে। বুক্তি কল্পতরু ও বৃক্ষ আয়ুর্বেদে নৌকার শ্রেণীবিভাগ, নৌকার অলংকরণ, এবং যাত্রীদের স্থখ সুবিধা বিধানের বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

ন্যগ্রোধ—উগ্রসেনের এক ছেলে। কংস মারা গেলে ইনি বুদ্ধ করেন এবং বলরামের হাতে মৃত্যু হয়।

ন্যায়—যা দিয়ে বাদীর বিবক্ষিত অর্থের সিদ্ধি বা নিশ্চয়কে লাভ করা যায়। স্ত্রায় প্রতিপাদক শাস্ত্র ও স্ত্রায় বা প্রমাণ-শাস্ত্র নামে অভিহিত। পরার্থ অন্ময়ান ও তজ্জন্ত প্রতিজ্ঞাদি পঞ্চাবয়ব বাক্যগুলিই স্ত্রায়। এই পঞ্চাবয়ব বাক্যগুলি=প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়ন ও নিগমন। স্ত্রায়ে প্রতিপাদ্যাদি ১৬টি পদার্থ:—প্রমাণ, প্রমের, সংশয়, প্রয়োজন, দৃষ্টান্ত, সিদ্ধান্ত, অবয়ব, তর্ক, নির্ণয়, বাদ, জল্প, বিতণ্ডা, হেতুভাস, ছল, জাতি ও নিগ্রহস্থান। প্রত্যক্ষ লব্ধ জ্ঞান ও শাস্ত্রোক্ত জ্ঞান সংগ্রহের পর অন্ময়ান, প্রমাণ, ও বুক্তি সাপেক্ষে মননই অধীক্ষা। অধীক্ষা শাস্ত্রের নাম আধীক্ষিকী। স্ত্রায় মতে প্রমের ১২-টি:—আত্মা, শরীর, ইন্দ্রিয়, অর্থ, বুদ্ধি, মন, প্রবৃত্তি, দোষ, প্রেত্যভাব, ফল, দূঃখ ও অপবর্গ।

গৌতম কৃত স্ত্রায়শাস্ত্র ও বাৎস্তায়নাদি স্ত্রায় ও টীকাদি প্রাচীন স্ত্রায় গ্রন্থ। গবেশ উপাধ্যায় ও পঞ্চধর মিশ্র ইত্যাদির বুক্তি ধারাকে নব্য স্ত্রায় বলা হয়। স্ত্রায় মতে জ্ঞান দু রকম অহুত্বতি ও স্ততি। অহুত্বতি প্রকৃষ্ট জ্ঞান বা প্রমাণ; স্ততি প্রকৃষ্ট



জ্ঞান নয়। যে জিনিস প্রকৃষ্ট অহুভূতি ঘটায় সেই জিনিসই প্রমাণ। গৌতম মতে প্রমাণ চতুর্বিধ :—প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দপ্রমাণ। প্রত্যক্ষ অর্থে প্রতি + অক্ষ (= যে কোন ইঞ্জিয় বা মন)। প্রত্যক্ষ দু রকম :—লৌকিক ও অলৌকিক প্রত্যক্ষ। আর এক হিসাবে প্রত্যক্ষ জ্ঞান দু রকম :—নির্বিকল্প ও সবিকল্প। অহুমান প্রমাণ তিন রকম :—পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্যতোদৃষ্ট।

গৌতম ও কণাদের জ্ঞায় এবং বৈশেষিক দর্শনকে অবলম্বন করে মোটামুটি ১৪-শ শতকে প্রথমে মহামতি গঙ্গেশ (মিথিলাতে জন্ম) নব্যজ্ঞায়ের প্রবর্তন করেন। গঙ্গেশ প্রমাণাদি বোড়শ পদার্থের মধ্যে কেবল প্রমাণকে মেনে নিয়েছেন। প্রত্যক্ষ, অহুমান, উপমান ও শব্দ এই চারটি প্রমাণ নিয়ে চার খণ্ডে রচিত গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের তত্ত্বচিন্তামণি গ্রন্থ। তত্ত্বচিন্তামণিতে অধ্যাত্ম তত্ত্ব অংশ অতি অল্প।

ন্যায় অজ্ঞাকুপাণীয়—সুস্তে ছাগল নিজের পা ঘসতে গিয়ে সুস্তে আলগা ভাবে বাঁধা কুপাণ পড়ে গিয়ে ছাগলের মৃত্যু। নিজের হাতে নিজের বিনাশ।

ন্যায় অন্ধগোলাপলে—এক অন্ধকে এক জন শঠ একটি গরুর লেজ ধরিয়ে দিয়ে বলে গরুটি তাকে গন্তব্য স্থানে পৌছে দেবে; সে যেন লেজ না ছাড়ে। কলে অন্ধকে গোরুর পেছ পেছ যেতে যে বিপদে পড়তে হয়। শঠের হাতে সরল মানুষের প্রতারণ।

ন্যায় অন্ধদর্শন—অন্ধের কাছে দর্শন নিষ্ফল। তেমনি অজ্ঞের কাছে শাস্ত্রও নিষ্ফল।

ন্যায় অন্ধপঙ্গু—অন্ধের কাঁধে পঙ্গু উঠে বসে পারস্পরিক সহযোগিতা।

ন্যায় অন্ধপরম্পরা—এক অন্ধ হৃথকে কালো বলতে দ্বিতীয় অন্ধ কখাটা মেনে নিল। দ্বিতীয় অন্ধ থেকে তৃতীয় অন্ধ এই ভাবে ভ্রান্ত ধারণা ছড়িয়ে পড়া।

ন্যায় অরণ্যরোদন—জনশূন্য অরণ্যে রোদন নিষ্ফল।

ন্যায় অন্ধহস্তী—কতকগুলি অন্ধ হস্তীর স্বরূপ নির্ণয় করতে গিয়ে কেউ বলে হস্তী শুণ্ডের মত দেখতে ইত্যাদি। অংশত দৃষ্ট খণ্ড ধারণা।

ন্যায় অরুদ্রতীন্দ্রদর্শন—যে কোন একটি নক্ষত্র দেখিয়ে ক্রমশ দৃষ্টিকে অরুদ্রতীতে নিয়ে আসা। ধাপে ধাপে এগিয়ে যাওয়া।

ন্যায় অর্ধজ্ঞরতী—চুল পাকেনি অর্ধ্য স্তন গলিত এ রকম স্ত্রী। প্রয়োজন কিছু সিদ্ধ কিছু অসিদ্ধ থাকা অবস্থা।

ন্যায় অশোকবানকা—অশোক বনে ছায়া, সৌরভ ফল, ফুল সব পাওয়া যায়। তবু অন্ত্র জ্বাবার ইচ্ছা।

ন্যায় অশ্বতরীগর্ভ—অশ্বতরীর গর্ভ তার মৃত্যুর কারণ হয়।

ন্যায় অশ্মলোমট—লোহা তুলার চেয়ে কঠিন কিন্তু পাথরের চেয়ে নরম। অর্থাৎ নীচের সহিত তুলনায় যে উচ্চ সে আবার অপরের তুলনায় নীচ।

ন্যায় অহিনকুল—নিত্য শত্রুতার উদাহরণ।

ন্যায় উষ্ট্রকণ্টক ভ্রুকণ—উটেরা কণ্টক বুক পত্র খায়। অতীষ্ট লাভে প্রচুর কষ্ট পাওয়া।

ন্যায় কন্দলগোলাক—কন্দলের সমস্ত অংশের এক সঙ্গে উপগম হয়। সবগুলি ঘটনার সুগুণ সমাবেশ।

ন্যায় করকল্পন—করে অবস্থিত কল্পন মত। অন্ত্রজ রক্ষিত নয়।

ন্যায় কাকতালীর—গাছ থেকে খসে পড়া তালের আঘাতে বৃক্ষমূলে অবস্থিত কাকের মূত্ররূপ অভাবনীয় যোগাযোগ।

ন্যায় কাকদন্তপরীক্ষা—কাকের দাঁত নাই জেনেও পরীক্ষা করতে যাওয়ার অমূরূপ চেষ্টা।

ন্যায় কাকাক্ষিগোলক—প্রবাদ কাকের একটি অক্ষিগোলক। প্রয়োজন মত দুটি চোখেই এই গোলক স্থানান্তরিত করে কাজ চালায়।

ন্যায় কুপমণ্ডুক—কুপের ব্যাঙ। বাইরে সংসারের অভিজ্ঞতা হীন।

ন্যায় কুপমণ্ডুকাটিকা—কুপমণ্ডুকে ঘটিকাগুলি এক বার খালি হয় আবার ভর্তি হয়। জীবনে এই রকম পূর্ণতা ও শূন্যতার মালা।

ন্যায় কুম্মাঙ্গ—কচ্ছপের প্রত্যঙ্গ দেহের মধ্যে ঢুকিয়ে নিলেও সেগুলি রয়েছে ; কেবল বাহ্যত অদৃশ্য।

ন্যায় কৈমূর্তিক—পূর্ববর্তী বাক্য বা শব্দের দ্বারা পরবর্তী অংশের অর্থ সমর্থিত হওয়া।

ন্যায় খলকপোত—বৃদ্ধ, শিশু যুবা সকলের এক সঙ্গে থলে (অর্থাৎ শস্ত্র মাড়ার স্থানে) যুগপৎ এসে পড়া।

ন্যায় গম্ভালিকাপ্রবাহ—মেঘ যুথের এগিয়ে যাওয়া। সামনের পদগুলি বিপদে পড়লেও পেছনের পদগুলি নির্বিচারে সেই পথেই এগিয়ে যায়।

ন্যায় গোবলীবদ—বলীবদও গুরু। কিন্তু তবু পূর্ববর্তী 'গো' শব্দ অর্থ প্রকাশে যেন কিছুটা সাহায্য করছে।

ন্যায় ঘটকুটীপ্রভাত—খেয়াঘাটে পয়সা দেবার ভয়ে অল্প পথে সারারাত ঘোরাফেরা করে প্রভাতে আবার সেই ঘাটে এসে হাজির হওয়া।

ন্যায় ঘৃণাকরে—দুঃ কাঠে ছিদ্র করে ; সেই ছিদ্র রেখা অক্ষর মত হলেও হতে পারে।

ন্যায় তত্রহোঁড়ন্য—সকল ব্রাহ্মণকে দই দাওঁ এবং কৌণ্ডিন্য ব্রাহ্মণকে ঘোল দাওঁ এই রকম ব্যবহার।

ন্যায় তৃণজলৌকা—তৃণজলৌকা (জোঁক) তৃণান্তর গ্রহণ করে পূর্বাশ্রিত তৃণ ত্যাগ করে। তেমনি মানুষ কর্মান্তসারে পর জন্ম সৃষ্টি করে ইহ জন্ম ত্যাগ করে।

ন্যায় দংশপট/পত্র—পুড়ে যাওয়া পট বা পত্রের আকার বোঝা গেলেও কোন কার্য সাধিত হয় না।

ন্যায় দণ্ডাপ্প—ইঁদুর দণ্ড খেয়ে ফেলেছে অর্থে দণ্ড সংলগ্ন পিষ্টকও খেয়েছে বুঝতে হবে।

ন্যায় দেহলীদীপ—চৌকাটের দীপ ; ঘরের ভেতর ও বাইরে আলোকিত করে।

ন্যায় নষ্টান্দবদধরথ—একের ঘোড়া গেল অন্যের রথ গেল। দুজনে তখন একের রথ ও অন্যের ঘোড়া নিয়ে এগিয়ে যায়।

ন্যায় পক্ষপ্রক্ষালন—পাঁক বেঁটে হাতপা ধোয়ার চেয়ে পাক না বাঁচাই ভাল।

ন্যায় পিষ্টপেষণ—পিষ্ট দ্রব্যের আবার পেষণ। নিরর্থক অন্বেষণ বা অত্যাচার।

ন্যায় বধ্যবাস্তক—বধ্য ও দাতক একত্রে অবস্থান করে না। এদের সম্পর্ক।

ন্যায় বাহিধ্ব—যেখানে ধোঁয়া সেখানে আগুন আছে। সন্ধক সূচকতা।

ন্যায় বিষকৃষি—বিষে জাত কৃষি বিষকে সহ্য করতে পারে।

ন্যায় বিষবৃক্ষ—নিজে পুঁতলে ও বিষবৃক্ষ কেটে ফেলা উচিত নয়। নিজের অর্জিত বিষয় নষ্ট করা অতুচিত।

ন্যায় বীজাকুর—বীজ থেকে অঙ্কুর এবং অঙ্কুর থেকে আবার বীজ। অর্থাৎ বীজ ও অঙ্কুর উভয়ই কার্য ও কারণ।

ন্যায় বৃক্ষকুমারীবাক্য—বৃদ্ধ কুমারী বর চায় তার ছেলেরা যেন সোনার থালায় হৃদভাত খেতে পায়। অর্থাৎ একই বরে স্বামী, পুত্র, সম্পত্তি লাভ।

ন্যায় মণ্ডুকপ্ৰদত্ত—বেঙের মত লাফিয়ে যাওয়া। কোন কিছুকে বাদ দিয়ে ডিঙিয়ে যাওয়া।

ন্যায় লাজবন্ধন—কোন স্তম্ভের কাছে বসে থাকা কোন ক্ষুধিত ব্যক্তি স্তম্ভের হু পাশ দিয়ে হাত বাড়িয়ে দিয়ে অঞ্জলি ভরে ভাড়াভাড়ি খই ভিক্ষা নেয়; কিন্তু খেতে পারা সম্ভব হয় ওঠে না।

ন্যায় লৌহচুম্বক—নিষ্ক্রিয় চুম্বক যেমন লৌহকে টেনে নেয় তেমনি কাজ করা।

ন্যায় শতপট্ঠভেদ—পদ্মের শত সংখ্যক পুষ্প পরপর রেখে হুচ দিয়ে বিদ্ধ করলে যুগপৎ দল গুলি বিদ্ধ হয়েছে মনে হলেও সবগুলি কিছু বিদ্ধ হয় না।

ন্যায় শ্যেনকপোত—শ্যেনের আকস্মিক আক্রমণ রূপ আকস্মিক দুর্ঘটনা।

ন্যায় সিংহাবলোকন—প্রসিদ্ধি সিংহ কোন পশু শিকার করে মাথা ঘুরিয়ে সামনে পেছনে দেখে নেয়।

ন্যায় সূচীকটাহ—প্রথমে অন্নবায় সাধ্য হুচী নির্মাণ করে পরে বহুবায় সাধ্য কটাহ নির্মাণ বিধেয়।

ন্যায় স্থালীপুলাক—স্থালীতে একটি তণ্ডুল সিদ্ধ হয়েছে দেখার ছায় একটি বস্ত্র থেকে সবগুলির অবস্থা জানতে পারা।

ন্যায় স্থাণানিখনন—গৃহের দ্বারকে (খুঁটি) নিখনন দ্বারা শক্ত করার মত।

ন্যায় স্ফটিক চৌহিত্য—জবা ফুলের সান্নিধ্যে স্ফটিক লাল দেখায়। এই রূপে অপরের গুণে গুণাবিত হওয়া বা দেখান।

ন্যায় দর্শন—অরুপাদ গৌতম রচিত। অত্র মতে দীর্ঘতমা ঋষি রচিত। ৫-টি অধ্যায়ে ১০ আহ্নিকে বিভক্ত। ৫৮টি সূত্র। কি ভাবে অহঙ্কুল ও প্রতিকূল তর্কের দ্বারা জ্ঞান বিমুক্ত ও ত্রমশূন্য হয় তাই এর প্রতিপাদ্য।

## প

পঞ্চ—সুদাসের বিরুদ্ধে দাশরাজ্য-যুদ্ধে যুদ্ধ করেছিলেন। অশ্বিনীকুমাররা ও ইন্দ্র এই বৈদিক রাজা পঞ্চকে প্রচুর সাহায্য করেছিলেন।

পঞ্চদশ মিশ্র—মিথিলাতে নব্য শ্রায়ের প্রবর্তক গরেশ উপাধ্যায়ের পরবর্তী। আধুনিক

খৃ ১৫-শতকে। তর্কে যে পক্ষ অবলম্বন করতেন সেই পক্ষ স্বাক্ষিত হত বলে নাম। প্রকৃত নাম জয়দেব। যজ্ঞপতি উপাধ্যায় ও স্থায় মিশ্র তাঁর গুরু।

পঞ্চতীর্থ—তামিলনাড়ু রাজ্যে চিংলপুট জেলাতে ( ১২°৩৬' উ × ৮০°৩' পূর্ব ) একটি তীর্থ। ৫০০ ধাপ সিঁড়ি পার হয়ে ১৫২ মিটার মত ওপরে বেদ গিরি পাহাড়ের চূড়ায় স্বয়ম্ভু শিবের মন্দির। একটু নীচে গুহা-মধ্যে পার্বতী মন্দির। পাশেই একটি মৃত বড় পাথরের ওপর ১০টা থেকে ১২টার মধ্যে দুটি সাদা রঙ পাথরী পুরোহিতের হাত থেকে আহাৰ্য গ্রহণ করে। কখনো একটি আসে। পাথরী দুটি প্রবাদ শাপগ্রস্ত ঋষি; দুই ভাই অশ্বি ও শঙ্কু; কাশী থেকে রামেশ্বরের পথে রোজ এখানে বিশ্রাম করতে আসেন। তাঁরা দু জনে যথাক্রমে শিব ও শক্তির উপাসক ছিলেন। কে বড় এই নিয়ে বিরোধ দেখা দিলে শিবের কাছে সীমাংসার জন্ত আসেন এবং মহাদেব দু জনকেই সমান বলেন। এ বিচার এদের মনঃপূত না হওয়াতে শিবের শাপে পক্ষীতে পরিণত হন। অস্ত্র মতে এরা শিবপার্বতী। এখানে বাজারের এক পাশে শঙ্কুতীর্থ সরোবর। ১২ বৎসর অন্তর এখানে পুষ্কর মতোৎসব হয়। এখানে মৃত্যু-কেইল মন্দিরের পাশে নন্দী-তীর্থ সরোবর রয়েছে। গুরুড়কে আশাত করার পাপ থেকে মুক্ত হবার জন্ত নন্দী এখানে তপস্তা করেন।

পঞ্চজি—স্বর্ষের একটি অশ্ব।

পঞ্চজিৎ—গুরুড়ের এক ছেলে।

পঞ্চ কন্যা—অহল্যা, দ্রৌপদী, কুন্তী, তারা, মন্দোদরী। এদের স্মরণে মহাপাতকও মুক্তি পায়। জ্যোতি প্লেব, অর্বাচীন ইত্যাদি মত বিরোধ আছে।

পঞ্চ কুণ্ড—দ্রঃ কেদারনাথ।

পঞ্চ গঙ্গা—দ্রঃ কেদারনাথ।

পঞ্চ চূড়—এক জন অঙ্গরা। নারদ এক বার পৃথিবী পরিক্রমা করছিলেন পথে এক জায়গায় তাঁর সঙ্গে দেখা হয়। নারদ মেয়েদের চরিত্র জানতে চান। পঞ্চচূড় বলেন যে কোন জীলোককে একটু খোসামুদ করলে হস্তগত করা যায়। এবং বলেন নাগি কৃত্যতি কাষ্ঠানাম্ ন পুংসাং বামলোচনাঃ, দৃষ্টেদ্ব পুরুষং হস্তং যোনিঃ প্রক্লিষ্টতে স্ত্রিয়ঃ। অস্তকঃ শমনঃ মৃত্যুঃ পাতালং বড়বামুখম্ কুরধারা বিমং সর্পঃ বহিঃ ইতি একতঃ স্ত্রিয়ঃ (মহা ১৩।৩৮।২৯)।

পঞ্চজন—(১) অঙ্গুর। হিরণ্যকশিপুর নাতি; সংক্লামের ছেলে। শঙ্কুরূপে বা শঙ্খ মধ্যে সমুদ্রে বাস করতেন। কৃষ্ণের গুরু সান্দীপনি মুনির ছেলে স্বান করতে এলে অঙ্গুর একে চুরি করেন ও শঙ্খের মধ্যে লুকিয়ে রাখেন। গুরু দক্ষিণা হিসাবে কৃষ্ণ (দ্রঃ) বক্রণের সাহায্যে একে নিহত করে গুরুপুত্রকে উদ্ধার করেন। অঙ্গুরের দেহ বা আবাহুল পাঞ্চজন্ত শঙ্খ নামে পরিণত। (২) এক জন প্রজাপতি; মেয়ে পঞ্চজনী = অসিকী; দক্ষের স্ত্রী। (৩) ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও চণ্ডাল। (৪) রাজা নাগরের স্ত্রী কেশিনীর একটি ছেলে। বহীকেতু, সকেতু পঞ্চজন ও ধর্মরথ (দ্রঃ) এই চারটি ছেলে বাদে বাকি সকলে কপিলের শাপে মায়া গিয়েছিল। সগরের পর পঞ্চজন রাজা হন। পঞ্চজনের ছেলে অংগমান (দ্রঃ)।

পঞ্চতন্ত্র—গল্প গ্রন্থ। বইতে ৫টি ভাগ :- মিত্রভেদ, মিত্রপ্রাপ্তি, সন্ধিবিগ্রহ, লঙ্কানাশ,

ও অপরীক্ষিতকারিষ। প্রতিটি ভাগে একটি প্রধান গল্পের অন্তর্গত অনেকগুলি ছোট ছোট গল্প বৃত্ত রয়েছে। মূল গ্রন্থ লুপ্ত। খৃ-পূ ২ শতক থেকে খৃ-২ শতকের মধ্যে এবং ৫১০ খৃষ্টাব্দের আগে রচিত। খৃ ৬-শতকে প্রথমে পল্লবীতে অনূদিত হয়। ক্রমশ নানা ভাষা মাধ্যমে পৃথিবীতে ছড়িয়ে পড়ে। পশুপাখী ও মানুষ মিলে উপদেশাত্মক রচনা। লেখক বিষ্ণু শর্মা, মনে হয় কাল্পনিক নাম। বিষ্ণুশর্মার আরবীয় নাম বিষ্ণু পাই এবং ইরোপে নাম গিলে।

পঞ্চ তত্ত্বায়া—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ।

পঞ্চ তীর্থ—(১) কুরুক্ষেত্র, গয়া, গঙ্গা, প্রভাস ও পুষ্কর। (২) অগস্ত্য তীর্থ, সৌভদ্র তীর্থ, পৌলম তীর্থ, করক্কম তীর্থ ও ভরবাজ তীর্থ। এই পাঁচটি তীর্থে বর্গা, সৌরভেরী সমীচী, বৃন্দবুদ ও লতা এই পাঁচ জন অঙ্গরা এক মুনির শাপে কুমীর হয়ে বাস করতেন বলে এখানে কেউ যেতেন না। অর্জুন তীর্থ যাত্রাতে এখানে এসে জলে নামলে আক্রান্ত হন; এবং ওপরে পাড়ে তুলে আনলে এঁরা শাপমুক্ত হন (মহা ১১২০৮১)।

পঞ্চ দেবী—দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাক্ষী ও রাধা।

পঞ্চদশ—বিতস্তা (ঝিলম), চন্দ্রভাগা (চেনাব), ইরাবতী (রাভি), বিপাশা (বিয়াস) ও শতদ্রু (সাটলেজ)। মূল অববাহিকা অংশ বৈদিক যুগে সম্ভবিসন্দেহ: নামে পরিচিত।

পঞ্চপ্রাণ—প্রাণ, অপান, ব্যান, সমান ও উদান। পাঁচটি কল্পিত বায়ু। এদের মধ্যে প্রাণ প্রধান; অন্ত্র বায়ুগুলিকে কাজ করায়। প্রাণ হৃদয়ে অবস্থিত এবং নিশ্বাসের কাজ করায়। অপান বায়ু পাণ্ডু দেশে অবস্থিত, মলমূত্র ইত্যাদি ত্যাগ করায়। ব্যান সারা দেহে ছড়ান রয়েছে। নিশ্বাস কিছু ক্ষণের জন্য বন্ধ হয়ে গেলেও এই ব্যান বায়ু জীবকে বাঁচিয়ে রাখে। তীরন্দাজ রক্ত নিশ্বাসে যখন লক্ষ্যস্থির করতে থাকেন তখন এই ব্যান বায়ু তাকে জীবিত রাখে। সমান বায়ু নিশ্বাস ও প্রাণের ছন্দ ঠিক রাখে। উদান বায়ু মৃতের আত্মাকে বয়ে নিয়ে যায়। প্রাণবায়ু ইত্যাদির অবস্থান সম্বন্ধে অন্ত্র মতও রয়েছে।

পঞ্চবট—বট, বিষ্ণু, অশ্বখ, অশোক, আমলকী।

পঞ্চবটী—দাক্ষিণাত্যে গোদাবরী নদীর দক্ষিণ তীরে/উৎসে একটি রমণীয় বন বা কুঞ্জ। একটি মতে পাঁচটি বট গাছ মিলে। এক বার পাঁচ জন গন্ধর্ব্বেক অগস্ত্যকে ঘিরে ধরেন। অগস্ত্য রাগে শাপ দিয়ে এঁদের যুদ্ধে পরিণত করেন। এঁরা তার পর অভয় কবলে ঋষি বলেন রামচন্দ্র এখানে এলে মুক্তি পাবেন। বনবাসের সময় রামচন্দ্র এখানে কিছু দিন কুটির বেঁধে বাস করেছিলেন। এখানে কুটির বাঁধবার সময় লক্ষ্মণ একটি গাছ কাটেন; গাছটি মাটিতে পড়ে অস্ত্রহিত হয়ে যায় এবং সেখানে শূর্ণপথার ছেলে রাক্ষস শঙ্কুকুমারের দেহ পড়ে থাকে। সীতাকে দেখে মুগ্ধ হয়ে রাক্ষস গাছে পরিণত হয়ে দু চোখ ভরে সীতাকে দেখছিল; লক্ষ্মণের হাতে এই ভাবে মারা পড়ে। এই পঞ্চবটীতে শূর্ণপথার নাক কান কাটা যায় এবং সীতা হরণ হয়। শূর্ণপথার নাক গিয়েছিল বলে অন্ত্র নাম নাসিক (ত্রঃ)।

পঞ্চরুক—স্বর্গে পাঁচটি গাছ :-মন্দার, পারিজাত, সন্তান, কল্লবৃক ও হরিচন্দন।

পঞ্চভূত—ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম।

পঞ্চ মকর—মন্ত, মাংস, মংস্ত, মূত্রা (লুচি ইত্যাদি ভাজা খাদ্য) ও মৈথুন। ত্রঃ

বামাচার।

**পঞ্চ মহাবজ্র**—ব্রহ্মবজ্র, পিতৃবজ্র, দেববজ্র, ভূতবজ্র ও মনুষ্যবজ্র।

**পঞ্চ রাহু**—বৈষ্ণব সম্প্রদায় বিশেষ। বা গ্রহ বিশেষ।

**পঞ্চ লক্ষণ**—পুরাণে পাঁচটি লক্ষণ :-সর্গ, প্রতিসর্গ, বংশ, যমন্তর ও বংশচরিত এই ৫-টি বিষয় বা লক্ষণ থাকলে পুরাণ।

**পঞ্চশর**—মদনের পাঁচটি বাণ :-হর্ষণ, রোচন (লোভ দেখান), মোহন, শোষণ (হর্বল করা) ও মারণ (হত্যা করা)। অত্র মতে উগাদন, তাপন, শোষণ, শুভ্রন ও সম্মোহন। এই সব বাণের মুখে ফুল অরবিন্দ, অশোক, চূত, নবমল্লিকা ও নীলোৎপল।

**পঞ্চ শিখ**—এক জন দার্শনিক। আত্মরির শিষ্য। আত্মরি ছিলেন কপিলের শিষ্য। পঞ্চ শিখ সারা ভারতে সাংখ্য মতবাদ প্রচার করেন। আত্মরির স্ত্রী কপিলা। গুরু পত্নীর স্তম্ভ পান করতেন বলে কপিলাপুত্র নামেও পরিচিত। জনকের সঙ্গে নানা তর্ক করে পরাজিত করেন।

**পঞ্চ শীল**—বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের নিত্যপ্রতিপাল্য ৫-টি শীল। (১) প্রাণি হত্যা (২) অদত্তদান, (৩) অবৈধ কাম তৃপ্তি (৪) মিথ্যাভাষণ, (৫) ও মাদক দ্রব্য সেবনে বিরতি। বৌদ্ধ মতে শীল অর্থে কায়-বাক-মন-সংযম। এই শীল সমস্ত কুশলধর্মের বা আত্মমুক্তির আধার। এই কাজগুলি নিজে না করা, অপরকে দিয়ে না করান এবং অপরকে এই সব কাজে অভ্যমতি না দেওয়া—তবেই প্রকৃত শীলবান হওয়া যায়।

**পঞ্চাঙ্করম্ভ**—ন-মঃ-শি-বা-য়।

**পণ্ডায়ি**—মহু নামে অগ্নি ও নিশার ছেলে :-বৈষ্ণবানর, বিশ্বপতি, সন্নিহিত, কপিল ও অগ্রণী। মহা ৩২১।১৫।

**পদ্মানন্দ**—লোকায়ত দেবতা। শিবের একটি রূপ। মনে হয় মিশ্র দেবতা। আর্য দেবতা ও অ-আর্য দেবতা মিলে উৎপন্ন। তামিল তেলেগু দেশে পূজ্য তীর্থ-বস্তুর দেবতার সঙ্গে সাদৃশ্য রয়েছে।

**পদ্মাসর**—দ্রঃ মাণ্ডুক্যি।

**পঞ্চাল**—ববেলি (বেরিলি), ফরুখাবাদ, বদায়ুঁ ইত্যাদি কতিপয় জেলা ও উত্তর প্রদেশের মধ্যবর্তী দোয়াব অঞ্চল বোঝাত। আর এক মতে দেশটি কুরুক্ষেত্রের উত্তরে এবং কুরুক্ষেত্র ও কুরু দেশের পশ্চিমে পশ্চিম-পাঞ্জাব ও দক্ষিণ কান্দহার অঞ্চলে অবস্থিত। বৈদিক যুগে উত্তর ও দক্ষিণ পঞ্চাল এই ভাগ ছিল না। আবার সংহিতো-পনিষদ ব্রাহ্মণে প্রাচ্য পঞ্চাল পাওয়া যায়। যজুর্বেদ সংহিতার কাম্পিলবাসিনী শব্দগত কাম্পিল পরবর্তী কালের কাম্পিল্য হতে পারে। শতপথ ব্রাহ্মণে পঞ্চালের পরিচয় নগরীর কথা আছে। মহাভারত, জাতক, দিব্যাবদান ইত্যাদিতে গঙ্গা ঘাটা বিভক্ত উত্তর ও দক্ষিণ পঞ্চাল দুটি ভাগের উল্লেখ রয়েছে। উত্তর পঞ্চালের রাজধানী (দ্রোণ দ্রঃ) ছিল অহিছত্র; এটি বেরিলি জেলার বর্তমান রামনগর। দক্ষিণ পঞ্চালের রাজধানী ছিল কাম্পিল্য; বর্তমানে এটি কাম্পিল এবং ফরুখাবাদ জেলার ফতেগড় সহরের ৪৫ কি-মি উ-পূর্বে অবস্থিত। পঞ্চালগণ কান্ডকুজ নগরী স্থাপন করেন।

বৈদিক যুগে স্রজয়, ক্রিবি, তুর্বশ, কেশী ও সোমক এই ৫-টি জাতি মিলে পঞ্চাল জাতি। বৈদিক পঞ্চালদের মধ্যে কেশিন দ্বাল্য ও প্রবাহন জৈবলি সমধিক

বিখ্যাত। জৈবলি রাজর্ষি জনকের সমসাময়িক এবং আরুণি ও ষেতকেতুর সঙ্গে দার্শনিক আলোচনা (উপনিষদ) করেছিলেন। প্রবাহন জৈবলি থেকে বিহিসারের সময়ের মধ্যে দুমুখ ও চুলনি ব্রহ্মদত্ত নামে দু জন রাজার নাম পাওয়া যায়। সঞ্জয় নামে এক জন কাম্পিল্য-রাজ রাজ্য ত্যাগ করে জিনধর্ম গ্রহণ করেন। মহাপন্নদের সময় পঞ্চাল রাজ্য মগধ সাম্রাজ্যের অন্তর্গত হয়।

**পঞ্জিকা**—যজ্ঞাহুষ্ঠানের কাল নির্ণয় করার জন্য বৈদিক ঋষিরা সূর্য ও গ্রহাবস্থান নির্ণয়ের হিসাব ব্যবস্থা করেছিলেন। ঋতু বিভাগ ইত্যাদি সূচ্যুতাবে করার বিশেষ প্রয়োজন হয়ে পড়েছিল। প্রথম দিকে বিশেষ কোন গণনা পদ্ধতি ছিল না। সূর্যের অবস্থান দেখে উত্তরায়ণ বা দক্ষিণায়ন ভাগ করে তপঃ, তপশ্চা, মধু, মাধব, শুক্র, শুচি, নভস্, নভশ্চ, ইষ, উর্জ, সহস্ ও সহশ্চ ১২-টি মাস সৃষ্টি করেছিলেন। তপঃ থেকে শুচি পর্যন্ত উত্তরায়ণ। এই ভাবে কাল বিভাগ ১৫০০ খৃ-পূ যজুর্বেদের কালে প্রচলিত ছিল। তিথি বিভাগ ছিল না; পূর্ণিমা, জ্যৈষ্ঠা ও অষ্টমী ব্যবহার হত। নক্ষত্র বিভাগ ছিল। কৃত্তিক থেকে আরম্ভ করে ২৭ বা ২৮টি নক্ষত্র বিভাগ জানা গিয়েছিল। ভারতে এটি পঞ্জিকার আদিবৃগ। চান্দ্র মাস গণনারও উল্লেখ পাওয়া যায়। এই চান্দ্রমাস যেন পূর্ণিমাস্ত মাস ছিল।

১০০০ খৃ-পূ মত সময়ে বেদাঙ্গ জ্যোতিষের অধিকতর বিজ্ঞান ভিত্তিক হিসাব চালু হয়। এই হিসাবে বৎসর আরম্ভ হুত উত্তরায়ণ দিবস থেকে ; ১২-টি চান্দ্র মাস ব্যবহার হত ; ৩০-টি তিথি ও ২৯-টি নক্ষত্র গণনার ব্যবস্থা ছিল। ৫-বৎসর চক্রে এই গণনা আবর্তিত হত ; ফলে ৫-বৎসরে এক যুগ বলা হয়েছে। এই পদ্ধতিতে পাণ্ডব-দের অজ্ঞাতবাস পূর্তির সময় হিসাব করা হয়েছিল।

খৃ ৪-৫ শতকে গণনার আরো স্বল্প পদ্ধতি আবিষ্কৃত হয়। আর্যভট, বরাহ-মিহির, ব্রহ্মগুপ্ত ইত্যাদি জ্যোতির্বিদরা এই নতুন পদ্ধতি গড়ে তোলেন। এ বিষয়ে সূর্যসিদ্ধান্ত পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ। এই পদ্ধতিতে হিসাব করে পুরোহিতরা গ্রামে গ্রামে এগুলি শুনিতে আসতেন বা অহুনিপি দিয়ে আসতেন। সিদ্ধান্ত জ্যোতিষ চালু হবার পর গ্রহসঞ্চার কালও হিসাব করা সম্ভব হয়। আগে এ হিসাব করা হত না। পূর্বের প্রাচীন পঞ্জিকাতে ফলিত জ্যোতিষ থাকত না। বর্তমানে ছাপার যুগে ফলিত জ্যোতিষ পঞ্জিকার বিশেষ একটি অঙ্গ দখল করেছে।

**পট্টিকা**—খড়গ মত ; পুরুষ প্রমাণ দীর্ঘ, দুদিকে ধার, অগ্রভাগ অতি তীক্ষ্ণ, এবং মুঠহস্ত-ত্রাণযুক্ত।

**পাণি**—বৈদিক সাহিত্যে উল্লিখিত অর্দ্ধপৌরাণিক ও অর্দ্ধ ঐতিহাসিক জাতি। দেবতাদের শত্রু। এরা দেবতাদের গরু চুরি করেন। ইন্দ্র দেবতাদের কুকুর সরমাকে গরু খুঁজতে বললে সরমা তার বাচ্চাদের দুধ খাওয়াতে ও দেখাশোনার দায়িত্ব নিতে বলে। ইন্দ্র এই সব দায়িত্ব নিলে সরমা সন্ধান এনে দেয় ; ইন্দ্র গরু উদ্ধার করেন। একটি মতে এই পাণিগণ ও ঐতিহাসিক পাণিয়গণ অভিন্ন। এরা আর্যবিরোধী, যজ্ঞবিরোধী, ধনশালী ও কৃপণ। এদের গো সম্পদ ছিল। এরা বেকনাট—অর্থাৎ যেন কুসীদ জীবী।

**পান্ডিতক**—দুতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত।

**পতঞ্জলি**—পাণিনি ভাষ্যকার। অপর নাম গোপিকাপুত্র, গোনদী, বা চূর্ণিকৃৎ। গোনদ (উত্তর প্রদেশের আধুনিক গোণ্ডা) নামক স্থানে খৃ-পূ ২-শতকে জন্ম। মনে হয় গুজবংশীয় নরপতি পুষ্যমিত্রের রাজত্বকালে জীবিত বা সভাসদ ছিলেন। এঁর অষ্টমেধ যজ্ঞে ঋত্বিক রূপেও যেন কাজ করেছিলেন। মিলিন্দ/মিনন্দার কর্তৃক সাক্ষ্যেত ও মাধ্যমিক আক্রমণ পতঞ্জলি উল্লেখ করেছেন। মোটামুটি ১০০ খৃ পূর্বের আগে। পতঞ্জলিকে অনন্ত নাগের অবতার বলা হয়। তাঁর ভাষ্যের অপর নাম ফণি-ভাষ্য (= মহাভাষ্য)। পাণিনি ও কাত্যায়নের বার্তিক বোঝাবার জন্য তাঁর এই মহাভাষ্য। যোগদর্শন রচয়িতা পতঞ্জলি অল্প ব্যক্তি হতে পারে। কিছু মতে পতঞ্জলির অন্ত্যন্ত গ্রন্থ যোগশাস্ত্র ও বৈষ্ণব শাস্ত্র।

কাহিনী আছে গোপিকা স্বর্ষের কাছে সন্তান প্রার্থনা করেন। তৎক্ষণাৎ অনন্তনাগ এই মুনি কস্তার অঞ্জলিতে বালক হিসাবে এসে পতিত হন। গোপিকা একে পালন করেন। বয়স হলে চিদাম্বরমে গিয়ে শিবের আরাধনা করে বর চান কাত্যায়নের বার্তিকের ওপর যাতে টীকা লিখতে পারেন। এর পর বহু ছাত্র আসতে থাকে অধ্যয়ন করতে। পতঞ্জলি সকলের সঙ্গে সর্ভ করেন; পর্দার আড়াল থেকে তিনি তাঁদের পড়াতে থাকেন। কিন্তু পতঞ্জলির বহু কথা দ্ব্যর্থ বোধক ছিল ফলে শিষ্যরা এই পর্দা এক দিন সরিয়ে ফেলেন। ফলে পতঞ্জলি সকলকে অভিশাপ দেন। এক জন শিষ্য এই সময় এখানে ছিলেন না; তাকেও বিনা অজ্ঞমতিতে চলে যাবার জন্য অভিশাপ দেন। এই শিষ্যটি তখন অজ্ঞনয় করলে পতঞ্জলি একটি সর্ভে একে মুক্তি দেন।

আর এক কাহিনী পাণিনি যখন হাত জোড় করে তপস্বী করছিলেন সেই সময় পতঞ্জলি সর্পদেহ ধারণ করে স্বর্গ থেকে তাঁর অঞ্জলিতে এসে পড়েন। ফলে এই নাম; পাণিনি স্বত্বের ভ্রমপ্রমাদ দেখবার জন্য কাত্যায়ন যে বার্তিক লিখেছিলেন পতঞ্জলি তার বিশেষ সমালোচনা করেন।

**পদপাঠ**—বেদপাঠের একটি পদ্ধতি।

**পদ্ম**—(১) কজুর ছেলে, একটি সাপ। (২) একটি নিধি।

**পদ্মকুট**—কৃষ্ণের স্ত্রী সুপ্রভা এখানে বাস করতেন।

**পদ্মকেতন**—গরুড়ের এক ছেলে।

**পদ্মনাভ**—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (২) নৈমিষারণ্যে গোমতী নদীর তীরে একটি সাপ। এই সাপ ভীষ্মের কাছে এক বার ধর্ম জিজ্ঞাসা করতে গিয়েছিল। (৩) খৃ-১০ শতকের এক জন গণিতবিদ। বীজগণিত প্রণেতা। গ্রন্থটি বর্তমানে লুপ্ত। বিদ্যাত সমীকরণের দুইটি বীজের অস্তিত্ব ইনি অবগত ছিলেন।

**পদ্মসম্ভব**—খৃ-৮ম শতকে বৌদ্ধ তান্ত্রিক আচার্য। তিব্বতে বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠাতা আচার্য শান্তরক্ষিতের পরামর্শে নেপালে থেকে এঁকে তিব্বতে আনা হয়। পদ্মনাভ অবিলম্বে স্বীয় অলৌকিক ঋদ্ধি প্রভাবে যক্ষরক্ষ ইত্যাদিকে পূর্বদণ্ড করে তাদেরও বৌদ্ধধর্মে বশংবাদ করেন। তান্ত্রিক মহাযান বৌদ্ধধর্ম ও তিব্বতের পুরাতন পোণ্ড ধর্মের সমন্বয়ে লামাধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। এটি পরে ঐতীং-মা-পা ধর্ম নামে রূপান্তরিত হয়। এঁদের কাছে পদ্মনাভ বুদ্ধের সম পূজ্য।

বিখ্যাত তন্ত্রাচার্য 'উ-জ্যাম্ত'-দ্বাং ইজ্জত্বতি সরোবরে একটি পদ্মপদ্মে আসীন



দেবোপম ৮-ম বর্ষীয় একটি বালককে পান ; এই জন্তই নাম পদ্মনাভ । সাম্-রাই বৌদ্ধ বিহার প্রতিষ্ঠা তাঁর জীবনের বড় কীর্তি । প্রায় ২০-টি গ্রন্থের লেখক হিসাবে তাঁর নাম পাওয়া যায় ।

পদ্মা—(১) বৃহদ্রথ রাজার মেয়ে । -কন্ধির স্ত্রী । (২) লক্ষ্মী । (৩) মনসার নাম পদ্মা ও পদ্মাবতী ।

পদ্মাবতী—বিদর্ভরাজ সত্যকেতুর মেয়ে । উগ্রসেনের স্ত্রী । বিয়ের পর এক বার কিছু দিনের জন্ত বাপের বাড়ি এলে কুবেরের দূত গোভিলের সঙ্গে প্রণয়বন্ধ হয়ে গর্তবতী হন । এই সন্তান কংস (দ্রঃ) ।

পবন—বায়ু । দ্রঃ অঞ্জনা, কুশনাভ ।

পবমান—অগ্নি ও স্বাহার এক ছেলে । বশিষ্ঠের শাপে বিজিতাশ্বের ছেলে হয়ে জন্মান ।

পম্পা—ঋষ্মুক পর্বতে একটি হ্রদ । এখানে সূগ্রীব বাস করতেন ।

পল্লোক্ষী—বিষ্ণু পর্বতে উৎপন্ন নদী ; পশ্চিম দিকে প্রবাহিত । নল ও দময়ন্তী এই নদী ধরে এগিয়ে গিয়েছিলেন । এই নদীর তীরে একটি জায়গা বরাহতীর্থ নামে প্রসিদ্ধ । এখানে রাজা নৃগ যজ্ঞ করেছিলেন এবং ইন্দ্র এই যজ্ঞে দোষমানে নেশাগ্রস্ত হয়ে পড়েছিলেন । রাজা অমূর্তরয়সের ছেলে গয় এই নদীর তীরে সাতটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন ।

পন্ন—বিশ্বামিত্রের একটি ব্রহ্মবাদী ছেলে ।

পরকীয়াভক্ত—কুষ্মের সঙ্গে রাধার সম্বন্ধ তত্ত্ব । বামাচারী তান্ত্রিক বা বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব সহজিয়ারা বা বাউলেরা পরকীকে উক্তরসাধিকা করে সাধন করেন । ছান্দোগ্য উপনিষদে বামদেব্য সামোপসানার মধ্যে পরকীয়াবাদের মূল রয়েছে বলে কেহ কেহ মনে করেন । উজ্জল নীলমণি ইত্যাদিতে এ সম্বন্ধে বহু আলোচনা হয়েছে । উজ্জল-রসকে আদি রস বলে মেনে নিয়ে এই পরকীয়াভক্তের জন্ম ।

পরমব্রহ্ম—ব্রহ্মার দুটি রূপ : পরব্রহ্ম—নিগুণ ও অমূর্ত ; অপর ব্রহ্ম—সগুণ ও মূর্ত ।

পরমাণুবাদ—শ্রায় ও বৈশেষিক দর্শনে গৃহীত হয়েছে । অপর নাম আরম্ভবাদ বা অসংকার্যবাদ । উদয়ানাচার্য মতে স্বেতাশ্বতর উপনিষদে যে পতঞ্জল শব্দ রয়েছে সেটি পরমাণু । মহর্ষি কর্ণাদ পরমাণুবাদের আবিষ্কর্তা ও সমর্থক ।

পরমাণু অতি সূক্ষ্ম, সর্বপ্রকার উৎপত্তিশীল দ্রব্যের উপাদান কারণ । প্রতিটি উৎপত্তিশীল সাবয়ব দ্রব্য ভাগ করলে সব শেষে যে অবিভাজ্য সূক্ষ্মতম অংশ পড়ে থাকে সেই নিরবয়ব অংশ পরমাণু । ঈশ্বরের ইচ্ছায় দুটি পরমাণু মিলে দ্ব্যণুক ; তিনটি পরমাণু মিলে ত্রসরেণু বা ত্রটি । ত্রস শব্দের অর্থ গতিশীল । ঘরের জানলার ছিদ্র দিয়ে আসা আলোতে ত্রসরেণু দেখা যায় । দ্ব্যণুক দেখা যায় না । পরমাণু নিরবয়ব ফলে দুটি পরমাণুর সংযোগ সম্ভব নয়—এই ভাবে বুক্তি তর্ক গড়ে তুলে শঙ্কর ইত্যাদি পরমাণু বাদ অস্বীকার করেছিলেন । গোতম ও কর্ণাদ পরমাণুর নিত্য স্বীকার করেছিলেন । পরমাণুগুলি অচেতন তবু ঈশ্বরের অধিষ্ঠান হেতু এগুলি ক্রিয়াশীল হয়ে ওঠে ।

পদ্মলোক—ভারতীয় দর্শনে চার্বাক পন্থীরা পদ্মলোক ও দেহাতিরিক্ত আত্মা মানেন না । বৌদ্ধগণ পদ্মলোক মানেন, কিন্তু নিত্য আত্মা স্বীকার করেন না । পাণ্ড ও

পুণ্যের ফল অল্পস্বারে পরলোকে বাস করতে হয়। পুণ্যক্ষর হলে আবার জন্মাতে হয়। নরক ভোগের পরও জন্মাতে হয়। ধার্মিকরা দেবযান পথে স্বর্গে যান। এই পথে অগ্নিলোক, বায়ুলোক, আদিত্যলোক, বরুণলোক, ইন্দ্রলোক ও প্রজাপতিলোক বিদ্যমান। ভগবদ্ধামে এসে ভক্তরা সালোক্য মুক্তি অর্থাৎ ভগবানের সঙ্গে একই লোকে বাস, বা সাক্ষ্য মুক্তি ভগবান যে রূপে লীলা করেন সেই রূপ লাভ বা সামীপ্য মুক্তি অর্থাৎ ভগবানের সমীপে বাস; বা সাযুজ্য মুক্তি ভগবানের সঙ্গে একত্ব লাভ করেন। ভারতীয় দর্শনে স্বর্গলাভ অপেক্ষা মুক্তিকে বড় বলা হয়েছে। কারণ স্বর্গ লাভের পর আবার জন্মাতে হয়। মুক্তি/মোক্ষ লাভের পর আর জন্মাতে হয় না। সাধনার দ্বারা তত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়। ফলে মুক্তি আসে। মুক্ত আত্মার (ত্ম্য বৈশেষিক মতে) স্মৃতি ও হৃৎ কিছই নাই। (২) ভূ:, ভুব:, স্ব:, সত্য, মহ:, তপ:, জন এই সাতটি লোক।

পরশু—কুড়াল মত। ফলা অর্দ্ধচন্দ্র। এর আশ্রয় বিস্তৃত; সামনে চকচকে সরু মুখ, মস্তকে শিখা, বাহু পরিমিত লম্বা। দ্র: খণ্ডপরশু, নয়নারায়ণ।

পরশুরাম—বিষ্ণুর ৬ষ্ঠ অবতার। ঋচীক>জমদগ্নি>পরশুরাম। জমদগ্নির (দ্র:) পাঁচটি ছেলে বহু, বিশ্বাবহু, বৃহৎ-ভাহু, বৃহৎ-কথ, ও পরশুরাম। মা রেণুকা। পিতৃ-কুল হিসাবে ভৃগুবংশ, ফলে নাম ভার্গব; মায়ের দিক থেকে কুশিক বংশ। ক্ষত্রিয় রাজাদের অত্যাচারে ধরিত্রী বিব্রত হয়ে উঠে ব্রহ্মার কাছে অভিযোগ করেন। ব্রহ্মা বিষ্ণুর কাছে নিয়ে যান। অশ্রু মতে পৃথিবী সরাসরি গো রূপ ধারণ করে বিষ্ণুর কাছে যান। আর এক মতে কার্তবীৰ্য্যজুন অগ্নিকে যথেষ্ট ভোজন করবার অহুমতি দিলে আপব-মুনির আশ্রম পুড়ে যায়; এই মুনি জানতে পারেন কার্তবীৰ্য্যজুনই এই আগুনের মূল কারণ। ফলে আপব: (তং তত: রোষাৎ মহা ১২।৪৯।৩৬) শাপ দেন বিষ্ণু পরশুরাম রূপে জন্মে এঁদের শাস্তি বিধান করবেন। বিষ্ণুও পৃথিবীকে এই আশ্বাসই দিয়েছিলেন।

নর্মদা তীরে পিতার আশ্রমে পরশুরামরা পাঁচতাই বাল্যে লেখাপড়া শেখেন। প্রথম জীবন থেকেই পরশুরামের ধনুর্বিদ্যা শেখার খোঁক। পরশুরাম দাস্তিক, ক্রোধী ও প্রতিহিংসা পরায়ণ। ছুই ক্ষত্রিয় দমনের জন্য তাঁর জন্ম। হিমালয়ে গিয়ে বহু দিন মহাদেবের তপস্বী করেন এবং বহু অস্ত্রশস্ত্র লাভ করেন। দেবতারা এই সময় অশুরদের হাতে বিব্রত হয়ে শিবের কাছে এসে সাহায্য চাইলে শিব পরশুরামকে বুদ্ধে যেতে বলেন। অশুরদের পরাজিত করে ফিরে এলে মহাদেব আবার অস্ত্র শস্ত্র ও বর দেন এবং পরশু অস্ত্র ও (দ্র: খণ্ডপরশু) দান করেন। এই সময় থেকে নাম হয় পরশুরাম; প্রকৃত নাম ছিল রাম। পরশু ইত্যাদি নিয়ে শিবের কাছ থেকে ফেরার পথে অকৃতব্রণকে শিষ্ট লাভ করেন। ক্রমশ ধনুর্বেদের বিখ্যাত শিক্ষক বলে পরিগণিত হন। ভীষ্ম, দ্রোণ, কর্ণ ইত্যাদিকেও শিক্ষা দিয়েছিলেন তবে দ্রোণের মত পেশা বা জীবিকা হয় নি। নীচ জাতি বলে দ্রোণাচার্যের কাছে বিমুখ হয়ে এঁর কাছে ব্রাহ্মণ বলে পরিচয় দিয়ে কর্ণ (দ্র:) অস্ত্র বিদ্যা শিক্ষা করেছিলেন। জমদগ্নির (দ্র:) মৃত্যুর পর পরশুরাম আশ্রমে ফিরে এসে সব স্তনে প্রতিজ্ঞা করেন ক্ষত্রিয় জাতিকে তিনি ধ্বংস করবেন। একাই তিনি কার্তবীৰ্য ও তাঁর ছেলেদের এবং তাঁর দলের

ক্ষত্রিয়দের হত্যা করেন এবং একশ বার অস্ত্র মতে আঠার বার পৃথিবী নিক্ষেত্রিয় করে পাঁচটি রক্তের হ্রদ তৈরি করে পিতৃতর্পণ করেন। ঋতুককে সঙ্গে নিয়ে পিতৃদেবরা এসে এই তর্পণ গ্রহণ করে বর দিতে চান। পরশুরাম ক্ষত্রিয় নিধনের পাপ থেকে মুক্তি চান; এবং এই পাঁচটি হ্রদ/স্থান পবিত্র বলে স্বীকৃত হক বর চান। এই পাঁচটি স্থান মিলে সমস্তপঞ্চক; পরে স্থানটি কুরুক্ষেত্র নামে পরিচিত। পিতামহ ঋতুক ও পূর্বপুরুষদের অহরোধে এই ক্ষত্রিয় হত্যা বন্ধ করেছিলেন। ক্ষত্রিয় হত্যা পাপ থেকে মুক্তি পাবার জন্ত কশ্যপের পোরোহিত্যে সমস্ত পঞ্চকে একটি মহাবজ্রও করেছিলেন। নিজের ধন সম্পত্তি যা কিছু ছিল দান করে দিয়েছিলেন। দ্রোণ স্তনতে পেয়ে ছুটে আসেন। পরশুরাম দ্রোণকে জানান তাঁর দেহ ও ধর্মবোধ এই দুটি মাত্র আর আছে; দ্রোণ যেটি নেবেন নিন। দ্রোণ:(দ্রঃ) ধর্মবোধ গ্রহণ করেন।

ভৃগু বংশের সঙ্গে হেহয় বংশের যে শত্রুতা দেখা যায় (দ্রঃ কার্তবীর্ষার্জুন/ওর্ব), সেই বিবাদ ক্রমশ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়দের দু'দলে ভাগ করে ফেলে। পরশুরামের সময় কার্তবীর্ষার্জুন ছিলেন হেহয়-রাজা। আপব মুনি শাপ দিলে ব্রাহ্মণ (ভার্গব) ক্ষত্রিয়-দের বংশাশুক্রমিক শত্রুতা আবার সক্রিয় হয়ে ওঠে। জমদগ্নির গরু চুরি থেকে শত্রুতা ভয়াবহ আকার ধারণ করে। একটি মতে সমস্ত পঞ্চকের যজ্ঞে এ পর্যন্ত যত দেশ জয় করেছিলেন সব কশ্যপকে (দ্রঃ) দান করে দিয়েছিলেন। এর পর ২০হাত X ১৮হাত স্বর্ণ নিমিত্ত একটি আসনে বসিয়ে কশ্যপকে পূজা করে তাঁর নির্দেশে এই আসন টুকরো টুকরো করে ব্রাহ্মণদের ঝিলিয়ে দেন। এর পর দ্রোণ এসেছিলেন। পরশুরাম (দ্রঃ কশ্যপ) কেবলে কিছু দিন শাস করার পর এই দেশও ব্রাহ্মণদের দান করে দিয়ে মহেন্দ্র পর্বতে তপস্তা করতে চলে যান। পৃথিবী নিঃক্ষত্রিয় করলেও অবশ্য কয়েকটি ক্ষত্রিয় বালক বেঁচে গিয়েছিল :-পোরব দায়াদ বিদুরথ-সুত ঋকৈঃ সংবর্জিত হন; সৌদাস পুত্রকে পরাশর পালন করেন; শিবি পুত্র গোপতি গোভিঃ সংবর্জিত হন; প্রতর্দনের ছেলে বৎস বৎসৈঃ গোষ্ঠে সংবর্জিত হন; দধিবাহন পৌত্র অর্থাৎ দিবিরথ পুত্র অঙ্গ গঙ্গার তীরে গৌতমের কাছে পালিত হন; বৃহজ্রথ গৃধ্রকূট পর্বতে গোলাঙ্গুলৈঃ অভিরক্ষিত হয়েছিলেন এবং মরুত বংশে তিন জন বহু সমুদ্রের দ্বারা অভিরক্ষিত হয়েছিলেন। মহা ১২।৪২।৬৮-৭৪।

কাশীরাজের বড় মেয়ে অম্বা (দ্রঃ) ভীষ্মের কাছে প্রত্যাখ্যাত হয়ে পরশুরামের কাছে এসে প্রতিকার প্রার্থনা করেন। গুরু হিসাবে পরশুরাম ভীষ্মকে দিয়ে করতে বলেন। ভীষ্ম রাজি হন না; ফলে দু'জনে বহু দিন বোরতর যুদ্ধ হয়; কেউই পরাজিত হন না। পরশুরাম শেষ পর্যন্ত আবার মহেন্দ্র পর্বতে তপস্তায় চলে যান।

রামচন্দ্র মিথিলা থেকে বিয়ে করে অযোধ্যায় ফেরার পথে পরশুরাম এসে পথ রোধ করে দাঁড়ান। হরধনু ভাঙার জন্ত ফুঁক হয়ে এসেছেন; নিজের বৈষ্ণবী ধর্ম দিয়ে রামকে এই ধনুতে গুণ পরাতে বলেন। বশিষ্ঠ ইত্যাদি পরশুরামকে শাস্ত্র করতে চেষ্টা করেন। কিন্তু কোন ফল হয় না। রামচন্দ্র ধনুতে গুণ পরালে পরশুরাম সন্তুষ্ট হয়ে আশীর্বাদ করে মহেন্দ্র পর্বতে ফিরে যান। অস্ত্র মতে রামচন্দ্র গুণ পরিচয় শরস্বাপন কর্তে কাঁকে বিদ্ধ করবেন জিজ্ঞাসা করেন; পরশুরাম রিমুচ হয়ে পড়েন।

ত্রিভুবন ধ্বংস করতে পারে এই রকম বাণ ; পরশুরাম বলেন তাঁর সমস্ত সঞ্চিত তপ বলকে বিক্রি করতে । রামচন্দ্র পরশুরামের সমস্ত দিব্যালোকের পথ রুদ্ধ করে দেন । পরশুরাম তার পর নিজের তেজ ও সেই ধ্বংস ইত্যাদি রামকে দিয়ে মহেন্দ্র পর্বতে তপশ্চা করতে চলে যান । লোমশ মুনি পাণ্ডবদের যে কাহিনী বলেছিলেন তাতে আছে রামচন্দ্রের নাম ও ক্ষমতা ছড়িয়ে পড়লে রামচন্দ্র একে দেখতে আসেন । যে ধ্বংসে পরশুরাম ক্ষত্রিয় নিধন করেছেন সেই ধ্বংসে রামকে গুণ লাগাতে ও শর সন্ধান করতে বলেন । রাম চন্দ্র গুণ লাগালে পরশুরাম দেখতে চান রামচন্দ্র আকর্ণ পর্যন্ত গুণ টানতে পারেন কি না । রামচন্দ্র এতে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন । রামের এই ক্রোধরঞ্জিত মুখে আদিত্য, বসু, রুদ্র, সাধ্য, বালখিল্য, দেবর্ষি, বেদ, নদী, পর্বত, সমুদ্র ইত্যাদি বিশ্বরূপ ফুটে উঠছে দেখতে পান । রাম তার পর বাণ মুক্ত করেন ফলে পৃথিবী কেঁপে ওঠে, বজ্রপাত ও উষ্ণাপাত হতে থাকে ইত্যাদি ইত্যাদি । পরশুরাম তখন বিষ্ণুর অবতার বলে চিনতে পারেন এবং নমস্কার করে মহেন্দ্র পর্বতে ফিরে যান । এখানে ফিরে এসে তাঁর খেয়াল হয় তাঁর সমস্ত তেজ চলে গেছে । এই সময় পিতৃদেবরা দেখা দিয়ে বৃহস্রা নদীতে স্নান করে আসতে বলেন । স্নান করে পরশুরাম আবার নিজের তেজ ফিরে পান ।

কৃষ্ণ বলরাম এক বার প্রকৃতির শোভা দেখার জন্য গোমন্ত পাহাড়ের চূড়াতে গিয়ে ওঠেন । পথে পরশুরামের সঙ্গে দেখা হয় । দু জনে দু জনকে প্রণাম করেন ও কথাবার্তা হয় । পরশুরাম কৃষ্ণকে করবীর রাজ শৃগাল-বাসুদেবকে নিহত করতে বলেন । কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দেন ; পরশুরাম আশীর্বাদ করেন । কৃষ্ণ যখন পাণ্ডবদের হয়ে সন্ধির প্রস্তাব নিয়ে আসছিলেন তখন পথে কয়েক জন ঋষির সঙ্গে দেখা হয় । এঁদের মধ্যে পরশুরামও ছিলেন । এটি দ্বিতীয় বার দেখা । কৃষ্ণের সঙ্গে কথাবার্তা হয়, পরশুরাম কৃষ্ণকে আলিঙ্গন করেন এবং কৃষ্ণের চেষ্টা যেন সফল হয় বলে আশীর্বাদ করেন । ধৃতরাষ্ট্রের সভাতে কৃষ্ণ যখন কথা বলছিলেন তখন পরশুরামও সেখানে ছিলেন । কৃষ্ণের প্রশ্নের উত্তরে কৌরব পক্ষ যখন নিরন্তর থাকেন তখন পরশুরাম দস্তোস্তবের কাহিনী শোনান ।

পরাবসু—মহর্ষি রৈভ্যের ছই ছেলে পরাবসু ও অর্বাবসু । রৈভ্যের কাছেই রৈভ্যের বন্ধু ভরদ্বাজ ও থাকতেন । ভরদ্বাজের ছেলে যবক্রীত গভীর তপশ্চা করে ইন্দ্রের কাছে বেদজ্ঞান লাভ করে দান্তিক ও ক্ষুদ্রমনা হয়ে পড়েন এবং ঋষিদের অনিষ্ট করতে থাকেন । এক দিন পরাবসুর স্ত্রীর জীকে ডাকেন তাঁর সেবা করতে । পরাবসুর জী তথাস্ত বলে ভয়ে পাগিয়ে যান । রৈভ্য জানতে পেরে তাঁর ছুটি লম্বমান জটা ছিঁড়ে আঙুনে ফেলে দিলে প্রথমটি থেকে এক স্ত্রীর নারী (কৃত্য) ও দ্বিতীটি থেকে এক ভীষণ রাক্ষসের জন্ম হয় । রৈভ্য এদের যবক্রীতকে হত্যা করতে বলেন । জীলোকটি যবক্রীতকে মুক্ত করে তাঁর কমণ্ডলু হরণ করেন এবং রাক্ষস তেড়ে আসে । যবক্রীত পিতার অগ্নিহোত্রগৃহে আশ্রয় নিতে যান কিন্তু গৃহরক্ষী এক অন্ধশূদ্র তাঁকে বাধা দেন । ইতি মধ্যে রাক্ষস এসে তাঁকে হত্যা করে । ভরদ্বাজ তখন শাপ দেন রৈভ্য শীঘ্রই বড় ছেলে পরাবসুর হাতে খারা যাবেন এবং ছেলের সংকার করে ভরদ্বাজ আঙুনে প্রাণত্যাগ করেন । এর পর পরাবসুরা ছই ভাই বৃহদ্রথ্যের যজ্ঞে নিযুক্ত হন । এক দিন

রাত্রিতে আশ্রমে ফেরার সময় নিদ্রাক্ষ পরাবসু কৃষ্ণাজিন-ধারী-বৈভ্যকে হরিণ মনে করে আশ্রয়স্থান জন্ত হত্যা করেন। পিতৃহত্যার পর অর্ধাবসুকে গোপনে খবর পাঠান অর্ধাবসু যেন আশ্রমে ফিরে গিয়ে পরাবসুর হয়ে ব্রহ্মহত্যার জন্ত যেন প্রায়শ্চিত্ত করেন। মহাভারতে ( ৩।১৩৯। ) আছে পরাবসুর পিতার শেষ কৃত্য করে যজ্ঞস্থলে ফিরে এসে ভাইকে সব জানান এবং ফিরে গিয়ে পরাবসুর হয়ে প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি করতে বলেন। পরাবসু একাই বৃন্দভ্রমের যজ্ঞ সম্পন্ন করবেন। অর্ধাবসু শেষকৃত্য/প্রায়শ্চিত্ত ইত্যাদি করে যজ্ঞস্থানে ফিরে যান। পরাবসু ইতিমধ্যে যজ্ঞস্থানে এসে (মহাভারতে আছে অর্ধাবসুকে পাঠিয়ে দিয়ে পরাবসু যজ্ঞ করছিলেন) রাজাকে জানান অর্ধাবসুই পিতাকে হত্যা করেছেন; যজ্ঞে অংশ নিলে রাজার ক্ষতি হবে। অর্ধাবসু রাজাকে বোঝাতে চেষ্টা করেন তিনি পিতাকে হত্যা করেন নি; পরাবসু করেছিল এবং প্রায়শ্চিত্ত করে ভাইকে তিনি পাপমুক্ত করেছেন। রাজা কিন্তু পরাবসুকে বিশ্বাস করে অর্ধাবসুকে তাড়িয়ে দেন। অর্ধাবসু তখন বনে গিয়ে স্বর্গের উপাসনা করে স্বর্ঘ ও দেবতাদের বা অগ্নি-পুরোহিত-দেবতাদের বরে রৈভ্য, ভরদ্বাজ ও যবক্রীতকে জীবিত করে দেন। পিতৃহত্যার পাপ ও পিতৃহত্যার স্মৃতি থেকেও ভাইকে মুক্ত করে দেন ( মহা ৩।১৩৯।১৮ ) । দ্রঃ যবক্রীত ।

পরশর—বশিষ্ঠ পুত্র শক্তির ঔরসে অদৃশ্যস্ত্রীর গর্ভে জন্ম। বৈদিক ঋষি; বেদের বহু মন্ত্রের রচয়িতা; ঐ'র সংহিতা পরাশর সংহিতা। কল্যাণপাদ (দ্রঃ) রাজা রাক্ষস হয়ে বশিষ্ঠের ছেলে শক্তি সমেত একশ জনকে ধ্বংস ফেলেন। শোকোবশিষ্ট বহু ভাবে আত্মহত্যার চেষ্টা করে বিফল হয়ে সন্তপ্ত মনে আশ্রমে ফিরে আসছিলেন এমন সময় পেছনে বেদপাঠ শুনে ফিরে দেখেন এবং জানতে পারেন পেছনে অমুখবর্তমান পুত্রবধূ অদৃশ্যস্ত্রীর গর্ভস্থ সন্তান বেদপাঠ করছে। অস্ত্র মতে অদৃশ্যস্ত্রী বশিষ্ঠকে আত্মহত্যা করতে বাধ্য দেন। বশিষ্ঠ ও অদৃশ্যস্ত্রী আশ্রমে থাকতেন। এক দিন বশিষ্ঠ স্পষ্ট বেদপাঠ শুনতে পান এবং পুত্রবধূ জানান তাঁর গর্ভস্থ সন্তান বেদপাঠ করছে। বশিষ্ঠ সুখী হন। ইতিমধ্যে কল্যাণপাদ ঐদের খেতে আসেন। বশিষ্ঠ পুত্রবধূকে আশ্বস্ত করে রাজার দেহে মন্ত্রপুত জল দিয়ে রাজাকে শাপমুক্ত করেন এবং পুত্রবধূকে পুত্ররক্ত লাভের বর দেন। বশিষ্ঠ পরাশু হতে চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু পৌত্রের সন্তানবান্ন নিবৃত্ত হয়ে বালকের নাম রাখেন পরাশর। পরাশর এক দিন বশিষ্ঠকে বাবা বললে অদৃশ্যস্ত্রী ছেলেকে সব ঘটনা জানান। পরাশর ফলে রাগে রাক্ষস নিধনের জন্ত এক যজ্ঞ করেন। যজ্ঞে রাক্ষসরা দগ্ধ হতে থাকেন। তখন অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, ও মহাক্রতু এসে এবং বশিষ্ঠ নিজেও পরাশরকে বুঝিয়ে নিবৃত্ত করেন। এই সময় পুলস্ত্য ও বশিষ্ঠ দু জনেই আশীর্বাদ করেন পরাশর পুরাণ-সংহিতা লিখবেন। তীর্থ পর্যটনে পরাশর যমুনা তীরে এসে মৎস্তগন্ধাকে বলেন নদী পার করে দিতে। মৎস্ত-গন্ধা যমুনাতেই থেয়ে পারাপার করতেন। নৌকাতে অবস্থান কালে কামার্ত হয়ে পরাশর মৎস্তগন্ধার কাছে বংশ রক্ষার জন্ত পুত্র কামনা করেন। মৎস্তগন্ধা বলেন তাঁর গায়ে মাছের গন্ধ; তিনি সন্তান ধারণ করতে ঠিক রাজি নন। পরাশর তখন তাঁকে স্নানরী যোজন-গন্ধা করে দেন। যোজন-গন্ধা পরাশরকে রাত্রির জন্ত অপেক্ষা করতে বলেন। খোলা নৌকায় মিলন সম্ভব নয়। কিন্তু পরাশর চার দিকে কুয়াসা

সৃষ্টি করে সহবাস করে যোজন-গন্ধাকে সন্তঃ গর্তবতী করে দেন এবং বর দেন পরিশরের অভিল্লাব পূর্ণ করে দেবার জন্য তিনি কুমারীই থাকবেন। ছেলে হয় ব্যাস। পরিশর মৎস্ত-গন্ধাকে আরো বর দিয়েছিলেন। রাজা জনকের সঙ্গে এক বার অধ্যাত্ম আলোচনা করেছিলেন এবং শরশয্যা শায়িত ভীষ্মের সঙ্গেও দেখা করে গিয়েছিলেন। (২) ধৃতরাষ্ট্র বংশে একটি সাপ ; সর্পযজ্ঞে নিহত হয়।

পরিষৎ—লৌহ মুখ ও লৌহ কণ্টকযুক্ত গদা।

পরিণাম বাদ—কারণ দুটি :-উপাদান কারণ ও নিমিত্ত কারণ। মৃৎপিণ্ড উপাদান কারণ এবং কুন্তকার, যন্ত্রপাতি ও কুন্তকারের ইচ্ছা নিমিত্ত কারণ। এই দুটি কারণ মিলে কুন্তের জন্ম। অর্থাৎ দুটি কারণে পরিণাম অর্থাৎ ঘটের উৎপত্তি। পরিণাম বাদের আর একটি দিক কারণ ও কার্য সমজাতীয় এবং দুটিই সমান সত্য। অর্থাৎ মৃৎপিণ্ড ও মৃন্ময় ঘট দুটিই সমান সত্য। দ্রঃ বিবর্তবাদ। রামানুজ, নিহার্ক, মধব, বল্লভ ইত্যাদির মতবাদ। অর্থাৎ দ্বৈতবাদী, দ্বৈতাদ্বৈতবাদী, শুদ্ধদ্বৈতবাদী এবং বিশিষ্ট দ্বৈতবাদীদের এই মত। সাংখ্যে যোগও পরিণামবাদী। এই মতে ব্রহ্ম থেকে জীবজগৎ সৃষ্ট এবং দুটিই এক। অর্থাৎ সর্বং থলু ইদং ব্রহ্ম বা ব্রহ্মেদং সর্বং।

পরিবহ—গরুড়ের এক ছেলে।

পরিব্যাধ—উষদণ্ড, ঐরা ভাইরা, কক্কষ, ধৌম্য, সুবীৰ্যবান, একত, দ্বিত, সারস্বত, পরিব্যাধ, দীর্ঘতমা, গৌতম, অত্রিপুত্র, কস্তপ, ঐরা পশ্চিম ভারতের মুনি। মহা ১৩।১৫২।৩৪।

পরীক্ষিত—চন্দ্রবংশে অভিমত্যা ও উত্তরার (দ্রঃ) ছেলে। স্ত্রী মাদ্রবতী, ছেলে জয়গঞ্জ (দ্রঃ) শ্রুতসেন, উগ্রসেন, ভীমসেন ; মহা ১।৩।১। অশ্বখাম অজুনের উদ্দেশ্যে যে ব্রহ্মশির অস্ত্র ত্যাগ করেন সে অস্ত্র আর ফেরাতে পারেন না ; উত্তরার গর্ভের সন্তান এতে নিহত হয়। কৃষ্ণ তার পর গর্তস্থ শিশুকে জীবিত করে দেন। অস্ত্র মতে মৃত সন্তান জন্মাবার পর কৃষ্ণ একে জীবিত করে দেন। এবং আশীর্বাদ করেন শিশু ৬০ বছর রাজত্ব করবেন। একটি মতে শিশু ছ মাস বয়সে জন্মান। অশ্বমেধ যজ্ঞের কয়েক দিন আগে বৃষ্ণিদের সঙ্গে হস্তিনাপুরে কৃষ্ণ অবস্থান করছিলেন এই সময়ে জন্ম (মহা-১৪।৬৫।৮)। কৃষ্ণ জীবিত করে দেন। পরীক্ষীণে কুলে জাত পুত্রের বাসুদেব নাম রাখেন পরীক্ষিত (মহা ১৪।৬৯।১০)। পাণ্ডবরা এঁকে রাজ্যে অভিষিক্ত করে রূপা-চার্ঘ্যের ওপর ঐর শিক্ষা ভার দিয়ে মহাপ্রস্থানে বার হয়ে যান। পরীক্ষিত যুগ্মা প্রিয় ছিলেন। এক দিন তীর বিদ্ধ এক হরিণের পেছু গভীর বনে প্রবেশ করেন (মহা-১।৩৬।১১)। হুপুর বেলা ক্রান্ত হয়ে সামনে ধ্যানমগ্ন শমীক মুনিকে দেখে হরিণ কোন দিকে গেল জানতে চান ; অস্ত্র মতে তৃষ্ণার্ত হয়ে মুনিকে জল চান, কিন্তু কোন উত্তর না পেয়ে বিরক্ত হয়ে ধনুকের ডগা দিয়ে একটি মরা সাপ মুনির গলাতে জড়িয়ে দিয়ে চলে যান। মুনি কিছুই টের পান না। কিন্তু মুনির ছেলে শৃঙ্গী (= গবিজাত) অজ্ঞাত মুনি বালকদের সঙ্গে খেলা করছিল ; শৃঙ্গীকে এরা বিজ্ঞপ করেন শমীক শিব হয়েছেন ; গলায় সাপ জড়ান রয়েছে। শৃঙ্গী ক্ষত আশ্রমে এসে সব দেখে শাপ দেন এই কাজ যে করেছে সপ্তম দিনে তক্ষক দংশনে সে নিহত হবে। শাপ দেবার পর শৃঙ্গী জানতে পারেন রাজা পরীক্ষিত এই কাজ করেছেন। অহুশোচনা হয় এবং

গৌরমুখ নামে এক মুনি কুমারকে দিয়ে রাজাকে শাপের কথা জানিয়ে দেন। অল্প মতে শূদ্রী জেনে শুনেই শাপ দিয়ে ছিলেন (মহা ১।৩৭।৫-৯) এবং শরীক ছেলের কাছে শাপের কথা শুনে বিব্রত হয়ে পড়েন; রাজাকে ঠিক দোষী মনে করেন না এবং শিষ্টকে দিয়ে রাজাকে ঘটনাটা জানিয়ে দিয়ে আত্মরক্ষা করবার চেষ্টা করতে বলেন। রাজা প্রথমে ভয় পেয়ে যান; পরে মন্ত্রীদের সঙ্গে পরামর্শ করে (সাগরের মধ্যে) একটি মাত্র শুভের ওপর সুরক্ষিত একটি ঘরে/সাততলা এক প্রাসাদ তৈরি করিয়ে ওপর তলাতে বিষ-চিকিৎসকদের নিয়ে সতর্ক হয়ে অবস্থান করতে থাকেন। প্রাসাদের চারদিক বড় বড় হাতী পাহারা ছিল; এত কঠোর পাহারা ছিল যে বাতাসও ভেতরে আসতে পারছিল না। সাত দিনের দিন বিষ বৈষ্ণু কাশ্যপ (দ্রঃ) নামে এক বিষ চিকিৎসক অল্প মতে ধ্বস্তরি রাজার কাছে আসছিলেন। পথে ব্রাহ্মণবেশী তক্ষকের (দ্রঃ) সঙ্গে দেখা হয়। তক্ষক তখন বিষবৈষ্ণুকে বোঝান ভবিষ্যত্বা খণ্ডন করতে চেষ্টা করা উচিত নয় এবং প্রচুর ধনরত্ন দেন। কাশ্যপ উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়েছে মনে করে ফিরে যান। তক্ষক তার পর রাজার প্রাসাদের কাছে এসে ভেতরে যাবার কোন পথ না পেশে অন্ত্যস্ত নাগদের ডাক দেন। এদের সকলকে ব্রাহ্মণবেশে রাজাকে দর্ভ, আপ, ও ফল উপহার দেবার জন্য নিয়ে যেতে বলেন। এবং তক্ষক নিজে একটি ফলের মধ্যে ছোট একটি কীট হয়ে অবস্থান করেন। রাজার অনুচরেরা ফলগুলি রাজাকে এনে দেয় এবং রাজা সুন্দর দেখে একটি ফল নিয়ে কাটেন। ফলের মধ্য থেকে লাগ রঙের একটি কীট বার হয়। রাজা এটিকে হাতে করে তুললে কীট সঙ্গে সঙ্গে তক্ষকে পরিণত হয়ে রাজাকে দংশন করে অস্বস্থিত হয়ে যান। দ্রঃ কলি। পরিক্ষিৎ মারা যাবার পর স্বর্গ লাভ করেন নি। নারদের উপদেশে জন্মেজয় নবরাত্রি উৎসবের সময় অষ্টাধাংগ করে প্রচুর দান করেন এবং দেবী ভাগবৎ পাঠ করান; ফলে রাজা দেবী-লোক প্রাপ্ত হন।

মহাভারতে বৃদ্ধ হয়েছিল ৩১৩ খৃ-পূ; ৩৬ বছর পাণ্ডবরা রাজত্ব করেন অর্থাৎ ৩১০২ সালে মহাপ্রস্থানে যান; ৬০ বছর পরীক্ষিত রাজত্ব করেন অর্থাৎ ৩০৪২ সালে মারা যান এবং জন্মেজয় রাজা হন। সপ্তর্ষিমণ্ডল মধ্যযুক্ত (সপ্তর্ষয়: মধ্যযুক্তা:) হয়েছিল ৩০৭৭ খৃ-পূর্বে এবং ৪৭৭ খৃ-পূর্বে; এই উক্তি অনুসারে এই গণনা।

(২) ইক্ষ্বাকু বংশে এক রাজা। যুগ্মাতে একটি হরিণের অহুসরণে ক্ষুধায় তৃষ্ণায় ক্লান্ত হয়ে এক নদী/সরোবরের তীরে এসে ঘোড়া সমেত জলে নামেন। ঘোড়াকে জল খাইয়ে এবং নিজে জল খেয়ে উপরে উঠে এসে সামনে একটি গাছে ঘোড়া বেঁধে বিশ্রাম করতে থাকেন। এর পর হঠাৎ সুন্দর একটি গান শুনতে পান; গান শুনতে শুনতে পরমা সুন্দরী একটি মেয়েকে দেখতে পান এবং ঐর পাণিপার্থী হন। মেয়েটি সর্ভ করেন যদি কখনো তাঁকে জল দেখান রাজাকে ত্যাগ করবেন। অল্প মতে সর্ভ ছিল জল স্পর্শ করবেন না (মহা ৩।১২০।১০)। রাজধানীতে তার পর রাজা ফিরে আসেন এবং একটি গোপন কক্ষে এনে রেখে দেন; কাউকে সেখানে প্রবেশ করতে দেন না। প্রধান মন্ত্রী কৌতূহলী হয়ে পড়েন এবং রানীর পরিচারিকাদের মুখে শোনেন এই কক্ষে জল নিয়ে যাওয়া নিষেধ। মন্ত্রী তখন রাজা রানীর জন্য সুন্দর একটি উত্তান করে দেন; এখানে একটি পুকুরও ছিল কিন্তু জল স্তূল জাল দিয়ে ঢাকা

দেওয়া ছিল, পাড়ও চুনের লেপে ঢাকা ছিল। রাজারানী এখানে বিহার করতে থাকেন; এবং বুঝতে না পেয়ে রাজরানী এগিয়ে এসে জল স্পর্শ করেন। অল্প মতে (মহা ৩।১০০।২৭) রাজা রানীকে জলে নামতে বলেছিলেন; সন্তের কথা মনে ছিল না। রানী জলে নেমে আর ওঠেন না। রাজা তখন পুষ্করিণীর সমস্ত জল তুলে ফেলে দেবার ব্যবস্থা করেন এবং পুষ্করিণীর নীচে একটি বেড় পান। রাজা বিশ্বাস করেন এই বেড়ই রাণীকে খেয়ে ফেলেছে এবং সমস্ত মণ্ডুককুল ধ্বংস করবার চেষ্টা করেন। এই সময় মণ্ডুক রাজ আবুস এক জন তপস্বীর বেশে এসে রাজাকে নিরস্ত করেন এবং জানান এই রাণী তাঁরই মেয়ে; নাম সুশোভনা; অত্যন্ত দুষ্ট স্বভাব, বহু রাজাকে এই ভাবে প্রতারিত করেছে। রাজা স্ত্রীকে ফিরে চান; মণ্ডুকরাজ মেয়েকে এনে দেন এবং বহু রাজাকে এইভাবে প্রতারিত করার জন্য শাপ দেন সুশোভনার ছেলেরা অত্যন্ত দুষ্ট হবে। সুশোভনার তিন ছেলে শল, দল, বল; ব্রাহ্মণদের এঁরা বহু ক্ষতি করে ছিলেন। পরিস্থিতির পর শল রাজা হন; এবং পরিস্থিত বনে চলে যান।

**পারশনাথ**—প্রাচীন নাম সম্মত শিখর। বিদ্যা, সাতপুরা প্রভৃতি পাহাড়ের অংশ। জৈন তীর্থঙ্কর পারশনাথের নামে নাম। পারশনাথ সমেত ২০ জন তীর্থঙ্কর এখানে নির্বাণ লাভ করেন। মন্দিরে পারশনাথ ও অল্প চারটি মূর্তি রয়েছে।

**পর্জন্য**—বৃষ্টির দেবতা। ব্রহ্মা এঁকে জল বর্ষণের অধিপতি করেন। পর্জন্যের ছেলে হিরণ্যরোমাকে ব্রহ্মা উত্তর দিকের দিকপাল করে দিয়েছিলেন। পর্জন্য সন্ধ্যা বেদে অনেক মন্ত্র আছে।

**পর্ণর**—ঋকবেদে এক দৈত্য; এর বন্ধু করঞ্জয় ও বজ্রদ। এরা আর্য রাজা অতিথিখা ও ঋজিখা-কে আক্রমণ করেন। ইন্দ্র আর্যদের সাহায্য করেন; দৈত্যরা হেরে যান।

**পর্ণাদ**—রাজা নলের (দ্রঃ) অতুসন্ধানে নিযুক্ত এক ব্রাহ্মণ। বিদর্ভরাজ ভীম এঁকে নিযুক্ত করেছিলেন। দ্রঃ দময়ন্তী।

**পর্বত**—(১) মরীচির স্ত্রী সজ্জিত; একটি ছেলে হয় পৌর্ণমাস। পৌর্ণমাসের দুই ছেলে বিরজস্ ও পর্বত। পৌর্ণমাসের স্ত্রী নারদের বোন। নারদ (দ্রঃ) ও পর্বত মুনি বহু দিন অভিন্ন হৃদয় হয়ে বাস করতেন। পর্বত মুনি দ্রৌপদীর স্বয়ংবরে, ও জম্বেজয়ের সর্প যজ্ঞে ছিলেন। কাম্যক বনে পাণ্ডবদের উপদেশ দিয়ে ছিলেন তীর্থ যাত্রায় বার হতে। (২) দ্রঃ মৈনাক।

**পশুপতি**—সমস্ত জীবের পতি। দ্রঃ রুদ্র।

**পশুপতিনাথ**—কাঠমণ্ডু থেকে ৫ কি-মি দূরে বাগমতী নদীর তীরে শিব মন্দির। মন্দিরের চূড়া তামার; তার ওপর সোনার পালিস; দরজাগুলি রৌপ্যমণ্ডিত। প্রবেশ পথে তামার বলীবর্দরপী নন্দী ইত্যাদি। বেদীতে শিবলিঙ্গের ওপর চতুর্মুখ/পঞ্চানন মূর্তি। ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরুৎ, ব্যোম্ এই পঞ্চ শক্তির প্রতীক হিসাবে পঞ্চাননের মূর্তি কল্পনা। ইনি নেপালের রাজবংশের দেবতা; দ্বাদশ জ্যোতির্লিঙ্গের অন্ততম। বাগমতীর অপর তীরে গুহেশ্বরীর মন্দির; এটি ৫২ পীঠের একটি; তেতরে কোন মূর্তি নাই; কেবল একটি কুণ্ড। অল্প দিকে একটি সিঁড়ি গোরক্ষনাথের মন্দিরে গিয়েছে। খৃ-৮ম শতকের আগে এটি বৌদ্ধ তীর্থ স্থান ছিল মনে হয়। মন্দির গঠন শৈলী বৌদ্ধগুণী প্যাগোডা ধরণের। একটি মতে মন্দিরটি শতরাচার্ঘ স্থাপিত (খৃ ৭৮৮)।



**পল্লব—**(১) সগর রাজ যে সব ক্ষত্রিয় বংশকে পরাজিত করে নানারূপে চিহ্নিত করে দেন ও অগ্নির উপাসক করে দেন তাদের মধ্যে একটি বংশের নাম পল্লব বা পল্লব। এঁরা ঋষ্মণ্ডনে নিষিদ্ধ হন। পারসিক দেশে যে সমস্ত প্রস্তর মূর্তি দেখা যায় সেগুলি এই রকম ঋষ্মণ্ডন বিশিষ্ট। অর্থাৎ ইরানিরা পল্লব। এঁরা মনে হয় প্রথমে পার্থিয়া বা পারদ সম্রাজ্যের সামন্তরাজ হিসাবে আফগানিস্তানে সিত্তান প্রদেশ শাসন করতেন; পরে স্বাধীনতা ঘোষণা করেন।

**পল্লবী ভাষা—**কিছু মতে পর্যব শব্দের পরিবর্তিত রূপ পল্লব। ইরানের উ-পূ অঞ্চলের একটি বিশেষ জনপদের অধিবাসীদের এই পর্যব বলা হত। আলেকজান্ডারের রাজত্ব ভেঙ্গে পড়ে খৃ-পূ ৩-শতকে; এই সময়ে পর্যব বা পল্লবদের বাসভূমি 'পার্থিয়া' জনপদ গত অসীক বংশীয়েরা ইরানে রাজা হন এবং ৫০০ বছর মত রাজত্ব করেন। এই পল্লব সম্রাটদের সময়ে সমগ্র ইরানে যে ভাষা প্রচলিত হয় সেটির নাম পল্লবী ভাষা; পল্লবদের ভাষা বলে এই নাম নয়। কিন্তু তবু এই রাজাদের সময়ের পল্লব ভাষায় কোন সাহিত্যিক নিদর্শন মেলে না। খৃ-পূ ৬-৫ শতকে ইরানে যে রাজভাষা (=প্রাচীন পারসিক) চালু ছিল সেই ভাষাই খৃ-পূ ৪-শতকে মধ্যপারসিক = পল্লবী রূপ পায়। খৃ ৩-য় বা ৪-র্থ শতক থেকে অর্থাৎ পল্লবদের পর থেকে এবং মোটামুটি সামান্য বংশের রাজত্ব কালে পল্লবী ভাষার সাহিত্যিক নিদর্শন পাওয়া যায়। ৭ম শতকের শেষে ইরান ইসলাম গ্রহণ করেন কিন্তু পল্লবী ভাষা বা মধ্য পারসিক বিবর্তনে ৮ম শতকে নব্য পারসিকে পরিণত হয়। ইরানে জরথুষ্ট্র পণ্ডিতেরা ১০ম শতক পর্যন্ত এই ভাষার চর্চা করেছিলেন। অর্থাৎ পল্লবী ভাষার কাল খৃ ৩য় থেকে ১০ম শতক পর্যন্ত মোট ৭০০ বছর মত। পল্লবী ভাষায় ইতিহাস, আখ্যান, কথা-কবিতা ইত্যাদি সবই রচিত হয়েছিল মনে হয়। কিন্তু বর্তমানে পারসী ধর্মশাস্ত্র গত পল্লবী গ্রন্থগুলিই (এবং তাও ভারতে) কেবল পাওয়া যায়।

**পাংশাসন—**পাক নামে অস্তুরকে বিনাশ করে ইজ্জের এই নাম। ত্রী বৃদ্ধ হয়েছিল। **পাকশাস্ত্র—**পাকদর্শন। বিভিন্ন খাণ্ড দ্রব্যের বর্ণনা যুক্ত একটি গ্রন্থ; রচয়িতা নল রাজা।

**পাণ্ডরন্য—**দ্রঃ পঞ্চজন। কৃষ্ণের শত্ৰু। দ্রঃ ত্রিবর্চস্। একটি অগ্নি; তিনটি স্ত্রী :- সূপ্রজা, বৃহদ্রাষা ও নিশা (দ্রঃ)। প্রথম দুই স্ত্রীর ছয় ছেলে; তৃতীয় স্ত্রীর সাত ছেলে ও এক মেয়ে। দ্রঃ তপ।

**পাঞ্চাল—**দ্রঃ পঞ্চাল; বাহ্লিক; কৌশিক। জনৈক ভেষজ শাস্ত্র প্রণেতা, ছেলে পুণ্ডরীক।

**পাঞ্চালিক—**কুবেরের এক ছেলে। ভারতে বিভিন্ন স্থানে পূজা হয়। দাক্ষায়ণী সতীর মৃত্যুর পর মহাদেব যখন তপস্বী করছিলেন তখন মদন মহাদেবকে বাণবিন্দু করেন। মহাদেব কামোন্মত্ত হয়ে সতীকে খুঁজে বেড়াতে থাকেন এবং শেষ পর্যন্ত কালিন্দীতে আত্মহত্যার চেষ্টা করেন। এই সময় থেকে কালিন্দীর জল কালো হয়ে ওঠে। শিব শেষ পর্যন্ত আবার জল থেকে উঠে ছুটেতে থাকেন এবং কামদেব আবার উন্মাদন বাণ সন্ধান করেন। দুটি বাণে জর্জরিত হয়ে মহাদেব ছুটে বেড়াতে বেড়াতে সামনে পাঞ্চালিককে দেখতে পান এবং নিজের উন্মাদনা এর ওপর চাপিয়ে দিয়ে নিজে শাস্ত

হন। মহাদেব বলেন এখন থেকে প্রতি চৈত্রমাসে যারা পাঞ্চালিকের পূজা করবে তারা পুরুষশক্তির হবে।

**পাণ্ডালী**—দ্রৌপদীর এক নাম।

**পাণ্ডেনলামা**—খ্যানী বুদ্ধের অবতার। পাণ্ডেন অর্থে পণ্ডিত।

**পাটনা**—জেলাটি প্রাচীনকালে মগধরাজ্যের অংশ বিশেষ ছিল। পাটলীপুত্র (ত্রঃ) নগরের ধ্বংসাবশেষের ওপর পাটনা সহর গড়ে ওঠে। বর্তমান পাটনা সহরের উপকণ্ঠে বহু পুরাকীর্তি পাওয়া গেছে।

**পাটলিপুত্র**—(১) বিহারে বর্তমানে পাটানা সহর ও আশেপাশের অংশ নিয়ে গঠিত ছিল। গঙ্গার দক্ষিণে অবস্থিত; গঙ্গার উত্তর তীরে গণতান্ত্রিক লিচ্ছবীরা প্রবল পরাক্রান্ত ছিল। বুদ্ধের জীবন দশাতে মগধরাজ অজাতশত্রু খৃ-পূ ৫-শতকে গঙ্গা ও শোণ নদীর সন্ধানে পাটলিগ্রামে একটি সুরক্ষিত দুর্গ স্থাপন করেন। বুদ্ধদেব ভবিষ্যৎ-বাণী করেন করেন এটি একটি সমৃদ্ধ নগরীতে এক দিন পরিণত হবে। অজাতশত্রুর পৌত্র উদয়-বর্দ্ধন মগধের রাজগৃহ থেকে পাটলি গ্রামে রাজধানী নিয়ে আসেন, নাম হয় পাটলিপুত্র; প্রায় ১০০০ বছর এখানে মগধের রাজধানী ছিল। মেগাস্থিনিসের (খৃ-পূ ৪ শতক) বর্ণনায় এটি ১৪ কি-মি × ২৫ কি-মি। ৬০০ ফু চওড়া ও ৬০ ফু গভীর পরিধা বেষ্টিত নগরী। পরিধার পাশে পাশে সূদূর ও সূউচ্চ শালকাঠের প্রাচীর। এই প্রাচীরের স্থানে স্থানে ছিদ্র থাকত; এই স্থান থেকে রক্ষীরা তীর ছুঁড়ে শত্রু প্রতিহত করত। বহু হর্মে শোভিত সুন্দর নগরী ছিল। খৃ ৫ শতকে ফা-হিয়েন বলেছেন এখানে পাথরের তৈরি বিশাল প্রাসাদগুলি যেন কোন দানবের রচনা বলে প্রতিভাত হত। খৃ ৬ শতকে বৈদেশিক আক্রমণে পাটলিপুত্র অরণ্য সঙ্কুল হয়ে পড়ে। ৮ম-৯ম শতকে পাল সম্রাটদের সময় আবার পাটলিপুত্রের গৌরব কিছুটা ফিরে আসে।

মৌর্যকালীন একটি হলঘর পাওয়া গেছে। এই ঘরে আশি বা আরো বেশি পাথরের থাম ছিল। থামগুলি পরে ইচ্ছা করে ভাঙা হয়েছিল দেখা যায়।

**পাটলীপুত্র**—(২) গঙ্গাতীরে একটি পবিত্র পুষ্করিণী ছিল নাম কনখল। এই পুষ্করিণী/হ্রদের তীরে দক্ষিণ ভারত থেকে আগত একটি ব্রাহ্মণ দম্পতী কঠোর তপস্বী করতেন। এখানে এঁদের তিনটি ছেলে হয়। এঁদের মৃত্যুর পর ছেলে তিন জন রাজগৃহে এসে বিত্তা শিক্ষা করেছিলেন। অত্যন্ত দরিদ্র ছিলেন এবং শেষ পর্যন্ত কাতিকের তপস্বী করবার জন্য বার হয়ে পড়েন। পথে সমুদ্র তীরে ভৌজিক নামে এক ব্রাহ্মণের গৃহে অতিথি হন। ব্রাহ্মণের তিনটি মেয়ে ছিল; এঁদের সঙ্গে মেয়েদের বিয়ে দিয়ে সমস্ত ধনসম্পত্তি এঁদের ভাগ করে দিয়ে নিজের তপস্বী করতে চলে যান। এরা তিন ভাই এখানে থাকেন। এক বার ভীষণ দুর্ভিক্ষ হলে এরা তিন ভাই জীদের রেখে বার হয়ে যান। দ্বিতীয় বোনটি এই সময় গর্ভবতী ছিল; এঁরা তিনজনে পিতৃ-বন্ধু যজ্ঞদত্তের কাছে গিয়ে উপস্থিত হন। যথা সময়ে এর একটি ছেলে হয়। হর-পার্বতী এক দিন আকাশ পথে যেতে যেতে ছেলোটিকে আশীর্বাদ করেন। আগের জন্মে এই ছেলে এবং এর জী পাটলী (রাজা মহেন্দ্রের মেয়ে) অত্যন্ত শিবভক্ত ছিলেন। হরপার্বতী বলে যান এ জন্মে এঁদের বিয়ে হবে এবং স্ত্রী হবে। মহাদেব তারপর ছেলোটর মাকে স্বপ্নে দেখা দিয়ে ছেলোটর নাম পুত্রক রাখতে বলেন এবং বলেন

প্রতিদিন সকালে ঘুম থেকে উঠলে এর মাথা থেকে লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা বয়ে পড়বে। এই অর্থ এরা জমাতে থাকেন এবং ব্রাহ্মণদের দানও করতে থাকেন। এক দিন পুত্রকের শিষ্ঠা ও শিষ্ঠব্যোরা আসেন ভিক্ষার জন্য কিন্তু ঈর্ষায় ছেলেটিকে হত্যা করার জন্য ভুলিয়ে বিদ্যা পর্বতে একটি নির্জন স্থানে নিয়ে যান এবং ঘাতকের ব্যবস্থা করে এরা চলে যান। পুত্রক ঘাতককে গায়ের গয়না ইত্যাদি দিয়ে নিজের জীবন রক্ষা করেন। এ দিকে ভীষণ ঝড় ওঠে। পুত্রক এই ঝড়ের মধ্য দিয়ে এগিয়ে যেতে থাকেন। পথে এক জায়গায় দেখেন ময়ান্নরের তিনটি ছেলে ঝগড়া করছেন; ময়ের দেওয়া একটি লাঠি, এক জোড়া পাতুকা ও একটি পাত্র নিয়ে এই ঝগড়া। এই লাঠি দিয়ে মাটিতে দাগ কেটে যা চাইবে পাওয়া যায়, পাতুকা পরলে আকাশে উড়ে যাওয়া যায় এবং পাত্রটিতে হাত দিলে প্রচুর ভক্ষ্য বস্তু পাওয়া যায়। পুত্রক এদের বোঝান ঝগড়া না করে বাজি রেখে ছুটে যে জিততে পারবে সে এইগুলি নিক। এরা সম্মত হয়ে ছুটতে আরম্ভ করেন। ইতিমধ্যে স্ত্রীযোগ পেয়ে পুত্রক ঐ পাতুকা পরে লাঠি ও পাত্রটি নিয়ে কেটে পড়েন এবং দূরবর্তী একটি সহরে এক বৃদ্ধার ঘরে এসে আশ্রয় নেন। এই দেশের রাজার মেয়েও নাম ছিল পাটলী। বৃদ্ধার কাছে পাটলীর বর্ণনা শুনে পুত্রক একে বিয়ে করতে চান। রাত্রি বেলা রাজপ্রাসাদে সকলে যখন ঘুমিয়েছে তখন ঐ পাতুকা পরে জানালা দিয়ে পাটলীর ঘরে এসে ঢোকেন। পাটলীর ঘুম ভেঙে যায় এবং ছ জনের গন্ধর্ব মতে বিয়ে হয়। পুত্রক তার পর পাটলীকে নিয়ে বার হয়ে যান এবং গঙ্গার তীরে এক জায়গায় এসে নামেন। এইখানে পাটলীর অন্তরোধে পুত্রক একটি নগরী স্থাপন করেন; নাম হয় পাটলীপুত্র।

**পাটীগণিত**—আর্ঘভট্ট, ব্রহ্মগুপ্ত, শ্রীধর, ভাস্করাচার্য ইত্যাদি গণিতবিদদের নাম উল্লেখ যোগ্য। ভাস্করাচার্যের লীলাবতী একটি অমূল্য গ্রন্থ। দশমিক পদ্ধতি ভারতেই প্রথম চালু হয়।

**পাণিনি**—বৈয়াকরণ। পৃথিবীর কোন ভাষায় এত সংক্ষিপ্ত ও সম্পূর্ণ কোন ব্যাকরণ কেউ লিখতে পারেন নি। এর আগে আরো ব্যাকরণ রচিত হয়েছিল কিন্তু সেগুলি আজ লুপ্ত। এই গ্রন্থে (= অষ্টাধ্যায়ীতে) গার্গ্য, গালব, শাকল্য, শাকটায়ন প্রভৃতি পূর্ব-স্বরীদের নাম আছে। খৃ-পূ ৭-ম শতকে অল্প মতে খৃ-পূ ৪-র্থ শতকে। পাকিস্তানে আটক সহরের কাছে শালাতুর গ্রামে, বর্তমানে নাম লাহর, জন্ম। কথাসরিৎ-সাগরে জানা যায় পাণিনি পাটলীপুত্রে বাস করতেন; অর্থাৎ জীবনের বেশির ভাগই পাটলীপুত্রে কাটে। একটি মতে পূর্বপুরুষরা শালাতুরে ছিলেন। মহারাজ নন্দের সঙ্গে তাঁর বন্ধুতা ছিল। কাহিনী অনুসারে গুরু বর্ষ-এর কাছে শিক্ষা লাভ করেন। পাণিনি অত্যন্ত বোকা ও গুরুভক্ত ছিলেন। গুরুপত্নী পাণিনিকে অত্যন্ত স্নেহ করতেন এবং ইনিই পাণিনিকে হিমালয়ে গিয়ে শিবের তপস্শ্রা করতে বলেন। পাণিনি যখন শিবের তপস্শ্রা করছিলেন তখন শিব এসে সামনে নাচতে থাকেন; এবং ঢকা (ডমরু) বাজাতে থাকেন। এই ডমরুর শব্দ থেকে পাণিনি ১৪-টি শব্দ/অক্ষর লাভ করেন। শব্দ বিশ্লেষণে এটি ফোনেটিক পদ্ধতির আশ্রয় গ্রহণ। পাণিনি তপস্শ্রায় ব্যাকরণে জ্ঞান লাভ করে ফিরে আসেন। এই সময় বর্ষের আর এক শিষ্য বররুচি ইন্ড্রের কাছ থেকে আর একটি ব্যাকরণ নিয়ে আসেন। বররুচির কাছে

পাণিনি তর্কে হেরে যান। কিন্তু বরকচির ব্যাকরণ তৎক্ষণাৎ নষ্ট হয়ে যায়। এর পর থেকে আজ পর্যন্ত মুগ্ধবোধ ইত্যাদি বহু ব্যাকরণ লেখা হয়েছে; এগুলির প্রত্যেকেই উপজীব্য কিন্তু পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী। বইটিতে আটটি অধ্যায়; প্রতি অধ্যায়ে ৪-টি পাদ; প্রতি পাদে বহু সূত্র। অক্ষর ও শব্দের উৎপত্তি, দুটি শব্দের মধ্যগত সম্পর্ক ইত্যাদি বিভিন্ন দিক আলোচিত হয়েছে। কাহিনীতে ডমরু শব্দ থেকে অক্ষর সংগ্রহ/ অক্ষরের ধারণা হওয়ার অর্থ শব্দ তত্ত্বের সূক্ষ্ম এবং খৃ-বিশ শতকের সমগোত্রীয় ফোনেটিক বিশ্লেষণ। বইটি ঠিক ব্যাকরণ নয়; এটি শব্দ বিজ্ঞান।

পাণ্ডব—যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব। অজ্ঞাত বাস কালে এঁদের নাম ছিল যথাক্রমে কঙ্ক, বল্লব, বৃহন্নশ, গ্রন্থিক ও তন্ত্রিপাল। একটি কাহিনীতে আছে বিশ্বভূক, ভূতধামা, শিবি, শাস্তি ও তেজস্বী পঞ্চ পাণ্ডব রূপে জন্মান।

পাণ্ডু—বিচিত্রবীর্যের দ্বিতীয় ক্ষেত্রজ পুত্র। অস্থালিকার গর্ভে জন্ম। সত্যবতীর অহরোধে অস্থালিকা ব্যাসের কাছে যান এবং ব্যাসকে দেখে ভয়ে বা ব্যাসের কুৎসিত চেহারা দেখে বিরক্তিতে পাণ্ডুবর্ণা হয়ে পড়েন। ফলে ছেলের রঙ ও পাণ্ডুর হয় এবং এই জন্ত নাম। ভীষ্মের কাছে পালিত হন; ভীষ্ম বেদ ইত্যাদি এবং গদা-বুদ্ধ ও ধনুবিজ্ঞা শিক্ষা দেন। বিখ্যাত ধনুর্ধর ছিলেন। বড় ভাই ধৃতরাষ্ট্র জন্মান বলে ইনিই রাজা হন। কুন্তীকে স্বয়ংবরে লাভ করেন। এর পর মদ্ররাজ শল্যের বোন মাদ্রীকে ভীষ্ম নিয়ে এসে পাণ্ডুর সঙ্গে দ্বিতীয় বিয়ে দেন। দর্শার্ণ, কাশী, মিথিলা, সূক্ষ, পুণ্ড্র ইত্যাদি বহু দেশ এবং মগধরাজ দীর্ঘকে জয় করেন। এই সব দেশ থেকে যা কিছু ধনরত্ন এনেছিলেন সব ভীষ্ম ও সত্যবতীর হাতে তুলে দেন। পাঁচ-টি মহা-যজ্ঞ করেছিলেন। বনে এক দিন মৃগয়াকালে অহু মতে বনে কিছু দিন থাকার সময় সঙ্গম রত এক মৃগ মিথুনকে পাণ্ডু পাঁচটি বাণে বিন্ধ করেন। মুনি কিম্বিন্দম্ দম্পতী পুত্র কামনায় হরিণ রূপে মিলিত হয়েছিলেন। মুনি শাপ দেন সঙ্গম করলে রাজারও মৃত্যু হবে। ব্রহ্ম হত্যার জন্ত কোন অভিশাপ দেন নি। মুনি মারা যান। অভিশপ্ত রাজা প্রথমে আত্মহত্যা করবেন ঠিক করেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত দুই জীকে নিয়ে প্রব্রজ্যা গ্রহণ করে বনবাসী হন। চৈত্ররথ, গন্ধমাদন, ইন্দ্রদ্যুম্ন হ্রদ ইত্যাদি তীর্থ ঘুরে শেষ পর্যন্ত শত-শৃঙ্গে এসে তপস্যা করতে থাকেন। এক বার জীদের নিয়ে ব্রহ্মলোকে যজ্ঞে যোগদান করেন এবং এই সময়ে পাণ্ডু সন্তান হবার কথা চিন্তা করেন। কয়েক জন ব্রহ্মর্ষিও পিতৃঋণ থেকে মুক্ত হবার জন্ত ইঙ্গিত করেছিলেন। রাজা কুন্তীকে কোন ব্রাহ্মণ ইত্যাদির ঔরসে ক্ষেত্রজ পুত্রের জন্ত অহরোধ করেন। কুন্তী রাজি হন না; দুর্বাসাদত্ত মন্ত্রের কথা জানান এবং মন্ত্র বলে কুন্তীর তিন ছেলে হয়। এর পর মাদ্রীর কথা মত রাজা কুন্তীকে অহরোধ করেন এবং কুন্তী মাদ্রীকে মন্ত্র দান করলে মাদ্রীর দুই ছেলে হয়। এর পর এক দিন বসন্ত কালে নির্জনে মাদ্রীকে পেয়ে কামার্ত রাজা মাদ্রীর নিষেধ অগ্রাহ্য করে সহবাস করতে যান এবং সঙ্গে সঙ্গে মারা যান। খবর পেয়ে হস্তিনাপুর থেকে লোক আসে; পাণ্ডুর শেষকৃত্য করা হয়; কুন্তী ও মাদ্রী দু জনেই সহমৃত্যু হতে যান : কিন্তু শেষ অবধি কুন্তী নিরন্ত হন। কশপ মুনি শব্দবাহ করেন। স্বর্গ থেকে পাণ্ডু নারদকে দিয়ে যুধিষ্ঠিরকে রাজত্বের যজ্ঞ করার জন্ত সংবাদ পাঠিয়েছিলেন।

পাণ্ডুরা—২৫°৮' উ ও ৮৮°১০' পূঃ মালদহ জেলার ছোট একটি গ্রাম। পাণ্ডু নগরের অপভ্রংশ পাণ্ডুরা। পাণ্ডব রাজার দালান ইত্যাদি ছিল। এখান থেকে প্রস্তর ইত্যাদি নিয়ে এখানকার মুসলিম সৌধ নির্মিত হয়েছে। পাণ্ডুভূমি নামধেয় প্রখ্যাত বিহারটি বোধহয় এইখানে ছিল।

পাণ্ডুরাজ্যের ঢিবি—রাজার ঢিবি। বর্দ্ধমান জেলার উপর সীমায় অজয় নদের দক্ষিণে পাণ্ডু নামে কোন রাজার নামের সঙ্গে জড়িত। এখানে কিছু তাম্রাশ্মীয় মাটির পাত্র ও ক্ষুদ্রাশ্ম ও নব্বাশ্ম আয়ুধ পাওয়া গেছে। খননের ফলে তিনটি প্রাগৈতিহাসিক যুগ ও একটি ঐতিহাসিক যুগের পরিচয় মিলেছে। খৃ-পূ ২০০০ সহস্রকে এখানকার বসতি; এই সময়ে এখানে অজয় নদীর তীরে ধান চাষ হত প্রমাণ পাওয়া যায়। প্রথম যুগের ঢিবিতে একটি দীর্ঘস্থায়ী প্রাবনের চিহ্ন পাওয়া যায়। দ্বিতীয় যুগে পলি পড়া বালি-মাটির ওপর নতুন বসতি গড়ে ওঠে। এটি তাম্র-অশ্মীয় যুগ। দ্বিতীয় যুগে সূচাক শিল্প মানসের পরিচয় পাওয়া যায়। এটি নগর ভিত্তিক একটি অল্পম সমভাতা ছিল। শূকর পালিত হত। প্রতীকধর্মী বহু কারুকার্যও দেখা যায়। বিভিন্ন রঙের উজ্জল ও কারুকার্যমণ্ডিত মৃৎপাত্রও এই দ্বিতীয় যুগে পাওয়া যায়। এই যুগেই তাম্রার অলঙ্কার, পোড়ামাটির তকলি এবং শিমুল তুলা থেকে বোনা চিকন ও শুভ্র বস্ত্রের প্রমাণ রয়েছে। একটি বিশেষ জিনিস পাওয়া গেছে, এটি জলহস্তীর সহিত্র একটি দন্ত; এটি মনে হয় ৩ হাজার বছর আগে আফ্রিকা বা মাদাগাস্কার থেকে আনীত। দ্বিতীয় যুগের বয়স খৃ-পূ ১০১২। তৃতীয় যুগে এখানে অঙ্গার মিশ্রিত লোহার অস্ত্র, এবং নানা বর্ণের ও কারুকার্য যুক্ত মৃৎপাত্র পাওয়া গেছে। লোহ গলাবার চুল্লীও রয়েছে। কোন একটি বিধবংসী অগ্নিকাণ্ডে এই তৃতীয় যুগ শেষ হয়েছিল। তৃতীয় যুগের পর স্থানটি বহু দিন পরিত্যক্ত ছিল। পরে মৌর্য, শুঙ্গ ও কুষাণ যুগে আবার এখানে বসবাস আরম্ভ হয়। সম্রাট কবিকের একটি স্বর্ণমুদ্রাও পাওয়া গেছে।

পাণ্ড্য—দাক্ষিণাত্যে একটি প্রাচীন দেশ। কাত্যায়নের বার্তিকে, মেগাস্থিনিসের (খৃ-পূ ৪-শতক) বিবরণে, অশোকের অশ্বশাসনে, টলেমির ভূগোল ইত্যাদিতে এর উল্লেখ আছে। ইতালির সম্রাট জুলিয়ান (১৬১ খৃষ্টাব্দ) পাণ্ড্য দেশের লোকের সঙ্গে দেখা করেছিলেন। খৃ ১-ম শতকে পাণ্ড্যরাজ রোম সম্রাট আগাস্টাসের কাছে দূত পাঠান। কাবেরী নদীর বদ্বীপের দক্ষিণে মাছরাই, ত্রিবাঙ্গুর, কোচিন ইত্যাদি অংশ মিলে গঠিত। মহাভারতে কৃষ্ণ এক জন পাণ্ড্যরাজকে নিহত করেন। কুরুক্ষেত্রে পাণ্ড্যরাজরা পাণ্ডবদের পক্ষে ছিলেন। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে বলা হয়েছে এখানে প্রচুর মুক্তা পাওয়া যেত।

পাণ্ড্যরাজ—পাণ্ডবপক্ষে এক জন যোদ্ধা। অত্যাচারে কোন যোদ্ধার চেয়ে নিজেকে বড় মনে করতেন। কুরুক্ষেত্রে ১৬ দিনের দিন যুদ্ধে অশ্বখামার হাতে নিহত হন।

পাতঞ্জলদর্শন—পতঞ্জলি মুনি প্রবর্তিত। এই দর্শনে ঈশ্বর স্বীকৃত। এর মতে ঈশ্বর নিজের ইচ্ছা মত শরীর ধারণ করে জগৎ সৃষ্টি করেন। অর্থাৎ সাকারবাদীর দর্শন। মাতৃষের নানা চিত্তবৃত্তির এবং প্রতিটি বৃত্তির বিভিন্ন বিষয় নির্ধারিত রয়েছে। যেমন দর্শনের বিষয় রূপ, অবশেষের বিষয় শব্দ ইত্যাদি। মনকে সমস্ত বিষয় থেকে নিবৃত্ত করে পরমেশ্বরের

বিষয়ে ধ্যান করাকে যোগ বলা হয়। পাতঞ্জল মতে এই যোগের আটটি অঙ্গ :- যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, সমাধি। পাতঞ্জল মতে তত্ত্বজ্ঞানের দ্বারা মুক্তি লাভ হয়। এই তত্ত্ব হচ্ছে পুরুষ অর্থাৎ জীবাশ্মা ; জড় জগৎ থেকে আলাদা। ক্ষটিক যেমন স্বভাবতই শুভ্র, জীব ও তেমনি স্বভাবতই চিন্ময়। অজ্ঞানতার জন্যই সূক্ষ্মদুঃখ বোধ। তত্ত্বজ্ঞান এলে অজ্ঞানতা চলে যাবে; কেবল চিন্ময় স্বরূপই পড়ে থাকে। এই চিন্ময় স্বরূপতা হচ্ছে কৈবল্য বা মুক্তি। পাতঞ্জল দর্শন চার ভাগে বিভক্ত :- যোগপাদ, সাধনপাদ, বিভূতিপাদ ও কৈবল্যপাদ। পাতঞ্জলি মতে একমাত্র ঈশ্বর উপাসনা করে সমাধি লাভ করা যায়। ঈশ্বরের উপাসনা করতে হলে কায়িক, বাচিক, মানসিক সব কিছুই ঈশ্বরকে অর্পণ করতে হবে। পাতঞ্জল দর্শনে ঈশ্বর নিত্য, নিরতিশয়, অনাদি, অনন্ত। অল্পতার সীমা পরমাণু এবং বৃহত্তের সীমা আকাশ তেমনি জ্ঞান শক্তির অল্পতার সীমা জীব এবং পরাকাষ্ঠা ঈশ্বর।

**পাতাল**—পৃথিবীর নীচে অবস্থিত। দেবী ভাগবত অহ্বারে এই পৃথিবীর অধোদিকে সাতটি বিবর/এলাক/তল পাতাল নামে পরিচিত। স্বর্গের চেয়ে সূক্ষ্মদায়ক। এখানেও চন্দ্র সূর্য রয়েছে; দৈত্যদানব ও সর্পেরা এখানে বাস করে। অনন্ত বা শেষ নাগ ও এইখানে থাকেন। সাতটি পাতাল যথাক্রমে অতল, বিতল, সূতল, তলাতল, মহাতল, রসাতল ও পাতাল। এই সব জায়গায় মণিরত্ন সূশোভিত নানা পুরী ও বাসগৃহ ময় দানব রচনা করেছিলেন। বিষ্ণু পুরাণে ক্রমিক নাম অতল, বিতল, বিতল, গভস্তি-তল, মহাতল, সূতল ও পাতাল। এগুলির প্রতিটির পরিমাণ এক যোজন। পাতাল সম্বন্ধে সংস্কৃত সাহিত্যে যে সব বিবরণ রয়েছে তাতে মনে হয় বিদ্বদের দক্ষিণে অবস্থিত দেশগুলিকে যেন পাতাল বলা হয়েছে। হিমালয়ের সাহু দেশকে স্বর্গ বলা হয়েছে। নাগ ইত্যাদিকে বহু বহু স্থানে মাতৃষ হিসাবে কল্পনা করা হয়েছে; আবার সময়ে সময়ে তারা সাপের মত চেহারা ধারণ করত। অর্থাৎ নাগেরা যেন দ্রাবিড় গোষ্ঠীর কোন শাখা। কিছু মতে কেবল অংশ যেন পাতাল। যদুর ভাই তুর্ভসুর বংশে রাজা গান্ধারের জন্ম। এবং এই গান্ধার বংশের শাখা চোল, কোল, পাণ্ড্য ইত্যাদি। অনেক সময় পাতাল অর্থে কেবল নাগলোক বোঝায়। অনন্ত, বাহুবলি, শঙ্খ, গুলিক, শ্বেত, ধনঞ্জয়, মহাশিখ, ধৃতরাষ্ট্র, শঙ্খচূড়, কঞ্চল, অশ্বধর ও দেবদত্ত এখানে বাস করেন। এরা সকলেই ভয়ঙ্কর বিষধর; পাঁচ থেকে ১০০ ফণা; মাথায় মণি আছে।  
দ্রঃ দিগ্‌গজ।

**পাতালকেতু**—বজ্রকেতু দানবের ছেলে। মহর্ষি গালবকে উৎপীড়ন করতেন। গালবের অস্ত্ররোধে কুবল্যশ্ব (= ঋতধ্বজ) তাঁর আশ্রমে এসে পাতালকেতুকে আক্রমণ করেন এবং বৃদ্ধ করতে করতে পাতালপুরীতে গিয়ে উপস্থিত হন। এখানে পাতালকেতুকে বধ করে বিশ্বাবসুর অপহৃত্য মেয়ে মদালসাকে (দ্রঃ) উদ্ধার করেন।

**পাতিমোক্শ**—প্রাতিমোক্শ। শীল সম্বন্ধে বিধিনিষেধের প্রধান অংশগুলি এই গ্রন্থে রয়েছে। গ্রন্থটি বৌদ্ধসম্প্রদায়ের দণ্ডবিধি এবং বিনয়পিটকের সারাংশ। বিনয়পিটকের এটি সর্বাঙ্গিক প্রাচীন অংশ। বইটিতে ৮ বিভাগ; মোট ২২৭টি নিয়ম।

বিভাগগুলি :- (১) পারাজিক :- মৈথুন, চৌর্য, প্রাণিহত্যা, ও নিজের ওপর অলৌকিক ক্ষমতার আরোপ সম্বন্ধে দণ্ড ব্যবস্থা। (২) সজ্জাদিসেস; (৩) অনিহত;

(৪) নিম্নগুণীয় পাচিক্রিয় (নৈসর্গিক প্রায়শ্চিত্তিক); (৫) পাচিক্রিয় (প্রায়শ্চিত্তিক); (৬) পাটিদেসনিয় (প্রতিদেশনীয়); (৭) সেথিয় (শৈক্ষ্য); (৮) অধিকরণসমথ—ভিক্ষু সজ্জের বিবাদ মিটাবার পথ নির্দেশ। প্রতি মাসে অমাবস্তা ও পূর্ণিমাতে সজ্জ উপসংহিত্তে পাতিমোক্খ আবৃত্তি করতে হয়। অপরাধী ভিক্ষুকে বিধি অনুসারে শাস্তি গ্রহণ করে পাপমুক্ত হন। ভিক্ষুগণের জন্ত নির্দিষ্ট আছে ভিক্ষুগণী পাতিমোক্খ।

পাদুকা—দ্রঃ রেণুকা।

পাবক—পাবক, পবমান ও শুচি তিন ভাই। তিন জনেই মৃতভোজী। অগ্নির ঔরসে স্বাহার গর্তে জন্ম। এই তিন ছেলের ৪৫-টি ছেলে। ফলে  $১ + ৩ + ৪৫ = ৪৯$  অগ্নি।

পাবন—(১) একজন বিশ্বদেব। (২) কৃষ্ণ ও মিত্রবিন্দের ছেলে।

পারিকাম্ববন বিহার—কৌশাধী (দ্রঃ)।

পারদ—(১) ভারতে বহু প্রাচীন যুগ থেকে ব্যবহার। রসসার গ্রন্থে ১৮ প্রকার পারদ যোগ প্রস্তুতের বিবরণ আছে। (২) প্রাচীন ভারতে একটি দেশ। এখানকার লোকেরা যুদ্ধিরকে বহু উপহার দিয়েছিল। এদের বংশধর উত্তর বালুচিস্তানে বাস করেন।

পারিজাত—সমুদ্র মন্থনে এই গাছ উঠে আসে। ইন্দ্রের অমরাবতীতে বসান হয়। কৃষ্ণ ও রুক্মিণী এক দিন বসেছিলেন এমন সময় নারদ এসে কৃষ্ণকে একটি পারিজাত ফুল দেন। কৃষ্ণ সেটি রুক্মিণীকে দেন। খবর পেয়ে সত্যভামা ক্রুদ্ধ হয়ে পড়লে কৃষ্ণ প্রতিশ্রুতি দেন এই গাছ তিনি এনে দেবেন। এর পর সত্যভামাকে নিয়ে ইন্দ্রলোকে গিয়ে পারিজাত গাছ দেখান এবং সত্যভামার কথায় গাছ তুলে নিয়ে আসতে গেলে ইন্দ্র বাধা দেন। যুদ্ধে ইন্দ্র পরাজিত হন; এবং কৃষ্ণ গাছ এনে দ্বারকাতে বসান। কৃষ্ণের মৃত্যুর পর ইন্দ্র আবার এই গাছ ফিরিয়ে নিয়ে যান।

পারিষাদ—একটি পর্বত; বিষ্ণুর পশ্চিম শাখা; এখানে গৌতমের আশ্রম ছিল।

পার্থ—পৃথা অর্থাৎ কুন্তীর ছেলে। বিশেষত অর্জুনকে বোঝায়।

পার্বতী—অন্ত নাম উমা বা অপর্ণা। তারকাস্বরকে নিধন করতে হলে হরপার্বতীর বিবাহ দেওয়ার প্রয়োজন হয়ে পড়ে। দেবতার বৃহস্পতির কাছে এসে পরামর্শ চান।

সতী (দ্রঃ) তখন মারা গেছেন। হিমবান ও মেনকা সন্তান লাভের আশায় অমৃত সরোবরের কাছে তপস্বী করছিলেন। এঁরা এক দিন জলে স্নান করতে না'মলে চতুর্ভুজা একটি বালিকাকে জলেতে পান। শরীরে দেবীর সমস্ত চিহ্ন ছিল। হিমবান ও মেনকা এঁর স্তব করতে থাকেন; সমস্ত দেবী-চিহ্ন এঁর অন্তর্হিত হয়; এঁরা বালিকাকে এনে পালন করেন। ইনি পার্বতী। অন্ত মতে হিমবানের তিনটি মেয়ে হয় রাগিণী, কুটীলা ও কালী। ব্রহ্মা চেয়েছিলেন তারক যেন কিছু না জানতে পারেন; এই জন্ত নিশাকে পাঠান। গর্ভবতী মেনকা হাঁ করে ঘুমচ্ছিলেন; নিশা মেনকার গর্তে প্রবেশ করে শিশুকে কালো করে দেন; নাম হয় কালী। এঁরা স্ত্রী জনেই মহাদেবকে বিয়ে করার জন্ত তপস্বী করছিলেন। দেবতার লক্ষ্য রাখছিলেন

কার সঙ্গে শিবের বিয়ে হতে পারে। এক বার স্ত্রীযোগ মত দেবতার। রাগিণীকে ব্রহ্মার কাছে নিয়ে যান ; ব্রহ্মা বলেন শিবের বীৰ্য এ ধারণ করতে পারবে না। রাগিণী এতে ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং ব্রহ্মা একে শাপ দিয়ে সন্ধ্যা-রাগে পরিণত করে আকাশে রেখে দেন। দেবতার। তার পর কুটিলাকে নিয়ে এলে ব্রহ্মা একেও অসমর্থ বলে। কুটিল।ও রেগে যান এবং ব্রহ্মা একে শাপ দিয়ে নদীতে পরিণত করে ব্রহ্মলোকে রেখে দেন। মেনকা এই ভাবে দুটি মেয়েকে হারিয়ে অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হয়ে পড়েন এবং কালীকে তপস্শা বন্ধ করে ঘরে ফিরে যেতে বলেন। পার্বতী বাড়ি ফিরে যান। নারদ এসে জানিয়ে যান শিবের সঙ্গে পার্বতীর বিয়ে হবে। তারকাসুর (দ্রঃ) নিধন করবার জন্ত দেবতার।ও পার্বতীর বিয়ের জন্ত ব্যস্ত হয়ে পড়েন। পার্বতী আবার তপস্শা করতে থাকেন। কঠোর তপস্শা দেখে উৎকণ্ঠিত হয়ে মেনকা 'উ-মা' বলে মেয়েকে নিষেধ করে ছিলেন ; সেই থেকে নাম হয় উমা। একটি মতে তপস্শা করতে করতে গোরবর্ণ হয়ে যান বলে নাম হয় গৌরী। মহাদেব এই সময়ে হিমালয়ে এসে কিছু দিন এখানে থাকবেন ঠিক করেন এবং পার্বতীর তপস্শার কথা জানতে পেরে কৌতূহলে এক দিন সামনে এসে দেখা দেন। উমা সন্ত্রমে উঠে দাঁড়িয়ে নমস্কার করেন কিন্তু মহাদেব তৎক্ষণাৎ অন্তর্হিত হয়ে যান। উমা হতাশায় আবার তপস্শা করতে থাকেন। অল্প মতে মহাদেব হিমালয়ে ফিরে এসে তপস্শা করছিলেন ; পার্বতী ও সখীরা তাঁর পরিচয় করতেন। ইন্দের নির্দেশে এই সময় কামদেব আসেন, কামদেবের বাণে মহাদেবের ধ্যান ভঙ্গ হয় এবং ক্রোধে কামদেবকে ভষ্ম করে কেলেন। এর পর মহাদেব অস্ত্র চলে যান। হতাশ হয়ে পার্বতী তখন কঠোর তপস্শা করেন এবং এই সময় উ-মা ও অপর্ণা নাম অর্জন করেন। শেষ পর্যন্ত ব্রাহ্মণ বটু বেশে মহাদেব এসে দেখা দেন এবং শিবের নিম্না করে পার্বতীকে বোঝাতে চেষ্টা করেন এই মহাদেব পার্বতীর স্বামী হবার সর্বত ভাবে অল্পপঙ্ক। পার্বতী ক্রুদ্ধ হয়ে ওঠেন এবং শেষ পর্যন্ত শিব নিজের মূর্তি ধারণ করেন। দ্রঃ পাঞ্চালিক।

শিব ও পার্বতীর বিয়ে হয়। দু জনে তার পর আবার ত্রিভুবন পরিক্রমা করে বেড়াতে থাকেন। একটি মতে শিব এক জায়গায় এক বার কৌতুক করে কালী বলে ডাক দেন। পার্বতীর সন্দেহ হয় মহাদেব যেন উপহাস করছেন। অত্যন্ত দুঃখিত হয়ে পার্বতী একা একা বনে চলে যান। এখানে পার্বতী নিজের চার জন পরিচারিকা সোমপ্রভা/অপরাজিতা, জয়া, বিজয়া ও জয়ন্তী সৃষ্টি করে নেন এবং কঠোর তপস্শা করতে থাকেন। ব্রহ্মা (দ্রঃ) দেখা দেন এবং তপস্শার কারণ শুনে বর দেন পার্বতীর রঙ পছন্দের পাপড়ির মত হবে। নাম হবে গৌরী। গায়ের চামড়া খোলস মত খুলে পড়ে যায় ; রঙ গোর বর্ণ হয়ে যায়। পার্বতীর সন্তান হয় কাতিকেশ, গণেশ। (দ্রঃ) দুর্গা, কৌম্বিকী, মদন, অশোকসুন্দরী, মন্দোদরী, হুম্যান। রাম সীতা যখন বনে ছিলেন তখন সীতা এক দিন জল আনতে যান ; এই সময়ে পার্বতী সীতা সেজে রামকে এবং মহাদেব রাম সেজে সীতাকে দেখে বেতে/পরীক্ষা করতে এসে ছিলেন। ক্রুদ্ধকে পার্বতী অনেকগুলি বর দিয়ে ছিলেন :- ১৬ হাজার ব্রী, নিজের সুন্দর চেহারা, আত্মীয় স্বজনের প্রতি প্রীতি ও ভালবাসা এবং প্রতি দিন সাত হাজার



অতিথিকে প্রয়োজন হলে খাওয়াতে পারার ক্ষমতা। বিয়ের পর শিব যখন সন্তোষ করছিলেন তখন সৃষ্টি উদ্ভূত হয়ে নষ্ট হতে যায়। দেবতারা এসে মহাদেবকে নিবৃত্ত হতে বলেন। অল্প মতে শিব যখন সন্তোষ করছিলেন দেবতারা তখন মহাদেবকে নিবৃত্ত হতে বলেন; কারণ এই সন্তানকে ধারণ করার মত ক্ষমতা পৃথিবীর নাই। মহাভারতে আছে দেবতারা এসে মহাদেবকে প্রণাম করে অল্পরোধ করেন মহাদেব যেন সন্তান উৎপাদনের চেষ্টায় বিরত থাকেন। কারণ দুই ‘অমিতোত্তেজার’ মিলনে যে সন্তান হবে সে ত্রিষু লোকেষু সব শেষ করে ফেলবে (মহা ১৩।৮৩।৪৪)। মহাদেব দেবতাদের অল্পরোধ রক্ষা করেন। কিন্তু পার্বতী ক্রুদ্ধ হয়ে দেবতাদের অভিশাপ দেন দেবতাদের কারো কোন দিন কোন সন্তান হবে না। দ্রঃ বট।

**পার্বতীয়**—এঁরা যুধিষ্ঠিরের রাজসূয় যজ্ঞে এসে ছিলেন। কৃষ্ণের সঙ্গে পার্বতীয়দের এক বার যুদ্ধও হয়ে ছিল। জয়দ্রথের সঙ্গে বনে যখন যুদ্ধ হয়েছিল পার্বতীয়েরা তখন জয়দ্রথের সঙ্গী হয়ে যুদ্ধ করে ছিলেন। কুরুক্ষেত্রে শকুনি ও উলুকের অধীনে পার্বতীয়েরা যুদ্ধ করেছিলেন।

**পার্বনাথ**—জৈনদের ২৩-শ তীর্থঙ্কর। ২৪-শ ও শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের ২৫০ বছর আগে খৃ-পূ ৮-ম শতকে। বারাগসীর রাজা অশ্বসেনের ছেলে, মা বামাদেবী। কুশস্থলের রাজা প্রসেনজিতের মেয়ে প্রভাবতীর স্বামী। ৩০ বছর বয়সে সংসার ত্যাগ করেন। দীক্ষা গ্রহণের ৮৪-দিন পরে এঁর কেবল জ্ঞান হয়। ১০০ বয়সে পরেশনাথ পাহাড়ে নির্বাণ লাভ করেন। এঁর রঙ নীল, লাল্লন সর্প, চৈতরক্ষ ধাতকী, শাসনদেব পার্শ্বক্ষ এবং শাসন দেবী পদ্মাবতী। পার্শ্বনাথের শ্রমণ সম্প্রদায় পরে মহাবীরের শ্রমণ সম্প্রদায়ের সঙ্গে এক হয়ে যায়।

**পার্বিক্ষেত্র**—একজন বিশ্বদেব।

**পার্সি**—আধুনিক ইরানের প্রাচীন অধিবাসী আর্ষদের একটি শাখা। মহাভারতের যুদ্ধে পারসিক উপজাতি অংশ গ্রহণ করেছিল। শক পুরোহিত মণ্ডলী পরে ব্রহ্মকৃত্রিয় হয়। দ্রঃ বল্লাল সেন। ৬৪১ খৃষ্টাব্দে আরবগণ ইরান জয় করলে সেখানে সকলে ধর্মাস্তরিত হন; বাকি কিছু মৃত্যু বরণ করেন এবং কিছু লোক পালিয়ে যান। ৭৬৬ খৃষ্টাব্দে হোমযুদ্ধ বন্দর থেকে নৌকাযোগে কাথিওয়াড়ে দৌড় নামক স্থানে কিছু ইরানীয় অগ্নি উপাসক এসে হাজির হন। রানা জয়দেব এঁদের বসবাসের জন্ত স্থান দেন। সমুদ্র উপকূলে এঁদের প্রথম বসতি গড়ে ওঠে। এঁরা জয়ন্ত্র পাহী।

**পালি**—মধ্য ভারতীয় আর্ষদের প্রথম স্তরের সর্বভারতীয় সাধুভাষা। অশোকের গিরনার শিলালিপির ভাষার সঙ্গে পালি ভাষার বিশেষ মিল রয়েছে। মোটামুটি সিদ্ধান্ত উজ্জয়িনী অঞ্চলের ভাষাই পালি ভাষার বীজ। বৌদ্ধ ধর্মের কেন্দ্র উত্তর ভারত থেকে দক্ষিণ ভারতে সরে এলে এই পালি ভাষা মাধ্যমে বৌদ্ধগ্রন্থ লিখিত হতে থাকে। বৌদ্ধ ধর্মের হীনবান শাখা ক্রমশ দক্ষিণে এগোতে এগোতে সিংহল গিয়ে উপস্থিত হয়। সিংহলে পণ্ডিত বুদ্ধ ষোষের (খৃ-৫ শতক) দেওয়া এই নাম পালি। সংস্কৃতে পরিভাষা থেকে পালিতে পারিভাষা এবং পারিভাষা থেকে পালিভাষা (বিশেষ জ্ঞান)। পালি সাহিত্য বিরাট। ধর্মগ্রন্থ হলেও সাহিত্য মূল্য বহু স্থানে অতুলনীয়।

ধম্মপদ পালির প্রধান, সবচেয়ে বিখ্যাত গ্রন্থ; পৃথিবীর সাহিত্যের একটি শ্রেষ্ঠ বই। পালি ও সংস্কৃত বহু মিল।

**পাশ**—অস্ত্র। লম্বায় দশ হাত। গুণরজ্জু, কাপাসরজ্জু, মঞ্জুরজ্জু; পশু বিশেষের অস্ত্র, আকন্দ ছালের ফালি ও চর্ম বিশেষের ত্রিশটি ফালিকে একত্রে ভাল ভাবে পাকিয়ে তৈরি। ছোঁড়বার সময় একে কুণ্ডলাকৃতি করে মাধার ওপর ঘুরিয়ে নিক্ষেপ করতে হয়। এই পাশ দিয়ে শত্রুকে বেঁধে ফেলা যায়। এই পাশ প্রয়োগের তিন প্রকার, গতি বলগণ, প্রবন ও পত্রজন।

**পাশা**—জীড়া বিশেষ। প্রাচীন অক্ষজীড়ার পরবর্তী রূপ। বৈদিক যুগে বিভীতক/বহেড়া থেকে অক্ষ নির্মিত হত। মহেন্দ্রোদড়োর উৎখননে পোড়া মাটির অক্ষ পাওয়া গেছে।

**পাশী**—যুতরাষ্ট্রের এক ছেলে। ভীমের হাতে নিহত হন।

**পাশুপত**—(১) শিবের একটি অস্ত্র। অজুন বনে বাস করার সময় তপস্রা করে শিবের কাছ থেকে এটি সংগ্রহ করেন। শিবের বিশেষ একটি বাণ। ত্রিপুর এই বাণে ধ্বংস হয়। (২) মহাদেবের সমস্ত ভূতদের সামগ্রিক নাম।

**পাহাড়পুর**—২৫°২' উ × ৮৯°৩' পূ। বঙ্গলা দেশে রাজশাহী জেলাতে একটি গ্রাম। নাম যাই হক পাশে কোথাও পাহাড় নাই। পাল রাজ বংশের সময় নাম ছিল সোমপুর। তার আগে নাম ছিল বটগোহালী। এখানকার প্রাচীনতম নিদর্শন ৪৭৯ খ্রষ্টাব্দের একটি তাম্রপট। একটি দণ্ডায়মান তীর্থঙ্করের ব্রোঞ্জমূর্তি ব্যতীত জৈন প্রত্নতত্ত্ব কিছু পাওয়া যায় না। গুপ্তোত্তর যুগে এখানে একটি ব্রাহ্মণ্য মন্দির ছিল; মন্দিরে বহু হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি ছিল। ভাস্কর্যে এগুলি অনবদ্য। পালবংশের রাজত্বকালে এখানে শ্রীধর্মপালদেব মহাবিহার নামে যে সংঘারাম তৈরি হয় সেটি ভারতে আবিষ্কৃত সমস্ত সংঘারাম-গুলির মধ্যে বৃহত্তর। অষ্টম শতকে এটি তৈরি হয়। অনতিদূরে দ্বাদশ শতকের বৌদ্ধ তারা দেবীর একটি মন্দির ছিল। বঙ্গাল সৈন্ত কর্তৃক সোমপুর বিহার দখল হয়। এবং এই আশুনে করুণাশ্রীমিত্র ও মারা যান। ১১-শ শতকের শেষদিকে আবার এখানকার সমৃদ্ধি ফিরে আসে। ব্রাহ্মণ্যধর্মী সেন রাজ বংশের কালে বৌদ্ধপ্রতিষ্ঠানটি রাজ পোষকতা থেকে বঞ্চিত হয়। মুসলমান আমলে এর পরিসমাপ্তি ঘটে। সংঘারামটিতে প্রদক্ষিণ পথের প্রাচীরের গায়ে পোড়া মাটির শতশত ফলক ছিল। এই সব ফলকে ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ দেবদেবী, গন্ধর্ব, বিদ্যাধরমূর্তি, জীবজন্তু, সাধারণ জীবন যাত্রা, পঞ্চতন্ত্র উপকথা ইত্যাদি উৎকীর্ণ ছিল। পোড়া মাটির অতুলনীয় কাজ ছিল। এখানে বুদ্ধের ও জম্বলেদেব ব্রোঞ্জমূর্তি পাওয়া গেছে।

**পিঙ্গল**—(১) কজুর এক ছেলে। (২) এক জন ষড়্, শিবের অহুতের। (৩) সূর্যের এক জন পরিচারক। সূর্যের ডান দিকে দণ্ডী, বাম দিকে পিঙ্গল অবস্থান করেন। (৪) এক জন ব্রাহ্মণ; জী এক জন গণিক। জীর হাতে নিহত হন। পর জয়ে পিঙ্গল শকুনি ও জী শুক পাখী এবং স্মৃতিধর হয়ে জন্মান। শকুনি প্রতিশোধ নেবার জন্য শুককে নিহত করেন। এর পর এক বাঘ পিঙ্গলকে খেয়ে ফেলে। এক জন ব্রাহ্মণ এদের উদ্দেশ্যে গীতা পাঠ করে শোনান এবং তাঁরা পিতৃলোক প্রাপ্ত হন।

পিঙ্গলা—(১) অবস্থিতে এক গণিকা। ঋষভ মুনির প্রতি সশ্রদ্ধ আচরণের ফলে পরজন্মে রাজা চন্দ্রাজ্ঞদের মেয়ে কীর্তিমালিনী নামে জন্মান। ভদ্রাসুর সঙ্গে বিয়ে হয়। (২) অযোধ্যার একটি রমণী। রামচন্দ্রের কাছে কামার্ত হয়ে এসেছিলেন। রাম এক পত্নীসঙ্গে দৃঢ়ব্রত ছিলেন। পিঙ্গলাকে বর দেন পরজন্মে পিঙ্গলা কংসের পরিচারিকা হয়ে জন্মাবেন এবং রামচন্দ্র কৃষ্ণ হয়ে তাঁকে গ্রহণ করবেন। সীতা অভিলাষ দেন এই ভাবে কামাতুর হবার জন্য কংসের পরিচারিকা হলেও তাঁর দেহ তিন ভাগে বৈকে যাবে। পিঙ্গলা ক্রমা চাইলে সীতা ক্রমা করেন; বলেন কৃষ্ণের স্পর্শে দেহ আবার ঠিক হয়ে যাবে। দ্রঃ কুজা

পিঞ্জোর—৩০°৪৮' উ × ৭৬°৫২' পূ। পাঞ্চাবের রাজধানী চণ্ডীগড়ের নিকট। এখানে মনে হয় বনবাসের সময় পাণ্ডবরা এসেছিলেন। মহাভারতে স্থানটির উল্লেখ আছে। হিন্দু যুগের বহু মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ এখানে পাওয়া গেছে।

পিটক—পারিভাষিক অর্থে 'পরিয়ত্তি ভাজন'-অর্থাৎ পালি ত্রিপিটক। সমগ্র বৌদ্ধ শাস্ত্র পিটক ও অল্পপিটক দুই ভাগে বিভক্ত।

পিতামহ—ব্রহ্মা।

পিতৃগণ—দ্রঃ পিতৃদেব।

পিতৃদেব—পিতৃগণ। হিরণ্যগর্ভ মনুর ঋতীতি ইত্যাদি সন্তান হয়; এঁরা সপ্তর্ষি। সপ্তর্ষিরা পিতৃগণদের জন্ম দেন। অত্ন মতে বিরাট পুরুষ বা ব্রহ্মা পিতৃগণের জন্ম দিয়ে ছিলেন। ব্রহ্মা প্রথমে সাত রকমের/শ্রেণীর পিতৃগণ সৃষ্টি করেন :-অগ্নিষাত্ত, বর্হিষদ (দ্রঃ) ও সোমপা। এই তিন শ্রেণীর পিতৃগণ দেহধারী; যম, অনল, সোম ও অর্যমা বাকি চারটি শ্রেণী; এঁরা তেজস্বয় দেহ। অত্ন মতে পিতৃদেব সাতজন :-বৈরাট, অগ্নিষাত্ত, গার্হপত্য, সোমপ, একশৃঙ্গ, চতুর্বেদ ও কাল। অত্নমতে এঁদের নাম সোমসদ, অগ্নিষাত্ত, বর্হিষদ সোমপা, হবিভূক, আজ্যপা, স্রকালিক। দ্রঃ নন্দীমুখ। মরীচি পুত্র অগ্নিষাত্তরা যজ্ঞ করেন না এঁরা দেবতাদের পিতৃগণ; বর্হিষদরা যজ্ঞ করেন; অত্রি বর্হিষদগণকে জন্ম দেন; এই বর্হিষদরা দৈত্যদানব যক্ষ গন্ধর্ব রাক্ষস কিম্বর উরগ স্তম্ভ ও মাহুয ইত্যাদির পূর্বপুরুষ। বিরাট পুরুষ সোমসদগণকে সৃষ্টি করেন; এঁরা সাধ্যদের পিতৃগণ। সোম-পারা ভৃগুর সৃষ্টি, ব্রাহ্মণদের পিতৃপুরুষ, অঙ্গিরস সৃষ্টি করেন হবিভূকদের; এঁরা ক্ষত্রিয়দের পূর্ব পুরুষ। পুলস্ত্য সৃষ্টি করেন আজ্যপা পিতৃদের, এঁরা বৈশ্যদের পিতৃ-পুরুষ। বশিষ্ঠ সৃষ্টি করেন স্রকালিকদের; এঁরা শূদ্রদের পিতৃপুরুষ। সপ্তর্ষিদের সন্তান পিতৃগণ; পিতৃগণের সন্তান দেবাসুর এবং দেবাসুরদের সন্তান সমস্ত জীব। মনো হিরণ্যগর্ভস্ত যে মরীচ্যাদয়ঃ স্ততাঃ তেষাম্ ঋষিণাম সর্বেষাম্ পুত্রাঃ পিতৃগণাঃ স্ততাঃ। দ্রঃ আর্চিয়ৎ। পিতৃদের মিলিত স্ত্রী স্বধা (দ্রঃ)।

পিতৃতীর্থ—আগে এটি কুন্তীপাক নরক ছিল। পাপীদের এখানে শাস্তি হত। দুর্বারা এক বার যমলোকে আসেন এবং কুন্তীপাক নরক থেকে পাপীদের আত্মনাদ শুনে যমের অত্নমতি নিয়ে কুন্তীপাক নরক দেখতে যান। এর পর থেকে এই নরক স্বর্গে পরিণত হয়। পাপীরা এখানে সুখে বাস করতে থাকেন। যম আশ্চর্য হয়ে যান, সব দেবতারা দেখতে এসে বিমূঢ় হয়ে পড়েন। বিষ্ণু মহাদেবকে খবর দিলে

মহদেব বলেন ভস্মমাখা দুর্বাসার দেহ থেকে নিশ্চয়ই এই ভস্ম/বিভূতি ধসে পড়েছিল যার জন্তে এই পরিবর্তন এসেছে। কুন্তীপাক তীর্থে পরিণত হয়েছে। মহাদেব ওখানে শিবলিঙ্গ ও পার্বতী বিগ্রহ স্থাপন করতে বলেন।

পিতৃপুরুষ—(১) মৃত পিতৃপুরুষ; এদের উদ্দেশ্যে নির্দিষ্ট দিনে পিণ্ড দেওয়া হয়। (২) দশ জন প্রজাপতি : এঁরা পৃথিবীর সমস্ত জীব ও মানুষের জন্মদাতা।

পিতৃলোক—সাংখ্য ও বেদান্ত দর্শন অনুসারে ওই পিতৃলোকে পিতৃপুরুষরা, ঋষিরা ও প্রজাপতিরা বাস করেন।

পিনাক—একটি লাঠি মত। দু মাথা বেঁধে নিয়ে ধনুক করা যেত। অস্ত্র মতে ইন্দ্র-ধনু মত রঙ একটি সাপ; সাতটি মাথা; তীব্র বিষ দাঁত। লাঠি বা সাপ যাই হক মহাদেব যুদ্ধাস্ত্র এবং বাত্য় যন্ত্র হিসাবে ব্যবহার করেন। একটি মতে এটি ত্রিশূল। এই ত্রিশূলটি হাত থেকে মাটিতে পড়ে বেকে যায়; ধনুকে পরিণত হয়।

পিনাকী—এক জন রুদ্র। মহাদেবের এক নাম।

পিপ্পলাদ—এক জন ব্রহ্মচারী ঋষি। এঁর শিষ্য সূকেশ, শৈব্য, সত্যকাম (কশ্যপ), কোশল্য, ভার্গব ও কবক্ষী; এঁর কাছে আত্মজ্ঞান লাভ করেন। আর এক শিষ্য গার্গ্য। যাজ্ঞবল্ক্যের বোন কংসারী। যাজ্ঞবল্ক্যের বীর্ধসিন্ধু কাপড় পরে কংসারী স্নান করতে গেলে ওই বীর্ধ জলে ডুবে গিয়ে গর্ভে প্রবেশ করে। ফলে কংসারী গর্ভবতী হন ও একটি সন্তান হয়। কিন্তু অপবাদে ভয়ে একটি পিপ্পল গাছের মূলে সন্তানকে ত্যাগ করেন। ফলে নাম পিপ্পলাদ। দ্রঃ সূর্য্য। অস্ত্র মতে প্রচুর পিপ্পলী খেতেন বলে এই নাম। পদ্মপুরাণে আছে কুরুক্ষেত্রে এক বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ দম্পতীর এক ছেলে হয় সূকর্মা। বৃদ্ধ পিতামাতার সেবা করতেন। পিতা কুণ্ডল ছেলেকে বেদ ইত্যাদি অধ্যয়ন করান। এই সময়ে কশ্যপ গোত্রে পিপ্পলাদ নামে এক জন ব্রাহ্মণ জন্মান। এই পিপ্পলাদ ইন্দ্রিয় সংযম করে দশাংগে কঠোর তপস্শা করেন। এঁর তপস্শার বনের পশুরা পর্যন্ত স্বাভাবিক হিংসা ভুলে গিয়েছিল। তিন হাজার বছর এই ভাবে তপস্শা করলে ব্রহ্মা এঁকে সর্বকাম সিদ্ধি বর দেন। পিপ্পলাদ সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত হয়ে ওঠেন। পরে পিপ্পলাদ উদ্ধত হয়ে পড়েন। এক দিন নদী তীরে বসে ছিলেন এই সময় একটি রাজ হাস এসে বলেন তপস্শার গর্ব করা বৃথা; কোন শিক্ষা দীক্ষা না থাকলে এই অবস্থা হয়। কুণ্ডলের ছেলে সূকর্মা দান-ধ্যান যজ্ঞ বা তীর্থ যাত্রা কিছুই করেন নি। কিন্তু তবু মহাজ্ঞানী, সমস্ত শাস্ত্রবিৎ ও পিতা মাতার সেবাপরায়ণ। পিপ্পলাদ বুঝতে পারেন হংস স্বয়ং ব্রহ্মা; এবং সূকর্মার কাছে গিয়ে উপদেশ লাভ করেন।

পিশাচ—(১) কুবের অমুচর এক জন যক্ষপতি। (২) এক জন রাক্ষস। রাবণের পক্ষ লক্ষ্য বৃদ্ধ করেছিলেন। (৩) ভূত পিশাচ ইত্যাদি। বেদ অনুসারে রাক্ষসদের নীচে এদের স্থান। অত্যন্ত ঘৃণিত প্রাণী। ব্রাহ্মণ ও মহাভারত মতে ব্রহ্মা এঁদের অমুর ও রাক্ষসদের সঙ্গেই সৃষ্টি করেছিলেন। যে জলবিন্দু থেকে দেবতা মানুষ ও গন্ধর্ব সৃষ্টি হয়েছিল সেই জলবিন্দুর কয়েকটি কোঁটা অস্ত্র জ্বলগায় পড়লে এই পিশাচ ও রাক্ষস সৃষ্টি হয়। মহুর মতে এরা প্রজাপতি থেকে উদ্ভূত। পুরাণে কশ্যপ ক্রোধ-বসার সন্তান। ব্রহ্মার ও কুবেরের সভাতে ও আছেন। পার্বতী পরমেশ্বরের এরা

ভক্ত। এদের কাজ মানুষকে বিপদগামী করা। মৃতদেহ খায় ও খাশানে থাকে। একটি মতে দেবতা, যক্ষ ও রাক্ষস থেকে নীচে এবং অশুচি ও মরুদে-  
শবাসী, (৪) অতীত ভারতে 'গিলাচ'-দেশের লোক; মহাভারতে দু'পক্ষেই যুদ্ধ  
করেছিলেন।

পীঠস্থান—(১) যে আসনে বসে কোন মহাপুরুষ সিদ্ধি লাভ করেন। (২) মধ্যযুগে  
তন্ত্রগুলিতে শাক্ত ও শৈব কতকগুলি তীর্থকেও পীঠস্থান বলা হয়। পীঠস্থানের সংখ্যা ও  
নামের তালিকা নানা গ্রন্থে নানা রকম। কিছু পীঠ স্থান পৌরাণিক এবং সতীর  
(দে:) দেহ ত্যাগের পর তাঁর খণ্ডিত দেহ ছড়িয়ে দেবার কাহিনী পরে জুড়ে দেওয়া  
হয়েছে। সতীর অঙ্গ যেখানে পড়েছে সেখানে দেবী ও তাঁর ভৈরবের একটি কেন্দ্র/  
পীঠস্থান গড়ে উঠেছে। মহাদেব পূর্বদিকে যত দূর গিয়েছিলেন তত দূর পর্যন্ত স্থান  
যাজ্ঞিক ভূমি বলে কথিত। ভগের অক্ষত ও পুষার দন্তহীনতার প্রাচীন কাহিনী পরে  
শিবের দ্বারা দক্ষযজ্ঞের ধ্বংসের গল্পে আত্ম প্রকাশ করেছে। মহাভারতে যোনিকুণ্ড  
ও স্তনকুণ্ডের উল্লেখ আছে। সতীর পতিভক্ত অঙ্গ অনুসারে এই নাম। কিন্তু তীর্থ-  
গুলি কোথায় বোঝা যায় না।

আদি মধ্যযুগে চারটি পীঠস্থানের নাম পাওয়া যায় :- জলন্ধর, উড়িয়ান, পূর্ব-  
গিরি ও কামরূপ। আর এক মতে উড়িয়ান, পূর্বগিরি, কামরূপ ও শ্রীহট্ট। আইন-  
ই-আকবরী অনুসারে কাশ্মীরে শারদা, বিজ্ঞাপুরে তুলজাভাবানী, কামরূপে কামাখ্যা,  
এবং পাঞ্জাবে জালন্ধরী। কালিকা পুরাণে ৭টি:-(১) কামরূপে কামগিরিতে যোনি-  
দেশ, দেবী কামাখ্যা; (২) উড়িয়ানে উরুদ্বয়, দেবী কাত্যায়নী; (৩) দেবীকুটে চরণ  
দ্বয়, দেবী মহামায়া; (৪) জলন্ধরে স্তনদ্বয় দেবী চণ্ডী; (৫) পূর্বগিরিতে স্বক্কাবয় ও কণ্ঠ  
দেবী পূর্ণেশ্বরী ইত্যাদি। উত্তর মধ্য-যুগে পীঠের তালিকার বিবরণ অল্প রকম। রুদ্র  
বামল তন্ত্রে ১০টি পীঠের এবং ১০টি প্রধান পীঠের ছুটি তালিকা আছে। কুজিকা  
তন্ত্রে ৪২-টি, জ্ঞানার্ণব তন্ত্রে ৫০-টি, তন্ত্রসারে ৫১-টি পীঠের নাম পাওয়া যায়।  
আবার কিছু কিছু গ্রন্থে ১০৮-টি পীঠ স্থানের ও উল্লেখ আছে। কিছু উপপীঠ ও  
রয়েছে। বর্তমানের ৫১-পীঠের অনেক গুলিই বাদশা দেশের ছোট ছোট তীর্থ-  
স্থান মাত্র। আদি মধ্যযুগে এগুলির কোন উল্লেখ ছিল না।

একশত আটটি পীঠস্থান হিসাবে নাম পাওয়া যায় বারাগসী (দেবী বিশা-  
লাক্ষী), নৈমিষারণ্য (লিঙ্গধারিণী), প্রয়াগ (কুমুদা), গন্ধমাদন (কামুকী), মানস/দক্ষিণ  
কৈলাস (কুমুদা), মানস/উত্তর কৈলাস (কুমুদা), গোমন্ত (গোতমী), মন্দর (কামচারিণী),  
চৈত্ররথ (মদোৎকটা), হস্তিনাপুর (জয়ন্তী)।

কান্যকুব্জ (গৌরী), মলয়াচল (রম্ভা); একান্নপীঠ (কীর্তিমতী), বিশ্ব (বিশ্বে-  
শ্বরী), পুরুষ (পুরুহুতা), কেদার (সম্মর্গদায়িণী), হিমবৎ পৃষ্ঠ (মন্দা), গোকর্ণ (ভদ্রকর্ণিকা)  
স্বাধীশ্বর (ভাবানী), বিবক (বিষপত্রিকা)।

শ্রীশৈল (মাধবী), ভদ্রেস্বর (ভদ্রা), বরাহশৈল (জয়া), কমলালয় (কমলা),  
রুদ্রকোঠি (রুদ্রাণী), কালজর (কালী), শালগ্রাম (মহাদেবী), শিবলিঙ্গ (জলপ্রিয়া),  
মহালিঙ্গ (কপিলা), মাকোট (মুকুটেশ্বরী)।

মাল্যাপুরী (কুমারী), সন্তান (ললিতাশ্রিকা), গয়া (মঙ্গলা), পুরুষোত্তম (বিমলা),

সহাস্রাক্ষ (উৎপলাক্ষী), হিরণ্যাক্ষ (মহোৎপলা) বিপাশা (অমোঘাক্ষী), পুণ্ড্র বর্দন (পাটলা), সুপার্ষ (নারায়ণী), ত্রিকূট (কুণ্ডলক্ষ্মী) ।

বিপুল (বিপুলী), মলয়াচল (কল্যাণী), সহাদ্রি (একবীরা), হরিশচন্দ্র (চন্দ্রিকা), রামতীর্থ (রমণা), যমুনাতীর্থ (মৃগাবতী), বিকোটতীর্থ (কোটী), মাধববন (সুগন্ধা), গোদাবরী তীর্থ (ত্রিসন্ধি), গন্ধাধার (রতিপ্রিয়া) ।

শিবকুণ্ড (শুভানন্দা), দেবিকাতট (নন্দিনী), দ্বারাবতী (কুস্মিনী), বৃন্দাবন (রাধা), মধুরা (দেবকী), পাতাল (পরমেশ্বরী), ত্রিকূট (সীতা), বিদ্যা (বিদ্যাবাসিনী), করবীর (মহালক্ষ্মী), বিনায়ক (উমা) ।

বৈষ্ণনাথ (আরোগ্যা), মহাকাল (মহেশ্বরী), উষ্ণতীর্থ (অভয়া), বিদ্যাপর্বত (নিতম্বা), মাণ্ডব্য (মাণ্ডবী), মহেশ্বরীপুর (স্বাহা), ছগলাণ্ড (প্রচণ্ডা), অমরকণ্ঠক (চণ্ডিকা) সোমেশ্বর (বরারোহা), প্রভাস (পুষ্করাবতী) ।

সরস্বতী (দেবমাতা), মহালয় (মহাভাণ্ডা), পয়োকী (পিঙ্গলেশ্বরী), রুতশোচ (সিংহিকা), কার্তিকা (অতিশঙ্করী), বরট্টক (উৎপলা), শোণসঙ্গম (সুভদ্রা), সিদ্ধবান (লক্ষ্মী), ভরতাপ্রম (অনঙ্গা), জলধর (বিশ্বমুখী) ।

কিকিঙ্ক্যা (তারা), দেবদাক্ষবন (পুষ্টি), কান্মীর-মণ্ডল (মেধা), হিমাদ্রি (ভীমা), কপালমোচন (সুধা), কায়াবরোহণ (মাতা), শম্বোদ্ধার (ধারা), পিণ্ডারক (ধৃতি), চন্দ্রভাগ (কলা), অচ্ছোদ (শিবধারিণী) ।

বেণ (অমৃতা), বদরিকা (উবঙ্গী), উত্তরকুরু (ঔষধি), কুশদ্বীপ (কুশোভা), হেমকূট (ময়ূধা), কুমুদ (সত্যবাদিনী), অশ্বখ (বন্দনীয়), বৈশ্রবণালয় (নিধি), বেদপতন (গায়ত্রী), শিবসন্নিধি (পার্বতী) ।

দেবলোক (ইন্দ্রাণী), ব্রহ্মলোক (সরস্বতী), সূর্যবিষ (প্রভা), মাতুলোক (বৈষ্ণবী), সতীতীর্থ (অরুক্ষতী), রামতীর্থ (তিলোত্তমা), চিত্ত (ব্রহ্মকলা), জীবশরীর (শক্তি) ।

পিতাম্ব—অগস্ত্য । কালকেয় (দ্রঃ) অস্তুরকে নিধন করার জন্য অগস্ত্য সূমুদ্র পান করেছিলেন । ফলে এই নাম ।

পীবরী—ব্যাসের পুত্রবধূ ; শুকের জ্ঞী, ছেলে কৃষ্ণ, গৌরপ্রভা ভূরি, দেবশত, ও একটি মেয়ে কীর্তি ।

পুণ্যপ্রবঙ্গ—এক জন বৈষ্ণব মহর্ষি । নন্দের এক ভাইয়ের মেয়ে লবঙ্গ হয়ে জন্মান ।

পুণ্যকৃত—এক জন বিশ্বদেব ।

পুণ্যজন—এক জন রাক্ষস । কুশস্থলীর রাজা রৈবত ব্রহ্মার সঙ্গে দেখা করতে গেলে এই সুযোগে রাক্ষস কুশস্থলী অধিকার করেন । রৈবতের এক শত ভাই রাক্ষসের ভয়ে পালিয়ে যান ।

পুঞ্জিকাঙ্কলা—এক জন অঙ্গরা, অস্ত্র নাম অঞ্জনা । পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট অঙ্গরাদের অন্ততমা । ইন্দের নির্দেশে মার্কণ্ডেয় মূনির তপস্বী নষ্ট করতে যান কিন্তু বিফল হন । এক দিন ব্রহ্মার কাছে যাচ্ছিলেন পথে রাবণ এঁকে বিবসনা করেন । ব্রহ্মাকে অঙ্গরা এ কথা জানালে ব্রহ্মা শাপ দেন কোন জীলোকের ওপর বল প্রয়োগ করলে রাবণের মাথা চূর্ণ হবে । বৃহস্পতির এক বার পরিচারিকা ছিলেন । এক দিন ফুল তুলছিলেন

এমন সময় কিছু ছেলে মেয়ে সেখানে এসে বিহার করতে থাকে। এদের দেখতে দেখতে পুঞ্জিকাস্থলাও কামার্ভ হয়ে পড়েন এবং নিজের নিঃসঙ্গ জীবনের কথা ভাবতে ভাবতে আশ্রমে ফিরে এসে কাম চরিতার্থ করবার জন্য বৃহস্পতির হাত ধরে অতুরোধ করেন অল্প মতে চুশন করতে থাকেন। বৃহস্পতি এতে ক্রুদ্ধ হয়ে শাপ দেন বানরী হয়ে জন্মাতে হবে। পুঞ্জিকাস্থলা তখন কাতর হয়ে অন্তরনয় বিনয় করলে বৃহস্পতি বলেন নিজের পছন্দ মত প্রণয়ীর সঙ্গে জীবন কাটাতে পারবে; এবং শিবের অংশে সন্তান হলে মুক্তি পাবে। পুঞ্জিকাস্থলা এর পর অঙ্গনা বানরীতে পরিণত হয়ে কেশরী (ঈঃ) বানরের স্ত্রী হন। বহু বছর এই ভাবে কেটে যায়, কোন সন্তান হয় না।

পদ্মডরীক—(১) রামের বংশে নিষেধের ছেলে এবং ক্ষেমধর্মার পিতা। (২) এক জন ব্রাহ্মণ; নারদের সঙ্গে পাপপুণ্যের আলোচনা করেন। (৩) একটি দিক হস্তী। (৪) একটি যজ্ঞ। (৫) একটি তীর্থ।

পদ্মডরীক—এক জন বিশ্বদেব।

পদ্মডু—(১) বলিরাঙ্গের ক্ষেত্রজ পুত্র; ঈঃ দীর্ঘতমা। (২) মালদার কিছু অংশ, কোশী নদীর পূর্ব তীরের কিছুটা এবং দিনাজপুরের কিছু স্থান মিলে। রাজা পাণ্ডু এই দেশ জয় করেছিলেন। পৌণ্ড্রবাসুদেব প্রধানকার রাজা ছিলেন। ঈঃ পৌণ্ড্র।

পদ্মং—নিঃসন্তান মানুষেরা যে নরকে যায়। পুং-নরক থেকে যে উদ্ধার করে তার নাম পুত্র।

পুনর্বসু—অত্রি ও চন্দ্রভাগার ছেলে। কশ্যপ, বশিষ্ঠ, অত্রি ও ভৃগুকে ইন্দ্র আয়ুর্বেদ শিক্ষা দেন। অত্রির অসমাপ্ত আয়ুর্বেদ গ্রন্থ পুনর্বসু সম্পূর্ণ করেন। অত্রি ও ভরদ্বাজের কাছে পুনর্বসু আয়ুর্বেদ শিক্ষা করেছিলেন।

পুনা—প্রাগৈতিহাসিক যুগে অঞ্চলটি দণ্ডকারণ্যের অংশ হিসাবে ছিল। বেদশঙ্কহার শিলালিপি থেকে জানা যায় এখানে এক দিন বৌদ্ধধর্ম প্রধান হয়ে উঠেছিল। বৌদ্ধ যুগীয় গুহা কালা, ভাজা ও বেদশা এইখানে। জুমার গুহার শিলালিপিও উল্লেখযোগ্য কিছু মতে পুনা সহরটি প্রাচীন যুগের পুণ্যপুর; মূলা ও মূথা নদীর সঙ্গমে অবস্থিত।

পুঙ্গল—ঈঃ বৌদ্ধধর্ম।

পুরজ্ঞান—কয়েকটি যজ্ঞ দেখু হত্যা করার পর তীর্থ যাত্রায় বার হন। ঘুরতে ঘুরতে বহু দিন পরে হিমালয়ে আসেন। বনে উদ্ভান সমন্বিত একটি প্রাসাদ দেখতে পান। এই প্রাসাদে সখীদের নিয়ে গন্ধর্বকন্যা পুরজ্ঞানী বাস করতেন। দরজায় পাহারা ছিল পঞ্চ-কণা সাপ প্রজাতির। গন্ধর্বকন্যা প্রথম দর্শনেতেই প্রণয়াসক্ত হয়ে পড়েন এবং বিয়ে করেন। এক শত বছর সুখে জীবন কাটান। এক দিন রাজা পুরজ্ঞান মৃগয়াতে যান কিন্তু এইটুকু সময়ের জন্যও বিরহ সহ করতে না পেরে ক্রুদ্ধ হয়ে আসেন। পুরজ্ঞানীও এ দিকে বিরহে কাতর হয়ে মাটিতে পড়েছিলেন। রাজাকে অত্যাচার করতেও উঠে আসতে পারেন না। এই ভাবে সুখে জীবন কাটতে থাকে।

কালের মেয়ে কালকল্পকা; এই মেয়ে একটা কুৎসিত জীবন যাপন করতেন। বিয়ের চেষ্টা করেন কিন্তু কেউ রাজি হয় না। পুরুকে কিছু দিনের জন্য বিয়ে করেন কিন্তু শেষ পর্যন্ত পুরু এঁকে বিতাড়িত করেন। মেয়েটি তখন যবন রাজ ভয়ে

কাছে যান। এই ভয়ের ভাই প্রজ্বর। ভয় বিয়ে করতে চান না এবং কিরিয়ে দিয়ে বর দেন কালকল্লাকা। যাকে পছন্দ করবেন তাকে গোপনে ভোগ করতে পারবেন। কিছু দিন এই ভাবে বনে বনে ঘুরে বেড়াবার পর আবার ভয়ের কাছে ফিরে যান। এর পর ভয় ও প্রজ্বর দুজনে মিলে পুরাণকে আক্রমণ করে পরাজিত করে বন্দী করেন। পথে এক জায়গায় একপাল বস্ত্র গরুর আক্রমণে পুরাণ মারা যান। পর জন্মে বিদর্ভরাজ কল্লা হয়ে জন্মান এবং পাণ্ডা রাজ মালাধ্বজের সঙ্গে বিয়ে হয়। মালাধ্বজের মেয়ে অগস্ত্যের স্ত্রী (ভাগবৎ)।

**পুৰাণ**—অন্য নাম ইন্দ্রবাহু ও কুংহু।

**পুৰাণচরণ**—তান্ত্রিক অনুষ্ঠান। উপাস্ত মন্ত্রকে শক্তিশালী করার প্রক্রিয়া। অনুষ্ঠানে ৫-টি অঙ্গ :- মন্ত্রজপ, মন্ত্রদ্বারা হোম, মন্ত্রদ্বারা তর্পণ, মন্ত্রদ্বারা অভিষেক ও ব্রাহ্মণ ভোজন। জপের দ্বারাই স্থল বিশেষে পুরাণচরণ সম্পন্ন হয়। গুরুপক্ষে শুভ দিনে পুরাণচরণ আরম্ভ করা হয়। সমাপ্তি পর্যন্ত প্রতি দিন সকাল থেকে মধ্যাহ্ন পর্যন্ত জপ করতে হয়। চন্দ্রসূর্য গ্রহণের সময় পুরাণচরণ বিশেষ প্রশস্ত।

**পুরাণ**—প্রাচীন আখ্যায়িকা সম্বলিত গ্রন্থ। অথর্ব বেদে, শতপথ ও গোপথ ব্রাহ্মণে তৈত্তিরীয়, আরণ্যক, ছান্দোগ্য ও বৃহদারণ্যক উপনিষদে, আশ্বলায়ন গৃহসূত্র, আপস্তম্ব ও গৌতমধর্মসূত্রে, মহাভারত ও মহাভারত পুরাণ সম্বন্ধে কিছু প্রসঙ্গ রয়েছে। বৈদিক সাহিত্য অহুসারে পুরাণ ও ইতিহাস এক জিনিস। বেদান্তের যুগের ইতিহাস, আখ্যায়িকা, উপকথা, ধর্মীয় আকোচনা, ইত্যাদি বহু জিনিস মিলিয়ে এই মিশ্র গ্রন্থ পুরাণ। ছান্দোগ্য মতে পুরাণ পঞ্চম বেদ। শ্রুতি মতে পুরাণ বেদের টীকা। সমস্ত পুরাণেই ত্রিমূর্তিকে শ্রদ্ধা করা হয়েছে। বর্তমানে মুখ্য পুরাণগুলিকে মহাপুরাণ-সংখ্যা ১৮ এবং অপ্রধানগুলিকে উপপুরাণ বলা হয়। উপপুরাণ বহু। বর্তমানে প্রাপ্ত পুরাণ সংখ্যা অনেক। অবশ্য মহাভারতের সমান পর্মাণে কোন পুরাণই পড়ে না। এই মহাভারত ও পুরাণের পাতায় ভারতীয় জীবনের প্রতিটি দিকের চিন্তাধারা ছুটে রয়েছে। সব পুরাণই শ্লোকে রচিত। বাণ (খৃ ৭-শতক) পুরাণের উল্লেখ করেছেন।

সমুদায় পুরাণই বেদব্যাসের রচনা বলা হয়। সবগুলির নামই জয় এবং এদের প্রবক্তা লোমহর্ষণের ছেলে উগ্রশ্রবা। নৈমিষারণ্যে এদের প্রচার হয়। দ্রঃ মহাভারত। বেদে সব সময়ই পুরাণবিৎ হবার নির্দেশ রয়েছে। অবশ্য বৈদিক ধর্ম ও পুরাণ প্রচারিত ধর্ম অতি পৃথক। যজ্ঞের জটিলতা এবং ইন্দ্র, মরুৎ ও অগ্নির উপাসনা পুরাণে প্রায় নাই। পুরাণে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইত্যাদির পূজা, মন্দির ও প্রতিমা নির্মাণ, তীর্থমাহাত্ম্য, অস্ত্র ধারণের পূজা উপকরণ ও বিধি এবং অবৈদিক মন্ত্রও স্তব দেখা যায়। পুরাণ যেন সাময়িক লোকাচার আশ্রয়ী। অমরকোষ ও অন্যান্য গ্রন্থ মতে পুরাণের পাঁচটি ভাগ/লক্ষণ থাকে দরকার। লক্ষণগুলি-(১) সর্গ (সৃষ্টি); (২) প্রতিসর্গ (প্রলয়ের পর আবার সৃষ্টি); (৩) বংশ (দেবতা ও ঋষিদের); (৪) মনন্তর (১৪ জন মনুর শাসন বিবরণ); (৫) বংশানুচরিত (রাজগণের বংশাবলী ও কীর্তি; সব পুরাণে অবশ্য এ ভাগ নাই)। যন্তুপুরাণে এই পঞ্চ লক্ষণের সঙ্গে আরো ছয়টি বিষয়ের উল্লেখ আছে। ভাগবত ইত্যাদি মতে পুরাণের লক্ষণ ১০-টি :- সর্গ, বিসর্গ, বৃত্তি, রক্ষা, অন্তর, বংশ, বংশানুচরিত, সংস্থা, হেতু, অপাশ্রয়।



পুরাণগুলিকে অনেকে রাজস, সাধিক, তামস, ও সংকীর্ণ চারটি ভাগে ভাগ করেন। রাজসে ব্রহ্মা, সাধিকে বিষ্ণু, তামসে শিব এবং সংকীর্ণে পিতৃগণের মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে। বর্তমানে পুরাণগুলিকে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব এই তিন ভাগে ভাগ করা হয়। উপপুরাণেও তিনটি ভাগ শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব। সৌর, গাণপত্য ও সংকীর্ণ ইত্যাদি কয়েকটি শ্রেণীরও উপপুরাণ রয়েছে।

জৈন মতে ২৪-জন তীর্থঙ্কর নিয়ে ২৪-টি পুরাণ। এগুলির মধ্যে আদি, অরিষ্টনৈমি, উত্তর ও পদ্মপুরাণ প্রসিদ্ধ। বৌদ্ধেরা নয়খানি পুরাণ স্বীকার করেন এবং এদের নবধর্ম নামে অভিহিত করেন। ললিতবিস্তরও এই মতে একটি বৌদ্ধপুরাণ।

ক্ষত্রিয় পিতার ও ব্রাহ্মণ মাতার সম্ভান জুতিপাঠক স্ততগণ ছিলেন প্রথম যুগে পুরাণের প্রবক্তা যেন। স্মৃতি ও তত্ত্বের প্রাধাত্যের সঙ্গে ব্রাহ্মণগণ এই পুরাণে যা খুসি যোগ করতে থাকেন। এঁরা কেউ ঐতিহাসিক ছিলেন না। ফলে অপটু হাতে ঐতিহাসিক ঘটনা বিকৃত হয়ে অদ্ভুত একটা রূপ পুরাণে ফুটে উঠেছে। যে নিষ্ঠা ও ক্ষুরধার তর্কবুদ্ধি হিন্দুদর্শন গড়ে তুলেছিলেন সেই নিষ্ঠা ও সতর্ক সাবধানতার অভাব পুরাণে প্রতি ছত্রে ছড়িয়ে রয়েছে। শক, যবন, তুসর, হুণ, গর্দভিল, আভীর প্রভৃতি কয়েকটি বৈদেশিক জাতির বর্ণনাও রয়েছে।

পুরাণে আছে স্বাবর, জন্ম, দেহতা, অমৃত, গন্ধর্ব, যক্ষ, মহুষ্যাদির বৃত্তান্ত; সৃষ্টির বিবরণ, ব্রহ্মার তত্ত্ব, অনন্ত তত্ত্ব, জ্যোতির্বিজ্ঞান, পূর্বতন রাজত্ববর্ণের বংশ, নৃত্য-গীত, ব্যাকরণ, পশুচিকিৎসা, প্রতিমা নির্মাণ, রত্ন বিচার ইত্যাদি ইত্যাদি। মহা-পুরাণ :-ব্রহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, নারদ, মার্কণ্ডেয়, অগ্নি, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লিঙ্গ, বরাহ, স্কন্দ, বামন, কূর্ম, গরুড় ও ব্রহ্মাণ্ড। সপ্তশতযুক্ত পুরাণ/বিষ্ণুপুরাণ :-বিষ্ণু, নারদ, ভাগবৎ, গরুড়, পদ্ম ও বরাহ। তমোগুণ যুক্ত পুরাণ/শিবপুরাণ :-মৎস্য, কূর্ম, লিঙ্গ, শিব/বায়ু, স্কন্দ, অগ্নি। রজোগুণ যুক্ত পুরাণ/ব্রহ্মপুরাণ :-ব্রহ্ম, ব্রহ্মাণ্ড, ব্রহ্মবৈবর্ত, মার্কণ্ডেয়, ভবিষ্য ও বামন। পুরাণের এই সব নাম সম্বন্ধে অনেক মতভেদ রয়েছে।

পুরাণ অগ্নি—পুরাণগুলির অগ্রতম। বিশ্বকোষ তুল্য। বহু মতে বাংলাতে বা বিহারে খ্রী ৯-ম শতকে রচিত। বহু প্রকীর্ণ বিষয় এর অন্তর্গত। অশ্বহস্তী চিকিৎসা থেকে অলঙ্কার ব্যাকরণ অভিধান সব কিছুই এতে রয়েছে। কোন কোন মতে এটি উপপুরাণ; প্রকৃত মহাপুরাণ বহুপুরাণ। বশিষ্ঠকে ব্রহ্মজ্ঞান শেখাবার জন্য অগ্নি-বশিষ্ঠ সংবাদরূপে রচিত। প্রধানত শিব মাহাত্ম্য প্রচারিত হয়েছে। বিষ্ণুর দশ অবতার, লিঙ্গ, দুর্গা, গণেশ, সূর্য প্রভৃতির পূজা, রামায়ণ, মহাভারত, দীক্ষা, ধর্ম, নীতি, সঙ্ক্যাবিধি, গায়ত্রী-অর্থ, তাত্ত্বিক অনুষ্ঠান, প্রতিমা তৈরি ও প্রতিষ্ঠা, বিবাহ, প্রায়শ্চিত্তবিধি, অস্তোষ্টিক্রিয়া পদ্ধতি, শ্রাদ্ধবিধি, নরকবর্ণনা, জন্মান্তরবাদ, মৃত্যুতত্ত্ব, সৃষ্টি-তত্ত্ব, ভূগোল, তীর্থমাহাত্ম্য, বংশ পরিচয়, জ্যোতির্বিজ্ঞা, জ্যোতিষ, শকুনিবিজ্ঞা, গৃহ-নির্মাণ, রাজনীতি, ধর্মবিজ্ঞা, যুদ্ধবিজ্ঞা, কায়ধর্মবিজ্ঞান, ব্যবহার বিধি, চিকিৎসা, পশু-চিকিৎসা, অলঙ্কার, ছন্দ, কাব্যতত্ত্ব, নাটকতত্ত্ব, শব্দানুশাসন, ভাস্কর্য ইত্যাদি নানা কিছু আছে। ১২ হাজার শ্লোক।

পদ্মপুরাণ, উপ—বহু। যথা সনৎকুমার, নারসিংহ, নারদীয়, শিব, দ্রুপদা, কপিল, মানব, উশনস, বক্রণ, কালিকা, শাশ্ব, সৌর, আদিত্য, মহেশ্বর, দেবীভাগবত, বশিষ্ঠ, বিষ্ণু-

ধর্মোত্তর, ও নীলমত ইত্যাদি ইত্যাদি ।

**পদ্মরাগ কালিকা**—একটি উপপুরাণ । বাংলা ও কামরূপে স্মার্তগণের প্রামাণ্য গ্রন্থ । শারদীয়া দুর্গা পূজা এই মতে হয় ।

**পদ্মরাগ কুর্ম**—প্রাচীন পুরাণ । ব্রাহ্ম সংহিতা অংশ রয়েছে, বাকি অংশ লুপ্ত । বিষ্ণু কুর্ম রূপে ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ সমূহের মূল্য বর্ণনা করেছেন । ভৃগু বংশ চরিত, কাল-পরিমাণ, পার্বতীর সহস্র নাম, ব্যাস গীতা, ঈশ্বর গীতা, তীর্থ মাহাত্ম্য, বর্ণ বিচার, জাতি সংকরতা ইত্যাদি আলোচিত হয়েছে । ইন্দ্রহ্যমের কাহিনী আছে । আট হাজার শ্লোক ।

**পদ্মরাগ গরুড়**—বৈষ্ণব পুরাণ । বিরাট গ্রন্থ । অসংখ্য প্রকীর্ত্তন বিষয় রয়েছে । বাস্তব-বিজ্ঞা, রত্নপরীক্ষা কিছুই বাদ যায় নি । গরুড়কল্পে বিনতার গর্তে গরুড়ের উৎপত্তি বিষ্ণু সন্নিহিত বর্ণনা করছেন । সবটাই বিষ্ণু বলছেন গরুড় শুনছেন । পূর্ব খণ্ডে বিষ্ণুর হাজার নাম, বিবিধ পূজা বিধি, দীক্ষা, প্রায়শ্চিত্তবিধি, আয়ুর্বেদ । উত্তর খণ্ডে অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া, ঘমপুরীর বিষয়, শ্রাদ্ধবিধি, প্রেতভৈরব কারণ, মৃত্যুর পূর্বাপর বিষয় প্রভৃতি আলোচিত হয়েছে । জ্যোতির্বিজ্ঞা এবং ব্যাকরণও আছে । আট হাজার শ্লোক ।

**পদ্মরাগ দেবীভাগবৎ**—একটি উপপুরাণ । ১২ স্কন্দ ১৮০০ শ্লোক । শাক্তেরা এটিকে ভাগবৎ ও মহাপুরাণ বলেন ।

**পদ্মরাগ নারদ**—শিব ও বিষ্ণু মাহাত্ম্য বর্ণনা । বৃহৎকল্পে পাণ্ডিত্য কর্তব্যগুলি বর্ণনা করা হয়েছে । বিষ্ণুর স্তব, বৈষ্ণব ধর্ম ও বৈষ্ণব আচরণ গ্রন্থটির উপজীব্য । নারদ সনৎ-কুমারকে ধর্ম শিক্ষা দিচ্ছেন । ২৫০০০ শ্লোক ।

**পদ্মরাগ পদ্ম**—বৈষ্ণব পুরাণ । এতে ৭-টি খণ্ড ; শেষ খণ্ডটি ক্রিয়াযোগসাগর । ক্রিয়া-যোগসাগর নিজেই একটি উপপুরাণ । বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যখন সোনার পদ্মরূপে অবস্থিত ছিল সেই সময়ের বিবরণ । ফলে এই নাম । ৫-টি ভাগ :-সৃষ্টিখণ্ড, ভূমিখণ্ড, স্বর্গখণ্ড, পাতালখণ্ড ও উত্তরখণ্ড । এই পুরাণে প্রধান প্রধান বিষয় :-সৃষ্টির ক্রম, তারকাসুর বধ কাহিনী, ব্রহ্মবধ, পৃথুচরিত, বেণরাজা, নহষ, যযাতি, রাবণ, দধীচি, গৌতম, জলন্ধর, সাগর ইত্যাদি । ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি, নৃসিংহ উৎপত্তি, গোমাহাত্ম্য, কালী, গয়া, প্রয়াগ প্রভৃতি জম্বুবীপ তীর্থগুলির মাহাত্ম্য, শিব, ভাগবত, গঙ্গা একাদশী ও ব্রত মাহাত্ম্য, কুরুক্ষেত্রাদি তীর্থের ও জগন্নাথের বিবরণ, কর্মযোগ, অগস্ত্যাদি ঋষির আগমন, কৃষ্ণের নিত্যলীলা, মৎস্তাদি অবতার এই পুরাণে আলোচিত হয়েছে । কালিদাসের শকুন্তলা ও রঘুবংশের কাহিনীর সঙ্গে এর কাহিনীর মিল আছে । অর্থাৎ মনে হয় কালিদাসের পর রচনা । শ্লোক ৫৫০০০ ।

**পদ্মরাগ বরাহ**—বৈষ্ণব পুরাণ ; ২ ভাগ ; ২৪০০০ শ্লোক । প্রতিপাদ্য বিষ্ণু মাহাত্ম্য । মানবকল্প প্রসঙ্গে বিষ্ণুর বরাহ অবতারের মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে । পূর্বভাগে রৈভ্য চরিত, শ্রাদ্ধবিধি, গৌরীর উৎপত্তি, ব্রত নির্ণয়, মহিষাসুর বধের জন্ত ত্রিশক্তি থেকে দেবীর জন্ম ও দেবী মাহাত্ম্য, প্রায়শ্চিত্ত ও কর্মবিপাক বর্ণিত হয়েছে । উত্তর ভাগে পুলস্ত্য-কুরুরাজ সংবাদ, সমস্ত তীর্থ-মাহাত্ম্য এবং বহু ধর্ম-লক্ষণ ইত্যাদি আলোচিত হয়েছে । মধুরার বর্ণনা রয়েছে । বুদ্ধ দ্বাদশী ব্রতের বিবরণও পাওয়া যায় ।

**পুৱাণ বামন**—১০,০০০ শ্লোক রচিত। শিব, বিষ্ণু ও তীর্থ মাহাত্ম্য বর্ণনা। বামনের পূর্ববর্তী অবতারগুলির বিষয় নাই; পরবর্তী অবতারগুলি সব আছে। বামন হয়ে বলিকে ছলনা, দান-মাহাত্ম্য, দেব দানব যুদ্ধ, মহিষাসুর, দক্ষযজ্ঞ, মদনভঙ্গ্য, শিবের বিয়ে, কুমারের জন্ম এবং বহু তীর্থ বর্ণনা ইত্যাদি রয়েছে। হরপার্বতীর বিবাহ বিশদ ভাবে বর্ণিত হয়েছে। বরাহ পুরাণের সঙ্গে বহু মিল।

**পুৱাণ বায়ু**—আধুনিক মতে সবচেয়ে প্রাচীন। বায়ু কথিত। বাণভট্ট (খৃ ৭-ম শতক) এর উল্লেখ করেছেন। গুপ্ত রাজাদের (খৃ ৪-শতক) বহু উল্লেখ আছে। ফলে মনে হয় ৫-৬ খৃ শতকে লেখা। চারটি ভাগ। প্রথম ভাগে ব্রহ্মাণ্ড ও জীবের সৃষ্টি। দ্বিতীয় ভাগে কল্লাদি, ঋষিবংশাবলী, ব্রহ্মাণ্ডের বর্ণনা, মনন্তর ও শৈব আখ্যানাদি। তৃতীয় ভাগে জীবজন্তু ও চন্দ্রসূর্য-বংশের বিবরণ। চতুর্থ ভাগে যোগ শাস্ত্র, যোগী ও শিবের মাহাত্ম্য।

**পুৱাণ বিষ্ণু**—পুরাণের পাঁচটি লক্ষণ পূর্ণভাবে বর্তমান। পঞ্চরাত্র বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অর্চিত মূল গ্রন্থ। রামায়ণ এর প্রামাণ্য স্বীকার করেছেন। ছয়টি ভাগ:- (১) বিষ্ণু ও লক্ষ্মীর উৎপত্তি; ধ্রুব ও প্রহ্লাদ চরিত ইত্যাদি। (২) পৃথিবী, সপ্তদ্বীপ ও সপ্তসমুদ্রের বিবরণ। (৩) ব্যাস কর্তৃক বেদ বিভাগ, শাখা বিভাগ, আশ্রম ধর্ম ইত্যাদি। (৪) সূর্য ও চন্দ্র বংশ ও অত্যাচার রাজ বংশ বর্ণনা। (৫) কৃষ্ণ চরিত, বৃন্দাবন লীলা, রাম লীলা ইত্যাদি। (৬) বিষ্ণু-ভক্তি, যোগ, মুক্তি। বরাহ কল্পের বিষয়গুলি ও দশ অবতার আলোচিত হয়েছে। পরশুরাম তাঁর শিষ্য মৈত্রেয়কে উপদেশ দেবার ছলে বর্ণনা। ব্যাস এর প্রণেতা; শিষ্য সূক্ত-রোমহর্ষণকে এই পুরাণ দান করেন। মৌর্য সাম্রাজ্যের উল্লেখ আছে; অর্থাৎ ১-ম বা ২য় খৃ শতকে। সবচেয়ে প্রাচীন পুরাণ, ২৩,০০০ শ্লোক;

**পুৱাণ বিষ্ণু ধর্মোত্তর**—সবচেয়ে বড় উপপুরাণ। প্রথম খণ্ডে নানা বিষয়ের সঙ্গে কাশ্মীর ও গান্ধারের ভৌগোলিক বিবরণ রয়েছে। তৃতীয় অংশে ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দ, অভিধান, নৃত্যগীত, স্থাপত্য, প্রতিমা নির্মাণ ও চিত্রকলা সম্বন্ধে আলোচনা রয়েছে।

**পুৱাণ ব্রহ্ম**—অপর নাম আদি পুরাণ। যে কোন পুরাণের তালিকায় এই নাম প্রথমে থাকে। ব্রহ্মা দক্ষকে উপদেশ দিচ্ছেন। তীর্থ মাহাত্ম্য সহ উড়িষ্যার মন্দিরগুলির বর্ণনা রয়েছে। অর্থাৎ ১২-১৩ শতকে লেখা। আদিপুরাণ নাম অর্থহীন। সব প্রথমে রচিত হয়েছিল বলা হয়। প্রথমাংশে সৃষ্টি, দেবতা ও অসুরদের জন্ম এবং সূর্য ও চন্দ্র বংশের বিবরণ। এর পর বিশ্বের বর্ণনা এবং দ্বীপ, বর্ষ, স্বর্গ, নরক ও পাতাল ইত্যাদির বিবরণ। এর পর ত্রীকৃষ্ণ জীবন এবং শেষ অংশে যোগ শাস্ত্রের ব্যাখ্যা রয়েছে। উড়িষ্যা এবং স্বর্ধক্ষেত্র কোণরক সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখ আছে। ২৫,০০০ শ্লোক।

**পুৱাণ ব্রহ্মবৈবর্ত**—কৃষ্ণ লীলায়ক। নারদ সার্বর্গমহাকে উপদেশ দিচ্ছেন। রথন্তর কাহিনী নিয়ে লিখিত। ব্রহ্মা, প্রকৃতি, গণেশ ও কৃষ্ণ চারটি খণ্ড। প্রপঞ্চ হচ্ছে ব্রহ্মের বৈবর্ত। এই পুরাণে কৃষ্ণের লীলা ও স্তুতি বেশি। প্রসঙ্গ ক্রমে সাবিত্রী, সত্যবান, সুরভি, স্বাহা, স্বধা, সুরথ, কার্তবীৰ্য, পরশুরাম ইত্যাদি কাহিনীও রয়েছে। ১৮,০০০ শ্লোক।

**পুরাণ ব্রহ্মাণ্ড**—প্রাচীন পুরাণ। ব্রহ্মা কথিত। ব্রহ্মাণ্ডের মাহাত্ম্য অর্থাৎ বিশ্ব-জগতের উৎপত্তি বর্ণিত হয়েছে। রাধাকৃষ্ণ ও অধ্যাত্ম রামায়ণেরও কিছু উল্লেখ আছে। চার পাদে বিভক্ত :- প্রক্রিয়াপাদ, অমুখ্যপাদ, উপাদ্ধাত ও উপসংহারপাদ। সৃষ্টি, কল্প, যুগভেদ, মন্বন্তর, রাজবংশ, বর্ষ, ভারতবর্ষ ও দ্বীপাদি বর্ণিত হয়েছে। ১২০০০ শ্লোক !

**পুরাণ ভবিষ্য**—সূর্য মন্বন্তরে বর্ণনা করেছেন। সূর্য পূজা সম্বন্ধে বিশদ বিবরণ। শক দ্বীপ থেকে শাস্ত্র কর্তৃক মগব্রাহ্মণ আনয়নের কথা আছে। প্রতীসর্গ অংশে ১৮ শতকের ঘটনাও আছে। ভবিষ্যতে কি হবে তারই বহু আলোচনা। পুরাণের স্বীকৃত লক্ষণ এতে নাই। সৃষ্টি, চতুর্বর্ণের সংস্কার আশ্রমধর্ম ইত্যাদি আলোচিত হয়েছে। কৃষ্ণ, শাস্ত্র, বশিষ্ঠ, নারদ, ও ব্যাসের কথোপকথন ও সূর্যের মাহাত্ম্য রয়েছে। এই পুরাণে উপাস্ত শিব। সূর্য, অগ্নি ও নাগের পূজা ও বহু তীর্থ কাহিনী ও পূজা পদ্ধতির বিষয় রয়েছে। ১৪,০০০ শ্লোক।

**পুরাণ ভাগবৎ**—অন্য নাম শ্রীমৎ ভাগবৎ। বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের শ্রেষ্ঠ ধর্মগ্রন্থ। অত্যন্ত প্রিয় ও ব্যাপক প্রচলিত। শ্রীধর স্বামীর টীকা সমেত। স্বল্প ১২ শ্লোক ১৮,০০০। সাহিত্যিক মূল্যে সংস্কৃত সাহিত্যের একটি শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ। ব্যাস রচিত। শুকদেব পিতার কাছে শুনে ছিলেন এবং ব্রহ্মশাপ গ্রস্ত পরিক্রান্তের প্রার্থনায় কীর্তন করেন। বৃত্তের পরাজয় ও মৃত্যু বিবরণ আছে। সৃষ্টিতত্ত্ব মায়াবাদ ইত্যাদি এবং ব্রহ্মার সৃষ্টি, বরাহ অবতার, কপিল অবতার, বেণু ধ্রুব, পৃথু, ভরত, প্রহ্লাদ ও কৃষ্ণ-চরিত আলোচিত হয়েছে। সূর্য ও চন্দ্র বংশের বিবরণ, মথুরা, বৃন্দাবন লীলা যত্ন বংশ ধ্বংস ও কৃষ্ণের মৃত্যু আছে। শেষ অংশে ভবিষ্য রাজাদের বিবরণ আলোচিত হয়েছে। বিষ্ণুর সমস্ত অবতার বর্ণিত হয়েছে। ১০ম স্বল্প সবচেয়ে আকর্ষণীয়; কৃষ্ণের জীবনী এখানে বিষয়। খৃ-১১ শতকে বলালসেন এর উল্লেখ করেছেন। সব ভারতীয় ভাষাতেই অনূদিত।

**পুরাণ মৎস্য**—সুবহু প্রাচীন পুরাণ। অন্যান্য পুরাণের কিছু অল্পকর্মণীও রয়েছে। মৎস্য অবতার স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে বর্ণিত। সৃষ্টি, রাজবংশ বর্ণনা, নর্মদা মাহাত্ম্য, ধর্ম-নীতি, মন্দির ও প্রতিমা নির্মাণ ইত্যাদি বিষয় উপজীব্য। জৈনধর্ম, বুদ্ধধর্ম ও অজ্ঞ রাজবংশের আলোচনাও আছে। ১৫০০০ শ্লোক।

**পুরাণ মার্কণ্ডেয়**—এই মহাপুরাণে বাসুদেবের প্রকৃতি সম্বন্ধে জৈমিনি জিজ্ঞাসা করছেন মার্কণ্ডেয়কে। মহর্ষি তাঁকে বিদ্যা পর্বতবাসী শকুন পক্ষীর কাছে যেতে বলেন। জৈমিনি যে সব উত্তর পেয়েছিলেন তাই নিয়ে এই পুরাণ। বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্রের বগড়া, চণ্ডী, দুর্গাকথা, কৃষ্ণের বাল্যকাল, হরিশ্চন্দ্র, মদালসা, ইক্ষাকু, রামচন্দ্র, পুরুষোত্তম উপাখ্যান, ব্রহ্মাদি সৃষ্টি, মার্কণ্ডেয় জন্ম, কুবের বংশ এবং যোগধর্ম ইত্যাদি রয়েছে। ইন্দ্র, সূর্য, অগ্নি সম্বন্ধে বহু কাহিনী আছে। দেবী মাহাত্ম্য ও সপ্তশতী চণ্ডীও এরই অন্তর্গত। ৯,০০০ শ্লোক।

**পুরাণ লিঙ্গ**—শৈব পুরাণ। লিঙ্গ হিসাবে শিব উপদেশ দিচ্ছেন। মহেশ্বর অগ্নি-লিঙ্গ থেকে অগ্নিকল্পান্তকালে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ বিষয়ে আলোচনা করছেন। দুটি ভাগ। লিঙ্গোৎপত্তি, লিঙ্গপূজা, দ্বীপকাহিনী, যুগধর্ম, লিঙ্গ-প্রতিষ্ঠা, শিবব্রত,

প্রায়শ্চিত্ত, কাশীবর্ণনা, শিবের হাজার নাম, বরাহ, নৃসিংহ চরিত, দক্ষযজ্ঞ বিনাশ, মদন ভঙ্গ, পার্বতীর বিয়ে, শিবের নাচ, বিনায়ক-অম্বরীষ-উপমহা উপাখ্যান, শিব-মাহাত্ম্য ও পূজাবিধি, সূর্যপূজা, দান ও শ্রাদ্ধপ্রকরণ ইত্যাদি উপজীব্য। ২৮ রকমের বিভিন্ন শিবের উল্লেখ আছে। শ্লোক ১১,০০০।

**পুৱাণ শিব**—বর্তমানে প্রচলিত। প্রাচীন নয়। নানা অবাস্তব বিষয় এর মধ্যে এসেছে। ৬-টি সংহিতায় বিভক্ত। কুমার সম্ভব থেকেও কিছু শ্লোক এতে গৃহীত হয়েছে।

**পুৱাণ স্কন্দ**—শৈব পুরাণ। তীর্থ মাহাত্ম্যে পরিপূর্ণ। ৭ম খণ্ডে ৮১,০০০ শ্লোক ছাপা হয়েছিল। মতান্তরে ৬-টি সংহিতায় বিভক্ত। সত্যনারায়ণ ব্রতও এতে রয়েছে। অতি আধুনিক পুরাণ। খণ্ডগুলি = মহেশ্বর, বৈষ্ণব, ব্রহ্ম, কাশী, অবন্তি নাগর ও প্রভাসখণ্ড। কাশীখণ্ডই সবচেয়ে প্রসিদ্ধ এবং এখানে কাশী মাহাত্ম্য বর্ণিত। তারকাস্থর বধ রয়েছে; কুমার সম্ভবের সঙ্গে মিলে যায়। এই পুরাণে স্কন্দ (=ষড়ানন) তৎপুরুষকল্পের ঘটনা বর্ণনা করছেন। পার্বতী স্কন্দের কাছে, স্কন্দ নন্দীর কাছে এবং নন্দী অত্রিকুমারের কাছে এই বর্ণনা করেন।

**পুরী**— $1২^{\circ}২৮-২০^{\circ}৩৫'উ \times ৮৪^{\circ}২৯'-৮৬^{\circ}২৪'$  পূর্ব। উড়িষ্যার একটি জেলা ও সহর। বঙ্গোপসাগরের কূলে অবস্থিত। উত্তর পশ্চিম অংশ পাহাড়ি। পুরী ভুবনেশ্বর ও কোণারক তিনটি এই জেলাতে। অশোকের শিলালিপি, কোণারকে সূর্যমন্দির, পুরী ও ভুবনেশ্বরে হিন্দু স্থাপত্য; উদয়গিরি ও খণ্ডগিরিতে প্রাচীন জৈন গুহামন্দির এই জেলার ঐতিহ্য।

**পুৱনু**—(১) চন্দ্রবংশে যযাতির (দে:) ছেলে; মা শর্মিষ্ঠা। পুরুষ বংশ পৌরব, ভাই যদু বংশ যাদব। পৌরব বংশে দুই শাখা কোরব ও পাণ্ডব। পুরুষ জী কোশল্য (=পোষ্ঠি); ছেলে প্রবীর (=জয়ঞ্জয়) ঈশ্বর, ও রোদ্রাশ্ব (মহা ১৮৯৫)। মাক্কাতার কাছে পুরু একবার পরাজিত হয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের যুদ্ধ দেখতে এসেছিলেন। (২) চাক্ষুষ মহুর ছেলে। এই পুরুষ জী আয়েয়ী, ছেলে অঙ্গ, সূমনস্, খ্যাতি, ক্রতু, অঙ্গিরস ও শিবি। (৩) অর্জুনের সারথি।

**পুৱনু কুংস**—মাক্কাতা ও জী বিন্দুমতীর ছেলে পুরুকুংস, মুচুকুন্দ ও অম্বরীষ। পুরুকুংসের জী নর্মদা, ছেলে ত্রসদম্ম রসাতলবাসী ৬০ কোটি গন্ধর্ব বিনাশ করে নাগকুল রক্ষা করেন। জীকে নিয়ে কুরুক্ষেত্রে তপস্যা করতে যান। ঋকবেদেও এক জন পুরুকুংস পাওয়া যায়।

**পুৱনুজ্ঞে**—কুন্তীর ভাই। কুন্তিভোজের ছেলে। কুরুক্ষেত্রে মারা যান।

**পুৱনুমিত্র**—ধৃতরাষ্ট্রের এগার জন সাহদ্রী ছেলের মধ্যে এক জন।

**পুৱনুষ**—ঋ: প্রকৃতি। পুরুষ চরম সত্য। অজ্ঞেয়, অনাদি, অনন্ত, অভ্র, অপ্রমেয় ইত্যাদি। এই পুরুষের তিনটি রূপ ব্যক্ত, অব্যক্ত ও সময়/কাল।

**পুৱনুষোত্তম**—পরম পুরুষ/বিশ্ব।

**পুৱনুৱবা**—চন্দ্রবংশে বিখ্যাত রাজা। বৃধের ঔরসে ইলার গর্ভে জন্ম। পুরুনামে পর্বতে জন্ম ফলে নাম পুরুষবা (মহা ৩৮৮১৯)। সুদর্শন বলশালী রাজা। এক শত অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। হিমাদ্রি শৃঙ্গে বাস করতেন। কেশী ইত্যাদি

দৈত্য ঐ'র পরিচর্যা করতেন। মিত্রাবরুণের (দ্রঃ) শাপে উর্বশী (দ্রঃ) পৃথিবীতে এসে জন্মে ঐ'র প্রাণশাস্ত হয়ে পড়েন এবং বিয়ে হয়। ঋক্বেদ থেকে আরম্ভ করে বহু গ্রন্থে এই কাহিনী রয়েছে। ঋক্বেদ অনুসারে ৪-বৎসর এক সঙ্গে থাকার পর উর্বশী চলে যান। পুরুষবার কাতর প্রার্থনা নিষ্ঠুর ভাবে প্রত্যাখ্যান করেন। গ্রন্থ অনুসারে এই কাহিনী বহুরূপ নিয়েছে। এক সময়ে ধর্ম অর্থ ও কাম ছদ্মবেশে রাজাকে পরীক্ষা করতে আসেন। সকলকে রাজা সাদরে অভ্যর্থনা করেন এবং ধর্মকে বিশেষ ভাবে আপ্যায়িত করেন। এতে বিরক্ত হয়ে অর্থ অভিশাপ দেন লোভে পুরুষবাকে দারিদ্র্যতা বরণ করতে হবে। কাম অভিশাপ দেন উর্বশীর বিরহ ভোগ করতে হবে। ধর্ম এই সব শুনে বর দেন দীর্ঘজীবী হবে; ধর্ম পথে থাকবে এবং যত দিন আকাশে চন্দ্র সূর্য থাকবে তত দিন পুরুষবার বংশে গোরব উজ্জ্বল থাকবে। উর্বশীর জন্ম কামার্ততা ৬০ বছর পর্যন্ত থাকবে এবং তার পর এক মঘস্তুর ধরে উর্বশী পুরুষবার সঙ্গে থাকবেন। পুরুষবা রাজ ইন্দ্রের কাছে যেতেন। এক দিন আকাশ পথে যেতে যেতে দেখেন কেশী দৈত্য উর্বশী ও চিত্রলেখাকে জোর করে ধরে নিয়ে যাচ্ছেন। কেশীকে পরাজিত করে এদের দু জনকে মুক্ত করে ইন্দ্রকে ফিরিয়ে দেন। ইন্দ্র সন্তুষ্ট হয়ে পুরুষবার সম্মানে লক্ষ্মীস্বয়ংবর নামে একটি অভিনয় করেন। উর্বশী লক্ষ্মী সাজেন এবং মেনকা ইত্যাদি নাটকে অংশ গ্রহণ করেন। মৃত্যুরতা উর্বশী এই সময়ে পুরুষবাকে দেখে কামার্ত হয়ে পড়েন; তাঁর নাচে ছন্দ পতন হয়। নারদ/ব্রহ্মা এই দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে অভিশাপ দেন উর্বশী যা শিখেছে ভুলে যাবেন এবং পুরুষবার থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে ষাট বছর বল্লরী হয়ে কাটাতে হবে। আর এক কাহিনীতে আছে মায়াধর অনুরকে নিহত করে ইন্দ্র উৎসব করছিলেন, রজা নাচাচ্ছিল; সামনে তু ঘুরু ছিলেন। নাচে তাল থাকছে না দেখে পুরুষবা উপহাস করে বলেন রজা বা রজার গুরু তু ঘুরু থেকেও তাল নাচ উর্বশী কাছে তিনি শিখেছেন। ফলে তু ঘুরু বিরক্ত হয়ে শাপ দেন উর্বশীর থেকে বিরহ যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে। এর পরই গন্ধর্বরা উর্বশীর (দ্রঃ) সঙ্গে বিচ্ছেদ ঘটায়।

পুরুষবা এক বার ব্রাহ্মণের অর্থ সম্পত্তি চুরি করেন। ব্রাহ্মণ সনৎকুমারকে সঙ্গে নিয়ে রাজার কাছে আসেন কিন্তু কোন ফল হয় না। ফলে ব্রাহ্মণের অভিশাপে রাজা শ্রীহীন হয়ে পড়তে থাকেন। পুরুষবা তখন স্বর্গ থেকে তিনটি অগ্নিকে নিয়ে এসে যজ্ঞ করেন ফলে আবার শ্রী-সমৃদ্ধি ফিরে পান। ইক্ষ্বাকু পুরুষবাকে একটি তরবারি দিয়েছিলেন। এই তরবারিটি রাজা বৃদ্ধ বয়সে আয়ুস্কে দিয়ে যান। গো-দান করে বিখ্যাত হয়েছিলেন। উর্বশী পুরুষবার ৬/৭/৮ ছেলে :-আয়ুস্, দৃঢ়ায়ুস্, বশায়ুস্, দনায়ুস্, বৃতিমান, বসু, দিবিজাত, সুবাহ। ধীমান, শতায়ুস্, বনায়ুস্ ও অমাবসু সত্যায়ু নামও পাওয়া যায়। দ্রঃ উদ্ভদা।

পুরোচন—(১) হর্ষোধনের বিখ্যাত মন্ত্রী। শিল্পকর্ম বিশারদ। হর্ষোধনের নির্দেশে বারণাবতে জতুগৃহ তৈরি করে পাণ্ডবদের পুড়িয়ে মারার চেষ্টা করেন। কিন্তু পাণ্ডবরা নিজেরাই জতু-গৃহে আশ্রয় দিয়ে পালিয়ে যান। পুরোচন এই বাড়িতেই ছিলেন, পুড়ে মারা যান। (২) বসু প্রাণ ও উজ্জ্বলতীর ছেলে।

পুলক—এক জন দৈত্য। মহাদেবের তপস্বী করে গায়ে দিবা গন্ধ লাভ করেন।

এই গন্ধের সাহায্যে অসুরাদের ভুলিয়ে নিয়ে আসতেন। ত্রিভুবনে ভীতির সঞ্চার করেন। দেবতার শিবের কাছে অভিযোগ করলে মহাদেব পশু হয়ে জন্মাবার শাপ দেন। দৈত্য কিন্তু আবার বর চেয়ে নেন তার গায়ের গন্ধ যেন ঠিক থাকে।

**পুলস্ত্য**—ব্রহ্মার (দ্রঃ) কাণ থেকে জন্ম; মানসপুত্র। এক জন প্রজাপতি; ব্রহ্মর্ষি। ব্রহ্মার কাছে ব্রহ্ম পুরাণ পান এবং পরাশরকে শেখান। পরাশর এই পুরাণ সাধারণে প্রচার করেন। জ্ঞী প্রীতি, ছেলে দন্তোলি বা দন্তোলি; স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে এই দন্তোলি অগস্ত্য হয়ে জন্মান। আর এক জ্ঞী হবির্ভূ (= মালিনী, দ্রঃ তৃণবিন্দু) ছেলে বিশ্রবস্। মহাভারতে রয়েছে সন্ধ্যা ও প্রতীচী দুই জ্ঞী। পুলস্ত্যের সন্তান বানর, রাক্ষস, যক্ষ, গন্ধর্ব ও কিন্নর (মহা ১১ঃ০১৭)। রাবণ কার্তবীৰ্য্যজুনের হাতে বন্দী হলে কারাগার থেকে এঁকে ছাড়িয়ে আনেন। পরাশরকে রাক্ষস যজ্ঞ থেকে নিবৃত্ত করেন। ভীষ্মকে এক বার সমস্ত তীর্থস্থান সম্বন্ধে উপদেশ দিয়েছিলেন; অর্থাৎ ভীষ্মের গুরু। এক মতে পুলস্ত্যের এক জ্ঞী গো; ছেলে কুবের। সপ্তর্ষি চিত্রশিখণ্ডিনদের মধ্যে এক জন।

**পুলহ**—এক জন প্রজাপতি; ব্রহ্মার মানস পুত্র। নাভিতে জন্ম। দ্রঃ পুলস্ত্য। জ্ঞী ক্ষমা, ছেলে কর্দম, উর্বরীবান, আর্ষাবৎ, সহিষ্ণু, কর্মশ্রেষ্ঠ। পুলহের অন্ত্যাত্ম সৃষ্টি প্রজাপতি, সিংহ, ব্যাঘ্র, বৃক, মেষ, ও কম্পুরুষ (মহা ১১ঃ০১৭)। পরাশরকে রাক্ষস যজ্ঞ থেকে নিবৃত্ত করেন। গন্ধার এক শাখা অলকানন্দার তীরে তপস্তা করেছিলেন। চিত্র-শিখণ্ডিন সপ্তর্ষিদের এক জন। দ্রঃ হরিভদ্রা, খেতা।

**পুলিন্দ**—নন্দিনীর মুখের ফেনা থেকে এঁদের জন্ম। অগ্নি মতে একটি য়েচ্ছ জাতি। আর এক মতে ক্ষত্রিয়; কিন্তু ব্রাহ্মণ শাপে শূদ্রে পরিণত। কুরুক্ষেত্রে কিছু পুলিন্দ দুর্ধোধনের পক্ষে যুদ্ধ করেছিলেন।

**পুলোমজা**—পুলোমা (দ্রঃ)।

**পুলোমা/পুলোমন**—(১) দহু/দিতির ছেলে। মেয়ে শচী (দ্রঃ)। রাবণ স্বর্গ জয় করতে এলে মেঘনাদের হাতে জয়ন্ত আহত হন। মায়াতে মেঘনাদ চার দিক অন্ধকার করে ফেললে পুলোমা আহত জয়ন্তকে নিয়ে পালিয়ে যান। পুলোমার অহুমতি নিয়ে শচীকে এক বার অহুহ্লাদ হরণ করেছিলেন। এ জন্ত ইন্দ্র পুলোমা ও অহুহ্লাদ দু জনকেই নিহত করেন। (২) ভৃগু (দ্রঃ) মুনির জ্ঞী। দৈত্যরাজ বৈশ্বানরের মেয়ে; ছেলে চ্যবন। পুলোমা দৈত্য এঁর প্রণয়ী ছিলেন। (৩) এক জন রাক্ষসী। পুলোমার অপর নাম কালকা; অগ্নি মতে পুলোমার বোন কালকা। পুলোমার সন্তানরাও পুলোমা নামে পরিচিত: আবার কালকা নামেও অভিহিত। ছেলেদের নিরাপত্তার জন্ত পুলোমা তত্ত্ব মতে পুলোমা ও কালকা দুজনে হাজার বছর তপস্তা করে ব্রহ্মার কাছে বর পান এই ছেলেরা জীবনে কোন দিন দুঃখ পাবে না। দেবতা রাক্ষস, ও নাগেদের হাতে মৃত্যু হবে না। এবং ব্রহ্মা এঁদের জন্ত হিরণ্যপুত্র নামে একটি নগরী নির্মাণ করে দেন। অর্জুনের হাতে এই কালকেয়রী (দ্রঃ) মারা যান।

**পুষ্কর**—(১) রাজস্থানে একটি সহর ও হ্রদ। মোটামুটি ২৬°২৯' উ X ৭৪°৩৩' পূ। আজমীর স্টেশন থেকে ১১ কি.মি উত্তরে। আরাবলী গিরি শ্রেণী হ্রদটিকে ঘিরে

রয়েছে। সরস্বতী নদীর ৫-টি শাখা হ্রদের পাশ দিয়ে প্রবাহিত। পুরাণ মতে পরশুরাম এই ভীমের প্রতিষ্ঠাতা; ব্রহ্মা এখানে তপস্তা/যজ্ঞ করেছিলেন। এখানে ব্রহ্মা, সাবিত্রী, বরাহ, বর্দিনারায়ণ ও শিব ৫-টি মন্দির রয়েছে। ব্রহ্মা এখানে এক বার পদ্ম হাতে নিয়ে দেখা দিয়েছিলেন। দেবতাদের ধ্বংস করার জন্য বজ্রনাভ এখানে তপস্তা করেছিলেন। ব্রহ্মার হাতের পদ্ম মাটিতে পড়ে গিয়ে বজ্রের মত ভীষণ শব্দ হয় এবং এই শব্দে বজ্রনাভ মারা যায়। এই সময় থেকে স্থানটি পুষ্কর নামে পরিচিত হয়। যমও এখানে তপস্তা করেছিলেন। হিন্দুদের প্রাচীন পিতৃতীর্থ। (২) পুরাণে সম্প্রদীপের একটি। (৩) নিষধরাজ নলের ছোট ভাই। কলির প্ররোচনায় পাশাতে নলকে (দ্রঃ) পরাজিত করেন। (৪) বরুণের ছেলে; সোমের কন্যা ঐর সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে একে বিয়ে করেন। (৫) ভরতের ছেলে; পুষ্কর/পুষ্কল।

পুষ্করকার্ণী—(১) চাক্ষুষ মহুর স্ত্রী; ছেলে মহু। (২) ভূমহুর স্ত্রী; স্নহোত্র, (মহা-১।৮৯।২০) স্নহবি ইত্যাদি ছয় ছেলে। (৩) উন্থের স্ত্রী, ছেলে :-অদ, স্তম্ভনস, খ্যাতি, ক্রতু, অঙ্গিরস ও গয়।

পুষ্কল—দশরথের ছেলে ভরত; ভরতের ছেলে তক্ষ, ও পুষ্কল বা পুষ্কর। গান্ধার-দেশ জয় করে সেখানে পুষ্কলাবতী নগরী স্থাপন করেন। পুষ্কলের স্ত্রী কীর্তিমতী। অশ্বমেধ যজ্ঞের ঘোড়া এই পুষ্কল ও শক্রয়ের হাতে ছিল। লবের কাছে পরাজিত হন।

পুষ্কলাবতী—প্রাচীন গান্ধারের রাজধানী। পেশোয়ার। দ্রঃ পুষ্কল।

পুষ্কপক—সংজ্ঞা সূর্যের তেজ সহ্য করতে না পেরে পিতা বিশ্বকর্মার কাছে ফিরে যান। বিশ্বকর্মা সূর্যকে তখন ত্রি যন্ত্রে ছেঁটে ছোট করেন। সূর্যের তেজ অষ্টম ভাগের এক ভাগও কমেনি। সূর্যের এই টুকরো টুকরো অংশ নিয়ে বিশ্বকর্মা স্তূপদর্শন চক্র, শিবের ত্রিশূল, কাতিকের শক্তি, পুষ্কক বিমান ইত্যাদি তৈরি করেন। এই রথ ব্রহ্মা বরুণকে উপহার দেন। রাবণ বরুণের কাছ থেকে এটি কেড়ে নেন; রাবণ এই রথে চড়ে দিগ্বিজয়ে যান। এক বার অলকাপুরী থেকে এক যক্ষ কন্যাকে রাবণ নিয়ে পালাচ্ছিলেন। মেয়েটির চিৎকারে সম্প্রতি রাবণকে আক্রমণ করেন; রথ চূর্ণ বিচূর্ণ হয়, রাবণ পরাজিত হন। মেয়েটিকে ছেড়ে দিয়ে রাবণ সম্প্রতির সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করেন। দিব্য রথ অবশ্য পরমুহূর্তেই পুনর্গঠিত হয়ে যায়। এই রথে করেই রাবণ সীতাকে অপহরণ করেন। রাবণের পর বিভীষণ এই রথ পান এবং রামকে দান করেন। রামচন্দ্র এই রথে করে অযোধ্যাতে ফিরে এসে কুবেরকে রথ ফিরিয়ে দেন। পরে শম্ভুককে খোঁজবার সময় রামচন্দ্র এই রথকে আবার স্মরণ করেছিলেন। হংসচালিত আকাশচারী রথ। এই রথে রত্নময় বিহঙ্গ, স্বর্ণময় ভূজঙ্গ ও প্রাণময় তুরঙ্গ ছিল। বিহঙ্গদের পাখা একটু সঙ্কুচিত ও ঝাঁকান ও পুষ্পখচিত। পদ্মরাগ মণ্ডিত ও শুণ্ডে পদ্মপত্র শোভিত হস্তী ছিল। স্থানে স্থানে পদ্মের ওপর পদ্ম হস্তে কমলা বিরাজমান ছিলেন। রাত্রিচর ভূতেরা এই রথ বহন করত। এবং আরোহীর ইচ্ছা অনুসারে রথ চলত।

পুষ্কপদন্ত—(১) এক জন গন্ধর্ব; শিবের বিশিষ্ট চর। দুর্গার সখী জয়ার স্বামী। শিবপার্বতীর গোপন কথোপকথন শুনে অত্যন্তে জানালে মহাদেবের সাপে বরফটি নামে জন্মতে হয়। (২) এক জন গন্ধর্ব; ঐর ছেলে মাণ্যবান। (৩) অষ্ট দিক



গজের একটি। উ-পশ্চিমের দিকপাল বায়ু ঐ'র পিঠে অবস্থান করেন। (৪) কাঁতকের এক জন যোদ্ধা।

**পুতপবাণ বিলাস**—কালিদাস কৃত গ্রন্থ।

**পুতপরথ**—রাজা বসুমানের রথ। এটিও আকাশচারী।

**পুষ্পোৎকটা**—রাক্ষস সূমালীর (দ্রঃ) ঔরসে জ্মী গন্ধর্বকন্যা কেতুমতীর গর্ভে প্রহৃত প্রকল্পন, বিকট, কালকামুক ধুম্রক্ষ, দণ্ড, সুপার্শ্ব, সংহ্রাদি, প্রবস, ভাসকর্ণ (রাম ৭।৫।৪০) দশ ছেলে ও চার মেয়ে রাকা/বাকা, পুষ্পোৎকটা, কৈকসী ও কুন্তীনসী জন্মান। সূমালী চারটি মেয়েকে নিয়েই বনে বনে ঘুরে বেড়াতেন এবং চার জনকেই বিশ্রবার সঙ্গে বিয়ে দেন। পুষ্পোৎকটার ছেলে হয় কুবের। একটি মতে পুষ্পোৎকটার একটি মেয়ে কুন্তীনসী ও দশটি ছেলে।

**পূর্বাষ্ট**—দক্ষের একটি মেয়ে; ধর্মের সঙ্গে বিয়ে হয়।

**পূজনী**—কাম্পিল্য নগরে ব্রহ্মদত্ত নামে এক রাজার পূজনী নামে বুদ্ধিমান ও সর্বজ্ঞ একটি পাখী ছিল। রাণীর একটি সন্তান হয় এবং পূজনীরও একটি বাচ্চা হয়। রাজপুত্র ও পূজনীপুত্র দু'জনে খেলার সাথী হন। পূজনীপুত্র নানা জায়গা থেকে নানা কিছু মুখে করে এনে রাজপুত্রকে দিত/ঋণ ওয়াত। তবু এক দিন রাজপুত্র পূজনীপুত্রকে হত্যা করে বসেন। পূজনী সে সম্বন্ধে সেখানে ছিল না; ফিরে এসে সমস্ত দেখে রাজপুত্রের ছুটি চোখ নষ্ট করে দিয়ে উড়ে চলে যায়। পূজনীর এই বিদায় নেওয়া অত্যন্ত মর্মান্তিক; পূজনী বলে যায় ক্ষত্রিয়কে কেউ যেন বিশ্বাস না করে। (শাস্তি)

**পূজা**—যে সব পূজা চালু রয়েছে এগুলি ঋহ পূজা। বাহ পূজা নিমন্তরের অধিকারীর জন্ত বিহিত। এর অঙ্গ অধিবাস, স্বস্তিবাক্য, সংকল্প, আসনগুচ্ছ, পুষ্পগুচ্ছ, বলি, আব্রতি, হোম ও দক্ষিণা উল্লেখযোগ্য। উচ্চত্তরের ধারা অধিকারী তাঁদের জন্ত অস্ত্রধাং বা আস্তরপূজা। বা মানস পূজা বিধেয়। এই পূজাতে বাইরের কোন উপকরণ লাগে না। কল্পিত উপকরণ দেবতাকে দেওয়া হয়। তান্ত্রিক পূজায় বাহ পূজার সঙ্গে আস্তর পূজার ব্যবস্থা দেখা যায়। শ্রাস, ভূতগুচ্ছ, হোম প্রভৃতি অনুষ্ঠানে দেবতা, পূজা উপকরণ ও পূজকের এক্য ভাবনার নির্দেশ রয়েছে। প্রতিমাতে প্রাণ প্রতিষ্ঠার আগে অল্পপ্রাণ প্রতিষ্ঠায় পূজক নিজ দেহে দেবতার আবির্ভাব কল্পনা করে নিজেকে দেবময় বলে মনে করেন। শাস্ত্রের বিধান নিজেকে দেব স্বরূপ কল্পনা করে পূজক দেবপূজায় প্রবৃত্ত হবেন। আস্তর পূজাই সর্বোত্তম পূজা। বাহ্যিক পূজা ও আবার তিন রকমঃ-সাদিক পূজা, ধীর ও শাস্ত্র অনুষ্ঠান; রাজসিক পূজা আড়ম্বর বহুল কিন্তু উচ্ছৃঙ্খলতা হীন; তামসিক পূজাতে আড়ম্বর ও উচ্ছৃঙ্খলতাই প্রধান।

**পুতনা**—রাক্ষসী। বিভিন্ন পুরাণে বিভিন্ন বিবরণ। কৈটভীর মেয়ে; পুতনার ছোট বোন বৃকোদরী। অস্ত্র মতে বাণীর মেয়ে, বকাসুরের বোন। কংসের জ্বর পরিচারিকা অস্ত্র মতে কংসের ধাত্রী; আর এক মতে কংসের অমুচরী। আর এক মতে কংসের বোন এবং ঘটোদরের জ্বী। পুতনা আগের জন্মে ছিলেন বলির মেয়ে রত্নমালা। বামন বলির যজ্ঞ নষ্ট করতে এলে রত্নমালা মনে মনে ভাবেন এই বামন যদি তাঁর ছেলে হত তাহলে বামনকে তিনি স্ত্রী দিতে পারতেন। বামন এই মনের কথা জানতে পেয়ে পুতনা হয়ে জন্মাবে বর দেন। আর এক কাহিনীতে মূনি

কালভীক ও মেয়ে চারুমতী পথে যেতে যেতে সরস্বতী নদী তীরে মুনি কক্ষীবানকে তপস্তা করতে দেখেন। কালভীক মুনিকে পছন্দ করেন এবং মেয়ের বিয়ে দেন। কক্ষীবান এক বার ভীর্থযাত্রা করেন; স্ত্রী আশ্রমে থাকেন। এই সুযোগে এক জন শূদ্র চারুমতীর সঙ্গে বাস করতে থাকেন। কক্ষীবান ফিরে এসে সব জ্ঞানতে পেরে শাপ দেন রাক্ষসী হয়ে জন্মাবে। চারুমতী অতনয় বিনয় করলে মুনি বলেন কৃষ্ণকে স্তম্ভ দিলে মুক্তি পাবেন। গোকুলে পাখীর বেশে এসে প্রবেশ করেছিলেন। স্তম্ভরী স্ত্রী বেশে নন্দের বাড়িতে এসে ঢোকেন এবং শিশু কৃষ্ণকে বিষ মাখান স্তন পান করাবার চেষ্টা করেন। কৃষ্ণ স্তম্ভ পান করতে করতে তাঁর জীবনী শক্তিও শোষণ করে নেন। পুতনা যন্ত্রণায় নিজমূর্তি ধারণ করে আতর্ভাদ করে মারা যান।

পূর্ণাভদ্র—(১) কণ্ডপ বংশে একটি সাপ। (২) রত্নভদ্রের ছেলে এক জন যক্ষ।

পূর্ণায়নুস—প্রধা কণ্ডপ সন্তান।

পূর্ণাচিন্তি—পঞ্চচূড়া বিশিষ্ট অম্বর।। অন্নীত্রেয় (দ্রঃ) স্ত্রী।

পূর্ব মীমাংসা—অপর নাম মীমাংসা দর্শন। বিষয় বস্তুর দিক থেকে বেদে প্রথমে কর্ম ও পরে জ্ঞান অবস্থিত রয়েছে। বেদে এই কর্ম কাণ্ডের/অংশের অর্থাৎ প্রথম অংশের বিচার ও মীমাংসা এই পূর্ব মীমাংসা বা পূর্বভাগের মীমাংসা। বেদের উত্তর অংশ অর্থাৎ জ্ঞানকাণ্ডের মীমাংসাকে উত্তর মীমাংসা বা দর্শন বলা হয়। জৈমিনি এই পূর্ব মীমাংসার সৃষ্টকার কিন্তু ঠিক উদ্ভাবক নন। ভারতে দীর্ঘ দিন যে সব যাগ-যজ্ঞাদি বৈদিক অনুষ্ঠান চলে এসেছে এই গ্রন্থে সেই সম্বন্ধেই নানা বিধি নিষেধ ইত্যাদি সংকলিত হয়েছে।

পূর্ব মীমাংসা! উত্তর মীমাংসার মতই শ্রুতি বা বেদের ওপর নির্ভরশীল। মীমাংসা মতে বেদ ঈশ্বর প্রণীত নয়; এটি নিত্য এবং অপৌরুষেয়। পূর্ব মীমাংসা মতে বেদ বিহিত কর্মই ধর্ম এবং কর্তব্য এবং এই কাজ ফলাকাঙ্ক্ষা না রেখেই করে যেতে হবে। কর্মের নিজস্ব নিয়ম অনুসারে এই কর্তব্য কর্ম থেকে শুভ ফল আসবেই। বৈদিক যজ্ঞের বিচারই মীমাংসা দর্শনের প্রধান কাজ; ফলে ঈশ্বর তত্ত্ব নিয়ে বিশেষ কিছু আলোচনা এখানে নাই। কর্মের নিয়ম অনুসারে জগৎ সৃষ্ট এবং কর্মের নিয়ম অনুসারেই জীবজীবনে কর্মফল। অর্থাৎ ঈশ্বরকে বিধাতা রূপে স্বীকার করার কোন প্রয়োজন নাই। জৈমিনি প্রকৃতপক্ষে ঈশ্বরকে স্বীকার করেন নি। মানব জীবনের পরম পুরুষার্থ নিয়েও আলোচনা আছে। গ্রন্থে ১২টি অধ্যায় এবং সর্ষ্ব কাণ্ড নামে আরো ৪টি অধ্যায় অর্থাৎ মোট ১৬টি। মীমাংসা দর্শনের চরম লক্ষ্য জীবের মুক্তি এবং মুক্তির উপায় কর্ম। অনুষ্ঠিত কর্ম থেকে অদৃষ্ট বা অপূর্ব গড়ে ওঠে। মুক্তি কামীর বিহিত কর্মের অনুষ্ঠান করবেন এবং নিবিক্ত কর্ম বর্জন করবেন।

পূর্ণাশ্রম—সরস্বতীরে একটি পবিত্র স্থান। এখানে মহাদেব মদনকে ভয় করেন।

পূষা—(১) সূর্যের এক নাম। (২) বৈদিক ঋষিদের এক দেবতা। ঐর নামে বহু ঋক রয়েছে। ঐর বাহন ছাগ। বেদে ইনি কোথাও মাহুয়দের কোথাও পশুদের পোষক। কোথাও আবার সূর্যদেব রূপে পৃথিবী পরিদর্শন করছেন। ঐর সাহায্যে দিন ও রাত্রির প্রকাশ। ইন্দ্র ও ভগের সঙ্গে পূষাও স্তম্ভ হয়েছেন। নিকর ও পরবর্তী গ্রন্থগুলিতে ইনি সূর্য। কূর্ম প্রাণে দক্ষযজ্ঞ নষ্টের সময় বীরভদ্র পূষার দাঁত

ভেঙ্গে দেন। মহাভারত মতে মহাদেব পদাধাতে ঐর দাঁত ভেঙ্গে দেন। একটি মতে দেবতার্না যজ্ঞ করেন, মহাদেবকে নিমজ্ঞ করেন না। তবু মহাদেব আসেন। দেবতার্না এতে বিরক্ত হন এবং আদিত্যের সকলে মিলে শিবকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পৃথার দাঁত ভেঙ্গে যায়; ঋগ্বেদ দাহনের সময় ইন্দ্রের মিত্র হিসাবে অবস্থান করেন।

পৃথ—অন্ত নাম কুন্তী (দ্রঃ)।

পৃথিবী—পৃথু (দ্রঃ) গোলগা পৃথিবীকে দোহন করেন। এর পর অগস্ত্য বৎস হন বৃহস্পতি দোহন করেন। তার পর চন্দ্র বৎস হন গ্রহেরা দোহন করেন। এই সময়ে যে উর্জস্কীর পাণ্ডুরা গিয়েছিল দেবতার্না সেই ক্ষীর আজও পান করছেন। ঋষিরা দোহন করে সত্য ও ধর্ম লাভ করেন। পিতৃদেবরা যমকে বৎস করেন, অন্তক দোহন করেন এবং রৌপ্য পাত্রে স্বধাকে লাভ করেন। সর্পেরা তক্ষককে বৎস করেন ধৃতরাষ্ট্র-সাপ দোহন করেন এবং বিষ লাভ করেন। দৈত্যদানবরা বিরোচনকে বৎস করেন এবং ঋষিক দ্বিমূর্তী-মধু পৃথিবীকে দোহন করে সাহস, শক্তি ও সর্বশত্রু জয়কারী মায়ী লাভ করেন। দৈত্যরা লোহ পাত্রে দোহন করেন। রাক্ষস, পিশাচ ও দুষ্ট মরুৎরা স্মালীকে বৎস করেন; স্নান দোহন করেন; কপাল দুগ্ধপাত্র হয় এবং রক্ত দোহন করেন। গন্ধর্ব ও অঙ্গরারা চিত্ররথকে বৎস এবং সুর্য্যকে দোহা করে পদ্মপাত্রে গান দোহন করেন। পর্বতরা হিমালয়কে বৎস করেন; মেরু দোহন করেন ফলে হীরক ইত্যাদি রত্ন ও ঔষধ লাভ করেন। এই ভাবে আরো অনেকে দোহন করে ছিলেন এবং বহু কিছু লাভ করেছিলেন।

পৃথু—অন্ত নাম পৃথি। বেণের (দ্রঃ) ছেলে। ঋক্বেদে ঐর উল্লেখ আছে। ইন্দ্র সম্বন্ধে কয়েকটি ঋক্বেদে ঐর রচনা। হরি বংশে আছে :-অত্রি বংশে রাজা অঙ্গের ছেলে বেণ। বেণ যজ্ঞ, বেদপাঠ, ধর্মকর্ম সব বন্ধ করে দিলে ঋষিরা রাগে বেণকে নিহত করেন। তার পর ঋষিদের চেষ্টায় মৃত বেণের প্রথম ছেলে হয়; ঋষিরা একে বলেন নিষীদ ফলে নাম হয় নিষাদ (দ্রঃ) এবং বেণের দ-বাছ মণিত করে ঋষিরা প্রদীপ্ত অগ্নির স্তায় পৃথু নামে আর একটি ছেলে তৈরি করেন। পৃথু জন্মালে বেণ পুন্ড্র নামক থেকে রক্ষা পান। পৃথু আকাশ থেকে অজগব ধনু ও বহু বাণ এবং একটি দিব্য কবচ পান। পৃথিবীতে প্রতিটি জীব সুখী হয়। ঐর অভিষেকে সমুদ্র নানা ধনরত্ন দেন, নদীরা তাদের পুণ্য জল এনে দেন। ব্রহ্মা ও অঙ্গিরস অন্ত্র মতে মহর্ষিরা ঐকে অভিষিক্ত করেন। ব্রহ্মা এই সময়ে চন্দ্রকে, গ্রহ, নক্ষত্র, ব্রাহ্মণ, যজ্ঞ ও ঔষধি সমূহের অধিপতি, কুবেরকে ধনপতি ও রাজাদের অধিপতি, বরুণকে জলাধিপতি, বিষ্ণুকে আদিত্যাদিপতি, পাবককে বসুদের অধিপতি, দক্ষকে প্রজাপতিদের, ইন্দ্রকে মরুৎদের, প্রহ্লাদকে দৈত্য ও দানবদের, যমকে পিতৃদেবদের, উচ্চৈশ্রবাকে অশ্বদের, বৃষকে গবাদি পশুদের, সিংহকে সমস্ত পশুর, ব্যাঘ্রকে সমস্ত নখী ও দীর্ঘ নাসিকা জীবদের, ঐরাবতকে হস্তীদের, হিমালয়কে পর্বতদের, প্রক্ষকে সমস্ত বৃক্ষদের এবং কপিলকে সমস্ত মুনিদের অধিপতি করে দেন। এর পর দিকপাল হিসাবে পূর্বে বৈরাজ প্রজাপতির ছেলে অশ্বষা, দক্ষিণে কর্দম প্রজাপতির ছেলে শম্বাপাদ, পশ্চিমে রজসের ছেলে কেতুমান এবং উত্তরে হিরণ্যরোমাকে স্থাপন করেন। পৃথু

দক্ষিণ হস্তে চন্দের রেখা ছিল অর্থাৎ বিষ্ণুর অংশে জন্ম। সমস্ত প্রজাকে তিনি ভাল-বেসে জয় করেছিলেন। সমুদ্রের ওপর দিয়ে এগিয়ে গেলে সমুদ্রের জল স্থির হয়ে অবস্থান করত, পর্বতের ওপর দিয়ে গেলে পর্বত সমুদ্রে পথ করে দিত। পৃথু জন্মালে ব্রহ্মা একটি যজ্ঞ করেন এবং এই যজ্ঞে সূত নামে এক জন বুদ্ধিমান দৈত্য এবং মগধ নামে এক পণ্ডিত জন্মান। এঁরা জন্মালে ঋষিরা এঁদের পৃথুর জয় গান করতে বলেন। এঁরা সম্মত হন না; বলেন পৃথু এখনও বালক; এখনও এমন কিছু করেন নি যে তাঁর প্রশংসা গান করতে হবে; ঋষিরা তখন ভবিষ্যতের সম্ভাব্যগুণের জন্ত প্রশস্তি গান করতে বলেন। সূত ও মগধ তখন গান করতে থাকেন। পৃথু এই গান শুনে মুগ্ধ হয়ে যান এবং প্রতিজ্ঞা করেন এই সব গুণের অধিকারী হবেন। বড় হয়ে পৃথু সূতকে সারথি এবং মগধকে তাঁর বন্দী নিযুক্ত করেন।

প্রজারা এত দিন দুর্ভিক্ষ ও অনাহারে ছিল। তারা জানায় বেণ মারা যাওয়া থেকে পৃথুর রাজা হওয়া পর্যন্ত ধরিত্রী কোন শস্ত/উদ্ভিদ দিচ্ছেন না। পৃথু তখন তাঁর অজগধ ধনু ও তীর নিয়ে ধরিত্রীকে খুঁজতে বার হন। গো রূপ ধারণ করে ধরিত্রী যে কোন লোকে গিয়ে আশ্রয় নিতে বান পৃথু সেখানে গিয়ে উপস্থিত হন। ধরিত্রী তখন পৃথুরই শরণ নেন এবং নারী হত্যা থেকে বিরত হতে বলেন। ধরিত্রী প্রাণ করেন তিনি যদি নষ্ট/নিহত হন তাহলে প্রজারা কোথায় আশ্রয় নেবে। পৃথু জানান দুর্ভিক্ষকে হত্যা করলে স্ত্রী বধ হয় না এবং ধরিত্রী না থাকলেও পৃথু তাঁর যজ্ঞ বলে প্রজাদের আশ্রয়ের ব্যবস্থা করে দেবেন। পৃথু তার পর ধরিত্রীকে তাঁর মেয়ে হতে বলেন এবং প্রজাদের অভাব মেটাতে বলেন। পৃথুর মেয়ে হিসাবে এই সময় থেকে নাম হয় পৃথিবী। ঠিক হয় গোরূপা পৃথিবীকে দোহন করতে হবে এবং এ জন্ত একটি বৎস চাই। দুগ্ধ রূপে তিনি সব কিছু কিরিয়ে দেবেন। এবং পৃথিবীকে সমতল না করে নিলে এই দুধ চারদিকে ছড়িয়ে পড়তে পারবে না।

পৃথু তখন ধনুর প্রান্ত দিয়ে ইতস্তত ছড়ান পর্বতগুলিকে একত্র করে স্থাপন করেন বা পৃথিবীকে উৎসারিত করলে পর্বতের সৃষ্টি হয় ও ভূমি সমতল হয়। কোন গ্রাম বা সহর ছিল না, কোন কৃষিক্ষেত্র ছিল না, কোন গো-রক্ষা ব্যবস্থা ছিল না। পৃথু এই সমস্ত ব্যবস্থা করেন। এর পর স্বায়ম্ভুব মনুকে অজ্ঞ মতে ইন্দ্রকে বৎস করে পৃথু নিজে গোরূপা পৃথিবীকে দোহন করে সমস্ত গাছ পালার জন্ম দেন। ফলে প্রজারা আজও অন্ন লাভ করছে। বা এই ভাবে পৃথু ভূমিকে আবার জীবিত করে তোলেন বলে ভূমির নাম হয় পৃথিবী (ভূঃ)। পৃথুর রাজ্য সমুদ্র হয়ে ওঠে। মহাভারতে আছে বিষ্ণুর মানস পুত্র বিরজা। বিরজার বংশে বেণের ছেলে এই পৃথু। পৃথুকে ঋষিরা সমদর্শী হয়ে ধর্ম পালন করতে এবং বর্ণ সঙ্করতা নিবারণ করতে বলেন। পৃথু সম্মত হলে দেবতারা এঁকে রাজা করেন। যুনিরা এঁর মন্ত্রী হন। পৃথিবীকে দোহন করে সপ্তদশ প্রকার শস্ত ও বিবিধ দ্রব্য লাভ করেন। পৃথুর সময় সমস্ত ভূমণ্ডল প্রোথিত (খ্যাত) হয়েছিল বলে নাম পৃথিবী হয়। বেদ বেদাঙ্গ যজুর্বেদ ও নগুনীতিতে পারদ্রম হয়েই পৃথু জন্মেছিলেন।

পৃথু তার পর অশ্বমেধ যজ্ঞ করেছিলেন; ছেলে বিজিহ্বাশ্ব বোড়া নিয়ে বার হন। ইন্দ্রকে অত্রি সাহায্য করেন এবং ইন্দ্র বোড়া ধরেন। যুদ্ধে ইন্দ্র ভীষণ ভাবে

পরাজিত হন এবং ক্ষমা চেয়ে নিয়ে খিত্ততা স্থাপন করেন। বৃদ্ধ বয়সে বিজিতাশ্বকে রাজ্য দিয়ে দ্বী অর্চিসকে নিয়ে তপস্বী করতে যান এবং বহু দিন তপস্বী করে পরম ব্রহ্মে লীন হয়ে যান। অর্চিস সহমরণে যান। পৃথুর ছেলে অন্তর্ধান/অন্তর্ধি, বান্দী, হৃত, মাগধ, পালিত, বিজিতাশ্ব। আর এক মতে বিজিতাশ্ব ভাই হর্ষকে পূব দিকের, ভাই হৃৎকেশকে দক্ষিণ দিকের, ভাই বৃককে পশ্চিম দিকের এবং ভাই দ্রবণকে উত্তর দিকের ভার দেন। অর্থাৎ বিজিতাশ্ব হর্ষক ইত্যাদি পাঁচ ভাই এবং সকলে মিলে পৃথিবী শাসন করতেন। দ্রঃ পৃথুদক।

**পৃথুরাশ্ব**—এক জন যতি। যতিরা বজ্র বিরোধী ছিলেন ফলে ইন্দ্রের ক্রোধে ভস্মীভূত হন। কিন্তু রুহংগিরি, পৃথুরাশ্ব ও রবোবাজকে ইন্দ্র পালন করেন; এঁদের ব্রহ্ম, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বিজ্ঞান করেন। পৃথুরাশ্ব ইন্দ্রের কাছ থেকে ক্ষত্রেতেজ ও আদায় করেন। **পৃথুশ্রবস্**—(১) ঋক বেদে এক রাজা; ইন্দ্র এঁর শত্রুদের নিহত করেন। (২) এঁর মেয়ে কাশা; অমৃতনারায়ী দ্বী। (৩) এক জন মুনি; যুধিষ্ঠিরের বন্ধু। (৪) একটি সাপ; বলরামের আত্মাকে নিতে প্রভাসে এসেছিলেন।

**পৃথুদক**— $30^{\circ} 52' \text{ উ এবং } 96^{\circ} 55' \text{ পূ}$ । পাহাড়ে একটি তীর্থ। বর্তমান নাম পেহোয়া; সরস্বতী নদীর তীরে। মহাভারতে বনপর্ব ও অষ্টাদশ অধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ তীর্থ। এমন কি সরস্বতী ও কুরুক্ষেত্র থেকেও বড়। রাজা পৃথু এইখানে শ্রাদ্ধের সময় (বিষ্ণু পুরাণ) ১২ দিন প্রত্যেক ব্যক্তিকে জলদান করেছিলেন; ফলে এই নাম। মহাভারত মতে কার্তিকেয় তীর্থ, বামন পুরাণে ব্রহ্মবোনি তীর্থ। প্রাচীন কালে এখানে বহু মন্দির ছিল।

**পৃথুদর**—বিখ্যাত যক্ষ। মেয়ে সৌদামিনী।

**পৃষত**—পাকাল রাজা। দ্রুপদের (দ্রঃ) পিতা; ভরদ্বাজের বন্ধু।

**পৃষতাম্**—অম্বরীষের ছেলে পৃষতাম্, কেতুমান ও শম্ভু।

**পৃষত**—(১) বৈবস্বত মহুর নবম ছেলে। প্রাতঃস্মরণীয়। কুরুক্ষেত্রে তপস্বী করে স্বর্গ লাভ করেন। বাল্যকাল থেকেই তপস্বী। গুরুগৃহে অধ্যয়নকালে এক দিন রাত্রিতে গোয়ালে একটি বাঘ আসে। পৃষত তরবারি নিয়ে অন্ধকারে বাধা দিতে এসে একটি গরুকে নিহত করেন। বাঘ মারা গেছে মনে করে নিশ্চিন্তে ঘুমতে যান। পর দিন সকালে গোহত্যার কথা জানতে পেরে সারা জীবন তপস্বী করে কাটান। (২) দ্রুপদের এক ছেলে। কুরুক্ষেত্রে অশ্বখামার হাতে নিহত।

**পৃশ্নি**—(১) স্বায়ম্ভুব মহুরও আগে স্রুতপা রাজার/প্রজাপতির জ্ঞী। এঁরা দু জনে ১২,০০০ বছর তপস্বী করেন। বিষ্ণু দেখা দিলে পৃশ্নি বিষ্ণুর মত একটি সন্তান চান। বিষ্ণু বর দেন এবং এঁর গর্ভে জন্মাবার জন্য বিষ্ণুর নাম ভয় পৃশ্নি-গর্ভ। জন্মান্তরে কৃষ্ণের মা দেবকী। দ্রঃ দেবকী। (২) এক জন মুনি। দ্রোণের সঙ্গে দেখা করে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ বন্ধ করতে বলেছিলেন।

**পৃশ্নিগর্ভ**—পৃশ্নির (দ্রঃ) ছেলে বলে বিষ্ণুর এক নাম পৃশ্নিগর্ভ। অন্ন, জল, অমৃত, ও বেদ এগুলি পৃশ্নি; বিষ্ণুর মধ্যে এগুলি রয়েছে বলে বিষ্ণুর অপর নাম পৃশ্নিগর্ভ।

**পেনগঙ্গা**—মহারাত্রের একটি নদী।

**পেশোয়ার**—প-পাকিস্তানে  $30^{\circ} 8' 30'' - 38^{\circ} 32' \text{ উত্তর } \times 71^{\circ} 22' - 72^{\circ} 8' \text{ পূর্ব}$ । বিভাগ,

জেলা ও সহর। পূর্বে সিদ্ধু নদ। পশ্চিমে আফগানিস্তান। জেলাতে ৩২০ গ্রাম। জেলাটি একটি পর্বত বেষ্টিত উপত্যকা। জেলার প্রধান নদী কাবুল, নদীটি খাইবার গিরিপথের নিকট গভীর একটি খাদের মধ্য দিয়ে উত্তরে সিদ্ধু নদে মিলিত হয়েছে। কাবুল নদীবাহিত অবক্ষেপ দ্বারা গঠিত উপত্যকা।

আরোঁরা এই পথে ভারতে আসে। গ্রীক ও ব্যাকট্রিয়ানরাও এই পথে ভারতে আধিপত্য বিস্তার করেন। কুবাণ সাম্রাজ্যও এইখানে স্থাপিত হয়। এইখানে বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র প্রতিষ্ঠিত হয়েছিল। মুসলমানরাও এই পথে এসেছিলেন। এখান থেকে প্রায় ২৫ কি-মি দূরে চরসাদায় প্রাচীন গান্ধারের রাজধানী পুঙ্লাবতী রয়েছে। প্রাচীন অপর নাম পুরুষপুর। বাবর একে পরশাওয়ার এবং আকবর একে পেশাওয়ার অর্থাৎ সীমান্ত নগর নাম দেন। পুরুষপুর নগরের পত্তন কবে জানা নাই। খৃ ১ শতকে কুবাণদের সময় এর সমৃদ্ধি ঘটে। খৃ ৩ শতকে কুবাণদের পতনের পরও বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির জন্ম বহু দিন পুরুষপুর গৌরবোজ্জ্বল ছিল। পুরুষপুরে কনিষ্কের কীর্তি একটি বিরাট স্তূপ, পাশে প্রসিদ্ধ সংঘারাম ও ছিল। এখানে পার্শ্ব, বসুবন্ধু ইত্যাদি আচার্য ছিলেন। ফা-হিয়েনের মতে এরকম স্তূপ তিনি কোথাও আর দেখেন নি। প্রবাদ জম্বুদ্বীপের একটি উচ্চতম স্তূপ।

পৈল—বেদজ্ঞ মহর্ষি। ব্যাসের (ঔঃ) শিষ্য। ঋকগুলি সংগ্রহ করে দু ভাগ করে নিজের শিষ্য ইন্দ্রপ্রমত ও বাস্কলকে পড়ান। পিতার নাম বহু। যুধিষ্ঠিরের রাজত্বকালে এসেছিলেন এবং শরশয্যায়া শায়িত ভীষ্মের সঙ্গে দেখা করে যান।

পৈশাচী—একটি প্রাকৃত ভাষা। কোন এলাকাতে প্রচলিত ছিল স্পষ্ট নয়। এক মতে বিদ্যাগিরি অংশে; আর এক মতে উত্তরপশ্চিম সীমান্তে গান্ধার অঞ্চলে। একটি সাহিত্যিক ভাষা। মনে হয় উজ্জয়িনীর প্রাকৃত বৌদ্ধদের হাতে পালি রূপ নিয়ে ছিল এবং ব্রাহ্মণদের হাতে পৈশাচী রূপ পেয়েছিল। খৃ ৪-৫ শতকে গুণাঢ্য রচিত একটি বৃহৎ গল্পসংকলন এই পৈশাচীতে রচিত হয়েছিল। মূল গ্রন্থ লুপ্ত। কথাসরিৎ-সাগর এরই একটি কাহিনী; সংস্কৃতে পরিবর্তিত।

পোড়া মাটি—প্রাগৈতিহাসিক যুগে দাক্ষিণাত্যে পোড়া মাটির বহু মূর্তি পাওয়া গেছে। শব্দধারের আচ্ছাদনের ওপর কিছু মূর্তি বসান থাকত। সিদ্ধু উপত্যকা ও বেলুচিস্তানেও প্রচুর পোড়া মাটির জিনিস পাওয়া গেছে। এই সব মূর্তিগুলির গড়ন সংক্ষিপ্ত, শিল্পকৌশল ও অহম্মত। সিদ্ধু উপত্যকাতে প্রায় সম্পূর্ণ দেহ যে সব মূর্তি পাওয়া গেছে তাদের মুখ অনেক সময় পল্লিপাখী মত। এগুলি অধিকাংশই হাতে গড়া। মহেঞ্জোদাড়োতে উন্নত কলাকৌশলের কিছু মূর্তি পাওয়া গেছে। ছাঁচে গড়া কয়েকটি মাথা দক্ষ শিল্পীর পরিচায়ক। জীবজন্তুর মূর্তিগুলি মানুষের মূর্তির চেয়ে সাধারণত শ্রেষ্ঠ। সুগঠিত ঝাঁড়ের মূর্তি বহু পাওয়া গেছে। মাটির মোটা বাশি, গাড়ি ইত্যাদি বহু খেলনাও আছে। পাথরের মূর্তির চেয়ে অবশ্য শিল্পমানের বিচারে এই মূর্তিগুলি নিকৃষ্ট। কিছু নারীমূর্তি মিলেছে; এগুলি অধিকাংশই মাতৃদেবী ও প্রজনন শক্তির পরিচায়ক মূর্তি বলে মনে হয়। তক্ষশীলা, মথুরা, গান্ধার, ভিটা, বন্ধার, পাটনা প্রভৃতি স্থানে প্রাপ্ত মূর্তিগুলি সিদ্ধুসভ্যতা ও মৌর্য যুগের মধ্যকালীন। প্রাচ্য দেশের বিদ্যুত অঞ্চলে প্রাচীন এক সর্বজন উপাস্ত মাতৃমূর্তি প্রচলিত ছিল। অহিচ্ছত্রে

খননের ফলে মৌর্যযুগের স্তরে এই মূর্তি পাওয়া গেছে। পাটনায় খননের ফলে মৌর্যযুগের বা অব্যবহিত পূর্ব যুগের কিছু স্থলর পোড়ামাটি মূর্তি মিলেছে। এগুলি কিছু হাতে গড়া ; কিছু ছাঁচে গড়া এবং স্থলর ও প্রাণবন্ত। দাক্ষিণাত্যের যাক্সি থেকে পোড়ামাটি মূর্তি পাওয়া গেছে। তক্ষশীলা থেকে বাংলার চন্দ্রকেতু গড় পর্যন্ত বিস্তীর্ণ অঞ্চলে গুপ্ত, কাঞ্চ ও আন্ধ্রযুগের ( খৃ পূ ২ শতক থেকে খৃ ১-শতক ) বহু নর-নারীর মিলন মূর্তি পাওয়া গেছে। পূর্ণাবয়ব মূর্তি ও ফলক দুইই আছে। ক্ষুদ্র ফলকগুলির কারুকার্য বিস্ময়কর। নারীমূর্তিগুলি লৌকিক যক্ষিণী দেবী মূর্তি। নগ্ন বা স্তন্য বেশ পরিহিত দৃশ্যত নগ্ন নারীমূর্তিগুলি মনে হয় প্রজনন শক্তির দেবী। এ ছাড়া শকুন্তলা কাহিনী, উদয়ন কাহিনী, ফলকও পাওয়া যায়। এই যুগের কিছু কিছু মূর্তিতে বিদেশী প্রভাব রয়েছে। বসর বা প্রাচীন বৈশালীর ধ্বংসাবশেষে এই রকম মূর্তি পাওয়া যায়। তমলুকে পাওয়া ডানাঙলা নারীমূর্তি পশ্চিম এশিয়ার প্রভাব জাত। তক্ষশীলার মূর্তিতে গান্ধার ছাপ রয়েছে। অবশ্য এই বিদেশী প্রভাব ব্যতিক্রম মাত্র ; ভারতীয় শৈলীই সর্বত্র ও সমুদ্রাতি।

কুষাণ যুগে ( খৃ ২-৩ শতকে ) বহু অবয়বহীন বিজ্ঞানীয় আকৃতির মস্তক পাওয়া যায়। বিদেশীদের অমুক্তি মনে হয়। কিছু পূর্ণাবয়ব মূর্তি, অশ্বারোহী, গায়ক, বাদক ইত্যাদি মূর্তিও পাওয়া গেছে। ভারতে আগত পল্লব, রোমান ইত্যাদিদের মূর্তি শিল্পী গড়তে চেষ্টা করেছিল মনে হয়। কুষাণ যুগের শিল্পকর্ম পূর্ববর্তী যুগের তুলনায় হীন। নাগার্জুন কোণায় এই যুগের কিছু উৎকৃষ্ট মূর্তি এবং রাজস্থানের স্মরতগড়ে কিছু গান্ধারী রীতির মূর্তি পাওয়া গেছে। গুপ্তযুগে ( ৪-৭ শতক ) গৃহ-মন্দির ইত্যাদির অলঙ্করণে ও সামাজিক উৎসবে ইত্যাদিতে প্রচুর পোড়ামাটির জিনিস ব্যবহৃত হয়। কাশিয়ার বুদ্ধমূর্তি ও অহিচ্ছরের গঙ্গাধরনা মূর্তি পূর্ণবয়স্ক ও বৃহদাকার মূর্তি। উত্তর প্রদেশে ভিতরগাঁও, সাহেটমাহেট, বাঙলার মহাস্থান গড়, সিদ্ধুর মীরপুরখাসের ও সৌরাষ্ট্রের দেবীনোমোরিতে মাকামারি পরিমাণের উৎকৃষ্ট মূর্তি পাওয়া গেছে। ছোট আকারের মূর্তি নানা জায়গায় অজস্র পাওয়া গেছে। বারানসীতে রাজঘাটে প্রাপ্ত মন্দিরগুলিও বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

গুপ্তপূর্ব যুগের মূর্তিগুলি লৌকিক উপাস্ত যক্ষযক্ষিণীর মূর্তি। গুপ্ত যুগের মূর্তিগুলি হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবদেবীর। সাধারণ নরনারীর মূর্তিও পাওয়া যায়। এগুলি পরিমার্জিত রূচির মূর্তি। নগ্ন ও দৃশ্যত নগ্ন নারীমূর্তি গুপ্ত যুগে নাই। খৃ-৪ শতক থেকে গ্রীকো-রোমান প্রভাব ক্ষীয়মান ; ভারতীয় প্রভাব ক্রমশ বেশি। কাশ্মীরে উক্তুর অঞ্চলে খৃ-৮ শতকের মূর্তিগুলি উন্নত মানের ও স্পষ্ট গান্ধার রীতির প্রভাব বৃদ্ধ। দেবীনোমোরি ও সিদ্ধুর মীরপুরখাসের মূর্তিগুলিতেও গান্ধার রীতির ছাপ রয়েছে।

পৌরব—পুরু বংশ। যযাতির ছেলে পুরু (দ্রঃ)। (২) বিশ্বামিত্রের এক ব্রহ্মবাদী ছেলে। (৩) দৈত্য, শরভের বংশে জন্ম। কৌরব পক্ষে বৃদ্ধ করেছিলেন ; অর্জুনের হাতে মারা যান।

পৌণ্ড্র—(১) নন্দিনীর পুত্র থেকে জাত বর্ষর জাতি। (২) মহাভারতে একটি দেশ। এই দেশের রাজা ও অধিবাসী। যুধিষ্ঠিরের রাজত্ব যজ্ঞে এরা এসেছিলেন। কুরু-

ক্ষেত্রে এঁরা পাণ্ডব দলে ছিলেন। কৃষ্ণ ও কর্ণ বিভিন্ন কারণে পৃথক ভাবে এই দেশ জয় করেন। পৌণ্ড্রা ক্ষত্রিয় ছিলেন, ব্রাহ্মণদের শাপে শূদ্রে পরিণত হন।  
(৩) ভীষ্মের শম্ভু।

**পৌণ্ড্রক**—(১) নিকুন্তের ছেলে। লঙ্কাতে রামের হাতে মৃত্যু। (২) কারুষ দেশের রাজা; অপর নাম পৌণ্ড্র বাসুদেব। ইনি এক বার দ্বারকাতে কৃষ্ণের কাছে দূত পাঠিয়ে বলেন তিনিই প্রকৃত বাসুদেব; কৃষ্ণ যেন তাঁর কাছে এসে আরাধনা করেন। কৃষ্ণ এই কথা শুনে ক্রুদ্ধ হয়ে একে আক্রমণ করে নিহত করেন।

**গৌরবী**—(১) বাসুদেবের এক স্ত্রী। ষুধিষ্ঠিরের এক স্ত্রী; ছেলে দেবক (ভাগব)।

**গৌরুধ্বজ**—স্বর্ষের রথ জ্যৈষ্ঠমাসে যে রাক্ষস থাকেন।

**গৌলন্ত্য**—পুলস্ত্যের ছেলে বা নাতি। কুবের, রাবণ ইত্যাদি। দ্রঃ বিপ্রবা।

**গৌলন্ত্যানী**—পুলস্ত্যের নাতনি; শূর্ণপথা, কুন্তীনসী (দ্রঃ) ইত্যাদি।

**গৌলমী**—পুলোমার সন্তান। বিখ্যাত দৈত্য। কশ্যপ ঔরসে জন্ম। সংখ্যা ৬০,০০০। অর্জুনের হাতে এঁরা মারা যান।

**গৌন্ডি**—পুরু রাজার স্ত্রী; অপর নাম কৌশল্যা। মহা ১৮৯৫ আছে এদের মধ্যে প্রবীর বংশকৃৎ এবং প্রবীরের ছেলে মনস্তু। আবার মহা ১৯০১১ স্নোকে রয়েছে পুরুর স্ত্রী কৌশল্যা; ছেলে জনমেজয়।

**গৌম্য**—জনৈক ক্ষত্রিয় রাজা। এই গৌম্য ও অভিমহ্যুর নাতি জনমেজয় বেদের শিষ্য; উত্তকের গুরুতাই (মহা ১১৮৫)। উত্তক (দ্রঃ) গৌম্যের স্ত্রীর কাছে কর্ণকুণ্ডল নিতে আসেন।

**প্রকৃতি**—চেতনহীন বস্তু। পুরুষ (দ্রঃ) হচ্ছেন চৈতন্য। প্রকৃতি শব্দের তিনটি অর্থ :- প্র-অর্থে আগে; কৃতি অর্থে সৃষ্টি অর্থাৎ সৃষ্টির আগে যা ছিল। প্র অর্থে প্রধান, কৃতি অর্থে সৃষ্টি অর্থাৎ সৃষ্টির জন্তু বা মূল প্রয়োজন। প্র অর্থে সম্ব, কৃ অর্থে রাজসিক, তি অর্থে মানসিক—অর্থাৎ তিনটি গুণবৃত্ত। প্রকৃতি ও পুরুষ সৃষ্টির প্রথমে এক সঙ্গে মিলিত হয়ে পরমপুরুষে অবস্থিত ছিলেন। তার পর সৃষ্টির প্রয়োজন দেখা দিলে প্রকৃতি (বাম অংশ) এবং পুরুষ (দক্ষিণ অংশ) হিসাবে পরম পুরুষ ভাগ হয়ে যান। এই প্রকৃতি থেকে পরে দুর্গা, লক্ষ্মী, সরস্বতী, সাবিত্রী, ও রাধার সৃষ্টি হয়।

**প্রচেতা**—(১) বৈদিক যুগে এক জন মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি। হুঃস্বপ্ন ও অমঙ্গল নাশের জন্তু করেকটি ঋক মন্ত্র রচনা করেন। (২) পৃথু বংশে প্রাচীন-বর্হিস-এর (দ্রঃ) স্ত্রী সমুদ্র কন্তা সর্বর্ণার ১০-টি ছেলে। এঁদের সকলের নামই প্রচেতা। এঁরা ১০-হাজার বছর সমুদ্রের জলে শুয়ে বিষ্ণুর তপস্তা করেছিলেন। এই তপস্তার ফলে এঁরা মাহুদেবের সৃষ্টিকর্তা হন। মহর্ষি কণুর মেয়ে মারিষা এঁদের স্ত্রী; মারিষার গর্ভে দক্ষ প্রজাপতির জন্ম।

**প্রজা**—মহুর সন্তান।

**প্রজাপতি**—বেদে ইন্দ্র, সাবিত্রী, হোম, হিরণ্যগর্ভ ইত্যাদিকে বলা হয়। প্রজাদের এঁরা সৃষ্টি ও রক্ষা করেন। মহতে ব্রহ্মা প্রজাপতি; কারণ ইনি প্রকৃত সৃষ্টিকর্তা। ব্রহ্মার পুত্র হিসাবে স্বায়ম্ভুব মহুও প্রজাপতি। মহু ১০-জন ঋষির সৃষ্টিকর্তা, এঁরা দশ জন অশ্রু মতে ব্রহ্মার মানস পুত্র (দ্রঃ)। প্রজাপতি বোল জন :- কর্ণম, বিকৃত, শেষ, সংশর্ষ, স্থাপু,



মরীচি, অত্রি, ক্রতু, পুলস্ত্য, অঙ্গিরস, প্রচেতা, পুলহ, দক্ষ, বিবস্বান, অরিষ্টনেমি, কশ্যপ। অত্র মতে ব্রহ্মা প্রথমে ২১ জন প্রজাপতি সৃষ্টি করেন এবং এঁরা অত্র সব কিছু সৃষ্টি করেন :- ব্রহ্মা, ক্রতু, মনু, দক্ষ, ভৃগু, ধর্ম, তপ, যম, মরীচি, অঙ্গিরস, অত্রি, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, বশিষ্ঠ, পরমেষ্টি, হর্য, চন্দ্র, কদম্ব, ক্রোধ, বিক্রীত।

**প্রজ্ঞা পারমিতা**—দান, শীল, ক্ষান্তি, বীর্য, ধ্যান ও প্রজ্ঞা এই ছয়টি পারমিতা বোধিসত্ত্বের অবশ্য কর্তব্য। অন্ত্যাত্ম পারমিতা ও বিভিন্ন বৌদ্ধধর্মের সম্যক অন্তর্লীলনে প্রজ্ঞাপারমিতা লাভ হয়। মহাযানী বৌদ্ধদের ‘প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্র’ গ্রন্থের বিষয়বস্তু এই প্রজ্ঞাপারমিতা। এখানে উল্লিখিত আছে ভগবান বুদ্ধ তাঁর শিষ্য সূত্ৰতি, সারিপুত্র, পূর্ণমৈত্রায়ণী-পুত্র ও দেবরাজ শক্র প্রভৃতির সঙ্গে কথোপকথনে প্রজ্ঞাপারমিতা ব্যাখ্যা ও বর্ণনা করেন। প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্র নামে বিভিন্ন আকারের বহু গ্রন্থ পাওয়া যায়। চীনা ভাষায় ১৫২ খৃষ্টাব্দে একটি প্রজ্ঞাপারমিতা সূত্রের অনুবাদ হয়।

**প্রাণিধি**—পাঞ্চজন্ম অগ্নির একটি ছেলে।

**প্রণীত**—কোন মহাপুরুষের ঔরসে নিজের জীবন গঠে ক্ষেত্রজ সন্তান।

**প্রতর্দন**—(১) চন্দ্রবংশীয় রাজা, মদালসার স্বামী, অলকের পিতা। (২) কাশীরাজ দিবোদাস ও মাধবীর (দ্রঃ) ছেলে। যযাতির নাতি। রাজা বীতহব্য দিবোদাসের বংশ বিনষ্ট করলে ভৃগুর সাহায্যে যজ্ঞ করে দিবোদাসের এই ছেলে হয়। ভরদ্বাজের যোগ বলে প্রতর্দন পরাক্রান্ত হয়ে উঠলে রাজা এঁকে স্বরাজ্য করে দেন। পিতার আজ্ঞায় প্রতর্দন এর পর বীতহব্যের একশ ছেলেকে বিনাশ করেন। বীতহব্য তখন পালিয়ে গিয়ে ভৃগুর শরণ নিলে ভৃগু বীতহব্যকে ক্ষমা করতে বলেন। কিন্তু প্রতর্দন সমস্ত ঘটনা জানিয়ে বলেন বীতহব্যকে তিনি বধ করে পিতৃশ্রদ্ধা থেকে মুক্ত হতে চান। ভৃগু বীতহব্যকে ব্রাহ্মণ করে দিয়ে জানান তাঁর আশ্রমে কোন ক্ষত্রিয় নাই। ক্ষত্রিয় বীতহব্য জাতি ত্যাগ করতে বাধ্য হয়েছেন জেনে প্রতর্দন খুসি হয়ে চলে যান। রাজা শিবি প্রতর্দনকে একটি তরবারি দিয়েছিলেন। নিজের একটি চোখ প্রতর্দন ব্রাহ্মণদের দান করেন।

**প্রতাপী**—চাবনের ছেলে প্রমতির স্ত্রী। প্রতাপীর ছেলে রুরু।

**প্রতিবক্ষ্য**—যুধিষ্ঠির দ্রৌপদীর ছেলে। বিশ্বদেবের অংশে জন্ম। রাত্রিবেলা অশ্বখামার গোপন আক্রমণে নিহত।

**প্রতিভানু**—সত্যতামা কৃষ্ণের ছেলে।

**প্রতিষ্ঠান পদ**—প্রয়াগ (দ্রঃ)। বর্তমান নাম যুসি। যযাতি এখানে রাজা ছিলেন।

**প্রতীচী**—পুলস্ত্য মহাবীর স্ত্রী। অপর স্ত্রী সন্ধ্যা (মহা ১।১১১১।১১)

**প্রতীত**—এক জন বিশ্বদেব।

**প্রতীপ**—চন্দ্রবংশে; পিতা ভীমসেন, পিতামহ পরিক্ষিপ। গঙ্গাতীরে এক দিন জপ/স্বর্ষপূজা করছিলেন এমন সময় গঙ্গা একটি স্নানরী মেয়েছেলের বেশে জল থেকে উঠে এসে প্রতীপের ডান উরুতে বসেন; এবং বিয়ে করার ইচ্ছা প্রকাশ করেন। উরুতে বসেছিলেন বলে গঙ্গার নাম হয় উর্বশী। কিন্তু প্রতীপ জানান ডান উরুতে বসার জন্য গঙ্গা তাঁর কন্যা বা পুত্রবধূর স্থান পেতে পারেন। গঙ্গা সম্মত হন কিন্তু রাজাকে দিয়ে সর্ভ করিয়ে নেন যে প্রতীপের ছেলে যেন গঙ্গাকে কোন কাজে বাধ্য না দেন।

অন্ত মতে সৰ্ত্ত হয়েছিল সরাসরি শাস্ত্রের সঙ্গে। প্রতীপের ছেলে শাস্ত্র; এই ছেলে বড় হলে প্রতীপ সমস্ত ঘটনা জানিয়ে, অর্থাৎ ভাবী জীকে কোন কাজে যেন বাধা না দেওয়া হয়, ছেলেকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন।

প্রব্রজাশ্রম যুগ—প্যালিয়োলিথিক যুগ।

প্রদাতা—এক জন বিশ্বদেব।

প্রদোষ—ঋকের ছেলে পুষ্পার্ণ। পুষ্পার্ণের জ্যৈষ্ঠা, ছেলে প্রদোষ, নিশীথ ও ব্যাষ্ঠ।

প্রবেশী—দীর্ঘতমার (দ্রঃ) জ্যৈষ্ঠা ; সন্তান গৌতমাদি।

প্রদান—মদন ভাস্কর পর রতি মহাদেবের শরণাপন্ন হলে মহাদেব বর দেন কৃষ্ণের ঔরসে রুক্মিণীর গর্ভে প্রহ্লাদ নামে মদন জন্ম নেবেন। রতি জন্মাবেন মায়াবতী রূপে। অন্ত মতে রতি তপস্তা করতে থাকেন এবং দেবী দেখা দিয়ে বর দেন। দেবতারা অমর রাজ শবরকে অভিষাপ দিয়েছিলেন। এই প্রহ্লাদের হাতে তাঁর মৃত্যু হবে। ফলে শবররাজ খবর রাখছিলেন। রুক্মিণীর সন্তান হয় নি। কৃষ্ণ রুক্মিণীকে নিয়ে কৈলাসে আসেন। পথে নরনারায়ণের আশ্রমে প্রণাম করে আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। কৈলাসে মহাদেব বর দেন ভাস্করীভূত কামদেব তাদের সন্তান হয়ে জন্মাবেন। এঁরা ফিরে আসেন ; যথা সময়ে প্রহ্লাদ জন্মগ্রহণ করেন। শবর স্মৃতিকা গৃহ থেকেই ৬-দিনের দিন শিশুকে চুরি করে সাগরে ফেলে দেন। একটি মাছ শিশুকে খেয়ে ফেলে এবং মাছটি ধরা পড়লে জেলেরা মাছটি শবরকে উপহার দেয়। মায়াবতী একটি মতে শবরের পাকশালাতে দাসীরূপে থাকতেন। অন্ত মতে মায়াবতী (রতি) শবরের জ্যৈষ্ঠা ছিলেন। মাছটি কাটা হয় অন্ত মতে মায়াবতী নিজেই মাছটি কাটেন এবং ছেলেটিকে পেয়ে নিজের ছেলের মত পালন করেন। অন্ত মতে মায়াবতী শিশুকে চিনতে পেরে পালন করেন। বা প্রহ্লাদ বড় হয়ে উঠতে থাকে ; এবং নারদ এসে মায়াবতীকে অতীত ঘটনা ইত্যাদি সব কিছু বলে যান। মায়াবতী তখন যুবক প্রহ্লাদকে সব কথা জানিয়ে প্রণয় ভিক্ষা করেন। একটি মতে নারদ দু জনকেই অতীত ঘটনা সব বলে গিয়েছিলেন। কলাবতী, শবরকে নিহত করে, বিয়ে করে দ্বারকায় ফিরে যাবার জন্য অতুরোধ করেন এবং শবরের সমস্ত মায়াবতী ইত্যাদি প্রহ্লাদকে শিখিয়ে দেন। ১৬ বছর বয়সে গন্ধর্ব্ব মতে একে বিয়ে করেন। এর পর প্রহ্লাদ শবরের ধ্বংসের শর সন্ধানে ভেঙে দেন ; ফলে যুদ্ধ আরম্ভ হয়। প্রথমে শবরের ছেলেরা নিহত হন। তার পর শবর যুদ্ধ করেন এবং সম্মুখ যুদ্ধে কিছু করতে না পেরে মায়ী যুদ্ধ করেন এবং শেষ পর্যন্ত নিহত হন। প্রহ্লাদ ও মায়াবতী তার পর দ্বারকাতে ফিরে আসেন এবং রুক্মিণীও কৃষ্ণকে সমস্ত ঘটনা জানান। দ্বারকাতে ফিরে এলে নাম হয় প্রহ্লাদ। প্রহ্লাদের দ্বিতীয়া জ্যৈষ্ঠা তাঁর নিজের মামাতো বোন কুম্ভমতী। কুম্ভমতীর ছেলে অনিরুদ্ধ। প্রহ্লাদের মেয়ে তৃষ্ণা। তৃতীয়া জ্যৈষ্ঠা বজ্রনাভের (দ্রঃ) মেয়ে প্রভাবতী।

সৌভপতি শাবের সঙ্গে তীব্র যুদ্ধ করেছিলেন দ্বারকাতে। বীরযোদ্ধা ছিলেন; কৃষ্ণের সঙ্গে বহু যুদ্ধে যোগ দিয়েছিলেন। যদুবংশ ধ্বংসের সময়ে মায়ী যান। একটি মতে সনৎকুমারের অংশে প্রহ্লাদের জন্ম ; মৃত্যুর পর সনৎকুমারে গিয়ে মিশে যান।

প্রধা—বা প্রোবা (মহা ১।৫৯।৪৬); কশ্যপের জ্যৈষ্ঠা। অলম্বা, অম্বরা ইত্যাদি আট মেয়ে।

প্রবর—প্রাচীন পূর্বপুরুষ ঋষিদের নামের তালিকা। অতি প্রাচীন তালিকা বৈদিক যুগেও এগুলি প্রচলিত ছিল। প্রবরে এক, দুই, তিন বা পাঁচজন ঋষির নাম থাকতে পারে। যেমন কশ্যপ গোত্রের প্রবর হচ্ছে কশ্যপ, আবৎসার, নৈঋব। বাসিষ্ঠ, আত্রি, জাতুকর্ক্য, এবং বাসিষ্ঠ, শাক্য, পারাশর্য এই দুই প্রবর থেকে দেখা যায় এই দুই বংশই বশিষ্ঠের বংশ। দুটি প্রবরে একই নাম থাকলে সমান প্রবর হয়ে দাঁড়ায় অর্থাৎ একই পূর্ব পুরুষ। দ্রঃ গোত্র।

প্রবসু—রাজা ঈলিন ও জ্ঞী রথাস্তরীর ছেলে প্রবসু, দ্যন্ত (দ্রঃ), শুর, ভীম ও বসু।

প্রবাহন—পাঞ্চাল দেশের রাজা; উদ্দালকের সমসাময়িক। প্রসিদ্ধ দার্শনিক। এঁর বিতর্ক সভায় ষেতকেতু আসেন; কিন্তু রাজার পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দিতে পারেন না। ষেতকেতু লজ্জিত হয়ে ফিরে গিয়ে পিতা উদ্দালককে প্রশ্নগুলির জবাব চান। উদ্দালকও দিতে পারেন না। তখন পিতাপুত্রে রাজার কাছে এসে জ্ঞান লাভ করেন।

প্রবীর—(১) মাহিষতী রাজা। নীলধ্বজের ঔরসে জনার (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম একটি ছেলে। (২) পুরু ও পৌষ্টির (দ্রঃ) ছেলে ঈশ্বর, রোদ্রাশ ও প্রবীর। প্রবীর ও শুরসেনার ছেলে মনহ্য। প্রবীর তিনটি অশ্বমেধ যজ্ঞ করে বানপ্রস্থ গ্রহণ করেন। (৩) চণ্ডাল বেশী মহাদেব; এই চণ্ডালের কাছে রাজা হরিশ্চন্দ্র নিজেকে বিক্রয় করেন।

প্রভদ্রক—পাঞ্চালরাজের একটি সেনাবাহিনী; ঋত্বিয়দের দ্বারা গঠিত। বাহিনীর নেতা ধৃষ্টদ্যুম্ন ও শিখণ্ডী। প্রভদ্রক সৈন্তেরা কিছু মারা যায় শল্যের হাতে বাকি মারা যায় অশ্বখামার শিবির আক্রমণে।

প্রভা—(১) একজন অম্বর। (২) দানব স্বর্ভাগুর মেয়ে, আয়ুসের জ্ঞী; নহষ ইত্যাদির মা। দ্রঃ প্রদোষ।

প্রভাকর—(১) অত্রি বংশে একটি মুনি। স্বতাচী রুদ্রাশ্বের (ভদ্রাশ্ব-পুরুষবংশ) দশটি মেয়ে রুদ্রা, শূদ্রা, মলদা, ভদ্রা, মলহা, খলদা, বলদা, সুরমা, গোচপলা, জীরত্বকূটা—এঁদের বিয়ে করেন। এক বার সূর্যগ্রহণের সময় প্রভাকর স্ততি বলে সূর্যকে রাহ মুক্ত করলে নাম হয় প্রভাকর। এক বার যজ্ঞ করলে দেবতারা সন্তুষ্ট হয়ে দশটি ছেলে ও প্রচুর অর্থ দিয়ে বান। (২) কশ্যপ বংশে একটি সাপ।

প্রভাতা—দুই (মহা ১৬০।১৮) ছেলে প্রভাষ ও প্রভাস (দ্রঃ)।

প্রভানু—সত্যভামা কৃষ্ণের ছেলে।

প্রভাবতী—(১) অঙ্গরাজ চিত্র-রথের জ্ঞী (মহা ১৭।৪২।৮)। প্রভাবতীর ছোট বোন রুচি, দেবশর্মার জ্ঞী। (২) বজ্রনাভের (দ্রঃ) মেয়ে; প্রহ্লাদের জ্ঞী। প্রহ্লাদ নটের বেশে বজ্রনাভের (দ্রঃ) রাজধানীতে এলে প্রভাবতীর সখী সূচীমুখী গভীর রাত্রিতে প্রহ্লাদ ও প্রভাবতীর মিলনের ব্যবস্থা করে দেন; সারা রাত এরা উপভোগ করতে থাকেন। একটি মতে প্রভাবতীই চন্দ্রাবতী ও গুণবতীর (দ্রঃ) জন্ম স্বামী নির্বাচন করে দিয়েছিলেন। প্রতি দিন রাত্রে এদের গোপন মিলন চলতে থাকে। কিছু দিন এই ভাবে চলার পর প্রহ্লাদ বৃদ্ধ করতে বাধ্য হন এবং বজ্রনাভ (দ্রঃ) নিহত হন।

প্রভাস—ধর্মদেব ও জ্ঞী প্রভাতার (দ্রঃ) ছেলে এক জন বসু; জ্ঞী বৃহস্পতির বোন যোগসিদ্ধা। প্রভাসের ছেলে বিশ্বকর্মা।

প্রভাস—২১°৪' উ এবং ৭০°২৬' পূ। গুজরাটে জুনাগড় জেলাতে সমুদ্র তীরে।

কাথিয়াড়ের সমুদ্র উপকূলে বর্তমানে প্রভাস তীর্থ/সোমতীর্থ। প্রাচীন কালে একটি বৃহৎ বন্দর। প্রভাসপত্তন বা সোমনাথ হিন্দু ও জৈন উভয় সম্প্রদায়েরই তীর্থস্থান। বিখ্যাত সোমনাথ মন্দির এইখানে অবস্থিত। দক্ষের জামাতা চন্দ্র (দ্রঃ) দক্ষের শাপে ক্ষয় রোগাক্রান্ত হলে দেবতার দক্ষকে অমুরোধ করেন ক্ষমা করার জন্য। দক্ষ তখন নির্দেশ দেন এবং চন্দ্র এখানে মহাদেবের তপস্যা করে লুপ্ত প্রভা ফিরে পান এবং অমাবস্যায় ঐ তীর্থে স্নান করে ক্রমশ বুদ্ধি পেতে থাকেন। চন্দ্র এখানে প্রভা লাভ করেছিলেন বলে নাম প্রভাস। অল্প নাম সোমতীর্থ। এইখানে যুৎ বংশ ধ্বংস হয় কৃষ্ণ ও বলরামও এইখানে দেহত্যাগ করেন। সোমনাথ দ্বাদশ জ্যোতির্লিংগের অন্ততম।

মার্কোপোলোর বিবরণীতে এই বন্দরের উল্লেখ আছে। প্রথম মন্দিরের নির্মাণ বা ধ্বংসের কথা কিছুই জানা যায় না। দ্বিতীয় মন্দির তৈরি করেন বল্লভী রাজবংশ খৃ-৭ শতকে; ধ্বংস হয় ৭২৫ খৃষ্টাব্দে সিন্ধুর আরব শাসন কর্তার হাতে। তৃতীয় মন্দির তৈরি হয় ৮ শতকে এবং নষ্ট হয় ১০২৫ খৃষ্টাব্দে সুলতান মামুদের হাতে। ৪র্থ মন্দিরটি ১০৮০ খৃষ্টাব্দের গুজরাটের ভীমদেব ও মালবের ভোজরাজা মিলিত ভাবে নির্মাণ করেন এবং এটি সারান ও পুনর্নির্মিত হয় ১১৬৯ খৃষ্টাব্দে কুমারপালের দ্বারা। ১১৯৭ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দিন খিলজি এটিকে ধ্বংস করেন। ৫-ম মন্দিরটি নির্মাণ আরম্ভ করেন রাজা মহীপাল দেব এবং নির্মাণ শেষ করে তাঁর ছেলে খঙ্গর মোটামুটি সময় ১৩৫১ খৃষ্টাব্দের আগে। ১৩৯৪ সালে গুজরাট শাসক মুজফ্ফর খান আবার মন্দিরটি ধ্বংস করে মসজিদে রূপান্তরিত করেন। অহল্যাবাই পরে এখানে একটি শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। ৬-ষ্ঠ মন্দিরটি নির্মিত করেছেন, স্বর্গীয় বল্লভভাই প্যাটেলের আগ্রহে, ভারত সরকার।

কৃষ্ণ যেখানে দেহত্যাগ করেছিলেন সেই স্থানটি ভাল্কা তীর্থ নামে পরিচিত। সরস্বতী, কপিলা, ও হিরণ্য এই তিন নদীর সঙ্গমে (=প্রাচী সঙ্গম) রুদ্রেশ্বর মহাদেবের মন্দির রয়েছে।

**প্রমথ—**জৈনক কীকটরাজ (খক)।

**প্রমতি—**প্রমিতি। চ্যবন ও স্ত্রী স্নকন্তার ছেলে। স্ত্রী ঘৃতাচী/প্রতাপী : প্রমতির ছেলে রুক (মহা ১।৫।৭)। অল্প মতে বীতহব্যোর ছেলে গুৎসমদ্। গুৎসমদ্ বংশে (মহা ১৩।৩১।৬০) বাগিন্দের ছেলে।

**প্রমথ—**শিবের পারিষদ ও অচ্যুত বর্গ। এঁরা মায়াবী, নৃত্যগীত বিশারদ ও নানা রূপধারী। কালিকা পুরাণ মতে মহাদেবের মুখের ফেনা থেকে জন্ম। প্রমথদের নানা দল; এক দল ভোগহীন, এক দল ধ্যানী যোগী, এক দল কামুক এবং মহাদেবের ক্রীড়া বিষয়ে সহচর; এক দল যুদ্ধে শত্রুদমন কারী; এক দল রুদ্র নামে মহাদেবের আদেশে স্বর্গে বাস করেন ও সেবাত্রী।

**প্রমদ—**বশিষ্ঠের এক ছেলে। উত্তম মনস্তরে একজন সপ্তর্ষি।

**প্রমদ্বরা—**গন্ধর্বরাজ বিধিবহু ও মেনকার মেয়ে। জন্মের পর মেয়েকে ফেলে দিয়ে মেনকা চলে যান। মর্ষি হুলকেশ নিয়ে এসে পালন করেন। প্রমদাতা: বরা বলে নাম হয় প্রমদ্বরা (মহা ১।৮।১০) প্রমতির ছেলে রুক যুগয়াতে এসে এঁকে দেখে মুগ্ধ হন

এবং প্রমতি বিয়ের ব্যবস্থা করেন। কিন্তু বিয়ের আগে থেলা করতে করতে এক ঘুমন্ত সাপকে মাড়িয়ে ফেললে সাপের কামড়ে প্রমদরা মারা যান। রুরু শোকাক্ত হয়ে পড়েন এবং বলেন এত দিন যদি ঠিক মত তিনি তপস্যা ও ধর্মকর্ম করে থাকেন তাহলে প্রমদরা জীবিত হবে। দেবতারা তখন সদয় হয়ে জানান মেয়েটির আয়ু ছিল না বলেই মারা গেছে ; কেউ যদি আয়ু দিতে পারে তাহলেই ও আবার বেঁচে উঠবে। রুরু নিজের অর্ধেক আয়ু দিতে রাজি হন। বিশ্বাবস্থ যমকে এ কথা জানালে প্রমদরা বেঁচে ওঠেন এবং বিয়ে হয়। দ্রঃ রুরু।

**প্রমাদ্ভান**—প্রকৃত জ্ঞান। দু রকমঃ—প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ। দ্রঃ প্রমাণ।

**প্রমাণ**—যার দ্বারা প্রমা অর্থাৎ প্রকৃত জ্ঞান জন্মায়। প্রমাণ ব্যতীত জ্ঞানের যথার্থ্য নিরূপিত হয় না। ভারতীয় গ্রাম্যে এই প্রমাণ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আছে। প্রমের বস্তু বিভিন্ন ফলে প্রমাণ ও বিভিন্ন হতে বাধ্য। চার্বাক ও লোকায়ত মতে এক মাত্র প্রমাণ প্রত্যক্ষ। বৈশেষিক ও বৌদ্ধ দর্শনে প্রমাণ দুটি, প্রত্যক্ষ ও অনুমান। কোন কোন বৈশেষিক মতে শব্দও একটি প্রমাণ। সাংখ্য, পাতঞ্জল ও রামানুজ মতে প্রমাণ তিন রকমঃ—প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আগম। মীমাংসকদের মতেঃ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ, অর্থাপত্তি ও অনুপলব্ধি। শ্রায় (প্রাচীন ও নব্য) মতেঃ—প্রত্যক্ষ, অনুমান, উপমান, শব্দ। ভারতীয় অন্যান্য দার্শনিক মতে গ্রাম্যের এই চারটি প্রমাণ ছাড়াও অর্থাপত্তি, অনুপলব্ধি, সম্ভব, ঐতিহ্য ও অভাব আরো-৫টি প্রমাণ রয়েছে।

**প্রমাণ**—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে। (২) খরদ্রুণের এক মন্ত্রী।

**প্রমথী**—(১) ধৃতরাষ্ট্রের এক ছেলে; ভীষ্মের হাতে নিহত। (২) ঘটোৎকচের এক বন্ধু রাক্ষস, দুর্ধোধনের হাতে নিহত। (৩) রাবণের এক অঙ্গচর।

**প্রমীলা**—(১) ইন্দ্রজিতের স্ত্রী ; কালনেমির মেয়ে। (২) এক নারী রাজ্যের অধিনায়ক। বৃষ্ণিষ্ঠিরের অশ্বমেধের ঘোড়া এখানে এলে ঐরূপ কথ্যে ঘোড়া আটকান হয়। অজুন ভীষণ যুদ্ধে পরাজিত হন। শেষ পর্যন্ত প্রমীলাকে বিয়ে করতে রাজি হলে অন্ত্র মতে দৈববাণী অনুসারে ঘোড়া ফিরে পান।

**প্রমোদ**—(১) ব্রহ্মার এক মানস পুত্র ; কণ্ঠ থেকে জন্ম। (২) ঐরাবত বংশে একটি সাপ ; সর্পযজ্ঞে নিহত (মহা ১।৫২।১০)।

**প্রমোহিনী**—এক জন গন্ধর্ব কণ্ঠা ; শুকসংগীতির মেয়ে। ঐরূপ সখী সুশীলা (সুশীলার মেয়ে), সুস্বরা (সুরবেদীর মেয়ে), চন্দ্রিকা (চন্দ্রিকার মেয়ে), সুতারা (সুপ্রভার মেয়ে)। এই পাঁচটি মেয়ে বসন্ত কালে এক দিন অচ্ছাদ সরোবরে স্নান করতে আসেন এবং স্নান করে এখানে মাটি দিয়ে অধিকার মূর্তি তৈরি করে কুঙ্কুম ও চন্দন মাখিয়ে নিজের গয়না পরিয়ে পূজা করতে থাকেন। এই সময় বেদনিধি মুনির বড় ছেলে স্নান করতে আসেন। ঐরা পাঁচ জন ঐকে দেখে মুগ্ধ হয়ে যান এবং বিয়ে করবেন বলে এগিয়ে আসেন। মুনি কুমার এদের আচরণে ভীত হয়ে পালিয়ে যান। পাঁচটি গন্ধর্ব কণ্ঠা বাড়ি ফিরে এসে বিরহে কাতর হয়ে কোন মতে সেই দিন ও রাত কাটান। পর দিন সকাল হতে আবার পাঁচ জনে অচ্ছাদ সরোবরে আসেন ; মুনি কুমারও আসেন। এই দিন মুনি কুমারকে এরা ঘিরে ধরে বিয়ের জগ্ন অহুরোধ করেন।

মুনি বালক প্রথমে বোঝাতে চান এবং শেষ পর্যন্ত এদের রাক্ষসী হবার শাপ দেন। এরাও পাণ্টা শাপ দিয়ে একে রাক্ষসে পরিণত করেন। সকলে মিলে রাক্ষসে পরিণত হয়ে বনে বাস করতে থাকেন। বহু দিন পরে লোমশ মুনি এখানে আসেন। দৃষ্ট তেজ মুনির সামনে এক মাত্র রাক্ষসে পরিণত মুনি কুমার এগিয়ে এসে সমস্ত ঘটনা বর্ণনা করেন। মুনির করুণা হয়; এদের নর্মদার তীরে নিয়ে আসেন। বাতাসে নর্মদার জলের কণা উড়ে এসে এদের গায়ে লাগলে এরা আবার পূর্বের চেহারা ফিরে পান। লোমশ মুনি তখন মুনি বালককে এঁদের বিয়ে করতে বলেন এবং নর্মদার তীরে বাস করতে বলেন।

প্রমৃত—দ্রঃ অমৃত।

প্রমোচা—একটি অম্বর। ইন্দ্র একে কণ্ডু (দ্রঃ) মুনির তপশ্চা নষ্ট করতে পাঠান। প্রমোচার গর্ত ফোঁটা ফোঁটা ঘামের মত গাছে গাছে পাতায় পাতায় ছড়িয়ে পড়ে। গাছেরা এই গর্ত বিকুণ্ডলি গ্রহণ করে; এবং বায়ু এগুলি একত্র করে দেন ফলে মারিষা নামে একটি মেয়ে মূর্তি পায়। বৃক্ষদের রাজা সোম এই মেয়েকে পালন করেন। প্রচেতারা দশ ভাই একে বিয়ে করেন। প্রমোচার আর এক মেয়ে মনোরমা।

প্রয়াগ—বর্তমানে নাম এলাহাবাদ। আর্যদের প্রথম দিকের একটি উল্লেখযোগ্য উপনিবেশ। পুরাণে বহু উল্লেখ আছে। অশোকের (২৭৩-২৩২ খৃ পূ) সময় থেকে বিশেষ প্রসিদ্ধ। সমুদ্রশূণ্ডের (৩২০-২৮০ খৃ) অধীন ছিল। হিউ-এন্-ৎসাঙ বলেছেন পূর্বপুরুষদের ত্রায় হর্ববর্দন ও প্রতি পাঁচ বছর অন্তর সঞ্চিত সমস্ত ধনরত্ন এখানে দান করতেন। হিউ-এন্-ৎসাঙের সময় হীনযান বৌদ্ধধর্মের বিশেষ কেন্দ্র ছিল।

গঙ্গা যমুনা ও সরস্বতী এখানে মিলিত হয়েছে; অপর নাম ত্রিবেণী। প্রতি ১২ বৎসর অন্তর এখানে কুম্ভমেলা ও ৬ বৎসর অন্তর অধকুম্ভ মেলা এবং প্রতি মাঘ মাসে মাঘমেলা অনুষ্ঠিত হয়। এখানে অক্ষয়বট সংলগ্ন ভূগর্ভস্থিত ব্রাহ্মণ্য মন্দিরটি উল্লেখযোগ্য। আকবরের নির্মিত দুর্গের মধ্যে অশোক স্তম্ভ রয়েছে। গঙ্গার অপর তীরে বুসি সহর পুরাণে কেশী বা প্রতিষ্ঠান পুর।

প্রলম্ব—এক জন অম্বর, কংসের আশ্রিত। কৃষ্ণ বলরাম ও গোপাল বালকরা এক দিন ভাতীর নামে এক বটগাছের নীচে খেলা করছিলেন। প্রলম্ব গোপ বেশে এসে হাজির হন। কৃষ্ণ বৃষতে পেরে গোপদের সঙ্গে মল্ল যুদ্ধ খেলা আরম্ভ করেন এবং বাজি থাকে হারলে বিজয়ীকে কাঁধে নিয়ে ঘুরে বেড়াতে হবে। বলরামের সঙ্গে ছেঁরে গিয়ে প্রলম্ব বলরামকে কাঁধে নিয়ে ঘুরতে থাকেন এবং স্ত্রযোগ খুঁজতে থাকেন একটু দূরে গিয়ে বলরামকে বধ করবেন। শেষ পর্যন্ত অঁকাশে উঠে পালাতে চেষ্টা করেন। কিন্তু বলরাম বৃষতে পেরে এমন ভারী হয়ে ওঠেন যে প্রলম্ব সহ্য করতে না পেরে নিজের মূর্তি ধরে বলরামকে আক্রমণ করেন ও বলরামের হাতে নিহত হন।

প্রলয়—(১) পুরাণে চার রকম প্রলয় :- নিত্য, নৈমিত্তিক, প্রাকৃত ও আঁত্যন্তিক। বস্তুর প্রাত্যহিক প্রলয়কে নিত্য প্রলয় বলা হয়। সৃষ্টিতেও নিত্য প্রলয় রূপে গণ্য করা হয়। নৈমিত্তিক প্রলয়ের অপর নাম ব্রহ্মা প্রলয়। কল্পের শেষে, ব্রহ্মার এক দিবা ভাগের (=সহস্র চতুর্য়ুগের) শেষে ত্রিলোকের বিনাশকে নৈমিত্তিক বা ঋণ প্রলয় বলা

হয়। এই প্রলয়ের সময় প্রজাগতি ত্রিলোককে কুক্ষিগত করেন। এই সময় বিষ্ণু স্বর্ষের সপ্তরশ্মির মধ্যে মিশে যান। এই রশ্মি ত্রিভুবনের সমস্ত জল পান করে প্ররুদ্ধ হয়ে উঠবে। সাতটি রশ্মিকে তখন বিষ্ণু সাতটি স্বর্ষে পরিণত করে দেবেন। সাতটি স্বর্ষ তখন ত্রিভুবন পুড়িয়ে ফেলবে : পৃথিবীকে তখন কূর্মপৃষ্ঠ মত কালো দেখতে হবে। এর পর রুদ্ধ কালামি মূর্তিতে প্রথমে পাতাল তার পর পৃথিবী তার পর স্বর্গ পুড়িয়ে ফেলবেন। ত্রিভুবনে যারা জীবিত থাকবেন তারা মহা লোকে এবং সেখান থেকে জন লোকে গিয়ে আশ্রয় নেবেন। এর পর বিষ্ণুর মুখ থেকে মেঘ ও বিদ্যুৎ ছড়িয়ে পড়বে। একশ বছর ধরে এক টানা বৃষ্টি হবে এবং সমস্ত অগ্নি নির্বাণিত হবে। বৃষ্টি যখন অসহ্য হয়ে উঠবে বায়ু এসে এই মেঘ অপসারিত করবে। বিষ্ণু তার পর শেষ নাগের কোলে সমুদ্রে যোগ নিদ্রায় এক কল্প শায়িত থাকবেন। দ্রঃ সৃষ্টিতত্ত্ব।

মহাদাদি তত্ত্ব সমূহের বিনাশকে প্রাকৃত প্রলয় বলা হয়। দুই পরাদ্বি কালের পর কালামি রুদ্ধ এই প্রলয় ঘটান। প্রাকৃত প্রলয়ে/মহাপ্রলয়ে নিখিল প্রপঞ্চও ধ্বংস হয়। যোগীর পরমাত্মাতে স্থিতির নাম আত্যন্তিক প্রলয়। (২) ভারতীয় সব পুরাণেই বিশেষ একটি প্রলয়ের উল্লেখ রয়েছে। এই সময়ে বিষ্ণু মৎসরূপ ধারণ করে-ছিলেন। বাইবেল ইত্যাদিতেও এই প্রলয়ের উল্লেখ রয়েছে।

প্রসঙ্গি—বৈবস্বত মল্লর ছেলে। প্রসঙ্গির ছেলে কুপ। মহা ১৪।৪।২ অহুসারে প্রসঙ্গির অপর নাম প্রজাতি।

প্রসন্ন রাঘব—এই বইতে রাম ও বাণাস্থর দুজনকেই সীতার প্রণয়ী দেখা যায়।

প্রসূতি—স্বায়ম্ভুব মনু ও শতরূপার তিন মেয়ে আকৃতি, দেবাহতি ও প্রহৃতি। প্রহৃতি নক্ষের জ্যৈ। চক্ৰিণি মেয়ে হয়। এদের তের জন ধর্মের (দ্রঃ) জ্যৈ। বাকি এগার জনের মধ্যে খ্যাতি ভৃগুকে, সতী-শিব, সপ্ততি-মরীচি, স্মৃতি-অঙ্গিরস, প্রীতি-পুলস্ত্য, ক্রমা-পুলহ, সন্ততি/শান্তি-ক্রতু, অনস্ম্যা-অত্রি, উজ্জা-বশিষ্ঠ, স্বাহা-অগ্নিকে এবং স্বধা-পিতৃদেবদের বিয়ে করেন।

প্রস্কলন—কণ্ঠ মূনির ছেলে।

প্রসেনজিৎ—(১) যাদব রাজ নিম্বের দুই ছেলে সত্রাজিৎ (দ্রঃ) ও প্রসেনজিৎ। কার্ত্ত-বীর্ষার্জুন (১) > প্রসেনজিৎ (৭)। প্রসেনজিৎ স্তমন্তক মণিটি গলায় বেঁধে এক বার শিকারে যান এবং সিংহের হাতে নিহত হন। সিংহ মণিটি নিয়ে যাচ্ছিল কিন্তু জাম্ববান (দ্রঃ) সিংহকে নিহত করে মণিটি পান ও ছেলেদের খেলা করতে দেন। কিন্তু অপবাদ রটে ক্রম্ভই প্রসেনজিৎকে হত্যা করে মণিটি আত্মসাৎ করেছেন। (২) রেণুকায় পিতা।

প্রহস্ত—সুমালী কেতুমতীর ছেলে। রাবণের এক জন প্রধান মন্ত্রী। লঙ্কার যুদ্ধে অকম্পন মারা গেলে রাবণের আদেশে যুদ্ধে যান; বিভীষণের হাতে মারা পড়েন। ছেলে জাম্বুমালী। দ্রঃ পুষ্পোৎকটা।

প্রাহেতি—(১) এক জন রাক্ষস। ব্রহ্মা এক বার কুধার্ত হয়ে পড়েন; এই কুধাতে ব্রহ্মা রক্ষামহে বলতে রাক্ষস এবং যক্ষামহে বলতে যক্ষের জন্ম হয়। প্রাহেতি রাক্ষস বংশের এবং হেতি যক্ষ বংশের প্রথম পুরুষ। প্রাহেতি মনে করতেন ধার্মিক হতে পারলে তবেই পর জীবনে সুখী হওয়া সম্ভব; ফলে বিয়ে না করে তপস্বী করে বোক্ষ

লাভ করেন। হেতির জী কালের বোন ভয়া। (২) এক জন রাক্ষস। সূর্য অর্ধমার রথে বৈশাখ মাসে অবস্থান করেন।

প্রহ্লাদ— হিরণ্যকশিপুৱ ঔরসে রানী কয়াধুর (দ্রঃ) গর্ভে জন্ম। বিষ্ণুর হাতে ভাই হিরণ্যাক্ষ (দ্রঃ) নিহত হলে হিরণ্যকশিপু অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন এবং ব্রহ্মার তপস্বী করতে থাকেন। এই সময়ে সুর্য্যোগ বৃক্কে দেবতার অস্ত্রদের আক্রমণ করেন। তীব্র যুদ্ধে দেবতার পরাজিত হন ; কিন্তু সুর্য্যোগ মত ইন্দ্র কয়াধুকে নিয়ে পালিয়ে যান। নারদ তখন কয়াধুকে ইন্দ্রের হাত থেকে উদ্ধার করেন। কয়াধু এর পর কিছু দিন নারদের আশ্রমে ছিলেন। এই সময়ে কয়াধু গর্ভবতী ছিলেন। নারদ গর্ভস্থ শিশুকে বেদ ইত্যাদি পাঠ করান। হিরণ্যকশিপু ফিরে এলে কয়াধুও ফিরে আসেন এবং এর পর প্রহ্লাদের জন্ম হয়। প্রহ্লাদের ভাই সংহ্লাদ, অহহ্লাদ, শিবি ও বাঙ্কল। প্রহ্লাদের তিন ছেলে বিরোচন (দ্রঃ) কুস্ত ও নিকুস্ত। নারায়ণের নাম পৃথিবী থেকে মুছে দেবার ব্যবস্থা করেন হিরণ্যকশিপু।

দৈত্যগুরু গুক্রাচার্যের দুই ছেলে যণ্ড ও অমর্ক রাজপ্রাসাদেই থাকতেন এবং এঁরা প্রহ্লাদের শিক্ষার ভার নিয়েছিলেন। কিন্তু প্রহ্লাদ ক্রমশ বিষ্ণুভক্তি হয়ে উঠতে থাকলে হিরণ্যকশিপু প্রথমে ছেলেকে নিরস্ত করতে চেষ্টা করেন। বহু চেষ্টা করেন বিষ্ণু ঘেঁষী করে তুলতে। আবার কিছু দিন যণ্ড ও অমর্কের কাছে বিদ্যা লাভের পর হিরণ্যকশিপু পরীক্ষা করতে চেষ্টা করেন। কিন্তু ছেলের বিষ্ণু ভক্তি দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে মত্তহস্তী, বিষধর সাপ, আগুন ইত্যাদি নানা কিছুর সাহায্যে ছেলেকে হত্যা করতে চেষ্টা করেন। কিন্তু সফল হন না। পুরোহিতরা তখন আশ্চর্য হয়ে গিয়ে রাজাকে শাস্ত করে প্রহ্লাদকে গুরুগৃহে পাঠান। এখানে প্রহ্লাদ সতীর্থদের বিষ্ণু মন্ত্র শিক্ষা দিতে থাকেন। রাজা খবর পেয়ে আরো ক্রুদ্ধ হয়ে পড়েন। পুরোহিতরা যজ্ঞ করে এক কৃত্যার সৃষ্টি করেন ; কিন্তু কৃত্য বর্ষার আঘাতেও কিছু করতে পারে না ; অন্ত মতে স্তূপদর্শন চক্রে কৃত্য নিহত হন। এর পর পাহাড়ের চূড়া থেকে প্রহ্লাদকে ফেলে দেওয়া হয় ; কিন্তু প্রহ্লাদ একটুও আহত হন না। হিরণ্যকশিপু তখন শহরকে ডাকেন ; কিন্তু শহরের সমস্ত মায়াজাল বৃথা হয়। সব দিক থেকে বিফল হয়ে রাজা আবার ছেলেকে গুরুগৃহে পাঠান। কিছু দিন পরে ফিরে এলে প্রহ্লাদের সঙ্গে হিরণ্যকশিপুর ভীষণ তর্ক হয়। রাজা আবার হত্যার নির্দেশ দেন এবং প্রহ্লাদকে সমুদ্রে ফেলে দেওয়া হয় ; এবং প্রহ্লাদের ওপর বড় বড় পাথর এনে দৈত্যরা চাপা দিয়ে ডুবিয়ে মারতে চেষ্টা করে। কিন্তু তবুও প্রহ্লাদ অক্ষত দেখে উঠে আসেন। ছেলেকে ফিরে পেয়ে হিরণ্যকশিপুর কিছুটা অহুশোচনা হয় ; প্রহ্লাদকে বৃক্কে জড়িয়ে ধরেন এবং সাময়িক একটা মিটমিট হয়।

কিন্তু কিছু দিনের মধ্যে আবার বিরোধ দেখা দেয়। রাজা ছেলের বিষ্ণু ভক্তি কিছুতেই সহ্য করতে পারছিলেন না। এক দিন সন্ধ্যাবেলায় ক্রোধে হিরণ্যকশিপু জানতে চান তাঁর বিষ্ণু কোথায় থাকেন। এবং বিষ্ণুর অস্তিত্ব সর্বত্র শুনে প্রমাণ করবার জন্য সভাগৃহে সামনে ক্ষটিক তন্তুটি পদাঘাতে/তরবারির আঘাতে ভেঙ্গে ফেলেন। তন্তুর ভেতর থেকে নৃসিংহ মূর্তি বিষ্ণু বার হয়ে হিরণ্যকশিপুকে আক্রমণ করে কোলের ওপর টেনে এনে নখে করে ছিন্ন ভিন্ন করে ফেলেন। প্রহ্লাদ সামনে



শান্ত হয়ে দাঁড়িয়ে স্তব করতে থাকেন। নৃসিংহমূর্তি তার পর বিষ্ণু রূপ ধারণ করে প্রহ্লাদকে আশীর্বাদ করে অন্তর্হিত হয়ে যান। বিষ্ণুর স্পর্শে প্রহ্লাদ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন এবং কামনাহীন হবার ও পিতার পাপমুক্তির বর চেয়ে নেন। এর পর প্রহ্লাদ পাতালে দৈত্যদের রাজা হন।

চ্যবনের কাছে (দ্রঃ কেকর লোহিত) প্রহ্লাদ এক বার স্নানতে পান পৃথিবীতে নৈমিষতীর্থ শ্রেষ্ঠ তীর্থ। ফলে দৈত্যরা সকলে এখানে স্নান করতে যান। প্রহ্লাদ স্নান করে বনের মধ্যে মৃগয়া করতে যান এবং ক্রমশ সরস্বতী তীরে এসে পড়েন। নদীর কাছে এখানে একটি দেবদারু গাছ দেখতে পান; এই গাছের শাখা থেকে অসংখ্য তীর্থ মালার মত ঝুলছে এবং গাছের কাছে নর ও নারায়ণ তপস্বী করেছেন। ঐদের কাছে শাক্ত ও অঙ্গগব দুটি ধনুক ও দুটি অক্ষয় ভূণ রয়েছে। প্রহ্লাদ ঐদের চিনতেন না; হুত্ব্যক্তি মনে করেন এবং কথায় কথায় যুদ্ধ-বৈধে যায়। নর উঠে দাঁড়িয়ে অঙ্গগব ধনুক থেকে বাণ বর্ষণ করতে থাকেন; প্রহ্লাদ এই সমস্ত বাণ নিবারণ করেন। শেষ পর্যন্ত প্রহ্লাদ ব্রহ্মাস্ত্র গুণ নর মুনি নারায়ণ ব্যবহার করেন। কিন্তু অস্ত্র দুটি বিফল হয়। প্রহ্লাদ তখন গদা-হাতে তেড়ে এলে নারায়ণ মুনি নরকে সরিয়ে দিয়ে তীব্র যুদ্ধ করেন; প্রহ্লাদের গদা টুকরো টুকরো হয়ে যায়। এবং প্রহ্লাদ বুকে বাণবিদ্ধ হয়ে পড়ে যান। প্রহ্লাদ তখন নারায়ণকে বিষ্ণু বলে চিনতে পারেন এবং স্তব করেন। অস্ত্র মতে পড়ে গিয়ে বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকেন এবং বিষ্ণু দেখা দিয়ে স্তব করেন। অস্ত্র মতে পড়ে গিয়ে বিষ্ণুর ধ্যান করতে থাকেন এবং বিষ্ণু দেখা দিয়ে বলেন ঐরা ধর্মদেবের ছেলে, ঐরা অজেয়। এই শুনে প্রহ্লাদ পাতালে গিয়ে হিরণ্যাক্ষের ছেলে অন্ধককে রাজ্য দিয়ে বদরিকাশ্রমে এসে নরনারায়ণকে সন্তুষ্ট করার জন্য কুটির বৈধে তপস্বী করতে থাকেন। ঐরা প্রহ্লাদকে আশীর্বাদ করেন। প্রহ্লাদ তার পর পাতালে ফিরে গিয়ে কুটির বৈধে বাস করতে থাকেন। অন্ধককে উপদেশ দিতেন, আশীর্বাদ করতেন কিন্তু রাজ্যভার আর গ্রহণ করেন নি।

অন্ধক কিছুদিন রাজত্ব করার পর দেবাসুরের আবার যুদ্ধ হব। ইন্দ্রের সঙ্গে প্রহ্লাদ ১০০ বছর যুদ্ধ করেন এবং হেরে গিয়ে বিরোচনের ছেলে বলিকে (দ্রঃ) রাজা করে দিয়ে গন্ধমাদন পর্বতে গিতে তপস্বী করতে থাকেন। উশনস এক বার প্রহ্লাদের স্তব করেছিলেন। রাজা পৃথুর সময়ে গো-রূপা পৃথিবীকে অসুররা দোহন করেন; প্রহ্লাদ বৎস (দ্রঃ বিরোচন) সাজেন এবং সুরা লাভ করেন। বিরোচন ও সুধধার (দ্রঃ) কলহ দেখা দিলে প্রহ্লাদ মধ্যস্থতা করেছিলেন। প্রহ্লাদ এক বার স্বর্গ জয় করে ইন্দ্রকে তাড়িয়ে দিলে ইন্দ্র বৃহস্পতির উপদেশে গুজ্জরাচার্যের কাছে যান। গুজ্জর বলেন প্রহ্লাদ অত্যন্ত সং ও গুণবান। প্রহ্লাদের এই সব গুণ ইন্দ্রকে সংগ্রহ করতে হবে। ইন্দ্র তখন ব্রাহ্মণ বালক বেশে প্রহ্লাদের শিষ্য হয়ে ধর্ম শিক্ষা করতে চান। শিষ্যের ভক্তিতে শেষ পর্যন্ত প্রীত হয়ে প্রহ্লাদ বর দিতে চান এবং ইন্দ্র তখন গুরুর সমস্ত সংগুণ বর চান। প্রহ্লাদ বর দেন। সঙ্গে সঙ্গে প্রহ্লাদের দেহ থেকে সমস্ত সংগুণ ছায়ায় মত বার হয়ে ব্রাহ্মণ বালকের দেহে গিয়ে প্রবেশ করে। সমস্ত গুণ ইন্দ্র এই ভাবে লাভ করলে প্রহ্লাদ তখন সব বৃত্তে পারেন। এই সময় থেকে প্রহ্লাদের ক্রমশ অবনতি হতে থাকে এবং ইন্দ্র ক্রমশ যুদ্ধে জিততে থাকেন।

**প্রাক জ্যোতিষপুর—**নরকাসুরের রাজধানী। নরকাসুরের পর ভগদত্ত এবং তারপর

বজ্রদন্ত রাজা হন।

**প্রাকৃত ভাষা**—প্রাচীন বৈয়াকরণ ও আলংকারিকদের উল্লিখিত ভাষা। কিছু সংস্কৃত নাটকে, কিছু কাব্যগ্রন্থে এবং জৈন শাস্ত্র ইত্যাদি নানা স্থানে কিছু কিছু দেখা যায়। আধুনিক বাংলা; হিন্দি, গুজরাতি, মারাঠি ইত্যাদি ভাষার পূর্ববর্তী ভাষা। অশোকের অশ্বশাসনে ব্যবহৃত। একটি আঞ্চলিক প্রাকৃত বৌদ্ধদের হাতে পালি ভাষাতে পরিণত হয়। কোন কোন মতে সংস্কৃত থেকে জাত। উৎপত্তি মোটামুটি খৃ পূ ৫ম-৬ষ্ঠ শতকে; স্থিতিকাল খৃষ্টীয় ১০-১১ শতক পর্যন্ত। এই দেড় হাজার বছরের ইতিহাসে তিনটি স্তর দেখা যায়:—আদি মধ্য ভারতীয়; মধ্য-ভারতীয় (= প্রাকৃত নামে পরিচিত) এবং অন্ত্য মধ্যভারতীয় (= অপভ্রংশ)। আদি প্রাকৃত অর্থে অশোকের অশ্বশাসনের ভাষা ও উপভাষা; থেরোষ্টী অক্ষরে লেখা ধর্মপাদের ভাষা এবং বৌদ্ধ সাহিত্যের প্রধান ভাষা অর্থাৎ পালি। এই স্তরের দ্বীপন মোটামুটি ৫০০ বছর। দ্বিতীয় স্তরও মোটামুটি ৫০০ বছর ছিল; এই স্তরের শেষ অর্ধেকের ভাষাগুলিই সাহিত্যিক প্রাকৃত। সাহিত্যিক প্রাকৃতের অন্তর্গত শাখা মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, অধমাগধী, মাগধী, ও পৈশাচিক। এগুলির মধ্যে সৌরসেনী অনেকটা সংস্কৃত ঘেঁষা। পৈশাচী মনে হয় পালিরই রূপান্তর ও নামান্তর। দ্র: নিম্ন প্রাকৃত।

**প্রাচীন বর্হিস**—রাজা হবির্ধান ও দ্বী বিষণার (অগ্নিবংশে) ছেলে প্রাচীনবর্হিস, গুক্র, গয়, কৃক, ও ব্রজ, অজিন। এদের মধ্যে প্রাচীনবর্হিস এক জন বিখ্যাত প্রজাপতি। পূর্বদিকে (প্রাচী) মাথা করে সারা পৃথিবীতে দর্ভবাস (বর্হিস = কুশল্য) বপন করেছিলেন বলে নাম প্রাচীনবর্হিস। কঠোর তপস্বী। দ্বী সমুদ্রের কণ্ঠা সর্বা; দশটি ছেলে; ছেলেদের নাম প্রচেতস্; ধর্ষিভ্যায় বিশারদ। প্রচেতসুরা বহুদিন জলে ডুবে তপস্বী করেন। ব্রহ্মা প্রাচীনবর্হিসকে বলেন ছেলেদের বিয়ে দিতে। পিতার কাছে ব্রহ্মার কথা শুনে সমুদ্রে বসে ঐরা আবার দীর্ঘ দিন তপস্বী করেন এবং বিষ্ণু দেখা দিয়ে প্রজা সৃষ্টির বর দিয়ে যান।

**প্রাজাপত্য**—কোন ব্রহ্মচারীকে বাড়িতে নিয়ন্ত্রণ করে এনে যথাবিধি তাঁর পূজা ইত্যাদি করে তাঁর সঙ্গে মেয়ের বিয়ের দেওয়া।

**প্রাণ**—(১) সোম ও মনোহরার ছেল প্রাণ, বর্চস, শিশির ও রমণ চার ভাই। (২) ধাতার ছেলে প্রাণ; প্রাণের ছেলে হ্রতিমান এবং হ্রতিমানের ছেলে রাজপাল। দ্র: বায়ু।

**প্রাণায়াম**—প্রাণ = বায়ু, আয়াম = নিয়ন্ত্রণ; অর্থাৎ শ্বাস প্রশ্বাসের গতি ও হার নিয়ন্ত্রণ প্রক্রিয়া। এক নাকে বাতাস গ্রহণ (কাজটি পুরক) করে দুই নাক বন্ধ করে এই বাতাস আটকে (এটি কুম্ভক) রেখে পরে দ্বিতীয় নাক দিয়ে এই বাতাস বার করে দেওয়া (= রেচক) এই তিনটি মূল প্রক্রিয়া। পুরকের চারগুণ সময় কুম্ভক অর্থাৎ বাতাস ধারণ করতে হয় এবং দ্বিগুণ সময় রেচকে/নিশ্বাস ত্যাগে ব্যয় করা হয়। এই সময়ের মধ্যে নির্দিষ্ট সংখ্যক মন্ত্র জপ করতে হয়। যোগের অষ্টম অঙ্গ এই প্রাণায়াম। আসনে বসে সমস্ত ইন্দ্রিয়ের কাজ বন্ধ করে একটি মাত্র বিষয়ে মন সংযোগ করে এই নিশ্বাস নিয়ন্ত্রণ করলে আত্মশুদ্ধি হয়। দেহ রথ, ইন্দ্রিয়গুলি অশ্ব, মন সারথি, প্রাণায়াম কশা। প্রাণায়ামে জ্ঞানের আবরক কর্ম ক্ষয় হয়; মনে দীপ্তি ও বিশুদ্ধি।

আসে। প্রাণায়াম দ্বারা পূজার যোগ্যতা অর্জন করতে হয়। পূজার আদিত্তে ও অন্তে প্রায়শ্চিত্ত হিসাবেও প্রাণায়াম কর্তব্য।

প্রাতঃ—(১) সপ্তম আদিত্য ধাতা ও দ্বী রাকার ছেলে (ভাগবৎ)। (২) কৌরব্য বংশে একটি সাপ, সর্পযজ্ঞে নিহত। অপর নাম পাতর (মহা ১।৫২।১২)।

প্রাতিকাম্য—দুর্ধোখনের সারথি। পাশা খেলাতে যুগ্মিতির হেরে গেলে দুর্ধোখনের নির্দেশে দ্রোণদীকে সভাতে নিয়ে আসতে যান। দ্রোণদী ফিরিয়ে দিয়েছিলেন। কুরুক্ষেত্রে নিহত হন।

প্রান্তি—জরাসন্ধের মেয়ে; অন্তির বোন; কংসের স্ত্রী।

প্রাবীরকর্ণ—ইন্দ্রদ্রুমের হৃদে অমর একটি পেটক। প্রকারকর্ণ (মহা ৩।৯।১৪)।

প্রায়শ্চিত্ত—কৃত পাপের জন্ত অহুষ্ঠানাদি। বহু ক্ষেত্রেই এই প্রায়শ্চিত্ত ব্যবস্থা শারীরিক শাস্তিতে রূপান্তরিত। ব্রহ্মহত্যার একটি প্রায়শ্চিত্ত ছিল নিজের প্রাণ উপেক্ষা করে এক জন ব্রাহ্মণের প্রাণ রক্ষা করা। মতৃপানের প্রায়শ্চিত্ত ছিল উত্তপ্ত সূরা, জল, গব্যস্বত গোমূত্র, বা গোহুৎ খেয়ে মৃত্যুবরণ। গোবধের প্রায়শ্চিত্ত ছিল এক মাস সংযত হয়ে থাকা, পঞ্চ গম্বপান, গোশালাতে শয়ন, গরুর পরিচর্যা ও মাসান্তে গোদান। বহু উপপাতকের প্রায়শ্চিত্ত হিসাবে চান্দ্রায়ণ, পরাক (১২ দিন উপবাস) বা শত বা শতাধিক প্রাণায়াম। পূর্ব দিনে মন্তক মুণ্ডনের ব্যবস্থাও ছিল।

প্রাস—ক্ষেপণাজ্ঞ। সাত হাত লম্বা বাঁশ ইত্যাদির মাথায় লোহার তীক্ষ্ণ ফলক; মূলে তীক্ষ্ণ হস্ত্র লৌহ শলাকা। ফলকের নীচে ও মূলে রেশমের স্তবক। চার রকম ব্যবহার :—আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ধ্বনন ও পৃষ্ঠাৎ বিদ্ধকরণ।

প্রিয়দর্শন—দ্রোণদীর স্বয়ংবরের যুদ্ধে কর্ণের হাতে নিহত দ্রোণদীর এক ভাই।

প্রিয়ব্রত—ব্রহ্মা ও শতরূপার ছেলে। অস্ত্র মতে স্বায়ত্ত্ব/বৈবস্বত মন্ত্র বড় ছেলে। কশ্যপ > বিবস্বান = বৈবস্বত মন্ত্র > প্রিয়ব্রত। প্রজাপতি বিশ্বকর্মার মেয়ে বর্হিষতীকে অস্ত্র মতে সুরূপা ও বর্হিষতী দুই বোনকে বিয়ে করেন। সুরূপার দশ ছেলে :—অগ্নীধ্র, ইগ্নিধ্র, যজ্ঞবাহু, মহাবীর, রুদ্রগুহ/হিরণ্যরেত, স্নতপৃষ্ঠ, সবন, মেধাতিথি, বীতিহোত্র ও কবি এবং এক মেয়ে উর্জস্বতী সবচেয়ে ছোট। অস্ত্র মতে অগ্নীধ্র, অগ্নিবাহু, বপুয়ান, দ্যুতিমান, মেধস, মেধাতিথি, ভব্য, সবন, পুত্র ও জ্যোতিষ্মান এবং দুই মেয়ে সম্রাট ও কুক্ষি। কবি, সবন ও মহাবীর এঁদের জীবনে বৈরাগ্য আসে এবং এঁরা তপস্যায় আত্ম নিরোগ করেন। মেধস, অগ্নিবাহু ও পুত্র এই তিন জন যজ্ঞ প্রিয় ও জাতিস্মর ছিলেন। বর্হিষতীর ছেলে উত্তম, তাপস ও রৈবত; এঁরা মনস্তরা-রাধিপ হন। সপ্তদ্বীপা পৃথিবীতে :—অগ্নীধ্র জম্বুদ্বীপে, বপুয়ান-শাল্মলীদ্বীপে, দ্যুতিমান কৌলদ্বীপে, মেধাতিথি প্রকৃদ্বীপে, ভব্য শাকদ্বীপে, সবন পুষ্করদ্বীপে ও জ্যোতিষ্মান কুশ দ্বীপে রাজা হন। বিষ্ণুপুরাণ মতে কর্দম প্রজাপতির মেয়ে কাম্যা এঁর স্ত্রী; দুই মেয়ে এবং দশ ছেলে, তিনটি ছেলে অত্যন্ত ধার্মিক বাকি সাত ছেলেকে সপ্তদ্বীপা পৃথিবী দান করেন। স্বর্ধ আলো দিয়ে অর্ধেক পৃথিবী অলোকিত করতেন। এতে অসন্তুষ্ট হয়ে প্রিয়ব্রত তাঁর বেগবান জ্যোতির্ময় রথ চড়ে স্বর্ধের পেছ পেছ মেক পর্বত পরিক্রমা করেন অর্থাৎ সাতবার পৃথিবী প্রদক্ষিণ করে রাত্রিকে দিনে পরিণত করতে চেষ্টা করেন। রাত্রি উজ্জ্বল হয়ে ওঠে এবং দিনের স্বর্ধ জ্ঞান দেখাতে থাকে। স্বর্ধ চিহ্নিত

হয়ে পড়েন। ত্রিমূর্তির অমুরোধে প্রিয়ব্রত শেষ পর্যন্ত এই পরিক্রমা বন্ধ করেন। কিন্তু তাঁর রথের চাকায় এই সাত দিনে সাতটি গর্ত হয়েছিল; এগুলি সাতটি সমুদ্রে পরিণত হয় এবং সমুদ্রগুলিই সাতটি দ্বীপ বা মহাদেশ সৃষ্টি করেছে। দশকোটি বছর প্রিয়ব্রত স্থখে রাজত্ব করে অগ্নীত্রকে রাজ্য দিয়ে পরিণত বয়সে বনবাসী হন। ঙ্র: আকৃতি, অগ্নিবাহু।

**প্রীতি—পুলস্ত্যের স্ত্রী।**

**প্রেত—**মৃত্যুর পর মানুষ প্রেত দেহ পায়। আত্মশ্রদ্ধ থেকে সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত ১১টি শ্রাদ্ধের দ্বারা প্রেতস্থের বিমুক্তি হয়। এর পর নিজের কর্ম অনুসারে প্রেত স্বর্গে বা নরকে যায়। শবদাহ থেকে সপিণ্ডীকরণ পর্যন্ত সব কাজগুলি প্রেতকৃত্য। গয়াতে প্রেতশিলাতে পিণ্ডদান করলেও প্রেতস্থের অবসান হয়।

**শাক্ষবীপ—**প্রিয়ব্রতের ছেলে ইক্ষ্বাক্ষিহব এখানে রাজা। এখানে পাহাড় :-গোমেক্ষ চন্দ্র, নারদ, দুন্দুভি, সোম, ঋষভ ও বিভ্রাজ। অশ্রু মতে মণিকূট, বজ্রকূট, ইন্দ্রসেন, জ্যোতিমান, স্বর্ণ, হিরণ্যগীর্ঘী ও মেঘমালা। নদী ও সাতটি :-অমৃতত্থা, শিখী, বিপাশা ত্রিদিবা, কুতা, স্ককুতা, অমৃত। অশ্রু মতে অরণা, নৃমণা, আদ্রিসী, সাবিত্রী, স্প্রভাতা, ঋতন্তরা ও সত্যন্তরা। দ্বীপটি ক্ষীরোদ সাগরকে সংবেষ্টয়িত্ব অবস্থিত। দ্বীপটিকে অভয়, শিব, বয়স, স্তভদ্র, শাস্ত, ক্ষেম ও অমৃত এই সাতটি ভাগ করে সাত ছেলেকে দেন। মধ্যম পাণ্ডব ভীম এই অভয় রাজ্য জয় করেছিলেন।